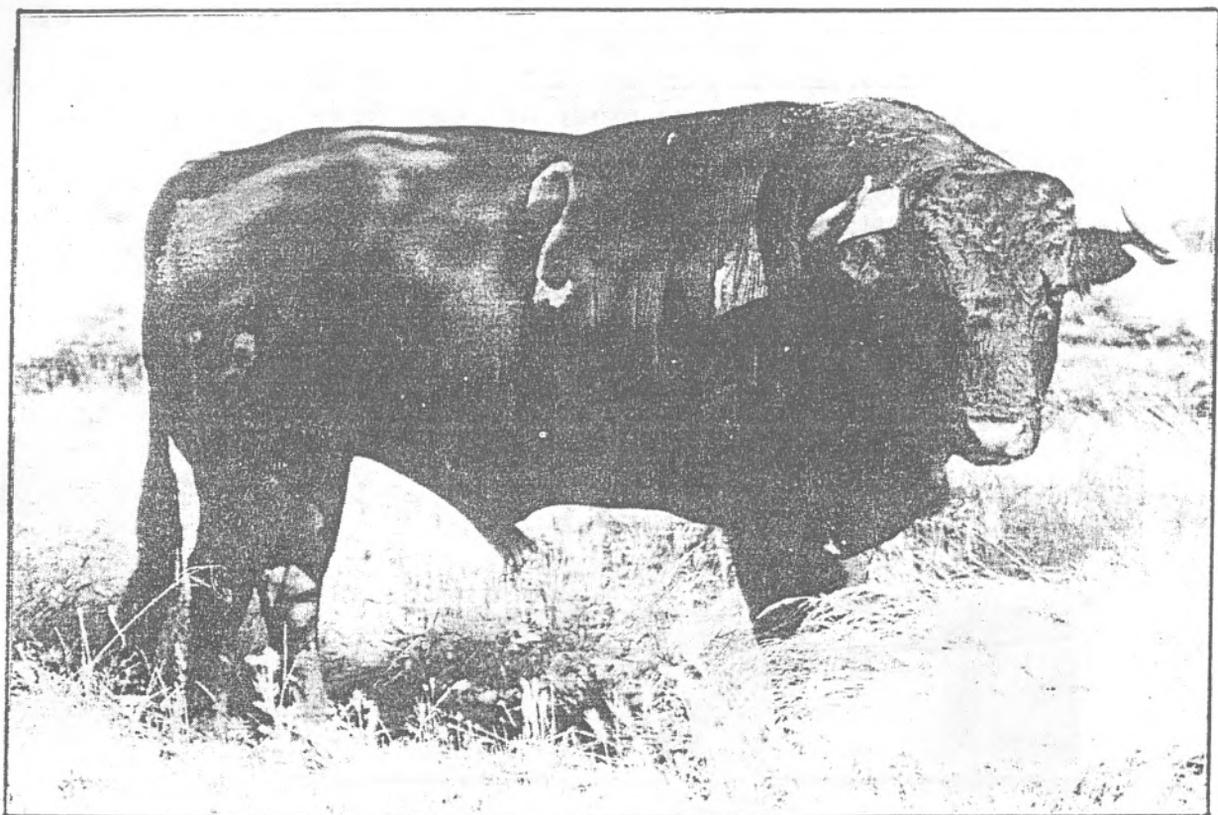


EL PERCAL

EDITA: Asociación Taurina "VILLADIEGO".

Diciembre 1988 Nº 0



EL TORO: DEL RITO CELTA A
JUGUETE VERANIEGO

LA GEOMETRIA DEL TOREO

LAS FIESTAS DE TOROS EN BURGOS

REVISTA TRIMESTRAL.

DISTRIBUCION GRATUITA.

Para ver una corrida de toros, es condición indispensable no perder de vista al toro. Es muy importante lo que hace el toro. Donde se encuentra el toro está la corrida. El que solo mira al torero ve la mitad. Hay que mirar al toro y al torero, pero primero al toro. Todo gira en el ruedo alrededor del toro. Por él nació la experiencia de los grandes maestros las reglas de la Tauromaquia, que son las leyes de la gravitación del toreo. El toro, no solamente es el protagonista, es el objeto del espectáculo. El espectador que distrae su vista del toro, en aquel instante deja de ver la corrida. Al mirar al toro, no solamente vemos lo que hace el toro, sino lo que hacen con él los toreros. Y relacionando lo que hace el toro y la intervención del torero, que esto es la corrida, juzgamos. Acabamos de definir la lidia. La posibilidad del toreo la da el toro.



EL PERCAL

REVISTA TRIMESTRAL

CONSEJO DE REDACCION

-Provisional-

Antonio Martínez

Jesus Ciudad

Miguel Angel Gutierrez

Jose María Contreras

Carmelo de Lozar

Carlos de Miguel

Jorge Martínez de la Mata

FOTOGRAFIA

Javier Humada

Carlos Martínez de la Mata

Luis de Lozar

DISEÑO

Miguel Gómez Vázquez

PUBLICIDAD

Antonio Martínez

Jesus Ciudad

Edita:

ASOCIACION TAURINA
"VILLADIEGO"

Dirección: Plaza Mayor, 9
VILLADIEGO 09120
(BURGOS)

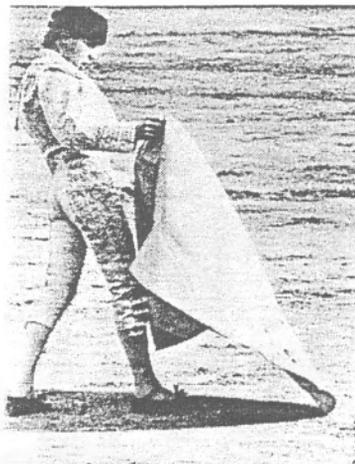
EDITORIAL

HA SALIDO EL PERCAL

Se termina el paseillo y cambiamos la seda por EL PERCAL. En sus páginas encontrarás artículos, fundamentalmente relacionado con el mundo de los toros. Irán apareciendo comentarios sobre toreros, ganaderías, la técnica de torear,... todo lo que tenga relación con el "arte de Cuchares".

Igualmente daremos suma importancia a todo lo relacionado con los toros en nuestro pueblo. A través de estas páginas, tendremos informados a los aficionados de los objetivos para elevar el nivel de las novilladas y de todos los actos que conlleve toros/Villadiego.

Pero también escribiremos sobre cine, gastronomía, historia, música, etc. temas variadísimos que no van a ser solo de toros. ¡¡VA POR USTEDES!!





SE NOS HA IDO...

Por JESUS CIDAD

Antoñete se ha ido de los ruedos. Y ahora para siempre. Ya no volveremos a verle recibir los toros de salida, arqueando la pierna, para recogerlos y obligarles a tomar el engaño, auténtico monumento de sabor torero.

El citar a los toros dejándose ver, el citar con la "panza" de la muleta, cargar la suerte cuando el toro se arranca, el irse de la cara del toro con torería.

Antoñete, el torero del mechón blanco, el que dictaba lecciones de Tauromaquia desde el encerado de Las Ventas, se nos ha ido.

¡¡HASTA SIEMPRE MAESTRO!!

¿QUE ES CARGAR LA SUERTE?

Por GREGORIO
CORROCHANO

Cargar la suerte es indicarle al toro el camino y obligarle a seguir ese camino.

Torear es mandar en el toro, hacer lo que se quiera del toro, tener el toreo en la mano; si no se manda en el toro, si el toro no va por donde quiere el torero que vaya, no torea el torero, el que torea es el toro. Y no se puede mandar al toro si no se carga la suerte.

¿A dónde quiere el torero que vaya el toro? Para llevarle a donde él quiere que vaya tiene que mandarle, y para mandarle tiene que cargar la suerte. ¿Cómo?. Adelantándole la pierna por donde ha de pasar y salir el toro, sin mover la otra. Pero siempre hacia adelante, nunca hacia atrás. Con el paso hacia adelante el torero se acerca más y carga la suerte; con el paso hacia atrás se quita un paso al toreo y se descarga la suerte; hacia adelante se acentúa el toreo; hacia atrás se destorea; hacia adelante se manda en el toro; hacia atrás se pierde el mando si hasta entonces lo hubo.

Para que se cumplan las premisas del toreo, de parar, templar y mandar, con el desdoblamiento de cargar la suerte, es necesario anticipar el cite o acción de excitar el instinto del toro, echándoles hacia los ojos el capote o la muleta, para desde allí, desde la arrancada, empezar a torear, para lo que se llama embarcarle, meterle en la suerte, de la que no debe salir hasta el

remate de la misma. Esto es lo eficaz y lo completo; eficaz, porque desde la arrancada va el toro toreado y se le manda mejor. Completo, porque el pase que empieza con la muleta retrasada es medio pase, es incompleto.

Un torero está delante de un toro; tiene en sus manos una muleta; tiene los brazos caídos; se arranca el toro, no los mueve, y le coge; no torea. Un torero está delante de un toro; tiene la muleta despegada del cuerpo y retrasada; el toro embiste a la muleta y se la quita al torero. No torea. Un torero está de perfil delante de un toro; tiene la muleta con las dos

manos, ayudado por el estoque, delante del cuerpo; el toro se arranca a la muleta; el torero levanta la muleta y le deja pasar por debajo; no torea; el toro pasa, pero el torero no le hace pasar, como el guardabarrera levanta el banderín cuando llega el tren al paso a nivel, y el tren pasa, pero no le hace pasar. Si cuando el toro arranca el torero le adelanta la muleta y la pierna y carga la suerte, torea. En el primer caso hace de guardabarrera; en el segundo hace de torero. Un torero está delante del toro; le cita adelantándole la muleta, le recoge, le carga la suerte hacia adelante, se lo pasa y le lleva a donde quiere, y le remata la suerte sin que el toro le tropiece la muleta; este torero torea.



TOREROS

PEDRO ROMERO

Pedro Romero nació en Ronda en 1754. Era hijo de Juan y nieto de Francisco, dos toreros de mucha cuenta en los albores del toreo a pie. Francisco pasa por ser el inventor de la muleta. Juan es el organizador de la cuadrilla de cada matador.

De los primeros años de Pedro Romero, tan solo se conoce lo fuerte y saludable de su condición física, base de su futuro vigor y constitución atlética, que habían de ser parte muy principal en su porvenir torero.

Nos encontramos en 1771 y cuenta Pedro Romero diecisiete años. A partir de este momento su padre le lleva como segundo espada, y le cede los toros que por sus condiciones se prestan al aprendizaje de la profesión.

En 1775 se presenta en Madrid, acompañando a su padre. Sus actuaciones debieron ser afortunadísimas. Al año siguiente vuelve a Madrid y se repiten los éxitos. Este año mató 285 toros. Pero el caso importante que sucede es que su habilidad y valor se estiman tanto que no dudan los aficionados en enfrentarle con el máximo prestigio del toreo de aquellos días, Joaquín Rodríguez "Costillares". La fama de Pedro Romero llegaba a todas las plazas. En la Plaza de Toros de Cadiz, compitiendo con otro gran torero, José Delgado "Pepe-Fillo", éste mató un toro de un estoconazo ayudándose de un sombrero; Romero con la peinetilla que sujetaba la coña de su cabeza y a cuerpo límpio. Abandonó los toros en 1799. Unos años más tarde se funda la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y a la edad de 76 años es nombrado director. Fallece en Ronda en el año 1839.

"Pedro Romero es uno de los toreros que deben quedar en la historia como ejemplares de valor, probidad y competencia. Para Pedro Romero,



*Pedro Romero
Torero*

su oficio era el de matador de toros, y en la gran división que pudiera establecerse entre los diestros de todos los tiempos, de matadores o toreros, Romero ocuparía el primer puesto entre los matadores." (José María Cossío).

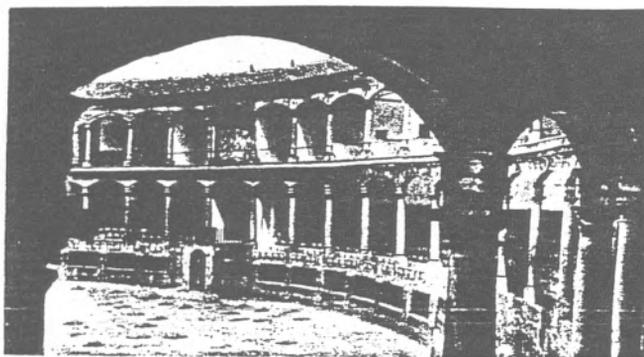
Pedro Romero, fué un matador de una seguridad pasmosa en la suerte de recibir, jamás difícil, mereciendo el calificativo de infalible. Pues como escribe Don Serafín Estébanez, aficionado de la época:

"Pedro Romero habiendo hecho morder la tierra a 5.000 toros, sin haber sufrido una cogida y sin sacarle una gota de sangre..."

Fue un gran conocedor de los toros, de sus posibles reacciones, de sus ciertos resabios. El éxito del toreo, radicaba en conocer el carácter e intentos del toro para que el procedimiento de lidiarle y matarle, se correspondiera con ellos.

En el amanecer del toreo a pie, sustituto invencible del de a caballo, Pedro Romero es una de las grandes figuras de este tiempo.

El resumen de su actuación toca en la leyenda. El mismo lo hace en una de las cartas a Antonio Bote, aficionado de Madrid, es así "Ajustada la cuenta de los años en que he matado toros, en el espacio de 28 años, desde el 71 hasta el 99, me parece se pueden arreglar que habré matado en cada uno de los dichos años, 200 toros por año, que a mí suma hacen 5.600 toros; y estoy persuadido en que quizás sean más, pues como después de las funciones de esta Corte iba a Aranjuez, a Vizcaya, a Lisboa, a Navarra, a Aragón, a Valencia, a Alicante, a Cartagena, a Orihuela, a Almadén del Azogue, a Madridejos, a Almagro, a Valdepeñas, (...) Todo esto lo pongo por si acaso alguna persona dudase si habré matado o no los 200 toros por año".



Plaza de toros de Ronda.

FIESTA ANTIGUA DE TOROS EN MADRID

NICOLAS FERNANDEZ DE MORATIN
(Madrid 1737- Madrid 1780)

Madrid, castillo famoso,
que al rey moro alivia el miedo,
arden fiestas en su coso
por ser el natal dichoso
de Alimenón de Toledo.

Su bravo alcaide Aliatar
de la hermosa Zaida amante,
las ordena celebrar
por si la puede ablandar
el corazón de diamante.

Pasó, vencida a sus ruegos,
desde Aravaca a Madrid;
hubo pandorgas y fuegos,
con otros nocturnos juegos
que dispuso el adalid.

Jarifa de Almonacid,
que de la Alcarria, en que habita
llevó a asombrar a Madrid
su amante Audaila, adalid
del castillo de Zorita.

De Adamuz y la famosa
Meco llegaron allí
dos, cada cual más hermosa,
y Fátima, la preciosa
hija de Alí el Alcadí.

El ancho circo se llama
de multitud clamorosa,
que atiende a ver en su arena
la sangrienta lid dudosa,
y todo en torno resuena.

La bella Zaida ocupó
sus dorados miradores
que el arte afiligranó,
y con espejos y flores
y damascos adornó.

Y en adargas y colores,
en las cuiras y libreas
mostraron los amadores,
y en pendones y preseas,
la dicha de sus amores.

Vinieron las moras bellas
de toda la cercanía,
y de lejos muchas de ellas;
las más apueatas doncellas
que España entonces tenía.

Aja, de Getafe vino,
y Zahara la de Alcorcón,
en cuyo obsequio muy fino
corrió de un vuelo el camino
el moracel de Alcabón.

Todo galán pretendía
ofrecerle vencedor
a la dama que servía;
por eso perdió Almanzor
el potro que más quería.

El alcaide, muy Zambrero,
de Guadalajara huyó
mal herido al galope fiero;
y desde un caballo overo
el moro de Horche cayó.

Todos miran a Aliatar,
que, aunque tres toros ha muerto,
no se quiere aventurar,
porque en lance tan incierto
el caudillo no ha de entrar.

Más viendo se culparía,
va a ponérsele delante:
la fiera le acometía;
y sin que el rejón la plante
le mató una yegua pía.

Añafiles y atabeles,
con militar armonía
hicieron salva, y señales
de mostrar su valentía
los moros más principales.

No en las vegas de Jarama
pacieron la verde grana
nunca animales tan fieros,
junto al puente que se llama,
por sus peces, de Viveros,

como los que el bulgo vió
ver liados aquel día;
y en la fiesta que gozó,
la popular alegría
muchas heridas costó.

Salió un toro del toril
y a Tarfe tiró por tierra,
y luego a Benalguacil;
después con Hamete cierra
el temerón de Conil.

Traía un ancho listón
con uno y otro matiz,
hecho un lazo por airón,
sobre la enhista cerviz
clavado con un arpón.

Otra monta acelerado:
le enviste el toro de un vuelo,
cogiéndole entablado;
rodó el bonete encarnado
con las plumas por el suelo.

Dió vuelta hiriendo y matando
a los de a pie que encontrara,
el circo desocupando;
y emplazándose se para,
con la vista amenazando.

Nadie se atreve a salir;
la plebe grita indignada,
las damas se quieren ir,
porque la fiesta empezada
no puede ya proseguir.

Ninguno al riesgo se entrega,
y está en medio el toro fijo
cuando un portero que llega
de la Puerta de la Vega
hincó la rodilla y dijo:

“Sobre un caballo alazano,
cubierto de galas y oro,
demanda licencia, urbano,
para alancear a un toro
un caballero cristiano”.

EL TORO: DEL RITO CELTA A JUGUETE VERANIEGO

Por CARLOS DE MIGUEL

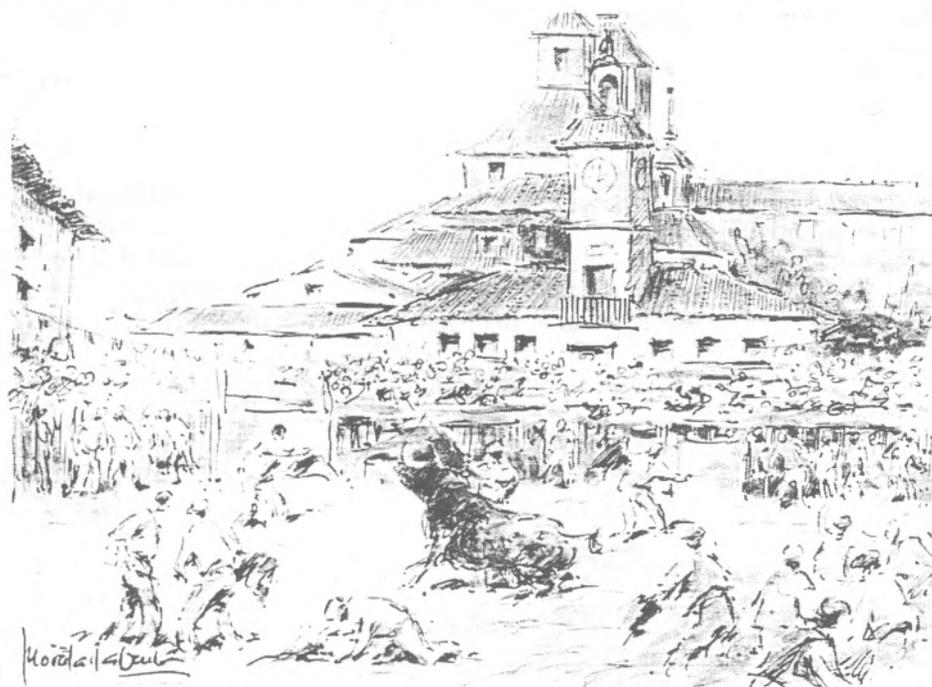
España, piel de toro, país del toro.

Como si de una extraña coincidencia se tratara, el arraigo popular y secular de la celebración taurina, ha imbuído una gran parte de la actividad festiva de este país a través del tiempo. El toro, ese animal salvaje, mitológico, que encarna a la vez la potencia sexual y la máxima expresión de nobleza desciende del Uro Ibérico, en el que se unían las características de ferocidad y bravura casi hasta el infinito. Este formidable producto de la naturaleza,

innumerables reflejos del culto al toro. Fueron los celtas, ese gran pueblo, que escogió Iberia para expandirse, los que con su gran amor a la naturaleza, imprimieron un gran respeto y admiración por este espécimen ibérico.

Tal es así, que lo hicieron elemento fundamental en sus ritos y celebraciones.

Ya en la Baja Edad Media y sobre todo en el Renacimiento, el culto al toro alcanza su más alta manifestación. Por lo que cuentan las crónicas y por los festejos que todavía mantienen una parte del contenido original.



escasamente conocido y a efectos prácticos extinguido, fue el antecesor de nuestro toro de lidia actual, a la vez que creador junto a este, de la imagen que siempre acompañó, en el anterior, la idea de España, de Iberia.

A lo largo de la historia de España, existen

Estos acontecimientos populares, tenían motivaciones políticas, económicas, religiosas y sociales, estando siempre organizadas por el poder real, la nobleza y sobre todo la Iglesia, con su poder omnipotente. Baste con ver que todas las principales fiestas taurinas, estaban

patroneadas por alguna ventura alcanzada.

Los festejos populares, estaban íntimamente ligados al verano, siendo el punto de partida la mágica noche de San Juan (24 de Junio). Al ser la noche más corta del año, coincidiendo con el solsticio de verano y con el comienzo de la recogida de cosechas.

El ámbito geográfico de los festejos taurinos se enmarca fundamentalmente en Castilla y León, con extensiones al País Vasco, Castilla-La Mancha y Cornisa Cantábrica, sin olvidar Aragón y Extremadura. El resto de las regiones tuvieron un desarrollo menos pronunciado.

Desde los primeros compases del Estío, las fiestas se prodigan por doquier, así el 2 y 3 de Julio, son las fiestas de Fuentesaúco (Zamora), de gran prestigio y tradición en la región.

El 25 de Julio, (Santiago), se celebra el toro enaromado en Benavente (Zamora). Se ata al toro una larga maroma o sogá y se efectúa el encierro con los mozos tirando de él.

El 15 y 16 de Agosto, es la fecha culminante para las fiestas, en honor de nuestra Señora y San Roque en la mayoría de los pueblos de España.

Desde el 31 de Agosto hasta el 3 de Septiembre se celebran los encierros de Cuellar (Segovia), considerados los más antiguos de España. Después de los encierros, se celebra en la plaza la Probadilla de las reses por los mozos.

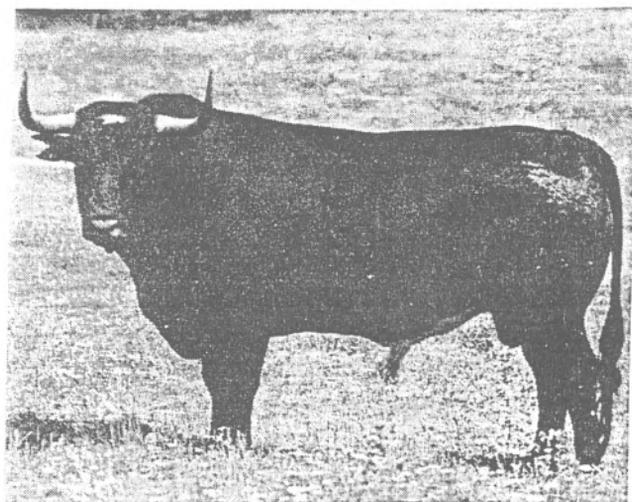
También, el 15 y 16 de Agosto tienen lugar los encierros de Peñafiel (Valladolid), con el marco incomparable de la plaza de Coso. En estas mismas fechas se celebran los encierros de Burlada (Navarra), de gran prestigio y tradición en la región.

El 14 de Septiembre en Rubielos de Mora (Teruel), tiene lugar el toro embolado, en honor de la Santa Cruz. Este festejo, transcurre durante la noche en la Plaza Mayor, al toro se le embolan los pitones y se le prenden fuego.

El segundo martes de septiembre, se celebra en

Tordesillas (Valladolid), el toro de la Vega, considerado el festejo taurino más antiguo de España, que data de tiempos de los Reyes Católicos.

Esterito, tiene un reglamento por el cual el toro, (un semental), es soltado desde lo alto del



pueblo, descendiendo hasta la Vega del Duero, donde ya se le puede matar, siempre que sea a lanzadas, bien a pie, bien a caballo. El premio será los genitales del animal, que el ganador paseará por el pueblo colgados de la lanza.

A primeros de octubre tiene lugar en Huerta del Rey (Burgos), la fiesta de las Cantaderas, con encierros y vaquillas, de gran tradición en la zona.

Sirva esta selección de festejos como botón de muestra de la amplísima tradición taurina de casi todas las regiones de España. Si bien es cierto que ya no priman las motivaciones religiosas o políticas como antaño, pero es evidente que el toro se ha convertido en el juguete veraniego de los mozos.

La redacción de la revista no se responsabiliza de todos los artículos firmados. El responsable único es su propio autor.

ANECDOTARIO TAURINO

"MACHAQUITO ESCAYOLADO"

El matador de toros cordobés Rafael Gonzalez "Machaquito", que en la primera década de este siglo sostuvo una animada rivalidad con el sevillano Ricardo Torres "Bombita", fue volteado en el coso madrileño el día 6 de Octubre de 1911 por el toro "Pandero" de la vacada de Gamero Cívico. Al caer se produjo una grave distensión del ligamento de las vértebras cervicales, por lo que tuvo que tener escayolado su cuello durante una temporada. Cuando el médico le presenta la nota de honorarios, bastante crecidos, su hermano le dice a "Machaquito":

- Ozú, si por ponerte na más que escayola te cobran esa jartá, ino te digo ná si te llegan a poné marmoll.

¿PUES "PA" QUE PONEN LA BARRERA?

Toros de Miura en Sevilla, como si la Giralda se hubiese multiplicado por seis. Feria de Abril. Todo soberbio y esplendente, excepto las "espantás" de Rafael "el Gallo" en una de sus malas tardes. No hace sino saltar la barrera ante los pitones de los miuras. En el colmao, por la noche, sus amigos se lamentan del espectáculo.

-Rafae, que te has pasao la tarde mirando hacia el callejón... ¿Por qué saltabas la barrera?.

Y Rafael sentencioso:

-¿Pues "pá" qué la ponen?.

RAFAEL TAMBIEN CON MIURAS Y TIEMPO EXPLENDIDO

Nervioso estaba Rafael Gómez "El Gallo", de aquí para allá en la habitación del hotel, vestido de luces ya para otra corrida de miuras. De la puerta a la ventana y de la ventana a la puerta, después de fijarse en el cielo de la tarde repetía: ¡Maldita lluvia! Y otra vez ¡Maldita lluvia! Le corta el mozo de espadas:

-Pero, hombre, maestro ¿a qué viene la maldita lluvia, si la corrida se va a celebrar con un tiempo espléndido?.

-¡Pues por eso, hombre, por eso! ¡Maldita lluvia!



LAS DISCULPAS DE RAFAEL DE PAULA

Sucedió en la temporada de 1975, tras la lamentable actuación que tuvo en la plaza de toros Monumental de Barcelona el matador de toros jerezano Rafael de Paula, quien se negó a lidiar a uno de los astados de su lote. Aquella tarde dio lugar el torero gitano a un escándalo tan formidable, que fue castigado con la consiguiente multa, además de la prohibición de ejercer la profesión durante tres meses. Días después, el ministro de Agricultura, señor Allende y García-Baxter, estuvo de visita oficial en Jerez de la Frontera. El ganadero de reses bravas don Alvaro Domecq y Díez obsequió en su finca "El Paquete" con una copa del oro embotellado de la tierra al ministro. Entre los invitados figuraba Rafael de Paula, quien fue presentado para que expusiera su problema al señor Allende:

-Mire usted, señor ministro, reconozco mi culpa, pero no creo que la cosa merezca tanto castigo. Además hay que tener en cuenta que de mí dependen ocho hombres inocentes que se han quedado sin trabajo. Y, sobre todo, que yo no he matado a nadie. Por no matar, la verdad es que no maté... ni al toro.

VINOS

DE LA RIBERA DEL DUERO

Los vinos de esta joven Denominación de Origen, se dan en una comarca ubicada en las laderas del río Duero. Que comprende los términos municipales de las provincias de Burgos, Valladolid, Soria y Segovia. En esta Denominación de Origen, sus viñedos ocupan una superficie de 11.493 Has., de las que 10.245 se extienden por tierras de la provincia de Burgos, siguiéndola Valladolid con 1.087 Has. La cosecha media de la comarca alcanza los 20.000.000 de litros. El rigor del clima determina rendimientos de uva más bien cortos, pero con calidad excepcional. Los suelos "pardos calizos" y "pardos rojizos", de fácil labranza, son muy apropiados a la vid. La variedad principal de vid es la denominada "Tinta del País", representando el 50 % del viñedo total de la zona. Es importante citar algunas variedades foráneas como la Cabernet-Sauvignon, Malbec y Merlot, que tienen importancia sobre todo en el entorno de algunos municipios.

Los vinos de la Ribera del Duero, son de dos tipos: rosados y tintos. Los rosados suelen ser de color cereza (vivo o pálido), afrutados, frescos y suaves en olor y sabor. los tintos de color rubí,

intensos en aromas y sabor aterciopelado.

Los vinos de la Ribera del Duero son excelentes para acompañar en toda buena comida. Para los guisos y asados, el vino tinto a una tem-

peratura de 16º a 18º. Para chuletas a la brasa, truchas y pescados afines un rosado de 7º a 10º, la temperatura ideal. Igualmente para la caza menor un tinto fino resalta sabores.



RELACION DE BODEGAS Y VINOS MAS IMPORTANTES
ACOGIDOS A LA DENOMINACION DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO

COOPERATIVA "VIRGEN DE LA VEGA" Roa (Burgos)
RAUDA VIEJO Y ROA
HERMANOS PEREZ PASCUAS Pedrosa de Duero (Burgos)
VIÑA PEDROSA
COOPERATIVA "VIRGEN DE LA ASUNCION" La Horra (Burgos)
VIÑA VALERA
VICTOR BALBAS La Horra (Burgos)
VINOS BALBAS
VEGA SICILIA S.A. Valbuena de Duero (Valladolid)
VEGA SICILIA Y VALBUENA
COOPERATIVA "RIBERA DUERO" Peñafiel (Valladolid)
PROTOS, PEÑAFIEL Y RIBERA DUERO
ALEJANDRO FERNANDEZ Pesquera de Duero (Valladolid)
TINTO PESQUERA
BODEGAS LEOPOLDO SANTOS ARRANZ Pesquera de Duero (Valladolid)
LAGRIMA NEGRA

LIBROS DE INTERES TAURINO

LA CLARIDAD DEL
TOREO

José Bergamín
890 pesetas.

LA VIDA PRIVADA DEL
TORO

Luis Fernandez Salcedo
1.200 pesetas.

LO QUE CONFIESAN
LOS TOREROS

José Luis Pinillos
850 pesetas.

EL MUNDO DE LOS
TOROS

Antonio Diaz Cañabate
750 pesetas.

MUERTE EN LA TARDE

Ernest Hemingway
240 pesetas.

EL TORO ES GRANDEZA

Joaquín Vidal
900 pesetas.

EL TORO BRAVO

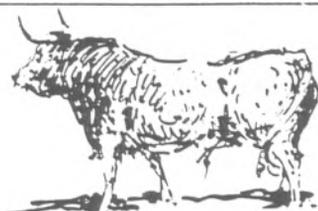
Alvaro Domecq y Díez
2.438 pesetas.

TOROS Y CULTURA

Andrés Amorós
2.120 pesetas.

HISTORIA Y BRAVURA
DEL TORO DE LIDIA

Cesáreo Sanz Egaña
403 pesetas.



TOROS: ORIGEN,
CULTO, FIESTA
Julio Caro Baroja y otros
600 pesetas. -REVISTA DE
OCCIDENTE-

CUESTIONARIO TORERO

1. Curro Romero tiene un apodo por el que es conocido:

2. Cómo se llama la finca donde pastan los toros de Miura:

3. Cuerno delgado, terso y pulido:

4. Federico García Lorca, escribe un poema a la muerte de un torero, amigo suyo, que nombre tenía este torero:

5. Toro bravo, que acomete con nobleza y sencillez:

6. Que torero dijo: "Después de mi, naide y después de naide Antonio Fuentes":

7. Cual es el torero, que recibia el apodo de "El Niño sabio de Camas":

8. Nombre de famoso director de cine, amigo de Antonio Ordoñez:

9. Apodo de torero madrileño, que se retiró en el año 1988:

10. Que torero, tuvo un romance con Ava Gardner:

RECORTAR POR LA SUCESION DE PUNTOS

El ganador o ganadores del concurso (se sortearía entre estos), se le obsequiará con una botella de "Ribera del Duero". Las respuestas se dejarán en sobre cerrado, con nombre y apellidos, a Chema, en la Biblioteca Municipal de Villadiego, por las tardes de lunes a viernes. El plazo finaliza el día 30 de Marzo de 1989.



LAS FIESTAS DE TOROS EN BURGOS

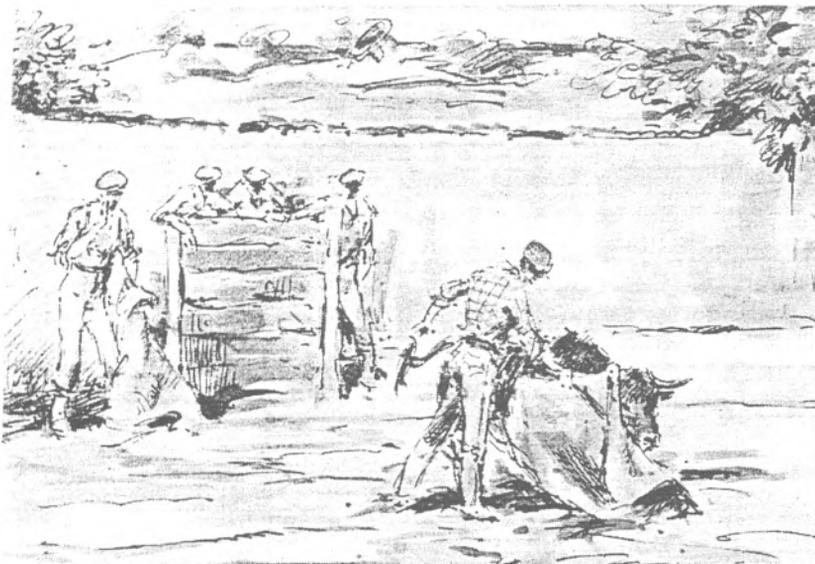
ANTECEDENTES HISTORICOS

En el norte de la Vieja Castilla o intendencia de Burgos, existía una ganadería famosa: la de don Antonio Ivar Navarro, que pastaba en término de Arnedo y que aquel año de 1768 declaraba poseer

lidiaran toros de muerte del país. Porque es curiosa, extracto la relación de fiestas de esta Intendencia, a sabiendas de que acaso no es éste el lugar más indicado para ello. Véase: en Pancorbo se cel-

lo mismo en la misma fieta; en Ampuero, por Navidad, San Mamés y San Pedro, se jugaban novilladas de seis toros de muerte del país. No se mataban en Santander en la corrida votiva de San Matías, a la que proveía de ganado el obligado de las carnicerías; había capea en Villaverde en las fiestas de San Pedro y Natividad de la Virgen; en Medina de Pomar, dos corridas de toros de muerte del país por Pascua del Espíritu Santo y el primer domingo de Octubre; en Eolorado se jugaban dos toros de muerte en la fiesta de Nuestra Señora de Belén; en Poza uno o dos o tres, también de muerte, por San Cosme y San Damián, y solían proceder los toros de la Sierra. Finalmente, en Briviesca había una novillada con un toro de muerte por San Roque.

(Extracto del tomo I de la obra "LOS TOROS" de José María Cossío, en el capítulo castas de toros y ganaderías, pág 245).



120 vacas y 50 toros. Pero no era la única y se utilizaba en muchos pueblos el ganado áspero, indígena, sin duda no destinado exclusivamente a la lidia. Sorprende que hasta en lugares, hoy de la montaña de Santander, como Ampuero, se

abraban tres corridas de dos novillos cada una; en Arnedo, una de cinco toros de Ivar, por San Cosme y San Damián; en Frías, una novillada, matándose dos toros de la sierra en la fiesta de San Juan Bautista; en Miranda de Ebro,

BARES EN BURGOS CON AMBIENTE TAURINO

CHENEL Av. del Cid,7 Tfno: 212686

PERUCO Plaza Mayor,9 VILLADIEGO (Burgos) Tfno: 360011

FOLVORILLA c/ Calvo Sotelo,9 Tno: 203983

TENDIDO 8 Plaza Virgen de Manzano s/n Tfno: 230829

VIDA Y MUERTE

Por LUIS DE LOZAR

El enfrentamiento serio entre la vida y la muerte sólo existe entre el torero y el toro. Si este rito ha de ser ecuánime, la muerte -el toro-, ha de estar en plenas facultades: astas íntegras, cuerpo sano y sin drogar; y la vida -el torero-, ha de estarlo también. Si la muerte pasa cerca de la vida y estano se mueve: la vida domina. Si la muerte pasa cerca de la vida y esta tiembla o se echa para atrás: la muerte domina. El toreo bién hecho, con su técnica y con sus duendes es un dominio de la vida -el hombre-, sobre la muerte -el toro-. Dado que el hombre elige y el toro no, éste ha de estar con todas sus facultades sanas -lleno de poderío-, para poder contemplar de verdad el toreo.

Contemplar esta "música callada", pone pelos de gallina al espectador y produce lágrimas al que lo realiza.



CINE

EL PLACER DE VER CINE

Por JUAN DE RUIDERA

No se trata como podría deducirse del título, de exponer conceptos cinematográficos que rocen lo dogmático. Sin llegar a la pretensión del gran cineasta D.W. Griffith, "lo que me propongo es haceros ver", pero sí se trata de transmitir el contagioso placer y también lo emotivo de la contemplación de una buena película. Sin duda la motivación viene por el hecho tan simple de haber visto últimamente un film que nos impresiona gratamente (*). En mi caso ha sido una segunda visión, pero en video que nos lleva, sin querer, a establecer agravios comparativos, de los que hablaré más adelante.

Cuando los cines de las ciudades y los pueblos se van reduciendo o desapareciendo, abocados a ser un reducto cultural como el teatro, es siempre el recuerdo, sin duda nostálgico de evocar el silencio de las salas, la grandeza de la pantalla y sobre todo la belleza de las imágenes.

En mi memoria la visión de aquella película. El verdor de los campos de trigo en primavera, un mundo desconocido que se abre a la mirada penetrante de un niño, la corruptela de algunos servidores públicos que no sólo es ficción cinematográfica. Así se va desarrollando la trama policíaca en un cambiante itinerario. Pero de repente, cambio total de escenario. Estamos en una aldea donde sus habitantes viven como en el siglo pasado. Un oasis entre la jungla de la civilización moderna. Y es aquí donde la belleza formal del film adquiere toda su grandeza. Se suceden secuencias bellísimas, como la de la construcción del granero, donde la banda sonora apoya a exaltar lo épico del trabajo colectivo, o el baile en la cuadra de los protagonistas.

Inmersos en la narración nos sentimos trasladados en el tiempo y en el espacio a aquella extraña aldea. Nuestra memoria visual retiene los intercambios de miradas de los personajes que nos dicen todo con sus expresiones y gestos de ironía, curiosidad, celos, afecto, amistad,... Es el idioma universal de las imágenes para expresar sentimientos a través de los rostros.

Cuando el rol de los títulos de crédito nos devuelve a la realidad, aún queda tiempo para reflexionar sobre aquellos dos mundos



opuestos. Uno defensor de la competencia a ultranza; el otro de la cooperación. ¿Quién será más feliz?

Pues bien, he vuelto a ver la película. Mejor dicho una copia en video. Si es cierto que en la

comodidad del hogar. Y ¡qué decepción! La cinta machacada por las continuas visualizaciones presentaba una falta total de definición cromática. ¿Dónde estaban los colores?. En un reducido rectángulo del televisor las imágenes habían palidecido. Me sentí estafado ante tanta adulteración. Corté la grabación. Quería tener intacto el recuerdo de aquella película. Porque

aún hay films, pocos, que merecen verse en la "soledad compartida" de la sala de un cine. No renunciemos a lo maravilloso que es contemplar una historia montada en imágenes.

(*) La película es "El único testigo" de Peter Weir.

EL PERCAL

REVISTA TAURINA TRIMESTRAL

EDITADA POR

La Asociación Taurina "VILLADIEGO"



TRIBUNA LIBRE

CULTURA UNIFORME: LA INVASION SILENCIOSA

Por CARLOS DORAMAS

El progresivo deterioro de las culturas particulares y su paulatina sustitución por formas de vida uniformadas, es parte integrante de nuestro paisaje actual. Más intensamente en las grandes ciudades, pero también ya en el resto del país. Llevado por los medios de comunicación de masas al individualismo social acompaña paradójicamente la uniformización de gustos, pensamientos y costumbres.

¿Cómo es posible que una sociedad, que hace del culto al individuo su razón de ser, esté destruyendo en la práctica todo lo individual: el pensamiento autónomo, las tradiciones culturales, las raíces más hondas en las que se asienta nuestra identidad...?

La respuesta tiene una doble vertiente. Por un lado la particularidad de los usos es un freno a la expansión transnacional de los productos. No podrían ser fabricados en grandes series para cubrir las necesidades de españoles, australianos, japoneses, etc. Es necesario, por tanto, que pierdan todo su carácter "humano", su individualidad, transformándose en intercambiables objetos "funcionales".

Por otro lado, y como efecto secundario pero

esencial a la reproducción de la sociedad establecida, los individuos quedan desligados de sus relaciones "afectivas" con los objetos que les rodean, instalándose el aburrimiento. Es fácil encariñarse con un objeto específico que nos acompaña gran parte de nuestra vida. Es difícil con un bien de consumo (electrodomésticos, espectáculos, etc.) que sustituimos al poco tiempo y es igual a otros miles que se utilizan en el mundo.

Es así que, dando por supuesta la saludable reflexión sobre los aspectos más negativos de nuestros hábitos y prejuicios, es importante resistirse a esta solapada invasión. Abandonar el complejo de culpa por no "ser modernos". Defender la riqueza cultural que ha ido decantándose en muchas generaciones, sin que se convierta en un objeto de consumo superficial.

Al mismo tiempo, permanecer abiertos a las experiencias que nos transmiten otros seres humanos en circunstancias diferentes. Empobreciéndonos de lo que nos constituye no podremos enriquecernos con lo que nos aportan.

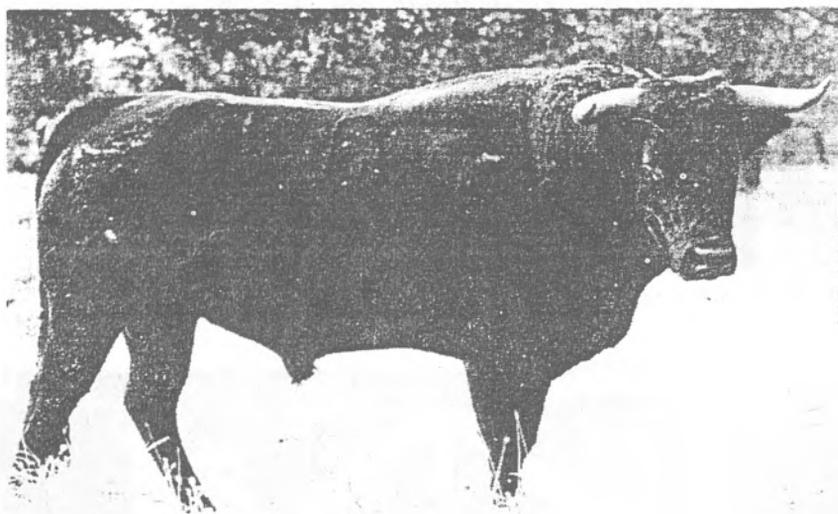
Tribuna Libre es una sección abierta a todas las colaboraciones que se deseen. Así mismo, los temas son todos aquellos sobre los que se quieran dar una opinión personal. La extensión máxima: un folio.

LA GEOMETRIA DEL TOREO

El toreo tiene su explicación en el movimiento geométrico de dos líneas: una vertical, que es el torero, y otra horizontal, que es el toro. En tanto la línea vertical gira sobre sí misma sin variar de punto de apoyo en el suelo, la línea horizontal tiene que trasladarse, hacer un recorrido para ir y otro para volver. En aprovechar todo este tiempo empleado por el toro en embestir y revolverse, en ir y venir, que, por rápido que parezca, es lento si se compara con el giro del torero, está basada la defensa del torero y la posibilidad del toreo. En esta sencilla lección de geometría nace la difícil teoría del arte de los toros.



APUNTATE A
LA TAURINA



TRANSFERENCIA BANCARIA,
A LAS SIGUIENTES CUENTAS
(OFICINAS EN VILLADIEGO).

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.

Nº CUENTA: 3302/020/000157/3

CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO.

Nº CUENTA: 3300/045/000213/2

CUOTA 2.000 PTAS.

ANUALES