

La Vara de Alcalde.

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de
costumbres aragonesas, original de

DON ATANASIO MELANTUCHE

música del maestro

BARRERA

Estrenada con extraordinario éxito en el
Teatro de la Zarzuela, de Madrid,
el día 23 de Febrero de 1905



Señor Barrera.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Oliva	Vuelcacenaz
Maria Cruz	Gilardo
Feringana	Morruto
Pablo	Concho
Lamberto	Barbero
El tio Gañarul	Periquillo
El tio Lafora	Chafacarros
Ruchas	

Coro general y baile.—La acción en un pueblo de Aragón.—Epoca actual.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa

Macbeth—Mefistófoles.	Linda de Chamounis,
Africana. Mignón.	Lucia di Lamermoór. Tosca
Barbieri di Seviglia. Aida	Rigoletto. Traviata. Otell,
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diávolo.	Visperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diablo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia. Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria, I, ^a parte de la
Sansón y Dalija. Puritanes,	trilogía «L'Anello dell Ni-
La Boheme. Marta.	belumge »—I Pagliacci

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

Es propiedad de Don Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA VARA DE ALCALDE.

CUADRO PRIMERO.

*Casa de labranza en un pueblo de Aragon. Utiles
y aperos diseminados en la escena, que figura un
patio. Puerta y ventana al foro. Atardece.*

Sentados à la mesa, aparecen escribiendo el tío
Garañal y Ruchas.

Cerca de la ventana se halla sentada Oliva, que
observa el paso de los trabajadores al regresar de
las faenas del campo.

A sudado están Feringana, mondando patatas y
el tío Lofra haciendo que cose un celleròn.

Comienza la música:

Trabajadores.

Si ese mostillo de sol
se metiese à jornalero,
no saldría tan trempaño
y andaría mas ligero.

(Se ve pasar à un trabajador montado en un
borrico)

Oliva Ya declina la tarde,
ya el sol no abrasa,

ya la gente del campo
vuelve à su casa.

Ya la pena angustiosa
mi pecho agita

¡Otra vez me atormentas,
duda maldita!

Coro

Deja el trabajo,
baja del trillo,
vente à la aldea,
vente, bien mio.

Termina la música y el tío Lafora recuerda la copla primeramente cantada por el trabajador, diciéndole Feringana que se calle.

Ruchas dice que esas coplas abrasan y el tío Garañul contesta que ellos tienen la culpa por enredadores.

A Feringana la recomienda que continúe mandando patatas y al tío Lafora le intima *pa* que escriba un oficio «que *pa* eso es secretario del comité»

El otro dice que puede hacerlo Ruchas, que es el segundo secretario; el tío Lafora se hace el sueco, y entonces Ruchas accede disponiéndose à escribir lo que le dicta el tío Garañul.

La Feringana se escama de que su amo se meta en política sin entender una jota, comunicando à Oliva estos sentimientos suyos.

A lo cual contesta Oliva:

—Digo lo que usted, seña Feringana, lo que yo he dicho siempre. Que mi padre no sabe meterse en política.

Terminada de escribir la carta hacen mutis el tío Lafora, Ruchas y Feringana, quedando solos Oliva y su padre el tío Garañul.

Este comienza dirigiéndose à Oliva.

Gañarul Ya estamos los dos solitos
Acércate, aquí, moceta,
á explicarme, sin reparo
con claridad y franqueza
por qué has dicho que no quieres
que en política me meta.

Oliva ¿Vas á enfadarte?

Gañarul ¡No, maña!

Oliva Pues creo que esas contiendas
se llevan la paz, la dicha
y dan quebrantos y penas.

Termina diciendo á su padre que todos esos que
le rodean y le adrian llevan sus fines, no tan santos
como al tío Gañarul le parecen. Este dice á su hija
que no los *calunie*, que ellos luchan como él, por la
idea y *triunfarán*. Se propone ser alcalde del pue-
blo y ha de serlo á costa de todo.

Cambia de conversaci6n y como al ser pregunta-
da Oliva por su padre cuanto tiempo hace que no
vé á su novio, ella contesta que siete dias porque
está ocupao con la trilla y ademas como su padre
es alcalde y ahora le hacen todos la guerra, el tío
Garañul la dice:

—Si á ti no han de faltarte novios. Desprecia á
Pablo, moceta.

Ella baja la cabeza y él la pregunta algo receloso:

—¿Qué te pasa?

A lo cual contesta Oliva:

—¡Que me asusta usted, padre!

El tío Gañarul hace mütis convencido de que ha
sospechado inútilmente de su hija, á la cual sigue
considerando como la mejor muchacha del pueblo.

Oliva vuelve á sentarse, apoyándose sobre la
mesa.

Entonces sale Maria Cruz, con un cántaro debajo del brazo.

Maria. ¡Oliva! ¡Oliva! ¿Qué haces?
¿No me has oído?
¡Oliva! ¿no responde?
¿se habrá dormido?
Entraré á despertarla.
¿Duermes, chiquilla?
¡Despierta...!

Oliva. ¡Tù!
¡Qué pesadilla!

Maria Cruz la entera de muchas cosas que la interesan, diciéndola que ha venido con objeto de comunicarla cosas bastante graves, porque su novio el de Oliva, hace cuatro dias que la persigue y la ha dicho que á la alborada irá á ponerla en la ventana un ramo, porque no se acuerda ni volverá á acordarse más de Oliva.

Maria Cruz protesta de su cariño á Oliva, porque ella quiere al hermano de esta y ha pensado una cosa para vengar á la pobre Oliva de los sinsaberes que la causa su novio.

Aparece en escena el hermano de Oliva, Lamberto, que llega con un ramo de albahaca.

Dice que viene de cogerle del huerto y que ya tiene amo.

—¡Serà ama...!—dice Oliva.

Maria Cruz pregunta quièn es ella.

Y entonces Lamberto contesta,

—La dueña de este ramo me està escuchando.

Eres tú, Maria.

Al oír su nombre, la pobre Maria Cruz deja caer el cántaro al suelo, rompiéndose.

Oliva la dice que no se preocupe, porque ella la va á dar otro cántaro.

Sale con dos Lambertos, uno dá á Maria Cruz y otro á Oliva, y ambas se van á la fuente.

Maria sale diciendo esto:

Hoy entraré en casa
por primer día
con cántaro, con novio,
con alegría.

Lafora sale cantando el *Tràgala*.

Lamberto le pregunta por que viene tan contento, á lo cual contesta el tio Lafora,

—Porque me he encontrao al padre del novio de tu hermana, al reaccionario del alcalde, y le he cantao el *Tràgala!*

Lamberto desea saber si saldrá esta noche á cantar las albas.

Dice que sí, que el ira con la ronda del trueno, porque se divierte mucho.

El año pasado le encerraron en la carcel por cantar esta coplica:

Al médico y al albeitar
págales pronto y en trigo
pero al cura no le pagues
hasta que le hagan obispo.

Feringana sale con un velón encendido y una vela de cera.

Pregunta á Lafora que si ya ha vuelto y el la contesta que no puede vivir sin ella, echándola piropes y llamándola capullo de alcachofa

Quiere saber á dònde va con la vela de cera y ella le dice que se la vá á poner al Niño Perdido que tiene en su cuarto.

El tio Lafora dice que ya sabe lo que le vá á pedir, que es que la salga un marido, pero que ese mi

lagro no lo puede hacer el Niño y el único que lo puede hacer es un santo con muchos bigotes.

Ella le llama hereje y en esta disputa sale Oliva, que al ver à los dos riñendo, dice:

Oliva ¡Siempre cuestionando!

Lafora ¡Es la libertad contra la reacción!

Fering. Y el trigo à diez duros.

Vente conmigo, Oliva, que tengo que hablarte.

Lafora Bien vienen los papeles. ¡La reacción engañando à la juventud; los santos gastando cera... y la libertad iluminando al mundo...! Pero ¡rediez, ya llegará la nuestra!

A continuación aparecen Ruchas, Vuelcacasas, Gilardo, y Concho y despues el tio Gañarul, el cual le dice que acaba de reunirles para formar la candidatura de concejales.

Ruchas le comunica al tio Gañarul que han convenido en que el sea el alcalde,

Entonces el tio Gañarul añade:

Pues los concejales pueden ser... este, (Señalando à Ruchas)

Ruchas Tanto porfiar...

Vuelca. Y yo por no dispreciar à ustedes.

Concho Y yo ¡concho! aunque me sacrifique.

Gañarul Y tú. (A Gilardo)

Gilardo Güeno. Abandonaré mis negocios por la idea.

Anchas Y el tio Lafora será tambien concejal.

Lafora ¡Yo renuncio! Quiero ser alguacil y alcaide de la carcel para tener siempre encerrao al reaccionario del alcalde.

Salen Oliva y Feringana.

Al dirigirse esta à la puerta ve à Pablo, el novio de Oliva, y dice à esta que vâ à llamarle,

Ella no quiere, pero insiste Feringana, llamando à continuaciòn à Pablo.

Este llega à la puerta, vè à Oliva y sin pararse, cruza por delante.

Oliva llora amargamente.

Y el tio Garañul dice:

— Queda proclamà la lucha à sangre y fuego!

CUADRO SEGUNDO.

Una calle del pueblo. A la derecha se vè la casa de Oliva. Al foro la de Maria Cruz. Ventanas.

La orquesta interpreta un precioso preludio, durante el cual Lamberto canta la siguiente copla:

Tengo envidia à los claveles
que pongo en esa ventana,
porque morirán prendidos
en el pecho de mi amada.

Se levanta el telon y aparece Pablo rodeado de un grupo de mozos.

Algunos llevan ramos, que colocan en la ventana.

Pablo. Ventanicas verdes,
verdes ventanas,
cuantas malas noches
me teneis dadas.

(El coro repite el cantable.)

Pablo. Cuando sale el sol,
cuando el sol sale,
sale mi doncella
con su donaire.

Coro. Cuando sale el sol,
cuando el sol sale,
sale mi doncella
con su resplandor;

pronto va à salir el sol,
muy pronto saldrà mi niña,
el campo tendrà matices
mi corazón alegrías.

Mientras esta tocando la música, los mozos preguntan à Pablo à quien destina este año el ramo.

Otros desean saber por qué ha reñido con Oliva.

Pablo contesta a este último extremo que no ha reñido ni mucho menos, sino que él ha dejado tales amorios por conveniencias particulares.

Oyese la voz de Lamberto que repite la misma copla de antes.

Los mozos intentan pasar à la ronda de Lamberto, en el mismo instante que se oye la voz del sereno cantando «las cuatro.»

Pablo se niega a lo que le proponen los mozos, dice que lo primero es colocar los ramos, que faltan para retirarse despues, porque hay que trabajar cuando venga la luz del dia.

Todos se alejan cantando:

Ventanas verdes

verdes ventanas

cuantas malas noches

me tienes dadas...

Sale el tio Lafora trayendo un ramo de ramaje del cual penden rosquillas, tortas y un azucarillo.

Se lo destina a la Feringana, creyendo que esta no podra quejarse «porque el ramito es mu chalan-guero» y se ha «gastao» en él un dineral, aunque ella es una reaccionaria, pero es buena y tiene cuartos.

Quando se dispone à colocar el ramo en la ventana, preparandose a marcharse en seguida para reunirse à la ronda del trueno, vé que Pablo està

poniendo otro ramo à Maria Cruz, la novia de Lamberto.

El tio Lafora se dispone à pegarle un tiro, pero se decide por ir à contàr-elo a Lamberto.

Màrchase apresuradamente.

Pablo llama a la puerta de Oliva. Sale ésta y cantan un precioso dùo en que ella le reclama la llave de su casa, pero él dice que no la tiene porque se le ha perdido.

Cuando finaliza el número aparece Maria Cruz, creyendo que Pablo y Oliva se han reconciliado.

Oliva contesta negativamente à Maria Cruz y entonces aparece Lamberto con el tio Lafora.

Lamberto pregunta a Maria Cruz por qué ha salido de su casa y ella le contesta que para ver de cercar la maldad de un hombre, refiriéndose à Pablo.

Invita a Lamberto à que entre en su casa, pero él dice que no lo hace sin arrancar el ramo que Pablo ha puesto à la ventana de Maria Cruz.

Pablo, con caracter provocativo sé interpone y entanto que cogen à Lamberto el tio Lafora y Oliva, Maria Cruz arranca el ramo y lo arroja à los pies de Pablo.

Este desesperado, jura tomar venganza.

A lo lejos se oye la ronda de mozos, que cantan:

Ventanicas verdes
verdes ventanas
ventanicas verdes
verdes ventanas...



CUADRO TERCERO

Otra calle. En una casa de la izquierda se ve en la fachada este letrero: «Barberia.»

A la puerta de la misma casa un sillón de barbero. Este aparece afeitando á Concho.

El maestro, Ruchas y Vuelcacas leen un periódico político y están engolfados en la lectura.

Gilardo y Morruto forman otro grupo. El primero está enseñando á tocar la guitarra al segundo:

Gilardo Eres más torpe que un burro viejo. Este dedo aquí, y luego este otro en este traste y luego tres golpeitos.

Concho. (Al barbero) ¡Concho, que m'has cortao!

Barbero No ha sido más que una incisión leve y superficial.

El tío Lafora se encara con los de la guitarra y les obliga á callar porque no se oye al maestro, que está leyendo el periódico.

Maestro (Lee) «Hay que aniquilarlas, hay que aplastarlas, hay que pulverizarlas antes que ellas nos aniquilen, aplasten y pulvericen...»

Ruchas. ¡Eo! ¡eso!

Vuelcac. Pero que esto es el evangelio.

Lafora No interrumpais, que esto es más güeno que la Constitución.

Barbero Tío Lafora, haga usted el favor de callar porque ya he dicho que en mi establecimiento no permito manifestaciones políticas.

El maestro dice que va á suspender la lectura porque ya se ve que los ánimos están muy exaltados.

Gilardo le dice al tío Lafora que eche una cantà para distraer el mal humor, y el tío Lafora no se hace de rogar pidiendo que rasgueen con juerza porque va à cantar la jota de los caracoles.

Lafora Esta es una jota
con sal y mostaza,
que dice verdades
y ampollas levanta.
Asì es la jotica
que voy à cantar;
à los que les pique
se rasean y en paz.

Todos A la jota, jota,
de los caracoles,
que es la jota, jota,
de los españoles.
Unos el pan ganan
con pena y sudor,
mientras se recrean
los vivos al sol.

Lafora Lo mismo que los tunantes
vive siempre el caracol
mientras los demás trabajan
èl esta tomando el sol.
Mesmamente que un alcalde
necesita el que se casa
ser querido, buen gobierno
ropa nueva y buena vara.
Que por los ribazos
y los arbolicos,
van los caracoles
con la casa acuestas.
Y en sus cuernecicos
muy estiradicos,

van los señóricos
con sus levíticas
y sus sombreríos.

Riau, y esto s'acabao,

Todos Què poco ha durao,

Lafora Ha durao bastante
pa lo que habis dao.

Tipi, tipi, ti,

riau, riau, riau,

Terminado el número, el tío Lafora se acuerda de las elecciones y pregunta á Ruchas por quién vota Ohafacarros.

Ruchas le contesta que por los otros.

El tío Lafora se escama porque Ohafacarros es de los de cuidao y de los que rompen la urna de un estacazo.

A esto asoma Ohafacarros, provisto de una enorme tranca.

El tío Lafora al ver la estaca dice:

¡Me... caso en la reacciòn, y que tranca no queda urna ni colegio...!

Entre èl y Ruchas idean el medio de que no pueda asistir à la votaciòn Ohafacarros.

Imediatamente llaman al chico de la barberia y le dice el tío Lafora:

—Periquillo, vete corriendo y tràime una cajilla del estanco.

Ruchas se hace el encontradizo con el chico y le dà un resado en voz baja amenazàndole con una tunda si no cumples el encargo.

Desaparece el muchacho.

El maestro se acerca à Ohafacarros, que està afeitándose, y le dice señalando la tranca:

—¿Vas à majar ino?

—No señor,

—Como llevas ese àlamo...

—Es que voy à votar.

—Pues no te llevara el aire la papeleta:

Entra Periquillo todo asustado y dice:

—Tome el tabaco tio Lafora. ¡Eh, tio Chafacarros... que... que... que se le està quemandó su casa del monte!

—¿Qué dices?

—En el estanco lo han dicho... Que està el fuégo por las cuatro paredes y ha enpezao el fuego por los cimientos

—¡Rejolín! (El tio Chafacarros se vá corriendo dejando olvidada la tranca,)

El tio Lafora.—¡Se la ha tragao!

Maestro.—Pero... ¡que dicen ustedes!

Ruchas.—Que le hemos engañao. Cuando vuelva del monte ya himos ganado las elecciones, y entonces ¡que rompa la urna!

Vuelcacenas.—Venga esa tranca, por si la tenemos que romper nosotros.

Llega Lamberto diciéndoles que se apresuren porque los del bando del alcalde han adelantado el reloj del Ayuntamiento y van à dar pucherazo.

Siguen todos à Lamberto.

Poco despues atraviesan la escena los electores à quienes entre Vuelcacenas, Ruchas y Lafora despojan de las candidaturas que llevan dándoles otras para que voten por el tio Garañul.

A los que no pueden convencer con vino, les convencen con amenazas.

Gilardo y otro sacan en una silla à un elector enfermo y le hacen beber vino para darle ànimos.

En la misma forma le llevan à votar.

El maestro no quiere dar su voto à nadie, pero le hacen coger à la fuerza una candidatura y se lo llevan en volandas.

Este cuadro de mimica—que es grandemente celebrado por el público—se hace mientras la orquesta preludia alternativamente la marsellesa, el himno de Riego y el Tragala.

Al finalizar oyense vivas à la libertad y algunos tiros.

CUADRO CUARTO

La escena representa el interior de la casa del tío Gañarul. Una ventana practicable al fondo.

Gran entusiasmo.

El tío Garañul han ganado las elecciones y aparece con la vara de alcalde.

Estàn tambien Oliva y Maria Cruz, en una mesa y Feringana y el tío Lafora en otra.

Este último brinda por su conquista, pues tiene concertado el matrimonio con Feringana.

A petición de las mozas; Lamberto y Lafora cantan una jota, al mismo tiempo que baila una pareja

Lamb. Donde hay flores, hay espinas
hay lobos donde hay corderos
donde hay pájaros, alcones,
y donde hay amor hay celos.

Coro. Igual son las mozas
que el melocotón
que hay que enamorarlas
estando en sazón,
y el que antes de tiempo
las quiera coger
al ir por las ramas
se puede caer.

Lafora. Lamberto y Coro:

Sale el sol por los Monegros
limpia el Ebro con sus rayos
entra luego en el Pilar
y se va por el Moncayo.

Muévete mocica

salta bailador.

hay que dar las vueltas
con gracia y primor.

Que el que da las vueltas
sin gracia y sin sal
ni tiene coraje
ni sabe bailar.

Mientras el tío Garañul despide à las mozas, Oliva y Lamberto hablan aparte.

Ella le pregunta por Pablo y él contesta que desde las elecciones le rehuye el encuentro, sospechando que trama algo no muy bueno.

Lafora, por encargo del tío Garañul, cierra la puerta.

Aparece en la ventana Pablo y dà las buenas noches.

Dice que tiene que dar un recado al tío Gañarul y éste ordena que Lafora abra la puerta, oponiéndose à ello Oliva y Lamberto, que sospechan una emboscada.

Pablo no insiste, contentándose en dar el encargo desde allí, que no consiste más que en pedir al tío Gañarul que «entregue eso a su hija» y tira una llave al suelo.

Median explicaciones que no satisfacen al tío Gañarul ni à Lamberto y Pablo se marcha riéndose.

Lamberto, de improviso, salta por la ventana y à continuación se oye un tiro.

Abre la puerta el tío Lafora y aparece Lambertito descompuesto y turbado.

Se oyen voces en la calle: «¡Un herido! ¡un herido on la esquina!»

Un grupo de mozas invade la escena gritando:

— ¡Justicia, señor alcalde!

Oliva exclama:

— ¡Padre, justicia para mí!

Se arrodilla á los pies del tío Gañarul y èste, en aquel momento rompe la vara de alcalde.

TELON

Recibos de Lotería.

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse tambien una tirada especial para el sorteo de Noche-buena que lleva fecha y año à falta sòlo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margal, 55, principal. Valladolid.

BARCELONA. — Representante, con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarin, Lauria, 26 à quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes à 1'50 ptas., la bonita baraja del amor, la edicion económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

Recibos de Lotería à dos tintas que sirven para todos los sorteos.

ACCIDENTES DEL TRABAJO.—Edición económica (5.ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

PRECIO 20 CÉNTIMOS.

Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Agua, azucarillos y agte. | Electra El Pobre Valbuena |
| Alegria de la Huerta | El Ciego de Buenavista |
| Andrónica Adriana Angot | El Tributo de las Cien Doncll. |
| Anillo de Hierro | El Rosario de Coral |
| Abanicos y Panderetas ó á | El Premio de Honor |
| Sevilla en el Botijo | El Trueno Gordo El Tunela |
| Agua mansa | El Mozo Cruo El Afinador |
| Balada de la Luz | El Picaro Mundo El Escalo |
| Buenas Formas | El Barquero El Estreno |
| Baño del Zulu | El Galero El Marquesito |
| Barberillo de Lavapiés | El Cuñao de Rosa El Bateo |
| Barbero de Sevilla | El Beso de Judas-El Tragala |
| Buena ventura | Enseñanza Libre |
| Bocaccio Bohemios | El Dragón de Fuego |
| Bazar de Muñecas | El Místico El Trebol |
| Copito de Nieve | El Diablo en el Poder |
| Carrasquilla | El Rey del Valor El Coco |
| Cuadros disolventes | El Husar de la Guardia |
| Cuadros al Fresco | El Domino Azul El Olivar |
| Curro Lopez Cabo Primero | El General El Tio Juan |
| Cuerno de Oro Cruz Blanca | El Veterano El Trovador |
| Cura del Regimiento | El Puñao de Rosas El Patio |
| Curro Vargas Clavel Rojo | El Dios Grande El Abuelo |
| Campanone Covadonga | Famoso Coliron |
| Ciudadano Simón | Fiesta de San Antón |
| Cara de Dios | Feria de Sevilla |
| Campanas de Carrión | Fonógrafo Ambulante |
| Capote de Paseo | Fondo del Baul |
| Corneta de la Partida | Fotografías Animadas |
| Correo Interior | Flor de Mayo Gloria Pura |
| Código Penal | Gigantes y Cabezudos |
| Colorin Colorao | Gimnasio Modelo |
| Congreso Feminista | Género Inimico |
| Churro Bragas | Grandes Cortesanas |
| Chico de la Portera | Gazpacho Andaluz |
| Chispita ó el Barrio de Malls | Guillermo Tell |
| Duo de la Africana | Guardia de Honor |
| Don Juan Tenorio | Hijos del Batallón |
| Don Gonzalo de Ulloa | Ines de Castro |
| Detras del Telón Doloretas | Jugar con fuego |
| Diamantes de la Corona | Juramento Juicio Oral |
| Dinamita Dolores El túnel | Juan Francisco |
| Debut de la Ramirez | Jilguero Chico Juan José |

La Traca | Luz Verde
 La Polka de los Pájaros
 Lysistrata | La Casita Blanca
 José Martín el Tamborilero
 La Azotca | La Borracha
 La Buena Sombra—La Bruja
 La Cariñosa | La Barcarola
 La Celosa || La Puñalada
 Las Estrellas | La Diligencia
 La Maya | La Buena Moza
 Los Zapatos de Charol
 Los Pícaros Celos | La Solea
 Lucas del Cigarral || Lo Cursi
 Luna de Miel || La Camarona
 La Torre del Oro || Lo Coe Dios
 Ligerita de Cascos | Lazarillo
 La Trapera—Lohengrin
 La Mazona Roja | La Poda
 Lola Montes || Las Parandas
 La Corria de Toros—La Divisa
 Los Granujas | Los Charros
 La Venta de Don Quijote
 La Canción del Naufragio
 Lucha de clases || La Muñeca
 Las dos Princesas || La Tosca
 Las Farracas || La Macarena
 La Mallorquina—La Marsellesa
 La Revoltosa | Los Alojados
 Los Arrastraos || La Torería
 Los Borrachos | La Gobernadora
 Los Estudiantes (dora)
 Los Figurines || Las Bravias
 Los Madgvares—Los Timplaos
 Las Carceleras—La Inclusera
 La reina Mora—Los dos pilletes
 Los Chicos de la Escuela
 La Morenita | La Mascota
 La Coleta del Maestro
 La Marusina—La Perla Negra
 La Última copla—La Vendimia
 La desequilibrada | La Neña
 La Molinera de Campiel
 Los hijos del Mar | La Cuna
 La Manta Zamorana
 La Boleta de Alojamiento

La Vara de Alcalde
 La Tragedia de Pierrot
 María de los Angeles
 Mariucha || Mujer y Reina
 Maestro de Obras | La Pesca
 Molinero de Subiza
 Mangas Verdes—Miss Helyett
 Marina—Mi Niño
 Monigotes del Chico
 Milagro de la Virgen
 María del Pilar
 M'haceis de reir D. Gonzalo
 Nieta de su abuelo
 Niños Llorones
 Plantas y Flores Polvorilla
 Pepa la frescachona
 Pepe Gallardo
 Presupuestos de Villapierde
 Piquito de Oro | Patria Nueva
 Puesto de Flores
 Perla de Oriente | ¿Quo vadist
 Raimundo Lulio
 Rey que rabió | Viva miniña
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Siempre P'atras | Viejecita
 Solo de Trompa—Venus Salón
 Sobrinos del Capitan Grant
 Salto del Pasiego
 San Juan de Luz—Venecianas
 Sombrero de Plumas
 Sandias y Melones
 Su Alteza Real | Trabuco
 Traje de luces Tempranica
 Terrible Perez Tempestad
 Tia Cirila Tio de Alcalá
 Tonta de Caprote | Velorio
 Tribu Salvaje | Tremenda
 Tirador de Palomas
 Tambor de Granaderos
 Viaje de Instrucción
 Verbena de la Paloma
 Zapatillas