

Las mil y pico de Noches

COMENTARIOS

de la fantasía cómica lírica en un acto, dividido en
un prólogo y cinco cuadros, prosa y verso
original de

Gillermo Perrin y Miguel de Palacios.

música del maestro

Gerónimo Gimenez.

*Estrenado en el Teatro Cómico el 14 de
Mayo de 1909.*



El maestro Gimenez.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el kiosco de Callesino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en bogza y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Prólogo-La hija del caos.

La Cañamón Paco el Gorrión
Una Divinidad

La acción de Madrid

Cuadro primero.—La noche de marras

La Cañamón—La Señalá Sabino—El Púa
La Moñitos—La Guiños El Longuis
Doña Virtudes Un Soldado—El Posturitas
Una Gitana Don Roque
Señorita 1.^a 2.^a Un Padre
Una Aguadora Un Gitano
Paco el Gorrión Un Mozo de Estación

La acción en el andén de la estación de Utrera

Cuadro segundo.—¡Ay, mamá, que noche aquella!...

Pepita la Cañamón Paco el Gorrión
La Señá Ana Rajamalajana
Marie Kato—Sabino
Margot Mr. Martell
Genevieve Un Suizo
Jeanette Ayudante 1.^o 2.^o

La acción en Monte Carlo

Cuadro tercero.—Hermosa noche, ¡ay de mí!

Pepita la Cañamón Ee Rey de Cguiripa
La Señá Ana Ministro del Interior
Policia Mayordomo 1.^o 2.^o 3.^o
Idem Nocturna Sabino
Idem Montada R3jamalajana
Un Paje—Esclavas Ayudante 1.^o y 2.^o
Paco el Gorrión Kato

Reyes de armas, pajes soldados, esclavos, etc.

Coro general y comparsas.

La acción en Chiripa

Cuadro cuarto.—¡Qué noche, válgame el cielo!

Telón de nubes

Cuadro quinto.—La última noche

Pepita la Cañamón Paco el Gorrión

La acción en Sevilla

+ 1815002

R. 210895

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley,
al que lo reimprima sin su permiso.

LAS MIL Y PICO DE NOCHES

PRÓLOGO

La Hija del Caos.

La escena aparece dividida. A la izquierda habitación sotabanco de pobrisimo aspecto. A la derecha ventana practicable que dá salida á una azotea. En la habitacion se ven varios muebles deteriorados. En la pared una guitarra vieja con moña y cintas viejas y descoloridas. Unos tiestos por fuera de la ventana nevados. Desde la azotea se ve en gran extensión una perspectiva del Madrid viejo nevado completamente. Es de noche y las chimeneas de los distintos tejados echan humo.

Al levantarse el telon aparecen la Cañamón, tipo de vieja pobremente vestida, con el pelo blanco, tiene tipo de cantaora andaluza, pero que demuestra aún en su vejez que ha gastado lujo y ha derrochado en su vida, y Paco el Gorrión, tipo de viejo de tocaor de guitarra y que también ha tirado el dinero á espueftas en su vida. Estan sentados uno enfrente del otro alrededor del barreño que les sirve de brasero. Los dos dan cabezadas y al fin tropiezan y se despiertan y hablan de la vida que pasaron en su juventud y del mucho dinero que ganaron él tocando la guitarra y ella cantando llegando á dominar con su arte á cuantos les escuchaban. También recuerdan la noche en que se conocieron

por primera vez y de otra porción de noches en que hicieron la mar de burradas.

La Cañamón le recuerda la canción gitana con que alborotaba á los públicos y Paco para entrar en calor pues la noche está muy fría, coje la guitarra y canta un bonito número de música.

Paco cae sentado en el brasero, se levanta y ordena á la Cañamón coja la luz, y al cojerla ésta se apaga, quieren encenderla y no tienen cerillas, conformándose con irse á la cama á oscuras, y lamentándose de la vida que han llevado dice la Cañamón que si volviera á nacer haría todo lo contrario de lo que ha hecho.

Vese una luz brillante en la azotea que ilumina también la habitación quedándose los dos mirándola

Se transparenta el bloque de las chimeneas y aparece una divinidad (la Noche) con el traje que se representa á esta diosa mitológica, la figura avanza y dirigiéndose á la Cañamón y Paco les dice:

Div. ¡Mortales! La vida que pasa veloz, tristezas amargas no más os dejó.

La culpa tuvisteis de veros así,

y vengo á invitaros de nuevo á vivir.

Cañ. ¿Quién eres...

Paco

Responde.

Div. ¡Mortales! Callad.

En noches de orgía dejásteis pasar,

los años alegres

que no han de volver,

y solo miserias

halló la vejez.

Más ya que en mi reino vivisteis los dos,

la noche os ampara: la noche soy yo.

De nuevo á la vida habeis de tornar,

la vida pasada

ejemplo os dará.

No hagais lo que hicisteis pues ya veis el fin.

La noche os invita de nuevo á vivir.

Desaparece la figura.

Paco y la Cañamón se abrazan y se disponen á vivir de nuevo acordando hacer todo lo contrario que en su vida anterior hicieron.

MUTACIÓN

CUADRO PRIMERO

La Noche de Marras

La escena representa el andén de la estación de Utrera, á la derecha la cantina de la estación, al lado valla de madera, á la izquierda la fachada de la estación con puertas y ventanas, y un letrero que dice «Utrera» luces encendidas, campana, un banco largo de madera y un velador de hierro con sillas. Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen sentados al lado del velador la Señalá, la Moñitos y la Guiños, tipos de cantaoras de café en viaje. El Púa de pié tocando la guitarra; tipo de tocaor. El Longuis y el Posturitas, dos tipos de novilleros, guayaveras y gorrillas de seda. Don Roque, presbitero con sotana y gorro negro y D.^a Virtudes, tipo de ama de cura, sentados en el banco de la cantina, Un Soldado (licenciado de infantería) de pié junto al grupo. Un Gitano, un Padre y dos Señoritas cursis que pasean por el andén. En el suelo maletas, cestas, alforjas, los novilleros con sus estoques enfundados sobre las maletas, etc.

MÚSICA

<p>Todos Mi niña es más alegre que una charanga y cuando baila el tango bién se remanga. Anda, dale, mi niña, dale al tacón, que se te ven las <i>naguas</i> y el pantalón; y el zapato también y la media <i>calá</i></p>	<p>que te está tan rebién con la liga <i>bordá</i>. Zurra que zurra que es tarde baila como una peonza, que <i>ca</i> vuelta de tu cuerpo vale, chiquilla, una onza. Anda que dale, que dale, muévete, zaragatera, pareces un molinillo en una chocolatera. Mi niña es más alegre etc.</p>
--	--

Todos siguen bromeando y el cura desea se repitan las canciones, oponiéndose D.^a Virtudes.

El padre de las señoritas les dice que se callen ó

llama á la policia contestándole el Púa que al que no le guste que se vaya y todos gritan ¡Fuera ¡fuera!

La Señorita 1.^a dice á su papá que llame á la pareja.

Se presenta un mozo, una aguadora y una gitana; el primero lleva un farol encendido, dá las buenas noches y se alegra de la juerga que tienen los viajeros, estos le preguntan que cuando llega el tren, contestán- doles el que viene retrasado.

Sabino dice: Cuando no es pascua! y dirigiéndose á la Señalá: En cuanto lleguemos á Sevilla, en la mis- ma estación tomamos una jardinera y nos vamos á la venta Eritaña y toa la noche de juerga.

La Señalá le contesta que no puede ser porque al día siguiente tiene que cantar en el burrero; manifes- tando á Sabino la cara que va á poner su tia en Cadiz, cuando se entere de que se ha^oido con ella á Sevilla.

Sab. Lo que la va á dar mal de corazón, es cuando abra la cómoda y se encuentre con dos mil y pico de pesetas de menos.

Señ. Pero, chiquillo... ¿por qué has hecho eso?
¡Josú!

Sab. Pa gastármelas con tu cuerpo serrano.

Señ. Pos eso esta muy feo. Eso no me gusta...

Oye, ¿dónde las llevas? No te las vayan á quitar... *Miá*, dámelas.

Sab. Tiés razón,

Señ. Se mete los billetes en el pecho. Aquí no hay cuidao... calentitas.

Moñ. Qué acaramelao está el gachó.

Gui. *Tié* cara de primo.

Moñ. *Pus* cuando se entere Paco el Gorrión va á ser ella.

Longuis le da un pitillo que el acepta. Don Roque se pone á cenar y ofrece á todos; la gitana se ofrece á echar á todos la buenaventura ellos acceden y forman un grupo ante ella.

Se presenta Paco el Gorrión, tipo joven, con su

guitarra enfundada, capa al hombro y sombrero sevillano.

La Moñitos anuncia á la Señalá que viene Paco e Gorrión y esta le contesta con indiferencia.

El al ver allí á tantos conocidos reunidos se sorprende y manda á la Señalá se separe de Sabino á quien llama Pájaro frito defendiéndole esta y diciendo á Paco que ya está cansada de el, este la amenaza y la ofrece que en llegando á Sevilla la van á tener que llamar Resenalá porque la va á señalar el otra vez.

Vuelve Paco á intentar pegar á Sabino y ella lo separa de nuevo empujándole á un lado Púa para evitar cuestiones.

La Señalá le pregunta si ha firmado con el algún papel, ó es su marido para tratarla así y entonces Paco la contesta que ni lo quiera Dios por que entonces sería otra cosa; se sienta en el banco y canturrea.

Quién se fia de mujeres

¡Ay! ¡Ay!

Se presenta la Pepita Cañamón con un lio de ropa en la mano, tiene tipo modesto del pueblo andaluz, joven, y se sienta en el banco donde está Paco.

La Cañamón dá las buenas noches, el Gorrión le contesta y la pregunta si va para Sevilla; esta no hace más que mirar á las cantadoras y contesta á Paco afirmativamente, la sigue haciendo varias preguntas y la advierte que corre gran riesgo al ir sola pues en Sevilla y antes de llegar á Sevilla hay muchos golosos y ella es una perita en dulce.

La Cañamón le pregunta su profesión y al saber que es tocador de Guitarra se alegra mucho pues á ella le gusta mucho el cante, interviene la Señalá y Paco le increpa y dice á la muchacha que no hable con ellas porque son cantaoras, la Cañamón se alegra mucho al saberlo y al notar la Señalá que las mira mucho le dice malhumorada.

Pero oiga *usté* joven ¿es que tenemos monos en la cara?

Cañ. ¡Ay, no señoral... No se ofendan *ustés*... Si las miro, es porque á mí me vuelve loca *toita* la gente de *tablaó*. Le tengo una afición á *tó* eso. En mi pùeblo, que es Utrera, ya me he *cantao* yo y me he *bailao* en el café de la plaza. Como que me han puesto ya hasta mote. Como soy tan rechiquitina y tan *menúa*, pues me llaman la Cañamón.

Señ. ¡Ay, la Cañamón!

Cañ. Mi *mare* me *tié da ca* paliza. Tengo *toito* el cuerpo lleno de verdugones, pero yo *na...* á lo mío, y á lo mío. No lo *pueo* remediar. En oyendo tocar una guitarra, repicar unas castañuelas y sonar unas palmas, pues ya me estoy arrancando. Pero Utrera *pa* mí es una jaula de codorniz... Yo necesito salir volando y á eso voy á Sevilla, á *volá*. Mi *mare* se dejó la puerta abierta y voló la pájara y aquí la *tién ustés* en el andén, caminito de Sevilla y con más coplas en la garganta que *píos* y gorgoritos *tié* un *ruiseño* de la selva.

La ofrecen se vaya con ellos y Paco la promete cantar en el Burrero ofreciéndose como maestro, ella al saber que es el tocador tan nombrado accede pues comprende ha hecho su suerte y canta.

MÚSICA

Cañ. Dicen que tu no me quieres
 porque he tenío otro amor
 ¡ay! la fruta que el pájaro pica
 es la fruta que sabe mejor.
 No cojas la fruta verde
 la madura has de coger,
 haz, moreno, como el pajarillo
 cuando quieras á alguna mujer.
 ¡Ay, moreno! que lo bueno
 en el pico no se llevó
 el tunante del pajarillo

que volando pasó y picó.
¡Ay, criatura, criatura,
no hagas caso de la *picaura*
que la fruta que el pájaro pica
es señal de que está ya *maura*.
Dicen que ya no me quieres
porque he tenido otro amor,
¡ay! la fruta que el pájaro pica.
es la fruta que sabe mejor,
Ande usted, señá Pretola,
mueva usted ese monumento
que los que se ponen gordos
necesitan movimiento.

Por las calles de Triana
dicen que va tu *mario*
tropezando en los *barcones*
por lo mucho que ha *crecio*.
Ande usted, señá Pretola,
mueva usted ese monumento
que los que se ponen gordos
necesitan movimiento.

Gachocito, mía que cuerpecito
que por lo chiquito vale un Potosí,
soy la moza más jacarandosa
que pisa la orilla del Guadalquivir.

Tod. Gachocito, mía que cuerpecito,
que por lo chiquito vale un Potosí,
es la moza más jacarandosa
que pisa la orilla del Guadalquivir.

Todos felicitan á la Cañamón por su estilo y Paco
dice que el mundo va á ser pequeño para la gloria de
la muchacha. La Cañamón entusiasmada y agradecida
abraza á Paco.

Llega el tren y Paco dice: Vamos pa Sevilla.

Todos corren, cojen sus equipajes y se penen en
fila.

Cae un telón que representa una alegoría de Mon-
tecarlo con la fachada del Gran Casino y su terraza y

un fragmento de la Costa Azul. Hay un cartel entrecuyo programa se lee:

¡Gran succès!

L'ETOILE SEVILLANA. PEPITA LA CAÑAMON DANS SES
DANCES ESPAGNOLES
MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

¡Ay, mamá, que noche aquella!

La escena representa el parque de un «Chalét» en Monte Carlo. Terraza desde la que se descubre la Costa Azul. Árboles, macizos, estatuas etc. A la derecha fachada del chalét con puerta y á la izquierda arboles de un paseo. En una noche de luna. En el jardin dos sillas volantes de hierro.

Al levantarse el telón aparece la señá Ana con traje elegante, pero llamativo y chocarrero, tier e tipo de una vieja andaluza, muy ordinaria y madre de Pepita la Cañamón que ha mejorado de fortuna, está sentada en una silla y echando las cartas sobre la otra que tiene enfrente, y dice:

Ná... que siempre me sale lo mismo. ¡Sota de copas!... Esta es mi Pepa... Mi hija de mi arma. ¡Ay, qué Cañamón más rico! ¡El as de oros!... Guita por tóo lo alto. ¡Caballo de espadas!... Hombre moreno, de alta posición. ¡Oros... más oros!... ¡Josú, una fortuna!

Aparece un suizo de gran etiqueta con una bandeja de plata y sobre ella una tarjeta que entrega á la señá Ana, ésta manda se la lea pues ella no tiene tiempo, él lo hace y dice: «Rajamalajama, príncipe heredero de las Islas Chiripas».

Manda que se presente á ella haciéndolo el príncipe acompañado de su sequito y Kato su primer secretario, es el encargado de decir á la señá Ana que es

objeto de su visita no es otro que el de pedirla la mano de su bella hija la Cañamón.

Entonces Ana recuerda que aquel es el hombre moreno que salía en las cartas con una gran fortuna.

Después de varias explicaciones la señá Ana les contesta que ella por sí sola no puede decidir en su favor hasta no oír el parecer de su hija, aunque por ella no hay inconveniente alguno en darle su consentimiento.

Entonces Kato la pregunta qué cuando estará visible su hija y ésta le contesta que por la noche cuando acaba de trabajar.

Rajamalajama se despide de ella prometiéndola volver aquella misma noche.

Ana les dice: ¡Con Dios! Hasta la vuelta. ¡Un rey! Un rey de Chiripa... y que viene con el cura. ¡Quién nos lo había de *decir* en Utrera cuando no comíamos más que papas. Recoje las cartas y se va al chalet.

Salen un Suizo y Paco el Gorrión hecho un real mozo, trae traje corto de calle, sombrero sevillano, capa bordada, botones de brillantes y muchas preseas este dice al suizo que le deje pasar pues es de casa manifestándole el suizo que va á avisar á la madre de la Cañamón pero como esta no conoce á Paco este no quiere verla, entrega al suizo un billete de cien francos como propina y entonces el suizo le hace sentar y le llama señor toreador.

Paco dice. ¿Tambien éste? Aquí en el extranjero en cuanto le ven á uno *vestio así tié* uno que ser torero á la fuerza.

Se fija en el jardin y se sorprende de la casa que tiene la Cañamón y se extraña de lo mucho que ha subido; pregunta al suizo que de quien es aquella casa y este le contesta que de su amo el señor Martell se despide el suizo y al marcharse se pregunta: ¿Quién será este toreador? ¿Será el *Bombito*?

Paco solo se queda reflexionando las vueltas que da el mundo, pues antes la Cañamón era una *insignifi-*

cancia y ahora tiene chalét y él se vé con capa nueva y con más preseas que un escaparate,

Se va hacia el fondo y dice: Esto debe ser eso que llaman la *Costa Azur* y desaparece contemplando la Costa.

Se presenta Pepita la Cañamón lujosamente vestida con un derroche de alhajas y acompañada de cuatro doncellas á las que va dando las distintas prendas de que va ataviada y una vez que se queda sin ellas manda salir á las doncellas y se sienta diciendo que está muy cansada.

Entra Paeo y al ver á la Cañamón la llama y esta al verle se abraza á el, sorprendiéndose los dos al verse tan alhajados ofreciéndola Paco setenta y cinco mil francos que ha ganado en el juego. Ella los rehusa dándole las gracias por su atención y le dice que tiene un protector tan bueno que una vez que tuvo la *grippe* la regaló el chalét que tiene para que pasase la convalecencia.

Paco la propone que puesto que los dos tienen dinero se vayan á Sevilla para poner un Colmado, á lo que ella no accede pues no está para ponerse detras de un mostrador para servir chatos.

Paco á todo trance quiere estar con ella y se ofrece á servirla de lo que quiera proponiéndole la Cañamón que haga de mimo.

En esta conversación se presentan el suizo y Monsieur Martell, este es un viejo elegante y viene vestido de frac.

El suizo anuncia á su señor, Cañamón le saluda y le presenta á Paco como primo suyo, se dan la mano y Martell le pregunta que si es torero contestando el que es tocador,

Salen la Señalá y Sabino y al verlos la Cañamón les hace entrar y ellos la dicen que han ido allí contratados de gitanos para cantar en un café.

Monseur Martell pregunta á Paco que quienes son y este le contesta que son primos también.

Se presenta la seña Ana llamando á su hija esta la presenta á Sabino al Gorrión y á la Señalá diciendoles que es su mamá y á esta que Paco es su profesor.

La Seña Ana se deshace en cumplidos y les invita á que vean el chalét ellos acceden gustosos; preguntando Paco á la Cañamón si hay guitarra en la casa esta le contesta que si y deciden tocar y cantar para que les oiga Mr. Martell.

Este al oír que va á haber jaleo se alegra mucho y dice ¡Venga de ahí! ¡Venga de ahí! saliendo todos menos la Cañamón que les ofrece ir enseguida.

Quedan solas madre é hija y la primera cuenta que se ha presentado á ella un principe pidiendo su mano la Cañamón la contesta que ya sabe quien es; el heredero de Chiripa que va tras ella desde *Budapeste*.

El suizo anuncia al principe y la seña Ana manda que pase enseguida y deja á su hija sola para que se entienda con él.

Entra Rajamalajama llamándola estrella esplendorosa del pueblo español y preguntándola qué puede esperar.

Ella le manda sentar á lo que el no accede pues delante de una diosa estará de pie ó de rodillas, manifestándole la Cañamón que ya esta enterada de su pretensión, y la verdad... no sabe que decir.

Le pregunta que cuando quiere casarse y el la responde que en seguida y á bordo de su yate y una vez casados zarpar y á Chiripa. ¿Que puedo esperar?

Aparece la seña Ana y entonces la Cañamón dice: ¡Ea! Ya está... Pues bien... si.

Rejamalajama la dice que se ponga en marcha y ella quiere recojer sus alhajas que representan un millon el principe la dice que seis millones la esperan en su barco y madre é hija se deciden á marchar.

Entran Paco, la Señalá Sabino y Mr. Martell el primero pregunta por la Cañamón participandoles el suizo que la señorita acaba de partir con el principe de Chiripa.

Paco se sorprende Mr. Martell dice que todas iguales y Sabino se rie á caícajadas.

Martell dirigiéndose á la Señalá la dice aquí hay un chalét para un jitano como usted ella acepta y se retiran.

Sabino se sorprende y Paco riéndose de lo que pasa le dice: ¡Na! ¡Sabino! Que en este mundo no se encuentra una mujer firme, ni por chiripa.

MUTACION

CUADRO TERCERO

Hermosa noche, ¡ay de mí!

La escena representa un salón rotonda en el palacio de Chiripa. Tres grandes arcos al fondo, que dan á los jardines de palacio y en lo alto y en perspectiva se ve la ciudad de Chiripa con sus pagodas, su caserío, etc., de cada arco penden faroles artísticos encendidos. Es de noche.

Al levantarse el telón aparece la escena sola y á poco entran el ministro del Interior y el ministro del Exterior de uniforme, un paje, el rey de Chiripa y cuatro guardias del rey.

MÚSICA.

Paje.

¡El Rey!

Rey

Rebosa de alegría

mi Majestad

Chiripa está de fiesta

y el Rey también lo está,

Ministros.

También vuestros ministros

rebotan de placer,

pero antes de la fiesta

consejo hay que tener

Rey.

Vamos á ver

qué hay que firmar

y disponer

y decretar,

Ministros. Con motivo de la fiesta del gran príncipe heredero de la nueva policía, presentamos tres modelos.

Entran la Policía diurna, Policía nocturna y Policía montada, tres triples, muy bien ataviadas y cantan un precioso número de música en donde ponen de manifiesto sus excepcionales condiciones para desempeñar el cargo que se las ha confiado.

El Rey aprueba las reformas y las manda se retiren.

Entra un paje y anuncia que el barco de su alteza está á la vista, felicitándose el Rey pues por fin va á conocer á su nuera.

Manda á llamar al ministro de regocijos públicos que resulta ser Paco el Gorrión que se ha adelantado á la llegada de la Cañamón y Sabino como su secretario particular.

El Rey le participa que sus hijos llegan y que si tiene todo preparado para la recepción, contestando él que sí, el rey le dice que tuvo una feliz ocurrencia el llegar con tiempo y por eso le hizo ministro.

Siguen hablando y Paco le pone en conocimiento de que siguiendo sus instrucciones ha preparado al pueblo de tal manera que casi todo está españolizado y que ha colocado á Chiripa á la altura de la otra Chiripa peninsular.

El rey le dice que le tiene contentísimo y al irse para el puerto á recibir á sus hijos le pregunta Paco que si se acuerda como tiene que saludar á su hija política.

El rey le contesta: Vaya si me acuerdo y dice:

Dios te bendiga serrana
porque vienes á esta tierra
Niña de mi corazón
malegro de verte guena.

Los ministros del interior y exterior murmuran de Paco diciendo que se ha hecho dueño de Chiripa, se van todos quedando solos Paco y Sabino, este le re-

uerda la oferta que le hizo de cortar la cara á la Cañamón en el momento que la viera, pero va á ser todo lo contrario á juzgar por las fiestas que ha preparado en su honor.

Paco la manifiesta que se acuerde de como llegaron allí y gracias á que el Rey cuando supo que era español le llamó y le nombró Ministro.

Se oye un cañonazo y los dos se van á recibir á la Cañamón.

Aparecen cuatro alabarderos, cuatro pajes dos reyes de armas, seis soldados de la guardia del rey, las tres policias, el Rey con dos maceros y los Ministros; un palanquin conducido por cuatro negros en el cual viene la Cañamón; al lado del palanquin el Principe, la señá Ana, y los dos ayudantes. La Cañamón se baja del palanquin y empieza la recepci6n.

Todos.

Palma, palma y corona,
palma, palma y corona,
bien venida á Chiripa
tu real persona

Rey y Ministros.

Ole, ole con ole,
ole, ole con ole,
de Chiripa recibe
salutaciones.

Cañamón

Ay, que agradecida estoy
á tan buen recibimiento,
los ojos me estan llorando

Entran los tres mayordomos y cantan.

Los tres ¡Ay!
Mayordomos de semana
de su alteza Cañamón;
tracatrá, tracatrá; tracatrá,
tracatrá, tracatrá tracatrón.

¡Ay!

de cariño y sentimiento.

Todos

Palma, palma y corona,
palma, palma y corona,
bien venida á Chiripa
tu real persona.

¡Arza! ¡Toma! ¡Dale! ¡Sal!
¡Sal! ¡sa! ¡sa!

Rey

Ante la princesa
desfilen aqui
la corte y la guardia
que le ha de servir.

Que estaremos permanen-
tes
siempre á su disposici6n.
Si nos manda que rodemos
de cabeza rodaremos,
si nos manda algùn *recao*

pues lo hacemos y *acabao*. | que lo haremos muy á gusto
Pué mandar *to* lo que guste | y con fina *voluniá*.
 su futura *majestá*, | ¡Sa! ¡sa! ¡sa!

Se presentan cinco esclavas y cantan,

Las cinco	en donde relucen
Esclavas de la noble	los ojos del sol,
Princesa de Chiripa,	con una guitarra
los ecos de mis cantos	que llora y suspira,
alegrarán tu vida.	en noches de luna
Con harina de trigo	se canta el amor.
se hace el pan blanco,	¡Oh, tierra andaluza
y el amor en España	de aromas y luz,
se hace cantando.	bendiga Dios el suelo
Al pie de una reja	donde naciste tú.
cubierta de flores,	

Salen ocho guardias de Chiripa (mujeres) y cantan un precioso número musical que contribuye á que la Cañamón entre en deseos de bailar y cantar, llaman al ministro de festejos y todos corean un preciosísimo número de música terminando por bailar todos de una manera desenfrenada.

El rey queda encantado de las gracias de su hija, el príncipe da las gracias á su padre por la recepción que ha hecho á su esposa y manda á los pajes la conduzcan á sus habitaciones por tener que salir él á revirtar las tropas, alejándose todos.

Salen los ministros del Interior y del Exterior los cuales quejosos del ministro intruso y de la princesa intrusa han formado una conspiración para que se los eche de allí y dicen que ya ha llegado la hora, yéndose cada cual á sus puestos.

Se presenta Paco con Sabino y manda á éste último que vigile, pues quiere hablar con la Cañamón, sale ésta con el mismo objeto y entre los dos sostienen una violenta escena, pues Paco ofendido por sus desaires quiere herirla, ella le ofrece dinero que él no acepta y en esto se oyen voces de ¡Muera la Princesa! Muera el Ministro español ¡Mueran los extranjeros!

La Cañamón pregunta qué es lo que pasa saliendo Sabino todo asustado y diciendo ¡Salvese el que pueda! pues se ha sublevado todo Chiripa contra ellos y les quieren cortar la cabeza.

Cañamón al oír esto cae desmayada cogiéndola en brazos Paco y saliendo á escape de allí aprovechan la salida de un vapor inglés para salvar la vida.

Invaden la escena guardias del Rey, de la Reina y los Ministros y todos dan gritos de ¡Mueran los extranjeros! Dentro se oyen tiros.

CUADRO CUARTO

¡Qué noche, válgame el cielo!

La escena representa la inmensidad del mar aparece el casco del transatlántico «El Príncipe de Gales» á poco se ven grandes llamaradas y se oyen voces de «¡Fuego á bordo!» «¡Botes al agua!»

MUTACION

CUADRO QUINTO.

La última noche

La escena representa la Alameda de Hércules, de Sevilla. Vese á la Cañamón, vieja ya y pobremente vestida; toca los hierros, y Gorrión, viejo también toca la guitarra. Es de noche.

Los dos se lamentan de su poca suerte pues todavía no les han dado una limosna, y recuerdan las mil y pico de noches que pasaron tan felices y hoy por no haber escarmentado se vuelven á ver en la miseria, cosa que no los hubiera sucedido si hubieran hecho caso de la diosa.

Fuera se oye la siguiente copla:

Quiero vivir con cariño,
con dinero y libertad,
sin pensar en el mañana,
que mañana Dios dirá.

TELON.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lacapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eoa Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla, Amor imbecil,*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barraeas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Carita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Cariño Serrano, Copla Gitana, Cine de Embajadores]

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40°HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana, Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente terria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

e-tudo, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanias, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manajo de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo; Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Mores y cristianos, Mozorro, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perl. de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Polla Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada, Patria nueva, Patria chica, Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pied de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadist

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Sante de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gorde, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.— El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadores La. Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.