

EL SOMBRERO DE PLUMAS

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y en verso letra de


D. MIGUEL ECHEGARAY
música del maestro

D. RUPERTO CHAPÍ


Estrenada en el Teatro de Apolo en la
noche del 6 de Febrero de 1902.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



PRECIO 10 CÉNTIMOS.



DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

PERSONAJES.

Juana
Papa
La seña Antonia
Rita
Una Modista
Una Vecina
Manolo

Perico
Jesús
Un Oficial
Un Burrero
Soldado 1.º
Idem 2.º

Coro de señoras

La Acción en Madrid

EDICION ECONOMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución, Dictada el 30 de Enero de 1901.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro util para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos,

Precio 20 céntimos.

De venta en Librerías, Kioscos y puestos de Periódicos.

Los pedidos á Celestino González.—Píy Margall.—55, principal Valladolid.

Nota. El 40 por 1.º á los Corresponsales.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.



Es propiedad de Don Celestino Gonzalez.
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.
Queda hecho el depósito que marca la Ley

EL SOMBRERO DE PLUMAS

CUADRO PRIMERO.

La escena representa el pátio de una casa de vecindad.

Al levantarse el telon, aparecen la seña Antonia Pepa y coro de vecinas.

Pepa està muy pensativa sentada en una silla, las demás cantan:

MUSICA

Ant. ¡Què triste està la Pepa!
Què triste està
A saber qué demonios
la pasará)
Pepa., te llama Antonia.

Pepa ¿Qué quiere usted?

Ant. ¿Por qué estás tan callada?

Pepa Yo no lo sé.

Ant. A mí tú no me engañas,

¿Qué tienes?

Pepa ¡Na!

Ant. (¿Qué triste está la Pepa!

¿Qué triste está!)

Veci. ¡Señã Antonia!

Ant. Muchachas.

Veci. Venga usted aquí.

Ant. (Estas en cambio no hacen
màs que reir)

Veci. A la puerta de casa
me viò un chulapo
y me dijo: esta chica
huele à tabaco.

Buen olfato tenía
el muy gatera;
de la fãbrica vengo
¡Soy cigarrera!

Cuente usted algo
de lo que pasa,
yo no sé nada,
no estuve en casa.
Usted todo lo sabe,
falso ó verdad.

¿Qué hay de nuevo en la casa
de vecindad?

Ant. Aquinada se ha dicho
que no se sepa.

Aquí tan solamente
se habló de Pepa

Veci. ¿Saliò ya de su cuarto?

Ant. Miradla allá,

- Veci. ¡Qué triste está la Pepa!
¡Qué triste está!
- Ant. Dicen que hay un caballero
que la calle la pasea;
que si trae mucho dinero
no viene con buena idea.
- Veci. Es verdad, seguro es.
Ayer noche yo le vi.
Un gabán hasta los pies
y con una bimba así.
- Ant. Dicen que en una berlina
viene siempre aquí de noche
y la espera en esa esquina,
y se ocultan tras el coche.
- Veci. Y ella sale como loca
en el punto en que le siente,
el mantón hasta la boca
y el pañuelo hasta la frente.
- Ant. Una mala idea
la hace cavilar,
- Veci. Esta pobre chica
va á concluir muy mal
- Pepa (Al río no vayas,
escucha á un amigo;
y vente conmigo,
feliz te harè yo.
Son blancas tus manos,
tus lábios son rojos,
y tienen tus ojos
la fuerza del sol)
- Ant. Una mala idea
la hace cavilar.
- Veci. Esta pobre chica
va á concluir muy mal.
- Juana Aquí estoy yo.

Veci. Juanilla.

Ant. ¿Ya vuelves, Juana?

Juana He salido à las cinco
de la mañana

Ant. Entre todas no hay una
con tanto brio

Veci. Es la chica màs guapa
que hay en el río.

Ant. ¿Pesa mucho el talego?

Juana Còjalo usted.

A mì me pesa poco.

Ant. Poco, ¿por què?

Juana Mucho pesa la ropa
que hoy he lavado;
pero más que el talego
pesa un pecado.

Como fuè honrada siempre
la lavandera,
no llevando dos cargas
voy muy ligera.

Coro Como fuè honrada siempre, etc

Juana La cara limpia,
limpia la falda,
la conciencia màs limpia
que las enaguas.

Limpia por dentro,
limpia por fuera,
es un chorrito de oro
la lavandera.

Coro Limpia por dentro, etc,

Entra Juana, hermana de Pepa, saludàndola todas las vecinas y diciéndola la seña Antonia que es la muchacha que màs vale en la casa.

Se retiran las vecinas y quedan solas las dos hermanas, estàndo la seña Antonia à la puerta de su

cuarto. Juana pregunta á Pepa lo que la pasa, pues siempre la encuentra triste y pensativa, Ella contesta que está mala y entonces la gentil lavandera la dice que para curarse sus males se vaya con ella al río à reponerse y tomar aire. Despues añade:

Juana No eres la misma de antes.

Ya no te gusta el trabajo.

Ya no consigo que bajes al río. Tú nos desprecias.

Pasas el día delante

del espejo, haciendo guiños, peinándote y despeinándote.

Cinta que cae en tus manos te la cuelgas. Te compraste

ayer un cepillo de uñas, que eso no lo ha visto nadie

en mi casa hasta la fecha, y à un vendedor ambulante

que entrò en el patio, unos frascos con aceite y con vinagre

para darle lustre al pelo.

Asi le llevas brillante;

pero hueles à unas cosas, ohica muy desagradables,

Tú tienes unas ideas

muy negras. ¡Muy negras!

Pepa se retira incomodada y Juana entra en su habitación exclamando:

Juana No le gustan las verdades.

¡Anda bendita de Dios

y mira bien lo que haces!

Te dejo, como te pille

con ese hombre en esa calle,

con honra, pero sin muelas,

¡por la gloria de mi padre!

La seña Antonia llama à Rita para que la peine, pues tiene que ir à un baile y las dos vecinas comentan la riña de Pepa y Juana, diciendo Rita que todo es por los amores de Pepa con un señorito.

Empieza Rita à peinar á la seña Antonia y entra Jesus vestido de soldado. Rita no contesta à su saludo por no haber venido en todo el día anterior.

El mozo se disculpa diciendo:

Jesús Ayer estuve arrestado,
mujer; no por nada grave.
Por una falta ligera.
Mas se empeñó en encerrarme
el sargento que es muy bruto.
Y el que está preso no sale,
y el que no sale no viene,
y no es justo que se trate
tan mal á quien no he venido
porque estaba bajo llave.

Ella no se conforma, pues dice que sabe ha estado con una gorda en la plazuela del Carmen, y el protesta diciendo:

Jesús Vamos, Rita, que te calles.
Que no me gustan las gordas,
que no me gusta la carne,
más que la pegada al hueso
que esa es la que mejor sabe.
¡A mí obsequiarme! ¡A mí! ¿Quién?
Hace ocho días cabales
que yo no fumo. ¡Por éstas!
Y ya no salgo à la calle
de vergüenza. Un militar
ha de ir dándose mucho aire
y echando humo. Y si no fuma
hasta se vuelve cobarde.
Yo no pido à las mujeres

nunca, que eso es rebajarme.
Si me dan para fumar,
por no hacerles un desaire
lo tomo; pero hoy te juro
que me ahorcaban por dos reales

El soldado se marcha despues de llevarse la propina para tabaco y al poco rato entran Manolo y Perico, de uniforme el primero con la mano en la boca como si tocara la corneta y Manolo con la trompa, cantando los dos:

MÚSICA

- Per. Soy el corneta del regimiento,
de los chiquillos soy el contento,
y yendo al frente de los soldados
todos me siguen entusiasmados.
- Man. Yo soy el trompa del regimiento.
voy siempre à cuestas con mi instrumento,
y ahora soldado y antes murguista,
yo desde niño fui un artista,
- Per. Yo por el mundo
con este voy.
- Man. Yo del corneta
la sombra soy.
- Per. Ese es mi amigo.
- Man. Ese es mi hermano.
- Per. Vengan los cinco.
- Man. Dame esa mano.
Los brazos.
- Per. Aprieta.
- Man. ¡Perico!
- Per. ¡Manolo!
- Man. ¿Qué somos?
- Per. ¿Lo ignoras?
- Los dos ¡Los dos uno solo!

Man. Si oigo la banda de los cornetas
siento al de dentro dar volteretas.
Pienso que tocan el aleluya,
y entre doscientas oigo la suya,
Per. Cuando venimos de la parada
de lo que tocan yo no oigo nada.
No escucho al bombo ni al bombarnino.
solo oigo al trompa todo el camino.

Man. Tengo una novia
que es la que adoro

Per. La novia mia
vale un tesoro.

Man, La que yo quiero
se llama Juana.

Per. Pepa es la mía,
Pepa es la hermana.

Los dos ¡Ay! ¡qué fortuna!
¡Y ay! ¡què alegría!
¡Tu novia hermana
ser de la mía!
¡Los dos artistas,
los dos soldados,
los dos amigos,
los dos cuñados!

Man. ¡Los brazos!

Per. ¡Aprieta

Man. ¡Perico!

Per. ¡Manolo!

Man. ¿Què somos?

Per. ¿Lo ignoras?

Los dos ¡Los dos uno sólo!

Manolo y Perico hablan de sus respectivas novias Juana y Pepa, alabando Perico la honradez de la suya (Pepa) y los dos presentan los regalos que las llevan aquella tarde.

Rita y la seña Antonia celebran con grandes carcajadas la *explendidez* de los regalos y teniendo gran *incontinencia de lengua* dan à entender à los muchachos *algo* de lo que se murmura en la vecindad acerca de la conducta de la Pepa.

Los dos llaman à voces à Juana y Pepa y al oír esto se van apresuradamente y muy asustadas las dos *amigas* temiendo las consecuencias de su indiscreción.

Pepa y Juana entran en donde están los novios y tiene lugar la siguiente escena.

Juana ¡Manolo!

Man. ¡Juana! ¡Qué moza

mas guapa!

Juana ¡No me lo digas!

Man. ¡Y más fresca y más lustrosa!

¡Con una epidermis!

Juana ¡Qnita!

Pepa Adiós, Perico.

Per. ¡Hola, Pepa!

¡Qué tienes? Alza la vista.

Pepa ¡No sé qué tengo! Estoy mala.

Juana. ¡Me tiene más aburrida!

Con una cara y un gesto

Hombre, á ver si tú la animas

Man. Enseñala los pendientes;

un regalo las alivia

mejor que una droga.

Per. Voy.

Man. Mira.

Juana Qué voy á mirar.

Man. Mira

lo que traigo.

Juana ¡Unos pendientes?

Bien me vienen. No tenia

ni un par.

Man.

¿No? Pues à ponèrtelos,
que asi estarás màs bonita.

Per.

¿Te gustan?

Pepa

Si que me gustan.

Per.

Estas piedras amarillas
de alrededor, son trompacios.
Y estas piedras que no brillan,
brillantes, y el cerco es oro,
que está dado por encima
con plata Meneses. Toma.
Son de casa de Garcia.

Juana

Pues esa tampoco tiene.
Pòntelos.

Pepa

Luego.

Juana

En seguida,

Pepa

Quítate ya ese pañuelo.
Estoy mala. Se me enfria
la cabeza.

Juana

Quítate
el pañuelo. Ahi encogida
y tapada hasta los ojos,
pareces una estantigua,
una bruja.

Pepa

Vamos, Juana,

Juana

(Te digo que te le quitas)
¡Pues esta tiene pendientes!
¡Què luces!

Per.

Man.

Pepa

Juana

Pepa

Juana

Mas còmo tienes...

Son falsos..

Habla. A ver si nos explicas...

MÚSICA

Pepa

Un hombre esta maña llegò gritando

y à todas desde el patio nos fuè llamando.
Traìa en una cesta mil baratijas,
pendientes, alfileres, broches, sortijas,
Gusté de estos pendientes, y por ser pobre,
tan solo unas monedas le di de cobre,
y el hombre agradecido se fuè diciendo:
Por unas perras chicas brillantes vendo.
Son falsos.

Per.

Pepa

Pues claro.

Man.

Bien hechos estàn.

Juana

(¿Si seràn de vidrio,
si no lo seràn?)

Per.

Pensando en ti unos dias yo no he fumado,
y un poco de dinero ya tengo ahorrado.
Gusté de estos pendientes, y por ser pobre
tan solo unas monedas le di de cobre.
Pendientes por pendientes toma los mios
que los ganè soplando con muchos brios,
Si son malos y valen poco dinero.
valor tienen, pues dicen lo que te quiero,

Juana

Esos pendientes
quitate ya.

Man.

Ponte los suyos.

Pepa

Venga acà.

Juana

No te los guardes,
los quiero yo.

Per.

Toma los mios,

Juana

(¡Gracias á Dios!)

Pepa

(Pobre Perico,
que bueno es)

Per.

(Ahora me mira
con interès)

Per.

Ahorrando unos cuartos

Man.

tendrà mi mujer
pendientes, sortijas,

relò y alfiler.

¡Que bien à la cara

las piedros la van!

¡Què guapas, què monas,

qué ricas están!

Juana

Pepa

Si tù se los compras

tendrá tu mujer

pendientes, sortijas,

reló y alfiler,

¡Que bien à la cara

las piedras me iràn!

Per.

Man.

¡Que guapas, què menas,

que ricas están!

Juana

Pepa

No soy vanidosa,

aun siendo mujer,

y no me seduzen

relò ni alfiler.

Se llevan con gusto

porque ellos los dan.

Per.

Mrn.

¡Què monas, què ricas,

què guapas están!

Las vecinas. Después Pepa, luego Juana, cantan el siguiente número de

MÚSICA

Veci.

Esta es la hora,

voy à escuchar,

Tengo una horrible

curiosidad.

El señorito

ya debe estar.

La lavandera

pronto saídrà.

¡La puerta se abre!

Callarse ya.

- Pepa** Al río no vayas
Escucha à un amigo
y vente conmigo.
Feliz te harè yo.
son blancas tus manos.
Tus lábios son rojos
y tienen tus ojos
la fuerza del sol.
- Veci.** ¡Ja, ja, que risa!
Tras él se va.
La puerta se abre.
Callarse ya.
- Juana** ¡Se me escapò esa perra!
¡Jesùs, Dios mìo!
¡Ya estarà de palique
con ese tìo!
¡Juana, tràete à esa chica
por los cabellos!
¡Remàngate los brazos
y anda con ellos!
- Veci.** Juana furiosa
tras ella va.
Si corro no veo
las bofetàs.

MUTACION.

CUADRO SEGUNDO.

Verja dei Ministerio de la Guerra y la puerta donde está la guardia. En el fondo el edificio y los jardines; delante de la verja la acera de la calle de Alcalá; el centro de la calle se supone en el público. La verja viene al final de la segunda caja y, por tanto, inmediatamente detras el telòn de foro de patio. La puerta de èste y la de la verja coinciden, de suerte

que toda la decoraciòn del segundo cuadro puede estar colocada desde el principio de la obra. La mutaciòn es sencillísima.

El relevo de la guardia del Ministerio; soldados que llegan con su corneta y su oficial: soldados que se van; gente que pasea; chiquillos que presencian el relevo. En el relevo colocan à Jesús en la puerta grande de centinela.

La seña Antonia—la mujer gorda que Rita sabia estaba enamorada de Jesús—entra à ver à este que està de guardia en el Ministerio de la Guerra, y trata de llevàrsele, ofreciéndole redimirle del servicio. El chice se resiste aunque la tentaciòn del dinero es muy poderosa y en èsto aparece Rita precipitadamente. La seña Antonia, al verla, huye como alma que lleva el diablo, para no ser reconocida por su vecina y amiga.

Perico, que tambièn està de guardia, lamenta que la rigidez del servicio militar le impida ir à saber lo que ha ocurrido a su novia Pepa y estando en esto llega, por la izquierda, su íntimo amigo Manolo con el cual sostiene un bonito y animado diàlogo en donde se acrecientan los celos de Perico de tal modo que creen se haya vuelto loco. Este atraviesa la verja tocando tarari, tarari, tararí, tararì, como si fuera el paso de ataque.

MUTACION

CUADRO TERCERO

La misma decoraciòn del cuadro primero.

MUSICA

Unas La mañana ya ha llegado.
Se ve claro.

Otras Ya se ve.

Unas ¿Qué tal noche habeis pasado?

- Otras Yo muy mal.
- Unas Pues yo muy bièn,
- Otras Tengo sueño todavia;
- Unas Dormiría un rato màs.
- Todas Levantarse con el dia
es una barbaridad.
- Unas ¿No sabeis lo de anoche?
- Otras ¿Pues como no?
- Unas ¿No sabeis que ya ha vuelto?
- Otras Si que volviò.
- Unas Un poquito màs bajo.
- Otras ¡Chitòn! ¡Chitòn!
- Todas Se marchò con el tìo de la chistera
y una noche y un día los pasò fuera;
vino al fin con la hermana muy deprisita,
¡Pero còmo habrá vuelto la pobrecita!
- Una Menos mal si ya ha vuelto.
- Otra Si que volviò
- Una Un poquito más bajo.
- Otra ¡Chitòn! ¡Chitòn!
- Una Yo voy à peinarme.
- Otra ¡Adios
- Bur. ¡El Burrero!
- Muchachas ¿No hay una
enferma del pecho
que tosa y que sude?
Aqui està Juan Crespo,
y todo lo cura
la burra que tengo,
Aqui no hay enfermos.
Está equivocado,
No es ésta la casa.
Le esperan al lado
para un señorito
que se ha acatarrado

por mor de la capa
que ya la empañado
Señoras, dispensen.

Bur.

Todas

Adios, caballero

Bur.

Adiós, señoritas.

Todas

Adiòs.

Bur.

Burrero

Manolo y Perico, hablan del suceso á que diò lugar el acceso de locura de èste último y hablando de èsto llega la oficiala Carmen con una caja que contiene un sombrero destinado à Juana por un pretendiente que la ha salido, pero señorito también como el de su hermana Pepa.

Los dos muchachos se retiran para averiguar lo que haya de verdad en lo que se dice con respecto à Juana, y ésta aparece entonces y cuenta lo ocurrido con su hermana en un bonito parlamento, terminando la obra con el siguiente número de

MUSICA

Juana

Esos cintajos
yo no los quiero!
yo soy chulapa,
fuera el sombrero
Sin el sombrero
lehe enamorado
y es la chulapa
pa su soldado.

Coro

Yo sin engorros, etc.

TELON.

Depósitos de estos argumentos en
BARCELONA. D. Antonio Carcedo, kiosco de Vida Artística.—BILBAO. D. Francisco Zubillaga; Teatro Arriaga.—TARRAGONA. D. Juan Munté, Rambla de S. Carlos. kiosco.

Argumentos de venta

Agua, azucarillos y agte	Campanone
Alegría de la Huerta	Covadonga
Arrastras	Cursi
Adriana Angot	Ciudano Simón
Anillo de Hierro	Cara de Dios
Afinador	Celosa
Alojados	Capote de paseo
Azotea	Correo Interiór
Baile de Luis Alonso	Coco
Barquillero	Cádiz
Buena Sombra	Código Penal
Batalla de Tetuan	Campanas de Carrión
Balada de la luz	Chavala
Borrachos	Churro Bragas
Bravías	Chico de la Portera
Buenas formas	Chispita ó el Barrio de Millas.
Balido de zulu	Dúo de la Africana
Barberillo de Lavapiés	Don Juan Tenorio
Barbéro de Sevilla	Don Gonzalo de Ulloa
Buena-ventura	Detras del Telon
Barcarola	Diamantes de la Corona
Beso de Judas	Dolores
Bateo	Dinamita
Bruja	Doloretas
Buenos Mozos	Diligencia
Cariñosa	Debut de la Ramirez
Carrasquilla	Escalo
Cuadros disolventes	Estreno
Certamen Nacional	Electra
Curro López	Estudiantes
Cambios Naturales	Enseñanza Libre
Cabo Primero	El Olivar
Campanadas	Fiesta de San Antón
Cocineras	Feria de Sevilla
Cabo Baqueta	Fonógrafo Ambulante
Cuerno de Oro	Fondo del Baul
Cruz Blanca	Fotografías Animadas
Cura del Regimiento	Figurines
Czarina	Gigantes y Cabezudos
Caramelo	Guardia Amarilla
Curro Vargas	Gallito del Pueblo
Clavel Rojo	Grumete
Cortijera	Guitarrico
Cyrano de Bergerac	Golfemia

Galería de Argumentos.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Gaitero | Niños Llorones |
| Gimnasio Modelo | Nieta de su abuelo |
| Género Infimo | Primer Reserva |
| Gobernadora | Padrino del Nene |
| Húsar | Preciosilla |
| Hijos del Batallón | Presupuestos de Villapierde |
| Huelga | Pepe Gallardo |
| Instantáneas | Plantas y Flores |
| Jugar con fuego | Pepa la Frescachona |
| Juramento | Perla de Oriente |
| Juan José | Pillo de Playa |
| José Martin el Tamboritero | Patio |
| Juicio-Oral | Polvorilla |
| Jilguero Chico | Parrandas |
| Ligerita de Cascos | Querer de la Pepa |
| Luz Verde | ¿Quo vadis? |
| Lucas del Cigarral | Revoltoza |
| Leyenda del Monje | Rey que rabió |
| Luna de Miel | Reloj de Lucerna |
| Lucha de clases | Reina y la Comedianta |
| Loco Dios | Santo de la Isidra |
| Ligerita de Cascos | Señora Capitana |
| Lohengrin | Señor Joaquin |
| La Trapera | Salto del Pasiego |
| Maestro de Obras | Sobrinos del Capitan Grant |
| Mujeres | Soleá |
| Mari-Juana | Sandias y Meljones |
| Marusiña | Sombrero de Plumas |
| Manta Zamorana | Traje de Luces |
| Maria de los Angeles | Tía Cirila |
| Marsellesa | Tempestad |
| Mujer y Reina | Tempranica |
| Magyares | Trabuco |
| Monjero de Subiza. | Tonta de Capirote |
| Maria del Carmen | Tío de Alcalá |
| Marina | Tribu Salvaje |
| Mascota | Tremenda |
| Mangas Verdes | Timplaos |
| Maya | Tambor de Granaderos |
| Marquesito | Ultimo Chulo |
| Monigotes del chico | Verbena de la Paloma |
| Milagro de la Virgen | Viejecita |
| Mallerquina | Velorio |
| | Viaje de Instrucción |
| | Vuelta al Mundo |
| | Venecianas |
| | Zapatillas y otros |