

LA INFANTA  
de los Bucles de Oro

*cuento infantil en cuatro cuadros, en verso  
original de*

**D. Sinesio Delgado**  
música del maestro  
**D. JOSÉ SERRANO**

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

D. SINESIO DELGADO

# GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.-Africana.  
Barbieri di Seviglia.  
Caballería Rusticana.  
Dinorah.-Fra Diavolo.  
Faust.-Favoita.-Marta  
Gioconda.-Gli Hugonotti  
Lucia di Lamermoor.  
Polinto.-Kigoletto.  
Un Ballo in Maschera.  
Vísperas Sicilianas.  
Il Trovatore. Otello.  
Lohengrin.-Traviata.  
Tannhauser.-Il Profeta.  
Linda de Chamounis.

Roberto el Diablo.-Tosca.  
Mignon.-Mefistófeles.  
Los Lombardos.  
Lucrecia Borgia.  
Sonámbula.-I Pagliaci.  
Sansón y Dalila.-Macbeth  
La Boheme.  
Los Puritanos.-Ernani.  
La Forza del Destino.  
La Walkiria, 1.<sup>a</sup> parte de  
la trilogía de el Anello  
del Nibelungo.  
I Pescatori di Perli.  
Carmen.

**LA INFANTA**  
*de los Bucles de Oro*

**CUADRO PRIMERO**

Una numerosa concurrencia de aldeanas, agrupadas en torno de una vieja que está presidiendo la velada, hilan y cosen, y entre las mismas se ve á Blanca en primer término, que también está ocupada en las mismas labores.

A lo lejos se oye el fragor horrible de una gran tempestad, y entonces el coro de hombres y mujeres canta lo que sigue:

**MUSICA**

Mujeres    Oid como los truenos  
              retumban en la sierra  
              y al retumbar parecen  
              gemidos de la tierra.  
              ¡Infeliz el que ahora  
              navigue por el mar!  
              á los abismos hondos  
              la muerte va á buscar.

- 2 -

Hombres (*Dentro*). De las altas cumbres  
el alud descende,

salta por los riscos y los troncos hiende,  
negros nubarrones  
empuja el ciclón,  
sotos y cañadas  
inunda el turbión.

Mujeres Oid los crujidos,  
de ramas y troncos  
en ecos perdidos  
lejanos y roncros.

Hombres (*Dentro*). Gañanes y pastores  
¡andad, corred, venid!

Mujeres Dejemos las labores.

Oid, oid, oid...

La vieja Vaya hijas mías, mientras el viento  
silva en la sierra  
recemos todas por los viajeros  
de mar y tierra.

Padre nuestro que estás en los cielos.

*(Sigue en voz baja).*

Coro Padre nuestro que estás en los cielos.

*(Siguen también en voz baja. Oyese solo un  
murmullo acompañado por la orquesta.)*

Los concurrentes instan á la vieja para que  
concluya de relatar la historia que había em-  
pezado á contar, momentos antes de estallar  
la tempestad, y ésta cediendo á los ruegos que  
se la hacen prosigue de esta manera:

- Vieja Parece que se aleja.
- Blanca Si; se aleja.  
Siga, siga contando la conseja.
- Vieja No es conseja ni cuento, que es historia.  
¿En qué estaba? La pícara memoria,  
ya me va abandonando. ¡Soy tan vieja!
- Blanca En que el niño Manolo era un diablejo...
- Vieja ¿Cómo diablejo? ¡No! Desde chiquito  
era un angel de Dios; el más bonito  
de todos los chiquillos del coneejo.  
Todo el mundo en la aldea le quería.  
Ganábase cariño y simpatía  
con su atractivo solo,  
y por esto la madre de Manolo  
calculad lo orgullosa que estaría.  
Pues bien, este cariño  
que todo el mundo le tenía al niño  
excitó contra él la sorda rabia  
de una bruja muy sabia  
que habitaba en el monte donde ahora  
ruge la tempestad atronadora.  
Y la asquerosa vieja de dos siglos  
pensó el modo de hacer un atropello,  
porque brujas y duendes y bestiglos,  
por lo feos que son, odian lo bello.  
Una noche como esta  
escogió la malvada,  
con la maldita escoba preparada,  
para lograr su pretensión funesta;

y el pobre Manolito, que dormía  
en su humilde cunita de madera,  
por los aires voló, sin que pudiera,  
saberse nada de él al otro día.

Loca la madre de dolor, en vano  
le buscó por el monte y por el llano,  
regando con su llanto los caminos  
de los pueblos vecinos...

Tanto lloró y rezó y era tan buena  
que Dios, compadecido de su pena,  
se apareció una vez durante el sueño  
y la dijo:—No llores, Magdalena,  
las brujas se han llevado á tu pequeño,  
pero yo estoy contigo  
y anularé el poder de tu enemigo.

Y en brazos de un querube  
cabalgando veloz sobre una nube  
cruzó tierras extrañas,  
valles, rios, mares y montañas  
y en una noche lóbrega y sombría  
se encontró de repente  
en un barranco inmundo y pestilente  
del alquelarre en la infernal orgia.

Pidió fuerzas á Dios contra el hechizo,  
rompió la gran caldera en mil pedazos  
el concurso rugiendo se deshizo  
y quedó sola, con su niño en brazos.  
Tornó á la aldea á pie; miles de miles  
de leguas sin abrigo ni bagaje,

marchitando sus gracias juveniles  
en las fatigas de tan largo viaje.

Y ansiosa de llegar, sin saber cuando,  
pobre, hambrienta, aterida fué cruzando  
grandes llanuras, empinadas crestas,  
¡alegre siempre, con el hijo acuestas!...

Ya véis pues, por la historia de Manolo  
que el amor maternal es grande y solo.

¡Cualquiera madre idólatra ó cristiana,  
con la fé ó sin la fé, noble ó villana,

por sus hijos al diablo desafía

y de vencer al diablo está seguro!

Blanca ¿Cualquiera?; No es verdad!; Menos la mía!

Vieja ¿Qué dices, criatura?

Blanca Que la mía. . . ¡Qué habia de hacer eso,  
si, siendo yo chiquita

me abandonó á la puerta de la hermita,  
y no ha venido nunca á darme beso!

Llega Tonín, joven aldeano, triste y acongojado,  
diciendo que acaban de llegar á la aldea  
unos embozados preguntando por Blanca. Su-  
pone que sean ladrones que quieran llevársela.

Las aldeanas dicen que no se dejarán arre-  
batar á Blanca, y que la defenderán.

Suenan fuertes aldabonazos en la puerta y  
una voz que pide le abran.

Dudan todas en contestar, pero ante la  
autoridad con que insiste el que llama, Tonín

se decide y abre, dando paso á un embozado, que seguido de seis encubiertos, abanza hasta el centro de la escena.

Saluda á las mujeres, diciéndolas que viene en busca de una niña que fué encontrada en la puerta de la hermita del pueblo, que se llama Blanca y que le han informado que allí vive.

Blanca dice que no irá y al reconocerla el caballero, queda admirado de su hermosura, Ante las preguntas de las mujeres, dice que viene por Blanca de orden del Rey.

Se inclinan todos ante el nombre del Rey, y ya Blanca no opone resistencia.

Tonín quiere oponerse á que se vaya, pero Blanca le asegura que no le abandonará nunca y que su amor será eterno.

Tonín jura seguirla donde quiera que la lleven, y salen los caballeros, llevándose á Blanca, seguidos de Tonín.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Representa la escena, un suntuoso y magnífico salón del trono del Rey Florián

Los caballeros de la corte del Rey Florián,



discurren acerca de la Infanta de los bucles de oro y de la ceremonia para que han sido citados, y que dentro de pocos momentos ha de celebrarse.

El mayordomo le dice que ha traído de una aldea á la Infanta de los bucles de oro. Cuenta á sus interlocutores los Príncipes Mirto, Lauro y Girasol, que el hijo del Rey Florián se enamoró de una plebeya muy hermosa, con la que quiso casarse.

El Rey Florián se opuso á estos amores, y durante mucho tiempo padre é hijo sostuvieron ruda lucha sin ceder ninguno en su porfía. La pasión de los amantes creció con ruda oposición del Rey padre. Al poco tiempo se casaron en secreto y de esta unión nació una niña.

El Rey Florián al saberlo, hizo desaparecer á la madre y á la hija. Su hijo lleno de furor, prometió vengarse de su padre.

Precisaba un sucesor para el trono pues el porvenir de aquella desventurada nación se presentaba turbulento y sombrío cuando la dinastía se extinguiese. El hijo del Rey Florián se negaba obstinadamente en aceptar ninguno de los enlaces que su padre le proponía. La

tristeza le iba consumiendo, recordando á su esposa amada. Florián, terco, negaba su consentimiento à reconocer este enlace; hasta que el hijo del Rey murió dibujando en sus labios una irónica sonrisa, precursora de la venganza satisfecha. Quedaba el Rey Florián, viejo y caduco, amenazado de la guerra civil en sus dominios. Por no dejar sucesor que ocupase su trono al morir.

El terco Rey tuvo que ceder al fin; pensó entonces en la hija de la plebeya y del Príncipe, que había hecho desaparecer en una ignorada aldea escondida en las montañas.

Recibí el encargo de traerla —concluye diciendo el mayordomo—y aquí la teneis; la preciosa aldeana que saqué de su aldea una noche terrible, en que la tempestad y el huracán rugían en aquellas montañas, es la nieta del Rey Florián, la Infanta de los bucles de oro, que va á ser proclamada reina.

—Entre los Príncipes ha de elegir esposo. Veremos quién de vosotros es el afortunado.

Bromean los Príncipes acerca de quien será el preferido, cuando llega un paje diciendo que un aldeano quiere entrar para pedir justicia al Rey.

Se niega el mayordomo á recibirle y entonces los Príncipes le piden que deje entrar al aldeano que debe ser un pobre loco y que distraeràn el tiempo en que han de estar de espera riéndose de sus necesidades.

Entra Tonín á poco rato, con ademán torpe é inocente, é interrogado, dice que viene á pedir justicia al Rey contra el mismo Rey por haberle arrebatado á Blanca, que era su novia.

El mayordomo manda que le arrojen del salón, y entonces vuelven á interceder los Príncipes, diciendo que puesto que tambien es pretendiente á la mano de la reina, debe quedar entre ellos, á fin de ver si resultaba ser el preferido.

Todos los concurrentes se burlan de él diciéndole que puesto que se va á inaugurar un nuevo reinado, puede ser nombrado bufón.

Se interrumpe el diálogo con la llegada de la regia comitiva, precediendo al Rey Florián, hombres de armas, pajes y heraldos.

Entra el Rey llevando de la mano á Blanca y seguido de los pajes y las damas de palacio.

Sube á su trono el Rey, mientras los caballeros y las damas de la corte cantan:

Salud al noble  
y poderoso Rey,  
que fama eterna  
al mundo legará,  
á la doncella  
que al regio trono  
llegando va.

—  
Salud al Rey,  
honor y prez  
á la virtud;  
honor al Rey,  
salud al Rey,  
salud, salud.

Al terminar de cantar este preciosísimo é inspirado, número musical, el Rey Florián, se pone de pié en las gradas del trono, y con gran solemnidad, y dramática entonación dice:

Mis nobles vasallos,  
guerreros, magnates,  
oid y sabed.

Que el Principe muerto  
elige á esta dama  
por Reina futura.

La ley la proclama.  
¡De hinojos caed!

Se arrodillan todos y la Infanta entonces se fija en Tonín, que está detrás de los cortesanos.

Le llama: no quieren Príncipes y caballeros dar paso á Tonín, y la Infanta impaciente, le tiende las manos, le atrae hacia ella y se enlazan los enamorados durante algunos momentos. Baja el Rey Florian los separa bruscamente y manda encerrar en una prisión á Tonín, quedando Blanca desmayada en brazos del Rey Florian.

### MUTACIÓN.

## CUADRO TERCERO

Figura ser una sala del Palacio del Rey Florian viéndose á este que procura, en vano, hacer desistir á Blanca de sus amores con Tonín, y presenta á los Príncipes Mirto, Lauro y Girasol; pero Blanca, después de oír con gesto desdeñoso los elogios que de cada uno hace el Rey, á los tres sucesivamente desdeña.

Mirto contesta que con constancia conquistará el amor de Blanca. Lauro acoge tranquilamente el desprecio. No así Girasol, que siente mortificado su amor propio y jura que la hará suya á la fuerza, diciendo al Rey Florian que cubra sus fronteras, pues ha de declararle la guerra para apoderarse de Blanca y del reino, abandonando la escena con marcadas muestras de furor.

Al quedarse solos Florián y su nieta Blanca, procura el primero hacerla ver las desgracias que amenazan á la patria, si Girasol, Príncipe de un gran reino y de valientes y feroces guerreros, invade sus tierras con la seguridad de la victoria.

Blanca contesta con energía que por encima de la patria y el pueblo está su amor. Esta contestación desespera á Florián por tanta terquedad, que reconoce es propia de su raza.

Anuncian á una vieja y recibida por el Rey y Blanca, ésta la reconoce en seguida. Es la mujer que la educó en la aldea y la que contó la conseja de manolo el principio de la obra.

Se abrazan las dos con grandes demostraciones de cariño. Irrita al Rey Florián que la vieja apruebe los amores de Blanca y al querer arrojarla del Palacio, ésta se descubre, arrojando las negras tocas, con que está disfrazada.

Es una hermosa señora, á cuya vista Florián queda suspenso.

—Soy Palmira, le dice, la mujer de vuestro hijo, la madre de Blanca y Princesa, aunque os pese.

Florián, lleno de furor, abandona la escena, quedando abrazadas madre é hija.

Cantan un hermoso dúo, en el que se acarician y besan, dúo inspiradísimo que el público aplaude con entusiasmo y hace repetir en todas las representaciones, y es como sigue:

## MUSICA

- Palmira —Ingrata. Y hasta ahora no te lo dijo tu corazón.
- Blanca —Por eso, madre mía, de mi pecado pido perdón.
- Palmira —Ya ves ahora que en su conseja no te engañaba la pobre vieja, y por el hijo de sus entrañas no hay una madre que no consiga secar los mares y hundir montañas.
- Blanca —Perdón te pido, madre querida, de mis palabras arrepentida que por el hijo de sus entrañas no hay una madre que no consiga secar los mares y hundir montañas.
- Palmira —¡Amor de mis amores!
- Blanca —¡Madre del alma! sediento de cariño mi pecho está.
- Palmira —Yo en mi traigo un tesoro de amor.
- Blanca —Tus besos que siempre me faltaron al fin vendrán.
- Palmira —Yo calmaré tu sed y mi sed.
- Blanca —¡Besad, besad, tu amor gozar!
- Palmira —Unidas por siempre así.

Blanca — Siempre, besad

Las dos — Besar  
tu amor gozar  
unidas por siempre así.

Promete Palmira apoyar decididamente á  
su hija en sus amores con Tonín.

### CUADRO CUARTO

Jardín del Palacio Real. Preciosas muchachas llegan ante el Rey Florián, y empiezan una danza encantadora.

Este sentado á un lado de la escena las contempla, acompañado de su Chambelán y su mayordomo.

Este número es muy aplaudido por lo inspirado de la música y la originalidad de la danza.

Terminado el baile, manda el Rey que se retiren, manifestando que nada logra disipar su tristeza.

Lleno de pesar se lamenta del avance de los enemigos que están ya á dos jornadas de aquel palacio que pronto será destruido para saciar su furor los bárbaros.

Dice que el Príncipe Mirto le prometió su ayuda, pero teme que no haya llegado con sus tropas á tiempo, y que aun así será también vencido, pues las del Príncipe Girasol son superiores á todas.



Entra un paje diciendo que en aquel momento llegan guerreros victoriosos.

Queda Florián aterrado creyendo que son los enemigos vencedores al fin, pero el paje le tranquiliza diciendo que son sus propias huestes las que llegan, que han triunfado por completo y han hecho prisionero al príncipe Girasol.

Manda entrar a sus guerreros lleno de júbilo.

Entran estos con el Príncipe Mirto entonando un precioso himno desnudas las espadas, con las que saludan al Rey y a su corte, que ha salido a recibirlos.

Da el Rey las gracias a sus guerreros y especialmente al Príncipe Mirto creyendo que gracias a su generoso auxilio, han triunfado sus huestes.

El Príncipe Mirto, contesta que el llegó al campo de batalla cuando la victoria era ya un hecho. Que el triunfo lo debía a un guerrero desconocido, que de improviso se presentó en la lid cuando las huestes del Rey Florián, casi desechas habían iniciado la huida, y que aquel guerrero con su denuedo y energía, había logrado rehacerlas y hacer frente nuevamente al enemigo, conduciéndolas a la victoria.

Pregunta por él Floirán y avanza un guerrero con la cara cubierta con la visera del yelmo.

El Rey, en gracias por su valor, le nombra Conde de Albolirio con todos sus privilegios y riquezas propios del título que le otorga.

Con eso si sois vilano, le dice, sereis noble, y si pobre, poderoso.

Se retira el guerrero sin descubrirse y entonces vuelve á rogar el Rey á su nieta, que presentase la escena al lado de Palmira, su madre, que otorgue su mano al Principe Mirto que con tanta generosidad le habia querido prestar su ayuda.

Se niega Blanca y Florián se dirige á Palmira diciéndola que aunque es impropio de un Rey humillarse, él le suplica aconseje á su hija que acceda á ser la esposa del Principe Mirto.

También se niega Palmira, y el Rey irritadísimo manda que sea encerrada en un convento la madre, replicando Blanca que no irá sola, puesto que ella la acompañará.

Crece el furor del Rey, y entonces el guerrero que hasta entonces habia permanecido encubierto entre los demás hombres de armas, avanza hasta el Rey y levantando la visera de su casco, le pide la mano de Blanca.

Todos reconocieron á Tonín, al aldeano que creyeron loco cuando Blanca fué proclamada Reina.

Blanca y Tonín quedan amorosamente enlazados y el Rey Florián, reconociendo que inutilmente quiso luchar con el amor, concede á Tonín, ya Conde de Albolirio, la mano de Blanca, por él proclamada Reina, diciendo que ha sido por el amor vencido.

# FIN

# Argumentos de venta en esta Casa.

Agua, Azucarillos y Agte.  
Alegria de la Huerta.

Adriana Angot. | Amor en Solfa  
*Aires Nacionales-Anillo Hierro.*  
Angelitos al Cielo.

Abanicos y Panderetas.  
Agua mansa. | Andrónica.

Balada de la Luz.  
Buenas formas.

Biblioteca Popular.  
Balido del Zulú.

Barberillo de Lavapiés.  
Barbero de Sevilla.

Buena-ventura.-Bohemios.  
*Bazar de Muñecas. | Bocaccio.*

Cuadros Disolventes.  
Congreso Feminista. Curro López

Cabo Primero. | Cuerno de Oro  
Cura del Regimiento.

Curro Vargas.  
Copito de Nieve. | Clavel Rojo.

Campanone. | Covadonga.  
Ciudadano Simón | Carrasquilla

Cuadros al Fresco | Cara de Dios  
*Campanas de Carrión Camarones*

Capote de paseo.-Chinita.  
Corneta de la Partida.

Correo Interior.  
*Código Penal. | Colorín Colorado.*

Churro Bragas.  
Chico de la Portera.

Chispita ó el Barrio de  
Maravillas.

Chiquita de Nágera.  
Duo de la Africana.

*D. Lucas Cigarral D. Juan Tenorio*  
*D. Gonzalo de Ulloa. | Dolores.*

Detrás del Telón.  
Diamantes de la corona.

Dinamita. | Doñoretas.  
Debut de la R. mirez.

Electra | El litre Recóchez  
*El Loco Dios. | El Dominó Azul.*

*El Recluta. | El golpe de Estado.*  
*El corral ajeno | El Contrabando*

*El Wals de las Sombras.*  
*El Iluso Cañizares.*

El Pobre Valbuena. | El Túnel.

El Ciego de Buenavista.

El Rosario de Coral | El Trágala

El Alma del Pueblo. | El Tunela

El Premio de Honor.

El Trueno Gordo -El Marquesito

El Tributo de las cien Doncellas.

El Rey del Valor | El General

El Husar del Guardia-El Olivar

El Tio Juan | El Veterano

El Puñao de Rosas.

*El Huerto de «El Francés»*

El Dios Grande. | El Mozo Crúo.

El Pícaro Mundo.

El Afinador | El Abuelo.

El Estreno-El Barquillero

El Escalo. | El Amigo del Alma.

*El Cuñao de Rosa.*

El Príncipe Ruso. | El Seductor.

El Beso de Judas.

El Tesoro de la Bruja. | El Bateo

El Arte de ser Bonita.

El Coco. | El Perro Chico.

El Trovador. | El Trelvel.

El Diablo en el Poder.

Enseñanza Libre. | El Mistic

El Dragón de Fuego.

El Dinero y el Trabajo.

El Caballo de Batalla.

Famoso Colirón.

Fiesta de San Antón.

Feria de Sevilla.

Fonógrafo Ambulante.

Fondo del Baul.

Fotografía Animada.

Francisco Luis.

Flor de Mayo. | Gloria Pura.

Gigantes y Cabezudos.

Gimnasio Modelo.

Género Infimo.

Grandes Cortesanas.

Gazpacho Andaluz.

Guillermo Tell.

Guardia de la Alcaidía

Hijos del Millón

Ideicas. | Inés de Castro

Jugar con fuego.  
Juan Francisco

# Galería de Argumentos.

- Juramento. | La Borracha  
 José Martín el Tamborilero.  
 Jilguero Chico. | Juicio Oral.  
 La Azotea. | La Gobernadora.  
 La Buena sombra-La Pena Negra  
 La Bruja. | La Cariñosa.  
 La Barcarola. | La Celosa  
 La Diligencia. | Las Estrellas.  
 La Buena Ventura-La Pesadilla  
 La Manta Zamorana.  
 La Maya. | La Buena Moza.  
 La Marusiña | La Mascota  
 La coleta del Maestro.  
 La Morenita. | La Borrica  
 La Torre del Oro-La Mala sombra  
 Ligerita de Cascos.  
 Los Picaros Celos. | La Trapera.  
 Luna de Miel.-Lohengrin.  
 La Mazorca roja.-Los Mosquetero  
 La Reina del Couplet  
 Los Campos Eliseos.-La Boda.  
 La Corría de Toros.-Lola Montes.  
 La Mulata. | Los Guapos.  
 La Manzana de Oro.-La Divisa.  
 La Guedeja rubia-La casa socorro  
 Los Granujas. Los Charros  
 La venta de D. Quijote.  
 La Infanta de los Bucles de Oro.  
 La Canción del Náufrago.  
 La Marsellesa. | Lucha de Clases  
 La Camarona | La Perla Negra.  
 Las Dos Princesas.  
 La Barracas. | La Mayorquina.  
 La Inclusera. | La Macarena.  
 La Revoltosa | La Soleá.  
 LoCursi. | Los Arrastraos.  
 LosBorrachos-La Cuna.  
 Los Alojados. | Los Figurines.  
 Los Timplaos-Las Bravías  
 Las Carceleras-La Muñeca  
 La Reina Mora | Los dos Pilletes  
 La Molinera de Campiel.  
 Los hijos del Mar LosMadgyares  
 Los Zapatos de Charol.  
 Los chicos de la Escuela.  
 La Vendimia-La Tosca.-La Neña.  
 La desequilibrada. | Lysistrata.  
 La Última copla. Las Parrandas  
 Los Estudiantes.-Los Huertanos.  
 Las Granadinas. | La Traca.  
 La Casita Blanca. | La Fosca.
- La Puñalada. || Los Contrahechos.  
 La Polka de los Pájaros.  
 La Tragedia de Pierrot.  
 La Vara de Alcalde. | La ola verde  
 La Reja de la Dolores.  
 La Peseta Enferma. | La Toreris.  
 La Gatita Blanca. | La Cacharrería  
 La Taza de Té.-La Noche de Reyes  
 María de los Angeles-Maria Luisa  
 Mariucha | Maestro de Obra  
 Mujer y Reina. | Marina.  
 Mangas Verdes | Mis Helyet  
 Monigotes del Chico.  
 Milagro de la Virgen.  
 Mi Niño. | Maria del Pilar.  
 Molinero de Suviza | Mar de fondo  
 M' accés de reir D. Gonzalo.  
 Mal de Amores-Moros y Cristianos  
 Niños Llorones  
 Nieta de su abuelo  
 Presupuestos de Villapierde  
 Pepe Gallardo. | Polvorilla.  
 Plantas y Flores.  
 Pepa la frescachona.  
 Piquito de Oro. | Puesto de Flores.  
 Perla de Oriente. | Pátria Nueva.  
 Querer de la Pepa. | ¿Quo vadis?  
 Raimundo Lulio || Rey que Rabió.  
 Reloj de Lucerna.  
 Reina y la Comedianta.  
 Solo de Trompa  
 Sobrinos del Capitán Grant.  
 Salto del Pasiego.  
 San Juan de Luz. ¡Siempre p'atrás!  
 Sombrero de Plumas.  
 Santo de la Isidra.  
 Sandias y Melones-Su Alteza Real  
 Terrible Perez. | Tia Cirila.  
 Tempranica | Tio de Alcalá.  
 TempestadTonta deCapirote  
 Tribu Salvaje. | Tremenda.  
 Tirador de Palomas. | Trabuco,  
 Tambor de Granaderos.  
 Viejecita. | Velorio.  
 Viva la Niña.-Villa-Alegre.  
 Viaje de Instrucción.  
 Venus Salón. | Venecianas  
 Verbena de la Paloma