

ARGUMENTO

RUIDO DE CAMPANAS

*Comedia lírica en un acto y en prosa
original de*

Antonio M. Viérgol

música del

MAESTRO LLEÓ

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Sr. Viérgol.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyas estranas hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES

Viuda de Sedano,
Lavandera.
Filomena.
Anita.
Clarita.
Doncella



Gutiérrez.
Jacobito.
Preceptor.
Juanito.
Ramón.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, K'osco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballería Rusticana - Dinorah.- Fra Diavolo - Faust.- Favorita. Gli Hngonotti.- Gioconda. Marta - Polinto - Lucía di Lamermoor. — kigoletto. Traviata - Un Ballo in Maschera - Vísperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore. — Lohengrin.- Tannhanser - Linda de Chamounis.- Il Profeta — Roberto el Diablo

Tosca - Mignon.- Mefistófele - Macbeth.- La Forza del Destino.- I Pagliaci.- Los Lombardos. — La Boheme. Sanson y Dalila.- Lucrecia Borgia. — Sonámbula.- Los Puritanos. — Ernani. — La Walkiria. — I Pescatori di Perli - Carmen.- La Dolores Bocacio. El Tributo de las Cien Doncellas - El Trovador.- La Muñeca.- Marina La Hebrea.

R 24227

RUIDO DE CAMPANAS



ACTO ÚNICO

Representa la escena el despacho de un diputado, amueblado con mucho lujo, y en el cual se vé una máquina de escribir, en la que está trabajando el secretario particular don Jacobito, y á medida que la máquina funciona, él á su compás canta lo siguiente:

¡Baldomera, Baldomera,
saca, saca la cadera;
sacalá, sacalá, sacalá!

Tan entusiasmado está cantando, que en la carta que escribe con dicho aparato, y al poner la recomendación al ministro, dice que la portadora que es una viuda, le enseñará *la cadera*, por

lo cual, apercibido de ello, tiene que copiar otra enmendándolo.

Entra Ramón y le dá un cigarro puro, que el amo de la casa le ha dado para él, y al mismo tiempo le cuenta que entre la señora y el señor, han tenido altercados serios, por pretender ella que desista de sus doctrinas sobre las *Asociaciones*, que le tiene entusiasmado el discurso que el señor había pronunciado en el Congreso acerca del asunto, y del cual, sacando un periódico, lee la siguiente:

Ram.—(*Leyendo*). «Ya es hora de que el pueblo español deje de sufrir bajo la tiranía del clericalismo, que por invadirlo todo, hasta ha invadido nuestros hogares, y se ha erigido en dueño y señor de ellos.»

Jac.—El es el primero que tiene la culpa.

Ram.—Aquí lo dice: (*Lee*). «¡Somos nosotros los culpables! Hemos dejado con nuestra transigencia, con nuestro abandono, que el sacerdote se apodere de la esposa, de los hijos, hasta de los criados. Nos ha echado al cuello el lazo de la familia, y somos esclavos en nuestra propia casa. Hay que dar la batalla y recobrar primero la patria potestad, para recuperar luego la *supremacía* del poder civil.»

Jac.—Nada, hombre, nada; fuegos artificiales.

Eso lo ha dicho lo menos diez veces en esta legislatura, y en cuanto ha entrado por esa puerta, en lugar de *dar la batalla*, lo que ha hecho ha sido dar explicaciones y asegurar que si ha dicho eso, fue porque se lo imponían las exigencias del partido, y encima le han obligado, de castigo, á rezar el rosario.

Ram.—Y que tóos son iguales, don Jacobito, tos son iguales. Mucha libertá, mucha democracia, mucha qué sé yo qué, y en cuanto llegan á casa y les pone mala cara la mujer, ó se les subleva una niña, ya se están tragando todas estas cosas y luego las lee uno y se queda con la boca abierta.

Jac.—Vete á hacer caso de discursos: el niño con preceptor francés, que ahora están aquí de moda, precisamente porque ya no se llevan en Francia; y las niñas...

Ram.—En el *Sacré Non de Marie*.

Jac.—Aquí hacen falta hombres, Ramón; porque ya sabes que no son hombres todos los que se visten por los pies...

Ram.—Ni mujeres todas las que se visten por la cabeza. Don Jacobito, ¡viva la libertad!

Jac.—¡Muera el clericalismo!

Ram.—¡Abajo los consumos! ¡Mire usted, mire usted qué caricatura! (*Enseñándole el diario*). Aparece el preceptor con su alumno Juanito,

y les dice, en chapurreado francés y español, que el leer aquellos periódicos está muy mal hecho, y que es un pecado el hacerlo.

Este sujeto goza de gran prestigio en la casa, particularmente, entre la señora y las niñas, y valido de ello, quiere que todos le obedezcan é intriga para que el amo desista de sus propósitos en la política, y para lo cual pone en juego todos los medios de que puede disponer.

Pregunta á Jacobito dónde está la proposición de ley que el señor piensa leer en el Congreso pidiendo la supresión de las campanas, y éste le indica que se halla sobre la mesa del despacho; el preceptor la coge, y mientras sostiene un corto diálogo con ellos, cambia dicho papel por otro que lleva á prevención en el bolsillo de la sota-
na y se marcha.

Entre Jacobito, Anita y Clarita median algunas esplicaciones acerca de lo que su papá se propone hacer, y ellas dicen que en el colegio donde van, las madres que se hallan encargadas de la educación, protestan de tales doctrinas y están muy incomodadas, y las aconsejan á la vez que no vayan á los teatros. Entre los tres cantan este precioso número de música:

MÚSICA

Jac. Ahora en todos los teatros
ya carece de interés
lo que dicen los actores;
ahora se habla
con los pies.

Anita }
Clar. } Con los pies.

Eso es,
traducido del francés.

Toda obra ha de tener
un baile ó cosa así
para que la mujer
pueda á gusto,
si quiere, mover
ora el *oritón*,
ora el *oritín*,
carabí, urí, urí.

Anita }
Clar. } Ora el *oritón*,
ora el *oritín*,
carabí, urí, urí.

Jac. Al baile se le pone
un nombre original,
¿os gusta *El Macatruque*?

Anita }
Clar. } Sí, sí.

Jac. Pues á *macatruquear*.
Macatruque, macatruque,
¡ay zorongo! ¡ay zorongo!
que te peinas con balduque
de los Principes del Congo.

Anita }
Clar. } Macatruque, macatruque,
 } etc , etc.

Jac. Ahora viene *La Matchicha*,
numerito de cajón.

Anita }
Clar. } ¿*La Matchicha*?

Jac. ¡Mucha chica!

Conque oído y atención. (*Baila*).

Anita }
Clar. } ¡Qué matchicha, chicha, chicha,
 } qué manera de bailar,
 } esto es reque, reque, reque,
 } requetepiramidal

Por moverme, verme, verme
como tú, ¡qué diera yo!
meneando el cade, cade,
caderamen superior.

Jac. Sí lo haceis como lo digo
no temais que salga mai.
Tú á este lado y tú á este otro,
y á *matchichear*. (*Bailan*).

Las dos niñas se marchan al terminar este cantable y llega Gutierrez, jefe de la casa, quien le cuenta á Jacobito que su mujer le ha amenazado con el divorcio si persiste en presentar la

proposición en el Congreso, y que ha mandado poner, en lugar de la cama de matrimonio, dos camas, en los opuestos lados de la casa.

Pregunta á su secretario por la proposición escrita, y se la guarda en el bolsillo sin leerla, no apercibiéndose de que el preceptor la habia sustituido por otra. Se presenta Ramón, que es un sirviente de la casa y dice que viene en representación de toda la servidumbre á protestar contra *lo de las campanas*. Seguidamente llega su hijo Juanito acompañado del preceptor, y tambien le ruegan que desista de presentar la mencionada proposición.

No bien terminan de decir esto, cuando aparece su esposa y sus hijas, y la primera le recrimina diciendo que á sus hijas las van á expulsar del colegio por judías, y le suplica también desista de su empeño, pero Gutierrez la contesta que ha empeñado su palabra y que todos están ya impacientes en las Cortes por conocer su política y se vá.

La madre y las hijas quiren salir á su encuentro para detenerle, pero el preceptor dice que le dejen, que la proposición no será leida aquel dia, pues la tiene él en el bolsillo, y con esto se calman todos.

Aparece la Dolores, lavandera de la casa, y despues de preguntarla la señora si se confiesa,

eye misa, y es buena cristiana, la dice que tiene que firmar una protesta por lo que están haciendo con los frailes y entonces la lavandera dice lo siguiente:

Dol.—El Señor me perdone, señorita; pero está muy requetebién hecho eso que icen que van á hacer con ellos.

Fil.—¿También usted es de esas demagogas que defienden la ley de Asociaciones y andan por ahí pronunciando discursos?

Dol.—Yo no soy de esas que dice la señora, ni de las otras; pero está muy bien que paguen su contrebución como cada *quiscue*. Que hay monjitas que han puesto lavaeros *mecánicos*, y, como nó pagan, lo hacen más barato que nosotras, y se han llevao lo mejor de la parroquia, y están acabando con las probes lavanderas y con la ropa de los señores.

Clar.—¡Jesús! ¡lavandera! ¿Usted sabe lo que se dice?

Dol.—Si hubiá perdido la señorita quince casas como yo, y de las mejores, en lo que va de invierno...

Fil.—¿De modo que usted no firmaría la protesta contra esa ley hereje.

Dol.—Si no sé escrebir.

Clar.—Eso no importa.

Dol.—Y manque supiera. Primero me dejó cortar la mano.

Jua.—(¡Ele las lavanderas!)

Fil.—¿Y si yo la dijese que firmase?

Dol.—Misté, señora; no sé por qué al entrar aquí me lo he calao; porque *man* dicho las compañeras que andan ustés algunas señoras metías en eso de las firmas pa esa cosa.

Fil.—¿Conque no firma usted?

Dol.—Si no sé firmar.

Anita.—Se firma por usted; el caso es que la protesta que se va á elevar al rey, lleve el mayor número de firmas.

Dol.—Va á conocer el rey que no es mi letra.

Fil.—¿En qué quedamos? ¿Firma usted ó no?

Dol.—(*Después de pensarlo*). Miusté, señora, no firmo.

Fil.—Bueno; pues despídase usted de la ropa de esta casa.

Por fin, y ante tales amenazas, Dolores accede y firman por ella con distintos apellidos y domicilios, pues dicen que lo esencial de todo es que haya muchas firmas, y al despedirse la regalan algunas golosinas para los niños.

Quedan en escena Jacobito y Juanito, y éste dice que su mamá no tiene igual para hacer listas con protestas, y que parece un presidente de un colegio electoral. Viendo sobre una silla los hábitos del preceptor, hace que se los ponga. Jacobito y entre los dos cantan este bonito duo:

MÚSICA

Jac. Yo soy el preceptor.

Jua. Yo soy el colegial.

Jac. Vamos á dar lección.

Jua. Lección de torear.

Jac. De todos los toreros
tirándose á matar,
¿cual es el que prefieres?

Jua. ¡Bomba!

Jac. Yo al hijo de Pidal.

Jac. Todos á Vega Armijo...

Jua. Querían ayudar

Jac. Una ayuda le daba...

Jua. El rey de Lourizán.

Jac. Moret otra ayudita,
y otra López, lo cual
que con tantas ayudas...

Jua. ¡Bomba!

Jac. No pudo el hombre obrar.

Al terminar aparece la viuda de Sedano, y dice viene por la recomendación que la había ofrecido Gutierrez, y entonces reconoce que es aquella de *la cadera*, y entre los dos sostienen un preciosísimo y chispeante diálogo, en el que él está fingiendo que es el preceptor, merced á los hábitos que tiene puestos; y ella se marcha al terminar las esplicaciones mútuas que entre los dos sostienen

En esto llega Juanito y el verdadero preceptor, quien al verle con su ropa á Jacobito le increpa al pronto, pero concluyen por quedar amigos y se vá el abate.

Entra el señor de Gutierrez, muy furioso y todo descompuesto diciendo que hasta en su propia casa le están haciendo traición, y que le empujan al descrédito y á la vergüenza pública, pero Ramón que está escuchándole, dice aparte,

que todo aquello es *espuma de cerveza*, como dijo Maura.

Llega su esposa Filomena y le dice que bien se conoce que tiene los demonios en el cuerpo, y por ello está tan desesperado; él dice que por su causa se ha puesto en ridículo en el Congreso, pues en vez de una proposición de ley, se leyó por el Secretario una protesta contra la ley de asociaciones, y que ha muerto políticamente: añadiendo ella; no te apures, que en el Congreso todo el mundo resucita á las veinticuatro horas, dos dias antes que Jesucristo. Que él solo tiene la culpa de todo ello, por meterse en camisa de once varas, y que las campanas de las Iglesias ningun daño le han hecho.

Entre el matrimonio median algunas palabras de tonos violentos y él amenaza con marcharse de casa. Llegan sus hijos y también apoyan á su madre para hacerle desistir de tales ideas y hasta llegan á implorarlo de rodillas, pero él, fiel á sus ideales políticos, se mantiene firme en lo que piensa, hasta que por fin, toda la familia se somete á su voluntad, concluyendo por despedir de la casa al preceptor de su hijo;

y á las niñas las dice que no volverán al colegio donde iban. Todos dan muestras de regocijo y Gutiérrez lleno de alegría dice que si todos los hombres liberales hicieran lo que él, mejor andarían las cosas.

La obra termina con mandar al Secretario que se sienta á la máquina y escriba:

Proposición de ley: el Diputado que suscribe, á la consideración de la cámara, propone que ..

FIN

Couplets para repetir

Afirmase que Maura
lo va á reglamentar
todo absolutamente
conforme á la moral,
y hasta á los matrimonios
de fijo va á ordenar
el número de veces...

¡Bomba!

que pueden regañar.

Aquí en este país
ya no se suve na;
ni sube la cultura,
ni sube el capital,
Sòlo la sicalípsis
se sube más y más
y con ella se sube.
¡Bomba!
se sube mucho el pan.

Que al fin de los consumos
venga la supresión,
es lo único que teme
el célebre Limón,
pues á los consumidores
no sabe en qué ocupar
desde que en los tranvías...
¡Bomba!
no hay tracción animal.

Desde que Sánchez Guerra
se encuentra en el poder
una cosa muy rara
se está echando de ver,
y es que todos los gatos
no cesan de hacer ¡miau!
porque huelen sin duda...

¡Bomba!
los ratones peldos.

Los huevos con patatas
fritos en la sartén
el plato favorito
ya va á dejar de ser,
pues patatas y aceite
se van á encarecer,
y estoy viendo los huevos...

¡Romba!
por las nubes también.

Un furioso anarquista
ha venido á Madrid
y andan la policías
con el alma en un tris.
En casa del marqués
de Vega Armijo y Mos
ayer hallaron una...
¡Bomba!
ristra de ajos atroz.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3.50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

Imprenta de Julián Torés.—Sierpe 16.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder. El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rieja Catalina Cadiz.-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Paisiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargás.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curisi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERÓ CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena Vista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Puñal de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crúo.-El Pícaro Mando El Maldito Dinero.-El Barquillero.-El Estreno.-El Escalo.-El Seducitor.-El Príncipe Ruso.-

El Arte de ser Bonita.-El Cuñaño de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vals de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso Cañizares.-El Marquésito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Enseñanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Iltre Recochez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada.-El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis-Famoso Colirón.-Fiesta de s. Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo Ambulante.-Fotografías Animadas.-Flor de Mayo.-Gloria Pura.-Gigantes y Cabaludos.-Gimnasio modelo.-Género Infimo.-Grandes Correas.-Gazpicho Andaluz.-Guillermo Tell.-Guardia de Honor.-Ideicas.-José Martín el Tamborilero.-Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Buena Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcirola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Picaros Celos.-La Reina del Couplet.-Luna de Miel.-La Torre del Oro.-Ligerita de Cascos.-La Puualada.-La Trajera.-Lamgrin Amor Ciego.-Apaga y Vamonos! La Alegre Trompeteri.-Alma Negra.-Alma de Dios.-A la gaita.-Pinata o la verdadera Machicha.-La Brocha Gorda.-La Barraca del Tria.-La Cañamonerá.-Casta y Pura.-El Chato del Albaicín.-Cantos Baturos.-Carmela.-Cinematógrafo Nacional.-El día de Reyes.-El Señorito.-Entre Naranjos.-La Edad de Hierro.-El Estudiante.-La Fea del Ole.-Fenisa.-La Comedianta.-Falsos Dioses.-La Fragua del Vulcano.-La Fiesta de la Campana.-La Hosteria del Laurel.-El Hijo de Budha.-El Manojito de Claveles.-Ninón.-El Niño de los Tangos.-El niño de San Antonio.-Ole con Ole!.-La Patria Chica.-El Pipiolo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Arles.-El Rey de la Serranía.-La Suerte Loma.-La Soleá.-La Sangre Moza.-Los Niños de Tetuán.-Las Lindas Paraguayas.-El Naranjal.-El Robo de la

Perla Negra.-Entre Roc.-Sillones y Raffles.-Las Bribonas.-La Garra de Holmes.-Las Baudoleras.-Los Mosqueteros.-La Mala Sombra.-La Mazorca Roja.-La Boda.-Los Guapos.-Los Contrachos.-La Cacharrería.-La Tiza de Té.-La venta de D. Quijote.-Lucha de clases.-La Camarona.-Las Barracas.-La Mallorquina.-La Macarena.-La Revoltosa.-La Soleá.-Los arrastraos.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Timplans.-Las Bravas.-La Inclusera.-La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Morenita.-La coleta del Maestro.-La Marusiña.-La Perla Negra.-La Ultima Copla.-La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torería.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca.-La Polka de los Pájaros.-La Traca.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas.-La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Ziputos de Chivot.-La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes.-Los Charros.-La Gutita Blanca.-La Rabanera.-La Borrica.-Los Campos Eliseos.-La Guedeja Rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesudilla.-María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Muestrero de Obras.-Mhaceis de reir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la frescaciona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villapero.-Piquito de Oro.-Puesto de Flores.-Perla de Oriente.-Patria Nueva.-¿Qué vadiis? ¿Que se vá á carrar! Ruido de campanas.-Santo de la Isidora.-Siempre P'atrás.-Solo de la Trompa.-San Juan de Luz.-Sombbrero de Plumas.-Sandías y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capirote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Tirador de Palomas.-Tambor de granaderos.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de Instrucción.-Venus-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chavalá.-Zapatillas.