

# PLANTAS Y FLORES

## ARGUMENTO

*de la revista cómica-lírica en un acto y cuatro cuadros*

LETRA DE

# D. Celso Lucio

MÚSICA DE LOS MAESTROS

## Valverde (hijo) y Torregrosa



CELSE LUCIO.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

### DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

## PERSONAJES.

---

Flora.  
Orquidea.  
Camelia.  
Gardenia.  
Clavellina  
Rosa.  
Violeta.  
El Árnica.  
Enredadera.  
Verbenas.  
Delegado.

Opositor 1.  
Opositor 2.  
Opositor 3.  
Pensamiento.  
La Cepa.  
Lilas.  
Esparrágo,  
Flor de un día.  
Don Diego de la Noche.  
Planta exótica.  
Claveles dobles.

---

## NUEVO DICCIONARIO

---

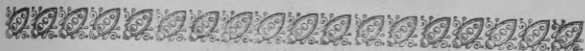
En el kiosco de Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados y su precio sumamente módico: cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

## RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á Provincias desde 500 ejemplares en adelante á 4 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50, siendo de cuenta de esta el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede también servirse una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y firma á falta solo del número y firma del Depositario.



# Plantas y Flores.

## CUADRO PRIMERO

*La escena representa una Serré, adornada con plantas y flores de todas clases.*

Empieza la obra con una animada conversación entre el Delegado y los Opositores 1.º, 2.º y 3.º, dando á entender el Opositor 3.º que su Memoria sobre las flores y plantas es la que cree ha de merecer el premio de honor.

El Delegado hace el elogio de la Memoria en cuestión y añade:

Del. Pero no obstante, señores,  
aun sintiéndolo en el alma,  
tengo que decir á ustedes  
que sus Memorias no alcanzan  
el objeto pretendido,  
la finalidad buscada.  
El premio que ofrezco en nombre  
de mi augusta soberana  
la madre tierra, ha de darse  
al que venza en lucha franca,  
ofreciendo algun estudio  
que de lo vulgar se salga,  
buscando la relación  
que las flores y las plantas

tienen con el sér humano,  
hallando su semejanza,  
señalando sus virtudes,  
enumerando sus faltas,  
para que de esa manera,  
ya sea en serio ó en sátira,  
sea á la par que agradable  
un estudio de enseñanza.  
Esto es lo que se pretende  
solo...

El opositor 3.º exclama:

Opos 3.º Una cosa he de advertir  
de grandísima importancia.  
No es mío todo el trabajo;  
mi parte en él es escasa.  
Yo, enamorado de Flora,  
rendido siempre á sus plantas,  
tanta fe vió en mis afanes,  
tanto amor en mi constancia,  
que al cabo, compadecida,  
Flora me otorgó sus gracias  
y ella me enseñó el lenguaje  
de las flores y las plantas,  
y abrió ante mí los preciosos  
secretos de la botánica.  
Yo después he aplicado  
éstos á la vida práctica,  
y en mi estudio encontrareis  
esa relación buscada  
entre personas y flores,  
entre pasiones y plantas.

Del. ¿De veras Flora os protege?

Opos. 3.º Y su gran bondad es tanta,  
que por si queréis con ella  
ver mis estudios en práctica,  
sólo espera una señal.

Todos. ¿Pero está aquí?

Opos. 3.°

En la antesala.

Del.

¡Y la hemos hecho esperar!

¡Corred para saludarla!

Entra Flora y canta:

## MÚSICA

---

Flora.

Salud, señores míos.

Opos.

Salud, hermosa Flora.

Besamos vuestras plantas  
que son encantadoras.

Flora.

Yo de la espléndida naturaleza  
soy el adorno, soy el color;  
con mis perfumes y mi belleza  
yo inspiro ensueños,  
yo inspiro amor.

Yo de las flores guardo el secreto,  
yo su lenguaje sé adivinar,  
y su perfume siempre indiscreto  
sé lo que quiere significar.

Yo sé por qué la rosa fresca y lozana,  
orgullosa en su tallo saluda al sol;  
yo sé por qué medrosa cierra su broche  
y oculta de sus tintas el arbol.

Yo sé por qué son lindas todas las flores;  
ellas la vida alegran con su color;  
sin ellas en el mundo no hay alegrías,  
sin ellas en la vida no habría amor.

Siendo el emblema de los amores  
son el emblema de la mujer;  
el que de veras ama las flores,  
ese de veras sabe querer.

Yo sé por qué son lindas todas las flores;  
ellas la vida alegran con su color;  
sin ellas en el mundo no hay alegría;  
sin ellas en la vida no habría amor.

Opos. Siendo el emblema de la mujer,  
el que las ame sabe querer.  
Siendo el emblema de los amores,  
son el emblema de la mujer;  
etc., etc.

Retíranse los opositores 1.º y 2.º, y Flora invita  
al opositor 3.º y al delegado á que la acompañen.

## CUADRO SEGUNDO

*Representa la escena un jardín fantástico. En el centro una corbeille corpórea, donde aparecerán todas las flores, que irán saliendo á su debido tiempo,*

Aparece Flora y dice á sus acompañantes:

Flora. Aquí tenéis las flores mas preferidas,  
aquí hallaréis de todas las más hermosas,  
aquí veréis las plantas más distinguidas;  
orquídeas y camelias, lirios y rosas,

La Orquídea, la Camelia y la Gardenia cantan  
este precioso número de música:

Orq. Por mis suaves colores,  
por mi fragancia,  
yo soy el prototipo  
de la elegancia.

Soy la flor que preside  
las reuniones;  
soy la Orquídea,  
la reina de los salones.

Cam. Por mi delicadez,  
por mi hermosura  
me distinguen las damas  
con su hermosura.

Yo inspiro á los poetas  
sus ideales,  
soy la flor de las almas  
sentimentales.

Gar. Soy la flor del buen tono  
más admitida,  
soy de las elegantes  
la preferida,  
y en el frác colocada  
voy orgullosa,  
creyéndome entre tantas  
la más hermosa.

Las tres. Nadie nuestro chic  
puede superar,  
no hay ninguna flor  
de hermosura igual.

Coro. Nadie puede superar;  
son las flores más lindas y bellas,  
su elegancia no tiene rival.  
No hay una flor igual.  
Ellas brillan lo mismo que estrellas.  
Ellas hacen feliz al mortal.

Las tres. Por nuestro colorido,  
nuestra fragancia,  
somos el prototipo  
de la elegancia.  
Somos las que presiden  
las reuniones,  
las tres somos la reina  
de los salones.

Todos. Es para admirar  
todo su color:  
estas flores del mundo elegante  
son emblema de dicha y amor.

Orq. Pida usted una Orquídea,  
si es elegante.

Cam. Busque usted la Camelia  
si es usted amante.

Gar. La Gardenia es de todos  
la favorita.

Las tres. Y ahora, ¿cuál les parece

la más bonita?  
Nadie nuestro chic,  
etc., etc.

El Delegado expresa su satisfacción, diciendo que no sabe con cuál de ellas quedarse, y oyendo voces fuera, pregunta quién habla en forma tan fuerte, diciéndole el opositor 3.º que son la Violeta y la Rosa, las cuales entran sosteniendo este divertido diálogo:

Rosa. ¡Quereis pasar primerol Me dá risa.  
Eso será si yo te lo tolero.

Viol. Pasad adelante; si es que así os precisa.

Rosa, Paso, porque soy antes, lo primero,  
y lo segundo, porque tengo prisa.  
¿Osas acaso discutir?

Viol. ¡Señoral  
Siendo vos, casi reina de la Flora,  
¿cómo pensais que nunca hubiera osado  
disputar un secreto tan sagrado?  
Perdonad á esta pobre Violeta  
si acaso fué atrevida ó indiscreta.

Rosa. Si no ha sido por darte lustre y tono,  
y fué una indiscrección, te lo perdono.

Viol. ¿Orgullo? ¡Bueno fueral  
¿De qué me iba á servir si lo tuviera?  
Y con vos, tan hermosa y tan lozana,  
Flor que todo lo alegra y engalana,  
encanto de jardines  
y amada de claveles y jazmines;  
la que siempre amanece  
de gotas de rocío salpicada,  
y en sus hojas, parece  
que palpita la luz enamorada,  
¿de qué me serviría  
tener á vuestro lado altanería?  
Y perdonad, señora, pues no quiero  
molestaros en nada.

Rosa. No es molestia.



Viol. Pasad, pues,  
 Rosa. Ahora, pasa tú primero.  
 Me has dado una lección con tu modestia.  
 Del. ¡La modestia triunfando del orgullo!  
 Opos. 3.º Son iguales las dos por su hermosura.  
 Flora. Aquí vais á admirar la gentileza  
 de una flor española y andaluza.

Entra la Clavelina, y después de decir quién es,  
 canta:

Clav. Me llaman mis hermanas  
 la clavelina,  
 soy la flor más coqueta  
 de Andalucía;  
 y en Sevilla el adorno  
 de los balcones  
 es el tono brillante  
 de mis colores.  
 Soy sencilla y graciosa,  
 linda y esbelta;  
 coronando los bordes  
 de una azotea  
 estoy tan orgullosa  
 de mi ventura  
 como entre el negro pelo  
 de una andaluza.  
 En patios sevillanos  
 tengo mi nido,  
 y allí escuché canciones  
 como suspiros,  
 y en el dulce silencio  
 de algunas noches  
 también oí suspiros,  
 como canciones.  
 Allí, al compás alegre  
 de la guitarra,  
 lucen su gentileza  
 las sevillanas,

y al mirar tanto garbo,  
gracia tan fina,  
veréis lo que ha aprendido  
la clavelina.

## MÚSICA

Feliz y risueña  
como no hallan dos,  
aquí tienen ustedes  
la gracia de Dios.  
Donde hay alegría  
allí suelo estar,  
y á toó el que me mira  
le quito el pesar.  
No hay flor que se ponga  
en donde yo estoy;  
chiquita he nacido,  
chiquita ahora soy,  
y en este capullo,  
que no hay otro igual,  
encierro á montónes  
los granos de sal.  
Y aquí tienen á la vista  
lo que digo yo:  
conque á ver si hay aquí alguno  
que diga que no.  
Lo que digo yo, lo digo yo.  
Y lo mismo les canto á ustedes  
un polo solo  
que me marchó bailando un tango  
de polo á polo.  
Y si quieren ustés,  
ahora mismo verán  
que no es esto exageración.  
Conque voy á empezar  
por no hacerme esperar;  
un poquito de atención.

Dando un paseo por la campiña  
iba Pepito con Asunción,  
y de repente la pobre niña  
dió un ¡ay! que á Pepe  
causó impresión.

¿Qué te ha pasado?—la dijo el chico—  
y la muchacha, con timidez,  
respondió al punto: ¡ay, Pepe míol  
que me he debido torcer un pie.  
Y él, por la pena, medio loquito  
ante la novia se arrodilló,  
y entre sus manos el piececito  
chiquirritito depositó.

¡Qué emoción sintió  
cuando lo cogió!  
¡Pepe, Pepe,  
deja el pie, no me lo mires más:  
quita, quita,  
luego en casa me lo mirarás!

Rica, rica,  
y ahora te quiero curar,  
¡no, por favor!  
deja mi amor.

Puedo curarme solita,  
quita,  
¡no por favor!  
tú eres mi amor  
y no te puedo dejar.

Fueron á caza de verdérones  
Juan y su prima, con ilusión,  
que son dos chicos inocentones  
y que se quieren sin intención.  
En las orillas del arroyuelo  
pusieron liga para cazar,  
y un pajarillo parando el vuelo,  
en las varillas se fué á posar.

Juan, fascinado, miraba atento  
fijo en la liga con ilusión,  
ella dió un grito, y él muy contento  
fué á apoderarse del verderón.

¡Qué emoción sintió  
cuando lo cogió!

Mira, mira,  
ya quiere el tuno de aquí escapar.

Deja, deja,  
yo con caricias le he de ablandar.

Pica, pica,  
su jaula yo he de cuidar.

Ven junto á mí.  
que yo por tí

voy á volverme loquita,  
quita,

¡no, por favor!  
tú eres mi amor

y no te dejo volar.

Entra después el Pensamiento y hace su presentación en los siguientes bonitos versos:

**Pens.** Como ven ustedes,  
soy el pensamiento,  
y excuso decirles,  
porque han de saberlo,  
lo mucho que valgo,  
lo mucho que puedo.  
Nada hay que me iguale.  
Yo corro, yo vuelo,  
yo bajo al abismo,  
yo subo hasta el cielo,  
yo abarco los mundos,  
yo inspiro los genios,  
soy libre, tan libre,  
que si algun soberbio  
encerrarme quiso  
en moldes estrechos,

rompí mis cadenas  
con valiente esfuerzo,  
y el grande, á mi lado,  
resultó pequeño.

Yo, aunque en todas partes  
buscada me veo,  
y me quieren tóos,  
grandes y modestos,  
yo soy flor sencilla,  
soy la flor del pueblo,  
¡que nunca ha tenido  
malos pensamientos!

Opos. 3.º ¿Le gustó el pensamiento?

Del. De todas veras.

Tenéís aquí encerradas  
mil maravillas.

Flora. Pues escuchad atento,  
porque ligeras  
se acercan impacientes  
las campanillas.

Las Campanillas, que aparecen enseguida, (coro de señoras) cantán el siguiente número:

Son las flores más sencillas  
que en el campo suele haber,  
las alegres campanillas  
como ustedes pueden ver.

Somos siempre caprichosas  
y brotamos todas al azar,  
y que somos muy graciosas  
no lo puede usted negar.

Si el aura leve

dulce nos mueve,  
nos columpíamos  
con ilusión.

Es la campanilla  
la flor más feliz,  
y su gracia encanta

moviéndose así.  
Tilín, tilín,  
tilín, tilín.

---

Si una pareja enamorada  
se jura tierno amor sin fin,  
y al ocultarse en la enramada  
en el misterio del jardín,  
entusiasmada, dulce suspira,  
y cree que nadie  
la observa y mira,  
la campanilla  
con retintín,  
la avisa siempre,  
tilín, tilín.

---

Si el aura leve, etc.

Flora, dirigiéndose á sus acompañantes, les dice que ya han visto sus flores favoritas y les pregunta si están complacidos.

Todos expresan su admiración y entusiasmo y se retiran despues de invitarlos Flora á que visiten su palacio.

### CUADRO TERCERO

---

Este cuadro sirve para que aparezcan dos vendedores de flores que sostienen divertida conversación y para la presentación de Flor de un día, Don Diego de Noche y la Enredadera y del italiano Zanconi y Cristina, plantas exóticas, pero ya con carta de naturaleza en España.

Sucédense después dos graciosísimas escenas entre un Sereno viejo y un joven, y entre un albañil borracho, que representa la cepa. y su mujer, hasta que aparecen las Lilas, diciendo al verlas el opositor tercero.

Opos. 3.º Lilas; en la corte hay mil.  
y aunque por Abril florecen,  
tanto en Madrid reverdecen,  
que todo el año es Abril.

### MUSICA

Lila 1.º ¡Já já, já, já  
Lila 2.º Já, já, já, já!  
Los dos En todas partes  
todos los días,  
y en cualquier sitio  
de la ciudad.

Lila 1.º ¡Já, já, já, já  
Lila 2.º Já, já, já, já!  
Los dos Verán ustedes  
á estos amigos,  
que son modelos  
de actividad  
Vamos al Senado  
Vamos al Congreso  
Vamos á los bailes  
de la sociedad.  
Vamos al teatro  
Vamos á los toros,  
y tenemos mucha  
popularidad.

Lila 1.º Este en todas partes  
muestra su talento.

Lila 2.º Para las mujeres  
esté es un portento.

Los dos Y nos pasan cosas  
en la capital,,  
todas muy graciosas  
por lo original.

Hace días los dos  
en la calle del Pez  
encontramos á Luz  
Rodrigañez Capuz,  
que ahora es viuda de un juez  
que hubo en Fez.  
la invitamos después  
á tomar un *vermut*,  
y después del *vermut* la infeliz...  
¡Já, já, já, já  
Já, já, já, já!  
y después del *vermut* la infeliz  
se tomó una ración de *ragut*.

Hace menos de un mes  
que nos fuimos los dos  
con Lolita é Inés,  
á un colmado muy *chic*.  
que ahora ha puesto un pedic-  
uro inglés.  
Nos gastamos allí  
dos mil reales ó más,  
y después se marcharon las dos.  
¡Já, já, já, já  
Já, já, já, já!  
y después se marcharon las dos  
con los novios  
Ramón y Tomás.

Entra poco después el Espárrago diciendo:  
Espár. ¿A que no saben ustedes lo que soy yo?  
¡Quiá! Imposible. Ya sé yo que si hace dos  
meses asomo la gaita por la primera caja



de bastidores, dice todo el mudo, ese.... ese es un maestro de escuela. pero ahora magras... y digo magras, porque ahora cobro. Ahora soy un funcionario del Estado, gracias, pero muchas gracias, al Ministro de Instrucción pública, señor Conde de Romanones, á quien Dios conceda larga vida, y al partido liberal, al que se la deseo, tan larga como al Sr. Conde. Y miren ustedes lo que es este mundo: antes cuando no cobraba, la mar de disgustos, sofiones y desengaños ¿Regalos de padres agradecidos? ¡ni pensar! Sólo una vez uno de ellos, encantado de la educación de su hijo, me ofreció un reloj de sobremesa, pero como no comía nunca, no había sobremesa.... y *piscis*. Bueno. pues ahora todo ha cambiado, la mar de atenciones y ofrecimientos... Un párvulo, que llega y me dice: «mi papá le va á dar á usted un capón.....» ¡Muchas gracias, niñol... Otro... «De hoy á mañana recibirá usted cuatro cajas de bizcochos de Guadalajara, que le llevarán á usted mis tíos, todos borrachos.....» ¡Me alegro mucho!... El dueño de un restaurant, que me envía un prospecto ofreciéndome su cocina: por cierto; que entre los platos que anuncia, hay uno que no lo había oído nunca... *entrecote*. En fin, hasta un sastre, con un atento besa la mano, me ha remitido una lista de precios de géneros y hechuras. á ver si me hago algo, y yo me he hecho... un lio, porque hay la mar de prendas que no conozco. ¡Claro! Hace veintitres años, cuando tomé posesión del cargo, me hice un saco, que es este, y no he vuelto á entrar en una sastrería, y la verdad es que me hace falta, porque este de día está

ya imposible... este es un saco de noche... y gracias. ¡Conque ya he cumplido! Sólo he venido á despedirme de ustedes para siempre, porque ya no me verán en ninguna revista, á Dios gracias... Ahora, á trabajar, á cobrar y á comer bien, sobre todo á comer bien... eso sí, que el primer filete que me coma me va á sentar como un tiro. ¡La falta de costumbre!... Pero que sea lo que Dios quiera... y ya lo saben ustedes: Oracio Esparraguete y Más, profesor de primera enseñanza y funcionario público, gracias al decreto del señor ministro. Un decreto que yo encomio y que todo el mundo encomia, porque ha convertido en momio lo que antes era una momomia.

#### CUADRO CUARTO

Flora, el Delegado, Opositor 3.º, Las Flores y el Baile forman un encantador grupo, apareciendo Flora sentada en su trono, con cuatro *claveles* con alabardas á los lados.

La obra termina con un magnífico y vistoso *baile de Flores*.

TELON.

---

El depósito de estos Argumentos en Madrid, se halla en el Centro de periódicos de Don Antonio Ros, Victoria, 3.

# Argumentos de venta

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Agua, Azucarillos y Aguardiente. | Ciudadano Simón.               |
| Alegría de la Huerta.            | Cara de Dios.                  |
| Arrastraos.                      | Celosa.                        |
| Adriana Angot.                   | Capote de Paseo.               |
| Anillo de Hierro.                | Correo Interior.               |
| Afinador.                        | Coco.                          |
| Alojados.                        | Cadiz.                         |
| Azotea.                          | Código Penal                   |
| Baile de Luis Alonso.            | Campanas de Carrion.           |
| Barquillero.                     | Chavala.                       |
| Buena Sombra.                    | Churro Bragas.                 |
| Batalla de Tetuán.               | Chico de la Portera.           |
| Balada de la Luz.                | Chispita ó el Barrio de        |
| Borrachos.                       | Maravillas.                    |
| Bravias                          | Dúo de la Africana.            |
| Buenas Formas.                   | Don Juan Tenorio.              |
| Balido del Zulú                  | Don Gonzalo de Ulloa.          |
| Barberillo de Lavapiés.          | Detrás del <sup>o</sup> Telón. |
| Barbero de Sevilla.              | Diamantes de la Corona.        |
| Buena Ventura                    | Dolores.                       |
| Barcarola.                       | Dinamita.                      |
| Beso de Judas.                   | Diligencia.                    |
| Bateo.                           | Doloretos.                     |
| Bruja.                           | Debút de la Ramirez.           |
| Cariñosa.                        | Escalo.                        |
| Carrasquilla.                    | Estreno.                       |
| Cuadros Disolventes.             | Electra.                       |
| Certámen Nacional.               | Estudiantes.                   |
| Curro-López.                     | Enseñanza L bre                |
| Cambios Naturales.               | Fiesta de San Antón.           |
| Cabo Primero.                    | Feria de Sevilla.              |
| Campanadas.                      | Fonógrafo Ambulante.           |
| Cocineros.                       | Fondo del Baul.                |
| Cabo Baqueta.                    | Fotografías animadas.          |
| Cuerno de Oro.                   | Figurines.                     |
| Cruz Blanca                      | Gigantes y Cabezudos.          |
| Cura del Regimiento              | Guardia Amarilla               |
| Czarina.                         | Gallito del Pueblo.            |
| Caramelo.                        | Grumete.                       |
| Curro Vargas.                    | Guitarrico.                    |
| Clavel Rojo.                     | Golfemia.                      |
| Cortijera.                       | Gaitero.                       |
| Cyrano de Bergerac.              | Galeotes.                      |
| Campanone                        | Gimnasio Modelo.               |
| Covadonga.                       | Género Infimo.                 |
| Cursi.                           | Gobernadora.                   |

# Galería de Argumentos

Húsar.	Preciosilla.
Hijos del Batallón.	Pepe Gallardo.
Huelga.	Plantas y Flores.
Instantáneas.	Pepa la Frescachona.
Jugar con Fuego.	Perla de Oriente.
Juramento.	Pillo de Playa.
Juan José.	Patio
José Martín el Tamborilero.	Polvorilla.
Juicio Oral.	Parrandas
Jilguero Chico.	Querer de la Pepa.
Luz Verde.	¿Quo vadis?
Lucas del Cigarral.	Revoltosa.
Leyenda del Monje.	Rey que Rabió.
Luna de Miel.	Reloj de Lucerna.
Lucha de Clases.	Reina y la Comedianta
Loco Dios.	Santo de la Sidra.
Lobos Marinos	Señora Capitana.
Maestro de Obras.	Señor Joaquin.
Mujeres.	Salto del Pasiego.
Mari-Juana.	Sobrin <sup>os</sup> del Capitán Grant
Marusiña.	Soleá.
María de los Angeles.	Sandías y Melones.
Marsellesa.	Traje de Luces.
Mujer y Reina.	Tía Cirila.
Magyares.	Tempestad.
Molinero de Subiza.	Tempranica.
María del Cármen.	Trabuco.
Marina.	Tonta de Capirote.
Mascota	Tío de Alcalá.
Mangas Verdes.	Tribu Salvaje.
Maya.	Tremenda.
Marquesito.	Timplaos.
Monigotes del Chico.	Tambor de Granaderos
Mallorquina.	Ultimo Chulo.
Magia Negra.	Verbena de la Paloma-
Milagro de la Virgen.	Viejecita.
Niños Llorones	Viaje de Instrucción.
Nieta de su Abuela.	Vuelta al Mundo.
Primer Reserva.	Venecianas.
Padrino del Nene.	Zapatillas.

Esta casa no responde de los paquetes que se extravien, pero si puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado. Al pedido acompañarán su importe.

*Edición Económica* de la ley sobre los accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución — Precio 20 céntimos, libro, útil para obreros y patronos, de venta en librerías, kiosco y puntos de periódicos.