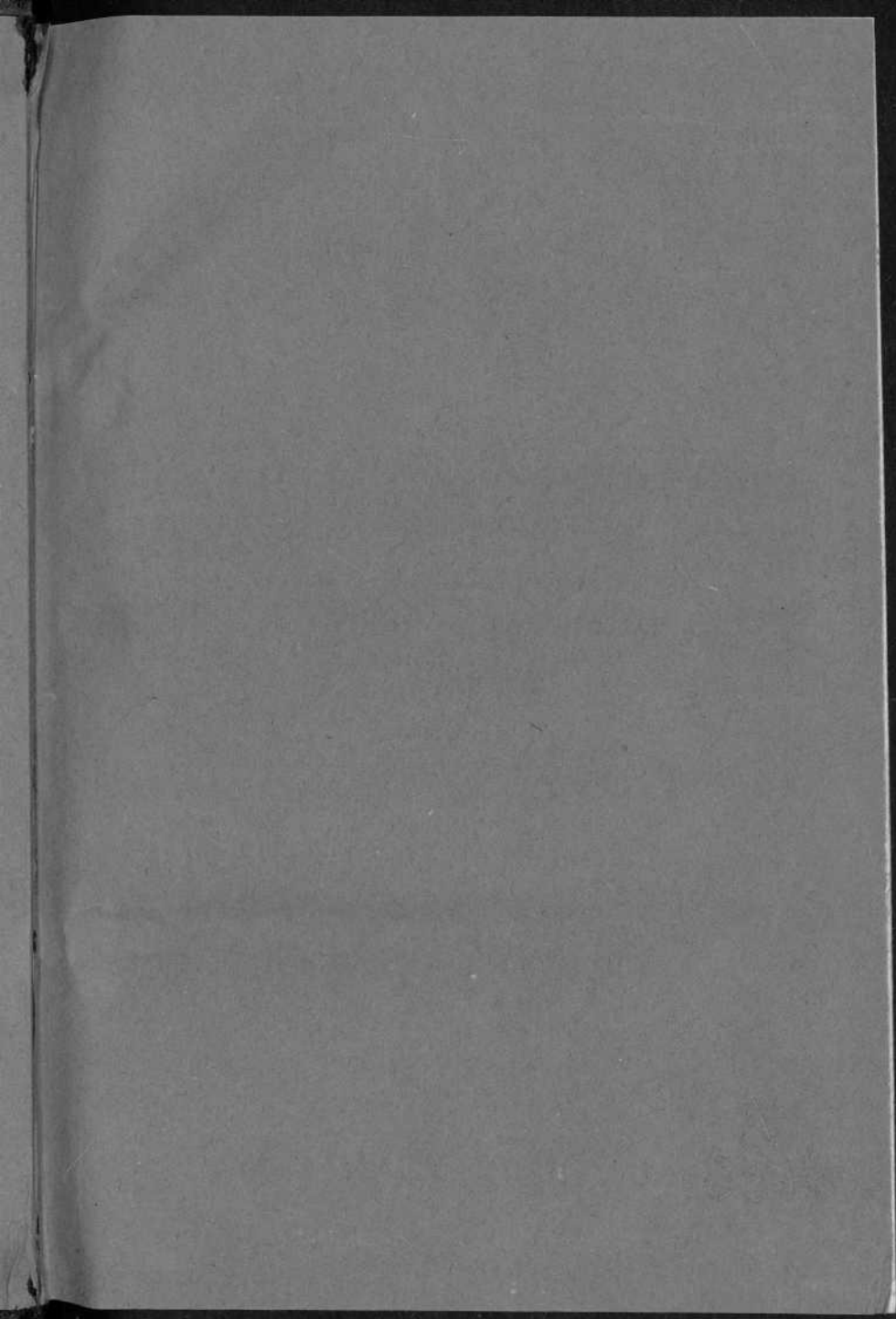
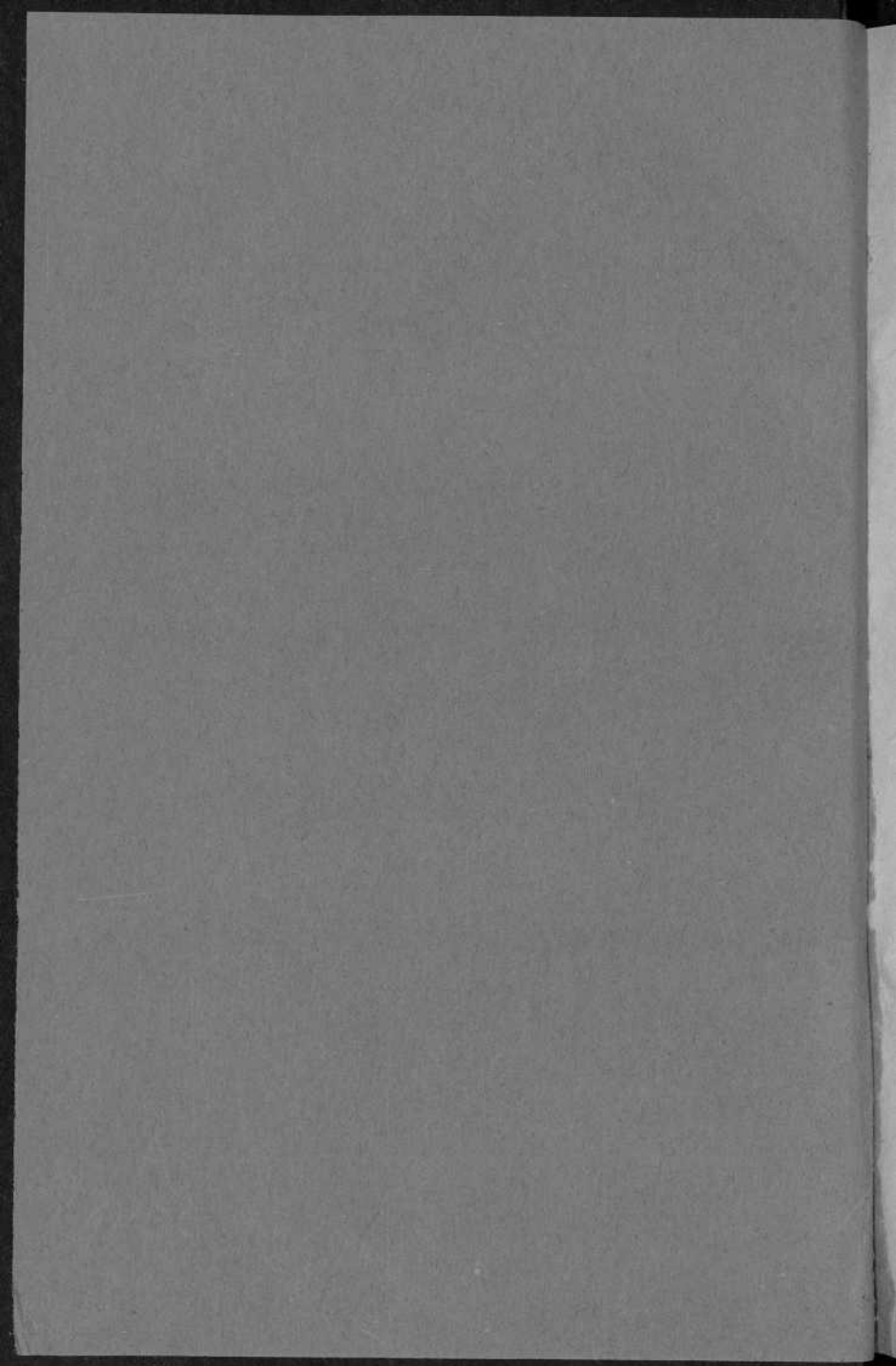


L.S.  
—  
49





DESCRIPCION

DE LA BIBLIOTECA DE DON CARLOS IV

CON SU

INDICE ALFABETICO DEL COLECCIONARIO

DE

LOS REYES DON CARLOS III Y DON CARLOS IV

DEL REINO

DE ESPAÑA, DON FERDINANDO VI

DE BURGUNDA Y DON JOSEPH I

DE BRABANTE DON CARLOS IV

DE PARISI DON CARLOS IV

DE BOHEMIA DON CARLOS IV

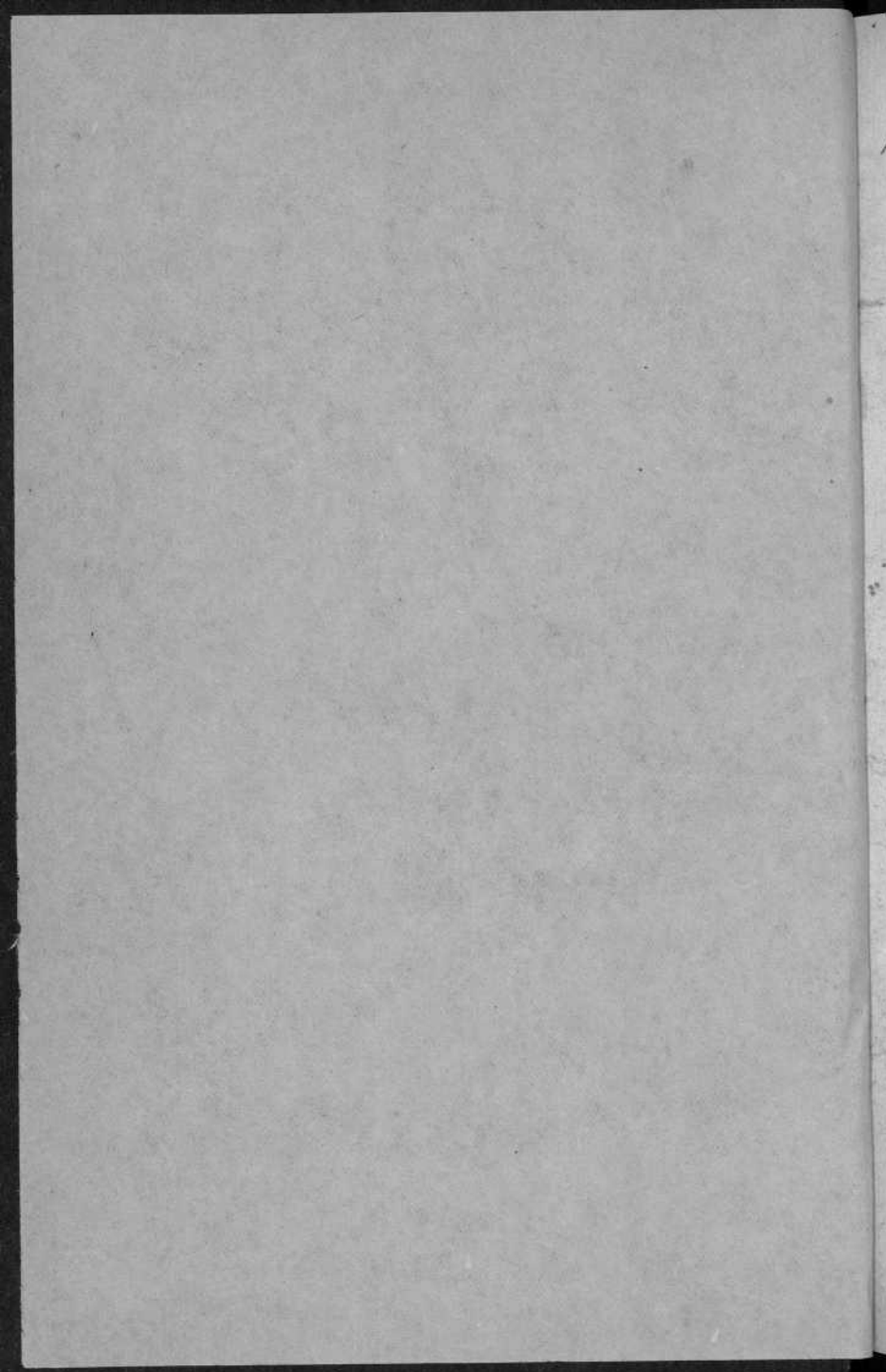
DE SILENCIA DON CARLOS IV

DE

DE

CON LICENCIA

DE DON CARLOS IV REY DE ESPAÑA





R. 13.613  
**DESCRIPCION**

DE LA MÁSCARA, Ó PASEO DE GALA,  
CON QUE

*LOS ALUMNOS DEL COLEGIO MAYOR*

DE

**SANTO TOMAS DE AQUINO**

CELEBRARON

*LA EXALTACION AL TRONO*

DE SU AUGUSTO MONARCA

**EL SEÑOR DON CARLOS IV,**

EN LA OCASION DE SU PROCLAMACION

EN LA CIUDAD DE SEVILLA,

*EXECUTADA EN DIEZ Y NUEVE DE ABRIL*

DE 1789.



CON LICENCIA.

En Sevilla, en la Imprenta de Vazquez, Hidalgo, y  
Compañía



REPUBLICA DE VENEZUELA

MINISTERIO DEL INTERIOR

CONVOCATORIA

DEL SENADO DE LA REPUBLICA

DE

EL SEÑOR DON CARLOS

DE LA REPUBLICA

EL SEÑOR DON CARLOS

DE SU AUGUSTO GOBIERNO

EL SEÑOR DON CARLOS

EN LA OCASION DE SU

EN LA CIUDAD DE CARACAS

EL SEÑOR DON CARLOS

DE 1854

CON LICENCIA

EN LA CIUDAD DE CARACAS



A EL SEÑOR

**DON JOSEPH DE ABALOS,**

Intendente de los Reales Exércitos, y de los quatro Reynos de Andalucía, Asistente de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente General de Rentas Reales de ella y su Provincia, Subdelegado de Correos y Postas, de la Junta General de Comercio, Moneda y Minas, Presidente de la Particular de Comercio y Fábricas, y Juez de Alzadas del Consulado Marítimo y Terrestre de dicha Ciudad, y Pueblos de su Arzobispado.

*V*uelva VS. á ver trasladado á la prensa el festejo, con que los Alumnos del Colegio Mayor de Santo Tomas de Aquino celebraron á su muy amado Menarca. En él tuvo VS. tanta parte por su poderoso influxo, como aquellos en su execucion por su obediencia, y por su  
afec-

afecto. Esta breve descripcion lo manifiesta  
todo, y hace ver la obligacion de poner en  
sus manos esta pequeña oferta, que le dedican,  
en nombre de su Colegio

De VS. sus mas atentos servidores  
y afectos Capellanes

Dr. D. Felipe Sergeant y Mendivvil.  
Rectór.

D. Andres Dominguez. Lic.<sup>do</sup> D. Josef Garzon  
Sec.<sup>rio</sup> y Cámpos.  
Conc.<sup>rio</sup>



\* \* \* \* \* O podian los Alumnos del Colegio Mayor  
 \* \* \* \* \* de Santo Tomas de Aquino dexar de con-  
 \* \* \* \* \* currir al justo obsequio que trataba de ha-  
 \* \* \* \* \* cer la Ciudad á su nuevo Rey con motivo  
 \* \* \* \* \* de su proclamacion y exáltacion al Trono.

El amor á sus Soberanos que tienen vinculado en sus pe-  
 chos y gravado en sus corazones, su gratitud para con  
 ellos, y el exemplo de sus mayores, que en esta parte  
 ha sido tan ilustre, no les permitian vacilar sobre esta  
 obligacion; y en medio de las lágrimas que tan justa-  
 mente derramaron por la pérdida del Señor DON CAR-  
 LOS III. de eterna memoria, ya se preparaban á manifes-  
 tar sus respetos, su fidelidad y gozo á su Sucesor Au-  
 gusto, de quien ya sabian llenaria perfectamente el lu-  
 gar de su heroico Padre.

La actual constitucion en que hoy está el Colegio,  
 lo limitado de sus Facultades, y el escaso número de  
 sus Individuos, no solo le imposibilitaban la execucion  
 de un festejo igual á los que en semejantes ocasiones hi-  
 cieron sus antepasados, sino que tambien le hacian des-  
 confiar de poder executar alguna cosa digna de pare-  
 cerse á aquellos, de presentarse al Público en una Ciu-  
 dad tan respetable, y de obsequiar á un objeto de tanta  
 grandeza y respeto. Este conocimiento le acovardaba  
 de una parte, y por otra su obligacion y sus deseos lo  
 estrechaban á hacer los últimos esfuerzos: pero sin saber  
 que partido escoger entre los designios de llenar como  
 siempre la medida de su amor hácia sus Soberanos.

En estas dudas le encontró una carta de Oficio que  
 el Señor Don Josef de Abalos dignísimo Asistente de  
 esta Ciudad dirigió al M. R. P. Maestro, Rector Fr.  
 Josef Barea, tan hija de su zelo por el obsequio del  
 Rey, tan honrosa para el Cuerpo para quien se dirigia,  
 y tan eficaz para el logro de lo que deseaba, que ha crei-  
 do el Colegio deber perpetuarla en esta descripcion, co-  
 mo

mo documento que tanto honor le hace, y como exemplar en que pueda aprender el Público el amor y celo por su Soberano. Dice pues así:

„ Estoy informado del sobresaliente gusto, grandeza y aplauso con que se ha portado el Colegio Mayor de Santo Tomas en las ocasiones de público regocijo, aun despues de haberse minorado el número de estudiantes que cursaban sus Escuelas: La lucida juventud que se alecciona en ellas es ciertamente la mas apropiada para los entretenimientos festivos que deben divertir al Público en las circunstancias de un general gozo, qual es el que produce la inauguracion de nuestro Augusto Monarca el Señor D. CARLOS IV. á quien ha de proclamarse en esta Ciudad en el mes de Abril proximo. Me consta que el amor y lealtad á nuestro Rey de que hacen alarde V. P. y los demas Padres de ese Colegio se difunde á los discípulos que instruyen, porque procuran enseñarlos á ser buenos vasallos al mismo tiempo que doctos y virtuosos; y sobre esta firme creencia no dudo que V. P. se esforzará en ocasion de tanto alborozo, para acreditar con públicas demostraciones toda la alegría de que se halla penetrado ese sabio y mayor Colegio por la feliz exáltacion de nuestro amabilísimo Rey. De este modo concurrirá V. P. y ese respetable Colegio á hacer mas grande, mas magnífica, y mas pomposa esta celebridad, porque con su talento é instruccion inventarán ideas llenas de hermosura y delicadeza que merecerán la pública aceptación. Espero que V. P. me las comunique anticipadamente, y que se guarde en su execucion el mayor secreto para que el mérito de la sorpresa, conque se miren, sea uno de los muchos conque V. P. y ese sabio Colegio sabrán adornarlas. De todas ellas tendré la satisfaccion de dar puntual cuenta á S. M. quien mirará con mucho agrado las pruebas, que le dé ese distinguido Colegio de su obsequioso amor á su Rl. Persona. Dios guarde á V. P. muchos años como deseo. Sevilla 20 de Febrero de 1789 = D. Josef de  
Aba-

„ Abalos. = M. R. P. M. Rector del Colegio de Sto.  
 „ Tomas de Sevilla.

Esta carta resolvió todas las dudas, y allanó las dificultades, sin que quedase arbitrio para mas que obedecerla, y procurar llenar, segun toda la posibilidad los eficaces deseos y esperanzas que ella manifestaba haber concebido su Autor. Los auxilios de éste, y los del Ilustrísimo Ayuntamiento (de quien es cabeza) contribuyeron en tanta parte á su desempeño, que sin ellos hubieran acaso sido vanos todos los esfuerzos del Colegio: los Alumnos de éste hacen esta sincera confesion como justa protesta de su reconocimiento.

Determinóse pues que el Colegio en atencion á sus limitadas facultades dispusiese una pequeña máscara de pompa, ó llámese paseo de gala, cuya idea fuese la mas seria y sencilla, pero al mismo tiempo la que pareciese mas propia y oportuna para el fin á que se dirigía, objeto Soberano que se obsequiaba, y á las circunstancias de las personas que ofrecian el obsequio. Entre otras se prefirió la de que las clases del Colegio concurriesen á dar la enorabuena á su Monarca, con motivo de su Proclamacion, y que el retrato de éste y el de su Augusta Esposa, saliesen para este efecto al público acompañados y servidos de la grandeza de su Corte, de las Ordenes Militares Españolas, é igualmente la de Malta, que tantos beneficios y lustre ha debido á la España y sus Reyes; que hiciesen la Comparsa á todas ellas varias cuadrillas, ó de aquellos enemigos contra los quales se instituyeron y debieron presentarse como prisioneros, ó de aquellos paisanos entre quienes tuvieron su origen, é irían sirviéndolos en qualidad de criados; que ocupasen sus respectivos lugares los estudiantes de las clases mayores presididos los unos del Rector, y los otros del Vice-Rector como principales autores que eran de este obsequio; que se agregase una seria y vistosa danza y al fin un Carro triunfal con los retratos de S. S. M. M. escoltado por algunos Guardias de Corps, y servido por seis jovencitos que representarian las seis Facultades que se



se enseñan en las clases del Colegio. Todo lo qual se dispuso así con el orden y aparato siguiente.

### *DISPOSICION DE LA MASCARA.*

**I**Ban delante quatro Soldados de á caballo con espada en mano abriendo el paso por medio del inmenso concurso. Seguia la música del Regimiento de las Milicias Provinciales. Continuaban dos estudiantes, uno filósofo D. Josef Martinez de Viguera, y otro teólogo D. Manuel Garcia y Fernandez como diputados con sus hábitos talarés, bandas y borlas al pecho y en los boquetes, el uno azules, y el otro blancas con respecto á sus estudios, adornados con bastante número de joyas graciosamente distribuidas, cuyo buen orden hacía resaltar su valor. Montaban dos soberbios caballos ricamente enjaezados, y eran servidos de quatro volantes vestidos de un gracioso y aseado tragecillo, y de dos lacayos.

Una cuadrilla de Valencianos se presentó despues haciendo la Comparsa al gran Prior de Montesa. Iban á pie y llevaban unos vestidos tan costosos como bien imitados. Chupas cortas de seda de un texido rayado y de colores, calzones de lo mismo á su uso con sus encaxes al ayre, redecillas de color, monterillas de terciopelo negro, medias de seda, y alpargatas con lazos. Seguía los el Prior de militar, chupa y vueltas en la casaca de tisú, manto capitular, cordones y grandiosa venera, insignias de su Orden, ayroso peinado, sombrero de plumage con su joya de brillantes al boton, botas, y espuelas de plata. Conducía un hermoso caballo con arreos de mucho valor y gusto, é iba servido de varios lacayos y volantes con vestidos de seda muy graciosos.

Formaron la segunda cuadrilla ocho corpulentos y gallardos Húsares que con sus adornos y gentileza suspendieron la atencion de los expectadores. Vestian unos costosos trages, justillos y calzones largos encarnados, zapatos abotinados de color de caña, birretas de pieles finas con caidas de tafetan, plumas, y gambetos del mis-

mo color, guarnicion de las mismas pieles en todo el vestido y puntual correspondencia en los demas cabos. Iban de prisioneros con cadenas de una muñeca á otra que les dejaban libre el uso de las manos. Triunfaba de ellos el gran Prior de Alcántara que los presidía en un fogoso y brillantemente enjaezado bruto. Vestía el Caballero á lo militar ricamente, y se ornaba con sus propias insignias de manto, cordon y magnífica venera, con su peynado gracioso, sombrero con plumas blancas, lazo de brillantes al boton, botas y espuelas. Seguíanle sus lacayos y volantes con vestidos correspondientes al dueño que servían.

Ocho bizarros jóvenes compusieron la tercera cuadrilla, iban vestidos á la española antigua, chupetin, y casaquilla corta, calzon ancho, capita cogida con ayre sobre el hombro izquierdo, calzados con lazos, sombrerillos con plumas azules y color de caña, colores que alternaban en lo restante del vestido. Los iba presidiendo el gran Prior de Calatrava, quien oprimía un galano caballo con costosos jaeces, llevando un vestido de gala bordado de gran gusto y á la antigua usanza, adornado con el manto y demas insignias de su Orden, é igual á los que le precedian en el adorno de sombrero con su joya, botas y espuelas. Comboyábanle tambien sus volantes y lacayos vestidos por la misma idea.

Presentóse despues el Maestre de Santiago precedido de una tropa de Marroquíes que hacian la quarta cuadrilla. Los vestidos y acciones de estos imitaban con tanta propiedad los de aquellos á quienes figuraban que muchos se persuadieron ser los mismos moros que con motivo del comercio franco residen en esta Ciudad. Llevaban chaleque carmesí y chupita azul galoneados á su usanza, calzon largo de cotonía blanca medias de seda del mismo color, chinelas encarnadas, ceñidor de seda, gorro, con un medio turbante, alquicel y caretas fuscas con barbas y bigotes. Iban de prisioneros con cadenas al pie, cuyos extremos prendian en el ceñidor. El Caballero que iba como triunfante de estos, montaba un arro-



gante caballo blanco con exquisitos jaeces y curiosos encintados; su vestido era á lo militar, bordado de gran gusto. Llevaba todas las insignias de su Orden, venera y botón del sombrero de brillantes, borceguíes y espuelas plateadas. Era servido como los demas de sus lacayos y volantes con trages y libreas correspondientes.

Seguia inmediatamente el cuerpo de Filósofos compuesto de treinta y seis estudiantes, manteos y sotanas de seda, bandas azules y borlas en el bonete. Las varias ideas en los adornos de éste y aquellas, la colocacion graciosa de las flores de plata, arreglada disposicion de joyas de piedras finas de todas clases, y subido valor de las abrillantadas por su número y tamaño, solo dieron motivo para admirarlas, y faltan las expresiones para describirlas. Iban todos á caballo pretendiendo cada qual preferir al otro en la bizarría y hermosura del bruto que manejaba, y no menos en lo exquisito y costoso de los jaeces, correspondiendo perfectamente todo á tan lucida compañía. Serviales respectivamente una numerosa tropa de lacayos, y volantes, excediéndose unos á otros en el valor, é idea de los trages.

Cerraban este Cuerpo en calidad de Diputados tres jovencitos á cuya vista pasó la admiracion á sorpresa. Eran estos D. Salvador Morviedro y Ponce, D. Francisco Melgarejo y Montes de Oca, y Don Joaquin de Nuevas y Echagoyan bien conocidos en toda la Ciudad por sus personas y distincion de sus casas. Lo agraciado de aquellas, su corta edad y destreza en el manejo del irracional andaluz que montaban, lo singular y costoso de sus jaeces, é inmensa riqueza de los ginetes en sus bandas y bonetes, ofreció un espectáculo de tanto agrado, y cautivó de tal modo la admiracion del público, que no pudo menos que prorrumpir en extraordinarias aclamaciones. Los caballos fueron de los mas escogidos y briosos, y á proporcion el lucido acompañamiento de volantes y lacayos, por el valor y gusto de sus trages y libreas. Tres de estos llevaban otros tantos azafates de plata para recibir á ratos los bonetes, porque no era posible

ble sostener de continuo sus delicadas cabezas tanto peso, por la multitud de las joyas.

Presidia á todos el Vice-Rector de estudiantes Don Salvador Guerrero y Siochan, llevando el estandarte del Colegio con un sol bordado de plata, que es el distintivo de los Tomistas. Aventajaba á todos en el adorno del mismo modo que en el empleo. Apenas podía distinguirse el color azul de la banda porque le ocultaban tan innumerables como bien distribuidas joyas. El adorno del bonete fue de la invencion mas rara. En sus quatro picos formaban los diamantes otras tantas pequeñas águilas en cuyo pecho iban los retratos de nuestro amabilísimo Monarca, y de su Augusta Esposa, y las armas del Reyno. Todo lo demas de su aparato era correspondiente. Caballo hermoso, jaez costosísimo y acompañamiento de quatro lacayos, seis volantes primorosamente vestidos, dos soldados con bayoneta calada, y en su seguimiento otros dos caballos de respeto en nada inferiores al que montaba.

A continuacion venía la quinta famosa cuadrilla compuesta de ocho soberbios Turcos tan bien imitados que pudieron tenerse por venidos de Constantinopla. Ellos pusieron en expectacion al concurso mereciendo un general aplauso. Vestían una chupa corta de color obscuro y listas encarnadas de seda, chaleque de color de grana, galoneado de fino, calzon largo de cotonía, medias blancas de seda, chinelas de tafilete carmesí, ceñidor de seda, gorros y turbantes adornados de plumajes, y medias lunas de plata; todo de lo mas costoso y exquisito. Se presentaban en calidad de prisioneros llevando cadenas en la misma forma que los Moros. Triunfaba de ellos un Baylío ó Comendador de la Orden de Malta, con el manto é insignias que le corresponden sobre un vestido de militar de mucho valor y gusto, que con las demas alhajas de brillantes al sombrero con plumas, garboso peynado, bota y espuelas hacían tan visible como respetable su persona: siendo respectivamente no menos arrogante el caballo

que

que le llevaba en sus singulares y ricos jaeces , y competente número de lacayos y volantes con sus trages y libreas que hacian honor á su dueño.

Seguíanse doce Teólogos á caballo en la misma forma que se ha dicho de los filósofos , con sola la diferencia de que las bandas y borlas de los bonetes , y los encintados de los caballos eran blancos en aquellos , así como en éstos azules. Se distinguían sin embargo mutuamente en la calidad y colocacion de las joyas de todas especies , disputándose unos á otros el adorno y el gusto. Abundaban en ellos las piedras preciosas , las flores de plata , cadenas de oro , los delicados bordados , y quanto puede contribuir á lo raro y á lo bello. Caballos excelentes , ricos jaeces , primorosos volantes , aseados lacayos á proporcion de lo que cada qual podía , pero sin desdecir alguno del lucimiento de los restantes compañeros.

Una orquesta de ocho hábiles instrumentistas vestidos uniforme y graciosamente iba tocando la marcha á la danza que se seguía. Presidían á ésta dos Capitanes Persianos vestidos como tales , trages de seda verde con muchos fluecos de plata , ayrosos y ricos turbantes , y alabardas en las manos. Seguíanles dos jardineiros vestidos con la mayor propiedad , derramando flores por toda la estacion , y con mas abundancia en aquellos sitios donde el particular respeto lo pedía por la seriedad del teatro , y estaban destinados para la representacion y danza. Iban á continuacion los doce que componian ésta , cuyos vestidos eran de lo mas gracioso que cupo en la idea , y de lo mas costoso que pudieron tolerar sus dueños. Cerraban la quadrilla á quien hacian la guardia , y daban mas lucimiento otros dos Persianos uniformes con los primeros , y todos caminaban al compas de la música.

Inmediatamente venía el Rector de estudiantes el Doctor Don Felipe Sergeant y Mendiwil , acompañado del Conciliario Licenciado Don Josef Garzon y Campos , y Secretario Don Andres Dominguez de la  
cla-

clase de Teología. El adorno y riquezas de éstos aventajaban á los demas condiscípulos á proporcion de lo que pedía la distincion de sus empleos. Sin embargo éstos y aquellos cedían al Rector que se presentó con tanta magestad, opulencia y gusto, quanto no puede explicarse, y apenas se hará creible. La calidad, excesivo valor y discreta colocacion de las joyas en su persona, belleza de los caballos, y magníficos atavíos de éstos eran dignos de un Príncipe. El número, variedad y hermosura de los trages de lacayos y volantes que servían á los dichos se hicieron admirar; pero sobre todos los del Rector, añadiéndose á éstos dos caballos de respeto que llevaba en nada inferiores al de su persona, y cubiertos con los reposteros en que iban bordadas las armas de su casa.

A continuacion se presentaron diez personajes á caballo representando la Grandeza de España. Ni lo excelente de los caballos, sus costosísimos arreos; ni la magestad de las personas, ni lo serio y exquisito de los vestidos, ni lo bien imitado de las insignias desdecían de su representacion. Todos ellos llevaban bandas azules, y al pecho la gran Cruz de la distinguida Orden del Sr. D. CARLOS III su fundador; é iban servidos de muchos lacayos de hermosas y costosas libreas. Presidía tan ilustre compañía un Caballero de la misma órden, en calidad de Decáno, con toda la opulencia y ornato que correspondía á su preeminente lugar, llevando al cuello una cadena de brillantes de que pendía la gran Cruz. Arrogante caballo, arreos magníficos, seis volantes, otros tantos lacayos vestidos costosamente, y dos caballos á la mano cubiertos con sus reposteros bordados.

Luego se seguían quatro guardias de Corps montados, de las compañías española, italiana, y flamenca con espada en mano, como anuncio de las Reales Personas, cuyos retratos se acercaban ya colocados en su trono, y á quienes venían custodiando. Sus vestidos y cabos imitaban perfectamente los uniformes de  
esta

esta Caballería noble, é inmediatamente seguía el Carro triunfal.

La idea, execucion y adorno de éste arrebató la atención de las gentes. Figuraba una hermosa nave, en cuya frente ó proa se colocó una tan airada como ayrosa serpiente de proporcionada corpulencia, que manifestaba su medio cuerpo y alas hasta las garras; esmaltada tan al natural, que asemejándose á su especie se presentaba á la vista singular y terrible. Sobre ella y sitio competente se ajustó un pequeño canapé de gracioso perfil, forrado de lama de plata con flucos de oro para que sirviese de asiento proporcionado al distinguido sugeto que le habia de ocupar haciendo de cochero. Desde allí arrancaba la borda de una y otra parte de la nave, adornada con un molduron cortado en bien imitadas hojas de laurel, doradas y oprimidas con cintas de plata. Se elevaba este perfil desvanecidamente hasta la altura de siete varas que era la parte superior de la popa, rematando en un escudo con las armas reales. Le daban mas ayre al dibuxo, recortes y engrosados de aquél, varios animalejos marinos jugueteando, y entre los quales sobresalían con el órden debido dos delfines que montaban dos genios en la accion de sugetar con la una mano las bridas con que los regían, y presentar con la otra al pueblo los escudos de armas de la Ciudad por el costado derecho, y por el otro las del Colegio. En la parte superior de la popa y correspondiente elevacion se formó un pabellon real, por la parte exterior de un hermoso tisú en fondo encarnado, y por la interior de martas en fondo blanco, rematando en una corona imperial que dominaba sobre todas las otras partes de la navé. En su centro se colocó una hermosísima concha de oro y cristales en que se dexaban ver con mucha magestad y belleza los retratos de sus Magestades. Sostenían aquella por ambos lados dos famosas estátuas de un regular tamaño que en sus ropages manifestaban bien ser la una la España, y la América la otra, en



ademan de presentar la primera la corona al Rey nuestro Señor, y la segunda el cetro á su Augusta Esposa. Sobre la cubierta superior ó piso de la nave, que cubría un vistoso tapete floreado con propiedad y gusto se distribuyeron con proporcion simétrica los asientos que debían servir á los niños representantes, sostenido por la espalda de una lucida barandilla para su mayor seguridad y hermosura. En la parte superior de la popa se dexaba ver un Sátiro ó disforme bestia medio cuerpo de persona humana, tostadas las carnes, horrible el aspecto, cabellos y barba crecida; y el otro medio se dividía en dos formidables colas que cruzaban los costados de la nave concheadas y esmaltadas perfectamente. Tenía dos aletones de dragon, y estaba en ademan de tocar una bocina que sostenía con ambas manos. El sitio que restaba de esta parte estaba adornado con festones y floreos de oro en fondo verde celedon. En los dos costados se formaron dos espaciosos óvalos orlados de flores, cuyos centros eran de color agamuzado. Colocóse en el uno al Dios Neptuno en su Carroza tirada de dos ayrosos caballos; y en el otro la fuente de los leones que hermosea el paseo de Madrid. Lo restante de estos lados se adornó galanamente con otros dibuxos, de cintas, lazos y juguetes. Los rayos de las quatro ruedas eran otros tantos delfines que mordían las camas, y se enlazaban por las colas en las mazas brillantemente matizados. La parte interior de la nave era una muy capaz galería donde iba oculta la orquesta de músicos para tocar á su tiempo, dexándose oír muy bien, y ademas, repartimientos que servían para otros destinos.

Tiraban de esta hermosa máquina seis gallardas mulas con curiosas guarniciones correspondientes no solo al todo de ella sino tambien á los dos personages que las guiaban debaxo la máscara de cocheros, en quienes lo costoso de los vestidos, la abundancia y riqueza de las joyas bien colocadas en sus personas, gorras y látigos eran lo menos respecto de la nobleza y distincion de sus casas. Servíanles sus lacayos y volantes con libreas de gala y de gusto.

Ocupaban sus propios asientos seis jovencitos, representando las seis clases del Colegio, escogidos de las de menores, á quienes parece que crió la naturaleza ú ofreció la fortuna para este destino. Acordóse su uniformidad en los vestidos de gala femenil, atendiendo mas bien á la igualdad de la comparsa por su edad, cuerpos y ornatos, que al rigor de la figura, cuya propiedad nunca podría desempeñar alguna idea, y habian de sensibilizar en el modo posible los emblemas ó símbolos, ayudados de la accion y de la voz.

Con este objeto representó á la Gramática D. Josef Juaquin de Pereyra y Soto Sanchez, con un libro abierto en la mano siniestra en que en caractéres griegos iba el nombre de esta Facultad, y en la derecha un bastoncillo plateado con puño de oro significando la preferencia que disputaba en este dia á las demas artes. D. Nicolas de Burgos y Blanco hizo la persona de la Retorica llevando por simbolo una hermosa pluma plateada adornada de graciosas alas, y de un ramillete de flores en el extremo, que aludiesen al fin de la eloqüencia, que es el ornato de la oracion, y á su origen segun la mitologia, que imaginaba haberla Mercurio traído desde el Cielo á los hombres. Figuraba á la Poesía D. Manuel Romero y Reyna con una bien imitada corona de laurel acomodada entre los rizos del peynado con mucho arte, como distintivo conocido de esta profesion. Hizo de Lógica D. Manuel del Castillo y Castro, cuyo emblema fue una antorcha en cuya llama se fixó una estrella, simbolo ésta del acierto, y aquella de la luz natural de donde procede el recto racionio. La Física, en persona de D. Francisco de Aguilar y Galeote llevaba en su mano siniestra un mundo, y sobre él un libro abierto en que se veían esculpidas algunas máquinas é instrumentos de aquellos que mas contribuyen al estudio de esta ciencia, y orlado con estas letras : O. V. L. con que se pretendió dar á entender que todo se vence con la aplicacion y trabajo por este lema copiado, aunque con alguna variacion, de Virgilio. Representó en fin á la Sagrada Teo-  
lo-



logía Don Manuel de la Vega y Correa, llevando sobre su cabeza una corona imperial de exquisitas flores, en que se acomodó una grande borla blanca que es la divisa de esta ciencia.

No es fácil hacer por menor la descripción de los lucidos y costosos adornos que llevaban estos Actores. El destino que se les habia dado, el lugar que debían ocupar, y lo agraciado de sus personas llevaron toda la atención á los que se comisionaron en sus vestidos, así como debían ser el objeto de la del Público en su encargo. La rica tela, lamas de plata, tejidos de seda, singulares peynados, aparatos de joyas, soberbios brocamantones, y quanto pudo acomodar la abundancia, la idea y la prolixidad, todo se sacrificó al desempeño, y á que cada qual no fuese menos en la compostura y riqueza de los que componían esta brillante compañía de actores.

Custodiaban los Reales Retratos por uno y otro lado del Carro un Gentil-hombre y un Caballerizo de de S. M. y en su seguimiento venian otros ocho guardias de Corps con su cabo, uniformes con los quatro primeros formando una seria y respetable Compañía.

Seguían de respeto tres magníficas carrozas. Las dos primeras de Nro. Excmo. Prelado, á cuya bondad reconoce el Colegio esta fineza, aunque dirigida al Soberano objeto que se obsequiaba: ambas de un tren sobresaliente, y de los primeros que se celebran en Sevilla. La tercera de un mérito correspondiente á ocupar aquel lugar, y propia del sugeto que hacía de primero en los dichos nobles disfrazados Aurigas. Cerrando en fin tan luciente séquito una Compañía de Soldados de Caballería que con algunos otros que iban en sus respectivos lugares en medio de las expresadas quadrillas para evitar el tropel y desórden de las gentes fueron hasta cinquenta, con otros tantos de á pie que para el mismo fin despejando por los lados se distribuyeron por la carrera.

Todo así dispuesto para el dia veinte y dos de Abril, quarto de la Proclamacion de S. M. señalado

por el Señor Asistente para este festejo, se cortó mucha parte de la espaciosa plaza que está inmediata al Colegio con una fuerte valla, y soldados que la defendiesen, para contener el concurso de gentes que corrían en avenidas precipitadas á saciar su curiosidad, ó satisfacer su diversion. Quedó así despejado el sitio que debían ocupar las cuadrillas de á pie y á caballo, el carro y demas precisos concurrentes para su formacion. Fuéronse juntando en el Colegio las máscaras, y los que sin ellas debían salir por sus clases, representacion, y para el buen orden y gobierno. Juntos que fueron les pidió el P. Rector atencion, y obtenida les intimó las instrucciones y órdenes que debían observar en la marcha. Fueron entre otras, que guardasen la composicion, modestia y orden debidas en el paseo; que se abstuviesen de palabras, acciones menos decentes, chocarrerias, ó groseras bufonadas, y muy particularmente con las personas del otro sexò, que nada hiciesen digno de nota, como fumar tabaco, ú otra cosa alguna menos seria. Les previno que se conduxesen con toda urbanidad con el público, acatamiento y respeto para con los Reales Retratos, Ilustrísimos Cabildos, Excmo. Prelado, Reales Tribunales, &c. delante de los quales se quitasen los sombreros, bonetes, ó gorras; que el que por la fatiga del dia necesitase de algun refuerzo ocurriese por sí ó por otra persona al carro á pedir lo que gustase de bizcochos, dulces secos, licores, agua, ó pan; á cuyo fin se acopió en él, y lugar competente lo dicho con abundancia en todas sus especies: que si alguna urgencia indispensable los obligaba á apartarse de la Máscara fuese por breve tiempo, y llevando consigo un soldado que le sirviese de autoridad y custodia. Observáronse estas prevenciones con una puntualidad que celebró con admiracion el público.

Serían como las doce del dia quando empezó á salir la Máscara dispuesta con el orden referido, y marchó por las calles del aceyte, gradas, y de génova á la Plaza de S. Francisco, donde estan situadas las Casas Ca-  
pi-

pitulares, adornadas entónces con una magestad y gusto indecible, á que correspondía con la debida proporcion lo restante de la carrera. Esperaba allí el Ilustrísimo Ayuntamiento con su cabeza el Señor Asistente.

Evacuadas con estos Señores las señales de respeto y atencion debidas, subió la danza á un hermoso tablado, (preparado antes para el acto de la proclamacion, deshecho para el manejo de la Real Maestranza, y vuelto á construir por la generosidad del Senado para el lucimiento de las danzas de las dos máscaras) con la orquesta que le precedía, los jardineros y los quatro Capitanes Persianos que le comboyaban. Tomaron estos sus lugares que fueron los quatro ángulos del tablado dexando lo restante libre para el bayle. Principióse éste y continuó una bien ideada y mejor executada contradanza, desempeñando los actores su encargo con tanta seguridad y destreza que mereció el agrado de los expectadores, y repetidos vivas del concurso. El compas, el ayre, los enlaces, las mudanzas, variedad de figuras, las labores con arcos de flores, y otros agraciados pensamientos con igual execucion les grangeó la comun admiracion; concluyendo con soltar al ayre multitud de pajarillos que industriosamente ocultaban, y volaron publicando su contento al verse libres de su prision estrecha.

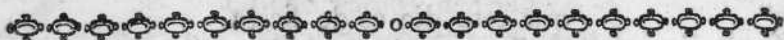
Terminado el bayle empezó la aclamacion universal con palmadas y vítores que acompañó un diluvio de dulces arrojados desde algunos balcones de la plaza dando la última prueba de su comun aceptacion. En medio de estas demostraciones se presentó solo uno de los de la comparsa que era el bastonero á danzar un baylecillo ingles tan bien executado, seguido el compas, firmeza en su cuerpo, varios graciosos y difíciles pasos, cabriolas y saltos tan limpios, estraña postura de sus pies, y quanto puede conducir á una perfecta pieza deste arte que no hay ponderacion que baste á aplaudirla, como acaso ninguno que presuma imitarla.

Concluido éste, y haciendo la quadrilla su despedi-

dida con la debida ceremonia se acercó el Carro triunfal al sitio competente. Pusieron en pie los jovencitos Actores formados en línea para estar de cara con el ilustrísimo Senado, dexando perfilada y reverentemente los Retratos de SS. MM. á su mano derecha, y haciendo una ayrosa cortesía empezaron su música y representacion. Este acto fue un Melo-drama-cómico sin otro pensamiento que el mismo que habia animado toda la funcion á saber, las clases del Colegio que se convocaban para dar la enorabuena á sus Monarcas con motivo de su proclamacion. Se consultó en él la brevedad, tanto por no importunar demasiado la atencion de los ilustres cuerpos y sugetos ante quienes habia de representarse, quanto por dar lugar á la referida danza, y algunos otros pensamientos que la cortedad del tiempo no dexó madurar. Procuró acomodarse su estilo al carácter de los actores, cuya corta edad es menos propia para representaciones serias, y se sembró de algunas expresiones festivas que dixesen bien con el gusto de un público lleno de alegría y regocijo. Tal fue pues el

# MELO-DRAMA-COMICO. <sup>21</sup>

## ACTORES.



*Gramática.*

*Retórica.*

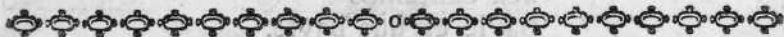
*Poesía.*



*Lógica.*

*Física.*

*Teología.*



## MUSICA.

### CANTAN TODOS.

**A** su Rey y Augusta esposa  
la Escuela del Doctor Angel  
á darle los parabienes  
viene con todas sus clases.

*La Gramática  
representa.*

La Gramática el primer  
lugar tiene en todas partes;  
porque siendo ella la puerta  
de las ciencias, que es la frase  
de nuestro Santo Arzobispo  
Isidoro, ó bien la llave  
de los idiomas, sin ella  
nada se aprende ni sabe.  
Esto supuesto y que hoy  
necesitan prepararle  
los estudiantes Tomistas  
á su nuevo Rey, padre  
de la Patria, Carlos quarto,  
y su esposa Augusta, enlace  
real que el Cielo prospere  
algun obsequio que quadre  
al gozo con que Sevilla  
vió su Pendon tremolarse,

pues



pues yo he de ser la primera  
quiero primero ensayarme.

*Canta sola.* . . . . Vaya vaya muchachos  
vaya que es tarde,  
que este día es de fiesta  
nadie me falte.

Vaya , vaya , vaya , vaya,  
esto me alegra  
esto me place :  
acá cantemos  
bayle el que bayle.

*Retórica.* . . . . La Gramática no puede  
sin Retórica explicarse  
bien , pues solo las letras  
de *Gramma* su origen , hacen  
la oracion , mas la elegancia  
es propia de mi carácter.

Y así en obsequio tan serio,  
como es el objeto grande,  
si falta la alegoría,  
la metáfora , las frases,  
los tropos y las figuras  
puestas con estudio y arte  
harán un estilo seco  
sin matices elegantes.

En esta suposicion  
debes antes consultarme  
para buscar invenciones,  
disposicion y otras partes,  
que competen á mi ciencia,  
sin que lo dispute nadie.

*Gramática.* . . . . Vamos por *brevis & breve.*

Vd. quiere adjetivarse  
con *ego mei* en la fiesta,  
entre pues que muy bien cabe :  
pero en eso de figuras  
se engaña , porque de carne  
somos todos y de hueso

con sus almas racionales;  
y de esos tropos ó trompos,  
por ahora no se trate;  
que este no es *juego* de niños  
aunque vamos de *pasage*.

*Retórica*. . . . . Pues está buena la fiesta !

*Gramática*. . . . Buena ó mala *tándem tándem*  
es fiesta, y ha de pasar,  
y aun pasear por las calles

*Retórica*. . . . . Con que va á lo que saliere ?

*Gramática*. . . . Si ; pues no ves que sale.

Dexémonos ya de andar  
con dares y con tomares,  
que nuestro Rey solo quiere  
unos vasallos leales,  
que le amen de corazon  
y no de palabras. *Capis ?*

Pero en fin, si á Vd. le toca,  
á mi me toca y me tañe.

*Cantan los dos*. . . . Los afectos Tomistas  
rinden leales

á su Rey Carlos quarto  
fiel vasallage.

Vaya vaya, &c.

Esto me alegra, &c.

*Poesía*. . . . . Música y versos que es esto

sin que yo les diese el pase :

¿no saben que á la Poesía

le es privativo este arte ?

Se declara contrabando

por pragmáticas reales,

y dado por decomiso

me toca la quarta parte ;

y agradezcan que no mando

que los pongan en la carcel

por el indulto que gozan

en ocasion semejante.

Quanto mejor les sería



haberme buscado antes  
 para pedirme las reglas,  
 mensuras, los consonantes,  
 fluidez, propiedad, estilo,  
 diferencias, los esmaltes  
 poéticos de mi ciencia,  
 y mis furiosos arranques,  
 aunque divinos, según  
 dixo Tulio en varias partes,  
 y confirmó Horacio en una  
 de sus sátiras tunantes.

Y que mucho si mi origen  
 es celestial? Por hoy pase:  
 Platon lo dice, y Ovidio  
 en uno de sus cantares,  
 Elegía no sé qual,  
 mas el verso es: *Sacri vates.*

Y no mas? Son los Poetas  
 de todas las ciencias padres,  
 Mitológica sentencia,  
 pero grande disparate.

Por último, y que tenemos  
 de funcion, sale ó no sale?  
 Porque es tanto lo que hablan  
 las gentes, que eso es un flandes.

Yo sentiré que no salga;  
 que habia de propio marte  
 compuesto una tiranilla  
 de estas de cachipulache,  
 para el caso, que las piedras  
 levantaría en el ayre.

*Gramatica.* . . . Señor truchiman poeta  
 remendon versificante  
 venga en buen hora que acá  
 andamos á la que cae;  
 y su furor ó locura  
 es muy propia de estudiantes,  
 y es la que se necesita,

porque es comun el dictámen  
que el que no se vuelve loco  
en esta funcion es nadie.

Fuera de esto, Vd. no tiene  
razon, perdone asi hable,  
sabiendo que *musa musæ*  
es el primer personage  
de mi escuela, y como son  
*musa* y Vd. tan compadres,  
teniendo el lugar aquel  
primero, no hay que quejarse.

Y en fin esa tonadilla  
es cosa? que si algo vale  
puede ser nos acomode;  
mas es preciso se cante.  
Se ha puesto en música?

*Poesía*. . . . . Sí,

que allá en San Juan de Alfarache  
el Maestro de Capilla  
la compuso, que es un sastre  
de la primera tixera.

*Gramática*. . . . . Y quien canta?

*Poesía*. . . . . *Ego autem.*

Oyga Vd. á ver si puedo  
poner en solfa las fauces.

*Canta*. . . . . Tiene tal gentileza

mi amado dueño  
que arrastra su persona  
todo mi afecto:

que ayrosas sus miradas,  
que gracioso su aspecto,  
encantan sus palabras,  
hechiza su gracejo.

Viva viva mi Carlos,  
reyne reyne en mi pecho,  
y su bella Consorte  
para el bien de su Reyno.  
Viva viva mi Carlos,

- reyne en mi pecho,  
y la Real Parmesana  
siglos eternos.
- Gramática*. . . . La letra no me disgusta,  
mas la música es pedante,  
y me parece del tiempo  
de las tres anades madre.
- Poesía*. . . . . O que mal contentadizo  
es el Señor Cachivache!  
Y apuesto que el *ut re mi*  
aun no ha podido rumiarle.
- Gramática*. . . . Con que en fin quieres partido?
- Poesía*. . . . . Lo que quiero el estandarte  
llevar, porque mis cadencias  
son de muy altos quilates.
- Gramática*. . . . Señor acá no hay Alferéz  
que son todos Capitanes,  
y la Jura ya se hizo  
con ostentacion brillante:  
conque siganos ó vaya  
con su música á otra parte.
- Poesía*. . . . . Entro en ello que el Poëta  
necesita acomodarse,  
porque la pobreza es su  
compañera inseparable.
- Cantan los tres*. . . Sus votos van al Cielo  
que reyne y mande  
con la bella Luisa  
largas edades.  
Vaya, &c. esto me alegra, &c.
- Lógica*. . . . . Ni la Gramática sola,  
Retórica, ni agradable  
Poesía bastan á veces  
á satisfacer en tales  
ocasiones, sin recurso  
á mí, los serios afanes.  
Soy Lógica aquella Ciencia  
racional, segun el Angel

de las Escuelas, que dirige,  
 dirige, ó muestra constante  
 el acto de la razon,  
 y en un obsequio tan grande,  
 con motivo tan plausible  
 y Ciudad tan respetable,  
 si la razon no dirige  
 el acto, nada se hace:  
 cuya prueba el silogismo  
 siguiente lo hará palpable.

A todo objeto Real  
 debe con razon tratarse;  
 es así, que nuestro objeto  
 es Real, ó son Reales:  
 luego tratarse se debe  
 con razon en todo lance.

Esto supuesto, y que debo  
 tener con vosotros parte  
 en este obsequio, quisiera  
 el que antes me informaseis,  
 quien le dirige, y el modo  
 para que el Público halle  
 motivo para el aplauso,  
 no causa para el ultraje.

*Gramática* . . . Señor con su silogismo  
 no venga tan arrogante,  
 ni quiera con *doceo doces*  
 enseñar el *arte amandi*:  
 que al Soberano Sugeto,  
 que en este dia se aplaude,  
 en el verbo de *amo amas*  
 le somos indeclinables:  
 pues aunque tiene razon  
 en que la razon no falte,  
 aun tambien para perderla  
 alguna disculpa cabe,  
 siendo del gozo al impulso,  
 como el respeto no falte.

De tales antecedentes  
la consecuencia es muy fácil,  
que en obsequio que dirigen  
amor y lealtad iguales,  
siempre la razon asiste  
como el corazon lo mande:  
en conclusion, usted quiso  
el introducirse *gratis*  
en la fiesta, y con los ergos  
buscó el medio de encajarse.  
Llegue pues, que para todos  
hay lugar, que el carro es grande,  
y con esa voz de tiple  
siga el tenor de quien cante.

*Lógica. . . . .* Admito para que estando  
á la frente de mi clase  
dirija vuestras ideas  
á que á lo recto no falten,

*Cantan los quatro.* Y pues nunca se excusan  
en estos lances,  
suplan por el obsequio  
las voluntades.

Vaya, &c. esto me alegra, &c.

*Física. . . . .* La Física tambien debe  
tener lugar esta tarde,  
ella de materia y forma  
trata en los entes reales;  
y es preciso averiguar  
que forma este obsequio trae,  
de que materia se viste,  
que idea, y de quantas partes:  
porque sino viene al caso  
inmediatamente cae  
en *privacion*, que tambien  
á mi toca disputarle,  
y quedará *vacuo* el dia  
pésele á quien le pesare;  
que en acto que debe ser

funcion de primera clase,  
por todas sus circunstancias  
ningun disimulo cabe.

Y vosotros siendo unos  
fenómenos naturales,  
unos entes de razon,  
unos átomos hablantes,  
racionales torbellinos,  
ó unos fantasmas del ayre  
y sin alguna experiencia,  
lo que os haceis no pesais;  
dando lugar á que digan  
sois formas accidentales:  
y así sin mi no podeis  
cumplir en caso tan grave  
para disponer el modo  
de que su equilibrio guarde  
la idea con el asunto  
en lo propio y deleytable.

*Gramática . . . .* Señor fisico aparente  
ó filósofo pedante,  
erudito á la violeta  
ó sea caxon de sastre,  
que en su trápala parece  
que es un bravo saltimbanquis:  
á que viene tanta gresca  
tanta arenga retumbante,  
tanto cúmulo de cosas  
ó mas bien de disparates?  
Que me atrevo á asegurar,  
y aun apuesto dos reales,  
que conmigo no podrás  
conjugiar á *sapio sapis*.  
Si has oido que este dia  
la lealtad es la que vale,  
en su misma sencillez  
todo su mérito trae:  
y así guarde sus ideas,

ó á Garau se las regale,  
 por si á sus máximas quiere  
 el pegarles algun parche.  
 Vamos claros, Vd. quiso  
 entremeterse en el bayle,  
 y vino con su entruçada  
 á darnos las buenas tardes.  
 Entre pues, porque aquí á todos  
 todas las puertas se abren.

*Física*. . . . . Yo entrara, mas no me gusta  
 esta máquina portatil:

iría de buena gana  
 si fuera el Carro volante,  
 ó la Máquina aerostática  
 que diese conmigo al traste.

*Gramática*. . . . . Eso de trasto no busque  
 mas, que en sí mismo lo trae.

Si quiere pues, punto en boca  
 con nosotros *Cane et tace*.

*Canta los cinco*. A los que temen paran  
 dificultades

que la fortuna vence  
 en los audaces.

Vaya, &c. esto me alegra, &c.

*Teología*. . . . . La Sagrada Teología  
 ciencia santa, seria y grave,  
 cuyo objeto el mismo Dios  
 es en quanto Dios, de Padres  
 y Teólogos insignes;  
 segun el comun dictámen,  
 siempre divina en su origen,  
 pues de luz divina nace;  
 pura y cierta sobre todas  
 demas ciencias naturales,  
 que son falibles, conforme  
 nos lo dice el Dr. Angel;  
 y su fin en que se fundan  
 todas las felicidades,



esta soy, y agora pretendo  
saber de vuestros afanes  
el intento, por si puedo  
en algo ayudar.

*Gramática...* Me place.

Esto sí que es hablar bien  
y en lacónico lenguaje,  
urbano, claro, modesto  
y sobre todo agradable.

*á parte.*

Señor, este es un obsequio  
que ofrecen los estudiantes  
á su Rey Carlos el quarto,  
porque agora el estandarte  
se tremoló en su Proclama,  
y nosotros al instante  
diximos pues vamos todos  
grande y chico á proclamarle.

Estando en esto un precepto  
superior, que se alistase  
la estudiantina caterva  
quiso, sin mas dilatarse.

Fue tan pronta la obediencia  
como se ve, sin que basten  
á detener nuestro obsequio  
no pocas dificultades,  
porque amor todo lo vence,  
todo á la lealtad le es fácil:  
pero dispuesto ya el modo  
cátese Vd. que los sastres  
no se encontraban, ni había  
quien nos hiciera ni un traje.

Carpinteros ni pintores  
señor de eso no se trate:  
todos estan ocupados,  
no se hallaban oficiales  
ni gentes, aunque anduviese  
el dinero por delante.

En fin se hicieron diseños

para

para los carros triunfales:  
se escogieron los mejores  
de mas gusto y mas realce;  
se dispusieron quadrillas  
de á pie y otros cavalgantes,  
con unas ideas nuevas  
nunca vistas semejantes.

Se convidaron las Musas,  
que todas juntas echasen  
el resto, y composicion  
en música á Filipani.

*Teología, . . .* Niño para todo eso  
en donde estan los caudales  
donde las personas, quantas,  
y en que tiempo ha de lograrse  
verse concluido tanto  
como has dicho?

*Gramática. . .* Señor calle,  
que todo esto es fachenda,  
y no mas, como otros hacen.  
Si quiere saber lo cierto  
tenga paciencia y aguante.

Poca gente, poca mosca,  
corto tiempo, las edades *Se ridiculiza*  
nuestras cortas, todo corto, *festivamente*  
y ya no hay mas que acortarse. *esta Máscara.*

Considere en este apuro  
que se ha de hacer? Nada casi.  
Nos echamos á la tuna  
como pobres vergonzantes,  
pidiendo de puerta en puerta,  
como otros de clase en clase,  
para ver si se juntaban  
hasta quinientos reales,  
y despues pagar en ditas,  
si es que algo mas se gastase.  
Se juntaron quatro pillos,  
dos docenas de estudiantes

con caballos alquilonos,  
 bonetes de sacristanes,  
 joyas de la alcaycería  
 falsas, pero relumbrantes.  
 Vinieron como llovidos  
 yo no sé quantos volantes,  
 y algunos otros que entraron  
 en cántara á qual le sale.  
 Por fortuna una quadrilla  
 se presentó de tunantes,  
 ola, mas gente de forma  
 segun el informe traen,  
 que entraron de mogollon  
 con un trage que no es trage,  
 sino una quisicosa,  
 si es, sino es: pero pase.  
 Se dice que saldran otros  
 de caballeros andantes  
 quixotes á lo moderno,  
 que hay moda de quixotaje.  
 Yo no sé si se han compuesto  
 unos quantos holgazanes  
 que dicen que han de saltar  
 hoy por los bancos de flandes.  
 Quiso salir Peripato;  
 miren el viejo petate,  
 no saldrá, que acá hay buen gusto,  
 y solo lo nuevo place.  
 Tambien irán unos quantos,  
 que cogimos al pillage;  
 porque no hay razon que valga  
 en necesidades graves.  
 Se ha despachado á Turquía  
 embajada de rescate;  
 mas creo que no la admitan,  
 porque solo quieren cange.  
 Han venido, no sé como,  
 ni porque unos badulaques

*Valencianos.*

*Españoles á lo  
antiguo.*

*Danza.*

*Moros.*

*Turcos.*

*Húsares.*

*Los que iban sembrando flores por la estacion.*

empeñados en salir  
 con sus gorras y ropage.  
 Algunos se han ofrecido  
 para ir barriendo las calles,  
 porque en nuestra procesion  
 es circunstancia agravante,  
 que aunque no vaya Custodia,  
 va Su Magestad reynante.  
 Se ha compuesto un carricoche  
 á modo de carruage,  
 que sobró de la funcion  
 que se hizo en Palomares.  
 Está bueno, y tan *altissimus*  
 que dixo cierto Sochantre,  
 si el carro viniera *solus*  
 podia en la *gloria* entonarse.  
 En este irán á lo majo  
 los seisitos catedrales  
 cantando su villancico,  
 como Dios se lo depare;  
 sino cantan bien, mejor  
 que los harán colegiales.  
 No ha podido concluirse  
 un = como silla volante,  
 que á nuestro Carro triunfal  
 fuese sirviendo de page.  
 Ahora demas no me acuerdo,  
 pero á el fin lo dirá el naype.  
 Y puesto todo á la vela  
 echamos velas al ayre;  
 y esperamos al salir,  
 si es que buen viento nos hace,  
 que los niños de San Telmo  
 nos piten el ; *buen viage*.

*Teología. . . . .* Niño has perdido el juicio?

*Gramática. . . . .* Para qué lo preguntaste?

Yo soy un habladorcillo,  
 que charlo por los hijares.

Que la trague el que quisiere,  
quien no quiera no la trague.

*Teología. . . .* Pero no ves que se exponen  
á que de nosotros hablen,  
y con razon? Mucho mas,  
quando han visto poco antes  
con asombro de Sevilla

*Elogia dignamente la Máscara de la Real Universidad que salió el día anterior.* esa Máscara brillante,  
donde el ingenio y riqueza  
con emulacion loable  
lograron ver sus partidos  
en la competencia iguales?  
El adorno en las personas,  
las ideas arrogantes,  
el discurso en la invencion,  
su disposicion con arte;  
oportuna alegoría,  
la propiedad en sus trages.  
En su representacion  
sucinta, propia, elegante  
la expresion, pero el concepto  
nervioso, profundo y grave.  
La música fue un encanto,  
un hechizo en lo agradable,  
y yo espero que sus ecos  
hagan eco en todas partes.  
La diversion mas discreta  
en los galanos danzantes  
que con sus propias mudanzas  
prueban su ley inmutable.  
La modestia y el buen orden  
en todos sus estudiantes  
seran siempre de sus triunfos  
los mas seguros garantes;  
siendo tambien sus virtudes  
de los vicios el contraste,  
porque en todo lance debe  
la Santa Ley observarse.

Por último, han conseguido  
el que la Fama les labre  
un templo para que en él  
sean sus glorias inmortales.

Por lo que aora nosotros  
amigos y no rivales,  
plácemes y enorabuena  
debemos felicitarles.

Por todo esto sería  
mucho mejor escusarse  
y no salir.

*Gramática*. . . . Ya se hizo  
así, mas no tuvo pase.

*Teología*. . . . Con que no hay medio?

*Gramática*. . . . Yo creo,  
si se mira á buena facie  
nuestro arrojo, ha de tener  
disculpa en el que mirase  
la cosa puesta en razon:  
porque::: pero quien no sabe  
el porque?

*Teología*. . . . Ya: mas la burla:::

*Gramática*. . . . Aguantar pleguete sanes,  
sobre que tendran razon;  
quien tal hizo, que tal pague.

*Teología*. . . . En fin pues es nuestro Rey  
el objeto que obsequiais,  
siendo otro Rey el Sugeto  
de mi ciencia, aunque mas grande,  
y por quien los Reyes reynan,  
segun del Sabio la frase,  
yo he de entrar en la funcion,  
aunque á alguno no le agrade.

*Gramática*. . . . Bueno: ya tenemos otro  
en percha, y que es personage  
de chupete, salvo siempre  
señores mios el guante.  
Ea pues entre en el Coro,



*Habla del vestido femenino.* no de los Capitulares,  
que ese trage no permite  
llegar ni aun á sus umbrales.  
Vamos niños, que va largo  
y es muy regular que canse;  
alze Vd. tambien la voz  
y siga nuestros compases.

*Cantan todos.* . . . . Lo breve de este elogio  
nadie repare,  
porque el deseo basta  
en cosas grandes.  
Vaya, &c. Esto me agrada, &c.

*Siguen todos cantando.* A su Rey y Augusta esposa  
la Escuela del Doctor Angel  
á darle los parabienes  
viene con todas sus clases.

*Gramática.* . . . . Ya se acabaron  
nuestros cantares;

*Poesía.* . . . . . Pues digan juntas  
todas las clases:

*Los dos.* . . . . . Que viva Carlos  
largas edades.

*Retórica* . . . . . Que triunfe,

*Lógica.* . . . . . Y Reine,

*Física.* . . . . . Domíne,

*Teología.* . . . . . Y mande.

*Todos.* . . . . . Que triunfe, y reine,  
domíne, y mande.

Concluido el acto que executaron los niños con toda perfeccion, gracia y despejo resonó el público en repetidos aplausos á que ellos correspondieron, arrojando desde el carro gran porcion de dulce empapelado, de que para el efecto iban abundantemente provistos; al mismo tiempo que el Rector de estudiantes tiró al pueblo crecido número de monedas de plata, gravadas con la empresa de la Escuela, é inscripcion relativa á la proclamacion de S. M.

Despidiéronse todos con las mismas señales de aten-



atencion con que llegaron , y recobrando cada qual su lugar respectivo continuaron su ruta por las calles de la sierpe , cerrajería y carpintería á la plaza del Salvador ; de allí por la de culebras á las calles de francos y placentines hasta salir por ésta á las gradas de la Catedral. De trecho en trecho paraban algun tanto para conservar la union , para que los jovencitos del carro cantasen algunas ligeras y graciosas tonadas , con que satisfacer á la mucha gente que no podia hacerse lugar para oír el Acto , y para surtirse de nueva provision de dulce que no cesaban de arrojar. Por las gradas dieron la vuelta al Palacio Arzobispal, donde los esperaba nuestro Excmo. Prelado, que tuvo la bondad de ver desde su balcon principal executar la danza sobre un tablado que hizo poner para este fin. Concluida ésta se retiró su Excelencia á la galería interior de Palacio, que domina al segundo patio, en donde entró el carro , para que con menos ruido pudiesen repetir su representacion los Actores , que executaron con efecto, despues de haber evacuado las ceremonias de cortesía que se debian ; y tuvieron la satisfaccion de experimentar de tan digno Prelado todas las señales de agrado , y benevolencia. Su Mayordomo cortejó á toda la comitiva con un abundante refresco, y á los Actores con muchas bandejas de dulces.

Sin perder el buen orden , volvieron todos á rodear las gradas en busca de la puerta principal de la Iglesia Mayor , en cuyo semicírculo , adornado con la magestad y grandeza acostumbrada en las grandes funciones, los esperaba su ilustrísimo Cabildo con algunas otras personas de la primera distincion , á quienes dió lugar su obsequiosa urbanidad. En un tablado igual á los otros , mandado construir por dicho ilustrísimo Congreso, enmedio de la calle , repitió la danza su bayle , y los jovencitos en el Carro su Drama , habiendo antes unos y otros cumplido con la debida cortesía , á cuyas execuciones correspondieron los Señores con demostraciones de gratitud y gozo , é igualmente obsequia-

quiaron con profusion y esplendidez en su Colegio del Señor San Isidoro á todos los de la Máscara que quisieron desfrutar su fineza, preparada en bien dispuestas mesas con abundancia de varios licores, bizcochos, dulces, &c. No olvidándose de los jovencitos cómicos á quienes se sirvió en su sitio, como en el suyo á los danzarines en grandes y repetidas bandejas de finos dulces: siendo de notar que correspondiendo unos y otros con las debidas acciones políticas de su agradecimiento, repartieron con la plebe su agasajo, ya para que todos gozasen de tan liberal obsequio, ya porque la abundancia no permitía darle otro destino. Concluido aquí se encaminaron al Palacio Real en busca de la puerta que llaman de las banderas. Aunque ésta es bastantemente capaz no tiene la altura correspondiente para que entrase el Carro: pero despues que el resto de la Máscara dió vuelta por la plaza que está entre ella y el apeadero que es la entrada del Palacio, baxaron los jovencitos para executar su representacion sobre el mismo tablado en que se habia hecho la proclamacion. Entretanto la danza hizo con general aplauso sus evoluciones, y desocupó el lugar para los Aótores. Al empezar éstos sonaron las campanas para el *Ave Maria*, y en seguida se soltaron en repique general todas las de la Torre mayor en la misma forma que en los tres dias anteriores en execucion de la celebridad que ambos Cabildos habian acordado.

No puede menos el Colegio que manifestar aquí de nuevo su mucha gratitud á ambos ilustrísimos Cabildos, á los Xefes de los Reales Alcazares, y de otras casas de S. M., como tambien á la de muchos particulares, por la bondad con que concluidos los tres dias señalados para la iluminacion y festejos, quisieron continuarlos en el quarto; pues aunque conoce muy bien que todo procedió de sus insaciables deseos de celebrar al Monarca, no puede tampoco desentenderse de la urbanidad con que se aprovecharon de esta

nueva ocasion , que le ofreció su Máscara. Hasta el Cielo parece que quiso contribuir á ella , permitiendo la serenidad de la noche , para que fuese mas completa y vistosa la iluminacion.

Luego que cesó el repique se hizo la representacion , que fue oída y celebrada con aplauso de los muchos sugetos distinguidos que ocupaban el balcón del Palacio Real , y acabada , con las mismas cortes ceremonias volvió la Máscara al Colegio por la calle del granero que es la mas inmediata. En éste se habia preparado un refresco general para todos los concurrentes á la Máscara , y otras muchas personas que le honraron con su particular asistencia. La Tropa tuvo en el refectorio , ademas del refresco , una abundante cena. Se dispusieron algunas de las clases para que en ellas refrescasen los discípulos ; y la Celda Rectoral para las personas de mas representacion. En ambas partes se sirvieron elados , sorbetes , almívares , pan , bizcocho , chocolate y dulce seco. No es decible quanta fue la alegría , especialmente de los jóvenes , en vista del mucho honor que les habia dispensado Sevilla.

Otra nueva circunstancia aumentó considerablemente su reconocimiento. El ilustrísimo Cabildo habia convidado á las personas de primera distincion á sus Casas Capitulares para gozar de su iluminacion , que fue mas completa en esta noche , refrescar y divertirse con música y bayle. No habiendo podido muchas de ellas concurrir á la hora en que pasó por la plaza la Máscara , ni gozar de sus execuciones , deseaban poder al menos ver la danza. Con este motivo el Sr. Procurador Mayor Conde del Aguila pasó un oficio de atencion al Padre Rector , á fin de que la enviase para danzar aquella noche. Correspondió dicho Padre atentamente como debia , ofreciéndole quanto gustase. En efecto marchó toda la quadrilla de los danzantes bien ordenada al paso de la Música militar , que le precedía , y habia mandado el Señor Conde para su acompañamiento y decoro desde sus Casas Capitulares.

A poca distancia de éstas se presentaron doce Criados con otras tantas hachas encendidas para conducirlos al tablado. Colocaron éstas con otras doce mas al derredor de aquél para su mayor lucimiento. Fueron tambien las famosas quadrillas de Turcos, y Moros, cuya vista hacía siempre novedad, aunque repetida; y ultimamente los Jóvenes representantes conducidos en coches. Repitieron éstos en la gran galería de aquellas su representacion, y los baylarines en el tablado su danza; recibiendo todos las últimas pruebas de la generosidad y aplauso del ilustrísimo Senado.

Aun no habia esta muy noble Ciudad llenado todas las medidas de su amor á sus Soberanos. Deseaba que su lealtad y gozo se extendiesen y manifestasen por todas partes. No solo hizo en los magníficos adornos de sus Casas Capitulares, y otros varios sitios del Pueblo, actos públicos en sus proclamas, y ostentosas generales funciones quanto pudo de brillante, singular y costoso; sino que significó igualmente su gratitud á todos los Cuerpos que concurrieron al Real obsequio, con el modo ó idea que á cada qual correspondía. A este fin convocado su Nobilísimo Ayuntamiento determinó que el Señor Conde del Aguila su Procurador Mayor pasase á dar las gracias en su nombre á todos los que se distinguieron con alguna pública demostracion de su fidelidad y contento.

Tuvo entre otros esta honrosa fortuna el Colegio á donde pasó su Señoría en cumplimiento de lo acordado, con aquella generosa urbanidad, que le es tan propia, y como carácter de su Noble Familia. Fue recibido de los Padres del Colegio con todo aquel acompañamiento y atencion que corresponde á un Comisionado por todos respectos tan distinguido. Hizo dicho Señor presente su encargo, concluyendo con entregar una porcion de monedas, de las que mandó acuñar la Ciudad para el acto de la proclama, y un testimonio del Acuerdo. Satisfizo el P. Vice-Rector, por estar actualmente enfermo el P. Rector, con todas



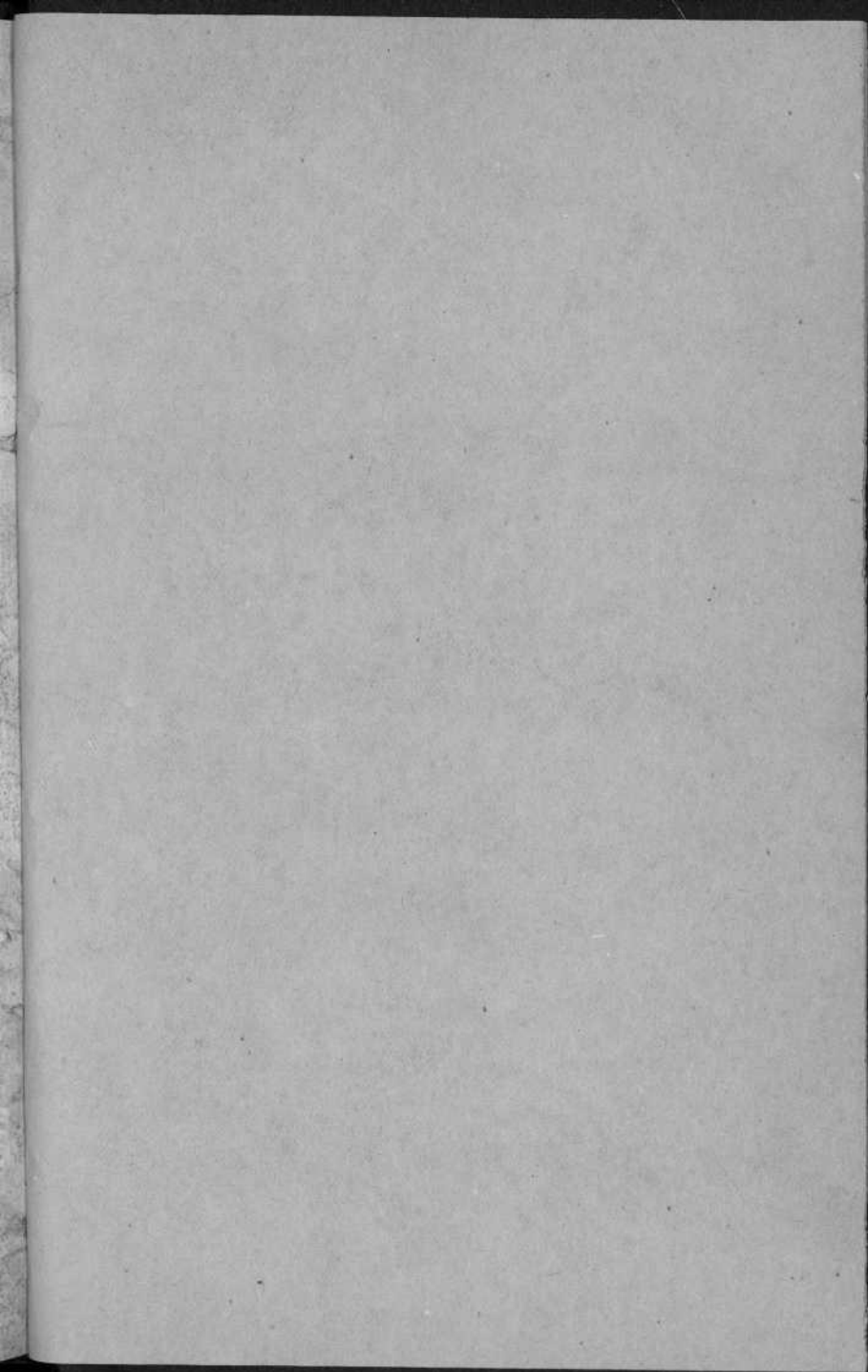
das las veras de su reconocimiento, y de su Comu-  
 dad, á una demostracion de tanto honor. Despidióse  
 el Señor Conde, y fue acompañado del mismo modo  
 de todos los Religiosos hasta el coche con aquellas ce-  
 remonias que pide la cortesania y respeto.

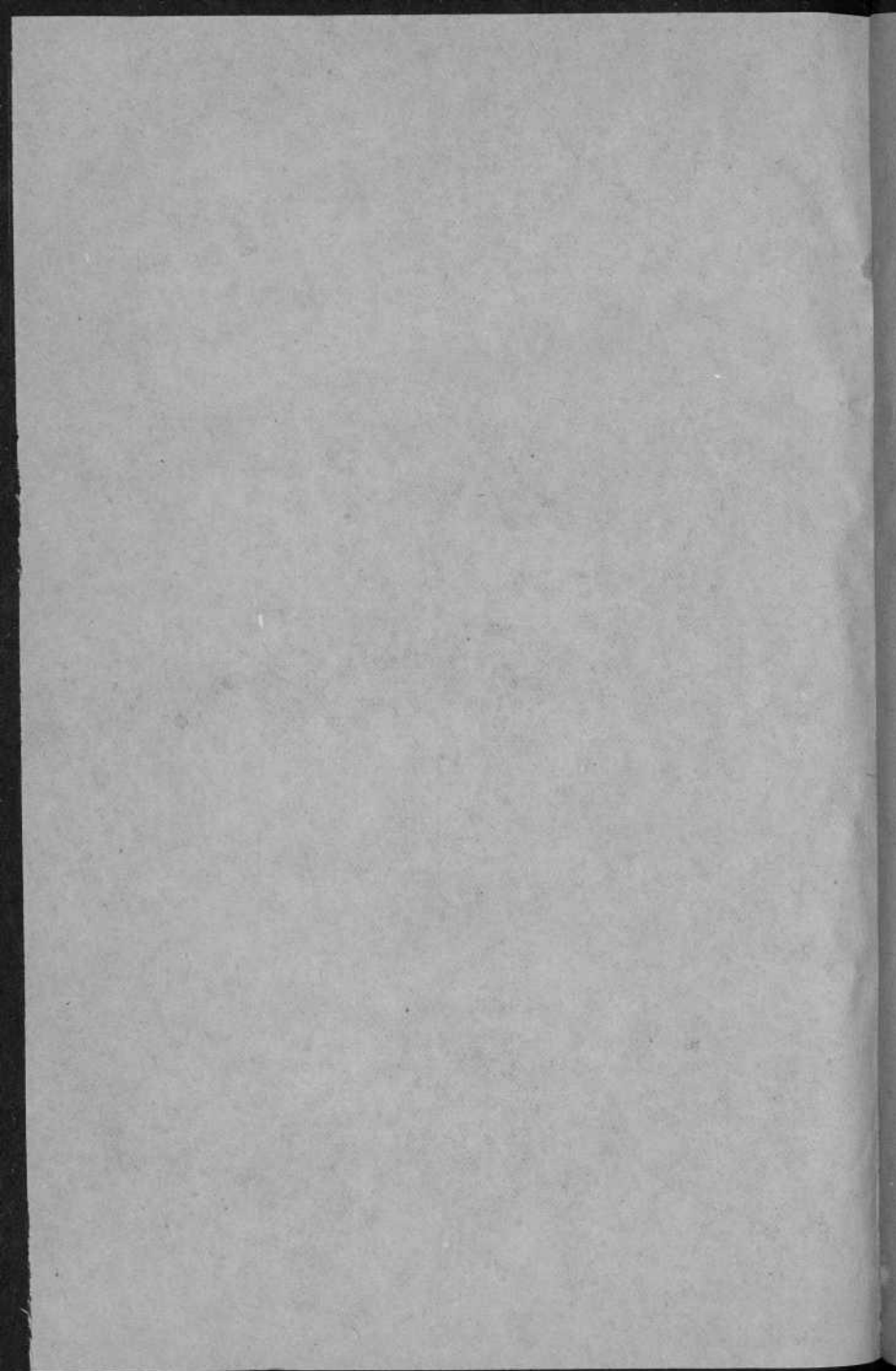
No debe omitirse una copia del Acuerdo que  
 tanto honor hace al Colegio, y afianza de quanta sa-  
 tisfaccion fué á tan ilustre Senado todo lo que se di-  
 rigió á celebrar nuestros Augustos Monarcas. Su te-  
 nor es el siguiente.

„ Acordóse de conformidad, llena la Ciudad de  
 „ satisfacion por el decoro y brillantez con que el Co-  
 „ legio de Santo Tomas ha executado las funciones  
 „ que ha hecho en obsequio de nuestro Rey y Señor,  
 „ que Dios guarde, con motivo de su Real Procla-  
 „ macion por insinuacion de la misma Ciudad, y por  
 „ la atencion que le ha merecido ésta de noticiar al  
 „ Señor Conde del Aguila su Procurador Mayor, quan-  
 „ to intentaba poner en execucion, que dicho Señor  
 „ Conde pase á ver al P. Rector del expresado Cole-  
 „ gio, y le dé á nombre de la misma Ciudad las mas  
 „ expresivas gracias por el esmero con que se ha ser-  
 „ vido su ilustre Colegio conducirse en una ocasion  
 „ tan plausible, como recomendable para la Ciudad,  
 „ y asegurarle de su gratitud y reconocimiento. Está  
 „ firmado de uno de sus Secretarios.

Así terminó la funcion de los alumnos Tomistas,  
 menor en mérito que otras que han contribuido á las  
 festivas aclamaciones del Monarca, pero inferior á  
 ninguna en los deseos de sacrificarse en su obsequio.

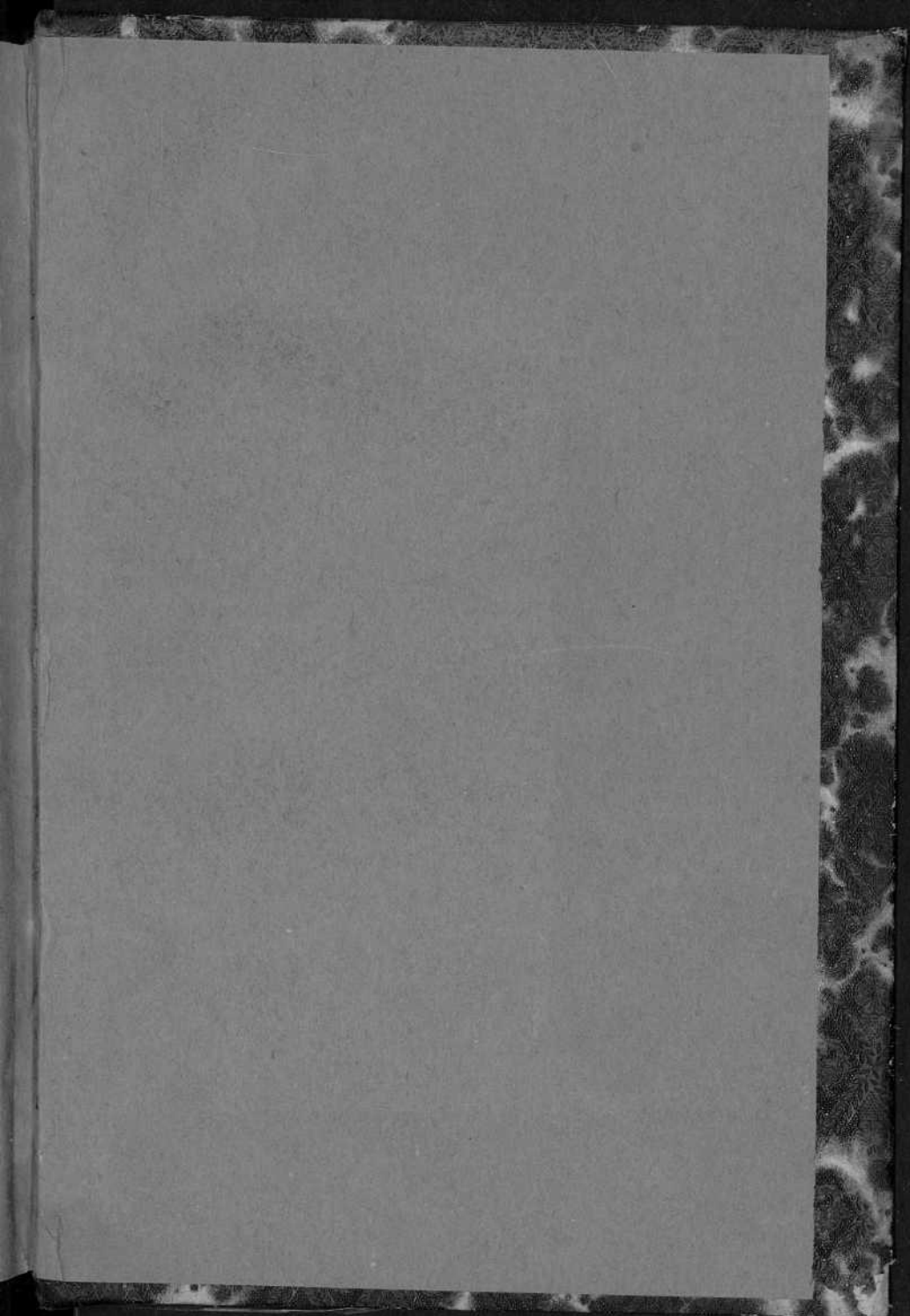


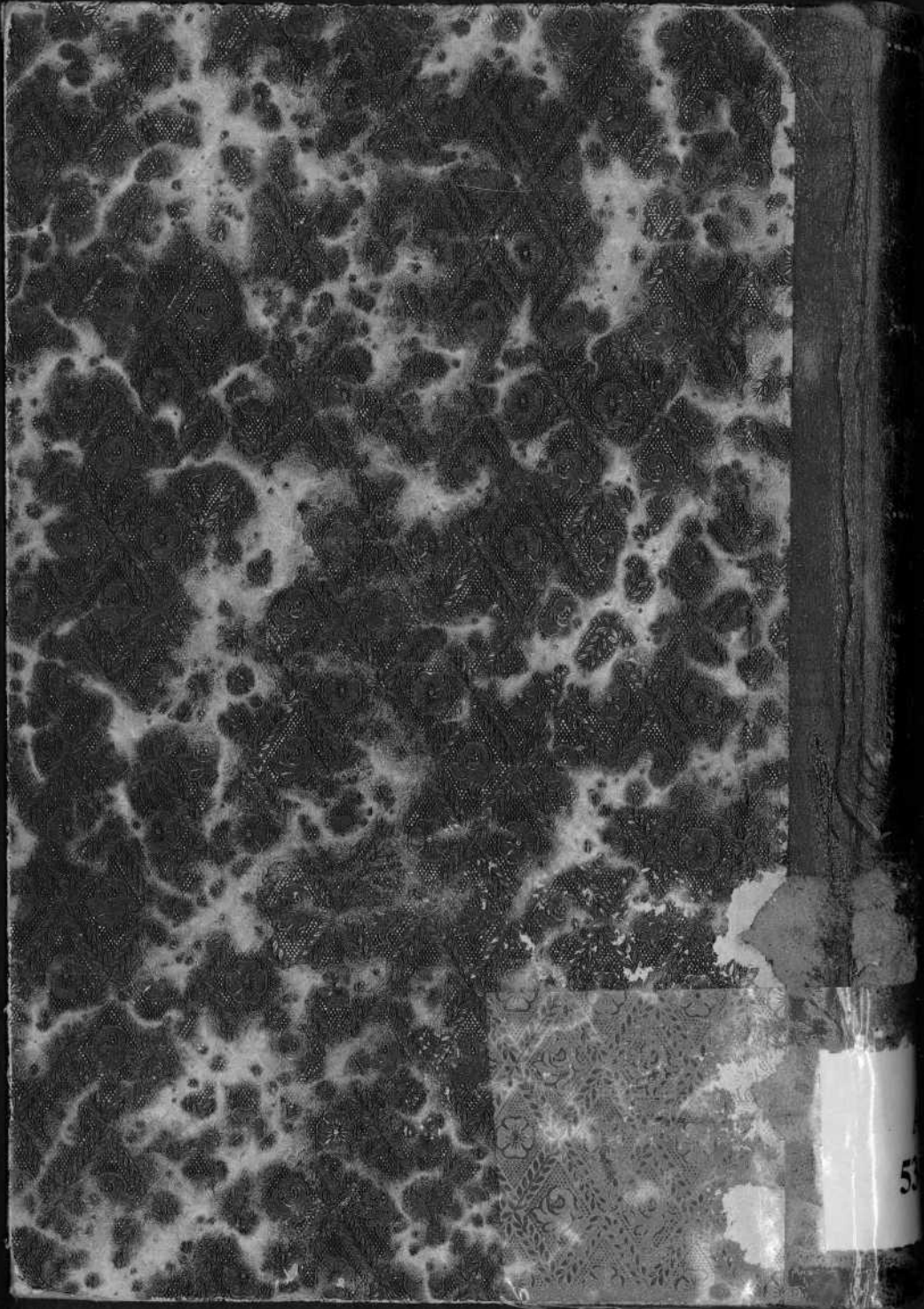












53



SEVILLA

A

5348