



VENANCIO BLANCO



LAS MIL Y UNA  
CANCIONES POPULARES  
DE LA REGION  
LEONESA









Las mil y una canciones populares

\* \* \* de la Región Leonesa \* \* \*

Venancio Blanco





# PRELIMINAR

---

*«Nada como las canciones refleja el carácter de un pueblo, sus costumbres, y hasta su clima.»*

*Luisa Lacal*

*Dic. de la Mús.*

Ya en mi infancia tuve mucha afición á los cantos populares, en los que, sin saber la causa, veía ese lenguaje expresivo, vehemente que sale del alma y al alma llega, comunicándola esas manifestaciones tan diversas y encontradas, ora de melancólica dulzura, ora de franca é inocente alegría, según el carácter de dichos cantos, puesto que son emanación espontánea de la natural inspiración, dón divino de que Dios dotó al hombre.

A medida que avancé en edad, fuí olvidando las canciones que antes tanto me embelesaban, sin duda por tener que atender á más serias melodías; sin embargo, hace algún tiempo necesité algo de la musa popular de esta bendita cuanto olvidada tierra, y... no sé si por no saber buscarlo ó por no poder hacerlo debidamente, merced á las múltiples ocupaciones que sobre mí pesaban por entonces, no encontré todo lo que buscaba, formando de paso un concepto poco favorable al buen gusto musical astúrico-maragato y su comarca respecto á sus melodías populares. ¡Como me equivocaba!

Ahora que por falta de salud, no puedo dedicarme á la música seria, mi vehemente deseo de estudiar á fondo la música típica y popular de mi país, me ha hecho conocer y apreciar en toda su belleza las canturias, unas tristes, otras alegres, ya serias, ya jocosas, algunas un tanto picarescas y todas ellas llenas de vida y entusiasmo, tan variadas como variado es su clima, su carácter y sus costumbres, y tan bellas como su cielo y su floresta.

En efecto: en Astorga, la ribera, maragatería, páramo, valduerna, cepeda y aún en una parte del Bierzo bailan sus moradores y celebran sus más brillantes fiestas al son de la clásica chifla de tres ó cuatro agujeros acompañada del típico tomboril en que algunos tañedores, hacen verdaderos prodigios de habilidad; en Sahagún, Valencia de Don Juan y sus respectivas comarcas usan la alegre y perfeccionada dulzaína con la caja ó redoblante; en la Cabrera acompañan sus cantos con la pastoril zampona, rabel ó gaita zamorana (vulgo zanfoina); en maragatería alta y parte del Bierzo lanzan á los aires en la gaita gallega sus melancólicas y dulcísimas melodías; en toda la provincia hay excelentes guitarristas; en las Sierras, en las Montañas en todas partes menean con primor el pandero, pandereta y pitos ó castañuelas con los que acompañan sus cánticos, llevando el ritmo en los acompasados y honestos bailes que hacen las delicias de los campesinos los días festivos.

¿Qué mucho es que al calor de tan diversos é importantes elementos se hayan creado y acogido tan inspiradas y artísticas melodías, con tal variedad de carácter y ritmo que no hay aire español que no cultive quizá en su más alto grado de perfección la patria chica de los Guzmanes y de Pedro Mato?

¿No oís cantar con sin igual dulzura y gracia á las jóvenes leonesas y aún á las bercianas?... No sin mucho trabajo y no pocas contrariedades he podido coleccionar un buen número de melodías populares, que he arreglado para canto y piano con la mayor fidelidad y verdad que me ha sido posible, para darlas á la publicidad.

Emprendo esta publicación sin contar con otro apoyo moral ni material que el que espero de los aficionados, y en particular de mis paisanos. Si consiguiese, pues, que la presente obra fuese de vuestro agrado, que es lo que anhelo, me holgaría de prestar un modesto servicio al país que me vió nacer, y tengo la seguridad de que no negaríais vuestro concurso, para llevarla á feliz término, á vuestro paisano.

*Venancio Blanco*

# ÍNDICE

---

| <u>Números</u> |   | <u>Páginas</u> | <u>Números</u> |  | <u>Páginas</u> |
|----------------|---|----------------|----------------|--|----------------|
| 1.             | No se va la paloma, no . . . . .                    | 1              | 21.            | En el balcón del Palacio . . . . .       | 16             |
| 2.             | Esperando á mi morena. . . . .                      | 2              | 22.            | Ya se murió el burro. . . . .            | 16             |
| 3.             | No quiero tus avellanas. . . . .                    | 2              | 23.            | Esa tornadiza. ( <i>Coro</i> ). . . . .  | 18             |
| 4.             | Por sublevarse un soldado. . . . .                  | 3              | 24.            | Al otro lado del Ebro. . . . .           | 20             |
| 5.             | Contrabandista valiente . . . . .                   | 3              | 25.            | Las estrellas corren, corren. . . . .    | 21             |
| 6.             | Cómo quieres que te dé. . . . .                     | 4              | 26.            | Las mujeres son las moscas. . . . .      | 22             |
| 7.             | Mira como vengo. . . . .                            | 4              | 27.            | En noche lóbrega. . . . .                | 22             |
| 8.             | El bonete del cura. . . . .                         | 5              | 28.            | Que soy morena . . . . .                 | 24             |
| 9.             | Niño divino. . . . .                                | 6              | 29.            | Yo me quería casar. . . . .              | 25             |
| 10.            | Los cordones que usted me daba. . . . .             | 7              | 30.            | Qué ventana tan alta. . . . .            | 25             |
| 11.            | Levántate morenita. . . . .                         | 8              | 31.            | Por entrar en tu jardín. . . . .         | 26             |
| 12.            | Los pastores y zagalas . . . . .                    | 8              | 32.            | Qué haces ahí buen mozo . . . . .        | 26             |
| 13.            | Soy una pobre doncella. . . . .                     | 9              | 33.            | A la puerta de la <i>Chana</i> . . . . . | 27             |
| 14.            | Estus curdeirus trayemus . . . . .                  | 10             | 34.            | Este pandeiro que tocu . . . . .         | 28             |
| 15.            | <i>Aire berciano de chifla y tamboril</i> . . . . . | 10             | 35.            | Una palomita blanca . . . . .            | 28             |
| 16.            | Si quieres tener femias . . . . .                   | 11             | 36.            | Si quieres que te quiera . . . . .       | 28             |
| 16 bis.        | <i>La misma armonizada</i> . . . . .                | 11             | 37.            | Un lucerito del cielo . . . . .          | 29             |
| 17.            | La noche clara y serena. . . . .                    | 13             | 38.            | El cura de Narayola . . . . .            | 30             |
| 18.            | Este niño tiene sueño. . . . .                      | 14             | 39.            | Si quieres que yo te quiera. . . . .     | 31             |
| 19.            | Lleno está mi corazón. . . . .                      | 14             | 40.            | Tu marido y el mío . . . . .             | 31             |
| 20.            | Calle del Carmen. . . . .                           | 15             |                |  |                |

---



# Las Mil y una Canciones Populares de la Región Leonesa

Venancio Blanco.

N.º 1

Allegro (M. M.  $\text{♩} = 158$ )

*dolce*

Canto

Piano

No se vá la pa - lo - - ma, no; no se vá que la

traí - go yo. Si se vá la pa - lo - ma, e - lla volve rá,

que de - jò los pi - cho - nes á medio cri - ar.

No se vá la pa - lo - - ma, no; no se vá que la traí - - go yo.

**Allegretto** (M. M. ♩=116)

2 *f* Esperando á mi mo re na. quemehandicho que ve - ní - a quemehandicho que ve -

- ní - a, que ve - ní - a, y no lle - gó, qué noche tan pe - nosa, pa sé yo en el bal - cón.

**Moderato** (M. M. ♩=96)

3 No quie ro tus a - ve - lla - nas, no las quiero, no las quiero,

que o tro me las dá de balde, y o lé, tú me llevas el di - ne ro.

Moderato (M. M. ♩ = 84)

4

*p e 3 cresc.* *3*

Por su - ble - varse un sol - da - do le hizo el Je - fe fu si - lar,

*sf*

*dim.*

des - pués su - ble - vó se el Je - fe y le hi - cie - ron Gene - ral.

Andante (M. M. ♩ = 66)

5

*f* *ten*

Con - tra - ban - dis - ta va - lien - te ¿qué tie - nes que tan - to

*sf sf sf*

*ten* *dim.* *p*

llo - ras?, seme há muerto mi ca - ba - llo, yá se a - ca - ba ron mis glorias. -

*sf sf sf dim. p*

**Allegretto** (M. M.  $\text{♩} = 104$ )

6

*mf* Co-mo quieres que te dé *f* como quieres que te dé lo que no te puedo

dar, *mf* el a-ni-llo de mi de do *f* el a-ni-llo de mi de do si no

lo pue-do sa-car.

**JOTA** **Allegro** (M. M.  $\text{♩} = 60$ )

7

*f* Mira como vengo lle-ni-to de

pe-na, — porque me hane chado la grande ca-de-na — Mira como vengo lle-

- ni-to de san-gre — porque me hane chado la ca-de-na grande. — FIN

meno mosso (M. M. ♩ = 152)

*p e legato*  
 Si pa - sas por A - - ra - gón, es - cu - - cha,

mi - ra y re - pa - ra, ve - rás los a - ra - go - ne - ses

Tempo 1.º

có - mo to - can la gui - ta - rra. *Mi - ra co - mo*

D. C. ✻

Moderato (M.M. ♩ = 92)

8 *f* El bo - ne - te del cu - ra vá por el ri - o, *p* tin pi - ri - rin pin tin yel a - *f*

- ma vá di - cien - do ¡bo - ne - te mí - o! *p* tin pi - ri - rin pin tin pardún par - *sf*

*poco riten*

-dín mo-li-né mo-li - - né eres del Mun-áu - - né eres del Mun-du - - né.

*sf*

*a tempo* *cresc y poco aceler*

A la ra-ya bur - dinquebur-din que bur - din que bur dan que bur - dan que ti rin tin

*a tempo* *cresc y poco aceler*

*ff a tempo dim.*

tin que ta ran tan tan tu ru ru ru e - res del Muntu-né, eres del Muntu - né.

*con 8va*

*ff a tempo dim.*

Tonada muy antigua de ofrecimiento de mozos.

ASTORGA

Andantino (M. M. ♩ = 54)

*mf* *ten poco ritar e dim.*

Niño Di - vino, Niño adorado, mi Niño amado mi buen Pastor mi Niño amado mi buen Pastor.

*mf* *col canto*

**Allegro** (M. M. ♩ = 166)

*Ellas.*

Los cor - do - nes que us - ted me da - ba, ni e - - ran de se da ni e -

10

*Ellos.*

- ran de la - na. — Ni erande la - na ni e - - ran de se - da, to . . dos me

*Dúo*

dicen que no te quie ra. *Ellos.* Eres buena moza, sí, cuan - do por la ca - llevás,  
*Ellas.* Eres un buen mozo, sí,

Eres buena moza, sí,  
 Eres un buen mozo, sí, pe - rro no te ca - sa - rás. pe - ro no te ca - sa - rás.

pe ro no te ca - sa - rás. eres buena moza, sí, euando por la ca - lle vás,  
eres un buen mozo, sí,

**Andante** (M. M. ♩ = 69).

*expressivo*

Le - ván - ta - te mo - re - ni - ta, le - ván ta - te re - sa - la - da, le -

11

*Legato*

- ván - ta - te mo - re - ni - ta, que ya vie ne la ma - ña - na le - vánta - te

**ALBORADA**

**Moderato** (M. M. ♩ = 92)

*a mezza voce e legato*

CANTO  
1.<sup>a</sup> Los pas - to - res y za - ga - las, de to -  
2.<sup>a</sup> Pa - ra di - ver tir - se un ra - to tra - en

PIANO  
*m. d.*  
*m. izq.*  
Imitación del rabel.

12



- das a - - ques - - - tas sie - rras, ar - - sa ya la zam - bra que el bu -  
lin - - - das pan - - - de - re - tas, ar - - sa ya la zam - bra mo - re -

- lli - - cio nos es - pe - - ra.  
- ni - tos y mo - re - - nas.

## Fandango

Vivo (M. M. ♩ = 72)

Páramo

13

So y una po - - bre don - ce - lla Soy una po - - bre don -

- ce - lla que no me me - - to con nai de, y pormor de

— ma - las len guas — ten - gó to - - do mi ho - nor en el ai - re.

## Ofrecimiento de mujeres.

Ribera de Orbigo.

Andantino (M. M.  $\text{♩} = 176$ )

14

*mf* Estus cur-dei-rus tra-ye-mus pa-ra vos lus o-fre-ce-re —

*cresc.* a-cei-tai-los bon-da-dou sa- *f* Ma-dre del di-vi-nu *p e dim.* Se-re —

## Aire de chifla ó gaita berciana con tamboril.

Allegro Moderato (M. M.  $\text{♩} = 120$ )

15

*mf* Estus cur-dei-rus tra-ye-mus pa-ra vos lus o-fre-ce-re —

*mf* a-cei-tai-los bon-da-dou sa- Ma-dre del di-vi-nu Se-re —

*mf* Estus cur-dei-rus tra-ye-mus pa-ra vos lus o-fre-ce-re —

## Canto del Filandón

Andantino M. M.  $\text{♩} = 63$ )

(1)

16

Ritmo de pandero

*sf p sf p simile.*

Si quie res te - ner — fe mias —

en tus re ba ñus — un mar ón so - lu de - jes de pou cus a ñus de pou cus

a ñus. Si quie res que la ca - - sa nu se te quèi me, — llim - pia el sá - rri u a la

pri úa to dus lus me ses, trai la la ra

*piu animato*

La misma armonizada.

Presto M. M.  $\text{♩} = 192$ )

16 bis

*mf* Si quie res te - ner — fe - mias en tus re - ba ñus —

*mf legato p.*

(1) Esta letra y la del n.º 34, están tomadas de «El Faro Astorgano».

un ma-rón so - - lu de - jes de pou - cus a - ñus

de pou - cus a ñus. Si quie - res que la ca - - sa nu se te quéi - me, —

lím - pia el sá - rriuala príu - la to - dus lus

me - ses, — trai la la ra —

## Ronda

Allegretto (M. M. ♩ = 96)

17

La no che cla-ra y se - re - na — no sir-ve pa - ra ron - dar —

porque á los e - na - mo - ra - dos — les gus-ta la os-cu - ri - dad — ¡Ayma ri - ne -

*e grazioso*  
ri - to! A - pa - ga la ve - la — porque está la no che cla - ri - ta y se - re - na — ¡Ayma ri - ne -

ri - to! A - pa - ga el fa - rol — porque está la no - che más clá - ra que el sol. —

*piu animato*  
*f*

*f*  
*piu animato*

Canto de cuna

Moderato (M. M. ♩=92)

18

Es - te ni - ño tie - ne sue - ño, tie - ne ga - nas de dor -

- mir tie - ne un o - ji - to ce - rra - do

y o - tro no lo pue de a - brir Tra la ra la la la

la la ra la la la. Tra la ra la la la la la ra la la.

Moderato (M. M. ♩=96)

*calmato*

19

Llenoes tá mi co - ra - zón llenoes tá mi co - ra - zón de an gustia y pe - na

*poco riten**p a tempo**dim*

— por- que gi - mo ha - ce tiem - po, si, mo - re na, si, en tre ca - de - nas, rau rau rau.

*col canto* *p* *a tempo* *dim*

**Allegro Moderato** (M. M.  $\text{♩} = 112$ )**Juego infantil del corro.**

20 *mf* *animato* *cresc*

Ca - lle del Car - men nú - me - ro u - no vi - ve mi a - man - te

*cresc*

pi - so se - gundo piso se - gundo, las es ca - le - ras — son de to - ma - te, —

— pa - ra que Pepe suba y se mate su - ba y se mate. La cam - pa - ni - - lla —

— es de cris tal — pa - ra que Pepe pueda lla - mar pueda lla - mar.

## Juego infantil del corro.

Allegro vivo (M. M.  $\text{♩} = 69$ )

21

En el bal - - cón del Pa - - la - cio hay ba - ran - di - llas já,

já, hay ba - - ran - di - llas se pa - se - an co - le - - gia - les

por las o - - ri - llas já, já, por las o - - ri - llas.

## Habas verdes.

Vivo (M. M.  $\text{♩} = 168$ )

22

Ya se mu rió el bu - rroque a ca - rrea - ba la vi - na - - gre ya le lle - vó

*dim* Dios de es ta vi - da mi - se - - ra - - ble que tu ru ru ru ru que *p*

*dim*



tu ru ru ru ru que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru ru.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and slurs.

El e-ra va-lien-te, él e-ra mo-hi-no, él e-ra el a-li-vio

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings of *mf* and *dim*. The piano accompaniment also includes *mf* and *dim* markings. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with triplets.

de to-do ve-ci-no, que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru ru que

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a *p* marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with triplets.

tu ru ru ru ru que tu ru ru ru ru.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.

Aire de chifla y tamboril

Allegro non molto

M. M. ♩ = 132)

23

1. 2.

Tacet.

Panderets

### Santiagomillas

E - sa tor - na - di - za de Mari - Ma nue - la u - nas ve - ces can - ta o - tras ve - ces

re - za, o - ra se di - vler - te, o - ra se está que - ta. Cuando está en el bai - le

e - lla es la pri - me - ra en a tar las Cin - tas y soltar la len gua, tie - ne po - co

(Gritando) UNA ¡Viva la más vieja! TODAS ¡Vivaaaa!

mie - do y muchaver - güenza. *dim*

UNA ¡Y también las otras! TODAS Rí... ¡¡¡ (1)

per - - - den - - - do - - - si

All<sup>o</sup> comodo e liberamente (M. M. ♩=160) con molta espressione

24 *mf*

Al o - tro la - do del E - bro -

— al o - tro la - do del E - bro ti - ran fuer - tes ca - - ño - na zos —

*sf* *dim* 2 1

(1) Exclamación de júbilo, muy generalizada en Astorga y maragatería, al dar la vuelta al final de cada baile.

*con passione*

¡Ay co - ra - zón de mi vi - da! — ¡Ay co - ra - zón de mi vi - da! ¡Si

te ha brán he - cho — pe - da zos!

**Andante moderato** (M.M. ♩ = 96)*legato e semplice**cresc.*

25

*p* Las es - tre - llas corren, co - rren, ca - da u - na por su ca - lle —

*mf* á re - nir con el lu - cero que la lu - na sa - le *p* tar - de.

## Allegretto assai (M. M. ♩ = 144)

## Seguidillas

*con gracia*

26

*p*

Las mujeres son las moscas, — los hombres so-mos la miel, —

las suegras son las a - vispas — que no se de - jan co - ger. —

las suegras son las a - vispas — que no se de - jan co - ger. —

*con ánima e leggiermente*

Tengo de subir al árbol, tengo de coger la flor y decirle á mi morena que la ponga en el balcón,

que la ponga en el balcón, que la deje de poner tengo de subir al árbol, y la tengo de coger

## Serenata

## Allegretto (M. M. ♩ = 160)

27

*f*

En noche lóbrega galán in cónnito las calles céntricas atrave só y bajo

clásica ventana dórica po - só su cita - ra y así can - tó: En noche tó: **Fin**

**Andantino espressivo** (M.M. 66) *con molta espressione*

(Duo) *p e dolcissimo*

Niña pu - ri - si má de faz an - gé - li - ca que en ti - bias sá - ba nas

— dur - miendo estás — despierta y ó - yeme — que entre mis cánticos

*dim.*

— suspiros pró - fugos — es - cu - cha - rás. Despierta y rás. **D.C.**

## Baile del corro para chifla y tamboril

Allegro con moto (M.M. ♩=76)

28

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Allegro con moto' with a metronome marking of 76 beats per minute. The score includes lyrics in Spanish and two alternative versions of a line of lyrics.

Lyrics:

Que soy mo - re - na, bien lo sé yo, re-sa-la -

- di - ta di-ce mi a - mor; 1.<sup>a</sup> Que lo mo - re - no por ser tan bue - no  
2.<sup>a</sup> Porque lo blan - co si sa - le al cam - po

á lo mo - re - no lo quiero yo.  
lo lle - va el ai - re y lo que - ma el sol.



Andante mosso (M.M. ♩=100)

29

1.ª Yo me que - - rí - a ca - sar yo me que - - rí - a ca - sar con un  
 2.ª pa - dres no que - rí an y mis pa - dres no que rí an: mon - ji -

mo - - ci - to bar - be - ro con un mo - - ci to bar - be - ro y mis  
 - ta de un Monas - te - rio mon ji - ta de un Monas - te - rio. —

Andante (M.M. ♩=100)

30

Que ven - ta - na tan al - ta ¡oh! que re - man - so de nie - ve —

— que da - ma tan bo - ni - ta di - cho - so del que la lle - ve.



Moderato (M. M.  $\text{♩} = 96$ )

31

Porentraren tu jar - din, — ha ca - í - do u - na ne - va - da —

de cla - ve - les y de ro - sas mo - re - ni ta en tu ven -

- ta - na. *f* ¡Ay! por en - trar en tu jar - dín á re - gar. *dim.*

Allegretto (M. M.  $\text{♩} = 116$ )

32

¿Que ha ces ahí buen mo zo que no te ca - - sas? que te estás a - rru -

- gan - de co - mo las pa - - sas? que re - sa - la - di - - ta, que dá - me

la ma - - no que dá - me la ma - - ne pa - lo - mí - ta mi - - a.

Allegro (M. M. ♩=69)

33

*mf*

A la puer - ta de la Cha - na te - ca - ban el tam bo -

- ril, por ver si la Cha - na Cha na se sa - lí -

- a á di - ver - tir — ¡Ay! — Cha - na Cha - na co - - mo te gus - tan las —

*con 8<sup>a</sup>*

*f*

— a - ve - lla - nas pa — ti las po - chas pa — mí las sa - nas. —

*con 8<sup>a</sup>*

Lento (M. M.  $\text{♩} = 52$ )

34

*p* Es-te pandei roque to - - eu es depe - lle yu d'u - güe - - ya

Vivo (M. M.  $\text{♩} = 76$ )

que la lle vou la mu - rri ña - - - - - ¡ma-la mu - rri - ña vus ve ya!

Allegretto. (M. M.  $\text{♩} = 104$ )

35

U-na pa-lo-mi-ta blan - ca, co mo ia nie - ve, vo-lan do vá, - - - - -

- - - - - bajó al rí - o y be be el a - gua con mu cho rum - bo y se - re - ni - - dá

Allegretto moderato M. M.  $\text{♩} = 108$ )

36

*f* Si quie res que te quie ra me has de dar - - - - - un pa-ñue-lo de

se-da, cruz de dia - man - tes *p* ¡Ay! co - jo del al - ma, co -

- jo de mi con - sue - - lo, de mi re - ga - lo; dón de es - ta rá es - te *f*

co - jo que yo no lo ha - llo, si es - ta - rá con las hijas del bo - ti - ca - rio.

**Moderato** (M. M. ♩ = 96)

37 Un lu - ce - ri - to del cie - lo a yer no - che me mi - ra - ba, — *mf*

*con passione*

tu veentonces la cer - te - za de que en el cie - lo te ha - lla bas. — Al - ma

*p*

*p* *delicato*

mí - a — de mi vi da, — vi da mí - a — de mi alma. —

**Moderato** M. M. ♩ = 92)*Du*

38

El cu - ra de Na - ra - yo - la tie - ne ca - ra de pla - cer — y buen

*f*

vi no en la bo - de ga, pa - ra darnos de be - ber, con la pluma en la mano que la traigo yo. —

*f*

Moderato (M. M. ♩=92)

39

*p* Si quie res que yo te quie - ra, *mf* ha de ser — con con di - ción,

*p* *mf*

*ped.* \*

*p* que lo tu - yo ha de ser mí - o — lo mí - o — tu - yo no —

Allegro (M. M. ♩=132)

40

*mf* Tu ma - ri - do y el mí - o son dos ma - ri - dos son dos ma - ri -

*mf* *sfz* *p*

- dos, son dos ma - ri - dos, que an - dan por la ta - ber na, be - bien - do vi -

*sfz* *p*

*Duo*

- no, be - bien - do vi - no be - bien - do vi - no. *f* A co - ger el

tré - bo - le y el tré - bo - le y el tré - bo - le a co - ger el tré - bo - le la

no - che de San Juan. A co - ger el tré - bo - le y el tré - bo - le y el

tré - bo - le á co - ger el tré - bo - le los mis a - mo - res van.











G 41947