

# Nuevos Discos

Alhambra



Decca

IBERIA



ATAULFO ARGENTA

Suplemento n.º 1-D

Año 1953



*Revoluciones por minuto*

**Decca** 33 1/3 revoluciones por minuto.  
Larga duración "Microsurco"

## *La Bohème*

(Puccini)

Opera; grabación completa en 2 discos de 30 cms. **LXT 2622 y 2623**

### REPARTO:

Mimí.... RENATA TEBALDI. Rodolfo... GIACINTO PRANDELLI.  
Musetta.. HILDE GUEDEN. Marcello.. GIOVANNI INGHILLERI.

Con la colaboración de la Orquesta y los Coros de la  
Academia de Santa Cecilia de Roma. Director: ALBERTO EREDE.

## B E E T H O V E N

**SINFONIA N.º 3 EN "MI" BEMOL MAYOR.** Op. 55 «HEROICA».

Un disco 30 cms. **LXT 2546.**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Allegro con brío.**

Segundo movimiento: **Marcia funèbre.** (Adagio assai.) Parte 1.<sup>a</sup>

Cara 2.<sup>a</sup>—Segundo movimiento; **Marcia funèbre.** (Adagio assai.) Concl.

Tercer movimiento: **Scherzo.** (Allegro vivace) y Trío.

Cuarto movimiento: **Finale.** (Allegro molto-poco-andante-presto.)

por la Orquesta de Conciertos de Amsterdam. Director: ERICH KLEIBER.

## B E R L I O Z

**SINFONIA FANTASTICA.** Op. 14. (Episodio de la vida de un artista.)

Un disco de 30 cms. **LXT 2642.**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Rêveries, Passions.** (Largo-Allegro agitato et appassionato assai.)

Segundo movimiento: **Un Bal.** (Valse: Allegro non troppo.)

Tercer movimiento: **Scène aux champs.** (Adagio.) Parte 1.<sup>a</sup>

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Scène aux champs.** (Adagio.) Conclusión.

Cuarto movimiento: **Marche au supplice.** (Allegretto non troppo.)

Quinto movimiento: **Songe d'une nuit sabbat.** (Larghetto-Allegro.)

por la Orquesta de Conciertos de Amsterdam. Director: E. VAN BEINUM.

G-4 503

**Decca** 33 1 3 revoluciones por minuto.  
Larga duración "Microsurco"

**B R A H M S**

**SINFONIA N.º 3 EN "FA" MAYOR.** Op. 90. Un disco de 30 cms.

**LXT 2676**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Allegro con brío.**

Segundo movimiento: **Andante.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Poco allegretto.**

Cuarto movimiento: **Allegro.**

por la Orquesta de Conciertos de Amsterdam. Director: GEORGE SZELL.

**H A Y D N**

**W A G N E R**

**SINFONIA N.º 45 EN "FA" SOSTENIDO MENOR.** («La Despedida».)

Cara 1.<sup>a</sup>

Primer movimiento: **Allegro assai.**

Segundo movimiento: **Adagio.**

Tercer movimiento: **Minuet and Trío.** (Allegretto.)

Cuarto movimiento: **Finale:** Presto-Adagio.

**IDILIO DE SIGFRIDO.**

Cara 2.<sup>a</sup>

por la Orquesta de Cámara de Stuttgart y miembros de la Orquesta de la Suisse Romande. Director: KARL MÜNCHINGER.

Un disco de 30 cms. **LXT 2669**

**M O Z A R T**

**SINFONIA N.º 25 EN "SOL" MENOR.** K. 183.

Cara 1.<sup>a</sup>

Primer movimiento: **Allegro con brío.**

Segundo movimiento: **Andante.**

Tercer movimiento: **Minuetto and Trío.**

Cuarto movimiento: **Allegro.**

por la Orquesta Filarmónica de Londres. Director: SERGIU CELIBIDACHE.

**SINFONIA N.º 36 EN "DO" MAYOR.** K. 425. «Linz».

Cara 2.<sup>a</sup>

Primer movimiento: **Adagio-Allegro spiritoso.**

Segundo movimiento: **Poco adagio.**

Tercer movimiento: **Minuetto and Trío.**

Cuarto movimiento: **Finale:** Presto.

por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: KARL BÖHM.

Un disco de 30 cms. **LXT 2558**



H. 145290

## Canciones

**ORFEON PAMPLONES.** Director: Martín Lipúzcoa.

**R 18417 Maite.** (*G. Fernández Shaw, F. Romero y P. Sorozábal.*) Canción a cuatro voces mixtas.

**Sagarraren.** Canción a cuatro voces mixtas.

**TRIO MELODIAS.** (Elbita, Oscar y Santos.) Con acomp. de guitarras y ritmo.

**R 18423 El tren de medianoche.** (*Miguel Matamoros.*) Guaracha.

**Pe'de Manacá.** (*Herber Cordovil.*) Baión.

**LOS GALINDOS.** (Paquito, Juan José, Alfonso y Miguel.) Con acomp. de guitarras.

**R 18424 Gaditana mía.** (*M. Pereita Vela y F. Gutiérrez Gil.*) Farruca-fox.

**El "Neme".** (*A. Rey, J. Franco y M. Galindo Zarco.*) Schottish.

**PAQUITA SERRANO,** con acomp. de Orquesta.

**R 18420 Entre cuatro paredes.** (*Carmelo Larrea.*) Bolero flamenco.

**Mi cante flamenco.** (*Manuel Pereita y Carmelo Larrea.*) Pasodoble.

**LOLITA SEVILLA,** con acomp. de Orquesta.

**R 18415 Lamento trianero.** (*Kola y M. L. Quiroga.*) Pasodoble.

**Besos de sal.** (*F. Pérez Pastor y A. P. Bayod.*) Bulerías.

**CONJUNTO "HERCÚLES" DE CADIZ,** acomp. de rondalla.

**R 18416 Los gallos.** (*A. Rodríguez.*) Tangos humorísticos.

**Los tontos.** (*A. Rodríguez.*) Tangos humorísticos.

**CORO DE LA SOCIEDAD "GAZTELUBIDE" DE SAN SEBASTIAN.** Director: Ramón Arámburu.

**R 18422 Goraldi.** (*Emeterio Arrese y R. Arámburu.*) Himno de «La Peseta».

**Ixil-ixilik.** (*Ramón Arámburu.*) Canción.

## **Canto y Música Regionales**

### **ASTURIANO**

JOSE GONZALEZ "PRESI", acomp. por Emiliano Acosta.

- R 18399 **Si yo fuera picador.** (*José León del Estal.*) Romance de la mina.  
**En tu ventana.** Vaqueiras.

MAUDILIA FERNANDEZ "LA MARIÑANA".

- R 18401 **La ventanina. - Para castaños Tremañes.** Canciones populares asturianas.  
**Carros materos.** Canción popular asturiana.

OSCAR ACEBAL.

- R 18418 **El «gochin» de Xilimbra.** (*José M.<sup>a</sup> Malgar.*) Cuento asturiano.  
**Con un par de jamoninos.** (*José M.<sup>a</sup> Malgar.*) Cuento asturiano.

### **CATALAN**

CAYETANO RENOM, con acomp. de Orquesta.

- R 18412 **A la plaça hi han sardanes.** (*José Fradera.*) Sardana.  
**Ets tu la meva vida.** (*José Fradera.*) Sardana.

### **FLAMENCO**

LOS GADITANOS (Flores y Chiquetete.) Acomp. a la guitarra por Manolo Molina.

- R 18361 **Una para tres.** (*F. Ruiz y D. Cortés.*) Bulerías criollas.)  
**La verdad en el cante.** (*F. Ruiz.*) Fandangos; por J. Chiquetete.

PACO AGUILERA, solo de guitarra.

- R 18362 **Ecos jerezanos.** (*N. Tejada y F. Aguilera.*)  
**Variaciones en «sí».** (*N. Tejada y F. Aguilera.*)

### **GALLEGO**

CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO" de Santiago de Compostela. Director: Bernardo del Río.

- R 18318 **Marica foi o muíño.** (*Bernardo del Río.*) Pandeiro.  
**Ay meu ben.** (*Bernardo del Río.*) Romance a desafío.

**Alhambra** 33 1/3 revoluciones por minuto, larga duración "Microsurco"

## La Verbena de la Paloma

(Tomás Bretón y Ricardo de la Vega)

Sainete lírico, grabación completa en un disco de 30 cms.

**MCC 30.000**

### REPARTO:

La «señá» Rita.....	<b>TOÑY ROSADO.</b>
Susana .....	<b>ANA MARIA IRIARTE.</b>
La «cantaora» .....	<b>INES RIVADENEIRA.</b>
Casta .....	<b>MARIANELA DE MONTIJO.</b>
La tía Antonia .....	<b>PATROCINIO RICO.</b>
La portera.....	<b>SOLEDAD GIMENEZ.</b>
Don Hilarión .....	<b>CARLOS OLLER.</b>
Julián .....	<b>MANUEL AUSENSI.</b>
Don Sebastián .....	<b>JUAN ENCABO.</b>
El tabernero .....	<b>GERARDO MONREAL.</b>

Con la colaboración de los coros CANTORES DE MADRID (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) y la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada). Todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

## La Revoltosa

(Ruperto Chapí, G. Fernández Shaw y J. López Silva)

Sainete lírico, grabación completa en un disco de 30 cms.

**MCC 30.001**

### REPARTO:

Mari Pepa .....	<b>ANA MARIA IRIARTE.</b>
Soledad .....	<b>INES RIVADENEIRA.</b>
Borgonia ..	<b>PATROCINIO RICO.</b>
Chupitos .....	<b>MARI CARMEN DEL RIO.</b>
Encarna .....	<b>LOPEZ ROLDAN.</b>
Felipe .....	<b>MANUEL AUSENSI.</b>
Cándido.....	<b>ENRIQUE POVEDANO.</b>
Tiberio .....	<b>JULIO NADAL.</b>
Atenedoro .....	<b>ANTONIO LOPEZ.</b>
Candelas .....	<b>JOAQUIN RODA.</b>

## MARUXA

(Amadeo Vives y Luis Pascual Frutos)

Comedia lírica en dos actos, grabación completa en dos discos de 30 cms.

**MCC 30.003 y MCC 30.004**

### REPARTO:

Maruxa .....	<b>TOÑY ROSADO.</b>	Pablo.....	<b>MANUEL AUSENSI.</b>
Rosa.....	<b>PILAR LORENGAR.</b>	Rufo.....	<b>LUIS CORBELLA.</b>
Antonio .....	<b>ENRIQUE DE LA VARA.</b>		

Un zagal, pastores, pastoras, el gaitero, el tamborilero y criados.

Con la colaboración de los coros CANTORES DE MADRID (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) y la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada). Todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

**Bailables**

**ANNY GOULD**, con las Orquestas NORBERT GLANZBERG y JO BOYER.

- RF 17068 Padam-Padam.** (*M. Glanzberg y H. Contet.*) Vals.  
**El Noel de la calle.** «Le Noel de la rue.» (*M. Heyral y H. Contet.*) Vals.

**LEO MARJANE**, con Valberg y su Orquesta.

- RF 17070 Tira la aguja.** «Tire l'aiguille.» (*E. Stern y E. Marnay.*) Fox-trot.  
**En la orilla.** «Au bord de l'eau.» (*A. Grassi.*) Vals.

**EDMUNDO ROS** y su Orquesta típica.

- RD 40260 Tango azul.** «Blue tango.» (*Leroy Anderson.*) Tango.  
**Las Vegas.** (*Fields.*) Rumba.

**WINIFRED ATWELL** y su piano con acomp. rítmico.

- RD 40259 Boogie del río Swanee.** (*Arrg. Atwell.*) Boogie.  
**El rag del blanco y negro.** (*Botsford.*) Rag.

**ANNE SHELTON**, con STANLEY BLACK y su Orquesta.

- RD 40258 Beso de fuego.** «Kiss of fire.» (*Allen e Hill.*) Tango-canción.  
**Ay María.** (*Pelosi y Turner Fields.*) Canción.

**TED HEATH** y su Orquesta.

- RD 40261 Vanessa.** (*Bernie y Wayne.*) Fox-trot.  
**Patrulla de gaiteros.** (*Percy Fletcher.*) Fox-trot.

**DAVID MACKERSIE**, con su Organo Hammond y acompañamiento rítmico.

- RF 17069 Canción de cuna negra.** (*G. H. Clutsam.*) Fox-trot.  
**Tiempo tormentoso.** (*Arlen Koehler.*) Fox-trot.

**LAS HERMANAS ETIENNE**, con acomp. de Orquesta.  
Director: Raymond Legrand.

- RF 17071 Me gusta más la ciudad.** «Buttons and bows.» (*Livingston, Evans y Plante.*) Fox-trot.  
**Yolande.** (*H. Lang y L. Poterat.*) Fox-trot.

**Bailables**

**JUANITA CUENCA.** con acomp. de Orquesta.

**R 18414 Tus pretensiones.** (*Alfredo y Gregorio García Segura.*) Bolero rítmico.

**Al revés.** (*Alfredo y Gregorio García Segura.*) Guaracha.

**R 18406 Luceros de Huelva.** (*F. García Morcillo.*) Bolero.

**La niña encerrada.** (*E. Rodríguez Cárcamo y F. G. Morcillo.*) Bolero.

**HERMANAS FLETA,** con acomp. de Orquesta.

**R 18419 Ya llegó la primavera.** (*J. de Aisa.*) Fox-trot.

**Vamos siempre caminando.** (*Manber y E. García Beitia.*) Bolero.

**MAYTE PARDO,** con acomp. de Orquesta.

**R 18095 Sambimba.** (*J. M.<sup>a</sup> Alcácer y Bernabé Sancho.*) Samba.

**ROSA MARIA,** con acomp. de Orquesta.

**Amar en silencio.** (*J. M.<sup>a</sup> Alcácer y Bernabé Sancho.*) Fox-trot.

**JORGE CARDOSO** y su Orquesta típica.

**R 18322 Chinita de mi amor.** (*Grau Vicente y J. M.<sup>a</sup> Ferriz.*) Pericón.

**El loco.** (*Grau Vicente y J. M.<sup>a</sup> Ferriz.*) Tango.

**MARIO ROSSI** y su Orquesta.

**R 18297 No llores chiquita.** (*J. M.<sup>a</sup> Lorenzo Rodríguez y R. Guirao Pérez.*) Pasodoble.

**Sigue adelante.** (*J. M.<sup>a</sup> Lorenzo Rodríguez y R. Guirao Pérez.*) Bolero.

**MARIA DE LOS ANGELES SANTANA** y Orquesta típica.

**R 18411 Chinito, chinita.** (*O. Farrés.*) Fox-trot.

**Delicado.** (*Azevedo.*) Baión.



Iberia  
Decca

78 revoluciones por minuto

## Canto y Música de Películas

### LA CENICIENTA. "Cinderella"

- TEJADA** y su Gran Orquesta de Conciertos. Dtor.: N. Tejada.
- RG 16182 The Work Song. - Cinderella. - Bibbidi-Bobbidi-Boo.** (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección.  
**A Dream is a Wish Your Heart Makes.-So This is Love.** (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección.
- JUAN URTEAGA**, con órgano electrónico Hammond y acomp. rítmico.
- R 18174 The Work Song. -Oh! Sing Sweet Nightingale.-Cinderella.** (M. David, A. Hoffman y Livingston.) Selección de bailables.  
**Bibbidi-Bobbidi-Boo. - A Dream is a Wish Your Heart Makes. - So This is Love.** (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección de bailables.
- TOHAMA, LYS ASSIA, JIL Y JAN Y ANDRE SANCHEZ**, con Fred Adison y su Orquesta.
- RF 17042 Bibbidi-Bobbidi-Boo.** (M. David, A. Hoffman, J. Livingston y Sauvat.) Fox-trot.  
**Sueño de amor.** (M. David, A. Hoffman, J. Livingston y Sauvat.) Fox-trot.
- LAS HERMANAS ETIENNE**, con R. Legrand y su Orquesta.
- RF 17043 Esto es amor.** (M. David, A. Hoffman, J. Livingston y Sauvat.) Vals.  
**El pequeño reno de nariz roja.** (V. Marks y J. Larue.) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

### SANSON Y DALILA.

- TEJADA** y su Gran Orquesta de Conciertos. Drtor.: N. Tejada.
- R 18333 Dalila.** «The Song of Delilah.» (Victor Young.) Bolero.  
**Yo estoy enamorado.** (Cole Porter.) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

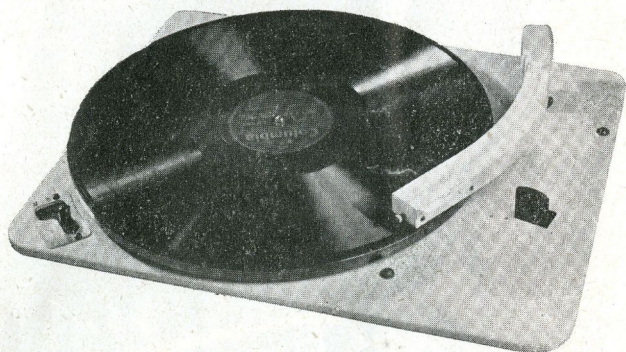
### UN AMERICANO EN PARIS.

- PAUL WHITEMAN** y su Gran Orquesta de Conciertos, al piano «Rosa Linda».
- RGD 50156 Parte primera.** (G. Gershwin.)  
**Parte segunda.** (G. Gershwin.)
- RGD 50157 Conclusión.** (G. Gershwin.)  
**Obertura cubana.** (G. Gershwin.) (No pertenece a la película.)

## Nuevos Chassis y Cambiadores "THORENS"

para tocar los nuevos discos de larga duración a 33 1/3 y 45 r. p. m. y los corrientes a 78 r. p. m.

### Chassis CADENCE - GB 33



Modelo de muy cuidada presentación, equipado con motor eléctrico a inducción para corriente alterna, sirve para tocar los nuevos discos de «larga duración» (33 1/3 y 45 r. p. m.) y los corrientes (78 r. p. m.)

Ajuste preciso de cada velocidad, con parada automática de gran sensibilidad, silenciosa y suave.

Está equipado con el nuevo pick-up «DUO».

### Cambiador automatico CONCERT - CD 43



Un cambiador de discos que no admite comparación por su maravillosa perfección.

Thorens presenta en el mercado el primer cambiador automático de discos de tres velocidades regulables por medio de regulador centrífugo, un progreso decisivo en la reproducción de toda clase de discos.

Equipado con motor eléctrico a inducción para corriente alterna, sirve para tocar automáticamente 10 discos de 25 y 30 cms. mezclados en cualquier orden a 33 1/3, 45 y 78 r. p. m. ó 12 discos de 18 cms. a 33 1/3, 45 ó 78 r. p. m.

Tiene mando para eliminar un disco en el curso de la audición o para repetirlo a voluntad. Una pausa de duración que se puede regular entre 1 y 5 minutos puede introducirse entre cada disco. Se para automáticamente al terminar el último disco.

**Solicite el catálogo especial "THORENS"**

**NUEVO REPRODUCTOR ELECTRICO.**

**Modelo 45**



El único aparato que reproduce con intensidad y tonalidad idénticas, los discos corrientes a 78 revoluciones por minuto y los nuevos discos microsurco a 33 1/3 y 45 revoluciones por minuto.

Amplificador de 4 válvulas «Rimlock».

Altavoz dinámico de 6 pulgadas y potencia de 3 watos.

Modelo de gran lujo, forrado con tela imitación piel en color azul.

Puede ser suministrado con cualquiera de los tipos de chasis y cambiadores automáticos que aparecen en el catálogo especial «Thorens».

Para 33 1/3, 45 y 78 revoluciones por minuto, exclusivamente para corriente alterna 110/125 voltios y 50 periodos.

Únicamente para 78 revoluciones por minuto, indistintamente para corriente alterna 110/125 voltios y 50 periodos, o con motor eléctrico universal para corriente alterna y continua 110/125 voltios y 50 periodos.