

LA PRESIDIARIA

COMENTARIOS

de la zarzuela en un acto, y cuatro cuadros
original de

D. Ventura de la Vega.

música del maestro **D. JOSÉ PADILLA**

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino



Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES

Carmen.		Un cantoor.
Señá Ramona		Un tocaor
Felipa.		Transeunte 1.º
Petrilla (niño de 7 años)		Idem 2.º
Una señora.		Guardia 1.º
Perico.		Idem 2.º
Manolo.		Un cerillero.
Carlos.		Un camarero.

Modistas, chulos. transeuntes. Coro general.

Mes de Octubre.—Época actual.

BARCELONA

Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, número 11, Tienda.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri		Tosca.- Mignon.- Mefistófele
di Seviglia. — Caballería		le - Macbeth.- La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra		Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.- Faust.- Favorita.		Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.- Gioconda.		Sanson y Dalila.- Lucrecia
Marta - Poliuto - Lucia di		Borgia.—Sonámbula.- Los
Lamermoór. — Kigoletto.		Puritanos.— Ernani.— La
Traviata - Un Ballo in Mas-		Walkiria.—I Pescatori di
chera - Vísperas Sicilianas.		Perli.- Carmen.- La Dolores
Otello.- Il Trovatore.—Lo-		Bocacio.- El Tributo de las
hengrin.- Tannhauser-Lin-		Cien Doncellas -El Trova-
la de Chamounis.- Il Pro-		dor.- La Muñeca.- Marina.
feta — Roberto el Diablo		La Hebrea.

* 18117 80

R. 21/221

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA PRESIDIARIA

Argumento y explicación de esta obra.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La acción de esta obra figura ser en Madrid, y al levantarse el telón la escena representa una céntrica calle, en la cual se van reuniendo el coro de caballeros y señoras, compuesto por modistas, chulas y costureras, que cantan un precioso número, y entre los requiebros que se cruzan por ambas partes, figuran los siguientes:

MUSICA

Ellos. Marcarse cuatro pasos
de chulería,
pa que to el mundo vea
la gracia fina.

Ceñirse las caderas
y con soltura,
marcarse el movimiento
de la cintura.

Ellas. Dejarse de chuleos
y tonterías,
que yo no tengo garbo
ni gracia fina;
y aunque yo bien quisiera
tener soltura,
me falta el movimiento
de la cintura.

Ellos. ¡Alza serrana!
¡Venga de ahí!

Ellas. ¡Ole mi negro!

Ellos. ¡Ole que sí!

Ellas. Al ver estos andares
y estas hechuras,
y al ver el movimiento
de la cintura,
no hay ninguno que al mirarme
no diga: Así.

Ellos. ¡Que sí!
Madrecita de mi vía,
cuando vaya usted á tirarlo
me lo guarda usted á mi.

Ellas. Y voy por esas calles
echando el resto.

Ellos. ¡Ole!

Ellas. En medio de los oles
y los floreos,
y si acaso se me pone
por delante algún guasón.

Ellos. ¡Rediós!

Ellas. Me recojo yo al momento
y me marcó un movimiento
con bastante rotación.

Ellos. ¡Viva la gracia!

¡Viva la sal!

Ellas. ¡Venga tu brazo!

Ellos. ¡Tómalo ya!

El coro desaparece de la escena, cogidos del brazo, y á poco salen por uno de los extremos de la calle, Felipa y Manolo, que son dos perfectos tipos madrileños, los cuales sostienen una bonita y chispeante conversación, en la cual al principio, ella parece que se muestra algún tanto enfadada y desdeñosa, pero el joven Manolo, con esa gracia tan peculiar entre la gente chulapa, consigue por medio de requiebros y ofrecimientos que Felipa concluya la entrevista diciendo:

Fel. Estoy entregá, Manolo.
Man. ¿No te lo dije, gitana?
Don Juan Tenorio, á mi lao
era un calamar en salsa.

Una vez que estos se han retirado, llegan á encontrarse en el centro de la escena, Carlos, que es un joven bastante elegante, y Carmen, quien al reconocerle, intenta marcharse por otro sitio, pero él la detiene cogiéndola suavemente de un brazo, y la suplica que le escuche. Ella se niega, y con ademanes de un gran desprecio, le dice que se vaya, y que la deje sola, pero él insiste en que le ha de oír y cantan lo que sigue:

Carlos. Si rechazas al amante
que vilmente te engañó,
hoy mi amor es más constante
mi cariño es aun mayor.

Car. Al mirar cerca al amante
que la honra me quitó,
á su amor tan infamante
mi desprecio es aun mayor.

Carlos. Si villanamente
tu honor he manchado,
ya bien castigado
la infamia pagué,
puesto que en mi pecho

tu puñal hundiste,
y aunque así me heriste
yo te perdoné.

Car.

Si traidoramente
en tenaz porfía
sigue tu falsía
esta vez sabré

hundir en tu pecho

mi puñal seguro

y esta vez te juro

que te mataré.

Carlos.

De mi nobleza

no has de dudar.

Car.

De tu vileza

debes hablar.

Carlos.

Carmen del alma mía,

te juro que no miento.

Car.

Conozco tu falsía,

desprecio el juramento.

No me detengas;

déjame ya

que á mi trabajo

no he de faltar.

Carlos.

Si tu cariño

no he de lograr,

de ti una cosa

quiero alcanzar:

el que á mi hija
pueda besar.

Car. No has de lograrlo.

Carlos. Ya lo verás,
y si te opones
la he de robar.

Ella al escuchar estas amenazas le increpa duramente llamándole miserable y canalla, y es tanta la escitación que esta violenta escena la ha producido, que cae desmayada, al tiempo que llegan por un extremo algunos transeuntes, que la prestan ayuda, y con lo cual termina el cuadro.

CUADRO SEGUNDO

Sala modesta de una casa, en la cual se ve en el centro una mesa con tapete viejo y encima de ella algunos enseres, y á los extremos muebles de escaso valor.

Al hacerse la mutación, aparece en la escena Perico, que viste con alguna decencia, y es de una edad regular, el cual tiene puesto un delantal de cocina, y lleva sobre el brazo una cesta de la compra, y en la mano una almiréz, tara-

reando una canción de la zarzuela Las Bribonas. Sobre la mesa encuentra un papel escrito, y lo lee, que no es otra cosa sino una nota de Carmen en que le da instrucciones sobre la manera de guisar unas patatas, pues ella tiene que velar, y le recomienda que haga la cena.

Llega la niña Petrilla, hija de Carmen, y después de mil travesuras propias de sus pocos años le pregunta que si de veras es su padre, puesto que otra niña de su colegio la había dicho que no tenía padre, y que su madre había estado en presidio.

Perico al oír referir esto á la criatura, se queda ensimismado y la hace que se vaya á la calle á jugar, y á poco llega la seña Ramona, que viene á reclamarle el pago de una cantidad que le tenía prestada, y sostienen una acalorada polémica sobre ello, hasta que por fin la hace salir á la calle porque empieza á dar voces descompasadas.

A continuación llega Manolo y entre los dos cantan este bonito número:

MÚSICA

Man. Yo soy postillón Riojano:
de Alfaró voy á Tudela.

- Per.** Lo que eres tú es un badanas
y un golfo y un sinvergüenza.
¿Te parece á ti decente
que te cueles de repente
sin decir «se pué pasar»?
- Man.** No te pongas exigente
porque lo he hecho solamente
sin quererlo remediar.
¿No sabes mis aficiones
por el templo de Talia?
- Per.** ¡Hace tiempo lo sabía!
- Man.** Pues, ¿de qué te has de extrañar?
Vengo muy contento
pues quiero que sepas
una gran noticia
que te ha de alegrar.
- Per.** Pues si es una cosa
que tié que gustarme
¿por qué tanto tiempo
tardas en hablar?
- Man.** ¡Escucha, pues!
- Per.** ¡Empieza ya!
- Man.** ¡Vagaba por las calles
con rostro furibundo
y me encontré á Ruperto
que dijo muy formal:
hoy don Facundo ha abierto

el gran taller del mundo
y allí en «el mundo» puedes
ganarte un buen jornal.

(Música de «Alma de Dios».)

«Anda, vagabundo,
vete á casa de Facundo.»

(Silba y acciona como en los couplets de «Las Bribonas».)

Y allá me fui
y aquí estoy yo;
y á ti y á mi
nos admitió.

Per. ¿Que sí?

Man. ¡Que sí!

¡Y ya lo sabes to!

Manolo, al ver que su amigo se halla algún tanto apenado, le pregunta la causa que lo motivaba, y entonces Perico le hace la revelación de que Carmen no es su mujer, ni tampoco la niña es su hija, sino que es el fruto de unos amores que tuvo con un señorito llamado Carlos, y que despues de cansarse de ella, la dejó abandonada con su deshonra.

La joven al verse así despreciada y el mismo dia en que su amante trataba de casarse con otra, le dió una puñalada, por cuya causa la llevaron á la carcel. Poco despues Carmen daba á luz á la

niña Petra, y porque no quedase abandonada él la recogió y la hizo bautizar con su apellido y cuando la madre cumplió los años de la condena, la llevó también á su casa, donde pasa por mujer suya pero que en realidad no son más que como dos hermanos.

Después de algunas esplicaciones entre los dos amigos, Perico concibe algunas sospechas y rompe á llorar entre los brazos de Manolo.

CUADRO TERCERO

Representa la escena una calle en la que se ve la fachada de un café bastante alumbrado, y á la puerta del mismo está un ciego tocando y un cantador, á quienes rodean los personajes del coro, algunos transeuntes y dos guardias del orden y cantan lo que sigue:

Cant. Me han dicho que Matilde,
que es chica muy humilde,
está amelonada
con un melitar,
que es un artillero
bizarro y guerrero
y que sus ataques

no puede evitar,
porque el tunante
saca el cañón
y á cada instante
va haciendo ¡pon!

Coro.

¡Pon!

Cant.

Y la muchacha,
sin más ni más,
cuando está cerca
del melitar ..

Coro.

¡Bomba!

Cant.

¡Bomba, la bomba,
la bomba va!

Coro.

¡Bomba, la bomba,
la bomba va!

Los que le escuchan se entusiasman, y piden que repita las coplas, pero el cantador les dice que tienen que darle algo, y después continúa.

Cant.

Me han dicho que Aniceta,
que es chica pizpireta,
de un electricista
está enamorá;
y es chico tan listo
que en menos de un Cristo
arregla un enchufe
de un modo especial,

porque el flexible
pone en tensión,
pa que el fusible
no haga explosión.

Coro.

¡Pon!

Cant.

Si el aparato
funciona mal,
se hace un empalme
y entonces ya...

Coro,

¡Bomba!

Cant.

¡Bomba, la bomba,
la bomba va!

Los cantadores, hacen una colecta otra vez, entre los que les han estado escuchando, y reciben de el público algunos cuartos, entre todo tres perras gordas, y preguntándole un compañero al otro el destino que debían dar á aquel *capital*, acuerdan echarlo en *bebestible*, y á tal propósito se dirigen con presteza á la calle de Leganitos, donde según opinión de los mismos hay un *peleón* superior.

Aparece tambien el cerillero que sale del café inmediato, pregonando la venta de algunos periódicos, y tiene lugar con tal motivo una escena de gran movimiento y animación, en la cual se retratan con gran naturalidad y precisión las costumbres del pueblo madrileño, vién-

dose á varios transeuntes cruzar de un lado para otro del escenario y entrar y salir por la puerta del Café, produciendo todo ello un conjunto bastante agradable.

Los guardias de orden, mandan despejar la acera, y cada cual tira por un lado, apareciendo á poco Carlos y Carmen que sostienen un acalorado debate, pidiendo él que le entregue á su hija y que se casará con ella, pero Carmen rechaza con gran energía estas proposiciones diciéndole que otra persona tiene más derecho que él á la pobre niña abandonada, que es de todo punto imposible lo que desea y termina de este modo:

Car. «Es ya tarde. Cuando á la cárcel fui, ni una sola vez viniste á verme, ni una sola vez trataste de mitigar mis penas y hoy que sabes que puedes hacerme daño con tu presencia, hoy que sabes que hay un hombre honrado que constituye toda mi felicidad y mi alegría, un hombre tan bueno, que con más derechos que tú, no se ha atrevido ni aun á decirme que le quiera, porque sabe que le rechazaría por considerarme indigna de él, hoy que puedo ser feliz, se te ocurre turbar mi felicidad con otra nueva infamia. Me persigues

hasta aquí, sin duda para dar más publicidad á nuestra entrevista, y que ese hombre á quien yo venero tenga derecho á escupirme á la cara. ¡Eres aun más canalla de lo que yo creía!

Carlos.—¡Mira cómo hablas!

Car.—Acuérdate de cómo yo cumplo mis juramentos. Juré matarte y sin duda me tembló la mano y no encontré mi cuchillo tu corazón. No me hagas repetir el juramento, porque otra vez no seré tan torpe! Yo te lo juro!

A tal punto llegan los insultos entre los dos, que Carmen le dá una bofetada, á Carlos, quien al sentirse así tratado, la coge de una mano y saca un revolver; pero en este momento Manolo que se halla en acecho se lanza sobre él y dando gritos aparecen los guardias preguntando lo que ocurre contestándoles que aquel sujeto le ha querido quitar el reloj, y le ha sacado un revolver, y entonces los de autoridad le conducen á Carlos á la prevención con lo que termina el cuadro.

CUADRO CUARTO

Aparece la misma decoración que tenía el segundo cuadro, ó sea la casa de Carmen y Perico, y este se halla enseñando la doctrina á la peque-

ña Petrilla, con la cual sostiene un cariñoso y moral dialogado, hasta que llega Carmen, y dando las buenas noches, hace que su hija se retire, para tener á solas una entrevista con Perico.

Una vez solos, éste la hace una relación de su vida, y concluye por declararla su ardiente pasión desde hace ocho años, en los cuales no ha pensado más que en llamarla su mujer.

Ella le escucha con indecible alegría y tambien en el colmo de su cariño acepta desde luego y con grande alegría estas amorosas proposiciones concluyendo por abrazarse con indecible y apasionada ternura.

En esto aparece Manolo y cuenta que después de la escena, en que la amenazó de muerte con el revolver, se fué por ver si conseguía averiguar algo á la *delega*, pero se encontró con que ya Carlos, valiéndose de las influencias que le proporcionaban su posición social, ya se encontraba en libertad, y siguiendo sus pasos pudo observar que se entró en una taberna, de la cual salió á muy poco rato acompañado de dos hombres de muy mala presencia, y parándose á escuchar con gran sigilo, oyó que trataban de robar aquella misma noche, á la niña Petra.

La enamorada pareja se queda sorprendida al escuchar tal relato, y por fin queda convenido

que ellos se retiren hácia las habitaciones donde duerme la pequeñuela, y Manolo se queda escondido y esperando la llegada de los malechores, armado de una tremenda y descomunal pistola.

A poco rato aparece Carlos que trae una linterna en una mano y un revolver en la otra, y se dirige hácia las habitaciones, pero Manolo que le sigue, le sorprende y desarma, al mismo tiempo que pide luces, y cuando llegan con ellas, y sin dejar de apuntar á Carlos con el revolver y con la pistola cerrándole el paso, le hace entrar en una habitación la cual cierra con llave, y diciendo en alta voz:

«Ya cayó en la ratonera. ¿No es un ladrón? Que le castigue la justicia. ¡A qué matarlo!»

La obra termina por abrazarse todos, formando un bonito cuadro.

FIN

Esta preciosa zarzuela, viene á aumentar la justa fama y notoriedad de su autor Don Ventura de la Vega, quien ha añadido, con la producción de la misma, á su laureada corona, una flor más, de inmarcesible gloria.

Loor á su genio gigantesco.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota-La boleta de alojamiento-Guerra Santa. Las Hijas de Eva -El Postillón de la Rioja-Catalina Cadiz-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Paisiego -Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargás.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego -El Abuelo.-El Místico.-Electra -El Huerito del Francés.-Inés de Castro-La Azotea-La Canción del Náufrago-Lo Curisi.-Los dos Pilettes -La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha -Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez -Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida -Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor -El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela -El Rey del Valor. *El Husar de la Guardia-El Olivar-El General-El Tio Juan-El Puñao de Rosas-El Dios grande-El Mozo Crúo-El Picaro Mando-El Maldito Dinero-El Barquillero-El Estreno-El Escalo-El Seductor.- El Príncipe Ruso.-*

El Arte de ser Bonita.-El Cuñá de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vals de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso Cañizares.-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Enseñanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Ufre Recóchez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Follo Tejada.-El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis-Famoso Colirón-Fiesta de s. Antón-Feria de Sevilla-Fonógrafo Ambulante-Fotografías Animada Flor de Mayo-Gloria Pura-Gigantes y Cabezudos-Gimnasio moderno-Género Infimo-Grandes Cortesanas-Gazpacho Andaluz-Guillermo Tell-Guardia de Honor-Ideicas-José Martín el Tamboril^o Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Buena Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Picaros Celos.-La Reina del Couplet.-Luna de Miel.-La Torre del Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pualada.-La Trapera.-Loengrin Amor Ciego-¡Apaga y Vamonos! La Alegre Trompetería-Alma Negra-Alma de Dios-La gran Píñata ó la verdadera Machicha La Brocha Gorda-La Barraca del Tria-La Cañamonera-Cesta y Pnra.-El Chato del Albaicín-Cantos Baturros-Carmela-Cinematógrafo Nacional-El día de Reyes El Señorito-Entre Naranjos-La Edad de Hierro.-El Estudiante La Fea del Ole-Fenisa la comedianta-Falsos Dioses-La Fragua del Vulcano-La Fiesta de la Campana-La Hosteria del Laurel-El Hijo de Budha-El Manojó de Claves-Ninón-El Niño de los Tangos-El niño de San Antonio-¡Ole con Ole!-La Patria Chic.-El Pipiolo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Arles.-El Rey de la Serranía-La Suerte Lora-La Soleá-La Sangre Moza-Los Niños de Tetuán-Las Lindas Paraguas

Perla Negra.-Entre Rocas-Holmes y Rifles-Las Bribonas-La Garra de Holmes-Las Bandoleras Los Mosqueteros-La Mala Sombra.-La Mazorca Roja.-La Boda.-Los Guapos.-Los Contrahechos La Cacharrera.-La Taza de Té La venta de D. Quijote. Lucía de clases.-La Camarona. Las Barracas.-La Mallorquina. La Macarena.-La Revoltosa.-La Soleá.-Los arrastraos.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Templares.-Las Bravias.-La Inclusera La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Morenita.-La coleta del Maestro.-La Marusita.-La Perla Negra.-La Última Copla. La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torera.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca-La Polka de los Pájaros.-La Trax.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas. La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Zapatos de Chivil. La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes-Los Charros.-La Gutita Blanca.-La Rabanera.-La Borrica.-Los Campos Eliseos.-La Guedeja Rubia. La Noche de Reyes.-La Pesadilla. Maria de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Maestro de Obras.-Marceis de reir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-Maria Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepe la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villap^e Piquito de Oro.-Puesto de Flores Perla de Oriente.-Patria Nueva. ¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar! Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre P^aatrás.-Solo de Trempa.-San Juan de Luz.-Sombrero de Plumás.-Sandías y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tía Cirila.-Tontade Capirote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje. Trabuco.-Tremenda.-Tirador de Palomas.-Tambor de granaderos. Viejecita.-Velorio.-Viaje de Instrucción.-Venus-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chánala.-Zapatillos.