

Galería de Argumentos.

LA TIERRA DEL SOL

COMENTARIOS

á la revista fantástica en un acto, dividido en 5 cuadros en verso y prosa

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

Rafael Calleja.

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid

el 21 de Abril de 1911.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Calleja.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3. Mayo 1911).

PERSONAJES

Soledad.—Rosario.	Las Viejas ricas.	El Mosquito.
La Gitana.	La Suspiros.	La Sultana.
Manolo.—Antonio.	La Ojerosa.	Reina del Darro.
Reina Guadalquivir.	La Torera.	Ronda del amor.
El Enterraor	El Pintao.	La Luz.—Las flores
La Tacita de plata.	El ¡ay! ¡ay! ¡ay!	Las Soleras.

Las rojas, azules, amarillas, verdes, blancas, heliotropo, goleteras, vendedoras, moras, gitanas, soldaditos del amor, bacantes, pámpanos, hojas de parra y coro.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
 EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
 EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
 EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.
 EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lóhengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alójamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del náufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. **Tempestad.** Viajes de Gulliver.

La Tierra del Sol

CUADRO PRIMERO

El oro y el moro.

Un rincón del barrio de Triana en Sevilla. A la izquierda, fachada de casa estilo árabe con una reja adornada con tiestos de flores y algunas jaulas con pájaros. A la derecha casa blanca de pobre apariencia. En segundo término otra casa con su reja adornada con flores. Es de noche.

Al levantarse el telón aparece Manolo apoyado en la reja del segundo término diciéndole amores á Rosario que aparece detrás de la reja. Sentada á la puerta de pobre apariencia está la Gitana haciendo media. A lo lejos se oye el rasgueo de guitarras y bandurrias y una voz que canta. Soledad abre la reja y canta:

Música.

Sol. Toas las mocitas del barrio
tienen un hombre á su reja,

solo está triste la mía
porque ninguno se llega.
¡Ay, qué cosita más buena
será el escuchar á un hombre
cuánto te quiero, morena!

Termina la música y la Gitana se dirige á la reja de Soledad para acertarla las *peniyas* que ésta tiene. La Gitana la dice que hay un moreno con una cara de Padre Santo que al mirarle se derriten las mocitas y que está *chalaito* por élla. Soledad cree mentira todo lo que la dice la Gitana y ésta la anima á que no se desespere y la recomienda rece dos partes de rosario á San Bruno y verá como es cierto lo que la dice. Estas desaparecen y Rosario, después de dar una bofetada á Manolo por atrevido y sinvergüenza, cierra la reja quedando á Manolo en la calle.

Se presenta Antonio que se dirige hacia la casa de la Gitana para que le explique el sueño que ha tenido. Sale la Gitana y Antonio la explica el sueño de amor que ha tenido la noche anterior y que al pretender abrazar á la mujer de sus sueños le había puesto la mano al pecho y le dijo ¡*Mirapalásó!* La Gitana le dice que en esa palabra le ha expresado todo el amor de su cuerpo y que esa mujer no es un espíritu y sí una mocita de carne y hueso, y que si él la llama pronto saldrá á la reja de la ventana. Antonio se dirige á la ventana de Soledad pero como no sabe tocar ni cantar, Manolo coge la guitarra que le entrega la Gitana y suscitan el siguiente número:

Música.

- Man. Que te tires, que te tires,
que te tires de la cama.
Que te espera, que te espera,
que te espera quien te ama.
No te pongas, no te pongas,
no te pongas el mantón,
ni las *naguas*, ni las medias,
ni te pongas pantalón.
Sal, sal, sal, sal,
que la noche no está fresca
pa salir al natural.
Un mocito más bonito
que un San Juan de procesión
tu presencia solicita
rebonita, rebonita,
con la prima y el bordón.
- Los tres. Un mocito más bonito
que un San Juan de procesión, etc,
- Man. No tengas vergüenza
ni te dé aprensión
salir á la reja
solo en camisón.
Que lo que te vea
no lo contaré
y *pa* estar iguales
me desnudaré.

Los tres repiten el número y viendo que nadie se asoma á la ventana se acerca Antonio y llama. Acude Soledad y Antonio la hace el amor prometiéndola infinidad de cosas y entre ellas pasar sueño, hambre y sed y no moverse de allí hasta el día que se case. Soledad no está conforme con las promesas de An-

tonio porque para que ella dé el sí á un hombre ha de ser firme y constante; entretanto, recomienda á Antonio no vuelva más á su reja ni cruce más por la calle. Antonio queda pensando en la palabra *¡Mirapalasó!* que en sueños y en realidades ha escuchado y la Gitana se las descifra en la siguiente forma: «Te quiero... ¡Para mí sola!» advirtiéndole que el hombre que se enamora cuando es firme en su querer ni bebe vino, ni juega, ni se enamora otra vez. Antonio así lo promete y la Gitana para probar si es cierto lo que promete, les lleva á regiones ideales donde el vino y las mujeres hacen al hombre inconstante, cantando el siguiente tan-tán chinesco:

¡Hermosa tierra del sol
á mi voz tus puertas abre
para que se pruebe en tí
la firmeza de su amante!

CUADRO SEGUNDO

Mujeres y flores.

Jardín fantástico del templo del amor en la Tierra del Sol. Al fondo un templete griego con escalinata. A los lados galerías con rotonda de columnas. En el centro del templete una estatua del niño Amor.

Al levantarse el telón aparecen en escena varios grupos de mujeres colocadas artísticamente y por el

orden siguiente: Primer grupo, *Las Rojas*. Segundo grupo, *Las Azules*. Tercer grupo, *Las Amarillas*. Cuarto grupo, *Las Blancas*. Quinto grupo, *Las Verdes*. Sexto grupo, *Las Rojas*. Séptimo grupo, *Las Heliotropo*. Octavo grupo, *Doce Comparsas*. Los abanicos de todos estos grupos forman un golpe de vista sorprendente y todas las figuras aparecen con castañuelas, suscitando el siguiente número de

Música.

- Todas. Mujeres y flores,
 cantares y amor,
 pregonan que es bella
 la tierra del sol.
- Rojas. Con el aire,
 con el aire que da un abanico
 manejado por una mujer.
 Con el aire,
 con el aire tan fresco y tan rico
 ¡ay! qué á gusto se duerme un *gaché*
- Coro. Con el aire,
 con el aire que da un abanico
 manejado por una mujer.
 Con el aire,
 con el aire tan fresco y tan rico,
 ¡ay! qué á gusto se duerme un *gaché*
 Chiquichí-Chiquichí
 Chiquichá...
- Si á mi *vera* se duerme un pelmazo
 lo despierto de un abanicazo,
 y ande *usté* que lo duerma mamá.
 Chiquichí-Chiquichí
 Chiquichá...
 pero en esto la gracia no está

de las hijas ardientes del Sol,
que está en la alegría
que da una canción.

Siguen cantando hasta que la Roja 1.^a las anuncia que en la Tierra del Sol nadie debe estar ocioso, por lo que todas bailan un gran bolero. Se presenta la Gitana y las manifiesta que las lleva un chavalillo, un gurriato nuevo que al primer vuelo se ha *enamorado* y como no ha visto nada del mundo piensa que no hay más placer, ni más alegría, ni más mujer que aquella en que puso los ojos; advirtiéndolas á la vez que á su vera se trae un mocito más malo que un dolor. Las Rojas desean ver á los mocitos y la Gitana desaparece para que no la *guipen*.

Se presentan Antonio y Manolo y al ver tantas mujeres quedan asombrados. Manolo, con mucho entusiasmo, llama á las mujeres para que se le acerquen. La Roja 1.^a ordena se retiren todas porque quiere enseñar á Antonio y Manolo las hermosuras de la Tierra del Sol.

Se presenta la Reina del Guadalquivir con cuatro Cigarreras y cantando este bonito número de

Música.

Reina. A las orillas de un río
para el regalo nací,
y por lo hermosa me llaman
Reina del Guadalquivir.

Todas. Orgullo y gloria de nuestra *mare*,

trabajaoras en lo *picao*,
lo mismo hacemos la mar de pitos
que nos metemos en un *fregao*.

Reina. *Pa jacer* un cigarrillo
hacen falta tres cosas no más,
picaura, papelillo
y en los *deos tené agiliá*.

Y ya está.

Todas. Y si el papel tiene goma
con la lengua se *jace* el *pegao*,
se le doblan las puntas *asina*
y el pito *acabao*.

Reina. ¡Ay, qué pito más bonito
tan derecho y tan *apretaito*,
por un pito se mueren los hombres
y las hembras también por un pito!

Las que fuman,
por supuesto,

y es muy raro lo que tiene esto...

Que al principio hace daño y no choca,
pero luego se vuelve una loca
de *verdá*,

con el rico sabor del tabaco
y el gustito tan dulce que da.

Siguen cantando y Antonio y Manuel encienden una cerilla cada uno que pasa por todas hasta que encienden los pitos. La Reina y las Cigarreras se retiran disgustadas porque no han podido agradar á Antonio.

Manuel recrimina á Antonio porque con su cara de disgusto ha echado á las señoras que más le agradaban á él. Se presenta la Goletera con varias Ven-

dedoras de flores y boquerones cantando un divertidísimo número de

Música.

Gol. En mi tierra son las flores
de más ricos y bellos colores,
y consiste en el suelo que es gloria
y consiste en los rayos del sol.
Perchelera ó Goletera
es decir que es mujer de primera
y consiste en el cielo que mira
y en el mar que su cuna meció.
¡Ay, tierrecita bendita
no hay más hermosa que tú,
mil leguas á la *reonda*
debajo del cielo azul!

Las vendedoras pregonan su mercancía y logran sacar de sus casillas á Antonio que enamorado de la Goletera y para decirla dos palabras en particular ordena se retiren todas. Antonio se halla dispuesto á todo, hasta á matarse por élla y la Goletera llama á Paco el *enterrror*.

Al presentarse Paco, que es un tipo exagerado de un matón de Málaga, la Goletera le manifiesta que hay dos hombres que quieren matarse por élla con el primero que salga. Paco, Antonio y Manolo sostienen un divertidísimo diálogo en el que después de todas las valentías del *enterraor*, éste tiene que poner pies en polvorosa si no quiere dejar la piel en manos

de Antonio y Manolo que se lían con él á patadas y bofetadas.

La Goletera, muy entusiasmada porque Antonio se ha ganado su persona, desprecia á Manolo y éste advierte á Antonio que la de la reja le está mirando. Antonio se vuelve á tras de lo dicho á la Goletera y ésta sale de allí desesperada pidiendo á Dios les de un cólico estando en una visita de cumplido.

Aparece la Tacita de plata acompañada de seis Viejas ricas y cantan y bailan el siguiente número:

Música.

Viejas. ¡Ay, Tomasa, Tomasa, Tomasa!
Vengasté, que no sé lo que pasa.
Vengasté, vengasté, vengasté.

Tacita. ¡Ay Tomasa que yo no lo sé!
La Tomasa llegó á la cocina
donde estaba el olor á quemao
y encontró la mujer que tenía
¡Maré mía!
el conejo todo *chamuscao*.

Dando un grito
enseguida llamó al señorito,
que furioso arrugó el entrecejo
al mirar cómo estaba el conejo.

Viej. ¡Ay qué pena! ¡Ay qué pena! ¡Ay qué pena!
se quedó el señorito sin cena.
Mire *usté*. Mire *usté*. Mire *usté*,
un conejo *echaito á perdé*.

Tacita. A Tomasa,
pobrecita, la echaron de casa.
Y llegó Mariquita *Jesú*
porque era
Mariquita una gran cocinera.

Y un día que el señorito
de cena pidió conejo
pa que no se le quemara
no le quito ni el pellejo,
y mire *usté* que demonio
la Mariquita acertó
porque crudo con pelo y rabito
á su señorito
le supo mejor.

Cuando han desaparecido éstos, Manolo y Antonio quedan entusiasmados cuando se presenta la Suspiros, la Ojerosa, la Torera, el ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! el Pintao y el Mosquito con guitarra y una bota llena. Ofrecen vino á Manolo y á Antonio y les convidan á que vayan con ellos de juerga. Manolo acepta la invitación y les declara que Antonio no va con ellos porque está enamorado. Todos tratan de animar á Antonio pero á éste no le convence más que la de la reja, por lo que se queda solo en escena.

Aparece la Gitana y observando que Antonio no va de juerga porque es firme en el querer, le manifiesta que aún no se ha terminado la prueba. En efecto; aparece la Sultana acompañada de varias bailarinas y la Reina del Darro con otras tantas bailarinas y el Coro de caballeros.

Avanza la Sultana con su acompañamiento y canta la siguiente morisca.

Música.

Sul.

¡Del sol!

Las ardientes miradas de fuego

nuestros rostros no hirieron jamás,
y por eso de nieve y de rosa
tenemos la cara las hijas de Alah.

Sultana cordobesa,
sultana del harem.

Así el Sultán prefiere
que tengas tú la tez.

Cual lirio del estanque
que adorna su jardín
tan blancas como nacen
las flores de jazmín.

El coro repite la morisca y cuando termina se adelanta la Reina del Darro y las Gitanas y cantan la siguiente canción:

Gitanas. Publicando en su cantar
la alegría *der vivir*
por el mundo errante va
sin penillas *er cañi*.

Sin qué *comer*,
sin qué *fumar*,
sin qué *beber*
lo mismo da.

Siempre cantar,
siempre reir,
la vida es
del buen *cañi*.

Siguen cantando y al terminar el número promueven en gran baile.

CUADRO TERCERO

Las Tres Gracias.

Fondo artístico y luminoso en donde aparece un gigantesco abanico pintado con una suerte del toreo y tres bustos de majas.

Al levantarse el telón aparece la Ronda del Amor conduciendo á Antonio. Los cuatro Alguacillos llevan una linterna encendida y en el cristal un corazón rojo.

Música.

Ronda. En esta tierra hermosa
 del sol y del placer
 el código dispone
 amar á la mujer.
 Y al hombre que no cumpla
 con tal disposición
 lo prende y lo encarcela
 la ronda del amor.
 De esta ronda yo soy alguacil
 y lo dice muy bien el farol,
 mira, mira su rojo cristal
 con un corazón.

Antonio prefiere le castiguen y encarcelen antes que olvidar su amor y en este momento asoman por

entre los huecos del abanico las Tres Gracias de la Tierra del Sol y preguntan quién es el que las turba el sueño. Extrañándolas que en el suelo andaluz haya un hombre firme en el querer, avanzan cantando el siguiente vals:

Música.

Lastres. La Alegría, la Luz y las Flores,
tres gracias que ostenta la tierra del Sol,
te brindan graciosas ventura y placeres
y besos de amor.

G. 1.^a Yo te ofrezco los dulces cantares
que al son de guitarras y de castañuelas
en noches tranquilas de pálida luna
se cantan alegres al pie de una reja.

G. 2.^a De mi cielo de azul transparente
yo te ofrezco la espléndida luz.

G. 3.^a Yo te brindo los bellos colores
de las flores del suelo andaluz.

Lastres. Con la miel de mi amor
venturoso te haré.

Tú la abeja serás
y la flor yo seré.

Ant. Sois tres hembras de primera
pero no me importa *na*,
luz y flores y alegría
en Sevilla tengo ya.

Viendo las Tres Gracias que Antonio las desprecia
prefiriendo á su amante, ordenan á los Aguaciles le
conduzcan á los Jardines de Baco.

CUADRO CUARTO

Los Jardines de Baco.

Un imenso emparrado. A lo lejos, en forma de túnel, hojas de parra, pámpanos y racimos de uvas, Debajo del emparrado cubas de vinos con los letreros de colores del vino de la cuba. Sobre una de las cubas hay una mujer. A un lado una mesa con botellas y vasos.

Al levantarse el telón aparece Manolo echado sobre la mesa durmiendo la borrachera. Antonio y la Gitana contemplan el cuadro. Alrededor de cada cuba La Solera del vino que representa. Mientras las Bacantes bailan alrededor de la juerga cantan el siguiente coro:

Música.

En revuelto torbellino
de las juergas al calor,
los espíritus del vino
van girando en derredor.

Cesa el baile y las soleras cantan:

- S. 1.^a El que coge una borrachera
por *tóo* el cuerpo le corre el demonio,
y *tié* más tentaciones que tuvo
en sus tiempos el buen San Antonio.
- Man. Se enamora de *toas* las mujeres,
y echa flores á *toas* las que ve,
y hasta un cura lo toma por una
de esas niñas de falda *entravé*.

Al terminar el número todas invitan á Antonio á que beba pero á éste no le convencen las mujeres, ni el vino, ni las glorias de la tierra, ni le hacen olvidar á la niña de la reja. La Gitana exclama:

¡Hijas del sol! Dadle el premio
de constancia verdadera
á este mozo *enamorado*
que está de *non* en la tierra.

CUADRO QUINTO

Apoteosis.

Se despejan las parras del centro y aparece el carro del Dios Apolo y la esjera terrestre presentando una alegoría del Amor.

Al levantarse el telón aparece Soledad asomada á la reja. Al verla Antonio se dirige á la reja y canta:

Ant. El hombre que se enamora,
cuando es firme en su querer,
ni bebe vino, ni juega,
ni se enamora otra vez.

Man. El hombre que se enamora
de catorce debe ser,
y el que beba y se emborrache
que se emborrache otra vez.

TELÓN

Los señores Guillermo Perrín y Miguel de Palacios pueden estar satisfechísimos por el triunfo alcanzado al poner en escena esta hermosísima revista fantástica que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.—Nuestra enhorabuena á los autores como igualmente al maestro Calleja.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña. Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravía. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrerera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuña de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Ríf. Holmes y Rafles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorca. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojos de clavales. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma rediós! Raba-lera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Rēja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española

Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. TVO. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salon. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.