

# EL REVISOR

COMENTARIOS

al juguete lírico en tres actos

ORIGINAL DE

**RICARDO BLASCO y EMILIO MARIO**

MÚSICA DEL MAESTRO

**Vicente Lleó**

Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid  
el 13 de Junio de 1911.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Lleó.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

# PERSONAJES

Rosa.—Silvia	Juana.-D. Inocencio.	Gregorio.-González.
Carmen.—Teresa.	D. Antonio.-Alvaro.	Un Pintor incipiente
Doña Angustias.	Roberto.—Luciano.	El Portero.

Modelos, guardias y coro general.

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo. Casta Susana. Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebrea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimi. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria. Viaje de la vida.

*Zarzuela Grande.*—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del náufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata.

Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Princesa de los Balkanes.

Relej de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

*Dramas y Comedias.*—Andrónica. Afinador. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragon de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

*Género chico.*—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. An-

# EL REVISOR

## ACTO PRIMERO

*Gabinete elegantemente amueblado en casa de don Inocencio. Pendiente del techo un aparato de luz eléctrica. Es de noche.*

Al levantarse el telón aparece Carmen, la hija de don Inocencio, hablando con su novio Luciano, el que no pierde ocasión para besuquear á su novia y por esta causa no ven que Juana les ha dejado el servicio del café encima de la mesita. Carmen, al advertir el servicio, sospecha fundadamente les haya visto la criada pero Luciano la tranquiliza prometiéndola casarse antes de un mes. Carmen está deseando llegue el momento de que regrese su hermana del viaje de novios para que la de instrucciones del viaje puesto que piensa seguir el mismo itinerario.

Aparece doña Angustias, madre de Carmen, del brazo de don Antonio, padrino de Rosa, y seguidos de don Inocencio. Estos creen que la pareja no hace más que hablar y por consiguiente son inofensivos. Mientras toman el café, Carmen y Luciano, que se han separado del grupo, no dejan su manía de los besos.

Se presenta Gregorio, antiguo pretendiente de Rosa, y llorando amargamente porque se le ha casado la novia, canta:

### Música.

Por vez primera aquí la ví,  
y allí después me declaré,  
mas con sonrisa aleve  
¡pensarlo me conmuevel  
me dijo, amigo mío,  
de ese asunto no hay de qué,  
no insista usted.

Dejome sin respiración  
su enérgica resolución,  
y aunque impasible yo insistí  
de granito fué siempre su pecho,  
para mí.

¡Ay, qué pena, qué pena tan grande!  
para un ser sensible,  
tropezar en el pícaro mundo  
con un imposible!

Tratando de endulzarla, yo  
bombones finos la compré,  
y sin contemplaciones  
comiéndose bombones,  
me dijo, muchas gracias,  
mas de aqueilo no hay de qué,  
no insista usted.

Quedeme en esta posición,  
estático con un bombón,  
pues con el dulce conseguí  
que su nó más amargo sonase  
para mí.

Don Inocencio y don Antonio pretenden que Gregorio olvide lo pasado, puesto que ya no tiene

enmienda, y le aconsejan no vuelva por allí. Gregorio cree que Rosa no ha de ser feliz y como prevee una catástrofe decide no abandonar el campo y permanecer de reserva dispuesto á reclamar sus derechos de primer pretendiente. Al saber que aquella misma noche regresan los recién casados se despide de los de la casa y después de prometerles volver porque tiene deseos de conocer á su odioso rival, se retira sollozando.

Cuando ha desaparecido Gregorio se presenta Roberto el que después de saber que se encuentra en la casa de don Inocencio González, Juez de primera instancia, les manifiesta que se llama Roberto Novillo, comerciante establecido en América, y que hará cosa de dos años se casó con una mujer ideal pero á los nueve meses tuvieron un pequeño disgusto y su señora se fugó con un español apellidado González. Todo esto lo hubiera pasado él inadvertido; pero es el caso que está enamorado de una Israelita que no admite otras relaciones que las lícitas y para casarse con ella tiene que divorciarse con la otra; por lo que anda buscando á todos los González y cuando de con élla levantará acta y pedirá el divorcio. Viendo Roberto que doña Angustias no es la mujer que él busca, se retira pidiendo mil perdones.

Don Inocencio manifiesta á su mujer que ha comprado un cuadro por tres duros á Silvia, una pobre viuda, manca de los dos brazos, que se gana la vida con los pinceles. Doña Angustias se va á ver lo que hacen los chicos.

Cuando han quedado solos don Antonio y don Inocencio, descubren que Silvia ni es viuda ni es manca, pero que don Inocencio tiene relaciones con ella, la que le quiere en extremo porque le compara con Velázquez.

Aparecen doña Angustias, Carmen Luciano, Rosa y Alvaro y suscitan el siguiente número:

## Música.

Cuéntanos, hija mía. qué tal te ha ido,  
Poco más, poco menos, cual de soltera.

—No puede ser,  
no puede ser.

—Lo vais á ver,  
lo vais á ver.

Como todos los novios,  
fuimos al tren.

—En lo cual  
los novios hacen bien.

—Que el amor ambiciona  
la libertad,  
y solitos marchamos  
en un vagón.

—Al partir  
empieza la emoción.

—En la ventanilla

juntos él y yo,  
valles y montañas  
vimos sin cesar,  
y que yo recuerde  
no me sucedió  
en el viaje nada  
de particular.

—Dos recién casados  
nunca he visto yo  
que en la ventanilla  
vayan sin cesar  
y que digan luego  
que no sucedió  
en el viaje nada  
de particular.

Doña Angustias pregunta á su hija si han facturado algún encargo en París y al saber que de eso no ha habido nada, se lleva á Rosa para que se lo explique. Luciano y Carmen, viendo que todos están distraídos, se van al comedor.

Alvaro manifiesta á don Inocencio y á don Antonio que está desesperadísimo por lo que le ha ocurrido, cuando sale doña Angustias llamando á Alvaro miserable. Alvaro les recomienda lo oigan y exclama: «Me casé con su hija ciegamente enamorado de ella y aun más enamorado estoy ahora: lo juro. Durante los seis meses de relaciones pasé los suplicios de Tántalo. continuamente cerca del ser querido y continuamente bajo las miradas de usted que me decían como los carteles de las exposiciones: «No se permite tocar los objetos». Al cabo llegó el día de la boda, y llegó también el instante en que arrancó el

tren y quedamos Rosa y yo en aquella berlina, alquilada exclusivamente para nosotros, no porque fuera mi ánimo convertirla en cámara nupcial, sino por sustraernos á la curiosidad de las gentes que examinan á los recién casados como bichos raros. Pero al verme al fin á solas con ella, que tímida, primero, y confiada, después, se abandonó á mis caricias, dió al traste con mis propósitos, marchábamos con velocidad vertiginosa; el vértigo de la marcha parecía haberse comunicado á la sangre de nuestras venas; con el traqueteo, el ramo de azahar colocado en la rejilla cayó sobre el asiento, me lancé á cogerlo cuando pronto se alzó la portezuela y una voz fuerte y seca dijo... ¡El revisor! Hubiera hecho papilla á aquel tío y le despedí con cajas destempladas; pero el encanto había desaparecido, nuestra conversación fué languideciendo y Rosa concluyó por quedarse profundamente dormida. Después. En Reus, París, Londres, en Roma, en todas partes cuantas veces traté de reanudar la escena tan bruscamente cortada surgió la imagen del aparecido con su gorra, con su espesa barba, con su voz seca, sugestionándome hasta el punto de hacerme desfallecer.»

Doña Angustias opina que una persona honrada no procede así y en vez de casarse entra al servicio de un harem ó profesa, por lo que concede á Alvaro tres días y cuando expire la última hora se anulará el matrimonio.

Entra Juana preguntando á Alvaro de parte de la señorita si tiene la llave y después de tentarse los bolsillos del pantalón, Alvaro se va seguido de Juana.

Se presenta Gregorio diciendo que piensa marcharse á Gijón á vivir con una tía recién viuda y doña Angustias le recomienda suspenda el viaje puesto que Rosa se casará con él. Gregorio llora de felicidad y al presentarse Alvaro se amenazan. Don

Inocencio se lleva á Gregorio y doña Angustias se va á ver lo que hacen los chicos.

Alvaro queda paseando como un loco y don Antonio, para tranquilizarle, le cuenta lo que le ocurrió á él con su difunta el día que se casó.

### Música.

Después de un gran festin  
como el de Baltasar  
alegres de beber,  
rendidos de bailar,  
solitos ella y yo  
por fin quedamos  
y en brazos del amor  
nos retiramos  
á descansar.

Y en el feliz misterio  
del tálamo nupcial  
soñando las venturas  
del lazo conyugal  
nos vimos sorprendidos  
al apagar la luz  
por un mugido extraño  
que repetía ¡muuu!  
¡Oh, qué sorpresa,  
qué atrocidad!

No se lo puede  
usté imaginar.  
Algún amigo  
de buen humor.

Una ternera  
¡que daba horror!  
Yo quedé petrificado  
mi mujer no respiraba

y á los dos encogiditos  
el terror nos embargaba;  
pasó el susto poco á poco  
nos pudimos reponer  
y otra vez acariciamos  
las venturas del placer.  
Pero cuando más tranquilos  
no temíamos ya al bú  
repetía la ternera  
oportunamente ¡muuu!  
¡Qué contratiempo,  
qué situación!  
¡Vaya unas bromas!  
Son de salón.

Atado á un boliche  
de la cabecera  
se hallaba sugeto  
el pobre animal.

Un amigo  
metió la ternera  
para amenizarnos  
la noche nupcial.  
Todo me lo explico.  
¡Qué terrible augur!  
en el día primero de boda  
escuchar á mi lado ya el muu.

Don Antonio le dice que el médico diagnosticó su enfermedad de «apatía de los centros nerviosos mo-



tivada por empacho de ternera» advirtiéndole que reanudara las relaciones con la que más gratos recuerdos despierte en su memoria.

Doña Angustias sale despidiendo á Luciano y éste sale con Carmen para darla el beso de despedida. Don Antonio también se retira. Don Inocencio y doña Angustias se retiran á descansar advirtiéndole á Alvaro suspenda el calificativo de papás.

Queda Alvaro pensando en los días que le dan para el desahucio, cuando se presenta Rosa y cantán el siguiente número:

### Música.

¿Por qué, por qué  
te alejas de mi lado?  
¿Por qué, por qué  
estás triste y callado?  
Por ti, mi bien,  
me ves tan preocupado.  
¿Por mí?

¡Por ti!

¿Qué te sucede, dí?  
Pueril sensación  
de miedo y placer.  
Tu extraña emoción  
no acierto á entender.  
Tus caricias  
inundan el alma mía  
de suave alegría,  
mujer sin igual,  
mezcla de ángel y flor  
la visión ideal  
de mis sueños de amor.

Tú, mi esposa  
querida,  
¡mi encanto!  
mi cielo, | ¡mi vida!

mi anhelo.  
Tus palabras  
arrullos son en mi oído,  
mi esposo querido,  
y oyéndote hablar  
se estremece mi ser  
de inquietud singular,  
de secreto placer.

Mi desvelo  
¡constantel!  
mi anhelo, | ¡mi amante!  
mi cielo.

Ya verás que horizontes  
vas descubriendo  
poquito á poco,  
ya verás que sorpresas  
tiene la vida  
del matrimonio.  
Ya conozco los gozes  
que en mis delirios  
imaginaba,  
no sé que otros encantos  
tenga la vida  
de la casada.

Siguen cantando y al terminar el número van desapareciendo abrazados y en amoroso éxtasis.

A poco aparece Gregorio y colocándose una barba postiza, una gorra de Revisor, una cartera de viaje en donde lleva unas tenacillas de taladrar villetes, se acerca al cuarto de Alvaro y Rosa y llama con los nudillos en la puerta. Abre la puerta Alvaro y al ver al Revisor cae aterrorizado sobre una silla. Gregorio da una vuelta en derredor de Alvaro y desararece rápidamente.

## ACTO SEGUNDO

---

*Estudio de pintor. A la derecha puerta que conduce á un desván Mampara con biombo. Tiestos, cacharros con pinceles, cuadros, etc.*

Al levantarse el telón, aparecen González, Silvia, las Modelos y el Pintor incipiente. Mientras González pinta, las Modelos cantan el siguiente número:

### Música.

Somos tres modelos  
de desenvoltura,  
pero tal frescura  
tiene explicación,  
puesto que desnudas  
al mundo vinimos,  
así nos ganamos  
la alimentación.  
Para ello los medios  
todos buenos son.  
Correctas son mis formas,

que estoy bien educada.  
Mi norma es la franqueza,  
pues nada se ocultar.  
Conmigo se extasiaron  
millares de estudiantes,  
metiéndose en dibujos  
muy duros de pelar.

Terminan el número y las Modelos se retiran.

Silvia es la mujer de Roberto, la que se escapó con González, pintor afamado y que gracias á los trabajos de éste, Silvia se da buena maña para vender los cuadros á elevados precios, haciendo ver que es ella la artista. Teresa anuncia á don Velázquez, y González se retira.

Aparece don Inocencio, uno de los amigos íntimos de Silvia y el que más hace el primo con élla, la que para deshacerse de él le manda á Aranjuez á por espárragos, pues es un antojo y no está bien que la criatura traiga un manojo. Cuando ha desaparecido don Inocencio, sale de su escondite González pero en este momento se presenta de nuevo don Inocencio y, al saber que González es un discípulo de Silvia, se va escamado.

Teresa anuncia á Murillo, y González desaparece.

Se presenta Alvaro, otro de los amigos de Silvia y al que más afecto tiene. Silvia y Alvaro se abrazan con gran entusiasmo. En este momento les sorprende Teresa y les anuncia á don Goya. Silvia recomienda á Alvaro cambie de ropa puesto que está invitado á comer en su compañía y mientras ella despacha al pelmazo de Goya. Se presenta Gregorio, otro amigo de Silvia, que va persiguiendo á Alvaro y al saber que está allí propone á Silvia darla cinco mil pesetas si le retiene hasta mañana pero con la condición de no darle de comer. Silvia acepta y ordena á la criada esconda la ropa de Alvaro.

Gregorio se esconde y aparece Alvaro, el que después de saber que Silvia ha tenido malas noticias de un tío que se está muriendo, intenta abrazarla, pero ella huye y se encierra. Aparece Gregorio disfrazado y exclama; «¡¡El revisor!!» Alvaro cae sobre una silla y Gregorio huye.

Silvia se lleva á Alvaro á comer. Se presenta don Inocencio y obliga á Teresa le diga lo que hace su ama. Teresa le pone al corriente de los amigos que tiene y don Inocencio se retira de allí con ánimo de no dejar entrar ni salir á nadie.

Aparece Alvaro preguntando á Teresa por su ropa y al sentir que suben se esconde tras el biombo. Se presenta Gregorio con doña Angustias, la que se mete en las habitaciones en busca de su yerno pero se encuentra con su marido que sale huyendo de ella y se esconde detrás de un cuadro grande. Sale doña Angustias y da una tremenda bofetada á Gregorio creyendo que es su marido. Cuando ha desaparecido doña Angustias, sale don Inocencio y larga otra bofetada á Gregorio. Desaparece don Inocencio y Alvaro da otra tremenda bofetada á Gregorio, el que se va con las ropas de Alvaro y á delatarle como asesino de la Marquesa.

Viendo Alvaro que le han quitado la ropa llama á un transeunte y se presenta Roberto al que le hace desnudar amenazándole con una pistola.

Alvaro se pone las ropas de Roberto y desaparece.

Vuelve don Inocencio y al verle Roberto hace con aquél lo mismo que hizo Alvaro con él, pero al ir á salir se mete en una habitación. Don Inocencio cierra la puerta y pide socorro. En este momento se presentan los guardias y al saber que Roberto es el marido de Silvia se llevan á don Inocencio detenido.

## ACTO TERCERO

---

*La misma decoración del acto primero.*

Al levantarse el telón aparecen Juana y don Antonio. Mientras la primera va en busca de la señorita Rosa, se presenta Luciano con una certificación del picadero, ó sea una tablita con la firma de Silvia. Don Antonio revela á Luciano el medio de aplacar á don Inocencio, llamándole ¡Velázquez! y se retiran á colocar el cuadro.

Se presenta Rosa y á poco Carmen, la que pretende que su hermana la cuente minuciosamente el viaje de novios, pero viendo que no lo consigue desaparece desesperada.

Aparece don Antonio y se ve obligado á decir á Rosa lo que es el matrimonio en el siguiente número de

### Música.

El matrimonio es una cosa tan corriente  
que se lo sabe de memoria ya la gente,  
y tiene el caso tan ligeras variantes  
que lo que no se hace después ya se ha hecho  
[antes.

pero es que yo quiero  
saber esas cosas.

Todas las mujeres  
pecais de curiosas.  
tiene el matrimonio  
algo que no sé,  
y eso es lo que quiero  
que me explique usted.

El matrimonio es el enlace de dos seres.  
que casi siempre se hace entre hombres y mu-  
[jeres,  
formando así un estado serio é importante]  
y hasta si quieres un estado... interesante.

pero es que yo quiero  
saber otra cosa.

Eres preguntando  
la mar de insidiosa.

En el matrimonio  
hay un no sé qué,  
y eso es lo que quiero  
que me diga usted.

Al terminar el número se presenta doña Angustias manifestando á su hija Rosa que Alvaro tiene una amante. Llega Gregorio con la ropa de Alvaro y diciendo que le ha denunciado como asesino de la Marquesa y que por consecuencia estará preso. Doña Angustias le promete la mano de su hija Rosa y todos van en busca de ella.

Entra Alvaro y al ver su ropa la coge con ánimo de ponérsela en un santiamén.

Llega Roberto y entrega la ropa de don Inocencio á Juana, la que lo coloca en el sitio donde estaba la de Alvaro.

Don Antonio, doña Augustias, Rosa y Gregorio van á examinar el traje de Alvaro y se encuentran con el de don Inocencio. Doña Augustias sale desesperada y Gregorio desaparece disparado.

Aparece Alvaro, Rosa no le atiende y se encierra en una habitación. Alvaro también desaparece.

Llega don Inocencio y explica á don Antonio lo que ha visto en la Comisaría en el siguiente número

## Música.

Escucha lo que he visto  
escucha y lo sabrás,  
se me ponen los pelos de punta;  
¡qué barbaridad!  
He visto dos señoras  
con falda pantalón  
que habían sido objeto  
de atroz persecución.  
Y he visto un mozalbete  
que por su... condición  
debiera llevar falda  
en vez de pantalón.  
¡Qué cosas pasan, qué cosas hay!  
¡ay, ay, ay, ay!  
¡ay, ay, ay, ay!  
Ráscame un poco, ¡caray, caray!  
He visto á un *chofer* bárbaro  
en libertad poner,  
por más que había hecho  
de tres chiquillos diez:!  
pero como era el *chofer*  
del auto de un marqués,  
los chicos á la... gloria  
y el *chofer* á correr.

Al terminar el número, los dos desaparecen.

Alvaro entrega á Juana el traje de Roberto para que se lo lleve pero doña Angustias se lo impide creyendo que es el de su marido. Don Inocencio la hace ver que aquel traje no es de él y doña Angustias desaparece.

Entra Roberto diciendo á don Inocencio que le necesita para extender un documento en el que conste sus relaciones con su antigua esposa para poderse casar con la bella Israelita. Don Inocencio pretende

que su yerno sea el responsable, pero Alvaro se niega á ello porque conoce también las relaciones de Silvia con su suegro.

Aparece Luciano y, al indicarle don Indalecio sus pretensiones, se desentiende de él indicándole con el índice á ¡Velázquez!

Se presenta Gregorio y don Inocencio carga el mochuelo á éste el que al saber que Alvaro está con su mujer se dirige á la puerta exclamando ¡El revisor! No bien ha terminado de decirlo cuando sale Alvaro y le larga un puntapié enviándole al otro extremo de la escena.

Aparece doña Angustias y al ver que Gregorio ha sido el que ha calumniado á su yerno y comprometido á su esposo, pide perdón á don Indalecio, el que abraza á su mujer.

## TELÓN

Los señores Don Ricardo Blasco y Don Emilio Mario, pueden estar satisfechísimos por el triunfo alcanzado al poner en escena este divertidísimo juguete lírico que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verle.

Reciban nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Lleó, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

## RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.



# COUPLEST DE D. ANTONIO Y ROSA

---

---

Yo conocía á una modista de Antequera  
que trabajaba solamente para fuera,  
y se casó, y ahora la chica está en su centro,  
porque trabaja para fuera y para dentro.

---

Yo sé que estás muy ofendida con tu esposo  
porque contigo no se muestra cariñoso,  
pero es que el chico á ciertos actos es reacio,  
porque resulta más moral que don Dalmacio.

---

El matrimonio definido pronto queda,  
pues se le puede comparar á la moneda,  
comparación muy natural si se repara  
que la parienta es una cruz y sale cara.

---

Encarnación y Valentín han regañado,  
y no se sabe entre los novios que ha pasado;  
yo pregunté, y algunos sólo me dijeron:  
«Es natural, ¡pues chica fué la que tuvieron!»

---

Ha dado á luz doña Isabel, la tabernera,  
y está tan mala, que es muy fácil que se muera,  
y el tabernero me decía, el muy borrico,  
que su señora le ha servido medio chico.

---

El matrimonio es una inmensa tontería,  
y sin embargo va en aumento cada día,  
pues las mujeres á los hombres pescan pronto,  
por la razón de que hay de sobra mucho tonto.

---

El matrimonio fácilmente no se explica,  
tiene de todo, como lo hay en la botica:  
es para alguno la receta más completa  
y á otros les balda la mismísima receta.

---

Tiene de sueldo mil pesetas Restituto  
y va á casarse, según dice, el muy bruto,  
pero su novia me á contado en confianza  
que no se casa porque al pobre no le alcanza.

# COUPLETS DE DON INOCENCIO

---

Llevaron á una chica,  
bonita como un sol,  
por ser una maestra  
en lo de la aviación.  
La habían sorprendido  
preparando un *raid*  
para hacer la carrera  
del Rastro á Chamberí.

---

Si al fin gravan la carne  
y para rematar  
lo del inquilinato  
también hay que aumentar,  
heróico remedio,  
sin carne y sin hogar,  
me llevo á la familia  
al campo y á pastar.

---

En el evacuatorio  
de la Puerta del Sol  
está previsto todo  
con anticipación.  
Delante escalerillas  
para salir y entrar,  
y pagando una perra  
te marchas por detrás.

---

Ví allí dos detenidos  
por bronca superior,  
basada en los consumos  
y su sustitución.  
Decía uno que ahora  
lo que á subirnos van,  
sumado á los consumos  
tendremos que pagar.

---

He visto dar la orden  
con mucha rigidez  
para que los teatros  
se acaben á las diez.

Cafés hasta las once  
abiertos estarán,  
y dentro de muy poco  
las calles cerrarán.

---

La vida en esta tierra  
es imposible ya,  
pues satisface impuesto  
hasta el modo de andar.  
El medio de evadirse  
sencillo es por demás,  
igual que hace Vadrines,  
el vuelo levantar.

---

La ley de asociaciones  
al fin se destapó,  
y huele que trasciende  
á capitulación.  
Con eso, los consumos  
y algún camelo más,  
se puede ya el gran Pepe  
de gloria coronar.

---

¡Abajo los consumos!,  
gritaron á compás  
los que de sus narices  
ven poco más allá.  
Cuando del burro caigan  
los mismos gritarán:  
¡arriba los consumos!  
y abajo lo demás.

---

La carne me la suben  
y la contribución,  
y dicen que la casa,  
pero me río yo.  
Lo que es á mí la casa  
no me la subirán,  
pues vivo en la guardilla  
y arriba ya no hay más.

gelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Amor que huye. Academia modernista. Agua de Noria.

Barrio de la Viña. Bazar Español.

Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Bateo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capóte de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Carro del Sol. Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetín.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses.

Fresa. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroe del Rif. Holmes y Raftes. Herencia roja. Hombrés alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Jui-

cio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Luna de crases. Luna de mel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Lirio entre espinas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Moral en peligro. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorca. Mangas verdes. Manta zamorana.

Manojo de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Niña de los besos. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada. Padre Agosto. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va a cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Revisor. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santosé meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Siciliana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda.

Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Vals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y calavera. Zapatos de charol.