

Galería de Argumentos.

El Monaguillo

COMENTARIOS

de la zarzuela en un acto y dos cuadros

ORIGINAL DE

EMILIO S. PASTOR

MÚSICA DEL MAESTRO

Miguel Marqués.

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid,
el 26 de Mayo de 1891.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todas las periódicos y revistas de España y se venden en el kiosco de Celestino.

D. Luis Taboada.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Enero 1910).

PERSONAJES

Colás.
Antonia.
Brígida.
Antón.

Directora del colegio de
monjas Sta. Tecla.
Tornera del mismo.
Luisa.

Pepita.
Carolina.
Juanito.
Comandante Quirós.

Beatas, colegialas, coro general.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

BARCELONA

Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aída. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Balle in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Colomba. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Paggiaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lu-

cia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Mefistofele. Mignon Muñeca. Marta. Marina. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Visperas Sicilianas. Walkiria.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

El Monaguillo

CUADRO PRIMERO

Plaza del pueblo. A la izquierda la iglesia, á la derecha la casa del cura, que tiene dos puertas, una de las cuales pertenece á la habitación del Monaguillo.

Al levantarse el telón aparecen los hombres y las mujeres del pueblo que salen de la iglesia y de las calles cantando el siguiente número de

Música.

Coro. Dicen que á la sobrina del señor cura
que con el boticario se las guilló,
en Villar la han cogido con el amante
y á su casa la traen á la oración.

Mujeres. Dicen que viene triste,
y es natural,
dicen que lo ha pasado
bastante mal.
Dicen que arrepentida
el juez la halló,
dicen que el sufrimiento
la adelgazó.

- Dicen que el cura ya no
la quiere ver,
dicen que á pan y agua
la va á poner.
- Hombres. Quién fuera el boticario,
suerte dichosa,
robar á una muchacha
que es tan hermosa.
- Mujeres. Esas cosas no deben
nunca pensarse;
¿para qué está la iglesia?
para casarse.
- Hombres. Es que mientras lo digo,
chica, disfruto.
- Mujeres. ¿Para qué está la iglesia,
cacho de bruto?

Sale Colás de la iglesia con el traje de Monaguillo y acercándose á la puerta del señor cura dice á la señá Brígida que pregunte á su tío si toca ya el *Angelus*. La señá Brígida le dice que sí y éste se vuelve á la iglesia. El coro canta:

Coro. ¡El monaguillo!
¡El buen Colás!
Si este quisiera
bien puede hablar,
porque conoce
de pe á pa
toda la historia,
y aun algo más,
de la muchacha
y del galán.

Suena el toque de *Angelus* y descubriéndose los hombres cantan:

Hombres. *Angelus Domini.*
¡Qué boticario!
¡Vaya una chica
que se ha llevado!

Mujeres. *Angelus domini,*
¡Vaya un descaro
el de la chica
y el boticario!

Todos. *Angelus domini, etc.*

Cuando terminan de cantar se van entrando por las puertas del foro.

Cesa la campana y sale la señá Brígida llamando á Colás y diciéndole que su hermana Antonia ha sido detenida por el alguacil por haberse escapado con el estúpido de Juanito. Le da una carta de su tío para que se la entregue á Antonia cuando vuelva y le dice que su tío no quiere verla y se propone hacerla esposa del Señor; para lo cual le ordena que cuando llegue entre en el cuarto de su hermano y se ponga el traje que la han preparado y en seguida al contento.

Colás se burla de la señá Brígida y la dice que también su tío quiere casarle con la iglesia y á el le gusta más la Lorenza, la Pepa y la Pelona.

Aparece Antón diciendo que se ha adelantado por si el señor cura quiere preparar un sermón á la pájara. La señá Brígida le dice que cuando la deje entre para que el señor cura le diga lo que ha de hacer. Esta se va diciendo que no quiere verla.

Aparece Antonia y Colás corre hacia ella y se abrazan. Los tres cantan este bonito número:

Música.

- Ant. Yo no sé lo que me pasa,
si es pesar ó si es contento.
Al volver á ver mi casa
yo no sé qué es lo que siento.
- Colás. Debe ser tu novio tonto
de remate, el pobrecito,
para haber caído tan pronto,
hermanita, en el garlito.
- Antón. La mujer que es santurrona
ha de dar un chasco al fin,
y es más lista que Cardona...
¡Qué razón tiene *El Motín!*
- Ant. Yo no soy mujer culpable,
como aquí podrán creer,
sin razón.
Quiso hacerme el señor cura
religiosa sin tener
vocación.
Y no tuve más remedio,
para no ofender á Dios,
que partir
á buscar á un hombre honrado
de quien he de ir siempre en pos
ó morir.
- Antón. Qué arrepentida viene,
según se vé.
- Colás. Dice muy bien la chica;
qué sabe usted.

Antonia va á dirigirse á la calle y Colás la manifiesta que no puede entrar más que en su cuarto y para mudarse de traje, entregándole la carta que ha dado su tío para ella. Antón se va á ver qué le quiere el señor cura.

Antonia se entristece porque la quieren llevar al convento en cuanto se ponga el hábito y sostiene con su hermano Colás el siguiente diálogo:

Antonia.—¿Te atreverías tú á ponerte el traje que me tienen destinado?

Colás.—Y tú la sotana y el roquete...

Antonia.—Eso.

Colás.—Pero te conocerán en seguida y te llevarán.

Antonia.—Esta noche no hay peligro; después de cerrar la iglesia, hago lo que tú; echo las llaves por debajo de la puerta, entro en tu cuarto y me acuesto.

Colás.—¿Y mañana?

Antonia.—Mañana está aquí ya...

Colás.—¿El comandante?

Antonia.—Sí. Y soy libre, y nadie se atreverá...

Colás.—Bueno, bueno. Vamos á vestirnos.

Antonia.—Pero no hagas alguna atrocidad.

Colás.—Cá, verás cómo me divierto. (*Entran en la habitación de Colás.*)

Sale el señor Antón de casa del señor cura y al observar que está allí Juanito le dice que cómo se atreve á ir por allí después de haber robado á una chica. Juanito se expresa en la siguiente forma: «Yo la quería y ella no me quería, pero el lunes me dijo: «si te quiero, róbame, porque me quieren hacer monja;» y fuí y vine y nos fuimos á casa de su tía, al Villar. En la puerta me dijo... «Vete, Juan, todo ha sido una broma,» y me fuí y en la carretera me encontré un comandante de Caballería que venía de Palencia y me

dijo: «¿Es usted de Grijota?»—Sí señor—«¿Conoce usted al hijo del boticario?»—Yo soy.—«¡Ah es usted. Muchas gracias, amigo. Yo soy el comandante Quirós. ¿Está ahí ya Antonia?»—Sí, señor.—«Voy á escape; muchas gracias.» Y picó espuela y se fué.

El señor Antón se cansa de escucharle y le dice que puede retirarse porque está estorbando, de lo contrario le llevará á la cárcel. Juanito que quiere ver lo que pasa, se mete en la iglesia.

Entra un chico el burro y Antón llama á la puerta diciendo que despache pronto porque se va á hacer de noche.

Sale Colás con el traje de colegiala y echándose el velo por la cara para que no le conozcan empieza á hacer que llora. Antón se enternece creyendo que es Antonia; por último, le manda subir y viendo que ha montado en el burro como los hombres le dice que se siente á mujeriegas porque se le ven las piernas.

Brígida sale á la ventana diciendo á Colás que cierre la iglesia y traiga las llaves.

Antonia con el traje de monaguillo, y el coro que se asoma por puertas, ventanas y por las dos esquinas de las calles, cantan:

Música.

Coro.

Ya se la llevan,

¿dónde será?

El monaguillo

nos lo dirá.

Que si él lo sabe

yo lo sabré.

¡Ay, cómo llora!

¡Ay, que nos ve!

(Ya están fisgando.)

(Se va de aquí.)

Colás.

Jua.

Antón.

Ant.

Antón.

¡Quieto borrico!
(¡Pobre de mí!)
Si usted quiere se va con su amante,
se lo digo por última vez.

Jua.

(Yo estoy tonto con el comandante,
con la tía, y el cura y el juez.)

Ant.

Quiera Dios que mi dueño
venga en seguida

para no separarme
más en la vida.

Colás.

Quiera Dios que al convento
llegue en seguida,

que va á ser una cosa
muy divertida.

Coro.

Ya se la llevan,
¿dónde será?

El monaguillo
nos lo dirá.

Que si él lo sabe
yo lo sabré.

¡Ay, como llora!

¡Ay, que nos ve!

(Ya están fisgando.)

Colás.

Jua.

Antón.

Ant.

¡Arre borrico!

(¡Pobre de mí!)

Al acabar este coro Antonia se dirige á la iglesia para cerrar la puerta y sale Juan diciéndola que su hermana le va á costar la vida y la entrega una cajetilla para que siga de su parte. Este vase tras de Colás. Antonia queda en escena diciendo:

Antonia.—¡Pobre Juanito, no me ha conocido! Ahora la llave por debajo de la puerta y á esperar el nuevo día, que será el primero de mi dicha. (*Va á echar la llave y se abre la puerta del cura.*)

Brígida.—Colás dice tu tío que entres. (*Antonia retrocede.*) Vamos, hombre; que quiere preguntarte lo que te ha dicho tu hermana...

Antonia.—(¡Dios mío, qué hago!)

Brígida.—¿Pero, estás tonto? Que estoy cogiendo frío, entra. (*Coge á Antonia por la mano y la mete en la casa.*)

CUADRO SEGUNDO

Patio del convento de Santa Tecla. A la izquierda el edificio donde se halla el colegio. A la derecha un edificio de un piso con dos puertas numeradas y que son los encierros de las colegialas. En el foro tapia que termina por la izquierda. Por entre la tapia y los encierros se va á la huerta del colegio. En el centro y junto á la tapia un columpio.

Aparencen las colegialas Pepita, Corolina y Luisa hablando de lo alegre y graciosa que es la sobrina del cura de Grijota y al presentarse Colás, cantan:

Música

Coro. ¡Señorita, señorita!
 Vaya, qué hora de bajar.

- Colás. Me esperábais. Ya lo creo.
¡Cuánto vamos á jugar!
- Coro. La primera obligación
de una jóven al venir
es contar por qué la traen,
sin mentir.
- Colás. Pues entoces, atención,
que os lo voy á referir
y unas cosas prodigiosas
vais á oir.
Yo amaba á una muchacha,
digo muchacho,
que era un hombre sin tacha,
digo sin *tacho*.
Se llamaba Antoñita,
digo Antoñito,
era, claro, bonita,
digo bonito.
Me propuso robarla,
digo robarme,
prometiendo casarla,
digo, casarme.
Y por fin que la chica,
digo, que el chico,
me robó en su borrica.
digo, berrico.
- Coro. Cuanto digo, digo, digo,
sabe Dios lo que será.
Cuando tanto digo, dice,
digo, digo, qué dirá.
- Colás. Cuando juntos estuvimos,
mil promesas nos hicimos
y corrimos un bromazo,
qué bramazo que corrimos,
hasta allí.
Luego yo le dí un abrazo,
digo, no, que fué el á mí.

- Coro. Pero, cómo pudo ser,
no se puede eso creer.
- Colás. Pues así
nada más.
(Algo pescas, Colás.)
- Coro. Pues así
nada más.
- Colás. Por mi tío despechada,
la justicia malhadada
puso fin á mi embeleso
y me trajo custodiada
hasta aquí.
Pero yo antes le dí un beso,
digo, no, que fué él á mí.
- Coro. Pero, como pudo ser,
no se puede eso creer.
- Colás. Pues así
nada más.
(Algo pescas, Colás.)
- Coro. Pues así
nada más.

Se presenta la Directora y las reprende por estar oyendo historias que no las importan mandándolas arriba á estudiar. Manda acercarse á la señorita Antonia y la reprende porque la ha dicho la celadora que canta canciones que no se pueden escuchar y porque ha sabido que esta madrugada ha tenido el valor de ir á la huerta á coger fruta, y si persiste en esa conducta la pondrá á dormir con una celadora. Colás se ríe de la ocurrencia de la Directora y ésta le manda retirarse.

Entra la Tornera manifestando á la Directora que un jóven tiene precisión de hablarla, y á la vez la

entrega una carta del Padre Capellán de Palencia que dice así:

«La sobrina del cura de Grijota está casada. El cura del Villar verificó el matrimonio.» ¡Que atrocidad! «Parece que el novio, que es comandante de caballería y hombre de influencia, lo tenía todo preparado el día del rapto.» ¡Qué mundo! «El señor Obispo está enterado. Debe usted mandársela á su tío, ó al marido, si se presenta. Lo mejor es que el colegio no se meta en líos...»

La Directora ordena á la Tornera que de las gracias al que ha llevado la carta y mande pasar al jóven.

Entra Juanito y con mucho miedo dice á la Directora que él es el del rapto que hubo en Grijota y que le llevarán á la cárcel si ella no declara la verdad. La Directora le dice que está enterada de todo y que ahora mismo le entregará á la jóven para que se la lleve. En este momento se presenta la colegiala Luisa acusando que la señorita Antonia está cometiendo un pecado muy grande: está fumando. La Directora va por ella para entregársela á Juanito.

Llega la Tornera y dice á Juanito que van á prenderle pero que ella le salvará, para lo cual le mete en uno de los encierros de las colegialas. Colás que ha presenciado la última escena sostiene con la Tornera el siguiente diálogo:

Colás.—(¡La hermana Tornera encerrando á un punto!)

Tornera.—¿Qué hace usted ahí, niña?

Colás.—¡Cállese usted!

Tornera.—¡Qué me he de callar! ¿Por qué no está usted en el estudio?

Colás.—Porque me quieren llevar al encierro, y á mí no me encierra nadie.

Tornera.—¡Cuánta desvergüenza! ¿Cómo se llama usted?

Colás.—Colás... digo, Colasa... digo, Antonia.

Tornera.—¿En qué quedamos?

Colás.—En que no tengo ganas de conversación.

Tornera.—¡Cómo se entiende! Ahora sabré yo por qué la iban á encerrar. Póngase de rodillas mientras yo digo que está usted aquí.—Colás obedece.

Entra Antón y la Tornera le dice que si tiene gran interés en prenderle que se vea con la Directora porque en el convento es imposible registrar. Mientras Antón sube á ver á la Directora, la Tornera pretende poner en libertad á Juanito y para que no vea lo que hace la colegiala que tiene de rodillas le da un devocionario y Colás lee:

«Jerusalén, Jerusalén, serás castigada porque has escondido en tu casa al pecado. El angel exterminador descorrerá los cerrojos de tu prisión. Sal, hijo del Macabeo si no quieres ser abrasado por el fuego de la maldad de los hombres.»

La Tornera le recoge el libro y se va porque suena la campana, dejando encerrado á Juanito.

Llega Antonia de monaguillo y entre ésta, Colás y Juanito que saca la cabeza por el agujero del encierro, cantan:

Música.

- Ant. ¿Te han conocido?
Colás. Ya ves que no.
Ant. Es que estás muy bien vestido.
Colás. Es que soy muy listo yo.
Ant. Y estas sereno.
Colás. Ya ves que sí.
Ant. Tú eres para mí muy bueno.
Colás. Como tú eres para mí.
¿Qué te ha sucedido?
¿Cómo estás así?
Ant. Dime tú primero
cómo te ha ido aquí.
Colás. Me trajeron, ya lo viste,
y llegué sin rechistar,
y me dieron la gran cena,
sin poner tasa en el pan.
A una celda me llevarón;
me dijeron, duerme en paz,
y observé que las paredes
tienen todas un cristal
para ver á la vecina...
ya ves tú qué atrocidad,
y se ve cómo se acuestan...
Con qué... no te digo más.
Ant. En seguida que te fuiste
me mandó mi tío entrar,
y se puso tan furioso
como no le ví jamás.
Me ofreció que en este traje,
que ha servido para el mal,
me traería hoy al convento,
¡ya ves tú que atrocidad!
Ahora está con la Abadesa,
yo no sé lo que hablarán,

Jua. pero yo ya estoy casada;
con que... no te digo más.
Yo no puedo resistirlo,
yo me voy poniendo mal,
si me tienen aquí mucho
asfixiado me hallarán.
Yo acusado de llevarme
de su casa una beldad,
cuando soy tan inocente
como sabe mi papá.
Si se empeña esa señora
en volvérmela á entregar,
me sentencian á presidio;
con que ya no digo más.

Ant. El empeño de mi tío
defraudado se verá,
yo no puedo ser ya monja;
con que... no te digo más.

Colás. Me pasé la noche entera
sin hacer más que mirar,
y era el cuadro muy bonito;
con que... no te digo más.

Jua. Por lo visto, no me salva
ni la paz y caridad,
siendo yo tan inocente;
con que... ya no digo más.

Antonia recomienda á su hermano que huya porque
si le ve su tío le mata, y al sentir pasos se va para
que no la echen de menos.

Aparece Luisita diciendo á Colás que la señora le
llama y que suba en seguida que le espera su tío.
Colás aprovecha la ocasión de estar á solas con ella
y la encierra en el cuarto donde está Juanito. Luisita
pide Socorro y Colás se va á la huerta á comer fruta.

A las voces de socorro que dan Juanito y Luisita acude el señor Antón y pretende llevarlos presos.

Se presenta el comandante Quirós y reconociendo á Juanito quiere protegerle diciéndole que está á la recíproca. Antón insiste en llevarlos á la cárcel y el comandante consigue llevarse á Luisita y Antón á ver á la Directora.

Sale Colás de la huerta y viendo que está allí Juanito le dice que se escape porque el alguacil le quiere llevar preso; recuerda que su tío le querrá matar y decide escapar él también. Se suben á la tapia cogidos de una cuerda pero no pueden bajar por el otro lado porque está muy alto y tienen miedo. Colás trata de quitar la cuerda del columpio para valerse de ella y el columpio cae al suelo.

Sale Antón y se admira al ver á Juanito con otra en la tapia y valiéndose de una escalera consigue que se bajen. En cuanto están en la escena sale Quirós del brazo de Antonia vestida de monaguillo. Suena la campana á arrebató y termina esta divertida obra con la siguiente escena:

Directora.—¿Qué ocurre? ¿Qué hace usted aquí todavía?

Quirós.—Señora; ya me iba.

Directora.—Y á usted ya le he dicho que esta casa no se puede registrar. ¡Qué escándalo!

Antón.—Yo tengo que formar tres piezas separadas. Este señorito se iba con esta, (*Por Luisa.*) y ahora con esta. (*Por Colás.*) En esta casa se va todo el mundo con el primero que se presenta.

Juanito.—Esta no es esta, es éste.

Colás.—Justo; soy yo, Colás.

Todas.—¡Un hombre! ¡Qué vergüenza!

Colás.—¡Anda, leñe! ¡Cómo se asustan!

Brígida.—Ahí tienes tú, le has traído, dejando á Antonia vestida de monaguillo. Por supuesto, que su tío le mata.

Quirós.—Colás se viene conmigo para siempre.

Directora.—Hemos acabado. Fuera todo el mundo.

Antón.—Espere usted. Conste que si á mí me la ha dao el clero, es porque llevamos muchos siglos de oscurantismo...

Directora.—Váyase usted.

Antón.—Y que el día que quiera venir á llevarme una chica...

Quirós.—Me lo dice usted á mí; venimos y...

Antón.—Y... ¡zás! Sólo siento las tres piezas del proceso.

TELON

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Legode S. Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Pan y toros. Perro de presa. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dospilletes. Dragón de Fuego. Electra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Juan Francisco. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azu carillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. A la vera der quere. ¡Abreme la puerta! Alegres vecinós. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una muje. A B C. Amor en capilla. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbecil. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Batéo. Barcarola. Barracas. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borríca. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gordá. Bravía. Buenas formás. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Bandoleas. Bello Narciso. Borrasca. Acreditado don Felipe.

Cabo primero. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonerá. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Coplagitana. Cuatro trapos. Comisaría. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albai-cin. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dios del éxito. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Divisa. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dão de la Africana. Doloretos. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos. Dora la viuda alegre. Diablo con faldas.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Es-tudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. Fornarina. Famoso colirón Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la come-

dianta. Falsos dioses. Fosa. Frasco-Luis. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Gracias a dios. Garrotillo Gafas negras. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Guardabarrera. Garra de Holmes. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Hombres alegres. Herencia roja. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Holmes y Raffes. Hermana Piedad Héroes del Rif. Ideicas Infanta. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Juerga y doctrina. Jilguero chico. Juicio oral. Justicia baturra. Jardín de los amores.

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. Luz de la fábrica. Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Marquésito, Marusiña. Monigotes del chico. Mosqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial de amor. Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Muñeca Ideal. Moral en peligro. Mala hembra. Método Gorritz. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. Monaguillo. Nueva senda. Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranja. Niños de Tetuan. Ninfas y sátiros. Noche de los amores. Nobleza de alma Ni frío ni calor.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Princesa del dollar. Patinillo. Pajarera nacional. Presidaria. Perla negra. Peseta enferma. Picaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. Patria nueva. Pena negra. Pepe Gallardo, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadis? ¿Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Señora de barba azul.

Santo de la Isidra, San Juan de luz. Solea. Sangre de artista. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca, Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soledá. Sol y Alegría. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja, Tia Cirila. Tentación. Talismán prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Toreria. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueno gordo. Trabuco. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapería. Tio de alcalá. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trus de las mujeres. Toros de Aranjuez. T V O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecia. Las. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Vividores. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Zapatillas. Zapatos de charol.