

# LA MORENITA

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa

original de los señores

*Perrín y Palacios*

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ



**Gerónimo Giménez**

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## Personajes

La Morenita.  
Marieta.  
La bella Frou-Frou.  
Estella.  
Elena.  
Beatriz.  
Fanny.  
Aurelio Carduchi.

Rafael.  
Don Nilo.  
Eduardo.  
Alberto.  
Luis.  
Giacomo.  
Camarero 1.º  
Idem 2.º

Coro de señoras—La acción en Roma—Época actual.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se mandan colecciones á quien lo solicite.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

*Aida.*  
*Africana.*  
*Barbieri di Siviglia.*  
*Cavalleria Rusticana.*  
*Dinorah.*  
*Fra-Diavolo.*  
*Faust.*  
*Favorita.*  
*Gli Hugonotti.*  
*Gioconda.*  
*Il Profeta.*  
*Il Trovatore.*  
*La Forza del Destino*

*Linda de Chamounis.*  
*La Bohemia.*  
*Marta.*  
*Poliuto.*  
*Lucia di Lamermoor.*  
*Mignon.*  
*Norma.*  
*Rigoletto.*  
*Traviata.*  
*Un ballo in maschera.*  
*Visperas Sicilianas.*  
*Otello.*  
*Roberto el Diablo.*

# La Morenita

## CUADRO PRIMERO

La escena representa un Salón estudio de pintura y escultura, con todos los artefactos propios de tal sitio.

Al levantarse el telón aparece en escena Rafael con blusa larga de pintor, sentado en la alta banqueta frente al caballete y pintando. Alberto con id., de pie y frente al bloque de piedra, subido en la tarima y modelando su estatua. Eduardo, echado sobre la "chaise longue," y fumando en una pipa. También lleva blusa larga y gorro griego. Luis, sentado en una silla y dibujando en un cartón. Sobre el tabladillo del ángulo izquierda, Elena y Beatriz y un grupo de diez campesinas romanas. (Coro de señoras), con trajes característicos y panderetas. Modelos en grupo artístico, del cual copia Rafael. Junto al gran peñasco del fondo, y en actitud artística, Fanny, otro modelo, vistiendo el traje griego de Safo, pulsando la lira. Figura de la cual copia Alberto.

Todos cantan el siguiente número de

### Música

- |         |   |
|---------|---|
| Eduardo | <i>Il dolce far niente</i><br>qué gusto que da. |
| Rafael  | Levántate, hombre;<br>trabaja, holgazán.        |
| Alberto | Mayor perezoso<br>no he vis o jamás.            |
| Luis    | ¡Soberbia figura!<br>¿A ver tú, qué tal?        |

Rafael Un momento solamente  
y se acaba la sesión.  
Alberto Tú, á vestirse, que el trabajo  
ya por hoy se terminó.  
Eduardo ¡Eres un Rembrat!  
Luis Gracias, es favor.  
Rafael Hemos terminado,  
muchachas, por hoy.

Elena }  
Beatriz } *¡Buona sera! ¡Buona sera!*  
y Coro } *á domani, miei signori.*

Eduardo ¿Dónde vais tan pronto, chicas?  
no os marcheis, venid acá.

Rafael No os marcheis, quedaros todas,  
que escuchar aquí queremos  
una de esas mil canciones  
que tan bien sabeis cantar.

Elena }  
Beatriz } *Gracie tante.*  
y Coro }

Alberto Una cancone  
de la pandereta al son.

Luis Una bella canconeta.

Elena }  
Beatriz } *Scoltate, miei signor.*  
y Coro }

*Al suon del cembanello  
venite á vendemmiare  
filare per filare  
con roncoli é cestelli.*

*Lará, trará lará  
venite á vendemmiare.*

*Venite ó villanelle  
venite á vendemmiare  
filare per filare  
con roncoli é cestelli.*

*Lará, trará lará  
il vino falto está.*

*Risuoni il cembanello,  
venite á vendemmiare  
venite ó villanelle  
il vino falto está.*

Todos bailan alegremente al son de la música y cuando terminan, Alberto felicita á Rafael por su acierto en la elección de modelos para su cuadro, despidiéndose después todas hasta la sesión del día siguiente.

Solos ya los artistas reprenden á Eduardo por su habitual pereza, entrando en aquel momento su grande amigo Aurelio Carduchi, que sombrero en mano saluda á sus compañeros cantando la salida de tenor de *Marina*, de esta manera:

¡Oh!, jóvenes amables  
de España gloria y prez...  
*Dichosos los ojos  
que os vuelven á ver.*

Rafael, Alberto, Eduardo y Luis, preguntan todos á un tiempo á su amigo Carduchi por lo que pasa en Madrid, que tanto echan de menos, á lo que él contesta:

Madrid pistonudo, sus mujeres pistonudas, la carrera pistonudísima y todo igual... parece que fué ayer... digo... debe seguir igual, porque yo hace año y medio que salí de la Villa del Oso.

Después explica en una graciosa relación el viaje de novios que había hecho hasta llegar á Roma con su mujer, lamentándose de haber contraído matrimonio en un martes y día trece, pues así había salido de fatal la boda.

Sus amigos creen que se trata de uno de tantos casos conocidos en los anales del matrimonio, pero él les dice que no es lo que ellos se figuran, sino un caso de neurastenia, enfermedad que su esposa padece, explicándola de esta manera:

La neurastenia es una enfermedad que han inventado las mujeres para hacernos la pascua de Resurrección, la de Navidad y la de Pentecostés... Todas las pascuas... ¡Qué carácter, chicos! ¡Qué carácter el de mi mujer! ¡Qué bolinas! ¡Qué de vajillas me ha roto... aquí! Decía yo hache, pues ella erre. Erre que erre... hasta que yo me callaba. ¡Y si la viérais qué cara, qué cuerpo, qué modales tan distinguidos, qué fina con todo el mundo!... Parece que nunca ha roto un plato, y ya os he dicho lo de las vajillas. Un día

ya no pude más. Salí de mi casa, tomé un coche, le dije al cochero: ¡Al retiro!... Iba á suicidarme. Llegué al Angel Caído, y allí... caí en que era una barbaridad lo que iba á hacer. Me fuí á la estación del Norte, y con lo puesto, en el primer tren que salía... salí para París, y ya sabeis mi viaje, y aquí está Carduchi.

Todos le compadecen aunque se alegran de que no haya sido lo que ellos se habían figurado y le invitan después á una recepción que ván á tener en su estudio, á la que asistirán varias artistas de los teatros de Roma. Garduchi acepta diciendo:

Card. ¡Al pelo! ¡Ole con ole! Eso me gusta.

Luis *Au revoir.*

Raf. *Sans facon.*

Alb. *Sans compliment.*

Eduar. *Sans ceremoni.*

Card. San serení del monte...

Carduchi queda solo en el estudio mientras sus amigos van á vestirse para la recepción y al poco rato entra Marietta en traje de calle elegantísimo, á la francesa, y sin reparar en Carduchi, canta:

### Música

Mar. Nadie en el estudio;  
aquí esperaré.

Card. ¿Quién será esta joven?

Mar. ¡Ay! Dispense usted.

Card. No hay de qué.

Mar. ¿Pero qué es lo que estoy viendo?

Card. Señorita... yo no sé.

Mar. Sí, señor. Usted es el mismo.

Card. Sí, señora, puede ser.

Mar. ¡Cuántas veces de modelo  
en su estudio de Madrid,  
le sirvió á usted mi persona  
cuando andaba por allí!

Card. ¡Caracoles!... ¡Pues no caigo!

Pero calle... Pero sí...

Esa cara y ese cuerpo...

Ya me acuerdo... ¡Ya caí!

Tú eres aquella muchacha

tan alegre y vivaracha,  
que para el cuadro de *El baño*  
entre muchas escogí.

Y aun me parece que veo,  
aunque decirlo está feo,  
aquellas líneas hermosas,  
aquellas curvas así...

Mar.

Yo soy aquella modelo  
que iba con mantón de pelo  
y pañuelo á la cabeza,  
y ahora llevo *canotier*.

Y cuando en Madrid vivía  
me llamaba la María,  
y ahora me llaman Marietta  
*pa* servir á Dios y á *usté*.

Card.

Choca, chiquilla.

Mar.

Vaya si choco.

Card.

Sigue tan guapa.

Mar.

Sigue tan loco.

Card.

Solo la mano

me sabe á poco.

Mar.

Ahí van mis brazos.

Card.

Yo me disloco. ¡Ah!...

Lejos de España un abrazo  
dado á una compatriota,  
sabe á melindres de Yepes,  
sabe á turrón de Jijona.

¡Oh, qué patria rica!

¡Oh, qué rica patria!

¡Aprieta, morena,

aprieta, muchacha!

Mar.

Lejos de España un abrazo  
sabe á miel y sabe á gloria,  
si el que lo da es español  
y se lo da á una española.

Pero no conviene

que apriete *usté* tanto,

que *usté* no es de yeso

ni soy yo de canto.

Card.

Déjate de infundios

y vente *pa* mí,

que un cacho de España

yo estoy viendo en tí.

- Mar. ¡Viva España! ¡Viva España!  
¡Y ole con ole y ole!
- Card. *Pa gracia na más que tú.*
- Mar. *Pa abrazos na más que usté.*
- Card. ¡Ole con ole  
que charipé!  
*¿Quiés que me baile?*
- Mar. Báilese *usté.*  
¡Olé los hombres chiquitos  
que valen un dineral!  
¡Olé los hombres graciosos  
con circunstancias y tal!

Marietta y Carduchise explican los motivos de encontrarse en la Ciudad Santa diciendo la joven que su amor á Rafael le había obligado á efectuar el viaje, acompañada de su *mamá*, aprovechando una peregrinación porque eran los trenes baratos. Añade después que en los primeros días todo iban bien con Rafael pero que desde la fecha de la llegada á Roma de una célebre cantante de *Cafe-concert*, conocida por *La Morenita*, las cosas habían cambiado mucho y Rafael la mostraba cierto desvío.

Entran los demás amigos vestidos ya elegantemente de frac y todos saludan con efecto á Marietta, aun cuando Rafael la reprende por sus ridículos celos, retirándose incomodado, diciendo á sus compañeros que procuren que se vaya su celosa amiga.

Esta advierte el aparte y trata de inquirir lo que su amante les ha dicho; ellos guardan silencio pero le ofrecen un sitio desde donde pueda ver á la que considera su rival sin ser ella vista, conduciéndola al cuarto donde se visten las Modelos, diciéndola Carduchi con tono enfático:

*Desde ahí ved y escuchad  
franca teneis esa puerta,  
si veis su conducta incierta  
como os acomode obrad.*

Rafael entra preguntando si se ha ido su amante y todos le tranquilizan respecto al particular, preguntándoles después quién vá á ir á buscar el jamón los dulces y licores que hacen falta para la recepción, acordando todos que Carduchi sea el encargado de esta delicada misión.



Carduchi se retira para cumplirla y apenas sale se oye el ruido de un coche en el que viene la *Morenita* con su papá don Nilo, recibéndola á los acordes de la Marcha Real, que Eduardo toca en el piano.

La *Morenita* y don Nilo, se presentan ambos elegantísimos, á la última moda y cantan:

Mor. Muy buenas tardes, señores míos.

Nilo Muy buenas tardes, ¿qué tal les va?

Raf. ¡Cuánto nos honran con su visita!

Eduar. { ¡Señor don Nilo!

Luis {

Alb. Venga *usté* acá.

Mor. ¡Qué lindo estudio tienen ustedes!

Raf. De usted es todo cuanto hay aquí.

Mor. ¡Ay, muchas gracias!

Nilo ¡Un exitazo  
fué el de ayer noche cual nunca ví!

Eduar. {  
Alb. { ¿Sí?

Luis {

Nilo Un delirio á los morenos

les produjo una canción.

Mor. No hagan caso de mi padre

que es una exageración.

Nilo Te aplaudieron á rabiarse.

Mor. No fué tanta la ovación.

Raf. Pues para poder juzgar

hay que oír esa canción.

Eduar. ¡Que la cante!

Alb. { ¡Que la cante!

Luis {  
Mor. ¡Ay, por Dios! ¡cantar aquí!...

Todos ¡Que la cante!

Mor. No recuerdo...

Raf. ¿No la canta usted por mí?

Mor. Pero si...

Nilo No seas tonta...

Aquí traigo el papel.

Eduar. Venga... Vamos.

Tú acompaña,  
repentista es Rafael.

Mor. Porque no digan ustedes  
que les quiero desairar  
me decido á complacerles...  
Caballeros... Allá va.

Rafael acompaña al piano, y la Morenita empieza  
la siguiente canción:

Por tener los ojos negros  
y por ser mi tez morena,  
todos me llaman gitana  
gitanilla de la sierra.  
Dicen que mato mirando  
lo dicen y están mintiendo...  
¡Ay!... Porque á un hombre miré  
yo sí que me estoy muriendo.  
De la sierra bajaba una tarde  
á caballo en su potro ligero...  
¡Ay! mi mare, marecita mía  
que sus ojos también eran negros.  
¡Ay, negros, mare,  
negros muy negros  
como dicen los hombres  
que yo los tengo!  
¡Ay! negros, mare,  
¡negros, Dios mío!  
y que matan mirando  
como los míos.

Por tener los ojos negros  
y por ser su tez morena  
me robó el alma aquel hombre  
que bajaba de la sierra.  
¡Ay! Jesús qué pena  
es morirse de amor por un hombre  
de ojos negros  
y cara morena.

Dicen que mato mirando  
lo dicen y están mintiendo...  
¡Ay!... Porque á un hombre miré  
yo sí que me estoy muriendo.  
¡Ay! Malhaya, malhaya el gitano  
que á caballo en su potro ligero  
al bajar de la sierra una tarde  
me miró con los ojos tan negros.

¡Ay! negros, *mare*,  
negros muy negros  
como dicen los hombres  
que me enamoran  
que yo los tengo.

¡Ay! negros, *mare*,  
¡negros, Dios mío!  
y que matan mirando  
*¡mare* del alma!...  
como los míos.

Aplauden con entusiasmo y felicitan á la *Morenita*: ella y don Nilo agradecen los aplausos y se disponen á visitar aquel Museo, cuando se oye un fuerte golpe en la puerta de la habitación donde se halla oculta Marietta. Los golpes continúan y Eduardo trata de tranquilizar á la celosa muchacha, entrando en aquel momento Carduchi que se echa en los brazos de Eduardo diciéndole muy conmovido, dejando caer en el suelo los paquetes que trae bajo el brazo, que sabe que su mujer se encuentra en Roma pues acababa de admirar su retrato en el escaparate de una librería, con su nombre debajo... *La Morenita*.

Eduardo se admira de que la célebre cantante sea la mujer de su amigo y prevé el lío que se vá á armar, pues además de los gritos de Marietta que quiere salir de su encierro. Carduchi anuncia que vá á *comerse* á Rafael, pues sabe que hace cucamonas á su mujer.

Marietta sale de su habitación, desesperada, diciendo que había visto á Rafael salir del brazo con la *Morenita* y aunque Eduardo la recomienda que hable bajo á fin de que Carduchi no se entere, la muchacha sigue gritando hasta que Eduardo, para sacarse de encima á los dos celosos, les dice que se habían ido á comer á un Restaurant.

Los dos se marchan dispuestos á darles un disgusto y apenas se retiran entra Rafael con la *Morenita*, don Nilo, Alberto y Luis. Los dos primeros admiran todo cuanto ven en aquel templo del arte y tratan de marcharse, pero los galantes jóvenes les ofrecen una copa de *Champagne*; la *Morenita* no acepta la invitación diciendo que vá á comer con su

*papá* en el Restaurant Francés—que es el indicado por Eduardo á Marietta y Carduchi—ofreciéndose Rafael á acompañarles, así como Alberto ofrece asistir con Eduardo acompañando á Frou-Frou y Estella.

Eduardo trata de explicar á Rafael todo lo que ocurre, pero el pintor se niega á escucharle y se marcha con la *Morenita*.

Entonces Eduardo, Alberto y Luis se aproximan al proscenio y dicen:

Eduar.    ; *Tableau!* ¡Cataplún! ¡El trueno gordo!

Alb.        }    ¿Qué dices?  
Luis        }

Eduar.    Esa... Esa mujer... Esa diva... *La Morenita*.

Alb.        }    ¿Qué?  
Luis        }

Eduar.    ¡Es la propia... la propia señora de Carduchi!

## CUADRO SEGUNDO

---

Tres gabinetes particulares en el Restaurant Francés. La escena dividida convenientemente. En los tres gabinetes servicios completos de mesa, etc. Sillas. Cada gabinete tiene su puerta de entrada al fondo.

Carduchi y Marietta, visitan los diversos gabinetes y al fin se deciden á comer en uno de ellos; después de recorrerlos todos, dando lugar á varias divertidas escenas, termina el cuadro, sin que la celosa pareja haya podido conseguir encontrar á los que buscan.

## CUADRO TERCERO

---

Telón á dos cajas Saloncillo del cuarto de un artista en un teatro de Roma.

Aparece Marietta, figurando que habla con una persona que se encuentra fuera, diciendo:

Bueno... ¿Qué va usted á escena?... ¡Perfectamente! Aguardaré aquí en su tocador. Muchas gracias.

Es muy fina *La Morenita*... Sí señor. Una mujer muy agradable... Una mujer de primera... Pero eso no le disculpa á Rafael porque yo no soy de segunda... ¡Me parece! En cuanto acabe de cantar esa mujer se lo cuento todo y vamos á ver la verdad. Pero parece que viene gente... Sí, aquí... En el tocador esperaré... como me ha dicho.

Carduchi entra todo lleno de tafetanes en la frente y cara, consecuencia de las broncas del Restaurant, diciendo:

Sí... Este es su *Camerino*: *Il camerino de la mia moglie*. Adiós. Ya hablo hasta en italiano... No... No hay nadie. Vengo decidido á todo. Después de lo del restaurant... ¡Pero qué paliza me dió aquel tío! ¡Qué bastón! Aquello no era bastón, era una mesa de noche con piedra y todo... ¡Qué barbaridad! ¿Pero dónde comería mi mujer? Pero, ¿y Marietta? ¿Dónde se escondería Marietta? Claro... Sí... Saldría huyendo de aquel bárbaro que parecía un automóvil disparado á ciento veinte kilómetros por hora. ¡Ay! ¡Qué día y qué noche!... Pero ¿cómo me recibirá mi mujer?... Mal... Muy mal... Lo estoy viendo. Pero soy el marido. Sí.. Pero la abandoné... Sin embargo... No importa. ¡Cantar en público! ¡Enseñarle al público lo que no le importa. No y mil veces no. ¿Estará vistiéndose?... Sí. De seguro. Allí debe estar en su tocador... Veo luz por entre las cortinas. Valor... Me acerco. La llamo. Sale... y estoy viendo que va á hacer una barbaridad conmigo. La conozco. Pero... Carduchi... ¡Animo! ¡Encarna!... Encarnación!... Sal... sal... sal y vinagre me van á tener que poner á mí.

Encuétrase después con Marietta y ésta al enterarse que Rafael está en un palco proscenio para poder dirigir chicoleos á la *Morenita*, se decide á ir allí, aun cuando Carduchi trata de detenerla.

Carduchi dice:

Y yo también... Yo también debía ir. Pero no voy. Porque me conozco. Y yo voy, y llego y salgo á escena, y un marido ofendido en escena el público lo abuchea y lo torea, y torearne no... Eso no. Aquí la espero. Digo, aquí no. En su tocador. Allí no entrará

nadie más que ella... digo yo. Y al entrar me ve, la veo, y sea lo que Dios quiera, Carduchi.

Se retira Carduchi y aparece la *Morenita* que es por todos felicitada por el triunfo alcanzado en escena y en esto aparece otra vez Carduchi y encarándose con su mujer empieza á recriminarla, pero al fin la *Morenita* logra convencerle y se dispone á bailar su célebre tango, fundándose en que aún no la había visto su marido.

La *Morenita* empieza y canta este bonito número:

- Mor. Ayer quedamos  
en la salida.
- Est. }  
Frou } ¡Oh, qué vergüenza!  
Todos }  
Raf. } Vamos chiquillas.  
A ver la gracia,  
que no se diga.
- Mor. Venga ese tango,  
venga en seguida.
- Frou. Un negro dijo á una negra  
que estaba cortando caña...  
Morena, vente *connigo*  
que voy á llevarte á *España*.
- Mor. Por Dios, no es eso,  
quita, mujer.
- Todos ¡Qué gracia tiene!  
¡Muy bien, muy bien!
- Mor. Si no hay silencio  
me enfadaré.  
A ver tú, Estella,  
vamos á ver.
- Est. Ay, mulata, *mia bella* mulata,  
*une cose te voglio desir,*  
*une cose piu dolce de amore*  
que tú sola la tienes que *udire*.
- Mor. Eso no es tango,  
que es tarantela.  
Quítate, sosa,  
no cantes más,  
que para cantar tangos  
se necesita,

toda la gracia  
que hay por allá.  
Cuando una niña en España  
se quiere bailar un tango,  
con gracia entorna los ojos  
en jarra pone los brazos.  
En una silla se sienta,  
pone en la falda las manos,  
y al resonar la guitarra  
así se empieza marcando.  
Y de pronto se levanta  
y la falda se recoge,  
y empieza el repiqueteo  
marcando con los tacones.

Así como suena,  
así de este modo,  
el tango en mi tierra  
se baila con todo.

Y luego en seguida  
se ve la *verdá*.

¡Allá va la copla,  
y el tango allá va!

I

Vente conmigo, morena,  
vamos los dos al cortijo,  
que voy mañana de tienta  
y *quío* que vengas conmigo.

Vente tú sola, chiquilla,  
y que tu *mare* no venga,  
que los becerros se asustan  
en cuanto ven á una vieja.

Y tú no te asustes  
si llega un becerro,  
que tengo garrocha  
y yo te defiendo.

Verás tú, chiquilla  
de mi corazón  
tentando, las cosas  
que me traigo yo.

Verás, morenita,  
verás tú, mujer,  
verás tú una tienta

qué tiene que ver.  
Est. Ole, que viva el *tu* padre,  
ole, con ole y ole.  
Frou Ole, con ole, con ole,  
*le saleró de tu mare.*

II

Mor. Anda, morena graciosa,  
que abajo tengo ya el coche,  
con cuatro mulas serranas  
que ya verás lo que corren.  
Anda y no gastes pamplinas  
y vente sola á vi vera,  
y deja en casa á tu *mare*,  
déjala haciendo calceta.

Y no tengas miedo  
de ir sola conmigo,  
que yo pa las tientas  
solito me pinto.

Verás tú, serrana,  
verás tú qué bien  
al bicho derecho  
se va este *gaché*.

Verás qué contenta  
que vas á salir...  
volver á otra tienda  
me vas á pedir..

Recibe la *Morenita* una nueva ovación de sus amigos y como Rafael se excede en sus aplausos, Carduchi ruega á sus amigos que se lo lleven pues si no lo hacen va á haber allí una hecatombe.

El cuadro termina con una divertida escena entre *Morenita* y su marido Carduchi.

## CUADRO CUARTO

---

Igual decoración que en el cuadro primero.

Al levantarse el telón de cuadro aparecen en escena Rafael, Eduardo, Alberto y Luis. Unos sentados y otros de pié. En el término derecha, formando grupo, mujeres con los trajes característicos de las



Majas de Goya. En el término izquierda otro grupo de mujeres pero vestidas de Majos de Goya. Exacta reproducción en los dos grupos de Majas y Majos del celebrado pintor. Todas llevan antifaz de terciopelo negro, que luego se quitan. (Música).

Raf. Están encantadoras.

Alb. Están muy bien vestidas.

Eduar. Están irreprochables.

Luis Muy bien va á resultar.

Raf. Después en la carroza harán un gran efecto.

Los cuatro De fijo damos golpe en este Carnaval.

Raf. De los tipos de Goya retratos son.

Si el gran Goya viviera me daba la razón.

Eduar. A ver si con gracia jugais la mantilla.

Majas Pues ya lo sabemos, se tercián así.

Y si alguien nos mira, pues de esta manera la blonda, la cara la debe cubrir.

Raf. A ver de qué modo jugais esa capa.

Majos Pues ya lo sabemos, se juegan así.

Si pasa una moza de gracia y de rumbo de alfombra la capa la debe servir.

Majas El paso de las Majas muy menudito.

Majos El paso de los Majos muy decidido.

Majas En el cuerpo y la cara mucha alegría.

Majos Que así fué la española manolería.

Raf. Está bien comprendido pero muy bien.



# ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

Agua, azucarillos y agute	Corneta de la Part da.
Alegría de la Huerta.	Cara de Dios.   Celosa.
Arrastras.   Agua mansa.	Capote de Paseo.
Adriana Angot.   Afinador	Correo Interior.   Coco.
Abanicos y Panderetas.	Código Penal.
Anillo Hierro.   Azotea.	Chavala.   Camarones.
Alojados.   Barquillero.	Churro Bragas.
Buena Sombra.	Chico de la Portera.
Batalla de Tetuán.	Chiquita de Nájera.
Balada de la Luz.	Chispita ó el Barrio de Ms.
Borrachos.   Bravias.	Dúo de la Africana.
Buenas formas.	Don Juan Tenorio.
Balido del Zulú.	Don Gonzalo de Ulloa.
Barberillo de Lavapiés.	Detrás del Telón.
Barbero de Sevilla.	Diamantes de la Corona.
Buena-ventura.	Dolores.   Dinamita.
Beso Judas. Barcarola.	Diligencia.   Doloretos.
Bateo.   Bruja.	Debut de la Ramirez.
Carlifosa.   Carrasquilla.	Escalo.   Estreno.
Cuadros Disolventes.	Electra.   Estudiantes.
Certamen Nacional.	Enseñanza libre.
Curro López. Cruz Blanca.	El Tío Juan.   El Veterano
Cambios Naturales.	El Olivar.   El General.
Cabo Primero.   Cocineros.	El Dios Grande.
Cabo Baqueta.	El solo de trompa.
Cuerno de Oro.   Charros.	El Terrible Pérez.
Cura del Regimiento.	El Famoso Colirón.
Caramelo.   Campanone.	El Trueno Gordo.
Curro Vargas.	El puñao de Rosas.
Clavel Rojo.   Cortijera.	Fiesta de San Antón.
Cyrano de Bergerac.	Feria de Sevilla.
Covadonga.   Cursi.	Fonógrafo Ambulante.
Ciudadano Simón.	Fondo del Baul. Figurines
Canción del Náufrago.	Fotografías Animadas.
Cuña de Rosa.	Gigantes y Cabezudos
Celarin Colorao.	Guardia Amarilla.
Copito de Nieve.	Gallito del Pueblo.

Guitarrico. | Gaitero.  
Gazpacho Andaluz.  
Gimnasio Modelo.  
Género Infimo  
Gobernadora. | Golfemia.  
Húsar. | Instantáneas.  
Hijos del Batallón.  
Inés de Castro.  
Jugar con fuego.  
Juramento. | Juan José.  
José Martin el Tamborilero  
Juicio oral.  
Jilguero Chico.  
Luz verde. | Los Charros.  
Lucas del Cigarral.  
Luna de Miel.  
Lucha de clases.  
Loco Dios. | La Divisa.  
Ligerita de Cascos.  
La torre del Oro.  
La Trapera. | Lohengrin.  
La Mazorca Roja.  
Las Grandes Cortesanas.  
Lola Montes. | La Boda.  
Los Granujas.  
La corria de toros.  
La coleta del Maestro.  
Mujeres. | Mari-Juana.  
Maru-ña. | Mi niño.  
María de los Angeles.  
Mujer y Reina.  
Madgyares. | Marsellesa.  
Molinero de Subiza.  
María del Carmen.  
Marina. | Mascota.  
Mangas Verdes  
Marquesito. | Mariucha.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
Manta Zamorana.  
Mallo: quina. | Morenita.  
Maya. | Macarena.

María del Pilar.  
Niños Llorones.  
Nieta de su abuelo.  
Preciosilla  
Puesto de Flores.  
Piquito de Oro.  
Presupuestos de Villapde  
Pepe Gallardo.  
Plantas y flores.  
Pepa la frescachona.  
Perla de Oriente.  
Pillo de playa.  
Patio. | Parrandas.  
Polvorilla.  
Querer de la Pepa.  
¿Quo vadis? | Revoltosa.  
Rey que Rabió.  
Roloj de Lucerna.  
Reina y la Comed anta.  
Santo de la Isidra.  
Señora Capitana.  
Señor Joaquín. | Soleá.  
Salto del Pasiego.  
Sobr. del Capitán Grant.  
Sandias y melones.  
Sombrero de plumas.  
San Juan de Luz.  
Tia Cirila. | Tempestad.  
Tempranca. | Trabuco.  
Tonta de caprote.  
Tío de Alcalá | Tremenda.  
Tribu salvaje | Timplaos.  
Traje de Luces.  
Tirador de palomas.  
Tambor de Granaderos.  
Ultimo chulo.  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita. | Venus-Sa'ón.  
Venta de don Quijote.  
Viaje de Instrucción.  
Vuelta al mundo. | Velorio.  
Venecianas. | Zapatillas.