

Galería de Argumentos.

HUELGA DE CRIADAS

COMENTARIOS

á la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros

ORIGINAL DE

ANTONIO M. VIÉRGOL

MÚSICA DE LOS MAESTROS

LUIS FOGLIETTI y PABLO LUNA

Estrenada en el Teatro Novedades de Madrid,
el 20 de Diciembre de 1910

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Viérgol

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Febrero 1911).

PERSONAJES

Leona.
Laura.
Rosa.

Dolores.
Rita.—Petra.
Telesforo.

Torcuato.
Figurilla.
6 Soldados.

Guardias, vendedoras, vendedores, criadas, amas de cria,
señoras y un manguero.

La acción en Madrid.—Época actual.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN SEVILLA.—D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebreá. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Liná de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí.

Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulás. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libretto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

Huelga de criadas

CUADRO PRIMERO

Interior de una Agencia de colocaciones. Al foro puerta con cristales que comunica con la calle; á la izquierda otra que da acceso á las habitaciones. Mesa de escritorio con muchos papelotes y varias sillas. En las paredes carteles con la siguiente inscripción:

AGENCIA DE COLOCACIONES, ANUNCIOS Y RECLAMOS.

Al levantarse el telón aparece Telesforo con el coro de Nourizas que cantan el siguiente número de

Música.

Coro.

Aquí venimos
de la tierra

para meternos

á amas de cría:

Y ahorrar cuartiños

conque comprar

una vaquiña

y un maizal.

¿Ustedes son solteras?

A mucha honra!

¿Y serán primerizas?

Tel.

Coro:

Tel.

Coro. Lo semus todas.
Tel. ¿Conque solteras
y primerizas
y una abundancia
que está á la vista?
Pues ya veremos
sin dilación
si os busco á todas
colocación,
y eso que ya muchos chicos
se crían con biberón.

Siguen cantando y las Nodrizas bailan al compás de la música como si estuvieran arrullando al niño.

Telesforo no da palabra de colocarlas pronto porque corren malos tiempos para las Nodrizas y éstas se despiden hasta el día siguiente.

Telesforo queda meditando lo á menos que ha venido la paternidad en Madrid y recuerda otros tiempos en que daba gusto ver á las familias burguesas salir los domingos de paseo: «Había mamá que llevaba dos amas de cría y dos niñeras delante, dos niños de la mano y ya... ya sentía mareos y tenía caprichos».

Se presenta Laura, viuda muy elengante y provocativa, y extrañándola no haya hecho efecto el anuncio: «Viuda reciente, un mes de casada. Desea caballero solo ó sacerdote. Sin retribución», sostiene con Telesforo el siguiente diálogo:

Telesforo.—Tiene usted razón. ¿No les habrá asustado lo del mes de casada?

Laura.—Hombre, al contrario.

Telesforo.—No; si lo digo por la prontitud con que mata usted á los maridos.

Laura.—¡Ay, hijo! no le maté yo; es que resultó con su salud lo que con su dinero. Me hizo creer que era un hombre rico, y no tenía dos pesetas, parecía robusto, y estaba enfermo crónico.

Telesforo.—Menos mal.

Laura.—¿Qué dice usted?

Telesforo.—Porque mire usted que si encima de no tener dinero, llega á tener salud...

Laura.—En fin, no hablemos de cosas tristes. Pondremos otro anuncio á ver si este agarra. «Viuda, joven y guapa».

Telesforo la aconseja añada «y habilidosa» y ésta se despide dándole á conocer los detalles de su persona: cara redonda, pecho redondo, caderas redondas y... él hablará de ella como si fuera cosa suya. Laura va haciendo mutis con gracioso movimiento de brazos y Telesforo se marca las siguientes sevillanas:

Todo redondo
que lo tiene la viuda
todo redondo.
Y se ha olvidado
decirme si prefiere
un señor sacerdote, olé,
que esté cuadrado.

Aparece Leona y viendo que Telesforo no consigue nada con su Agencia le dice que no hay más remedio que armar un motín. A Telesforo no le agrada que diga eso delante de él porque á más de ser agente de colocaciones es agente de vigilancia. Los dos sostienen un divertidísimo diálogo en el que declaran no ser matrimonio y Leona insiste en que promoverá una huelga con las desocupadas, para lo cual, los dos fingirán como si no se hubieran visto en la vida.

En este momento se presentan las Criadas, y Leona, que se ha despeinado y ha adoptado una actitud como si llevase algún tiempo discutiendo acaloradamente, exclama: «Eso es condenar á las criadas que estamos desocupás, á morirnos de hambre». Las Criadas hacen causa común con Leona y cuando se disponen á destrozarlo todo, Leona se interpone entre las Criadas, que en actitud agresiva se dirigen contra Telesforo.

Leona.—¡Alto, compañeras! ¡Vais á cometer una injusticia! Este... pobre hombre, no tiene la culpa de na. Es un desgraciao como nosotras. Es la burguesía la causante de tóo. Son los amos, que para admitir criadas, exigen más documentos que hacen falta para casarse.

Todas.—¡Mueran los amos!

Telesforo.—(¡Pero si esto es una Belén Sárraga! ¡Así me armaba á mí cada belén que temblaba el misterio!)

Leona.—Hay que regenerar la clase. Hay que reglamentar el trabajo doméstico. Hay que regularizar el salario. Hay que regularizar el descanso.

Telesforo se retira porque una autoridad, aunque sea de dos pesetas, no puede oír esas cosas y Leona sigue su discurso:

«¡Compañeras! ¿No aman los señores, cómo y cuando les viene en ganas? ¿No recibe la señorita al novio en casa ó habla con él por el balcón ó por la escalera interior? ¿No se va el señorito, en cuanto come, á ver á su novia, ó come con ella, si es rica, para irse acostumbrando? ¿No tienen algunas señoras sus trapicheos y muchos señores sus apaños? Pues también la gente del pueblo tiene su corazoncito. También

nosotras tenemos derecho á dos horas de amor todos los días.

Todas se encuentran animadas para ir á la huelga y obligar á las que están ocupadas á que hagan causa común con ellas.

Música.

- Leona. A la lucha, compañeras,
con redaños y con fe,
la justicia nos asiste
y tenemos que vencer.
- Coro. A la lucha, á la lucha,
que todas tenemos
derecho á vivir;
todavía
en el aire se escucha:
«Pobre chica,
la que tiene que servir...»
y eso ya
no se puede sufrir.

Terminan el número dando vivas á la independencia social del estropajo.

CUADRO SEGUNDO

Decoración de calle. Al foro tapia de ladrillo y sobre la cual un farol del alumbrado público al lado de éste una escalera de farolero.

Al levantarse el telón penetran en la escena precipitadamente y como perseguidas por la policía, Leona y las Criadas que van previstas de ladrillos y son

portadoras de carteles con los siguientes lemas: «ABAJO LAS CARTILLAS, AUMENTO DE SOLDADAS, SALIDAS TODOS LOS DOMINGOS. Todas dan vivas á la huelga y Leona después de hacer alto y ordenar la retaguardia porque cree han de atacarlas por detrás canta el siguiente número de

Música.

Dicen que el Gobernaor
los mangueros va á mandar
para ver si con el agua
nos consiguen desarmar.
Y no sabe el hombre
que no nos da miedo,
pues por el contrario
nos agrada el riego.
Que nos echen guardias y verán
de los que nos echen
los que quedarán,
pues yo necesito para mí
lo menos doce mil guindí.

El coro repite el estribillo y Leona sigue cantando:

Las muchachas de servir
deben subir al poder,
pues en España hace falta
gente que sepa barrer.

Y por si la escoba
resultase poco,
además sabemos
sacudir el polvo.

Una Criada las anuncia que llegan los guardias y Leona se sube al farol y desde allí las arenga y las anima en la siguiente forma: «Compañeras; Dentro

de un minuto todas las criadas de Madrid estarán vestidas de guardia, y todos los guardias en pelota, y un guardia en pelota, ni es pelota ni es guardia, ni es ná.» En este momento entran algunos guardias y tienen que retroceder ante el continuo tiroteo de las Criadas. Por último se entabla la lucha cuerpo á cuerpo y algunos guardias quedan en paños menores y varias criadas lo mismo. Las Criadas huyen y un guardia se lleva la escalera. Leona está sentada en el farol desde donde ha repartido escobazos á diestro y siniestro, y dos guardias con el sable en la mano la intimidan á que se entregue. Llega Telesforo y al ver á Leona en peligro ordena á los guardias persigan al grueso de las huelguistas pues él se encargará de la cabeza del motín (por Leona). Los guardias obedecen la orden del Inspector y cuando se han retirado, Leona da un escobazo á Telesforo por haberla llamado sinvergüenza. Leona desciende del farol y sostiene con Telesforo un divertidísimo diálogo en el que le manifiesta cómo se las ha arreglado para que casi todas las criadas ocupadas se unieran á ellas y de la resolución del Gobernador: «Digan ustedes á sus compañeras que desde hoy, en vez de reprimir los escándalos con la fuerza pública los disolveremos con las mangas de riego.» Leona sigue su narración y le dice que van á ir casa por casa á sacar de los cabezones á las que están sirviendo.

Telesforo.—Eso es ejercer coacción y no puede oírlo un agente de la autoridad.

Leona.—Pero le viene al pelo á un agente de colocaciones.

Telesforo.—Mira que si te cogen como cabeza de motín, no pagas con una cabeza.

Leona.—¡Qué bárbaros!

Telesforo.—Y que si saben que tú y yo estamos conchavaos no pago con dos.

Leona.—¡Qué atrocidad!

Telesforo.—Y que ya te puedes estar escondiendo y cambiando de ropa, porque con ese delantal y esos pañuelos tan llamativos, te van á conocer.

Leona.—¿Que me van á conocer... Ahora verás.

Leona se quita precipitadamente el pañuelo de la cabeza el del talle y el delantal, y después de haberle dado la escoba se lo va colocando á Telesforo en sus sitios respectivos, como si fuera una mujer. Una vez hecho ésto, y viendo que se aproximan los mangüeros, Leona desaparece precipitadamente. Los mangüeros sueltan la manga de riego á Telesforo el que esquivando el agua grita: «¡¡¡Eh!!! Que soy un agente, que soy un agente».

CUADRO TERCERO

Una cocina de la clase media. A la izquierda fogón con carbonera grande practicable con trampillas. En primer término puerta que comunica con las habitaciones. A la derecha puerta que da á la escalera. Al foro una ventana. Varicos taburetes, cacharros y enseres propios de cocina. Al lado de la ventana dos escobas.

Al levantarse el telón aparecen Rosa y Dolores cantando el siguiente número de música:

Rosa. Me han dicho que en el pueblo—
te has echao novio.

- Dol. Y que para el invierno te casarás.
- Rosa. Como yo la dijese por qué reñimos...
- Dol. A la puerta del templo se vuelve atrás.
- Las dos. ¡Pobre mujer! ¿Dónde tendrá los ojos que no lo ve?
- Rosa. Dale, dale al almirez.
- Dol. Dale, dale al rayador.
- Rosa. Si cogiese aquí al truhán...
- Dol. Si cogiese aquí al ladrón...
- Las dos. Dale, dale al rayador, dale, dale al almirez. Lo que sobra de almorzar se aprovecha pa comer.

La doncella y la cocinera siguen cantando y terminan con un paso de baile. Dolores se asoma á la ventana y apoya la rodilla en el taburete dejando la pantorrilla al descubierto; habla con Romualda, vecina de enfrente, y Rosa también se acerca á la ventana y en la misma forma que su compañera.

Llega el Carbonero y viendo á éstas entretenidas, deja la espuerta cautelosamente y se pone á contemplarlas las pantorrillas, en las que las da un pellizco. Dolores y Rosa dan un salto y cogiendo una escoba cada una bailan un bonito número de música en el que el Carbonero intenta meter mano por debajo de las faldas y ellas lo impiden dándole escobazos. Terminan el número y entablan animado diálogo respecto á la huelga de criadas. El Carbonero las da un abrazo y las deja las manos negras grabadas sobre las cham-

bras blancas. Las dos se guasean de él y este corre tras ellas y al fijarse en que las ha grabado las manos en la espalda exclama:

Carbonero.—¡Anda! ¡Las he puesto la marca de fábrica! Adiós, ninchas.

Dolores.—Adiós, cucaracha.

Carbonero.—Me parece á mí que éstas son también de las que quieren dos horas de amor todas las noches.

Dolores.—Oye: que no traigas la leña mojada; que sois muy ladrones.

Rosa.—Mejor: puchero que no comas, déjalo cocer.

Se presenta don Torcuato que ha oído las anteriores palabras y al observar que las dos tienen las manos del Carbonero en la espalda las dice que no retocen con el Carbonero hasta que no estén de luto.

Dolores.—Está bien, señor; pero que conste...

Torcuato.—Que no conste nada; que salga bien la comida y que en las especias no se te vaya la mano como al Carbonero. (Mutis.)

Dolores.—¡Al Carbonero! En cambio no se fija en que la señora sale algunas veces con el moño alto y vuelve con él bajo.

Rosa.—¡Habrás visto cazolero!

Dolores.—¡Se tiene una que aguantar ca cosa!...

Rosa.—¡Anda! ¡Vaya un jaleo!

Dolores.—Las huelguistas. A tiempo llegan.

Se presentan las huelguitas y entre ellas Leona y al ver que Dolores y Rosa hacen causa común con ellas dan vivas con gran entusiasmo.

A las voces acude don Torcuato que al ver á las

huelguistas y que sus criadas hacen causa común con ellas quiere echarlas de allí pero mientras unas le cogen y le meten en la carbonera, otras tiran todos los cachivaches de la cocina.

CUADRO CUARTO

Una plaza de abastos. Puestos de verduras y frutas.

Al levantarse el telón aparece la escena muy animada con las vendedoras y vendedores. Figurilla y sies Soldados salen muy jacarandosos y al compás de la música cantan:

Todos. Tra ta ta ra ta ta,
tra ta ta ra ta ta,
Como han dejao
las cocineras de servir
estamos todos los soldaos
sin ver un perro chiquitín.
Ya de la compra
no convidan á fumar,
ni los domingos á beber
y á columpiar.

Al terminar el número sostienen animado diálogo y se encuentran apenadísimos porque las criadas se han declarado en huelga y ellos ya no podrán fumar pitillos. Al observar que llega el enemigo ó sean las señoras con las cestas, se retiran á tomar posiciones animosos de apoderarse del convoy.

Llegan las Señoras elegantemente vestidas con

cestas al brazo y en cuyas asas un gran lazo de color
Cantan este preciosísimo número de

Música.

Coro. Pobres amas, pobres amas
las que tienen que sufrir
los abusos, los abusos
de las chicas de servir,
porque está el servicio
poniéndose imposible,
y ya tan solo falta
que vengan y nos pisens.
¡Cuanto descarol! ¡qué atrocidad!
¡tanta exigencia no vi jamás!

Sale Telesforo y después de decirlas que es delegado del Gobernador, las ofrece sirvientas que las garantiza por dos ó tres años:

Tel. Tengo lluvia de niñas,
unas que por la comida
podrían tener un chico
porque son recién venidas;
y otras ya más avezadas
que por módico interés,
pueden, desahogadamente...
tener dos chicos ó tres.

Las Señoras creen que es una ganga lo que las ofrece el delegado del Gobernador y después de hacerle encargos se retiran al mercado.

Llega Leona la que al ver que Telesforo tiene infinidad de notas de las señoras que necesitan criadas le dice que haga porque fracase el mitin, porque las criadas no están tan fuertes como al principio. Para ultimar el asunto se van á la tasca de enfrente.

Salen las Señoras seguidas de los Sorches que las van echando flores y en un bonito número de música consiguen catetizar á las Señoras que se dejan coger las cestas:

Ellas. Qué pillos son, qué pillos son,
no hay forma ya
de resistir la tentación.

Ellos. Estas ya son nuestras,
ya no hay más que hablar,
no hay más que hablar,
qué poder tan grande
tiene el militar.

Silbando hacen mutis y se llevan á las Soñoras como hipnotizadas con un dedo delante de la nariz.

CUADRO QUINTO

Sala que han habilitado las huelguistas para celebrar un meeting. Mesa con papeles, recado de escribir y campanilla. Bancos y sillas.

Al levantarse el telón aparece Leona agitando la campanilla desafortadamente y pretendiendo imponer silencio. Las huelguistas arman gran alboroto, pues mientras unas están conformes con lo que dice la Presidenta, otras, en cambio, la increpan y amenazan. Ambos bandos intentan ir á las manos y entre la gran confusión se presenta Telesforo el que después de imponer silencio las dice que la autoridad, merced á

Las gestiones de la presidencia, ha encontrado una solución.

Las huelguista, deseando de estar colocadas van desfilando según se las va colocando. Telesforo que está haciendo la designación de las casas termina de dar colocaciones en la siguiente forma:

Telesforo.—A ver; una cocinera.

Rita.—Aquí está.

Telesforo.—¿Usted quiere ir á una casa de huéspedes?

Rita.—No señor; que ya he estado en una y me rompieron cinco blusas en dos días.

Telesforo.—Perfectamente. Pues tengo para usted una pensionista vieja y sola.

Rita.—¿Tiene gatos?

Telesforo.—Creo que sí.

Rita.—Pues arañazos por arañazos prefiero la casa de huéspedes.

Telesforo.—Muy bien hecho. Mancebos, cincuenta.

Rita.—Bueno; yo voy, pero con la condición de no entrar los chocolates. (*Mutis*).

Telesforo.—A ver; las demás señoras que vayan á la Agencia de colocaciones de la calle del Pez, noventa, y avisen á las compañeras que allí hay colocación para todas. Y se acabó la huelga.

Todas dan vivas á la Leona y desaparecen llenas de entusiasmo. Cuando han quedado solos Leona y Telesforo suscitan el siguiente diálogo:

Leona.—Lo menos hace dos años que no nos abrazábamos.

Telesforo.—Aprieta. Hemos hecho el gran negocio.

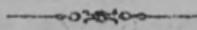
Leona.—Y además te darán un ascenso por haber solucionado la huelga.

Telesforo.—Sí, pero no vuelvas á meterte en líos no sea que pierda la Agencia de colocaciones y la Agencia de policía.

TELÓN

El señor don Antonio M. Viérgol, autor de esta divertidísima zarzuela «*Huelga de Criadas*», puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena esta obra que tantos aplausos mereció la noche de su estreno y que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente los señores Luis Foglietti y Pablo Luna, que han escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Benítez (Cobrador). Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravias. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañanera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotin. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas.

Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raíes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Idelcas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Hongo de Pérez.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va a cerrar! ¡Qué alma redió! Rabelera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas.

Sereno de mi barrio. Sandias y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española.

Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capite. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Vencidas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.