

# LOS VIEJOS VERDES

COMENTARIOS

de la hamorada lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa original de

**MANUEL G. LARA y JUAN VALVERDE**

MÚSICA DEL

**MAESTRO PADILLA**

Estrenada en el Teatro Barbieri el 13 de Diciembre de 1909



D. Manuel G. Lara.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en bogra y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España, y se venden en el Kiosco de Celestino.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55. Valladolid.

Precio 10 céntos.

IMP. EDUARDO SÁENZ

4 - Enero 1910

## PERSONAJES.

Fany.—Fifi.—Antonia. Manuel.—Don Luis.  
Mensajera 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Dependiente de Comercio  
Hermanas Ricitos.—Lili. Idem Continental.  
Don Rolando.—Recaredo. Amigo 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup>  
Pancracio.—Luis. Delegado.—Avisador.  
Mensajeras, cocottes y coro general.—Epoca actual.

**BARCELONA** Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

**OPERAS Y OPERETAS.**—Aida, Africana, Boacocio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliacci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Polinio, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diabla, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El. Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Waliria La.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

*Nota.*—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

## BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que los reimprima sin su permiso.

# LOS VIEJOS VERDES

## CUADRO PRIMERO

*La escena representa la sala de recibir de una « demi-mondaine », con tres puertas, junto á una de ellas hay un cordón de ducha. Mesa, sillas, un diván, aparato de timbre y gran espejo.*

Al levantarse el telón aparece Manuel con un plumero en la mano y un mandil, diciendo que en aquella casa nadie piense levantarse; la señora hay días que no da señales de vida hasta las tres; mira al reloj y al ver que solo es la una se supone estará todavía como un tronco y acercándose al cuarto llama y después de repetir por tres veces el llamamiento contesta Fany desde dentro, diciéndola Manuel que ya son las dos y media.

Una vez que Fany le ha contestado se pone á limpiar el polvo, manifestando que como la criada es nueva no sabe todavía hacerlo, y canta mientras sacude los muebles.

Sale Fany extrañándose de que la haya llamado tan temprano y le pregunta la hora que es, él la dice que es la una y ella quiere volver á acostarse deteniéndose ante el ruego que la hace Manuel de querer hablar con ella dos palabras.

Fany le pregunta que si hay novedades y éste la dice que sí, pues por la mañana estuvo allí el señorito Luis, á la hora de las burras de leche y con una papalina como para él solo, el cuál se ha enterado de lo del viejo y al decirle Fany que no debió recibirlo ni

oirle, éste la contesta que con el argumento que traía en la mano cualquiera se atrevía, pues empuñaba un revolver, y cualquiera se mete entre un hombre y una mujer y más si el gachó viene armado de un revólver, pero al fin logró convencerle y se marchó.

Fany le recomienda le recuerde aquello á fin de mes, lo cual hace sospechar á Manuel que su ama anda mal de dinero, manifestándola que si no manda más que se retira y ella le recomienda que tenga presente que no está visible en dos días para nadie, excepto para don Rolando que puede subir cuando quiera.

Manuel se queja de las propinas, pues en un mes don Recaredo, el novio de la otra señorita, se descolgó con dos pesetas.

Fany le tranquiliza diciéndole que las cosas han cambiado mucho y que tenga paciencia, mandándole vaya á cuidar del timbre por si viene algún admirador para que las avise y que ya sabe: un golpe es para avisarla á ella, dos si es á la otra, y tres y repique si hay peligro, participándole Manuel que si no le suben las propinas dejará de funcionar el timbre.

Fany le dice se vaya descuidado y éste se retira.

Aparece Fifi la cual dice á su amiga que se ha levantado porque la cansa la cama y preguntándole si no ha venido todavía don Rolando, la otra la contesta que no y que la escribió por el «Continental del amor» el cual está muy bien puesto, conociéndolo ella por Fernando Ramírez, aquel oficial que entraba en el cuarto de ellas del Kursaal y el cual mandaba al asistente tan á menudo.

Fifi la recomienda tenga cuidado no se descuelgue el mejor día por allí y lo vea Rolando.

La pregunta si Luisito la sigue asediando y Fany la contesta que sí, pero no es extraño pues han estado dos años en relaciones, siendo difícil que la olvide, manifestándole Fifi que los hombres tienen tres días malos, los de la fiebre, pero una vez pasados el mayor Otelo es capaz de volver á hacer las paces, y la propo-

ne que se apueste algo á que dentro de diez días no se acuerda del santo de su nombre, para lo cual se va á encargar de escribirle.

Suena el timbre dos veces y Fifi al ver que la buscan se despide de su amiga y se retira.

Fany queda sola y se dispone á tomar el baño, llama á Antonia para saber si está preparado, la muchacha la contesta que si y Fany la recomienda que si va un señor viejo que tiene bigote á lo turco le diga que está en el baño.

Se va Fany y Antonia se queda diciendo que quien será el viejo del bigote turco y se supone sea algún lio de la señorita, por cuya causa piensa parar poco en aquella casa.

Suena la campanilla y se presenta Pancracio que trae un recado para la señorita Fany, Antonia le dice que no está visible por estar en el cuarto de baño, pero él la demuestra que tiene confianza en la casa y puede verla cuando quiera, mandando á Antonia que se retire y él esperará á que acabe de bañarse.

Se va Antonia malhumorada y Pancracio se queda diciendo:

¡En el baño! En ese cuarto de la izquierda. Si; lo conozco bien... (Mirando por el ojo de la cerradura.) ¡Zapateta!... ¡Vaya una escultura! ¡Mecachis! ¿Por qué no llegaría un momento antes?... Ya empieza á vertirse! ¡Y que tenga uno que dormir toas las noches con el cabo del segundo!... que si se presenta en un concurso de esos franceses pa feos se lleva la medalla. (Volviedo á mirar.) Ay! ¡Ay!... Hoy me se indigesta á mí ol rancho. Qué curvas, qué alineaciones, qué promontorios, que desniveles y qué... bofetá me cargaba si me viera mi amo... ¡Ya sale! ¡Pancracio, prepárate para cargar! (Arreglándose el gorro.) Contra la infantería.

MUSICA

Pan. ¡Olé! las buenas mozas | Si fuera yo sargento!  
¡Olé los cuerpos buenos! | F. Caramba con el quinto.  
¡Qué cosas la diría! | también sehaentusiasmado

¡que bronca nos espera si viene ahora Rolando!

Pan. Es usted tan hermosa que yo quisiera que fuera yo asistente y usted niñera.

Pues siendo igual la altura de nuestras clases acuden á la boca mejores frases.

Fany.

Me hacen gracia tus flores;

¡qué exagerado!

pero eres un recluta muy desahogado, pues hace ya dos horas que estás en casa y no sé á qué has venido ni qué te pasa.

Pan. Entonces la diría sin arroteos,

que al mirar esos ojos me dan mareos, que su cuerpo en conjunto es sorprendente y que no cuente esto á mi teniente.

Fany. Es preciso que digas pronto el recado,

y que tomes la puerta porque me enfado, y como que lo has dicho siempre me agada, al teniente Rodríguez no diré nada.

Me hacen gracia, etc...

Pan. Tara rá tá tá tá...

Panrancio la dice que va de parte de su amo para que la diga si quiere ir á almorzar con él á las Ventas pues como se ha llevado dos meses destacado quiere tener alguna distracción, suena el timbre y Fany se sobresalta pensando en quien vendrá á visitarla y para evitar un compromiso hace que Panrancio se meta en el cuarto de baño.

Se presenta Luis dispuesto á entendérselas con don Rolando y empieza á buscarle por las habitaciones.

Fany le recomienda que tenga calma pero Luis la dice que viene decidido á que termine con él porque de lo contrario habrá un disgusto, tratando ella de apaciguarle y diciéndole que el tal señor no ha pasado de ser un admirador, le manda que se retire y Luis la propone se vaya con él aceptando ella por ser lo menos malo que puede hacer y pensando en que á la primera ocasión le dará esquinazo.

Al salir los dos se presenta Fifi y al verlos juntos se extraña de ello, manifestándola Luis que se ha conven-

cido de que debía hacerle caso y se van juntos á almorzar.

Fany ruega á Fifi que la salve y ésta se lo promete así, alejándose los dos.

Sola Fifi dice:

¡Otra vez juntos!... ¡Y eso que decía Fany...! Pues yo no renuncio á Luis... Es un buen partido... Sobre todo entre él y Recaredo... Yo voy á ver si escribiéndole consigo algo. Así hago un favor á una amiga y quizá yo misma saque partido de... (Escribiendo.) «Luis: una mujer que te quiere de veras desea hablar contigo esta misma tarde. Te espera en el continental del Amor de seis á siete. Llevará una camelia blanca en el pecho...»

Pone las señas y espera á que cuando Luis lea la carta no volverá á molestar más á Fany. Llama á Antonia, ésta se presenta y entregándola la carta la ordena vaya dentro de un rato á llevarla donde indica el sobre, recomendándola que cuando esté el almuerzo la avise, yéndose á su cuarto.

Suena la campanilla y Antonia sale á abrir apareciendo Pancracio que se lamenta de estar encerrado pero como su teniente le ha dicho que haga todo lo que le manden porque sino se expondrá á una ensalada de palos hay que obedecer. trata de marcharse y al hacerlo siente ruido de pasos y vuelve á meterse en el cuarto del baño, apareciendo don Rolando el cual pregunta á Antonia que si es la muchacha nueva, ella le contesta afirmativamente y él la pregunta por su señora de la cual dice Antonia que debe estar en el baño. Don Rolando la manda retirar y él llama en el cuarto diciendo:

¡Cómo debe estar, Dios mio' (Va hacia la primera izquierda llamando.) ¡Fany, abre soy yo, tu Rolando! ¡Rolandito' Abre no me hagas sufrir más... pero, ¿no abres? (Mirando por el ojo de la llave.) ¡Dios mio! ¡Qué veo! ¡De espaldas! ¡Vaya si está buena! ¡Qué formas! ¡Y con malla! ¡Se baña con malla azul á pesar de

que nadie la ve! ¡Qué refinamiento! (Meloso.) Vamos abre no me hagas sufrir más, ¡remonona! La verdad es que de algú tiempo á esta parte ha adelgazado mucho... ¿No abres? ¡Ah! Vamos es que como hoy no he tirado del cordón. Toma... toma... agüita rica. (Tirando fuertemente del cordón de la ducha.)

Pancracio que recibe la ducha empieza á gritar y sale todo mojado tropezando con don Rolando al que llena de agua.

Este al verle se indigna, le pregunta qué hacía allí y le manda se vaya, tratando de amenazarle, pero Pancracio se moja de él, diciéndole entre otras cosas que si le retoza la juventud.

Sale Antonia preguntando lo que ocurre y D. Rolando la dice que donde está su señorita, ella le contesta que suponía estaba en el baño, pero ha debido de salir con un señor que estuvo allí antes.

Pancracio al oirla se supone que debe tener los adoradores á puñados y Don Rolando lleno de celos, pretende marcharse tras ella, pero por fin se queda tratando de esconderse hasta que Fany vuelva.

Pancracio, una vez que el otro se ha retirado dice imitándole: Me voy, me quedo, me voy... Majareta perdio. Y es que se le ha metio dentro la tizne que se unta en el pelo.

Ant. Mira que si la encuentra...

Pan. Tú tienes la culpa. ¿A quién se le le ocurre decirle?... ¡Hay que tener carcumen!

Aparece Fifi y al verla Pancracio se admira de su belleza, esta pregunta á Antonia que es lo que ha pasado y ella le manifiesta que ha venido el señor del bigote turco y le ha dicho que la señorita Fany se había marchado con otro, diciéndola Fifi que buena la ha hecho, Antonia se disculpa y se va diciendo que para servir en aquella casa se necesita tener másciencia que Garibaldi.

Quedan solos Pancracio y Fifi, él se ha estado arreglando al espejo y después se pone á contemplarla

y la dice ¡Rechufa! ¡Qué vanguardia! ¡Qué retaguardia  
 ¡Y qué flancos tiene esta mujer! ¡Si yo pudie-  
 ra hacer una exploración! (Acercándose.)  
 ¿Me manda algo la mujé más gitana que ha  
 venío ar mundo dende que se descubrió la  
 América?...

Fifi. Nada; da recuerdos á tu amo.

Pan. ¿Y nada más?

Fifi. ¡Ah! Entonces... (Aparte.) Yo no vuelvo al cua-  
 tel así de... vaeío.

Fifi. ¿Qué esperas, hombre?

Pan. Na, contestación al recaó.

Fifi. Pues yo no puedo dártela, porque como era  
 para la señorita Fany y se ha ido...

Pan. ¡Ah! ¿Se ha ido? Y usted ¿no quiere?... (Indi-  
 cándola si no quiere marcharse.)

Fifi. Hombre, yo no conozco á tu amo.

Pan. Però me conoce usted á mí. (Acercándose á  
 ella amartelado.) Si yo tuviera dinero le iba á  
 pones á usted un palacio en las Injurlas que  
 iba á dejar chico á la Equitativa.

Se presenta Don Recaredo y al ver que Fifi está  
 hablando con un militar se indigna. Pancracio al ver-  
 le exclama: ¡Otro viejo! ¿Si me habré metido en un  
 asilo? y dirigiéndose á Fifi la pregunta qué es lo que  
 decide; ella trata de disimular y dice á Don Recaredo  
 que el soldado ha venido á traer un recado para Fany  
 y la ha hecho á ella el amor, entonces el viejo trata  
 de agredir á Pancracio y este se mofa de él.

Aparece Antonia preguntando si puede ir á llevar  
 la carta á su destino y Don Recaredo arde en celos y  
 desea ver la carta para saber á quien va dirigida; Fifi  
 le dice que la carta es de Fany y en esto se presenta  
 Fany acompañada de un dependiente que trae varios  
 encargos, diciendo á Fifi que son regalos que la ha  
 hecho Luis, al que por fin le dió esquinazo, con la pro-  
 mesa de verse por la noche en el Continental.

Fifi trata de sincerarse con D. Recaredo llamando

en su ayuda á Fany y en esto suena el timbre, ordenando á Antonia que no pase nadie.

El dependiente pregunta que cual es el cuarto de la señora para dejar los encargos, Fany se lo indica y á poco se oye dentro una gran bofetada y un fuerte escándalo.

Salen Don Rolando y el dependiente muy estropeados, quejándose el dependiente del recibimiento que ha tenido y termina el cuadro.

## CUADRO SEGUNDO

*La escena representa un telón anunciador del Continental del Amor.*

# GRAN CONTINENTAL DEL AMOR

## AGENCIA SICALÍPTICA

Mensajeras diplomáticas y ciclistas para  
el servicio público

**¡Se admiten morenas y rubias!**

**¡¡No queremos castañas!!**

A personas de edad se sirven á precios  
convencionales.

Se goza de alta temperatura.

**ENTRADA LIBRE**

**69, CORREDERA BAJA, 69**

**¡SIEMPRE ABIERTO! ¡ABIERTO TODA LA NOCHE!**

**¡GRAN FOYER!**

## CUADRO TERCERO.

*La escena representa el gran salón del Continental del Amor.*

Al levantarse el telón aparecen grupos de cocottes y mensajeras, Coro de mensajeras, diplomáticas y ciclistas y cantan este precioso número de

## MÚSICA

Todas.

Aquí están las mensajeras de este gran continental, que lo mismo hacen recado que hacen otras cosas más. Si llevamos una carta á una dama principal, que es casada y su marido es celoso por demás, de tal modo maniobramos que la esposa sin tardar se apodera de la carta y el esposo no ve ná. Cic. Si usted necesita mandar una carta al barrio de Pozas ó al de Salamanca y espera respuesta con mucho interés, la carta llevamos con gran rapidez, y usted entusiasmado al vernos llegar espléndido paga la velocidad; le damos las gracias, pues es de rigor

Llega Pancracio y dice que en su pueblo crecieran que está sirviendo al rey, y si vieran para lo que está sirviendo... trae una carta en la mano, con objeto de

demostrar en todo

nuestra educación.

Dip. Si usted necesita

mandar á una bella

alguna noticia

que sea secreta,

y tiene una madre

que está ya escamada

y á la pobre niña

secuestra las cartas,

como conozcamos

la dificultad

la carta á la niña,

hacemos llegar

y cuando la lee,

toda entusiasmada,

con exceso premia

nuestra diplomacia.

Todas.

Todos estos servicios

no los saben prestar

más que las mensajeras

de este Continental.

Si lo pone usted en duda

pásese por aquí

y obtendrá de seguro

lo que quiera pedir...

darla allí para que la lleven á su destino, á la cual lee la direccion y dice que es para Maria R. Prineesa, 96, mira hacia un lado y ve acercarse á una mensajera, á la que, al ver se muy bonita la florea, y por fin la entrega la carta, cogiéndolo la mensajera y echando mano de la bicicleta sale á cumplimentar el encargo.

Ramcracio se retira y aparecen Fany y Fifi, la primera pregunta que si escribió á Luis, la otra la dice que sí, y si la ha mandado ponerse como ella una camelia blanca como distintivo, ha si do á causa de que Don Recaredo cogió la carta á la muchacha, á la cual ha hecho muy bien en despedir, y si éste viene hacerle creer que es Fany la que escribió.

Fany la dice que como se las arreglan si viene Luis antes y Fifi la contesta que entonces buscará el medio de que lo encuentre con ella y así ya tiene un motivo fundado para mandarle á paseo definitivamente.

Fany se congratula del ingenio de su amiga y la da las gracias y pasan á ver las distintas dependencias del Continental.

Se presenta don Luis y dice:

Pues señor, esta es una aventura de las más graciosas que he tenido en mi vida. Es verdad que estando todo el día metido en el escritorio y saliendo de noche á tomar café y... gracias, no es posible aventurarse mucho pero... en fin, algo es algo. (Saca la carta.) Una mujer que te quiere de veras te espera esta noche de seis á siete en el Continental del Amor. No caigo en quien pueda ser. A no ser aquella doncellita que tuvimos en casa y que me miraba con buenos ojos. ¡Dios mío ¿que tendré que las hipnotizo? (Entra Fany; don Luis mirándose.) ¡La de la camelia blanca! Es puntual, por lo visto, mi bella desconocida. ¡Y es guapa! ¡Vaya si es guapa!

Sale Fany y al verla don Luis se supone sea la de la cita y dirigiéndose á ella la saluda y al ver que Fany o se hace la distraída o no se atreve á declararse á él, se decide á decirle que es el de la carta ó sea don

Luis Gutiérrez que vive en la calle de Curtidores número 39, comercio.

Fany comprende que es una equivocación y en esto se presenta Luis, fijándose donde está Fany y al verla sentada con un viejo se dirige allí accionando y pegando á don Luis fuertemente en la espalda le llama sinvergüenza.

Don Luis se vuelve y al reconocer á su tenedor y éste á su principal se recriminan duramente, Fany quiere intervenir y el joven y el viejo salen á la calle arrojados por los dependientes del Continental yéndose Luis diciendo que el tal viejo no mide más varas en su vida ya que él deja de ser su tenedor de libros.

Fany quiere salir y las cocottes la sujetan y cantan este bonito número de

MÚSICA

Coro. Todas juntas te pedimos por favor

que nos cantes un couplét embriagador.

Fany. Si así lo queréis Este la recuerda lo que no os lo podré negar;

la florista francesa al momento

os voy á cantar. Allá en Paris va la florista por la rue

para ofrecer sus crisantemos por doquier, y con sonrisas, con su gracia y con su flirt,

vende uno allí y otro acá y así hasta cien. Sus parroquianos siempre son de lo más chic,

y ella aprovecha su figura sin igual para vender las flores á más prix,

dando esperanzas que jamás realizarán. Voulez vous monsieur choisin, y s'obambos

une de ces fleurs jolies? Toute la corbeille ma pars mayor s'icco llevar á poder, porque eselles sont tres belles.

Coro. Voulez vous, etc... Fany. Si se te adereá algún político

que quiere al punto su cariño conseguir,  
le compra flores que le vuelve á regalar  
para mañana volver á repetir.

Por todas partes explotando la ilusión  
y colocando flores mil en el ojal,  
cobra muy caro la florista parisién,  
pues todo, todo allá en París se ha de pagar.

Voulez vous, etc.

Coro. Voulez vous, etc.

Sale Fifi diciendo que la parece que se ha retrasado algo y que Luis debe haber llegado ya, poniéndose á buscarle.

Don Rolando sale con intención de escribir á Fany diciéndola que no le espere aquella noche y al ver á Fifi la saluda y la participa que iba á escribir á Fany para que no le espere y ya que tiene la dicha de encontrarse con ella, la ruega que se lo diga.

Fifi se lamenta de la oportunidad con que ha llegado el viejo y le ofrece cumplimentar su encargo.

Este la recuerda lo ocurrido por la mañana y al decirle ella que obró de ligero castigando á un inocente, él la contesta que no le pesa, pues así Fany se guardará muy bien de engañarle y que aquello no ha sido más que una pálida sombra de lo que haría si sucediera lo que antes ha dicho.

Fifi trata de retirarse y don Rolando la ruega le permita acompañarla pues tiene que decirle dos palabras por inspirarle bastante confianza.

Se retiran los dos y sale Recaredo en la creencia de que va á pillar infraganti á Fifi y cuenta que la criada cantó, pues mediante la guita cantan hasta los sordomudos y puesto que era una cita que la infame Fifi daba á un señor don Luis, de Curtidores, 39 y anónima para mayor afrenta, él mismo la hizo llegar á su poder, porque es lo mejor en tales casos y así no podrá negarlo.

Salen Fifi, Don Rolando, Don Recaredo, Cocottes Dependientes y por fin un Delegado.

Don Recaredo y Don Rolando vienen riñendo procurando separarles los concurrentes, quedando cada uno de aquellos con el peluquin del otro en la mano. Fifi en medio de escena los contempla con sonrisa burlona.

Los dos se vienen insultando y llenándose de improperios, hasta que uno de los concurrentes manda los echen á la calle y al enterarse el Delegado de la Autoridad, exclama: ¿Otro escándalo? ¡Es inaguantable! Levamos dieciocho en dos dias. De orden de la Autoridad queda cerrado este Continental.

### CUADRO CUARTO

La escena representa un telón anunciador del Nuevo Kursaal y en el que se lee lo siguiente:

## NUEVO KURSAAL

### ORDEN DEL ESPECTÁCULO

1.º Couplet del hurón, cantado por las hermanas *Ricitos*.

**¡Veréis qué Ricitos!**

2.º Tientos flamencos por la bella Fany (*Etoile parisien*)

**¡Veréis qué tientos!**

3.º La verdadera matchicha argentina, por Fifi y Lili.

**¡Veréis qué plato de gusto!**

4.º Gran can-cán loco.

**¡Dios mio lo que veréis!**

14  
CUADRO QUINTO.

La escena representa el Salón Kursaal y el escenario de este con el telón de boca echado; ven-se los palcos plateas del proscenio. En la platea número uno está Don Recaredo y varios amigos; En el número dos Don Rolando y un amigo; saliendo á poco dos mensajeras muy bonitas. El patio está lleno de público en veladores y sillas y en el centro están Paneracio, el dependiente de comercio y varios amigos.

MÚSICA

Las hermanas Ricitos  
Yo tengo un hurón  
muy bonito  
que chupa y que lame  
como un condenao.

Cuando chupa  
se traga el tunante  
lo menos dos kilos  
de fresco pescao.  
Hay que verlo  
en el monte correr  
cuando huele el conejo

el muy retribón  
no lo puede  
ni un gato coger,  
se estira y se encoje  
con mucho primor.  
Con mi hurón  
con mi hurón  
entro yo en calor.  
Pues me dice  
que me case  
que es lo mejor.  
¡Ay! que hurón.

Que le gusta ir picando de todo  
y constante nos habla de amor  
para hacernos entrar en calor.  
Coro. ¡Ay! que hurón  
etc., etc

Don Rolando dice á su amigo que las mujeres tienen un resorte que no falla nunca y tocandose lo siempre responde, «Los celos» y por eso ha ido allí aquella noche con dos mensajeras del ex-Continental famoso, pues Fany le ha escrito dando por terminadas sus relaciones. sin que ello haya sido obstáculo para que se haya quedado vestida, calzada y alhajada para un poco de tiempo y viene dispuesto á hacer un esfuerzo supremo y pide á Dios que no le falle; se diri-

ge al interior del palco y saca a las nos mensajeras que coquetean con él.

Don Recaredo que está en el palco de enfrente habla con sus amigos y les asegura que Fifi está loca por él, y al notar que en el palco de enfrente entran dos mensajeras, se lo hace ver á sus amigos.

Don Rolando saluda, y Don Recaredo y amigos le corresponden, preguntando uno de ellos que si han hecho las paces y contestando Recaredo que por fin el otro se achicó y además tuvo que creerle, pues era imposible que Fifi pudiera mirar a la cara á semejante cocodrilo.

Pancracio nota la presencia de los dos viejos y se lo participa al dependiente, este le dice que tiene deseos de vengarse de lo de la propina que le dió Don Rolando. Se levanta el telón y aparece Fany y cantan este bonito número de

MÚSICA

Fany El hombre que me camela ayer me decía,  
el gachó que á ti te mire le toca la lotería  
Ven conmigo, guasón, por que si me toca el gordo  
te doy participación.

Pan. (Hablado.) ¡Llevo dos reales!  
Fany Estate quieto. ¡Bueno! No te levantes.  
Como quieras.

Vete á la esquina, vuelvo al instante.  
Que los frailes de Santa Cruz,  
se acostaban de día pa no gastar luz.  
Que los frailes, etc.

Coro  
Fany Al gitano que me ronda es tanto lo que le quiero  
que ni me atrevo á mirarlo  
cuando en la calle lo encuentro.  
Estamos locos perdidos, ni siquiera nos miramos.  
¡Tan grande es nuestro cariño!...  
¡Estate quieto! etc.

Cae el telón y Pancracio hacenotar al dependiente que es la de por la mañana, manifestando éste que está muy guapa,

Don Rolando participa á sus amigos que Fany está loca por él y que se va al escenario á hablar con ella y ruega á las mensajeras le esperen un momento, pero estas que comprenden lo que se trae el vfojo, se deciden á marcharse.

Don Recaredo participa á sus amigos que ahora la toca á Fifi, la cual le disloca con su manera de bailar por sus movimientos y por sus ondulaciones; se levanta el telón del Kursaal y bailan Lili y Fifi coqueteando ésta burlescamente con Don Recaredo.

Don Recaredo se lo hace notar á sus amigos y en esto se oyen dos bofetadas y sale don Rolando corriendo perseguido por Luis, Pancracio coje rápidamente el sifón y llena con él de agua á don Rolando y el dependiente también la emprende á golpes, armándose la gran confusión.

Luis pregunta á Fany si es aquel su amante y ella le ruega la perdone, pues todo fué un sueño.

Fifi manda á don Recaredo con viento fresco pues no quiere nada con él.

Luis y Fany se dan una explicación y á poco se oye una voz en los concurrentes que dice:

¡Fuera del salón! ¡A la *quadrille!* ¡Gran can-can final!

TELÓN.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales, dirigirse á Celestino González, Pi y Margall, 55. — Valladolid.

# ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

**ZARZUELLA Y GRANDE.**—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento Bruja Cádiz, Campanas de Arrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clave: Rojo, Dominó Azul Diábolo en el poder Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de Sax, Lobo, Madgyares María del Pilar, Marsellesa Milagro de la Virgen Mulata Mis Helyot Molinero de Sibiza, Mascota, Parrandas, Postillón de la Rioja Rey que Rabió, Reloj de Luerna Pan y Toros. Perros de Presa. Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiago y Tempestad.

**DRAMAS Y COMEDIAS.**—Andrónica, Abuelo El, Azotea Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas Desequilibrada Don Juan Tenorio, Dos Pilleles Dragón de Fuego Electra, Gobernadora Genio Alegre Huerto del Francés Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico Yéñia La, Tosca, Raimundo Lulio y Reina y la Come Hianta.

**GÉNERO CHICO.**—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agus, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo Alojados Alegría de la Huerta. Amigo del Alma, Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita Amor Imbecil, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, A la piznata ó la verdadera Machicha, Aquí hace farta un hombre, aquí hace farta una mujé, A B C, Amor en capilla ¡Abreme la puerta!... Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cine de Embajadores La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrío Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Cariño Serrano, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa Duo de la Africana Dolorettes, Día de Reyes, Señorito, Entre Aranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas Estreno, Trust de las Mujeres Entre rocas, Sentir de las estrellas, Lobato, Amor del Diábolo, El Novio de la Muñica, El 40 HP., El Aderezo de Perlas Corpus Christi, El Garrotín Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines Fornarina, Falsos Dioses., Fenisala Comedianta Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Guapos, Granujas Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente, Gloria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estaca, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadilla

Grandes corturas sanas, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata Libertad de amor, Lindas Paraguayas, Bribonas, Garra de Olmes, Perra Chica, Carabina de Ambrósio, Leyenda Mora, Bandoleras, cuatro trapos, Lindas perras. Alegría de Tiunfar. La tentación. Herencia Roja Ruada, Tres Maridos Burlados La Guardabarrera, La Alegría de Batallón,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Cambril, Moros y cristianos, Mozo ocuo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pto de noches, Mala fama, manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetián, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Oltvar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Plquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Fejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá a cerrar!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña Santo Isidra, Si las Mujeres mandasen. San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Primer Amor

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Traperera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de A salde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción. Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapapillas, Zapatos de charol.

Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Tropa lijera, Maldita bebida. Gafas Negras Belle Narciso Justicia Baturra, Sereno de mi barrio-Método Gorriz. Hombre alegre rajadera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca Luz de a Fábrier Dora la viuda slagre, Muñeca Ideal. Vividores. Escollera del Diablo. La comisaria. Jardín de los amores. Noche de las flores Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma. Sangre de Artista. Castillo de las Aguilas Nueva Senda. Princesa del Dollar. Acreditado don Felipe. El club de las solteras. Alegres Vecinos. Patinillo. Ni frio ni calor. La Infanta Señora de Bar a Azul, Vida Alegre. Héroes del Rif, Virgen da Utrera Viejos Verdes. Monañullo. Diablo con Faldas. El Dios del Éxito