

LA TAJADERA

COMENTARIOS

*de la zarzuela Baturra, en un acto dividido
en tres cuadros, en prosa y verso, original de*

A. y P. MELANTUCHE
música del maestro **BARRERA**

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino

Estrenada con gran éxito en el
Teatro de la Zarzuela el 14 de
Mayo de 1909.



D. Anastasio Melantuche.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES

Filomena.—Tia Porra —Blasa.—Petronila.—La Garrarina.—Vecina 1.^a—Idem 2.^a—Idem 3.^a—El Parrondo.—El Tigre —El Sartenero.—Mosén Julio.—Mataburras.—Eusebio.—Andurriales —Carrucho.—El Alcalde.—Posturillas.—Samuga.—Chepe.—Pirulo.—Tripicas —Fritada.—Cucalica.—Vecino.

Coro de niños, regantes, vecinos, romeros, gitanas, baturros y baturras.

La acción en un pueblo de la provincia de Zaragoza.

Época actual.

BARCELONA

Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, número 11, Tienda.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballería Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo -Faust.- Favorita. Gli Hugonotti.-Gioconda. Marta - Polinto - Lucía di Lamermoór. — kigoletto. Traviata -Un Ballo in Maschera -Vísperas Sicilianas. Otello.-Il Trovatore.—Lohengrin.-Tannhauser-Linda de Chamounis.-Il Profeta.—Roberto el Diablo.	Tosca.-Mignon.- Mefistófele -Macbeth.-La Forza del Destino.-I Pagliaci.- Los Lombardos.—La Boheme. Sanson y Dalila.-Lucrecia Borgia.—Sonámbula.- Los Puritanos.— Ernani.— La Walkiria.—I Pescatori di Perli.-Carmen.-La Dolores Bocacio. El Tributo de las Cien Doncellas -El Trovador.- La Muñeca.- Marina. La Hebrea.
---	---

La Tajadera

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La plaza de un pueblo de la provincia de Zaragoza: en la fachada de una de sus casas hay un letrero que dice. «Tienda de la viuda del Porro» y al lado se ven colgados, un sombrero, unas alpargatas, una espuerta, una hoz y un haz de alfalfa.

La Tia Porra barriendo la portada de la tienda, canta la siguiente jota.

Cada vez que paso el río
por el puente de Gallur,
pienso en quitarme la vida
si no me caso con tú.

Por aquel caminico
de la ladera
por la senda de flores
mi amante llega.

Por la senda de flores
mi amante llega,
por aquel caminico
de la ladera.

Aparece Andurriales, que es el cartero del pueblo y despues de saludar á la tia Porra, la dice que hasta los chicos saben que se casa con el Sartenero y ella le dice: me traes carta.—Para V. no, pero si traigo una que trae dos cosas, una paliza para la destinataria y otra para el cartero, cuya carta es para Filomena Serraller, la hija del tio Tigre y éste me dijo que su chica no quiere que tenga carta de su novio y al que se la entregue no cascará más nueces con las muelas, y yo le contesté que se las entregaría aunque tuviera que cascar las nueces con el mata sellos.

Blasa desde la puerta llama á la señora y dice que Mataburras y el tio Carrucho se van á pegar.—Sobre vino, dice la tia Porra.—No señora, sobre agua, por cuestión de riegos.

Se presenta el cartero con una carta y Tigre al recogerla lleva un garrote y Andurriales, al verle exclama: ¡Buen cascanueces! digo buena tranca,

El Tigre dice á su hija Filomena que si alguien viene á pedir agua para regar, conteste que venga á la hora del despacho.

El Sartenero desde dentro dice el siguiente pregón cantando, Cucalica y los chicos le hacen corro con piedras.

MUSICA

Sart. A componer los calderos,
traigo sartenes y cazos.

Ha venido el sartenero,
el sartenero barato.

(Repica con el martillo sobre una sartén.)

Cuc. y Chicos (Golpeando con las piedras.)

¡Tran, tran, tran, tran!

Aquí está el sartenero
de mi lugar

Sart.

El mejor sartenero
de Botorrita
está bastante malo
de hipocondría.

Su novia dice
que á su mozo le prueba
mal el repique.

Cuc. y Chicos Tran, tran. (Golpeando con las piedras.)

Sart. La sartén del mango

Cuc. y Chicos Tran, tran,

Sart. No debes dejar,

Cuc. y Chicos Tran, tran,

Sart. que el que manda, manda,
aunque mande mal.

—

Sart.

Anduviendo, arrempuje,
cencia, ministro,
landoses, esperencia,
haiga, Calixtro;
son locuciones
que un concejal pronuncia
en las sesiones.

Cuc. y chicos Tran, tran. (Golpeando con las piedras.)

La sartén del mango,
tran, tran,
no debes dejar,
tran, tran,
que el que manda, manda,
aunque mande mal.

Terminado el número de música, dice el Sartenero á los chicos que hace falta gente en la escuela y estos contestan que ya han salido; pues entonces al huerto del cura, que tiene buenos higos.

Entre Mataburras, Carrucho, Samuga, Chepe y Pirulo arman una bronca, por si han de regar antes los de la huerta alta ó los del Tiemblo.

Tia Porra y el Sartenero sostienen este bonito diálogo.

Porra ¡Vaya un dia! De perros. No gana una pa sustos.

Sart. (Cogiéndola un dedo de la mano.) «Cálmate, pues, vida mía.»

Porra Eres el demonio.

Sart. Y vengo á llevarte.

Porra A llevarme, no. Ya te he dicho que yo, viuda ó casada, quiero vivir siempre en este pueblo.

Sart. He querido decir que vengo á llevarte á la Iglesia, aunque ya sabes bien el camino.

Porra Eso prueba que el paño es bueno, cuando lo han comprado tres veces.

Sart. Y yo vengo á quedarme con el retal del saldo, ¿verdad? (¡Pero vaya un retalito! ¡Parece un fardo.)

Porra No digas tonterías, porque ya sabes que eran comerciantes acreditaos mis tres difuntos.

Sart. ¡Tres! media corrida.

Porra ¿Qué?

Sart. Nada: que permita Dios que te echen el cuarto al corral, por dejártelo vivo.

Filomena dice á tia Porra que esta tarde viene su novio y teme que se pegue con su padre porque viene á cumplir la palabra casándose.

Entre Filomena, tia Porra y Sartenero, cantan este bonito número de

MÚSICA

Fil. ¿Qué quieren que haga?

Porra { Es muy delicao
Sart. { dar ciertos consejos
á un enamorao.

Fil. Es que nos queremos
con loca pasión

Porra { Solo el cura puede
Sart. { dar contestación.

Fil. Le quiero
y en sus ojos me miro.
Me muero
cuando lanza un suspiro
y sospecho

que el viento lo coge
y no vá á su pecho.

Yo vivo
cuando estoy á su lado.

Cautivo
mi pecho es de mi amado.

Mi anhelo
es decirte con ansia
que él solo es mi cielo.

Porra (Al Sartenero, muy melosa.)

Si supiera como ella
yo te diría.

Sart. (Apartándose.)

Vas á meter la pata.

¡No me lo digas!

Fil.

Su vida es mi vida,
su bien es el mío
y hablando de amores
me quita el sentido.

Porra

Al (Sartenero.)

Y tú, ¿qué me quitas?

Sart.

Algo de valor.

Fil.

La pena me quita
si á su lado estoy.

Imán en los ojos
tiene mi moreno,
y tiene alegría,
y tiene salero,
y tiene constancia,
y tiene valor.

¡Ay!

Sart. (hablando.)
Ese niño tiene más cosas que un bazar.
Fil Y tiene mi alma
y tiene mi amor.

Mataburras que se halla en estado de embriaguez, dice que sino riega él, que no riega nadie. Carrucho dice á Tigre que si dá el agua, este dice que es necesario se enteren de lo que dice el Sindicato, y sacando un oficio, lee lo siguiente:

Tigre «En nombre de este Sindicato le encarezco, que al conceder los permisos de riego, lo haga con estricta sujeción al turno riguroso, pues el escaso caudal de aguas que lleva el río no permite riegos extraordinarios. Aténgase á esta orden y haga valer su autoridad de azutero y guarda mayor; y si surgiera alguna duda ó conflicto, no resuelva usted sin consultar á este Sindicato. El Secretario, Liborio Cascajares.

Esto no es un oficio de riego, es un conta gotas.

Todos los regantes quieren ser los primeros alegando cada cual el estado de sus sembrados. Sartenero les dice que discurren menos que un puchero de viuda y las cosechas se salvan regando todos esta noche, los del Tiemblo y los de la Huerta alta. Mataburras, Chepe, Carrucho y Tigre, sostienen cada uno sus razones. Después de unas frases gordas dice Sartenero «respetad el templo de las aguas.

Se presenta el alcalde y dice ¡Alto á la justicia! callarse las mujeres. Sartenero dice que Tigre dió una bofetada en la Huerta alta y Mataburras añade que retumbó en el Tiemblo.

Alc. ¿Puede abanzar la justicia? — Tigre. Si.

Alc. Como representante de la justicia te mando que eches el agua esta noche.

Tigre. Como representante del Sindicato te digo que no quiero echar el agua. No se entienden y arman una de muy señor mio.

CUADRO SEGUNDO

El Tigre sentado en una silla con un vendaje á la cabeza. Tia Porra y Filomena le cuidan con cariño ofreciéndole caldo y medicinas que él rechaza con aspereza.

Se presenta el clérigo Mosen Julio y saludando á Tigre le dice que ya sabe que le aprecia y le consta que si no va á Misa es por falta de tiempo, y que no haga caso de hablaturías, que tambien de Cristo hablaron; replicando Tigre «más hubieran dicho si se hace guarda de una Tajadera.» Mosen Julio, que trata por todos los medios posibles de hacer que Tigre ceda algo en su sistemática terquedad de aragonés, entabla con él, el siguiente diálogo:

Mosén — Si me respetas,
si crees que es sagrado el ministerio

que en nombre del Señor, cumplo en la tierra,
si es que te aflige el mal de tus hermanos
y en tu pecho hacen huella las miserias;
si, como hombre del campo, sufres mucho
cuando ves que se pierden las cosechas
que crecieron á fuerza de trabajos,
desvelos, sacrificios y de penas
y si no puede más el amor propio
que el amor á los pobres que te ruegan,
no dejes hoy sin pan á cien familias,
que por ti no se pierdan las cosechas,
dicatriza esa herida con cariño,
abre tu pecho á la virtud excelsa
hazlo por estas canas y estas lágrimas.
¡Echa el agua! ¡Abre hoy la tajadera!

(El Tigre ha quedado pensativo y afectado. Pequeña pausa.)

Sart. (Ya lo tiene aplomao, como un becerro
picao por el Zurito y Agujetas.)

Mosén ¿Qué me contestas, hijo?

Tigre (Con voz entrecortada.)

Miusté, padre...

Mosén ¿Vas á decir que sí? ¡No te detengas!
Habla, que estoy pendiente de tus labios.

Tigre Si es que... (Llevándose la mano á la garganta.)

Sart. ¿Tienes un ñudo?

Mosén Pues por señas.

Tigre (Reponiéndose.)

Si es que al verlo llorar, tan ancianico

y como ha dicho usted cosas tan tiernas...

Mosén Dios me las inspiraba.

Tigre Pues, por eso;
que como usted es un hombre de con-
(cencia,
no sé como dicilo.

Mosén ¿Qué?

Tigre (Con firmeza.) ¡Aunque me ahorquen
ni abro, ni dejo abrir la tajadera!

(Mosén Julio y el Sartenero se quedan estuperfactos.)

Filomena dice á su padre que está á la puerta su novio Eusebio, esperando la contestación de si le deja entrar en casa, pero Tigre se opone en absoluto á dar su asentimiento á tan justa petición, no atendiendo para nada las súplicas de su hija, ni los oportunos y muy atinados razonamientos de la Tia Porras, ni los del Sartenero, y resueltamente dice al tiempo de marcharse que antes que salga el sol, piensa estar en la tajadera para evitar el que sus enemigos se puedan salir con la suya, y vencerle.

Una vez sola en escena Filomena, canta lo siguiente:

Acabe la lucha,
estoy decidida,
que el miedo no puede
vencer al amor.

Los árboles estos
parece que son
severos guardianes
que guardan mi honor.

Al escuchar que muy pausadamente y con gran sigilo, llaman á la puerta del foro, esclama

¡Ya llama! No sé qué hacer,
si cumplir con mi palabra
ó cumplir con mi deber.
Ya vuelve á llamar. ¡El es!
No hay puertas para el amor
cuando se vive por él.

Se abre precipitadamente la puerta y por ella aparece Eusebio, quien con grande apasionamiento y entereza, canta lo que sigue:

Con ansia esperaba
llegase este instante;
temí te faltaran
cariño y valor;
temí que el destino
el plan malograra
sin ver realizado
mi sueño de amor.

Fil. Tus palabras me arrastran vencida,
pero temo pasar ese umbral,
pues mi padre, que en mí se miraba,
jamás este agravio me ha de perdonar.

Eus. De tu padre no temas las iras,
con mis ruegos las he de calmar,
cuando vea que es firme y sincero
el amor que nos lleva al altar.

(Amoroso.)

Ven, que la dicha te espera,
ven donde está nuestro edén,
ven donde pueda decirte
que es mi vida tu querer.

Fil. Si es que el amor da la dicha,
sin tí no la he de lograr.

Eus. Ven á fundir nuestras almas.

Fil. Mi alma por tí ardiendo está.

Eus. Tus palabras son camino
del cielo que yo soñé.

Fil. Yo vi el cielo, Eusebio mío,
el día que te miré.

Filomena Voy, si la dicha me espera,
voy donde está nuestro edén,
yo también quiero decirte
que es mi vida tu querer.

Eusebio Ven, que la dicha te espera
ven donde está nuestro edén,
ven donde pueda decirte
que es mi vida tu querer.

Los dos Si es que el amor da la dicha,
sin tí no la quiero yo,
pues al mirarme en tus ojos,
veo ventura y amor.

Me arrastras, te sigo,	No dudes, paloma,
no dudo ya más,	decídetete ya,
que tú eres el dueño	la dicha te espera
de mi voluntad.	detrás de ese umbral.

CUADRO TERCERO

El Tigre de pié apoyado sobre el muro de la presa. Petronila, Fritada, Posturillas y Garrotina están alegremente conversando, y Tripicas dice á Garrotina que la dá dos reales si baila ese baile nuevo: acepta y lo baila con Parrondo, cantando Posturillas:

MÚSICA

Post. Atención, que nos vais á oír
la canción del Peringundín,
que en las pampas de la Pampinga
á una pampera yo se la oí;
y la cantan y la bailan,
en los bailes de candil,
toititas las presonas
de filustre que hay allí.

(Bailan Garrotina y el Parrondo.)

Git. No te pon, no te pongas, pampera.

Post. Pan, pan, pan, pan.

Git. A dansar, á dansar á mi vera.

Pot. Pan, pan, pan, pan.

Git. Que me jases perder la mollera,
si te pones á darme caera.

Macabisa, en la farra
me pongo barlú
y me pongo camote
si me miras tu.

Mozos. (*Acercándose á las Baturras*)

Una cosa paicida
me pasa con tú.

Gitanas. Cuando baila una criolla
el peringundin, (*culada*)

á gayeguitos y á gauchos
les jase tilín (*culada*)

porque se pone melosa

y golosa,

y jase una, una cosa

¡Josú, qué cosa

que la pampera

con la caera

jase al bailar!

¡Ay, macabisa, dulzona,

gachona,

yo estoy malito

y nerviosito,

yo finiquito,

si tu no apagas

este volcán.

Mozos

Con la jota

no puede el danzón,

que bailando la jota,
tambien se hace ¡«pom!»
Carretera real arriba
carretera real abajo,
no hay castillo que resista
la culada de un matraco.

Ahora á nuestro pueblo todos juntos.

!Qué contentos van los romeros, dice Tia Porra!
Filomena y Eusebio, antes de marchar á vivir á
Zaragoza, quieren pedir perdón á su padre y hu-
millarse ante él; para lo cual Tia Porra le anun-
cia á Tigre que los chicos ya están casados y que
es preciso que los perdone, pero éste en su cons-
tante terquedad, como buen aragonés, no la quie-
re escuchar.

Aparecen todos los regantes, y en vista de la
actitud tan agresiva que traen en contra del
Tigre, esclama Andurriales que no hay salvación
posible para él, pero su hija que todo lo está
presenciando, con heroica resolución arranca á
su padre la llave que guarda entre la faja, y con
ella abre la puerta de la tajadera, por donde á
poco sale el agua para los riegos.

Cuando Tigre ve el agua suelta, se quita el
vendaje de la cabeza y con gran resolución dice:

Si con la vida pudiera
volver el agua hacia atrás,
os juro que dejaría
mi vida en ese bocal.

Ellomena coge la mano de su padre, se arrodilla y llora; terminando esta baturrada con los siguientes versos

No hay fieras para el amor,
ni presas para la sed.

Abre tu pecho al cariño
y deja el agua correr,
que agua y amor encauzados,
harán del mundo un vergel.

FIN

Nuestra enhorabuena á los autores que tan bien han sabido desarrollar el asunto de «LA TAJADERA.»

Couplets del Sartenero

Para las elecciones
de concejales,
se gastó un candidato
treinta mil reales;
y en el recuento
ha sacado seis votos.
¡Vaya un jumento!

En doscientos millones
han ajustado
la escuadra que hace poco
se ha subastado.
Y esto, señores,
me resulta una escuadra
de gastadores.

Dato, el gran presidente
de nuestras Cortes,
rompe las campanillas
en las sesiones,
y este le sirve
pa no escuchar verdades
con el repique.

Si le toca al Concejo
la lotería,
comenzarán las obras
de la Gran Vía;
pero yo creo
más fácil que las ranas
nazcan con pelo.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Augot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada. La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. agua. Azucarillos y Agte Alegría de la Huerta Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Água mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. *El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Puñado de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crío.-El Pícaro Mando.-El Maldito Dinero.-El Barquillero.-El Estreno.-El Escalo.-El Seductor.-El Príncipe Ruso.*

de Rosa-El Beso ce Judas-El Vals
de las Sombras-El Tesoro de la
Bruja-El Iluso Cañizares-El
Marquesito-El Bateo-El Coco-El
Perro Chico-Enseñanza Libre-El
Dinero y el Trabajo-El Caballo
de Batalla-El Iltre Récóchez-El
Contrabando-El Recluta-El Cor-
ral Ajmo-El Golpe de Estado-El
Follo Tejada-El Gallito del Pue-
blo-El Guante Amarillo-El Noble
Amigo-El Maño-El Secreto del
Oro-El Amigo del alma-Frasco
Luis-Famoso Colirón Fiesta de s.
Antón-Feria de Sevilla-Fonógrafo
Ambulante-Fotografías Animada
Flor de Mayo-Gloria Pura-Gi-
gantes y Cabzudos-Gimnasio mo-
delo-Género Infimo Grandes Cor-
tesanas-Gazpacho Andaluz Gui-
llermo Tell-Guardia de Honor-
Ideicas-José Martín el Tamboril^o
Juicio Ora'. - Jilguero Chico. -
La Buena Ventura - La Copa
Encantada - La Manzana de Oro.
La Pena Negra. - La casa de Soco-
rro - La Infanta de los Bucles de
Oro. - La Borracha - La buena som-
bra - La Cariñosa - La Barcarola.
La Celosa. - La Diligencia. - Las
Estrellas. - La Buena Moza. - Los
licaros Celos - La Reina del Cou-
plet. - Luna de Miel. - La Torre del
Oro - Ligerita de ascos. - La Pu-
ualada. - La Trapera. - Loengrin.
Amor Ciego. - ¡Apaga y Vamonos!
La Alegre Trompetería - Alma Ne-
gra - Alma de Dios - A la gran Pi-
ñata ó la verdadera Machicha
La Brocha Gorda - La Barraca del
Turia - La Cañamouera - Casta y
Pura - El Chato del Albaicín - Can-
tos Baturros - Carmela - Ginemató-
gr fo Nacional - El día de Reyes
El Señorito - Entre Naranjos - La
Edad de Hierro - El Estudiante
La Fea del Ole - Feus - La Com-
edianta - Falsos Dioses - La Fragma
del Vulcano - La Fiesta de la Cam-
pana - La Hosteria del Laurel - El
Hijo de Budha - El Manojó de Cla-
vetes - Niñón - El Niño de los Tan-
gos - El niño de San Antonio - ¡Ole
con Ole! - La Patria Chica - El Pi-
piolo - Rejas y Votos. - El Reg-
imiento de Arles - El Rey de la
Serranía - La Suerte Lo'n - La So-
leá - La Sangre Moza - Los Niños
de Tetuán - Las Lindas Paragua-
as - El Naranja. - El Robo de la

mes y Raffles - Las Bribonas - La
Garra de Holmes - Las Bandoleras
Los Mosqueteros - La Mala Som-
bra - La Mazorca Roja - La Boda.
Los Guapos. - Los Contrahechos
La Cañurrera - La Taza de Té
La venta de D. Quijote. Lucha de
clases. - La Casuarona.
Las Barracas. - La Mallorquina.
La Macarena. - La Revoltosa. - La
Soleá - Los arrastraos - Los aloja-
dos - Los Borrachos. - Los Estu-
diantes - Los Figurines. - Los Tim-
plaos - Las Bravas. - La Inclusera
La Reina Mora - Los Chicos de la
Escuela. - La Morenita - La coleta
del Maestro - La Marusiña. - La
Perla Negra - La Última Copla.
La Vendimia. - La Molinera de
Campiel. - Los hijos del mar. - La
Cuna. - La Torera - La Manta Za-
morana. - La Casita Blanca. - La
Polka de los Pajaros. - La Traca.
La Tragedia de Pierrot. - La Ola
Verde - La Fosca. - Lisistrata. - La
Vara de Alcalde. - Los Granujas.
La Mulata. - La Divisa. - Las Gra-
nadinias. - Los Zapatos de Charol.
La Reja de los Dolores. - Los Huer-
tanos. - La Peseta Enferma. - La
Corria de Toros - Lola Montes - Los
Charros - La Gatita Blanca - La
Rabanera. - La Borrica - Los Cam-
pos Eliseos. - La Guedeja Rubia.
La Noche de Reyes. - La Pesadilla.
María de los Angeles. - Mal de amo-
res. - Moros y Cristianos. - Monigo-
tes del Chico - Mi Niño. - Mangas
Verdes - Maestro de Obras - Ma-
ceis de veir D. Gonzalo - Mar de
Fondo - María Luisa. - Nieta de su
abuelo. - Plantas y flores. - Pepa la
frescachona - Polvorilla - Pepe Gal-
llardo. - Presupuestos de Villape-
Piquito de Oro. - Puésto de Flores
Perla de Oriente - Patria Nueva.
¡Quo vadis! - ¡Que se vá á carrar!
Ruido de campanas - Santo de la
Isidra - Siempre P'atrás. - Solo de
Trompa. - San Juan de Luz. - Som-
brero de Plumas. - Sandías y Me-
lones - Su Alteza Real. - Terrible
Pérez - Tía Cirila - Tontade Capi-
rote - Tío de Alcalá. - Tribu salvaje.
Trabuco. - Tremenda - Tirador de
Palomas - Tambor de granaderos.
Viejecita - Velorio - Viaje de Ins-
trucción. - Venus-Salón. - Viva la
Verbena de la Paloma. - La Cha-
vala. - Zapatillas.