

Galería de Argumentos.

EL PREMIO DE HONOR

ARGUMENTO

de la revista cómico-lírica en un acto, dividida en seis cuadros. original de

CELSO LUCIO

música de los maestros

Rafael Calleja y Vicente Lleó.

Estrenada en el Teatro Eslava el 11 de Diciembre de 1904



Celso Lucio

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincia á los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO 10 CENTS

3—Enero de 1905

Personajes

CUADRO PRIMERO

La Pintura Un Bohemio.
Coro de bohemios

CUADRO SEGUNDO

La Pintura Pintura Històrica
Un Bohemio Idem Modernista
Velazquez El Dasnudo
Goya

CUADRO TERCERO.

La Pintura Brocha gorda
Un Bohemio Idem
Un fresco Idem
Otro fresco Idem
Pintura decorativa Idem

CUADRO CUARTO

La Pintura Idem
Un Bohemio Escuela Española
Pintura escenogràfica Idem Francesa
Idem Idem. Id.
Idem Idem Inglesa

CUADRO QUINTO.

La Pintura Caricaturas
Un Bohemio Bodegon
Pastel Aguada

CUADRO SEXTO

Apoteosis.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

PRIMERA SERIE

Contien 72 fotografias las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancrados que actuaron en 1991. y D.^a Tancreda

Precio. 10, 15 y 30, cèntimos una.

Es propiedad de Don Celestino Gonzales
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.

EL PREMIO DE HONOR

CUADRO PRIMERO.

La escena representa un telón corto de calle

Cuando se levanta el telón despues de un bonito prelude, aparece en escena un bohemio quien, con el coro general canta el siguiente número de

MUSICA

Coro.

¡Ay, qué decepción,
qué, desilusión,
no haber obtenido
ni siquiera un premio
en la exposición!
No hay que desmayar,
ni desesperar.
esto me estimula
para trabajar.
Artista consumado
discípulo de Apeles
maneja los pinceles
con rara habilidad,

y tengo la esperanza,
mi genio lo asegara,
de ser en la pintura
una celebridad.

Bohemio.

Seguid, compañeros,
la senda del arte,
para ello es preciso
valor sin igual,
si es fuerte la lucha
y largo el camino.
la espléndida gloria
sonrie al final.
Luchar es el lema,

que tiene el artista
la idea del triunfo
camina con él;
si á muchos les vence
la ruda batalla
feliz el que al cabo
recoge el laurel,
feliz el que al cabo
recoge el laurel

Todos.

Luchar es el lema

Se retira el coro y solo ya el bohemio explica su
situación en este divertido parlamento

Prefiero quedarme solo
con mis tristes pensamientos;
id, raza de luchadores
marchad, legión de Bohemios,
buscad el triunfo y la fama
con entusiasmo sincero,
que antes de poder lograrla
ya aun vislumbra sus reflejos
como yo, caeréis vencidos
en el áspero sendero:
que está la gloria muy alta
y está el porvenir muy lejos.
Y basta ya de lirismos
porque estoy perdiendo el tiempo.
¿Yo qué soy? Un desgraciado,
lo que llaman un bohemio,
un ser que tiene ilusiones
y que no tiene dinero.
Que soy Artista, no hay duda.
¿Y qué adelanto con serlo?
¿Que consigo con tener
ideas en el cerebro,
si para exteriorizarlas
no tengo pincel, ni tiento,
ni colores, ni paleta.
ni un estudio ni un modelo?

que tiene el artista,
la idea del triunfo
camina con él,
si á muchos les vence
la ruda batalla
feliz el que al cabo
recoge el laurel,
si el arte requiere
valor sin igual.
la espléndida gloria
sonríe al final

Y así va todo en el mundo,
 siempre postergado el genio
 Hoy la Exposición declara
 el premio de honor desierto.
 Y al parecer no hay pintor
 digno de alcanzar tal premio;
 cuando yo, que contra todos
 tengo brio y tengo alientos,
 para vencer en la lucha
 me faltan los elementos.
 ¡Ah! Diosa de la pintura,
 sombras queridas del Greco,
 de Murillo, de Rosales,
 de Ticiano y Tintoreto,
 no a bñdaneis á un artista
 que siente del arte el faego
 dadme vuestra proteccion
 y yo aseguro maestros,
 que no volverá á quedarse
 el premio de hon or desierto.

Apenas termina su relato se presenta la *Pintura*
 y dirigiéndose al Bohemio le dice:

MUSICA

Pintura

Yo soy el genio de la pintura
 que tus amargas quejas oí,
 y aconsejarte y á protejerte,
 vengo en tu ayuda y estoy aquí.

Bohemio

Pero esto que estoy viendo,
 ¿es su-ño ó realidad?

Pintura

No temas, no es un sueño,
 escucha y lo sabrás.

Yo conozco el secreto de los colores,
 que nos ofrecen cielos, campos y flores
 en toda su diversa tonalidad.

Y ea mi paleta mezclo con maestria
 las sombras de la noche, la luz del día,
 fingiendo con el arte la realidad.

Yo sé dar á las flores lindos matices,
 yo se dar al ambiente puros celajes,

y copio igual la furia de las tormentas
que la placida calma de los paisajes.
El mar con sus eternas melancolias.
Hermosas alboradas, nieblas sombrías.

B. Seguid, que estoy atónito
hermosa aparición.

P: Yo soy el genio
de la pintura
yo soy la linea,
soy el color.

B. Y mi entusiasmo artístico
se anima junto á vos.

P. Si tú me sigues,

si tu me estudias
tendrás la fama
de gran pintor.

B. Seguid que estoy atónito,
me animo junto á vos.

Voy á seguirte,
voy á estudiarte
tendré la fama
de gran pintor.

La Pintura y el Bohemio sostienen un animado dialogo que termina ofreciendole la Pintura su valiosa proteccion para que no carezca de todos aquellos elementos que necesita para hacerse célebre.

CUADRO SEGUNDO.

Salacio de la Pintura, decorado en forma conveniente,

Salen la Pintura acompañada del Cero de Colores
y cantan el siguiente número:
Cero.

Son los colores con sus matices
y su frescura,

lo indispensable del arte bello
de la pintura,

y el que discreto con sus pinceles,
sabe mezclar

todos los tonos imaginables
puede lograr

Aquí hay azul purísimo,
imagen de los cielos;

Aquí hay los varios tonos,
verdoso de la mar.

Aquí hay la blanca nieve
que cubre las montañas,

y el rojo sorprendente
del el crepuscular.

Pintura

Los más bellos y vivos colores
la paleta te ofrece en su tabla;
feliz tú si los mezclas de modo
que lleguen al alma.

¡Cuántas obras maestras del arte
aquí duermen igual que en el arpa
esperando la mano del genio que sepa
crearlas!

Coro.

Son los colores con sus matices
y su frescura,
lo indispensable del arte bello
de la pintura.

Entra el Bohemio y confiesa ingènauamente à la
Pintura que no pueden existir colores más hermo-
sos que los que ella le ha presentado; entonces ella
le pregunta à que género de pintura va à dedicarse
y como él contestara que aún no se habia decidido
por ninguno, la Pintura le ofrece presentarle dos
genios del Arte: Goya y Velazquez.

Entran en escena estos dos personajes y se salu-
dan con las frases propias de la època que represen-
tan, hablando despues de la oportunidad que tuvie-
ron los inspiradores de la creación de sus respecti-
vas estatuas, con referencia al sitio en que fueron
colocadas.

Se retiran Velazquez y Goya y entonces la Pin-
tura dice al Bohemio:

Por sí lo que has escuchado
y visto no fué bastante,
son tantas y tan distintas
en la pintura, las fases,
que quiero que veas todas

las que ayudan à inspirarte.
Y ahora vas à ver tres géneros
de belleza incomparable
y que paedan ellos solos
inspirar una obra de arte.

Presentase entonces la Pintura Històrica; la Pin-
tura Modernista y el Desnudo y dicen:

Las tres.

Somos las tres fases
que hoy en la pintura
persigue el artista
con más ilusión.

Des Ya copie el desnudo

P H. Ya pinte la historia.

P M O haga modernismo
si esa es su afición.

Las tres.

Somos elementos
de su inspiración.

P. H. Soy la Pintura histórica
reflejo del pasado

P M. Yo soy el modernismo
que está haciendo furor.

Des En todas las edades

y en todas las escuelas

la copia del desnudo

fué siempre lo mejor.

Y el que mis tonos

y mis perfiles

con maestría quiera copiar
mucho constancia
debe animarle,
mucho el modelo
debe estudiar.

Las tres.

Y el que mis tonos
y mis perfiles

con maestría quiera copiar

mucho constancia

debe animarle

mucho el modelo

debe estudiar.

Somos las tres fases

que hoy en la pintura

persigue el artista

con más ilusión.

Des Ya copie el desnudo

P H. Ya pinte la historia.

P M O haga el modernismo

si esa es su afición,

CUADRO TERCERO

Telón corto de calle.

La Pintura se presenta con el Bohemio quien la pregunta si quedaba aun algo más que ver, contándole ella que le faltaba ver lo que más abunda en esta Nación: un fresco.

Entra un Fresco con otro de su clase y con mucho desahogo dice:

Supongo que al verme, á ninguno de ustedes se le habrá ocurrido decir ahí viene Tamamez. ¡Claro!

Y en cambio á todos se les habrá ocurrido pensar:

ese es uno de la última capa social, lo que tampoco

es verdad. Eso de la última capa fué hace un año la

última, definitivamente, porque ahora me embozo

con un *Liberal*, que es el papel de más abrigo, porque los *Imparciales* andan escasos y *El País* se rompe por todas partes. ¡Hay que ver el papelito del País! ¡Vaya un papelito!

Elpidéforo sostiene un divertida conversaci6n con su amigo el Fresco conversaci6n que escuchan el Bohemio y la Pintura que ofrece à su protegido presentarle un nuevo g6nero: el decorativo.

Apenas acaba de decir este se presenta la Pintura Decorativa y dice lo siguiente:

¿Estamos solos?
 ¿Nadie nos oye?
 No hay entre ustedes
 un critic6n?
 Pues como prueba
 de confianza,
 voy à hacer una
 declaraci6n.
 Yo soy artista
 de pura sangre,
 adoro el arte
 de Rafael,
 y aunque no pinto
 lienzos ni tablas.
 hago loauras
 con el pincel.
 ¿No quiere el hombre
 bellos colores,
 ojos rasgados
 fresca la tez?
 Pues suple el arte
 cuando nos faltan
 esos detalles
 alguna vez.
 ¿Qué soy muy pàlida?
 Pues blanco y rosa,
 con sus matices
 me dan color,

negro en los ojos,
 rojo en los labios,
 y està mi cara
 como una flor;
 mi pelo ha sido
 negro brillante,
 fui por capricho
 castaõa un mee,
 y està hoy de moda
 mi cabellera
 rubia y dorada
 como la mi6s.
 ¿Que asì no gusto?
 Pues al momento
 voy à mi cuarto,
 cojo el color
 y roja 6 pàlida,
 rubia 6 morena,
 salgo dispuesta
 del tocador,
 que es la pintura
 decorativa,
 la mäs sencilla
 de conocer.
 Y se ha extendido
 de tal manera,
 que es un modelo
 cada mujer,

Bohemio Es pintura que me agrada.
Pintura. Pero ha estado un poco fuerte,
pues muchas tienen la suerte
de no usarlas para nada
Y para que conozcas de todo, hasta lo más
inferior de la pintura, mira quien se acerca.
Bohemios ¿Quién es?
Pintura. La Brocha gorda.
Letras para los Couplets de «LA BROCHA GORDA»

Que las razas degeneran
no se puede discutir
tras del Cánovas coloso
vino Maura á presidir
Aquél fué el género grande
luego el chico clerical,
y hoy gobierna la Chelito
ó Marcelo que es igual.

Ha forma lo don Marcell,
decía un ministerial
un Gabinete que tiene
una altura colosal.
Y yo al ver á Castellanos
asombrado me quedé
y dije, si esto es altura,
no sé lo que es pequeñez.

La cuestión de subsistencias
no se puede resistir,
pues subiendo así las cosas
no se va á poder vivir.
Han subido el solamillo
las chuletas y el bistek
y hoy han subido la falda
según dice mi mujer.

Unainnovación muy grande

ha sufrido el santoral,
San Marcelo obispo y mártir
es desde hoy el general.
Y como es su Gabinete
una manga parroquial.
el país va á hacerle un corte
de carácter nacional.

Los ministros que han salido
á los nuevos han dejao
lo que más les molestaba
pa quedarse descansao.
Por Marina nan dejao
un camelo Ferandiz
y el insigne Sanchez Toca
para Ugarte la nariz.

Una rica propietaria
ayer me mandó llamar
y me dijo dé á mi finca
un revoque general.
y al pedirle mil pesetas
la señora se asustó;
pero al darle yo á la brocha
ella se tranquilizó.

Hace dias al Congreso
fui con Braulio y el Gandul

para darle una manita
al famoso banco azul;
máecuando nos acercamos
vimos con admiración
que le habían puesto verde
Soriano y Salmerón.

Una tarde en el Congreso
dijo el chico de Pidal
que tenía su maestro
un aliento angelical
y me ha dicho un filipino

Salen entonces cinco pintores, de los de pintar
puertas, vistiendo de blusa, llevando en la mane un
bote de pintura y una brocha, cantando el siguiente
número:

MUSICA

Los cinco.
Estamos pestergaos
y cuasi despreciaos,
porque con las pinturas;
nunca hacemos figuras;
¿y qué vamos á hacer,
vamos á ver?
Como si estos honrados se-
ñores
en su arte no hicieran primo-
res
pues no somos ranas
pintando ventanas,
balcones y rejas,
que son filigranas
aun cuando estén viejas,
no, no, no, no,
porque dicho esta ya
que en el arte
tenemos un puesto
y abajo el supuests

que en Manila le trató,
que poniéndose á su lado
no hay quien resista el olor.

Don Marcelle ha decretado
con rigor espiritual
que sea el golpe de pecho
incesante y general.
Y si al fin eso es un hecho
que de fijo lo será,
no sé si serán de pecho
pero golpes sí que habrá.

de que esto no es na,
y esto lo decimes
con sinceridad.

Brocha Gordá.
Pa hacer hoy una chapuza
fuimos á Gobernación.
¿Y á que vienen aqui ustedes
Sanchoz Guerra, preguntó
A pintarle, contestamos,
si usted nos quiere ayudar;
y el nos dijo pinten. pinten,
que yo aquí no pinto na,
si aquí sigue esa horda
que nos quiere explotar,
hacién tose la sorda
tan solo pa chupar.

Todos.
La Brocha gordá,
gorda, gorda, gorda, gorda,
se va á armar.

Te daré otra cosita más dulce,
que te ha de gustar.

Ella Una noche el neguito Domingo
que sabe querer...

El. ¿Sí eh?

Ella A la nega Rufina, su amada
buscó en el batey.

El. ¿I que?

Ella Que al mirarla la dijo meloso...
no sé que me dá

El. ¡Ah ya!

Ella Abreme te boio, Rufina
que no puedo más.

Los dos.

Déjame nego,
no seas malo,
que aunque te quiero
no puede ser.

Déjame nega,
no seas mala
dame una prueba
de tu querer.

Que déjame, neguita,
déjame neguito.

¡Quia!

Te dare otra cosita mas dulce
que te ha de gustar.

Ofrece entonces la Pintura al Bohemio enseñarle la pintura escenográfica y se presentan dos personajes, vestido de levita el que representa à una princesa, y con sombrero megicano y el otro con barretina, sosteniendo una intencionada conversacion.

Terminada esta escena la Pintura dice al Bohemio que va à presentarle tres escuelas diferentes la flamenca, inglesa y francesa y se presentan entonces en escena la Española, la Inglesa, la Francesa, el Francés y el coro de triples, vistiendo todos un traje adecuado al tipo que representan y cantan el siguiente coro

Coro

Quando vamos las flameneas
derramando gracia y sal,
no hay ninguna que se pueda
con nosotras comparar,
pues llevamos la alegría
con las flores del manton
y probamos con estas hechuras
el corazón..

Escuela Española

Digan ustedes
si hay en el mundo
hombres capaces
de resistir,
á este palmito
y á estos ojazos,
y á esta manera
de sonreir.
Con los colores
de los claveles,
y con el ángel
que Dios me dió,
todas las palmas,
todas las flores, ¡chipen!

Coro Venga de ahí, venga de ahí
canta esos tientos, ¡oló que sí!
canta esos tientos, ¡venga de ahí!

E Esp. Gitanillo

Mírame tu gitanillo
con los ojos de tu cara.
porque si tú no me miras
siento la noche en el alma.
Y por eso digo
que si tú fueras de mangué
por tos los dineribitos
que tiene la Habanibita,
¡ay, carne ds mi carne!
no te doy por naide,

toda la sal.

Todas. Olé.

Escuela Española

Quando vamos, etc., etc.

Todas

Diga usted si alguna
puede superar,
á nuestra graciosa
manera de andar;
¡y este cantoneo
se puede imitar?
no puede ser
lo digo yo,
y diga usted que no.

Escuela Española

Y si alguno resiste
por un momento
de nuestros cuerpecitos
las perfecciones,
se le convence á escape
cantando un tiento,
que es la más sugestiva
de las canciones.

Tibiritón,
 tibiritón,
 tibiritón,
 tibiritón,
 Tiquiritón
 tiquiritón.
 ¡Ayl tiquiritón,
 tiquiritón,
 tiquiritón.

A mi me gusta
 el bailar el danzón.

Coro

Tiquiritón
 tiquiritón.
 ¡Ayl tiquiritón,
 tiquiritón.
 A mí me gusta
 bailar danzón.

(Sale la inglesa)

E. Ing. A pesar de las nieblas
 que envuelven la pérfida Albión,
 y á pesar del aspecto sombrío
 que tiene Londón,
 no envidiamos la gracia española
 ni el *chic* de Paris,
 y hay que ver la sultura
 y el arte que tiene una miss.

Sale la pareja francesa y canta un precioso número de música, en el que elogian lo artístico y bello de su tierra.

CUADRO QUINTO.

Otro telón corto de calle,

Aparecen de nuevo en escena la Pintura y el Bohemio y sale el Pastel vistiendo traje de librea muy parecido á los que usan los agieres del Congreso y con una bandeja en las manos y dice enfáticamente:

Pastel ¡Señores; qué ir y venir! es que materialment no paro! Y es claro, no deseanse más que en los interregnos parlamentarios. ¡Toda la legislatura así! ¿Que hay sesión borrascosa? ¡Lleve usted esto al jefe de la minería! ¿Que se discuten los Presupuestos? ¿Que nos ataca Perez? Pues va a saber: ¡á essa de Perez con el recadito! ¡Y vuelva á la pastelería, es decir, al Congreso! ¡Me río!

de Lardy y de Turnié! ¡Allí apenas sale uno, ya se está confeccionando otro! ¿Que hay que votar un empréstito? ¡Vengan pasteles! ¿Que está el Gobierno en un apuro? ¡Mas pasteles! ¡Algunas veces hasta para la mayoría! ¡Pero de qué clase! ¡Casi todos son bartolillos! En cambio para los jefes. ¡qué pasteles más ricos! Un día que se incomodó Pidal, me acuerdo, le llevé uno soberbio, que tenía hasta cabello de angel. A los liberales suelo llevarselos de crema, que es lo que mas suaviza. A los republicanos de ojaladre, que es lo más difícil de digerir, y á los carlistas de nata. Ya sabea ustedes por qué... En fin, hace poco hicimos uno magnífico forma suplicatorio, y si sería grande, que para confeccionarle hizo falta leña y la hubo, pero en abundancia. (acción de pegar) Pero eso si, todos son riquísimos, como que teníamos un pastelero que ha estado muchos años en la Mallorquina, hace poco le hemos echado y ahora tenemos un suplente, uno que nos sirve de interino, por lo general. Conque ya lo saben ustedes,

si es que tienen algún dia
algún asunto importante,
en esta pasteleria
se le resuelve al instante.

int.

¿Te ha gustado la pintura?
Pues para complementar
te voy ahora á presentar
algo de caricatura

Sale la Caricatura vestido de frac y canta:

de tal modo señores
está poniendo todo
a fuera está de juicio
pobre humanidad
e para dar idea
su desequilibrio
la caricatura

la nota más verdad.
El viejo satírico
la niña sífide,
de los políticos
el campeón,
el pollo místico
y el hombre célebre,

llenan las páginas
del *Gedeón*;
si ustedes observan
con algo de atención,
de ver caricaturas
tendrían ocasión.

Si lee un potilico
desde los escaños.
un proyecto asombro
de propios y extraños;
y dice que á España
va á regenerar. (Silvela.)

Complets de la «CARICATURA»

A escribir dramónes
hay tanta afición,
que ya está el teatro
que dá compasión;
puee muy pocas veces
logran acertar
los que á esta figura
pretenden copiar (Echegaray)

Si á un señor que dice
frases ingeniosas,
ofrece y no cumple
muchísimas cosas
creyendo que siempre
le van aguantar,
¡que caricatura
puede usted sacar! (Maura.)

Si en el modernismo
muchos escritores
quieren de su estilo
lucir los primores

Se presentan en escena el *Bodegón* y la *Aguada*,
tipos madrileños, que se insultan mutuamente,

Pintura y Bohemio.

¿Qué caricatura
puede usted sacar.

Caricatura.

Al ver un ejemplo...
de esposos modelos
y el a tiene un primo
y él no tiene celos
y nadie en la vida
les ve regañar.

Pentura y Bohemio.

¿Qué caricatura
puede usted sacar?

y en la nueva escuela
desean brillar,
es que á esta figura
quieren imitar (Valle-Inclán)

Si ve usted un hombre
que en el Parlamento
ambiando de ideas
á cada momento
una presidencia
logra conquistar,
¿qué caricatura
se puede sacar? (Romero.)

Si oye usted algún dia
hablar de un tribuno
que es de un partido
el número uno,
y que de ideales
no cambia jamás,
es que se refieren
á don Nicolás (Salmerón.)

El Bodegon dice á la Aguada que para solucionar la cuestión debe pagar unas copas para todos, y como la Aguada dijera que era una primada, Bodegon la contesta:

Colectivismo. ¿Qué no tienes dinero para pagar? .. El anarquismo. ¿Que el amo te da cuatro patás? Revolución social. ¿Que te cogen los guardias? La opresión la tiranía. ¿Que te escurres y te escapas? Libertario. ¿Que te echan del taller por borracho? El nihilismo. ¿Que te presentas á tu mujer sin dinero y sin trabajo? El delirio. Total, mis derechos vulnerados, mi familia disuelta, el capital triunfante y mi dignidad ajada. ¿Es esto justo? ¿Debe uno consentir que los poderosos le ajen? ¿Ajo yo á alguien? ¿Ajo?..

La obra termina con un bonito Apoteosis.

TELON.

BARCELONA. —Representante, con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26 á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 ptas., la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

Recibos de Lotería á dos tintas que sirven para todos los sorteos.

ACCIDENTES DEL TRABAJO. —Edición económica (5.ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento
PRECIO 20 CÉNTIMOS.

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida:

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastraos | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afinador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo
Agua Mansa
Boccacio = Bohemios
Bazar de Muñecas
Cuadros al Fresco
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Balada de la Luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de zulú
Barberillo de Lavapiés
Bateo = Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Baile de Luis Alonso
Congreso Feminista
Carriosa | Carrasquilla
Cuadros disolvent | Copito de
Cambios Naturales (Nieve
Cabo Primero)
Cuerno de Oro = Cruz Blanca
Cura del Regimiento - Celosa
Churro Bragas.
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Cuñao de Rosa
Ciudadano Simón
Cara de Dios - Curro López
Correo Interior - Código Penal
Capote de paseo | Carceleras
Coco | Chiquita de Najera
Cornetada de la Partida | Colorin
Chico de la Portera (Colorao
Canción del Naufrago
Chispita ó el Barrio de Milas

Campanas de Carrión
Duo de la Africana
Don Gonzalo de Ulloa
Don Juan Tenorro
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Doloretas
Debut de la Ramirez.
El Domino Azul
El Beso de Judas
El Trovador = El Abuelo
El Dragón de Fuego
El Gaigo de Andalucía
El Dios Grande | Estudiantes
Escala = El Trebo
Electra | El Tio Juan
Estreno, El Famoso Colirón
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Puñao de Rosas
El Veterano - El Mozo Cruo,
El Diablo en el Poder
El Rey del Valor
El Husar del Guardta
El Picaro Mundo.
El tributo de las cien Dcllas.
Flor de Mayo
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante.
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografías Animadas.
Gloria Pura
Gigantes y Cabezudos.
Gobernadora
Golfemia - Guillermo Tell
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Modelo - Gaitero
Gènero Infimo | General
Grandes Cortesanas

Húsar | Hijos del Batallón
Inés de Castro
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cigarral.
La Venta de Don Quijote
Luna de miel.
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos
La Diligencia=La Cuna
La Buena Moza—La Boda
La Toreria
La Berracha
La Perla Negra
La Última Copla
La Vendimia
La Desequilibrada
La Tosca
La Molinera de Campiel
Las dos Princesas
La Coleta del Maestro=Los
Hijos del Mar-La Morenita
Los chicos de la Escuela
La torre del Oro—La Muñeca
La trapera=Lohengrin
La Mazorca Roja.
La Reina Mora -La Inclusera
Los Granujas. Las Barracas
Los Charros | Las Parrandas
La Corria de Toros
Los dos Pilettes
La Camerana
Lola Montes
Los Zapatos de Charol
La Puñalada
Maestro de Obras.—
Mis Helyett—Marusiña
Marsellesa. | Mujer y Reina
Maria del Pilar—Madgyares.
Molinero de Subiza.

Marina. | Mascota=Mi niño.
Mangas Verdes Marquesito.
Monigetes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana | Macarena
Mallorquina | Mariucha
Maria de los Angeles—Maya.
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villapierde
Plantas y Flores
Perla de Oriente
Patio | Piquito de Oro
Puesto de Flores—Polvorilla
Querer de la Pepa
Patria Nueva
¿Quo vadis?
Revoltoza | Rey que rabió
Reloj de Lucerna
Reina y la Comediante
Raimundo Lulio
Santo de la Isidra
Señora Capitana
Siempre P'atras
Solo de Trompa
Salto del Paziago
Sobrinos del Capitán Grant
Soleá | Sandias y Melones
Sombrero de Plumas
San Juan de Luz
Traje de Luces | Tía Cirila
Tempestad | Tempranica
Trabuco —Terrible Perez.
Tonta de Capiroto
Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
Tremenda. | Timplaos
Tambor de Granaderos
Tirador de Palomas
Venus—Salón.—Venecianas
Viejecita | Velorio
Viaje de Instrucción
Zapatillas.