

PRIMER AMOR

COMENTARIOS

de la Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros original de,

Elias Cerdá

música del maestro

Enrique Bru

Estrenada en el Teatro de Novedades el
22 de Enero de 1909



Don Elias Cerdá.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55. Valladolid.

PERSONAJES.

Carmen	Don Manuel
Enriqueta	Señor Bonifacio
Señá Remedios	Perico
Doña Nieves	Señor Ambrosio
Aurelio	Don Simón

En Madrid.—Epoca actual.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

OPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaceto, Lohengrin, La, Barbieri di Siviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliacci, I Pescatori di Perlù, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis, Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Waltheria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

PRIMER AMOR

CUADRO PRIMERO

La escena representa una modesta sala con dos puertas en el foro, otra á la izquierda y un balcon con puertas vidrieras al lado derecho, á un lado hay una cómoda y sobre ella un gran quinqué de petróleo, retratos etc, en la izquierda un sofá y dos butacas, al lado de la puerta un veladorcito. Junto al balcón hay un costurero con sombreros de señora y plumas, flores y cintajos para su confección.

Media docena de sillones viejos y deslustrados completan el moviliario, ornamentan las paredes; un magnífico espejo con marco dorado, colgado sobre la cómoda, un cuadro con la imagen del crucifijo, puesto detrás del sofá y unos cortinones muy viejos que se conservan allí como reliquias de pasado bienestar, es una tarde de verano y está abierto el balcón.

Al levantarse el telón aparecen Carmen, Aurelio, Don Manuel, Señor Bonifacio, Señá Remedios y Doña Nieves.

Bonifacio que está confeccionando un globo dirigible llama á todos para darles la explicación de su mecanismo y trata por todos los medios de convencerles de la utilidad del mismo, apareciendo Doña Nieves que ordena á su hija deje la labor haciéndolo ésta enseguida.

Remedios pondera las cualidades de Carmen y

su madre satisfecho dá su asentimiento, diciendo la primera que ha hecho un sombrero para su hija que ha llamado la atención en el Coliseo de la Flor y con todos los concurrentes son del barrio las han mirado con una envidia que se morían, suponiéndose que otra concurrente al tupi se hará otro igual pero ella reformará enseguida el sombrero de su hija poniéndole un pato de América.

Bonifacio vuelve á hablar de sus globos y Aurelio al oírle se va riendo y se sienta al lado de su novia, continuando el primero que con su invento bombardeará las dárseñas de la Pérfida y en el colmo del entusiasmo da un puñetazo á la mesa y tira la tinta del tintero.

Don Manuel se incomoda y se retira y Bonifacio vá tras él llamándole.

Remedios lamenta la chifladura de su marido y recomienda á Cármen tenga cuidado al casarse no la suceda lo que á ella, que su marido tiene abandonado el negocio de la cacharrería con sus chifladuras. Vase.

Quedan solos Cármen y Aurelio y entablan un interesante diálogo, en donde dan á demostrar que ciegos por el amor, han cometido una grave falta, manifestando Carmen que tiene miedo de que Dios la castigue, miedo á perder para siempre su felicidad y miedo de ser la vergüenza de su casa,

Aurelio la tranquiliza diciéndola que no llore, pues él está decidido á cubrir la falta cometida y á eternizar sus amores.

Aurelio se levanta y se despide de Carmen ofreciéndola volver enseguida, ella sale al dintel de la puerta y una vez que éste ha desaparecido se asoma al balcón para decirle adios.

Doña Nieves sale y observa á Carmen y haciéndose la distraída pregunta á su hija si se fué Aurelio ésta la contesta que si pero que volverá pronto y al fijarse en ella su madre y^sver que ha llorado la pregunta la causa de su aflicción, ella lo niega y Doña Nieves con gran ternura la dice que es inútil que se esfuerce por disimular, porque las madres adivinan las penas de los hijos por muy ocultas que ellos las guarden, la pregunta que tiene y que hable quenadie como su madre podrá darla un consuelo.

Carmen procura evadir la respuesta y dice que han hablado de la situación en que están hoy.

Doña Nieves no queda muy conforme y manda á su hija vaya con ella para decirlo y al hacerlo, dice agoviada: ¡Virgen Santísima, Virgen del Consuelo, que no se confirmen mis presentimientos para no morir de vergüenza.

Carmen angustiada exclama: ¡Ay, Dios mío! ¡Creí que mis ojos me delataban; pero no, no sospechan aún! ¡Cómo van á sospechar que su Carmen puede amargarles los años de la vejez!

Aparecen Enriqueta y Perico ella es la hija de la Cacharrera y él el criado de la cacharrería.

Enriqueta representa tener unos catorce años y trae en la mano el sombrero con el palomo y el faisán de que habló su madre.

Los dos vienen discutiendo y Carmen interviene; diciendo Perico que porque la ha dicho al subir la escalera que no crezca tanto... ó que la alarguen las faldas, le ha armado un motin, ella le llama sinvergüenza y el la hace callar por algo que ha sucedido en la escalera.

Enriqueta dice á Carmen que ó la arregla el sombrero ó le tira, Carmen sonriendo la contesta que

dónde va con aquello y Perico interviniendo dice que al tiro de pichón, incomodándose Enriqueta con él.

Sale Remedios y pondera los adornos del sombrero, pero su hija la dice que no lo lleva porque se le han reido las capitanas.

Aparece Bonifacio que sigue hablando de un invento y detrás don Manuel harto ya de las impertinencias de su vecino.

Enriqueta al ver á su padre se va hacia él y este dirigiéndose á don Manuel le dice:

¡Mire usted, mire usted que guapa tengo la... república de Andorra, Don Manuel asienta lo dicho por Bonifacio y la muchacha le dá las gracias, continuando Bonifacio que su hija está hecha una golfilla pues nunca toca una labor, pero en cambio, aprende todas las truhanerías de la calle y la manda baile lo de aquella gitana que araño á su madre.

Remedios protesta y su hija recuerda que es el garrotín y se dispone á bailarlo, saliendo doña Nieves.

MUSICA

R. Baila, chiquilla.	te quiero ver.
B. Muy bien marcao.	Maldito sino
P. Preferiría	que mata un querer.
que bailara un agarrao.	R. Mueve ese cuerpo
R. ¡Qué gracia tiene!	B. Saca caera.
B. ¡Qué guapa esta!	P. ¡Anda, y la saca,
P. Yo le diría...	y es caera de primeral
mucho más que su papá	R. El taconeo.
E. Serrano mio	B. Márcalo más.
ven que te espera,	P. Como esto siga
la gitanilla	hago una barbzridá.
que muere de pera.	P. ¡Tu mare!
Ven, que á mi lao	Todos ¡Olé!

Man. (Riendo.) ¡Magnífico! Eso es una peonza.

Bon. ¿Verdá que sí? Pues aun sabe más.

Se presenta Ambrosio, hombre rudo y grosero, representa tener unos cincuenta años y viste con traje de pana, presentándose con cara de pocos amigos y descubriéndose saluda á todos.

Don Manuel al verle le hace pasar y doña Nieves le reconviene amistosamente por no irles á ver.

Enriqueta propone á sus padres retirarse pero su madre la hace esperar por ver lo que dice Ambrosio.

Este dice que no ha venido antes por temor á no encontrarles solos pero como era domingo ha venido en esa creencia.

Bonifacio y R. medios ante la groseris de Ambrosio se despiden del matrimonio procurando éstos mitigar en algo la falta de educación de Ambrosio, saliendo á despedirlos hasta la puerta.

Una vez que han desaparecido estoa Don Manuel ofrece una silla á este y le dicen que por el no pasan dias preguntándole á la vez por sus negocios que el dice marchan bien, recordándole ellos como han cambiado los tiempos, pareciéndoles que fué ayer cuando el vivia en la guardilla de la casa, pero en cambio ahora vive en un principal y ellos casi casi, si no estan en la guardilla les falta muy poco.

Ambrosio les contesta que ellos se tienen la culpa por no haberse aprovechado con las brevas que les daban los Gobiernos, pues si á él le sucede se trae una provincia entera, ellos le contestan que tiene mucha razón pues vale muy poco la honradez.

Ambrosio les dice que no ha venido á darles consejos y si á cosa de más importancia y pregunta por Carmen.

Doña Nieves quiere llamarla pero el se lo impide pues lo que tiene que decirles conviene más que no lo oiga porque precisamente viene á hablarles de ella y de su hijo.

Ellos le manifiestan que éste hace muy poco que ha salido de allí, contrariándose al saberlo Ambrosio y diciendo que él le enseñará á que obedezca á su padre y les dice que ha pensado que estos de en las relaciones pues han variado de tal manera las cosas que no puede permitir, dada la posición que hay ocupe su hijo se case con Carmen, pues no puede consentir que su hijo haga un mal matrimonio, mostrándose tan grosero y sin vergüenza que Don Manuel incomodado y fuera de sí le arroja de su casa interviniendo doña Nieves con el mismo fin hasta que consiguen ponerlo en la puerta de la escalera.

Se presenta Carmen y al ver á sus padres cabizbajos y sin hablar palabra les pregunta que és lo que sucede pero ellos por evitarla la mala noticia no se atreven á contestar, hasta que por fin su padre la dice Oyéme bien, hija mía y ten valor para el sufrimiento *Es preciso*, porque así lo exige nuestra dignidad, que hoy mismo, arrojes á tu novio de esta casa como nosotros acabamos de hacer con su padre.

Carmen se queda sin saber lo que decir hasta que por fin les contesta que lo que la piden es un imposible pues ella no dejará nunca de querer á su Aurelio suscitándose una escena muy sentimental entre padres é hija y esta al saber que su novio quiere á otra no puede pasar á creerlo pues tendria que ser un infame y un traidor y eso no puede ella suponerlo en él.

Sus padres al ver que prefiere el amor de Aurelio al suyo se abrazan y se alejan llorando y este al

apercirse de ello se arroja en sus brazos les pide perdón y se alejan llorando.

Entra Perico á recoger el sombrero de su señorita y al ver que no hay nadie empieza á hablar mal de los curas y en esto aparece Aurelio que al verle le pregunta que es lo que hace allí.

El le con esta que derribando el clero y le entrega un pliego en el cual ha pintado su amo un globo y le dice que el se va y le recomienda se lo entregue á don Manuel, coje el sombrero y al salir lo tira al alto y apunta á el como si llevara escopeta y hace ¡Pum! yéndose corriendo.

Aurelio se rie de la gracia, presentándose Carmen que al verle reir le increpa duramente, diciéndole que la engaña miserablemente pues su padre ha estado allí y les ha contado todo lo que sucede.

Aurelio al comprender que todo lo saben se disculpa diciendo que si no la ha dicho nada ha sido por evitarle un fuerte disgusto pero que en su corazón no cabe otro cariño que el de su Carmen y que luchará hasta con su mismo padre por defenderla.

Carmen le contesta con energía que miente y le manda que lo jure.

Aurelio sin pronunciar más palabra se acerca al cuadro del crucifijo y canta.

MÚSICA

Aur. Ante Dios que desde el cielo nos escucha
 ante su imagen sagrada,
 yo juro que contra todos
 mi amor sabré defender.
 Que á la luz del claro sol mis ojos cieguen,
 que no goce paz ni dicha el corazón,
 si fuese perjuro,
 si fuese traidor.

¡Carmen!

¡Aurelio!

A. El juramento hice,
¿y aún dudas de mí?

C. ¡No puedo Aurelio mío
con tanto sufrir!

A. Olvida ya tus penas,
olvida tus recelos,

que si ellos quebrantaron

que pueda yo faltar á lo jurado.

Car. ¡Por Dios, Aurelio mío; no me dejes!

Aur. ¡Serás siempre mi amor, mi bien amado!

Car. No aumentes, por piedad. mis amarguras;
no quieras destrozar mi corazón.

Deja que viva con esperanza,
con ilusión,

ya que en tus brazos
perdi mi dicha,
perdí mi honor.

Aur. ¡Deseche el corazón vanos temores!

Car. En tí confío.

Aur. ¡Gocemos de la miel de los amores!

Car. ¡Aurelio mío!

Y quedan juntos, muy juntos, arrullándose.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa la misma decoración del cuadro primero es por el invierno, el balcón está cerrado y donde estaba el costurero de Carmen hay ahora un brasero.

Al levantarse el telón aparecen Don Manuel, la señá Remedios y Perico, la salita está casi á obscuras, Don Manuel sentado junto al fuego indica en su

la fe de nuestro amor
te juro, vida mía,

que siempre he de querer-
| te,

que no podre olvidarte
porque tu esclavo soy.

C. Me engañas Aurelio;
son falsas tus promesas.

A. Faltara antes la luz

actitud callada é inmóvil el dolor inmenso de su alma, viste de luto.

La seña Remedios y Perico vienen hablando y esta hace callar á su dependiente para no interrumpir á Don Manuel.

Esta le llama y él levanta pausadamente la cabeza, ella le procura animar pero Don Manuel persiste en su actitud.

Remedios le hace ver que las cosas que han sucedido no tienen ya remedio y que procure consolarse y empieza á distraerle con su conversación mas al notar que no hace caso de nada de lo que le dice, le llama de nuevo la atención contestándola él que es mucha su pena para que la resistan sus años y maldice de la hora en que dejó entrar en su casa á Aurelio, no dejando de comprender que su hija es una martir y no debe abandonarla.

Poco después se oye la voz de Caruen que canta

MÚSICA

Car.	Na-na...		Duerme, nenito,
Rem.	¡Chist! ¡oye usted?		y verás como acuden
Car.	Na-na...		los angelitos.

Rem. ¡Pobre mujer!

Car. Una niña lloraba su mal de amores
que dejáronla triste, sin alegría.
y apiadada la Virgen de sus dolores
le envió un angelito por compañía

Duerme, nenito,		Na-na..., Na-na:
y verás como acuden		Duerme, bien mío,
los angelitos.		duérmete ya.

Don Manuel ahogado por la pena exclama: ¡Pobre hija mía! y Remedios en tono imperativo le ordena que la perdone pues es... ¡una madre!

Entra Bonifacio diciendo que le reventó el go...

bierno pues no le ha aceptado su invento y Don Manuel le suplica le deje en paz.

El se acuerda de la aflicción de su vecino y procura consolarle diciéndole que si á todas las familias que les pasa lo que á él les hiciese el mismo efecto tendrían que poner la orla negra al padrón de vecinos, contestando Don Manuel que hoy la honra vale menos que en sus tiempos.

Bonifacio que ha salido por el niño sin que el se dé cuenta se lo presenta para que lo dé un beso pero éste no lo hace pues cree que si le besa, su mujer que está en el cielo le increpará por haber sido su nacimiento la causa inconsciente de su muerte y se retira.

Bonifacio sólo exclama mirando al niño: Tú, me parece que te quedas sin abuelo.

Se presenta Perico y cuenta á su amo que en la Cacharrería ha habido un estropicio pues ha venido la criada de la nueva novia de Aurelio y su mujer la ha puesto como un trapo, diciéndola que su señorita no tiene ni pizca de vergüenza pues sabiendo que su novio tiene un hijo, todavía habla con el, y con este motivo se ha suscitado una cuestión en la que han volado todos los cacharros de la tienda saliendo de casualidad ilesa la señá Remedios.

Bonifacio se va á ver lo ocurrido y entrega el niño á Perico y al notar que este tiene hambre le quiere hacer comer un cacho de chorizo y viendo que no lo quiere se lo come el y canta:

¡Infestada de frailes y monjas
está la nación!

Y es preciso sacar las escobas
y hacer un límpión.

Que si todos nos unimos

y decimos: «¡allá va...!»

Bebé ¡Ga ga-ga!

Después de sorprenderse y de indignarse.

Per. ¡Ga-ga ga!

Ya lo sé, guasón,
que no haremos ná,
que en España los hombres
tan solo sabemos

hacer:

¡Ga-ga-ga!

En España la gente del pueblo
no puede comer.

Mientras tanto los curas se toman
los buenos *biftecks*.

Peró el día que los pobres
nos cansemos de ayunar...

Bebé ¡Ga-ga-ga!

Per. Hace además de darle una puñada en la
oara y luego como antes: ¡Ga-ga-ga!

Ya lo sé guasón. etc., etc.

Sale Carmen corriendo pues al no ver á su hijo en la cuna cree se lo han robado y al verlo en brazos de Perico respira con fuerza, se lo pide y él se lo pone en sus brazos y la cuenta lo que ha pasado con su ama y la criada de la nueva novia de Aurelio. Carmen le dice que ya no puede pensar en él sin profanar la memoria de su madre y le desea que sea feliz si puede serlo, perdonándole todo el mal que la ha hecho y mirando á su hijo piensa qué será de él si ella muere, en esto se oye llamar á la puerta Carmen se oculta y aparece Ambrosio, Aurelio y Don Simón, padre de la nueva novia, los cuales vienen para saber si es cierto lo que se dice, esto es, que si tiene algún derecho Carmen sobre Aurelio.

Cármen lucha consigo misma y por fin dice á los presentes que no tiene ningún derecho y Ambrosio se dirige á Don Simón y le pregunta si está satisfecho, él cóntesta que si y ellos se despiden.

Aurelio que ha estado toda la escena junto al brasero se aproxima á su ex-novia diciendo con pasión: ¡Cármen! ¡Dí que aún me quieres y antes me matan que separarme de tí!

Cármen con acento severo le contesta: ¡Vete! ¡Sé dichoso!

Cármen al ver que se han marchado todos deja desbordar su amargura y canta:

Car. ¡Adios para siempre ilusión de amores!

¡Adios, los ensueños del primer amor!

(En actitud de plegaria.)

Por tí madre de mi alma,

Por merecer tu perdón,

sacrifico los anhelos de mi vida,

aunque muera de amargura,

aunque muera de dolor!

Se oye llorar al niño y ella llena de desconsuelo exclama: ¡Ah, Lloro, llora hijo mío, que te dejo sin padre para siempre; y dando una carcajada histérica se retira diciendo: ¡Hijo de mi alma, ¡Ja, Ja, Ja! ¡Hijo! ¡Ja, ja, ja!...

CUADRO TERCERO

La escena representa la misma decoración del cuadro segundo, pero ahora el balcón está abierto y junto al velador hay una butaca.

Al levantarse el telón aparecen Remedios, don Manuel y el señor Bonifasio, don Manuel conserva en la mano una carta estrujada.

Remedios trata de convencerle diciéndole que los médicos á veces se equivocan y que su hija no está tan grave como él se figura pero don Manuel no se convence pues ve que sus fuerzas van cediendo y refiriéndose á la carta dice: Y aún tiene ese mal hombre crueldad bastante para escarnecer el dolor de sus víctimas escribiendo la carta de despedida... y desesperado rompe la carta en dos pedazos de los cuales uno cae al suelo y otro queda en el velador.

Bonifacio le recomienda calma y el dice que no puede tenerla pensando en la infamia de un hombre que ha traído la muerte y la deshonra á su casa.

Se presenta Carmen muy postrada y sin fuerzas para tenerse en pie.

Su padre la reprende por su temeridad y ella le dice que se ahoga y que necesita aire puro y ver el cielo.

Bonifacio dice que coma mucho y su mujer trata de irse á la cocina impidiéndoselo don Manuel para él hacerlo mientras ella acompaña á su hija.

Carmen que ve los trozos de la carta y nota que es letra de Aurelio ruega á Remedios la entregue el trozo que hay en el suelo junta los fragmentos y la lee y una vez que se ha enterado de ella llora y pregunta con ansiedad que si los ha visto pasar.

Remedios la dice qué procure olvidarlo y ella contesta: ¡No puedo!

Le quise tanto, tanto... que pensé haber nacido solo para quererle... tanto... que aún le quiero... Que sea feliz, y pronunciando el nombre de Aurelio queda desvanecida.

Entra Enriqueta y dice que viene de ver á los novios, Carmen pide la traigan á su hijo y Enriqueta se va á por él, trayéndole á poco en brazos; su madre

al ver que tarda su marido en salir se va á la cocina y Carmen aprovechando el estar sola con Enriqueta la pregunta si ha visto á la novia y si es bonita: Enriqueta la dice que no tiene nada de guapa pero que es muy rica y entonces Carmen exclama: ¡No la quiere! ¡Es tan victima como yo! ¡Pobre Aurelio!

Entra Remedios y trata de que Carmen tome un poco de sopa para reanimarse pero ella la rehusa.

En esto se oyen gritos de vivan los novios, que son contestados por la muchedumbre.

Carmen al oírlo se levanta y va al balcon para ver á Aurelio por última vez, y al conseguirlo se echa mano al corazón y exclama: Ah! y al salir su padre cae desplomada en sus brazos, diciendo: Aurelio!

Entre Bonifacio y don Manuel la sientan en una silla y Remedios llena de indignación, coje al niño y sale corriendo decidida á dar un mal rato á los novios.

Perico sale tras ella y á poco vuelve diciendo que ha habido el gran zafarrancho pues le ha echado á la novia el rorro en las narices diciéndole: «¡Toma, mala pieza! Ya que llevas el padre, carga con el hijo. Y tu ladrón—le dice á Aurelio—sube, sube si tienes alma y en vez de ir de boda irás de entierro.» La novia se ha desmayado la gente empezó á chillar y allí he dejado á mi ama dando un mitin de controversia.

En esto aparece Remedios muy ajitada y diciendo: ¡Reventaba yo si no les daba su merecido; Carmen se va poniendo peor y en esto se oye la voz de Aurelio que sube la escalera llamando á Carmen, entra en la habitación y al ver á su novia en aquel estado la ruega que le perdone y ésta con el último

aliento de su vida dice: ¡Am-pa-ra por pie-dad al hi-jo mí-o!

Aurelio se levanta y va á cojer á su hijo, pero al oír la voz de su padre se detiene.

Entra Ambrosio y le dice en tono iracundo que vaya á cumplir con su deber y Aurelio con energía le contesta: ¡Nunca! ¡Mi deber está aquí! y cogiendo á su hijo le besa en la cabecita con exaltación paternal.

Ambrosio quiere castigarle, interponiéndose Bonifacio que lo evita, y al ver á Cármen se hace cargo de la situación y retrocede asustado.

Rem. (Que está arrodillada junto á Cármen exclama). ¡Cármen! ¡Cármen! ¡Horror!

Man. (Que sale en aquel momento.) ¡Qué? Hija, hija mta! ¡¡Muerta!! (Y viendo á Ambrosio que está en actitud de arrepentimiento dice;) ¡Ah! ¡Mira, asesino de mi dicha! ¡Mira si se muere de amor! (Llora).

Ambrosio se descubre respetuoso.

Aurelio que sigue junto á su hijo se arranca y arroja la flor que lleva en el ojal, y de un zarpazo se desgarrá el chaleco, indicando así el propósito de guardar fidelidad eterna á Carmen. Vuelve á besar á su hijo que sigue en brazos de Enriqueta y cae el

TELON.

Couplets para repetir

Un millón de beatas y curas
van de procesión,
y á sablazos disuelve la *poli*
cualquier reunión
Pero al fin los liberales

ya cansados de aguantar...

¡Ga-ga-ga!

Ya lo se, guasón,
etc., etc.

Aunque voy muchas noches de baile,
no quiero bailar.

Porque veo que algunas jamonas
me quieren pescar.

Y me temo que si bailo
y me llego á entusiasmar...

¡Ga-ga-ga!

Ya lo se, guasón,
no me digás na,
que si las enamoro
me temo que vengar
después...

¡Ga-ga-ga!

Ya estoy harto de oír los discursos
de Maura y Cambó

Defendiendo el *latoso* proyecto
de Administracion.

Pero al fin nos cansaremos
de la Solidaridad,

y...

¡Ga-ga-ga!

Ya lo sé, guason.

que no haremos na,
porque López Domínguez,
Moret y Montero

harán...

¡Ga-ga-ga!

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La Bruja La, Cádiz, Campanas de Corrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diabolo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eca Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilleles Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cínel, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita El, Amor imbecil, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala pñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla ¡Abreme la puerta!...

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barraças, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borraca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Cautiva Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cine de Embajadores La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corria de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Cariño Serrano, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, El Señorito, Entre Naranjos, Edad de Hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estuñantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres Entre rocas, El Mentir de las estre llas, El Lobato, El amor del Diabolo, El Novio de la Chica, El 40th HP., El Aderezo de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín/Fea del Ole, Fiestade San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fenisala comedianta Famoso Colirón, Fraguete Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Guapos, Granujas Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estanco, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadillas, Grandes cortesanas, Guillermo Tell, Hijos del ma Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia Holmes y Raffes

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata Libertad de amor, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pto de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetián, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Peris de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, vedios!, ¡Que se vá a cerrar! ¿Quovadís!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña Santo Isidra, Si las Mujeres mandasen. San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traça, Tonta de capirote, Tribu salvaje Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de A calde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres-Pajarera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal. Vividores. Escollera del Diablo. La comisaria. Jardin de los amores. Noche de los amores. Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma. Sangre de Artista. Castillo de las Aguilas Nueva Senda. Princesa del Dollar. Acreditado don Felipe. El club de las solteras. Alegres Vecinos. Patinillo. Ni frio ni calor. La Infanta