

LA SOLEÁ

ARGUMENTO
DEL JUGUETE CÓMICO-LÍRICO
en un acto

ORIGINAL Y EN PROSA DE

Guillermo Ferrin y Miguel de Palacios.

música del maestro

Mario Fernández de la Puente.



Estrenada en el Teatro EL DORADO, Madrid
la noche del 26 de Julio de 1901.



PRECIO 10 CÉNTIMOS.



DE VENTA

en el kiosco de Celestino González
PLAZA MAYOR. — VALLADOLID,
EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

Soleá.

Manolillo

Angustias.

El Señor Curro.

El tío Frasquito.

La acción en un pueblo de la provincia de Sevilla.
Epoca actual.

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico: cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

EDICION ECONÓMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución. Precio 20 céntimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, Kioscos y puestos de periódicos.

CIPRIANO HIDALGO NATAL

REPARACIONES Y AFINACIONES
DE


PIANOS, ARMONIUNS Y ÓRGANOS

SEGARANTIZAN LOS TRABAJOS

Se reciben los avisos en la Compañía F. Singer.

Arenal, 16.—BILBAO

R. 221321



LA SOLEÁ

ACTO ÚNICO

Interior de un patio al estilo de Sevilla. Tapia blanca al fondo, con enredaderas de rosales. Cancela al centro de hierro, a través de la cual se ve la calle. A la derecha, entiéndase actor, entrada à casa baja con emparrado grande. Pegados à la pared de la fachada algunos grabados de toros. Fuente en el centro rodeada de tiestos con flores. Toldo que cubre el patio sillas etc., una mesa redonda en un lado del patio. Pabellón pequeño con fachada frente al público y en ángulo recto con dos entradas practicables. La primera puerta frente al público en forma abovedada, como entrada de cueva, etc., encima de la cual hay una gran cabeza de toro disecada. La puerta de esta cueva que es practicable, tiene una mirilla grande. La segunda puerta, practicable, al lado izquierdo de la escena. Es de día.

El tío Frasquito, al lado de la cancela, que se hallará abierta, habla como dirigiéndose à una persona que no se ve, diciéndola en tono de despedida; Vete, vete ya, arrastrà. No te quidè ni ver. Y si te vuelves à colocar, aquí que no vengan à pedir informes. *Desagracia!* Termina de decir esto y cierra la cancela en el momento que aparece detrás de ella y preguntando lo que le pasa el señor Curro.

un vaquero andaluz, ya algo entrado en años y grande amigo del tío Frasquito.

Este, que es un picador retirado, de mas edad que el señor Curro y que habla con marcado acento andaluz, dice à su amigote que està disgustado porque acababa de despedir à Angeles, su antigua criada, por haberse tomado demasiada confianza, y que en su vista ya no piensa tomar más que criadas jóvenes para su servicio y guapas, à ser posible.

El señor Curro, que aunque casado es enamorado como pocos, envidia la fortuna del tío Frasquito por poder elegir las criadas à su gusto, mientras él se vé obligado à aguantar las *setentonas* que le proporciona su mujer por sus constantes celos.

Entonces el tío Frasquito le cuenta su situación, diciéndole:

Fras. No sabe *usté, compare*, esa *desagracia* de Angeles el avio que me ha hecho. Hoy precisamente que espero à mi sobrino, à mi *ahijao* à Manolillo, el mejor torero que ha *echao* Sevilla y que viene à descansar unos dias con su tío, en este pequeño *oasis* ù *oasis* ù como se diga. ¿Y que voy à hacer?... No lo sè. Nos tendremos que *dir* à una fonda de Sevilla.

El señor Curro le saca del apuro diciéndole que hacia poco se habia presentado en su casa una muchacha preciosa, con una cara muy gitana y un cuerpo muy *resalao* y una gracia inmensas, solicitando ir a servir para *tòo*, y que al verla tan hermosa, su mujer la habia despedido à la carrera, pero que él la habia seguido y podía darle sus señas por si le convenian los servicios de la muchacha.

Acepta muy gustoso la proposición el tío Frasquito y cuando el señor Curro se dispene à avisar à la muchacha, aparece Manolillo—el sobrino del tío Frasquito—vestido con traçe corto de calle à la andaluza, y desde la *canela* dice:

MUSICA

Man. ¡Ah, del patio sevillano
y à la paz de Dios, señores!

Fras. (Abriendo la cancela.)
¡Manolillo!... Mi sobrino.

Curro (Aparte.)
¡Buena estampa!

Pasa, hombre
(Manolillo entra y Frasquito cierra la cancela.)

(Frasquito à Manolillo.)
Te presento al señor Curro,

Man. que es un bravo ganadero,
Ya de nombre le conozco,
por sus toros, lo primero.

Fras. Unos toros de *cuidao*
y que dan *ca revolcón*.
Es que el dueño les enseña
à tener mala intención.

Pero basta ya de broma,
porque yo, sobrino, quiero
saber algo de tu vida
de tu vida de torero.

Que aunque leo los papeles
ya sabemos por acá
que toditas las noticias
son mentira y na la màs.

Man. Con mi traje de luces vistoso,
y no es presumir.

los hombres me aclaman
las hembras me miran.

Fras. Lo mismo que à mí.

Man. Delante del toro
ya sabe *ustè*, tío,
los humos que gasta

el buen Manolillo.
Me acerco, me cuadro

delante del bie'ne,
le doy cuatro pases
muy corto y ceñido.
Con uno de pecho
me clayo en mi sitio
y con la muleta
le limpio el hocico,
Y echando en seguida
dos pasos atrás,
me mojo la mano
y no hay más que hablar,
Palmas y cigarros,
sueua la charanga,
y entre aclamaciones
recorro la plaza
¡Olè la cuadrilla,
olè el matador
como ser torero
no hay cosa mejor!

Los tres. Palmas y cigarros,
sueua la charanga, etc., etc.

Man. Pero en la vida de un hombre
nunca la dicha es completa,
porque siempre en su camino
una mujer se atraviesa.

Y adiós fama,
y adiós gloria,
y adiós dicha
y ambición,
y adiós suerte
y alegría,
y adiós alma
y corazón.

Fras. Tiene razón el chiquillo

Curro Y le sobra la razón.

Los dos Qué malas son las mujeres,
pero ¡ay! que ricas son

Manolillo

Y adiós fama,
y adiós gloria,
y adiós dicha
y ambición,
y adiós suerte
y alegría
y adiós a'ma
y corazón.

Curro, Frasquito

Y adiós fama,
y adiós gloria,
y adiós dicha
y ambición.
¡Qué malas
son las mujeres;
pero ¡ay! qué ricas
que son!

Man. Cuando veo una mujer
y la quiero de *verda*,
por más pases que la doy
nunca la veo *cuadrà*.

Fras. Es que el arte del toreo
no se hizo *pà* la mujer,
por mucho trapo que largues
te empitona sin querer,

Los tres Una corrida es la vida
y el matrimonio también;
los mansos somos los hombres
y la fiera la mujer.

Y al son de las campanillas
ya se acercan las mulillas,
y andando al *arra traero*
vamos todos sin querer.

El Sr. Curro se retira para cumplir con el encargo de avisar á la criada y solos ya tío y sobrino, éste cuenta sus desventuras amorosas en la siguiente forma,

Fras. Conque vamos à ver, sobrino... ¡Que te pasa? ¡Habla ya!

Man. No lo sè.

Fras. ¡Pero qué te sucede? ¡Has tenido alguna desgracia? ¡Has *estao empitonao*?

Man. No, señor.

- Fras. ¿Has *dao* algún bajonazo, hijo mío, en la última *corria*?
- Man. No, señor.
- Fras. ¿Te han *echao* algún toro al corral?
- Man. Peor que *too* eso.
- Fras. ¿Peor?
- Man. Peor. Mucho peor, Si, señor?
- Fras. No te entiendo.
- Man. ¿*Ustè* ha *conociò* à la *Soleà*?
- Fras. ¿A la Virgen de la *Soleà*?... De vista.
- Man. Nò à *Soleà*... A una mujer de una vez.
- Fras. Pues ni de una vez ni de dos... No la he *conociò*.
- Man. Pues entonces no *puè* *ustè* comprender *too* lo que *slente* aquí *drento* (Señalando el corazón.) Manolillo.
- Fras. Explicate.
- Man. *Soleà* es una mujer como no *habrà* *ustè* visto dos en *too* el globo terràqueo.
- Fras. Pues *mia* tú que el globo es grande y tu tío ha visto mujeres.
- Man. ¿Pues *nà*, que no ha visto *ustà* ná!
- Fras. Bueno, hombre,
- Man. Es una morena con unos ojos mu negros y con más brillo que este bendito sol de nuestra tierra.
- Fras. Entonces á su lao será verano perpétuo.
- Man. Canícula, tío, canícula, con un cuerpo y unos andares, que vamos, sólo con el aire se constipa *ustè*.
- Fras. Claro... después de tanto calor.
- Man. A esa mujer la *conoci* en Alcalá de Guadara Verla y volverme loco, todo fuè uno.
- Fras. Bueno, continúa
- Man. Dos años de amores, dos años de felicidad, dos años día por día...
- Fras. Vamos, si, dos años de *contrata* fija en la misma plaza... Continúa.

Man. Pues bien, esa mujer, ha desapareció de mi lao. Me ha abandonao, tío, después que yo sólo por su cariño vivía.

Fras. ¿Pero tú castigabas mucho al bicho?

Man. Los picaros celos, únicamente, me hacían algunas veces...

Fras. Vamos, banderillas de fuego..

Man. Sí, señor. Yo estaba celoso de mi sombra y ella me lo decía... No te pueo soportar, y tus celos van à ser la causa..

Fras. *De tu perdición primera...* Está bien. Pues mira. Oye à tu tío, Manolillo. Yo tengo cincuenta años, treinta y nueve para las señoras y sólo he tenido en mi via una sola pretensión, la de conoger à fondo à toas las mujeres, por lo cual sólo he tenido amores verdaderos à noventa días fecha, lo más.

Man. ¿Còmo las letras de cambio?

Fras. Justamente. Y jamás he protestao ninguna. Es decir, que nunca me la han vuelto à presentar. Pero crèeme à mí, por celos no se riñe nunca. Ella se presentará de nuevo al cobro de tu cariño, aunque tú la hayas protestao.

Man. No tío. La conozco. Soleá es sevillana pero tiene sangre aragonesa.

Fras. Pues mejor que mejor: Son dos sangres españolas y too lo español es bueno.

Man. Usté siempre tan bueno, tío.. En fin, sea lo que Dios quiera y almorcemos, y con el vino olvidemos too... ¿No es eso?

Fras. Eso es... Así te quiero ver.

Man. Pues nà... Avise usté à la cocinera y aquí mismo, en el patio, nos vamos à poner como dos canònigos, después de la cuaresma. Voy à mi habitación y vuelvo, tío... Voy à arreglarme un poco. (Vase derecha.)

Fras. Anda con Dios.

Quédase sólo el tío Frasquite y empieza à lamentarse del apuro en que se encuentra por no tener quien le haga el almuerzo y en esto entra Soleà por la cancela, con pañuelo de talle, y flores à la cabeza, como un verdadero tipo de mujer sevillana y canta.

MÚSICA

Soleà ¿Es ustè el tío Frasquito?

Fras. Si, señora, Servior.

Soleà ¿Mataor y gran torero?

Fras. No, señora, picaor.

Però pase uste adelante.

Soleà (Entrando.)

Muchas gracias.

Fras. No hay de quê.

(Cerrando la cancela.)

Pues ustè dirà qué quiere.

Soleà Enseguia. Ascuche osté,
el señor Curro me manda
que me pase por aqui
y que ustè diga si sirvó...

Fras. (Mirandola.)

Me parece à mi que sí.

Solea. Yo soy una joven,

y à la vista esta,

no mal parecia

y buena y honra.

He servio algunas veces

de doncella de labor,

però tengo a la coeina

un poquito de afición.

Y si ustè no exige mucho

comp'acerle yo sabrè,

pues me sè yo de memoria

de cocina el a, b, c.

Cuando estè malito

yo le he de cuidar,

caldo con gallina
no le ha de faltar.
Todo lo que quiera
siempre le darè,
todo por tres duros
al cabo del mes.

Fras. (Aparte.)

Esto es una ganga.
esto es un primer...
Hoy la Providencia
por mi puerta entró.

Solea

Y ademas soy sevillana
que es decir todo lo bueno,
pues la que nació en Sevilla
se ha caído desde el cielo.
Ya en sus horas de amargura
pues me escucha usted cantar,
y de seguro sus penas
aburriditas se van.

Fras.

Pues hazte cuenta
que triste estoy,
mata mis penas.

Solea

Pues alla voy.

En Sevilla una gitana
me echó la buenaventura,
y me dijo: buena suerte
vas a tener criatura.
Tù que has nacido en la tierra
de la luz y de las flores,
en la hermosa Andalucía,
la tierra de los amores,
baila y canta, niña mía,
esa hermosa Solea,
con ella jamas hay penas
y si las tienes se van. (Baila.)
Baila, cuerpecito,

baila, cuerpo bueno.
con el baile las penas se olvidan
y estas en la tierra,
y te crees, sin duda ninguna,
que estas en el cielo.

Los dos Baila, cuerpecito,
baila, cuerpo bueno,
etc., etc.

Fras. Mueve, chiquilla,
tu cuerpo salao;
bendita la gracia
que Dios te ha dao.

Los dos Baila y canta, niña mía,
esa hermosa Solea.,
Con ella jamas hay penas
y silas tienes se van.

Baila, morena,
bailla, chiquilla,
viva tu gracia,
viva Sevilla.

Olè tu cuerpo
retesalao...

Y bendita la gracia, morena,
que Dios te ha dao.

El tío Frasquito, que se deshace en elogios de la **chica**, acepta de buen grado y sin regatear sus condiciones, y la tranquiliza cuando ella muestra alguna repugnancia al enterarse de que vive con un sobrino joven.

En esto llega Manolillo y se sorprende al ver allí à su novia Solea y conociendo los propòsitos de la **chica**, dice cuando se queda sòlo.

¡Solea?... ¡Solea aqui?... Si me lo estaba temiendo Paeca que el corazon me lo decia a voces. Y a mi tío parece que le ha gustao. Es preciso estar alerta, porque esa chiquilla, por hacerme sufrir, es capaz de too.

Manolillo, la fiera es de cuilao, y hay que cubrirse bien con el trapo.

Cuando termina su monólogo, entra Angustias, la esposa del señor Curro, que viene siguiendo a su marido y reconoce a Manolillo, antiguo novio suyo. que aún la tiene por soltera.

Para dar celos a Solea, empieza a enamorarla de nuevo, y ella, por lo que pudiera servirle, le oculta que esta casada con el señor Curro, diciendo al joven que es un tío suyo.

Se retira Angustias y entra Solea con el tío Frasquito, llevando ambos manteles, servilletas, platos, cubiertos y en fin, cuanto se necesita para servir un almuerzo.

Disponen la mesa en el centro del patio y como el tío Frasquito observa que la chica no coloca más que dos cubiertos, le advierte que ella debe comer también a la mesa con los amos, según costumbre de la casa. La muchacha dice que la va a dar vergüenza, pero el viejo insiste, diciendo que se pase la mano por la cara y al fin la muchacha accede, retirándose el tío Frasquito para subir unas botellas de Manzanilla y Jerez, de la bodega.

Manolillo aprovecha entonces la ocasión y empieza un animado diálogo con Solea, que al principio finge no conocerle, para hacerle rabiar, pero al fin contesta.

MÚSICA

- Solea Hay un cantar en mi tierra
y con el hoy te contesto,
cuando quise, no quisiste,
y ahora que quieres no quiero.
- Man Guardate, morena mía
Por lo viejo ese cantar.
- Solea Pero no por ser muy viejo
deja de ser muy *verda*.
- Man. En la tierra andaluza, que adoro

una tarde, chiquilla, te vi,
en tus ojos yo puse mis ojos
y en el alma no se que sentí.

Soleà Por si tu no recuerdas, chiquillo,
al mirarme lo que te pasó,
con franqueza yo voy à decirte
todo aquello que nos sucedió.

Pasabas por una calle
y detrás de una cancela,
pues viste unos ojos negros
los ojos de una morena.

Y como todos los hombres
se llaman *curiosidà*...

y Dios me ha daño esta cara
que vamos se *puè* mirar,
te acercaste y me dijiste:
niña mia, con perdòn,

¿puedo hacerla una pregunta?
y yo dije... Si, señor,

—¿Es *ustè* porque Dios lo ha querido,
ò es acaso por *casualidà*...

prima hermana ò pariente cercana
de la Virgen de la Soleà?

Me hiciste gracia,

¿por qué negarlo?

te dije, puede,

seguiste hablando

Yo te miraba

como tú à mí...

Y aquella noche

ya no dormì.

Man.

¡Ay! Lo mismo morena,

que tu sentí,

y desde aquella noche

ya no dormì.

Soleà

Parécèis à los niños

con su juguete

que siempre estàn llorando

si no lo tienen.

Mas se lo llevan,
y juegan un ratito

y al fin lo dejan.

Man. No digas esas cosas,
morena mía,

yo soy el mismo siempre.

Soleá. Ya no hay tu tia

Ya no te creo.

Man. Pues, alma de mi alma,
por tí me muero

Soleá. Hay un cantar en mi tierra
y con él hoy te contesto...

Cuando quise no quisiste

y ahora que quieres no quiero.

Man. Aparte. Esta esta dura de veras,
esta dura de pelar...

Mucho jarabe de pico

y ella al fin se ablandará.

Soleá Aparte. Todo lo que yo he sufrido

y un poquito y algo más

va à pasar este torero

por estas que son verdà.

Man.

Soleá,.. Soleá..

Mirame..

Soleá

Que no. ¡Cà!

Otro talla, caballero,

y aquí no ha pasado nà.

Unis

Soleá Aparte. Todo lo que yo he sufrido etc., etc.

Man. Esta està dura de veras, etc., etc.

Vanse Manolillo por la derecha y Soleá por la izquierda.

Vuelve el tio Frasquito cargado de botellas que vá poniendo sobre la mesa diciendo que aquello va à ser mejor que un festin que dieron à un señor que

llamaban D. Baltasar, por aquello de que un dia es un dia.

Entonces aparece el señor Curro que cumpliendo lo ofrecido viene à ver de cerca à la erriada del tio Frasquito, segùn habian convenido, preguntàndole que tal es la pròxima.

—Mire *ustè*, señor Curro, la verdad dice el tio Frasquito.

Es una mujer de una vez, con mas sal que *toas* las salinas que hay desde Sevilla à Cádiz, y con una cara de primer dia de Pascua de Resurrección, que es el dia más grande del año, porque se inauguran las corridas de toros.

Entra en aquel momento *Soleà* y el Sr. Curro se entusiasma y la ofrece unas *cañitas*: despues coge una guitarra y empiezan los tres à cantar.

MUSICA

Curro Tres cosas de primera
 hay en España
 el vino, las mujeres,
 y la guitarra.

Soleà Pues falta una
 que es el baile gracioso
 de una andaluza,

Curro } Dice *verdá*
Fras. } la *Soleà*.

Venga ese baile
 y ole y olà.

Soleà Pero antes otra copa
 bebamos por Sevilla,
 yo alegraré las cañas
 de rica manzanilla.

Curro Bendito sea el vino

Fras. Bendito sea Dios

Solea Menuda borrachera
 que pescan estos dos.

Curro Yo no sé que tiene el vino
 que alegra por donde *pasa*

Fras. y en cuanto lo bebe uno
al son que le tocan baila.
Son el vino y las mujeres
hijos de la misma copa,
pues al hombre se le suben
enseguida á la cabeza.

Soleà ¡Olè los hombres
de circunstancias
olè los hombres
de *calià*!
Falda ceñida
sombbrero ancho,
y *macatruqui*
y alza *pa* allà.

Al marcar con el cuerpo gracioso
los compases de un baile andaluz
no hay un hombre por frio que sea
que hasta á Dios no le llame de tú.

Anda, morena,
lleva el compás,
que eso es bastante
pa di-locar.

Los tres Al marcar con el cuerpo gracioso, etc.

Soleà Cuando bailes un zapateado
mueve mucho tu cuerpo chiquilla,
y levanta con gracia la falda
y al dar vueltas enseña las ligas.

Ni subas menos
ni subas mas
que eso es bastante
para empezar.

Los tres. Cuando bailes un zapateado, etc.

Sucédense varias graciosas escenas en que Angustias da celos á su marido con Manolillo y este á Soleà con Angustias, hasta que al fin se descubre que èsta es la esposa del señor Curro y entonces hacen las paces Soleà y Manolillo.

El tío Frasquito se desespera porque se queda solo y ha estado haciendo el primo, diciéndola para consolarle *Soleà*.

—Señor Frasquito .. Si *ustè* es ya casi, casi el *Buñolero*, el que abre el toril *pà* que salga el bicho y toreen los demàs.

Despuès dirigiéndose al público, dice:

Y el juguete se acabò,
y aquí no ha pasado *nà*,
y un aplauso si os gustò,
os pide la *Soleà*.

TELON.

RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañaràn su importe.

Puede servirse tambièn una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sòlo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Panaderos, 55, principal, Valladolid.

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, à precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

Argumentos de venta en esta
Casa, sueltos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares
todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.
Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Patoma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Duo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obra.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certámen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales,
Cabo Primero.
La Preciosilla
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villapier e.
El Barquillero.
La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucaril. y Aguard.
La Feria de Sevilla.
Churro Bragas.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.

La Chavala.
Los Camarones.
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.
La Tempranica.
Detrás del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monje.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquin,
La Chiquita de Nájera.
El beso de Judas
Lijerito de Cascos.
El Fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.
Las Mujeres.
El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.

Galería de Argumentos.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Jose Martin el Tamborilero. | Covadonga. |
| Instantáneas. | El Afinador. |
| Don Gonzalo de Ulloa. | La Cara de Dios. |
| La Marsellesa. | Electra. |
| Curro Vargas. | Adriana Angot. |
| El Reloj de Lucerna. | Mangas Verdes. |
| Los Diamantes de la Corona. | La Celosa. |
| El Clavel Rojo. | Gimnasio Models. |
| La Cortijera. | Las Venecianas. |
| El Rev que Rabió. | El Marquesito. |
| Los Galeotes. | La Mallorquina. |
| El Salto del Pasiego. | Tonta de Capirote. |
| Los Sobrin. del Cap. Grant. | Las Zapatillas. |
| El Patio. | Dinamita. |
| Juan José. | Pepa la Frescachona. |
| D. Lucas del Cigarral. | Sandías y Melones. |
| Mujer y Reina. | Los Estudiantes. |
| Los Magvares. | La Tarta de Reyes |
| Cyrano de Bergerac. | Polvorilla. |
| El Molinero de Subiza. | La Maestra. |
| La Bruja. | Fotografías animadas. |
| La Tempestad. | Modas. |
| La Dolores. | Juicio Oral. |
| El Juramento. | La Tía Cirila. |
| Jugar con Fuego. | El Capote de Paseo. |
| María del Cármen. | La Azotea. |
| El Loco Dios. | El Barbero de Sevilla. |
| Marina. | Me gustan todas; |
| La Mascota. | Los Monigotes del Chico |
| El Anillo de Hierro. | La tribu Salvaje |
| Los Hijos del Batallón. | La Tremenda. |
| Lo Cursi | Dolorettes |
| El Barberillo de Lavapiés. | Los Niños Llorones. |
| La Reina y la Comedianta. | El Género Inimio. |
| La Soleá. | Correo Interior. |
| El Ciudadano Simón. | La Buenaventura. |
| La Vuelta al Mundo. | El tío de Alcalá. |
| Campanone. | La Diligencia |

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-
vien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.