

EL ROBO DE LA PERLA NEGRA

ARGUMENTO

de la zarzuela melodramática en un acto y seis cuadros, escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera por los señores

LLANSÓ Y CUESTA

música de los maestros

A, y O. VIVES

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela la noche del
11 de Mayo de 1908.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

El Maestro Vives

Personajes

Lady Melton	Boby, Manasés.
Sirena	Lord Melton.
Embajadora	Pethers
Catalina	Caballeros 1.º 2.º y 3.º
Señora 1.ª	Eduardo. Jacinto
Doncella	Maquinista
Mister Horacio	Un criado. Uno.

Damas, Caballeros y coro general
La acción en Londres.—Epoca actual

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Macbth. Mefistóteles. Africana. Minón Barbieri di Sevilla. Aida. Caballeria Rusticana. Inorah. Fra Diávolo. Faust. Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Giocond». Lohengrin. La Forza del Destino. Tannhauser. Poliuto. Sansón y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Tosca Rigoletto. Traviata Oteilo. Un ballo in maschera. Visperas Sicilianas. Roberto el Diablo. Il Profeta. Lucrecia Borgia. Ernani. Sonámbula. Il Trovatore I Pescatori di Perù. La walkiria. Pagliacci Carmen. La Hebrea La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Doncellas El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS El Estudiante. La edad de hierro. La añamonaera La Gente seria La Hosteria del Laurel Cinematógrafo Nacional. La Fragua de Vulcano. La Brocha gorda. La Fiesta de la Campana. El Genio Alegre. ¡Apaga y vámones! El Pipiolo. La Suerte Loca. Ninón.

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Klosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

R 24 197



*Es propiedad de Celestino Fonzáles, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

EL ROBO DE LA PERLA NEGRA

CUADRO PRIMERO

La escena representa un gran «hall» en la Embajada de Austria en Londres. Es una gran fiesta de trajes. Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen varias parejas bailando. La Embajadora sentada y á su lado un Caballero; varias señoras sentadas y varios caballeros rodeándolas. El «hall» está espléndidamente iluminado y adornado con profusión de plantas y flores. Terminado el baile, los criados empiezan á servir los refrescos. Fórmanse grupos que hablan y rien.

MUSICA.

Cab 1.º Una fiesta mejor
 yo jamás presencié.
Emb. Hoy mi casa, milord,
 muy honrada se ve.
Coro ¡Qué gratas para todos son

las horas que pasando van
corriendo en pos de una ilusión
que perseguimos con afán!

La gloria es el bailar así
al dulce arrullo del amor.

No hay para mi encanto superior.

Una de las señoras felicita á la Embajadora por la suntuosidad de la fiesta, diciéndola que hará época el baile de trajes dado en la Embajada de Austria.

La Embajadora que está jugando con su magnífico collar de diamantes, rompe sin querer el broche que lo sujeta y el collar cae al suelo.

Sobrecogida por este percance, hace una exclamación y todos preguntan la causa.

Ella dice que no es nada más que se le ha roto el broche y se abalanzan á cojer el collar, cogiéndole uno de los caballeros, el cual la entrega.

Todos lo contemplan y elogian su valor, contestando la Embajadora que lo tiene en gran estima pues es un regalo de su marido, que para formar el collar, ha ido coleccionando una á una las piedras que lo forman en los distintos viajes que ha efectuado.

El Caballero 1.º la participa tenga mucho cuidado con él, porque se están cometiendo en Londres una porción de robos de joyas.

El Caballero 3.º dice que esas son leyendas, pues la mitad de los robos de joyas, no son tales robos habiendo quien cuenta que le han quitado un diamante para hacer creer que lo poseía.

Otro Caballero participa que tampoco falta quien

se roba á sí mismo, sobre todo cuando le hace falta dinero.

La Embajadora manifiesta que de todos modos bueno será cambiar el broche del coliar para que no se abra tan fácilmente, y trata de colocárselo otra vez. El Caballero 1.º la pide permiso y cierra el broche del collar.

Se oyen gritos, tumulto, confusión, todos corren hacia las puertas preguntando lo que pasa y á poco entran unos criados sosteniendo á Lady Melton desmayada, la colocan en un sillón y la atienden dándole sales y agua.

Aparece Lord Melton noticioso de lo que pasa á su mujer y pregunta por ella, tranquilizándole los demás al ver que es solo un síncope lo que padece, y del cual al poco tiempo vuelve en sí.

Lady Melton pregunta dónde se halla, la dan un poco de agua é incorporándose violentamente y llevándose las manos al pecho, exclama:

¡Me han robado la Perla Negra!

Lord Melton la pregunta que cómo ha sido ello y ella le contesta que yendo en el coche, un hombre saltó á él, se arrojó sobre ella revolver en mano, quiso gritar, no pudo y no recuerda más.

La Embajadora dice que es preciso avisar á la policía, y en el mismo momento auuncian á Mister Smit, célebre detective, el cual entra elegantemente vestido, de etiqueta, y adelantándose á besar la mano de la Embajadora la dice que le perdone que acuda á su fiesta sin haber sido invitado, pero como sabe lo del

robo, se ha atrevido á subir, rogando á la Embajadora le presente á Lord Melton.

Esta lo hace y Horacio promete ocuparse del asunto, descubrir al ladrón y recobrar la joya.

Procura quedarse á solas con Lady Melton y la dice que él es el autor del robo de la Perla, lo cual ha hecho para evitarla un gran peligro. Lady Melton se sorprendió de que Horacio intervenga en su vida privada á lo que éste manifiesta que efectivamente no tiene ningún derecho sobre ella para hacerlo, por referirse á una mujer... en fin, á ella, á quien tanto ha querido y quiere todavía.

Lady contesta con un gesto y el la dice no, no se ofenda usted. Estas son cosas ya muertas y enterradas. Soñé y usted se encargó de demostrarme que los sueños, sueños son.

Hablemos del caso por lo cual yo me he propasado á cometer el hecho.

Su marido de usted sabía que esta misma noche, al ir á subir en el coche, Eduardo Stanton entregaria á usted una carta de amor. Pues bien, Lord Melton, al llegar aqui pensaba apoderarse del papel y como yo lo supe, para evitarla á usted un disgusto me decidí á robárselo, pero al efectuarlo, arranqué la joya, más como no había tiempo que perder me llevé las dos cosas.

Horacio dice á Lady Melton que si quiere recojer la Perla vaya al dia siguiente á su casa, y al decirle esta que la será imposible porque su marido puede enterarse, éste la dice que no se apure que él lo alejará.

Entra Lord Melton y detiene á Horacio para hablarle, pero como es un asunto en el que va su honra no se atreve á comunicarse.

Horacio le tranquiliza diciéndole que puede estar seguro de que defenderá el secreto que se le confía con la vida y entonces Lord Melton le dice, que tiene motivos para creer que la Perla no ha sido robada.

Cree usted que Lady la ha perdido, dice Horacio.

Ojala, contesta Lord, daría toda mi fortuna con gusto si así fuera.

Entonces está usted celoso de su mujer, manifiesta Horacio.

Tengo sospechas y creo que mi mujer ha entregado la Perla á algún amante para salvarle de un apuro de dinero.

Horacio le dice que lo cree un absurdo y se propone seguir la pista, pues la Perla ha sido robada y es seguro que no esté ya en Londres sino camino de Manchester convenciéndole para que vaya él en persona á buscarla.

Lord Melton se decide á ir y yendo en busca de su esposa, se retiran.

MUTACION.

GUADRO SEGUNDO

Casa de Horacio. Es de noche. Sillería decente. Mesa despacho. Lámpara y linterna eléctrica. Chimenea encendida una ventana con cristales y un biombo.

Al levantarse el telón aparece la escena sola. Entran Bobby y Catalina y éste la dice: Si, señora; des-

de que soy el ayudante del señor Smith, salgo á éxito por cada trabajo que me encargan.

Catalina duda de las palabras de Bobby.

MUSICA.

Bobby Nosabe usted, Catalina, lo que yo he hecho

Cat Alguna majaderia sin gran provecho.

Bobby Pues escuche usted

y comprenderá

que la gloria del gran detectiv

voy pronto á eclipsar.

Cat Vamos á ver

si eso es verdad.

Bobby Me avisaron hace cinco dias

que un golpe fraguaban

sobre un buque de guerra que anclado

en el puerto estaba;

y hacia el barco me fuí buceando

y en cuanto llegué...

Cat ¿Qué?

Bobby Que tiré de la quilla hacia abajo

y allí á los bandidos

ahogados dejé.

Catalina.

Bobby

¡Qué atrocidad!

¡Qué tonta es!

¡Nunca creyera

¡Nunca creyera

valor igual!

mentir tan bien!

Bobby A una casa me fuí disfrazado

de mandarin chino,

á cojer á un ladron que robaba

pellejos de vino.

Distraido con dos mujerzuelas

En esto se oye la llegada del coche de Lady y Horacio se vale de una estratagema para hacerla comprender no debe presentarse.

Lord, pasado este incidente; pregunta á Horacio si debe ir á la cita y el detective le dice que nó, pues corre un peligro inminente.

Lord dice que suceda lo que suceda va á la cita pues en la carta le proponen revelaciones interesantes, se despide de Horacio y este le dice tenga mucho cuidado no le tiendan una emboscada.

Entran Bobby y Lady ésta con la cara cubierta, la cual tiene miedo que se entere su marido de su escapatoria y Horacio la tranquiliza; dando orden á Bobby para que se disfrace de vagabundo y se dirija al tunel de Gins le Road en donde encontrará á Lord al cual no perderá de vista y defenderá á toda costa su vida, éste se aleja á cumplir su misión.

Quedan solos Lady y Horacio y ella le dice que ya se habrá convencido de su inocencia, de la cual él contesta que no ha dudado nunca.

La enseña un rizo y una carta que ha cogido á Eduardo Stanton, antiguo amante suyo y las echa á la chimenea, haciendo lo mismo con la carta causa del robo de la Perla.

Lady le agradece mucho el interés que se ha tomado por ella y el la manifiesta que con ello está pagado.

Al quererle entregar la perla Negra, ve con sorpresa que le ha sido robada del sitio donde la tenía, y entonces comprende el peligro que corre Lord al acudir á la cita dada aquella noche como así mismo

Lady, y despidiéndose de ella corre á disfrazarse para salvar á los dos de un triste percance.

MUTACION

CUADRO TERCERO.

La escena representa un campo nevado, vese la entrada de un tunel, es de madrugada. Grandes montones de nieve, sobre uno de ellos un muñeco como los que construyen los muchachos. que representa un hombre arrodillado. La nieve cae á grandes copos.

Aparece Jacinto con traje de cazador, seguido de Eduardo Stanton, que es un guapo mozo; Pethers, que es un viejo jorobado, con barba desaliñada; Sirena, vestida de hombre, y otro individuo más. Todos observan y vanse por el tunel, quedándose en escena Jacinto. Aparece Lord Melton que viene por la izquierda y al ver á Jacinto se detiene.

Lord M. ¿Será este el que me espera?

Jac. ¿Es usted Lord Melton?

Lord M. ¡Yo soy!

Jac. ¿Trae usted las cinco mil libras?

Lord M. No las tengo encima, pero no están lejos. Las he depositado en la taberna del «Caballo de Oro.» ¿Quiere usted venir conmigo y las recogeremos inmediatamente?

Jacinto se rie de la proposición y dice que tenga cuidado con las emboscadas, que el no puede recoger el dinero pues no es más que un intermediario, proponiéndole le acompañe, y allí podrá recibir la Perla y además la confirmación de ciertas sospechas, se-

gún habrá podido traslucir en el anónimo que se le ha mandado.

Lord Melton se decide y acompaña á Jacinto por el interior del tunel y al mismo tiempo que desaparecen, el muñeco de nieve se mueve y aparece Bobby que había estado haciendo de monigote, y les sigue. Aparece Horacio y se extraña de no ver á Bobby en la entrada del tunel y le hace suponer haya caído este tambien en la emboscada y sacando el revolver y la linterna se interna en el tunel.

MUFACION
CUADRO CUARTO

La escena representa la salida del tunel; á ambos lados de la boca del tunel esperan impacientes Pethers Eduardo Stanton, Sirena y el desconocido.

Aparece Lord Melton, que trae en la mano el revolver, echándosele dos encima, Bobby que aparece detrás dispara la escopeta en vano porque está descargada. Echanse los otros sobre Bobby y tambien lo maniatan. Enseguida los colocan sobre la via y al divisar al tren que á lo lejos se ve venir, escapan á todo correr. Llega Horacio y al ver el peligro que corren trata de separarlos, pero no hay tiempo posible el convoy se echa encima. Dispara sus dos revolvers, hace señas al maquinista, y por fin logra separar el tren juato á los indefensos cuerpos de Lord Melton y Bobby. Aparecen, maquinista, fogonero, algunos viajeros y un empleado, desatando á las víctimas.

Lord M. ¡Maldición!

- Boby ¡Estaba descargada! ¡Ay!
Lord M. ¡Socorro!
Boby ¡Favor! (Los amordazan)
Eduar ¡El tren!
Pet ¡Huyamos!
M. Hor ¡Boby? ¡Lord Melton! (descubriéndolos),
(¡Muertos!) ¡no, que viven!) ¡El tren! ¡Au-
xilio!
Maq. ¡Qué! ¿qué pasa? (Los desatan).
Boby ¡¡Maestro!! (Cae en brazos de Horacio)

CUADRO QUINTO

Telón corto. Almacén de antigüedades del judío Manases.

Aparece en escena Manasés sentado y con dos sacos sobre la mesa contando dinero el cual, oculta al oír unos golpes dados á la puerta.

Manasés al repetirse el llamamiento pregunta quien llama, abre la puerta y aparece Horacio Smit al que pregunta la causa de su visita á aquellas horas.

Horacio le recuerda la venta de una mesa escritorio con secretos, y él dice que por sí mismo la puso en su habitación.

Vuelve á preguntarle que á quien ha vendido el secreto, pues le han robado y Manasés jura y perjura que á nadie, hasta que por fin cae en la cuenta de que su nieto Jacinto, muchacho que en la época que se la vendió tendría quince años, ha podido ser el autor del robo.

Horacio le pregunta que si sabe donde podrá encontrarle y Manasés le contesta que no sabe, pues

se ha desentendido de él y desde hace tiempo sabe que se ha hecho un verdadero criminal, para lo cual se ha unido en sus correrías á otros bandidos como él y á una cantante llamada Sirena, que es tambien de cuidado, la cual cree sea su querida, sus compañeros son un tal Eduardo Stanton y un tal Pethers, jorobado, viejo y que ha hecho varios viajes á las colonias por cuenta del Estado.

Horacio convencido de la inocencia de Manasés se despide de él y una vez que se ha alejado, cierra cuidadosamente la puerta y recoge los sacos de dinero que se lleva abrazados.

MUTACION
CUADRO SEXTO.

La escena representa un gabinete reservado de un café Concert en Londres, puerta y ventana practicable. En el centro de la escena una mesa servida, una chaise longue y junto á la puerta un divan.

Aparecen en escena Pethers, Eduardo y Jacinto, vistiendo el frac.

Jacinto se impacienta por la tardanza de Sirena y Eduardo le participa que vendrá pronto, sintiendo pesar por haberla mezclado en sus negocios, pues las mujeres son poco de fiar para guardar secretos.

Jacinto le tranquiliza diciéndole que en el que está metida la conviene no decir nada por la cuenta que la tiene.

Pethers dice que si habla, con retorcerla el pescuezo es bastante; en esto, suenan unos golpecitos á la puer-

ta, presentándose el camarero que resulta ser Horacio Smit disfrazado; Pethers le pregunta por el otro camarero y él le dice que por faltas cometidas en el servicio ha sido despedido, no quedando ellos muy conformes con este cambio, lo cual nota Smit y dice para tranquilizarles que ya les ha servido en otras ocasiones en el Music Palas.

Pethers no queda aún conforme y la llegada de Sirena con un acompañante corta el diálogo de los tres bandidos, la cual aparece vestida de cupletista, del brazo de Bobby que viene hecho un dandy y simulando estar borracho y al cual es difícil conocer.

Sirena presenta al nuevo amigo del cual dice que trae quinientas libras para gastárselas en la juerga.

Bobby lo afirma, diciendo y mostrando los billetes, que todos se han de gastar aquella noche. Sirena le pregunta qué es lo que quiere y él dice que juerga, alegría y vino.

Pues nada de eso te ha de faltar le contesta Sirena para lo cual te presento á estos tres amigos.

Aquí está la mano dice Bobby. Los tres le estrechan la mano y el último Pethers se fija extremadamente en él y le reconoce.

Sirena toca el timbre para que sirvan la cena presentándose Horacio al que ordena sirva enseguida

Eduardo y Jacinto se burlan de Bobby; pero Pethers les dice tengan cuidado con él, que no es lo que parece.

Sirena pone á Bobby á su lado y este pide vino y champagne que él lo paga todo.

Entra Horacio y Bobby cruza una mirada con él

que es sorprendida por Pethers; Bobby elogia á Sirena y Jacinto y Eduardo creen habérselas con un imbecil, pero Pethers les dice, quien es, mandando á Sirena se retire á la chausse-longue y le cuente todo pues ya lo sabe él, pero como les conviene ganar tiempo debe hacerlo. Sirena aun cuando no entiende nada de lo que se la dice, lo hace así y le cuenta lo de la Perla Negra.

Entre tanto el jorobado propone el plan que han de seguir para escaparse, haciéndolo primero él, para si lo cojen, como no lleva nada encima, despistar á los polizontes y entonces poderse salvar los demás para lo cual Sirena maniatará á Bobby, y Jacinto y Eduardo, cuando entre Smit con el café, cerrarán con sigilo la puerta, le maniatarán y podran escapar por la ventana.

Sirena dice á Bobby quien tiene la Perla, citándole á Eduardo y este para saber quien es de los dos, le pide le sirva vino.

Entra el camarero con el café y al ir á servirlo, uno de los bandidos cierra la puerta con sigilo, y el otro le maniatata, apagan la luz y hacen la señal convenida con Pethers para saber que pueden escapar sin peligro, pero no responde, volver á hacer la señal y aparece Pethers por la ventana imponiéndoles silencio, al mismo tiempo que les hace señas de que corren peligro y para salvarse les indica la puerta y al salir por ella da luz apareciendo el hueco lleno de policias con revolver en mano y el verdadero Pethers preso; entonces tratan de huir por la ventana que tambien aparece festoneada de agentes.

Horacio, enderezándose y sacándose una servilleta de la espalda. se quita la barba y peluca y dice á los bandidos.

¿Creeis que con Horacio Smith se puede jugar tan facilmente? El señor es mi contrafigura, como yo he sido la de Pethers.

Los agentes esposan á los criminales, mientras otros desatan al camarero y á Bobby, éste exclama: ¡Ay, maestro, qué susto me he llevado! Yo ya sabía que era usted listo, pero usted no sabía lo que era yo, y dirigiéndose hacia Eduardo le saca del pecho una bolsita de cuero, Horacio le dice: Sí, pero aun estas en las primeras letras Y ahora pasen vuestras señorías (Entran Lord Melton y Lady.) ¡Milady! Prometí restituírle á usted la Perla y aquí está.

Lady M. ¡Oh, gracias, gracias!

M. Hor. Prometí á usted hacerle recobrar su dinero y aquí está tambien casi íntegro. (al oído) Respecto á la sospecha, que en mal hora torturó su corazón...

Lord M. ¡Ni una palabra, amigo Smit, estaba ciego! (Abraza á Lady) Hoy soy el hombre más feliz de la tierra.

Lady M. ¡Gracias, señor Smith! Le debo á usted mi dicha!

Bobby ¡Adios Sirena, vida mia! ¡Te puedes quedar con los billetes... porque son falsos!

Sir. ¡Canalla!

Bobby ¡Viva el primer detectiv del mundo!

Todos ¡Viva!

TELON

Esta preciosa zarzuela, llena de situaciones melodramáticas, es debida á la pluma de los señores Llan-só y Cuesta y á pesar de estar escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera, posee escenas tan emocionantes que superan al pensamiento del autor de la novela; por lo que les auguramos un grandioso número de representaciones á sus autores, dado el buen acierto que han tenido al escribirla.

Reiterámosles nuestra sincera enhorabuena, como así mismo á los autores de la música Sres. A. y C Vives.

DEPOSITO de estos Argumentos en Barcelona
Calle Mayor, 32. (Clot) Jaime Llach.

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Fuente Dorada, Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías lascuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901. y D.^a Tancreda

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cielo, Agua, azucarillos y agte Alegría de la Huerta. Adriatic Angot. An-drónica. Anillo de Hierro, Arte de ser Bonita. Amor en Solfa. Abanicos y Panderetas o a Sevilla en el Botijo. Agua mansa. Aires Naelonaics Baiada de la Luz. Buenas Formas. Balido del Zulú. Barco-rillo de Lavapiés. Buena ven-tura. Bohemios. Bazar de Muñecas. Biblioteca Popular Copito de Nieve. Carrasquilla. Cuadros al Fresco. Jurro Lopez. Cabo Primero. Cuerno de Oro. Chiquita de Nagera. Cura del Regimiento. Jurro Vargas. Clavel Rojo Cara de Dios. Campanone. Covadonga. Judacaño Simón, Capote de Pasco. Campanas de Carrión. Corneta de la Paru-da. Correo Interior. Código Penal. Colorin Colorao. Congreso Feminista. Churro Bragas. Chico de la Portera. Chis-pita o el Barrio de Maravillas Cuadros disolventes. Duo de la Africana. D. Juan Tenorio. D. Gonzalo de Uboa Detrás del Feiún. Diamantes de la Corona. Diamna. Dolorettes. Debut de la Kamirez. D. Lucas del Cigaral El Loco Dios. El Pobre Valbuena. El túnel. El Ciego de Buenavista. El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo El Premio de Honor. El True-no Gordo. El Trágala. El Tu-nela. El Diablo en el Poder. El Rey del Valor. El Husar de la Guardia. El Dominó Azul. El Olivar. El General. El Tio Juan. El Veterano. El Puñao de Rosas. El Dios Grande El Mozo Crudo. El

Picaro Mundo. El Afinador. El Barquillero. El Estre-no. El Escalo. El Seductor. El Principe Ruso. El Cuñao de Rosa. El Beso de Judas. El vals de las Smbras. El Tesoro de la Bruja. El Iluso Cañizares El Marquito. El Bateo. El Coco. El Perro Chico. Enseñanza Libre. El Dra-gón de Fuego. El Abuelo. El Trébol. Místico. El Di-nero y el Trabajo. El Cabal-lo de Batalla. Elecotra. El Ilustre Ricoches. El Amigo del Alma. El huerto de Erances. El Contrabando. El Recluta. El Corral ajeno. El Golpe de Estado. El Pollo Tejada. El Gabinete López. El Gallito del Pueblo. El Guante Amarillo. El Noble Amigo. Frasco--Luis Famoso Coli-ron. Fiesta de S. Anton Fe-ria de Sevilla Fonografo Am-bulante. Fotografias Animas. Flor de Mayo. Gloria Pura. Gigantes Cabe-zudos Gimnasio Modelo Ge-nero. infimo Grandes Corte-sanas. Gazpacho Andaluz. Guillermo Tell. Guadia de Honor. Hijos de Blatallón. Inés de Castro. Ideicas. Jugar con fuego. Juramento Juan Francisco José Martin el Tambornero. Juicio Oral. Jilguero Chico. La Azotea. La Borracha. La Buena Sombra. La Bruja. La Carinosa. La Barcarola. La Celosa. La Diligencia Las Me-trellas. La Boleta de Alojamiento. La Buena Moza. Los Picaros Celos. La reina del Couple. Luna de miel. La Te-

rre del Oro. Ligerita de Cas-
 cos. La Puñalada La Trapera
 Lohengrin. La Mazorca Roja
 La Boda. Los Guapos. Los
 Contrahochos. La Cacharre-
 ra. La Taz de Té. La Venta
 de Don Quijote. La Canción
 del Naufragio Lucha de clases
 La Camarona. Las dos Prin-
 cesas. Las Barraeas. La Ma-
 llorquina. La Macarena. La
 Marsellesa. La Revoltosa. La
 Solea. Lo Cursi. Los Arras-
 traos. Los Alojados. Los Bor-
 rrachos. Los Estudiantes. Los
 Figurines. Los Madgyvares.
 Los Timplaos. Las Bravias.
 Las Carceleras La Inclusera
 La reina Mora. Los dos pille-
 tes Los Chicos de la Escuela.
 La Morenita La Coleta del
 Maestro La Mascota
 La Marusiña. La Perla Ne-
 gra. La Ultima cop'la. La Ven-
 dimia. La desequilibraca La
 Tosca. La Molinera de Cam-
 piel Los hijos del Mar. La
 Cuna La Toreria. La Gober-
 nadora. La Manta Zamorana
 La Neña La Casita Blanca.
 La Polka. de los Pajaros. La
 Traca. La Tragedia de Pierrot
 La Maya La Poser Lysistra-
 ta. La Vars de Alcalde Los
 Granuías Las Parrandas La
 Mulata La Divisa. Las Grana-
 dinas Los Zapatos de Charol.
 La Féja de la Dolores. Los
 Hue tanos. La Peseta En fer-
 ma. La Corria de Toros. Lola
 Montes. Los Charros. La Ga-
 tita Blanca La Po rica Los
 Campos Eliseo Los Niños
 Llorones. La Manzana de
 Oro. La Buena Ventura La
 pena Negra. La Casa de Soco-
 rro La Infanta de los Bucles
 de Oro La Mala Sombra.
 Maria de los Angeles Moros

y Cristianos. Mal de Amores.
 Monigotes del Chico. Milagro
 de la Virgen Mi Niño. Mariu-
 cta. Mangas Verdes. Maes-
 tro de Obras. Mujer y Reina
 Miss Helyett. Molinero de Su-
 biza M' haceis de reir Don
 Gonzalo. Mar de Fondo Maria
 del Pilar Nieta de su abuelo.
 Piantas y Flores. Pepa la
 frescachona. Polvorilla Pepe
 Galiardo Presupuestos de Vi-
 llapierde. Piquito de Oro Pa-
 tria Nueva Puesto de Flores
 Perla de Oriente. ¿Quo vadis?
 ¡Que se va a Cerrar!
 Raimundo Lulio. Rey que
 rabió. Reloj de Lucerna Rei-
 na y la Comedianta
 Santo de la Isidra. Siempre
 P'atras. Solo de Trompa. So-
 brinos del Capitan Grant
 Salto del Pasiego San Juan
 de Luz Sombrero de Plumas
 Sandias y Melo en su danza
 Real.
 Terrible Perez. Tempestad.
 Tia Cirila. Tempranica. Tio
 de Alcalá. Tonta de Capito-
 cet. Tribus Salvaje. Trabu-
 lo. Tremenda. Tirador de Pa-
 omas. Tambode Granaderos.
 Viejecita. Velorio. Viaje de
 Instrucción. Venus Saló Vi-
 va mi niña. Veneciana-Villa-
 Alegre. Zarzillas. Guerra
 Santa. Las Hijas de Eva. El
 Postilón de la Rioja Catalina
 Cádiz. El Lego de S. Pablo.
 Juan José Al Cine Chinita.
 El Padrino del Nene. El Mal-
 dito dinero. El Maño. El Se-
 creto del Oro La Copia Encan-
 tada Los Mosqueteros. La Ola
 Verde La Rabalera. La Gue-
 deja Rubia La Noche de Re-
 yes. La Pdlla. Maria Luisa
 Ruidó de campanas. Verbera
 de la Paloma La Chavala