

LA MACARENA

ARGUMENTO

del sainete en un acto, cuatro cuadros y en prosa,
con un intermedio musical

LETRA DE

Sebastian Alonso y Gomez

música del popular maestro

EMILIO LOPEZ DEL TORO

Estrenada en el Teatro del Duque de
Sevilla, la noche de 9 de Noviembre
de 1900


PRECIO 10 CÉNTIMOS.


DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

La Señá Justa madre de	Primavera
Lola y	Joselillo
Manuel	Curro Chaveta
D. Luis novio de Lola	Repeluco
Isabelilla	El Curita.

Niñas y Niñeras, Guardias Municipales. Vendedores de Camarones, Gente del Pueblo etc., etc.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901, y D.^a Tancreda

PRIMERA SERIE

Además de las preguntas y respuestas puede jugarse con ella y es una elegante colección de la gente de coleta.

Contienen las 40 cartas los retratos siguientes:

Lagartijo. Frascuelo. Guerrita. Espartero. Mazzantini. Reverte. Fuentes. Villarillo. Algabeño. Dominguin. Quinito. Saleri. Machaquito. Hermosilla. Felix Robert (Francés). Pepete. Chicorro. Naverito. Armilla. Orozco Algabeño chico. Gavira. los hermanos Fabrilo. Morenito. Pablo Herráiz. El Rolo. Mancheguito. Soberano. Minuto. Perdigón. Chuletas. Litri. Galván. Villita. Regaterin. Velasco. Padilla. Blanquito. Pulguita. Ferrer. Cantares. Aventureró. Conejito. Rodas. Bonarillo. los hermanos Bombita. La Anjelita. Jerezano. Alvaradito. Cuco. Faico. Guerrerito. Chato. Cuatrodedos. Gambito. Suarez. El Gallo. Cayetanito. Pulga de Triana. Mojino. Cartujano. Agujetas. Lolita. Badila. La Guerrita. Moyano. Punteret. Carrillo. La Reverte y Valentin.

Oros y Copas son las preguntas. *Espadas y Bastos* las respuestas.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Plaza Mayor Kiosko, Valladolid. = PRECIO 15 y 30 CENTIMOS UNA. R. 210713

(Esta baraja es propiedad de D. Celestino Gonzalez. Queda hecho el depósito que marca la Ley.)

Es propiedad de Don Celsino González,
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

LA MACARENA

CUADRO PRIMERO.

Empieza la obra con una animada escena en que las Niñeras, acompañando á unas cuantas niñas, cantan el siguiente y popular coro.

Niñas San Serení
de la buena, buena vida,
hacen así

así los zapateros
así, así, así.

San Serení
de la buena, buena vida
hacen así,

así las lavanderas
así, así, así.

Niñeras
Vámonos á casa
que es muy tarde ya
por que viene el coco
y te llevará.

La señá Justa y sus hijos Manuel y Lola, sostienen animada conversaci3n, en la que tratan de disuadir á Lola de que no haga caso á su novio Don Luis porque como es rico, no esperan que venga con buenos pensamientos; y en cambio le aconsejan que le haga caso á Primavera que dicen que es muy honrao; después de una corta escena, aparecen por la derecha dos guardias que llevan al seño Curro á la casilla, por borracho; el seño Curro no hace más que decir: Pero, ¿yo le he fartao á arguien?... vamos á ver? y al amenazarle el guardia primero, dice él. Pero que es eso de amenasá... ni de pegá... ¡ay... me guervo loco de pena!... ¿pero, yo le he fartao á arguien?... no ¿Que bebo?... bueno, ¿y qué?... ¿Que me emborracho?... mejó pa mí; pa eso se ha hecho er vino... ¿Que no lo pago?... porque estoy aprendiendo pá cuando sea munisipá; sigue lamentándose hasta que se lo llevan á fuerza de er pujones.

Joselillo pregunta si ha venido Primavera, al cual dice que tiene emprerrao Lola, y que á ella lo que le está haciendo farta es dar con un hombre de sus jechuras. En esto ve pasar á la Isabelilla y se marcha detrás de ella.

MUSICA

Lola Caundo una mujer nase desgasiá
 debiera morir;
 yo no sé pá vivir de este modo
 quien quiera vivir.
 Por supuesto, que er dia
 que yo me harte
 voy á dar un voletio
 pero muy grande.

Porque es muy triste
y es mucho cuento
que me hagan ver cosas
que no lo es cierto.

Yo no sé lo que tengo
ni que pasa por mí,
tengo siempre una pena
que no lo pue sufrir.

Yo no sé, ni he sabio
nunca lo que es querert
sólo sé que me muero
¡ay! no sé por qué.

¿Será esto cariño?
¿será esto querer?

¡No sé, Virgen santa!
no sé lo que es

Me dicen que yevo
er querer pintao
en mitá é la cara:
yo no lo he notao.

Cuando rompe el día
y los ruseñores

dejan de cantar
es cuando mis ojos

¡maresita mía
dejan de gozar!

¡Ay maresita mia,
estas pen:tas que paso
me van á quitar la via.

Sigue Joseliio y á poco Primavera. el cual pide á
Lola una copita, y al decirle ella que de que, él le
contesta que de cariño, y ella con tono de burla le

dice que se le ha acabao, y que vá á tené que mandá por él porque se lo puen mucho.

Repeluco y á poco el Curita, éste los invita á echar unas manitas al mús; entre el Curita y el Primavera se suscita una cuestión, la cual termina, con la llegada de Manuel, y se sientan á jugar Joselito, Manuel, el Curita y Repeluco.

Dichos y un vendedor de camarones y D. Luis. Repeluco lo invita á éste á jugar, á lo que contesta Manuel que los señoritos no juegan más que en el Casino y D. Luis dice que él juega en todas partes; después D. Luis dice á Lola que si quiere tomar un refresco, y que se acerque á él, y Manuel le dice que ella está en donde debe está, que él está equivocado, y que si ha venio por lana vá á salir trasquilao, á lo cual contesta don Luis con desprecio, que ni él tiene para eso manos, ni tijeras. Cuando trata Manuel de acometer á D. Luis con una navaja, Lola le sujeta el brazo y le dice: ¡Manuel, eso no! D. Luis que estaba vuelto de espaldas, al darse cuenta de lo ocurrido, le llama cobarde y se marcha mirándole despreciativamente.

CUADRO SEGUNDO.

Aparece Curro Chabeta, saliendo de la prevención reprendiendo á los guardias municipales por su inícuo proceder con él, y exclamando:

Quereis no tené malas tripas ¡Mardita seal... cudiao que se están gorviendo brutos estos munisipales.

MUSICA.—RECITADO.

Me echan á la calle,
yo no sé porqué

en cuánto anochese
ya estoy aquí otra vez.

CANTANDO

Quando se emborracha un pobre
le disen el borrachón
cuando se emborracha un rico
¡que gracioso va er señó!
y yo en cuanto apenas
pruebo er peleón
ya me están trayendo
pá *la prevención*.

Comprendo que un hombre beba
mansaniya ó peleón
y hasta vinagre de yema,
ó petróleo que es peor,

Pero aquel que bebe,
servera na más
ni chupa, ni besa;
ni bebe ni ná.

HABLADO

Tantas fatigas anoche porque entrara pá haserme olé er moniaco, y tantas ganas ahora pa echarme á la caye: ¡Pa que la güerva á cojé!... ¿no es eso? y otras ves á las mismas. Pa mi que estos munisipales están en combinasi3n con los taberneros, ¡Camará... y como se pone uno la ropa en el Hotel de Roma! Como vengo aquí toas las noches me traigo er peinesiyo pa alisarme un poco... Donde me habré dejao er tabaco, habrá sfo cosa que también... ¡Ah! está aquí, (cojiendo una colilla que lleva en la oreja.)

La verdá que á mi me traen aquí, porque no quiéo

yó partir er quisito... pero como yo Hegue á partí er quisito... vá á ver en Seviya una ría de sangre de munisipales, que hasta er muñeco de la Girarda vá á tener que sali de pira pa no ajogarse... Por esta, ¡Que siempre la han de pagá con uno estos permásos!... Es desí, con los pobres... porque con los señoritos ya se sabe... Un salúo mu cursí... té... y á la camita. ¡Ay que mundo, Facundo!... En fin, nos iremos pá er barrio á ver si encuentro un buen *arma que se corra con media caña*, (después de esto llega Jose-lillo y le cuenta de que gracias á él que medió dándole una bofetada á Manuel, no ocurrió anoche uno catástrofe, entre este último y D. Luis, de todo lo cual saca partido el Sr. Curro, pues sabe que este es un *infundioso, incapaz de nada de hombre*)

CUADRO TERCERO

Una calle del barrio de la Macarena; salen dos cigarreras y á poco Repeluco, el cual empieza á requebrarlas y les dice que donde van, á lo cual le contesta una que á contar los frailes. Repeluco dice: No sería mejor que se vinieran ustedes conmigo, y le contesta la otra, con usted no pué ser, porque está de mudansa (porque yeva el equipaje á las espartas) aluden á la proba, Repeluco se marcha tras ellas, presumiendo mucho.

Curro Chabeta (hablado.) !Ni me hace farta!. Miá tá á mi... ¡Mardita sea er primer tabernero que pisó Seviya!... Miá que no quererme fiar er Meyiso... ensima é lo que le debo. Asi vá á cobrar pronto, y luego, qué ¡na! Una media caña que me hubiera caio más bien que un sombrero de queso. ¡Permita Dios que se acabara, hasta el agua!. . ¿A vé lo que iban á hasé los taberneros? ¡Morirse é pena! ¿Habrá venio don Luis? ¡Pá qué me querrá! ¡cuestión de fardas, como si lo viera, como que en viendo á una mujé se guerve loco.

Hase bien; así estuviera yo en su peyejo; por má que á mí habia de darme más bien por yenarlo é vino que por andá con mujeres, aunque er resurtao es er mismo: las dos cosas hasen perdé er sentio iguarmen- te. Como tarde mucho D. Luis, me paese que lo vá á esperar su mamaita.

Curro y D. Luis. Este le dice á Curro que sabe que él entra con mucha confianza en casa de Lola, y que quiere que entre y le diga á ella que salga á la ventana y que mientras, vea el modo de entretener con sus chirigotas á su hermano, le dá dos duros, con los que el señó Curro antes de nada se mete en la taberna y se toma dos cañas, y al salir dice que lo que es er tené dinero que er niño ar darle la vuelta le ha dicho wayaté con Dios D. Curro; se entra en casa de Lola

sin ser visto por Primavera, sale Manuel y le dice á este que porque no entra; después el señor Curro viendo que están en la puerta los convida á una botella de vino y todos se asombran de verlo con dinero, á lo cual contesta que si con el dinero dieran calenturas que haria quince años que no hubiera tenido ni una destemplansa.

MÚSICA

Lola Querer que me aprisionas
 á esta ventana.

y que guardo en mi pecho
con gran cuidado,
no tiñas mis mejillas
de color grana,
si amorosa lo escucho
junto á mi lao.

Luis Cuanto tarda el señor Curro
 no sé que pasa por mí
 la impaciencia me devora
 hasta que lo vea venir

Lola Ya le espero, cuanto tarda
 no sé que pasa por mí,
 tengo miedo que se acerque
 no sé que le voy á decir.

Curro Ya está aqui el vino.

Primavera Olé los hombres.

Manuel Y aquí las siyas.

Curro Pues á beber

Manuel Y viva el rumbo
del señor Curro.

Primavera Vá por ustedes.

Curro Va por los tres.

Luis Si á mi voz no responde
mi Macarena

ni al amor que escondido
por ella siento,

yo creo que moriría
de rabia y pena,

pues sin ella la vida,
es un tormento.

Curro Mientras que esos entretenios
con er viniyo liaos están.

ví á timarle ar señorito
para que pueca venir pa cá

Lola No me vendas, cariño
sufre cayado

esta pena tan grande
que me devora;

y que nunca se entere.
mi bien amado

que por él su Loliya
suspira y yora.

- Luis Ya detras de la reja
veo á mi amada,
tan sencilla, tan bella,
tan candorosa.
Como la luz del cielo
es su mirada,
y su frente tan pura
como la rosa.
- Curro Yo por si acaso se earea la cosa.
esta boteya también compré,
buen aguardiente
me echaré un trago
ahora que esos
no me puen ver.
- Luis Pensando estaba bien mío
que no quisieras salir,
- Lola Váyase usted se lo ruego
y no me haga más sufrir.
- Luis Pensando estaba mi vida
que no quisieras salir.
- Lola Si aquí lo viese mi hermano,
no sé lo que iba á ocurrir.
- Luis Lola Querer que me aprisionas,
á esta ventana
y que guardo en mi pecho
con gran cuidado.

no tiñas mis mejillas
de color grana,
si amoroso lo escuchas
junto á mi lado

Lola D. Luis si mi hermano saliera
y nos encontrara, hablando á los dos
yo no quiero pensar lo que haría
porque de pensarlo
me muero de horror.

Luis En mi vida he visto unos ojos
como esos luceros que te ha dado Dios
ni una niña que sea tan graciosa
ni tan retrechera ni tan superior.

Curro En mí via he visto un viniyo
Manuel que esté tan fresquito ni tan superió
Primavera Vaya un vino más claro y mas
bueno en toa Seviya lo hay mejó,

Terminado el número sostiene un bonito diálogo
Lola y D. Luis en la ventana, y Manuel, Primavera y
Curro en la puerta, y Manuel dice que después de lo
de anoche, que tiene la seguridad de que D. Luis no
viene más en busca de su hermana, hasta que distrai-
do Curro, dice vaya usted con Dios, D. Luis; cuando
ve que se marcha, todos se irritan con éste querién-
dole pegar, y en esto llega un guardia, y al verlo le
dice otra vez señó Curro, y éste dice callarse que es-
tá ahí mi niñera y se vá de la mano del guardia.

Jugador 1.º Vaya un emboque bonito

Iden 2.º Eso se yama jugar

Primav. ¿Cuantas yevo?

Joselito Dose tantos

á este le toca tirar

Mujeres Mira donde están estos permasos

míralos aquí viendo jugar,

¡Qué poca vergüenza!

¡Qué barbaridad!

¡Para esto hemos venio

á la Barqueta:

pa que ustedes se pongan

á ver jugar?

¡Miá que se necesita

poca vergüenza.

para dejarnos solas

sin más ni más.

Hombres Aguarda un rato

que se concluya

esta partía

que está empezá,

que han apostao

er que la pierda

pagar á todos

la convidá.

Mujeres Mirar que sois permasos,

Hombres Mejor pa mí, ¡mia tú!

Mujeres Venirse con nosotras,

Hombres Déjame á mí, ve tú,

Mujeres Vamos á armá un baile

Hombres Ya iré pa yá.

Mujeres ¡Anda que os mate el Tato!

Hombres No hay que faltar.

Mujeres Que ustedes se diviertan,

Hombres Lo mismo digo,

Mujeres Anda y no seas pesao

Vente conmigo,

Todos Vamos á armá un baile,

vamos ayá

que el cante y la alegría

no han de faltar,

que estando yo á tu lao

rosa de oló,

verás que juerga armamos

más superior.

Terminado el coro entran en escena la seña Justa
y su hija Lola.

La madre aconseja á Lola que ponga otra cara,
que parece que la cara que lleva se la han prestao pa-
ra dir á un duelo, á lo cual contesta ella que ya no
pú tené alegría porque siempre lleva en el pensa-
miento á D. Luis; la madre se la lleva con las demás

muchachas para ver si con la animación se distrae de sus penas.

Manuel, Joselito, Primavera, Señor Curro y Repelucó. Manuel le dice á Curro que si trae las medias sue-las, y que se ande con cuidado, que le dá el primer aviso, y se marcha Manuel y Primavera, después sale Antonio y D. Luis, el primero quiere convidar al segundo porque éste ha hecho muy buenas cosas por su madre cuando en esto sale Manuel y con aire de amenaza le dice que tenia ganas de verlo para cor-tarle la cara, saliendo á la defensa Antonio, y dicién-dole que no debe conocerlo, y le cuenta lo que hizo por su madre, á lo cual dice Manuel que porque con el y otros se haya portado bien uo vá el á consentir que venga á divertirse con su hermana, á lo cual con-testa D. Luis con arrogancia, que no es verdad, que la quiere y será suya. Manuel contesta que Lola será la mujé de Primavera.

Dichos y Lola, al verla dice Manuel á D. Luis, aqui la tiene V. venga por ella, Lola suplica á este que se vaya y no la acabe de matá y el dice con pasión, matarte cuando eres mi vida, Manuel dice á Lola que acabe de echarlo, y al decir ella que lo lleva dentro (señala al corazón) dice él pues yo lo echaré (en acti-tud agresiva), Lola corre al lado de D. Luis, le con-testa prueb áe ver si puede, el hermano le mardice y

ella bendice el poder ser esclava de D. Luis, á lo cual contesta éste que esclava no, su esposa; se extraña Manuel y le pregunta que qué dice, y el contesta que si pensaba que venía á divertirse de ella.

ESCENA ULTIMA

Dichos y la Señá Justa y todas las muchachas, las cuales al enterarse de todo vitorean á don Luis y Antonio dice á Manuel: ¡Ese es un hombre! El Señó Curro contesta: ¡Fencmenal!

TELON.

RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal. Valladolid.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, à 10 céntimos uno, se sirven à provincias à precios muy económicos.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones à quien lo pida.

—(CORRESPONSALES.)—

VALENCIA—El Depósito de estos argumentos está en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro, hay más de 200 diferentes que le pueden pedir.

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas á 15 y 30 céntimos una.

ACCIDENTES DEL TRABAJO.—Edición económica (5.ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO 20 CÉNTIMOS.

RECIBOS DE LOTERIA á dos tintas que sirven para todos los sorteos, además se sirve una tira especial del sorteo de Navidad, en libretas de 50 y 100 á precios económicos.

SEVILLA.—Depósito y venta de estos Argumentos, Baraja Taurina del Amor, Accidentes del Trabajo y Recibos de Loteria á dos tintas en casa de don Rafael Virtudes, Corresponsal de Periódicos.

LEON.—Florentino Sáchez, Café Iris.

CRUÑA.—Lino Perez, Kiosco.

MADRID.—En el Centro de periódicos y Librería de Antonio Ros, Victoria, 3.

HUELVA.—Narciso Morgado, General Azcárraga, 13, feria.

CATALUÑA.—Juan Monte, Rambla de San Carlos, kiosco.

LA LINEA.—Pedro Rambao, Centro de suscripciones.

JEREZ.—Antonio Jiménez (hijo), Teatro Esclava.

TARIFA.—Mariano Portero, Calle Ancha núm. 12.

ANDUJAR.—José Vilches, Centro de suscripciones.

ZARAGOZA.—Angel Villamarin, Centro de suscripciones.

BARCELONA.—Antonio Carcedo, Rambla de los Estudios, kiosco.

GINARES.—Benito Carrasco, Rosario, 6,

AVILES.—Pilar B. de Quirós, Suarez Inclán, 15,

NERVA.—José Morón, Centro de suscripciones.

CORDOBA.—Esteban Haro, Emilio Castelar, 75.

Argumentos de venta

Agua, azucarillos y agte
 Alegría de la Huerta
 Arrastraos
 Adriana Angot
 Anillo de Hierro
 Afinador
 Alojados
 Azotea
 Baile de Luis Alonso
 Barquillero
 Buena Sombra
 Batalla de Tetuan
 Balada de la luz
 Borrachos
 Bravías
 Buenas formas
 Balido de zulú
 Barberillo de Lavapiés
 Barbéro de Sevilla
 Buena-ventura
 Barcarola
 Beso de Judas
 Bateo
 Bruja
 Buenos Mozos
 Cariñosa
 Carrasquilla
 Cuadros disolventes
 Certamen Nacional
 Curro López
 Cambios Naturales
 Cabo Primero
 Campanadas
 Cocineros
 Cabo Baqueta
 Cuerno de Oro
 Cruz Blanca
 Cura del Regimiento
 Czarina
 Caramelo
 Curro Vargas
 Clavel Rojo
 Cortijera
 Cyrano de Bergerac

Campanone
 Covacongá
 Cursi — Camarones
 Ciudadano Simón
 Cara de Dios
 Celosa
 Capote de paseo
 Correo Interior
 Coco
 Campana Milagrosa
 Código Penal
 Campanas de Carrión
 Chavala = Chiquita Nigera
 Churro Bragas
 Chico de la Portera
 Chispita ó el Barrio de Mllas
 Dúo de la Africana
 Don Juan Tenorio
 Don Gonzalo de Ulloa
 Detras del Telon
 Diamantes de la Corona
 Dolores
 Dinamita
 Doloretas
 Diligencia
 Debut de la Ramirez
 Escalo
 Estreno — Electra
 El Tio Juan
 Estudiantes
 Enseñanza Libre
 El Olivar — El Veterano
 Fiesta de San Antón
 Feria de Sevilla
 Fonógrafo Ambulante
 Fondo del Baul
 Fotografías Animadas
 Figurines
 Gigantes y Cabezudos
 Guardia Amarilla
 Gallito del Pueblo
 Grumete
 Guitarrico
 Gaitero — G lfemia

Galería de Argumentos.

Gimnasio Modelo	Niños Llorones
Género Infimo	Nieta de su abuelo
Gobernadora	Primer Reserva
Húsar	Padrino del Nene
Hijos del Batallón	Preciosilla
Instantáneas	Presupuestos de Villapierde
Jugar con fuego	Pepe Gallardo
Juramento	Plantas y Flores
Juan José	Pepa la Frescachona
José Martin el Tamboritero	Perla de Oriente
Juicio-Oral	Pillo de Playa
Jilguero Chico	Patio—Piquito de Oro
Ligerita de Cascos	Polvorilla
Lola Montes	Querer de la Pepa
Luz Verde—Las Parrandas	¿Quo vadis?
Lucha del Cigarral	Revoltoza
Leyenda del Monje	Rey que rabió
Luna de Miel	Reloj de Lucerna
Lucha de clases	Reina y la Comedianta
Loco Dios—La Boda	Santo de la Isidra
Las Grandes Cortesanas,	Señora Capitana
Lohengrin	Señor Joaquín
La Trapera —La Divisa	Salto del Pasiago
Maestro de Obras	Sobrinos del Capitan Grant
Mujeres — Mi Niño	Soleá
Mari-Juana	Sandias y Melones
Matusiña	Sombrero de Plumas
Manta Zamorana	San Juan de Luz
Maria de los Angeles	Traje de Luces
Marsellesa	Tía Cirila
Mujer y Reina	Tempestad
Madgyares	Tempranica—Trabuco
Molinero de Subiza.	Torre del Oro
María del Carmen	Tonta de Capirote
Marina	Tío de Alcalá
Mascota	Tribu Salvaje
Mangas Verdes	Tremenda. — Timplaos
Maya—Macarena	Tambor de Granaderos
Marquesito	Tirador de Palomas
Monigotes del chico	Ultimo Chulo
Milagro de la Virgen	Verbena de la Paloma
Mallorquina	Viejecita
Mazorca Roja	Velorio
	Viaje de Instrucción
	Vuelta al Mundo
	Venecianas
	Zapatillas y otros