

Galería de Argumentos.

EL POETA DE LA VIDA

COMENTARIOS

á la zarzuela en un acto y tres cuadros

ORIGINAL DE

Antonio M. Viérgol,

MÚSICA DEL MAESTRO

RAFAEL CALLEJA

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid,
el 25 de Junio de 1910



Antonio M. Viérgol.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55.-Valladolid.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(8 Diciembre 1910).

PERSONAJES

Rafaeliyo. - Marquesa.	Rodríguez.	Seis Criollas.
Condesa. — Doncella.	La Jarana. — Juan.	Mestizo — Inglesas.
Lolita. — Carmen.	Un Estudiante.	Ocho floristas.
Martina. — Eloisa.	Nueve Golfos.	Damas Cortesanas.
Teresa. — Pepito.	Dos guardias.	Oficiales extranjeros
Escanciano.	El Farolero.	Inglés. — Un Criado.

Comparsa de esquiladores, Coro de estudiantes, negritos, guajiros y coro general.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito). — D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA. — D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA. — D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN SEVILLA. — D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.
EN ALICANTE. — D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebraea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande. — Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

El poeta de la vida.

CUADRO PRIMERO

Gabinete elegante en casa de la Marquesa de Rutina. Cestas y almohadillas de costura. Sobre una mesa un timbre. Retratos religiosos y de familia. Un teléfono de manubrio.

Al levantarse el telón, la Marquesa, Lolita, Carmen, Eloisa, Teresa, y Martina aparecen arrodilladas y cantando el siguiente número de

Música.

Todas.

Oh, Virgen soberana
que eres madre del Señor,
concédenos tu gracia
contra la tentación,
y viste de virtudes,
Reina y señora,
mi corazón.
Como á los pobres
visto yo su desnudez
cubre mi alma
con el manto de la fe.

Llega Pepito lastimándose de que aquello sea un taller aristocrático donde se confecciona ropa para

los niños pobres, y su tía, la Marquesa, le reprende por ser un tarambana y porque sabe que frecuenta los teatros del género sicalíptico. Pepito contesta á su tía que él es un *poeta de la vida* y, al rodearle todas para que las explique lo que es eso, dice:

«Pues veréis: poeta de la vida es el que la sublima; el que hace con los defectos y las miserias de la sociedad lo que los «poetas del amor» hacían con las imperfecciones y veleidades de las mujeres: idealizarlas. Perlas se le figuraban á los poetas del amor los dientes postizos; soles, los ojos rijosos; claveles, los labios pintados; oro, los cabellos teñidos, y hasta á la *desvergüenza* de la mujer la llamaban poéticamente *inconstancia*. Yo también paso por la vida sin querer ver sus monstruosidades y sus bajezas, y hasta suelo ponerlas nombres poéticos. Ya veis, llamo vestales á los usureros, porque son los encargados de mantener siempre encendido el fuego sagrado de la deuda. Y así como los poetas del amor se forjaban para su uso particular una mujer quimérica, yo también me he forjado para mi uso particular una vida fantástica... Lo que hay es que á los *poetas del amor*, la vieja sociedad del pergamino les llamaba «trovadores» y á los *poetas de la vida* la nueva sociedad del cupón nos llama «libertinos».

La Marquesa se admira de dónde haya podido aprender esas ideas disolventes.

Hablan de la depresiva y humillante caridad que se ejerce con los pobres y en esto aparece la Doncella diciendo que de parte del portero qué hace con los esquiladorés. La Marquesa recuerda que están en carnaval y ordena que el administrador les entregue veinticinco pesetas. Pepito anima á su tía para que les mande subir y oigan sus coplas, pues son unos infelices borregos disfrazados de esquiladores á los que no hay que tener miedo, y sí á los verdaderos

esquiladores que van vestidos de lana (aludiendo á los curas).

Aparece Rafaeliyo con el coro de esquiladores y Rodríguez con el estandarte de la comparsa.

Música.

Raf. Con estas mismas tijeras
se puede España arreglar,
pues en resumidas cuentas,
todo es cuestión de cortar;
la cabeza á los caciques,
y la lengua al charlatán,
y las uñas á los frailes,
y si es preciso algo más.

Ras, ras, ras,
con un par de tijeras
y valor para cortar,
menuda revolución
que se iba en España á armar.

El coro repite el estribillo sonando las tijeras y Rafaeliyo continúa cantando:

Raf. Como á Pepe Canalejas,
que le ha dado por matar,
el toro del Vaticano
se lo lleven al corral,
va á tener que irse del ruedo
y no ser más matador,
y como no se la corte
á ese se la corto yo

Ras, ras, ras.

La Marquesa mal humorada les dice que dejen de cantar y que el administrador les entregue las veinticinco pesetas. Los esquiladores se retiran dando las gracias y despidiéndose con mucha finura.

Aparece la Doncella diciendo á las señoritas de Travesedo que la *miss* las espera, Lolita y Eloisa se despiden de la Marquesa la que las recomienda no falten el jueves, pues están en el invierno y es cuando los asilos están más necesitados de ropa. Carmen y Teresa también se retiran y salen las cuatro acompañadas de la Marquesa.

Martina pregunta á Pepito si es verdad que su novio Carlos lleva perdido en el Círculo cuarenta mil duros y Pepito la dice que no sabe, pero que no se apure porque allí no dejan jugar el cariño. Vuelve la Marquesa y le pregunta lo que hablan, pues tiembla cuando ve á su sobrino en conversación con una muchacha. La Doncella anuncia el automóvil de la señorita y Martina se despide de Pepito y de la Marquesa.

Cuando han quedado solos Pepito y la Marquesa, ésta supone que va ha pedirla dinero y le dice que está perdiendo el tiempo. Pepito la zalamerea diciéndola que él es un Girón digno sucesor de la estirpe de sus antecesores y consigue que su tía le de las quinientas pesetas que ha pedido.

La Marquesa ordena á la Doncella recoja los delantales y las almohadillas, y á Pepito le manda llame por teléfono al Colegio de los Jesuitas y pregunte por el niño de su hermana mientras élla va á por las quinientas del ala.

Pepito se pone á dar vueltas á la manivela del teléfono y viendo que nadie le contesta se le cede á la Doncella que está más acostumbrada á dar al manubrio. Suena el timbre dentro y la Doncella se pone al habla con los Jesuitas. Pepito se está tomando bromas con ésta y al tocarla lanza un grito y da un empujón á Pope.

Se presenta la Marquesa y después de interrogar á su sobrino si está haciendo el amor á su Doncella le pregunta qué han dicho del niño. La Doncella la

dice que sigue con la calenturilla pero no es cosa de cuidado, retirándose toda turbada porque la Marquesa la pregunta si ha tenido ella hijos.

Se presenta Escanciano, administrador de las casas de la Marquesa, y manifiesta á ésta que no hay más remedio que hacer obra en las tres casas de la calle de Embajadores, de lo contrario terminarán por volverle loco los vecinos; pues á más de que están chorreando pringue y comérseles vivos los insectos, se teme la pongan multa por falta de higiene. La Marquesa no quiere de ningún modo hacer obra y le dice que no vuelva con semejantes embajadas. Escanciano se retira manifestando que ya le han mantenido las vecinas tres veces y á lo mejor le tiran inmundicias desde los corredores, y que el día que él se muera va á tener la señora Marquesa que sacar á oposición la plaza entre los licenciados de presidio. Hace mutis saludando cómicamente. La Marquesa entrega las quinientas pesetas á su sobrino y éste la dice que por eso vendió él sus casas, porque ya empezaba á dar los cuartos gratis á todas las inquilinas guapas.

Llega la Condesa de Vida Alegre, elegantemente ataviada y manifiesta á la Marquesa que la ha escrito el Gobernador una carta diciéndola que se ponga de acuerdo con la Marquesa á ver si hacen una fiesta benéfica para los asilos de noche; pues piensa recoger á los pobres y vagabundos y prohibir dar limosnas por las calles. La Marquesa la dice que no está de humor de fiestas, pues tiene al niño de Angeles con calenturas. La Condesa también está disgustada porque no sabe el lío que se traen los obreros en Jeréz, que andan asaltando los cortijos y quemando las dehesas y los cotos de caza; por lo que ha tenido que mandar á su marido para que esté á la mira, no vayan á quemárselo todo. En esta interesantísima escena interviene Pepito, al que le invitan para que las de su opinión; éste lo hace en el siguiente diálogo:

Pepito.—Cualquier cosa. ¿No estamos en carnaval? pues un concurso de comparsas y que cueste inscribirse cincuenta pesetas.

Condesa.—Perfectamente. ¿Dónde se da la fiesta?

Marquesa.—Donde tú quieras.

Pepito.—De la comparsa de inútiles no se preocupen ustedes, yo la organizaré en el Círculo.

Condesa.—Has estado bueno. No me extraña que tengas locas á las muchachas con tus dicharachos. Bueno, quedamos en que yo contesto al Gobernador que vamos á organizar un concurso de comparsas.

Marquesa.—Lo que tú quieras.

Condesa.—Pues adiós, que se mejore el nene.

Marquesa.—Adiós, me alegraré que eso de Jeréz no sea nada.

Condesa.—Anda, Pepito; te dejo donde quieras ó te convidó á cenar y me haces compañía ya que estoy sola.

Pepito.—Es un programa. Organizaremos el concurso. ¡Adiós, tía! ¡Usted es mi madre.

Marquesa.—¡Adiós, «Poeta de la Vida»!

CUADRO SEGUNDO

La escena representa la Iglesia de San José. Los faroles de la Virgen del Carmen aparecen encendidos. Puerta del centro del atrio y accesoria á la derecha con verja que abre. Escalinata practicable y forllo que representa la verja interior. Son las tres de la madrugada de un día de invierno. En primer término un farol de bullo encendido.

Al levantarse el telón aparecen el Quincalla, el Ratón, la Lombrices, y Carasucia alimentando una hoguera con papeles, mientras el Chato, el Correcales, el Ansioso, la Jarana, el Posturas y el Salta-

montes, cantan y bailan en torno de la hoguera este bonito número de

Música.

GOLFOS

Alahoguera, á la hoguera
que es la estufa del pobre
del que no tiene casa,
del que no tiene amores;
del que no tiene perras;
del que no tiene na.

Te abrasas por delante
te hielas por detrás.

Todos. Pues cante uste una farruca
que la vamos á bailar.

Venga, venga la farruca,
que se vea la verdad.

JARANA

La que sufra del querer,
la que tenga mal de amor
que no me deje de ver
y un remedio la daré
que una bruja me enseñó.

Si es mosita logrará
ser casada antes de un mes;
si es casada enviudará
y si es viuda gorverá
á ser mosita otra vez.

JARANA

No hay otro medio
de andar caliente,
que la ginebra
y el aguardiente,
porque calienta
de dentro á fuera.
Yo en mis entrañas
llevo mi hoguera.

Tomad el licor que la bruja
al ir al infierno me dió
que con zumo de limón
y azúcar cande
limonada, limonada
del amor.

Venid acá, mositas,
casadas y viuditas
que no hay nada mejor
que la limonada
limonada del amor.

Al terminar el número de música el Zoca manifiesta á los demás golfos que según ha leído en *El Heraldo* el Gobernador ordena la recogida de mendigos, de vagabundos y de golfos, para llevarlos á los asilos y á la cárcel, y al mismo tiempo prohíbe la limosna en las calles. Esto no les agrada y llenan de maldiciones al Gobernador y á los políticos. El Zoca continúa leyendo el periódico á la luz del farol hasta

que un farolero pasa por detrás y le apaga. Los golfos se meten dentro de la verja y se tumban unos encima de otros en los escalones.

Llega Saltamontes pidiendo posada y viendo que no se la dan se retira. De izquierda á derecha cruza un individuo con dos barbianas con pañuelos de Manila, que van al baile.

Aparecen dos Guardias y viendo que aquello parece más bien una casa de fieras que la Iglesia de San José, sacan una cuerda y se disponen á atar á los golfos. La tía Jarana y la Lombrices se pegan y los Guardias las separan.

Llegan el señorito Pepe y el señorito Juan y conmoviéndose de los golfos piden con mucha amabilidad á los guardias lessuelten. Los guardias acceden porque el papá del señorito Juan ha dado el destino á uno de ellos. El señorito Pepe arroja un puñado de pesetas y perros y los golfos se tiran al suelo á coger el dinero. Los golfos se retiran dando vivas á los señoritos y á los guardias.

El señorito Pepe y el señorito Juan dan las gracias á los guardias y un cigarro puro á cada uno. Después que los guardias se han retirado Pepe y Juan sostienen este interesantísimo diálogo:

Pepe.—Chico, en plena calle de Alcalá y en el siglo XX, hemos reproducido la aventura de don Quijote con los galeotes.

Juan.—¡Me siento Sancho Panza! ¡Oye, llevas colgando la cadena!

Pepe.—¡¡Si me han robado el reloj!!

Juan.—Toma poesía de la vida.

Pepe.—¿Quién habrá sido? Para estrechar su mano y saludarle como descendiente legítimo de aquel gran Ginés de Pasamonte, que después de ser salvado por don Quijote, le robó toda la ropilla. ¡Gracias á Dios!... que me he encontrado con un ladrón de estirpe, que también entre los ladrones, querido

Juan, hay linajes. Se puede dar el reloj por bien empleado.

Suena la orquesta de bandurrias dentro, y Pepe y Juan se retiran porque no se entere la Universidad de lo mal que anda de dinero la aristocracia.

Sale la «Tuna Escolar» marcándose este bonito paso doble.

Música.

Coro. Paso á la estudiantina
que del carnaval
es el calor, la vida,
la gracia y la sal.

Anda,
paso á la zarabanda.
que alegra con sus sonos
los rincones
todos de Madrid.

Anda,
que al oír la parranda,
las jóvenes hermosas
dejan de dormir.

Un estudiante canta la siguiente copla:

Est. Sal, morena, á tu balcón,
sal como estés en la cama,
por nosotros no te vistas.

Coro. ¡Aaay!
que somos de confianza.
¡Olé ya! vaya calor.
¡Olé ya! sal, morena, á tu balcón.
¡Olé ya! que venimos en tropel.
¡Olé ya! á cantarte una canción.

Est. Muchachos que ahora estudiais
y gobernareis mañana,
ya podeis estudiar mucho
á ver si arreglais España.

El coro repite el estribillo y van haciendo mutis.

CUADRO TERCERO

Gran salón de fiestas en casa de la Marquesa de Rutina, profusamente iluminado y con mucho lujo.

Al levantarse el telón aparecen bailando el final de un rigodón unas parejas con vistosos trajes de máscaras.

La Marquesa felicita á su sobrino porque, según élla, se pinta solo para armar jaleos. Pepito anuncia á la comparsa del tabaco y aparecen seis Criollas fumando y marcando un paso americano. Inmediatamente salen dos guajiros llevando en hombros una hamaca y dentro de la cual va tendida una Criolla, colocándola en el centro de la escena. Cuatro negritos llevan sendas plantas de tabaco en la mano y visten como el Mestizo.

El Mestizo invita á la Criolla á descender de la hamaca y bailan agarrados un danzón cubano.

Música.

Mes. Con la mujer el tabaco
tiene mucha relación,
y dos cosas parecidas
son el humo y el amor.
Mujeres hay tan sabrosas
como un águila imperial
y otras que son tagarninas
imposibles de fumar.
¡Ay, fuma el cigarro!
¡Ay, fúmale ya!..
Verás que sabroso
qué rico qué está.
Los dos. Fuma que fuma
que fúmalo tu;
chupa que chupa

que chúpalo ya;
ya verás cuando lo pruebes
hasta la colilla
te vas á fumar.

El coro repite el danzón y la Criolla sigue cantando:

Criolla. Amores hay que encendidos
no se apagan ni una vez
y otros hay á cada instante
que volverlos á encender.
No sé que tiene el cigarro,
no sé que tiene el amor
que al apurar la colilla
es cuando sabe mejor.

Al terminar de cantar y bailar se llevan la hamaca.
Pepito, después de felicitar al Mestizo, se va á ver
cómo anda el número de Whisky. La Marquesa
manifiesta que acaba de recibir una carta de la Con-
desa excusándose de asistir á la fiesta porque ha te-
nido que salir para Jeréz por haber herido los obre-
ros á su marido.

Llegan el Inglés é Inglesas y bailan un bonito nú-
mero de música.

Pepito anuncia á la comparsa de las flores y se
presentan las Floristas cantando el siguiente número:

Música.

Flor. 1.^a ¡Flores, flores, flores!
¡Vava unos perfumes
y unos colores!
A ver quien me compra flores.
Llevo la siempreviva
y llevo el azahar.
Clavelitos, clavelitos,
Claveles para el ojal,

Todas las chicas del coro la rodean y levantando los bastones por encima de la cabeza forman un grupo estético.

Sale la comparsa del Champagne, cuatro señoras muy elegantes con botellas chicas de Champagne y cuatro Militares con una copa cada uno.

Música.

Señoras. Quien quiera una copa
del rico Champagne
que enciende deseos
de amar...

Militares. Echad, sin par mujer,
que muero por beber.

Señoras. Parece la espuma
joyel de brillantes
que lanza radiante
fulgor.

Militares. Bebed el vino embriagador
que alientos da
y da vigor,
y al alma luz
y al cuerpo ardor

Este número le bailan en primer término ocho figuras y en segundo término todas las demás de las comparsas anteriores.

Se presenta un Criado diciendo á la señora Marquesa que del colegio acaban de avisar por teléfono que el niño está peor. La Marquesa se va ordenando á su sobrino haga los honores á los invitados.

Pepito exclama: «¡Luego os reis de mi poesía de la vida! Ya veis; la Condesa de Vida Alegre tiene infinidad de tierras incultas en Jeréz y la hieren al marido los obreros hambrientos. Mi tía tiene casas de vecindad, que han sido los principales focos de epidemia y ésta prende en el colegio de los ricos. La

verdadera caridad no es organizar fiestas y talleres benéficos. La verdadera caridad es que los ricos higienicen las casas para que no haya epidemias y dejen cultivar sus campos para que no haya hambre.

TELON

A los muchos y merecidos aplausos que el público tributa á los señores Antonio M. Viérgol (autor de las aplaudidísimas obras *Ruido de Campanas* y *Las bribonas*) y Calleja, autores respectivamente de la letra y música de esta bonita y originalísima obra, unimos el nuestro y recomendamos á quien quiera pasar un buen rato, que acuda á presenciar su representación, seguro de lograrlo.

COUPLETS PARA REPETIR

Ya que tengo las tijeras
en la mano, es la ocasión
de cortarle un par de metros
de estatura á Calbetón
y ponérselos á Weyler
que le hace falta crecer
y cortarle algo á la Cierva
pa que no vuelva al poder.
Al marido de Lolita
le ha parecido muy bien
la falda de esas atadas
que le han hecho á su mujer.
Pero dice que la moda
algo corta se ha quedao
pues, además de ir atada,
debe llevar un candao.
Las damas de Extropajosa
han hecho una exposición

para pedir que á los frailes
no les toquen al ropón,
Y al oirlas Canalejas
con mucha circunspección
vino á decirlas en plata
que se fueran al fogón.

Asunción y su marido
andan locos por ahí
buscando un cuarto que sea
el más grande de Madrid.
Pues en la casa que tienen
joh, grave complicación!
se encuentran con que no cabe
el sombrero de Asunción

Los españoles tenemos
un defecto colosal
que los unos á los otros
nos tiramos á matar.

Por eso entre los franceses
corre el siguiente refrán:
un español vale un mundo
dos juntos no valen na.

Me están entrando unas ganas
muy atroces de esquilar
al país que es un borrego
que ni el cordero Pascual,
y de este modo siquiera
lograremos evitar
el que nos tomen las lanas
porque es ya mucho tomar.

Romanones la otra tarde
se sentó con furia tal
que rompió una de las patas
del sillón presidencial.

Y, al ver como cojeaba,
mandó llevar el sillón

diciendo, malhumorado
para cojos, basto yo.
El novio de Margarita
dicen que se ha vuelto atrás
á la puerta de la iglesia
donde se iban á casar.
Y la chica acongojada,
dijo, echándose á llorar:
dejarme con todo hecho
ha sido una iniquidad.
Como tiene poco pecho
la novia de Bernabé
lo primero que halla á mano
se lo mete en el corsé.
Y hablando hayer con su novio
dió un estallido brutal
y es que se había metido
dos globos de esos de gas.
Asunción y su marido
paseaba antes de ayer
por la fuente Castellana
en un coche de alquiler.
Y el sombrero del caballo
que tiraba del simón
era mucho más pequeño
que el sombrero de Asunción.

RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujè. A B C. A la vera der querè. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batèo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bébé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito. Diosa del placer. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raffles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencin.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranja. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las lladas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma rediós! Raba-lera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo dela perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja, Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapería. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Vene-
necias. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.