

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

El trást de las mujeres

humorada en un acto dividido en tres cuadros original de

RAVON ASENSIO MA' Y JACINTO CAPELLA

música del maestro

Gerónimo Giménez



Señor Asensio.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Precio: 10 céntimos.

3 Noviembre 1908.

PERSONAJES

Tnemis.		Dña Saff.
La Cranadina		Una Diputada.
Telefonista 2 ^a .		Pastor.
Galena.		Guardia 1. ^o
La Cancanista.		Hem. 2. ^o
La Bella Luz.		Do Matildo.
Telefonista 1. ^a		Zarandillo.

Canconistas, guarñas, cocheras, camareras, militares, toreras, telefonistas, tiradoras de flores, etc.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Koseo. — Valladolid

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

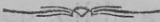
Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de operas. con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.


Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Mefistófe-
di Sevilla. — Caballería	ls -Macbeth.- La Forza del
Rusticana.- Dinorah. — Fra	Destino - I Pagliacci. — Los
Diavolo - Faust.- Favorita	Lombardos. — La Boheme
Gli Hugonotti.- Gioco da	Sanson y Dalila.- Lucrecia
Marta - Polinto - Lucia di	Borgia — Sonámbula - Los
Canermeer. — Rigolotto	Puritanos. — Ernani. — La
Eraviata Un Ballo in Mas-	Walkiria. — I Pescatori di
chera - Vísperas Sicilianas.	Perth - Carmen - La D lores
Orello. Il Trovatore. — Lo-	Bocacio. E Tributo de las
engrin. — Pannhauser - Lin-	Cien Dorellas - El Trova-
ta de Chamonnis. - Il Pro-	dor. La Muñeca. - Mariana
ta — Roberto el Diablo	La Hebrea.

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

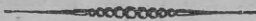
El trust de las mujeres




Argumento y explicación de esta obra.



ACTO ÚNICO



CUADRO PRIMERO



La escena representa un elegante gabinete de una familia acomodada; cuyo dueño, Don Matildo, se encuentra sentado junto á un velador, escribiendo y al parecer repasando las cuentas que la sirvienta le ha presentado de la compra de la plaza, á la cual la echa algunos piropos; apenas ha salido la doméstica, cuando aparece Doña Safo, esposa del primero, con la pretensión de que la ayude á buscar un consonante á unos versos que está escribiendo, pues es una

apasionada y pretenciosa poetisa, que descuida los asuntos propios de su sexo, por la literatura, siendo en cambio su esposo el que tiene que cuidarse de los quehaceres domésticos.

Aparece Zarandillo, que es un joven que ha llegado de un pueblo, y trae la pretensión de casarse, y despues de los ceremoniales de presentación y reconocimientos mútuos, Doña Safo le dice que va á tener el gusto de presentarle á sus hijas para que le informen de lo que es el matrimonio, pues estas dos jóvenes tienen la carrera de abogada y médica respectivamente.

Llegan Themis y Galena, y cuando sus padres se han marchado, hacen que Zarandillo se siente entre las dos para darle una lección ó consejo, acerca de la obligación que trae consigo el casamiento, y despues de una bonita escena, en la que sostienen un precioso y chispeante dialogado acerca de las ventajas é inconvenientes de dicho estado, le dicen que sabe que la mujer debe seguir siempre al marido, y él las contesta que efectivamente es así, pero *que no se ponga*

pelma, y quiera ir siempre al rabo detrás.

Le dicen tambien que para casarse se necesita tener una constitución fuerte y sana y gran desarrollo muscular, y que van á reconocerle; y el joven entonces comienza á desnudarse, pero le dicen que no es preciso, pues que solo se trata de un reconocimiento por encima, empezando por el corazón.

En un bonito cantable, entre los tres, fingen el reconocimiento, y tiene efecto una graciosa escena, y concluyen por aconsejar á Zarandillo, que no deje de practicar algunos ejercicios de baile, pues es muy necesario para el desarrollo, con lo cual se despiden del joven lugareño, pues tienen con precisión que asistir al *Trust*.

Queda Zarandillo haciendo reflexiones acerca de las jóvenes togadas, hasta que aparece Don Matildo vestido de gala, y dispuesto á salir á la calle para acompañarle pero al ir á efectuarlo aparece Doña Safo, quien con muy malos modos, hace que su marido se quite el sombrero y levanta diciendo que tiene que quedarse en casa á cumplir los deberes domésticos, que

ella se encargará de acompañar al mancebo.

En efecto, este señor, débil de por sí, se resigna y se sienta otra vez al velador, á tomar las cuentas á la sirvienta de la casa, en tanto que su esposa y Zarandillo se marchan á la calle; y termina el cuadro, cantando, «*si las mujeres mandasen.*»

CUADRO SEGUNDO

Aparece un telón de foro, que representa una calle de Madrid, y el coro de señoras canta:

MUSICA

Somos chicas de la crema,
educadas en la escuela *com il fo*,
dominamos los deportes
y jamás necesitamos profesor.
Manejamos cualquier *auto*,
sin ayuda de *chofer*,
y tiramos á las armas
como el propio Carbonell.

Después que todas ellas se han reunido en el centro de la escena, continúan

este precioso número, cantando al mismo tiempo que marcan con la acción lo que sigue:

La pelota en nuestras manos,
es un arte singular,
y en el *polo* y en el *tenis*,
no nos pueden pedir más.

Si oye usted hablar del *trust* de las mujeres, que hacen valer derechos y deberes, y al sexo fuerte quieren postergar, allí estoy yo, lo puede usted jurar.

A continuación dicen estas dos preciosas cuartetitas para demostrar lo que dichas señoras se proponen al ser allí congregadas.

Pues del *trust* de las mujeres,
que hace poco se fundó,
somos socias protectoras,
con muchísima razón.

Allí somos la alegría,
pues ustedes ya verán,
que lo mismo discutimos
que bailamos un can-cán.

Al terminar el coro de señoras, aparecen las cancanistas, con preciosos y sugestivos trajes y entre ellas y las anterio-

res continúan el cantable que termina en esta forma:

Vámonos al Mulén,
papá, buen papá,
vámonos al Mulén,
porque quiero bailar cán-cán.
Vámonos, vámonos,
querido papá.
Llévame, llévame,
porque quiero bailar cán-cán.

Todas ellas, en medio de gran algarabía, se marchan gritando: Al trust, al trust.

Aparecen por un extremo Don Matildo y Zarandillo, quienes también llevan la idea de dirigirse al trust, pero son sorprendidos por dos graciosas jóvenes que vienen vestidas de guardias de orden público, y les participan, que puesto que van al centro de reunión, tienen orden de no dejar pasar á ningun caballero, sin que sea previamente reconocido y registrado rigurosamente, pues parece que el sexo fuerte no vé con agrado tales reuniones de mujeres, y que acaso lleven la intención de promover algun conflicto, y para evitarlo, les hacen entrar en la

Comisaría, con el objeto de proceder al registro, con lo cual termina el cuadro.

MUTACION

CUADRO TERCERO

La decoración de este cuadro, representa un suntuoso y elegante salón, de la sociedad del *Trust de las Mujeres*, viéndose en él algunas camareras con caprichosos y bonitos trajes, y varias jóvenes vestidas unas de militares, otras de guardias, y otras de cocheras.

Al levantarse el telón aparecen todas formando un grupo y cantan:

MÚSICA

Como los hombres son antipáticos
y falsos y crueles,
hemos formado sus pobres víctimas,
el *trust* de las mujeres.

Después el grupo que representa ser las militares, dice:

Representamos en el ejército
al sexo femenino,

porque nos sobran ardores bélicos,
valor reconocido.

Y continuando con gran donosura y
marcado aire marcial añaden:

Si entramos en batalla
no dude ustedé,
que yo á mis amigos

confundiré.

Porque con esta cara

tan superior,

tienen todos que rendirse

si quiero yo.

Quando estas han terminado, se adelantan las que figuran como cocheras y tambien cantan lo siguiente:

Lo más modernista

lo más *com il fò*

es que las señoras

guíen un simón.

Somos los cocheros

de nueva invención,

que admiten propinas

y conversación.

A continuación, las que están con los uniformes de guardias, y haciendo los mismos movimientos que las anteriores, siguen el cantable en esta forma:

De los guardias modernistas
que nosotras acabamos de crear,
aquí tienen la pareja
de los de seguridad,

Suena un estridente ruido, como el
producido por una campana chinesca, y
aparece la bella Luz, que es la presidenta
y fundadora de aquella sociedad y todas
la saludan y reverencian, y ella las diri-
ge la palabra en esta forma:

Defendiendo los derechos
y el honor de la mujer,
que los hombres atropellan
sin cumplir con su deber,
Este trust hemos formado
con la sola condición,
de humillar al sexo feo
cuando llega la ocasión.

En todas las personas que la escuchan
estas palabras producen un gran entusias-
mo, y dan muestras de aprobación, y Luz
continúa:

Ser libres queremos
tener voz y voto,
luchar en las Cortes,
llevar los negocios.
Queremos carreras,

cargos oficiales,
industrias y oficios
empleos y gajes.

Queremos que el hombre
caiga á nuestros pies
y triunfe la idea
del mundo al revés.

El coro en general, repite esta última
cuarteta y despues la bella Luz continúa
en esta forma:

Para conseguir el triunfo
esta liga se formó,
una liga que á los hombres
se la voy á enseñar yó,
El emblema de esta liga
es sencillo de verdad.
¡Abajo los pantalones
y viva la libertad!

Igual entusiasmo que antes manifies-
tan todos al escuchar á su linda presiden-
ta, quien termina su peroración asegurando á todas las asociadas, que al fin triunfarán y que todos los hombres tendrán que rendirse, y que las mujeres tendrán intervención tanto en los negocios de banca, como en las ciencias y artes, puesto que *aquella liga* es de mujeres; concluyen-

do por invitar á sus compañeras y asociadas que pasen al salón de las juntas para emitir su voto, y así lo hacen y se van todas dando entusiastas vivas á la emancipación de la mujer.

Aparecen Don Matildo y Zarandillo, que vienen comentando el episodio de haber tenido que ser registrados antes de entrar, por los guardias femeninos, y el joven se lamenta de que uno de dichos guardias le ha dado una bofetada, por haberse tomado alguna libertad.

Llegan las señoritas toreras y cantan lo que sigue:

MUSICA

Entre el son de los aplausos
y el compás de la charanga,
se presenta la cuadrilla
de las niñas sevillanas.

La que más y la que menos
es un Bomba con enaguas,
y la llaman en la prensa
la alegría de la plaza,

Porque yo soy muy torero,
y para que se entere usted,

me embragueto con los toros
y domino el volapié.

Se adelanta una, que es la que llaman
la granadina, y añade:

Que lo diga si no
la ovación que escuché
toreando en la corrida de la feria,
de la feria de Criptana,
donde ví cómo rodaban los sombreros
á los pies de esta barbiana.

Marcando con la acción y graciosos
movimientos, prosigue esta linda torera,
en esta forma:

Que somos toreros
está domostrao,
y el público siempre
nos ha ovacionao;
y ni Machaquito,
ni Bomba, y Gallito,
ni Mazzantinito,
nos han enseñao.

Y termina este precioso número, con
las aclamaciones de sus compañeras,
que desaparecen de la escena con gran-
des muestras de regocijo.

Don Matildo, que ha estado atento
á lo que la granadina ha cantado, la

pregunta lo que és, y ella, en unos preciosísimos versos, le dice que primero fué bailadora y con sus bailes consiguió arrebatár á sus admiradores por lo bien que lo hacía, pues nadie había conseguido igualarla, y en el *cante* tampoco ha tenido rival, dondo tanto valor á todos los trabajos que ella ejecuta, que demuestra claramente, que la joven no *necesita abuela*.

Apenas se ha marchado la Granadina, y quedado solos Zarandillo y Don Matildo, cuando por un extremo aparecen un grupo de señoritas, con trajes propios para jugar el florete, y ejecutan algunos movimientos entre esgrima y baile.

Cuando estas han desaparecido de la escena, los dos se quedan admirando la destreza demostrada por las señoritas y aparece una diputada, que despues de saludarles atentamente les hace una minuciosa descripción-política de su vida, y cuando se marcha, se và detrás de ella Don Matildo, diciendo á Zarandillo, "*á esa la saco diez duros por el voto*".

Aparecen á poco las telefonistas 1.^a y 2.^a que cantan:

MUSICA

Yo sé que para ser telefonista
hace falta ser muy lista
y tener mucho quinqué.

¿Comprende usted?

Porque hay que estar á veces largo rato
manejando el aparato
como todo el mundo ve.

Conformes, ¿eh?

Figurando que están al aparato, se
contestan la una á la otra, y prosiguen de
este modo:

Lo triste es que sucede muchos dias
que un guasón,

nos llama con urgencia pertinaz.

Muy pertinaz.

Y vamos y ponemos el oído,

y el guasón muy decidido...

suelta una barbaridad.

¡Qué atrocidad!

El mismo juego que anteriormente
siguen ejecutando cuando cantan:

Se dice que el ilustre Waleriano

ha estrenado este verano

dos levitas y un *chaqué*.

De veras, ¿eh?

Pues yo sé que el señor de Romanones
perderá las elecciones
porque ha entrado con mal pie.
Si, ya lo sé.

Y terminan este precioso número mu-
sical, con estas picarescas y graciosas no-
ticias epigramático-políticas.

Y sé además también que á Sanchez Toca
¡ya ve usté!

le ha dado la noticia en la nariz.

¡Pobre infeliz!

Y dicen que La Cierva enfurecido
piensa dar un estallido,
y que Maura se nos va.

¡Ay, ojalá!

Se oye lejano ruido de gentes que se
acercan, y aparece Don Matildo pidiendo
socorro, pues la diputada, á quien él salió
persiguiendo anteriormente, parece que
le ha abanicado por tomarse con ella al-
gunas libertades, y todas le increpan di-
ciendo que por ello sufrirá el castigo co-
rrespondiente.

La obra termina entre la mayor alegría.

diciendo á su final las telefonistas:
Si no estás de mal humor
y sí complacernos quieres....
Apláudenos, por favor.
Te lo piden las mujeres.

FIN

Esta obra, que pertenece á los laureados poetas, Don Ramón Asensio y Don Jacinto Capella, hace las delicias del público, cuantas veces tiene lugar su representación por lo bien escrita que está y el bonito juego escénico que en ella se desarrolla, contribuyendo á ello mucho la agradable y bonita música, de la cual es autor el maestro Gimenez.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Augot.-Anillo de Hierro.-Barcoerilo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afuador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molineró de Subiza.-María del Pilar.-La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa.-Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerfano del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilettes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Niña.-La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José.-Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

A) Cine-Angelitos al Cielo.-Agua, Azucarillos y Agte.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires Nacionales.-Abanicos y Panderetas.-Andrónica.-Agua mausa.-Balada de la Luz.-Buenas formas.-Balido del Zulú Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular.-Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco.-Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior.-Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana.-Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita.-Doloretas.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena.-El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena vista.-El Rosario de Coral.-El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Tuerno Gordo.-El Triágala.-El Tunela.-El Rey del Valor.-El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Pañal de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crúo.-El Picaro Mando.-El Maldito Dinero.-El Barquilleco.-El Estreno.-El Escalo.-El Seducitor.-El Príncipe Ruso-

de Rosa-El Beso-El Judas-El Vals de las Sombras-El Tesoro de la Bruja-El Iluso Cañizares-El Marquesito-El Bateo-El Coco-El Perro Chico-Enfianza Libre-El Dinero y el Trabajo-El Caballo de Batalla-El Ulte K-cóchez-El Contrabando-El Recluta-El Corral Ajeno-El Golpe de Estado-El Po'lo Tejuda-El Gallito de Pueblo-El Guante Amarillo-El Noble Amigo-El Maño-El Secreto del Oro-El Amigo del alma-Frasco Luis-Famoso Colirón Fiesta de s. Antón-Feria de Sevilla-Fonógrafo Ambulante-Fotografías Animadas Flor de Mayo-Gloria Para-Gigantes y Cabezudos-Gimnasio modelo-Género Infimo Grandes Artesanas-Gazpacho Andaluz Guillermo Tell-Guardia de Honor-Ideicas-José Martín el Tamboril^o Juicio Ora^l. - Jilguero Chico. - La Buena Ventura - La Copa Encantada - La Manzana de Oro - La Pena Negra. - La casa de Socorro - La Infanta de los Buecos de Oro. - La Borracha. - La buena sombra. - La Cariñosa. - La Barcarola - La Celosa. - La Diligencia. - Las Estrellas. - La Buena Moza. - Los Pícaros Celos - La Reina del Coupet. - Luna de Miel. - La Torre del Oro - Ligerita de Cascos. - La Puntalada. - La Trápera. - Lombrin Amor Ciego. - Apegas y Vamonos! La Alegre Trompetería. - Alma Negra. - Alma de Dios. - A la gran Píntala ó la verdadera Machicha - La Brocha Gorda. - La Barrica del Turia. - La Cañamonerá. - Cesta y Pura. - El Chato del Albaicín. - Cantos Baturos. - Carmela. - Cinematógrafo Nacional. - El día de Reyes. - El Señorito. - Entre Narajjos. - La Edad de Hierro. - El Estudiante. - La Fea del Ole. - Fenisa la Ome-dianta. - Falsos Dioses. - La Fragua del Vulcano. - La Fiesta de la Campana. - La Hosteria de Laurel. - El Hijo de Budha. - El Manojó de Claves. - Ninón. - El Niño de los Tangos. - El niño de San Antonio. - Ole con Ole! - La Patria Chic. - El Píniolo. - Rejas y Votos. - El Regimiento de Arles. - El Rey de la Serranía. - La Suerte Lo. - La Sable. - La Sangre Moza. - Los Niños de Tetuán. - Las Libres Paraguayas. - El Naranjal. - El Robo de la

Perla Negra. - Entre Rocas. - Holmes y K. - Las Bribonas. - La Garra de Holmes. - Las Bantoras. - Los Mosqueteros. - La Mala Sombra. - La Mazorca Roja. - La Boda. - Los Guapos. - Los Contrahechos. - La Cacharrería. - La Tiza de Té. - La venta de D. Quijote. - Lucha de clases. - La Caparona. - Las Burracas. - La Mollarquina. - La Macarena. - La Revoltosa. - La Seda. - Los arrastrans. - Los alajados. - Los Borrachos. - Los Estudiantes. - Los Figurines. - Los Timplans. - Las Bravas. - La Inclusiva. - La Reina Mora. - Los Chicos de la Escuela. - La Morenita. - La coleta del Maestro. - La Marusiña. - La Perla Negra. - La Última Copla. - La Vendimia. - La Molinera de Campiel. - Los hijos del mar. - La Cuna. - La Torera. - La Manta Zamorana. - La Casita Blanca. - La Polka de los Pájaros. - La Trava. - La Tragedia de Pierrot. - La Ola Verde. - La Fosci. - Lisistrata. - La Vara de Alcalde. - Los Granujas. - La Mulata. - La Divisa. - Las Granadinos. - Los Zepatos de Chivil. - La Rreja de la Dolores. - Los Huertanos. - La Peseta Enferma. - La Corria de Toros. - Lola Montes. - Los Charros. - La Gaita Blanca. - La Rabanera. - La Borrica. - Los Campos Eliseos. - La Guedeja Rubia. - La Noche de Reyes. - La Pesadilla. - Maria de los Angeles. - Mal de amores. - Moros y Cristianos. - Monigotes del Chico. - Mi Niño. - Mangas Verdes. - Maestro de Obras. - M. hices de veir. - D. Gonzalo. - Mar de Fondo. - Maria Luisa. - Nieto de su abuelo. - Plantas y flores. - Pepa la frescachona. - Polvorilla. - Pepe Gallardo. - Presupuestos de Villap. - Piquito de Oro. - Fuesto de Flores. - Perla de Oriente. - Patria Nueva. - ¡Quo vadis! - ¡Que se vá á cerrar! - Ruido de campanas. - Santo de la Isidra. - Siempre Piatrás. - Solo de Trompa. - San Juan de Luz. - Sombrero de Plumias. - Sandias y Melones. - Su Alteza Real. - Terrible Pérez. - Tía Cirila. - Tontade Capitate. - Tío de Aladá. - Tribu salvaje. - Trabuco. - Trenenda. - Tirador de Palomas. - Tumbor de granaderos. - Viñeta. - Velocidad. - Viaje de Inspección. - Viento Salin. - Viva la Verbena de la Patrona. - La Chaula. - Zapatillas.