

LOS HUERTANOS

ARGUMENTO

de la Zarzuela de costumbres murcianas en un acto
en cuatro cuadros, en prosa, original de

ANTONIO OSETE

música de los maestros

Fernandez Caballero y Hermoso

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela la
noche del 10 de Mayo de 1905



Sr. Hermoso.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIODICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Concepción	Agapito
Rosario	Tío Gaspar
Tía Ratona	Huertanico 1.º
Tía Pepa	Idem 2.º
Tío Zorongo	Idem 3.º
Tío Ratón	Idem 4.º
Baldomero	Un Feriante
José Victor	

Huertanos, pimentoneras, ferias, pueblo, etc. etc.
La acción en Murcia.—Epoca actual.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español ó italiano
que han sido premiados

Macbeth — Mefistófeles.	Linda de Chamounis.
Africana. Mignon.	Lucia di Lammermoór. Tosca
Barbieri di Siviglia Aida	Rigoletto. Traviata. Otello.
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diávolo.	Visperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diablo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia. Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria, I.ª parte de la
Sansón y Dalila. Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Boheme. Marta	belungeo»—I Pagliacci

GALRIA DE ARGUMENTOS

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria. R. 216



*Es propiedad de Celestino González, quien perseguiré
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

LOS HUERTANOS

CUADRO PRIMERO.

La escena representa un trozo de la huerta de Murcia à la izquierda una acequia, formando ángulo y dos barracas; à la derecha un campo de segar pimientos y un molino.

Empieza la obra apareciendo en escena Concepción, Rosario, la tía Pepa; el tío Gaspar, el tío Zorongo, con los hortelanos y hortelanas que se hallan dedicados à las faenas del campo, cantando el siguiente número de música:

- Muer.** Los bancales piden agua,
el pimiento pide sol,
los trebajaores vino
y las mocicas amor.
- Con.** Tengo penas y me rio,
estoy alegre y me quejo;
canto y no sé por qué canto:
quiero y no sé lo que quiero.
- Hom.** Trebaja, nenica, y canta,
que así cunde la faena.
que el cantar es pal trebajo

lo que el agua es pa la huerta.

Zor. La pólvora y el pimientito
los hizo Dios pa alegrarnos;
la pólvora en los cobetes
y el pimientito en los guisados.

Con. ¿Tú por que no cantas?

Ros. ¿Que te pasa, di?
Que sin mi Agapito
no puedo vivir.

Con. No comprendo, chica,
tu fogosidad.

Ros. cuando te enamores
lo comprenderas.

Gas. Animo, zagales,
que esto ya da fin.

Zor. A estas carretillas
nada hay que pedir.

Hom. ¡Ténme, que me caigo!

Huer. ¡Arre allá, gandul!

Hom. ¡Ay, quién jua pimientito!

Pin. ¡Qué más quisieras tú!

Todos. Del descanso se acerca la hora
la tarde declina;
cada instante el boehorno es mayor.
Suspendamos la ruda jornada
y alcemos la frente

que regó todo el día el sudor.

La labor satisfechos dejemos,
que dulce reposo

en su seno nos brinda el hogar

Repongamos las fuerzas gastadas,

que al próximo día

es preciso volver á empezar

Gas. ¡Ea, zagales,
a recoger!

[Huer. Vengan los cestos
[Hom. Yo los traeré.

- ¡Arre, burrica! | Coro. Son los Ratonos.
Rat. ¡Ahí va el bazar! | Zor. ¡Ya huelo mal!
- El tío Ratón, entra tirando del ronzal á una burra, y la tía Ratona detrás pegandole palos.
- Rat. ¡Al bazar ambulante y viviente,
acuda la gente
que quiera comprar!
Como todo es bonito y barato,
no hay perro ni gato
que no acuda corriendo al bazar.
- Rat. ¡Al bazar! | Rat. ¡Al bazar!
¡Al bazar, al bazar, al bazar!
- Coro. Bien venidos los Ratonos.
¿Qué nos traen por aquí?
- Rat. Novedades *fin desiecle*
de Londrón y de París.
- Zor. (Lo que traen es más hambiae
que aleluyas tié un misal.)
Ya se abrió el escaparate.
- Rat. Cuidaiquie con tocar.
- Rat. Sin algodones y con ellos
traigo un surtido de corsés;
traigo los juegos de caderas
y los postizes de crepè.
Llevo tijeras y candiles,
llevo libritos de papel,
las ratoneras y los peines,
el molinillo y la sartén.
Jícaras, tazas y tazonos,
pa chocolate ù pa café,
y otros más grandes que se usan,
pa lo que ya me entiende usté.
- Los dos | ya por un atajo,
Carretera arriba, | ya por un bancal,
carretera abajo | desde que amanece

hasta que anochece
vamos *trampalante*
con nuestro bazar.

Todos.

Carretera arriba,
carretera abajo,
ya por un atajo,
ya por un bancal,
hechos dos visiones

van estos ratones
dándole de palos
à su gran bazar
Corre borriquito!
corre mucho y bien,
que mañana hay feria
y al otro también!
Corre y no tropiezes,
que vas à caer!

El tío Gaspar manda à los trabajadores que recojan el fruto porque la noche se echa encima, mientras los *Ratones* pregonan sus mercancías, alabándolas en extremo y diciendo que allí tenían todo lo necesario para antes de una boda y después de ella.

Concepción admira unas preciosas arracadas que exhiben los dos vendedores y Pepa aprovecha la ocasión para decirle que ella sabía quien se las compraría con mucho gusto, aludiendo à su primo Baldomero, que estaba enamorado de la muchacha.

Pepa la dice que tiene que decidirse por José Víctor ó por Baldomero, contestando ella:

Cou. Vera usted, madre. Los dos s'han criado conmigo: los dos han tenido siempre pa mí las mismas finezas. Los dos son guapos, honraes, valientes; me figuro casá con José Vitor, y veo à Baldomero muriéndose de pena por mi traición; pienso que Baldomero es mi marido y cuando me echo à la cara à José Vitor, creo que viene a pedirme cuentas de mi falsía. ¿Qué es estomaere!

Zor. Un *cimenatògrafo*.

Pepa. ¡Bah, bah, tonterías de zagala!

Mos. Que pudían dar lugar à la perdición de esos dos amigos.

Con. Más que amigos, hermanos. ¡Si no puen estar el uno sin el otro; si parecen el cuerpo y la sombra; si hasta por no separarse nunca están juntos en mi pensamiento!

Zor. Como los ceviles.

Pepa. Pos hay que decidirse por uno.

Zor. ¿Por un cevil?

Pepa. Dèjeme usted en paz.

Con. Bueno, maere, ya me decidirè.

Pepa. ¿Por Josè Vitor, verdà?

Ros. ¿A que es por Baldomero?

Pepa. ¡Anda de ahí, parlanchinal! ¿Quièn te mete en camisa de once varas?

Se retiran todos y Zorongo desde la puerta de su barraca, canta la siguiente copla:

¡Un pellejo mu viejo | y una vieja mu vieja
de vino añejo, | son dos pellejes!

Salen Concepción y Rosario hablando ésta de sus amores con Agapito, y estando en esta alegre conversaciòn se oye la voz del tío Zorongo, llamando à su hija, por lo que Rosario se retira precipitadamente.

Concepción oye entonces la voz de Baldomero que desde dentro canta:

A mi huerta querida
la se abraza,
y en hoguera de amores
arde mi alma.

Virgen del Carmen,
haz que mi alma y mi
su sé aplaquen. (huerta

Con. Ese que canta
es Baldomero.
si escucharle
no sé que siento.
De declararse
busca ocasiòn,
no darle oídos
es lo mejor.

Va hacia su barraca, cuando aparece Bal-

domero, que ha cruzado el puentecillo mientras ella ha cantado y la detiene.

Bald Atiende, nenica,
 escucha un momento.

Con. ¿Que quieres?

Bald Hablarle

Con. Pues habla de lejos.

Bald ¿Contarte mis penas,
 decirte, nenica, mis sueños!

Con. ¿Tù sueñas?

Bald Contigo.

Con. ¿Y sufres?

Bald De celos.

Yo sueño que cuando vengo
de ronda por tu barraca,
con uno que no conozco
platicas por la ventana.

Yo sueño que tú sonries
y que èl se mira es tu cara,
y sueño que escucho un beso
y que echo mano à la face.

Con. Si tù mi ventana rondas
un dia que estès despierto,
veras de una vez pa siempre
lo falsos que son los sueños.

Ni à nadie mis ojos miran
ni nadie se mira en ellos.
ni es caso de usar la face
ni es cosa de darme celos.

No pienses en esas cosas
que sueño tus sueños son
¡ay! no sueñes tanto
calma tu angustia
que es sin razòn.

Bald Desde hace tiempo

ya con pasión te amaba
y tu cariño
sòlo mi pecho ansiaba;
màs no es posible
callarlo ya,
calma esta angustia inmensa
que me ahogare.
Tù eres mi vida

Con. Calla por Dios.

Bald Te adoro.

Con. Ten calma.

Bald Te adore, mi amor.

Una esperanza sòlo
dame por compasiòn.

Con. ¡Ay! calla, Baldomero,
calla, por Dios.

A DUO.

Baldomero coje una mano a Concepción y casi
abrazàndola apasionadamente.

Con. Ay, chico, que tù estàs loco!
ay, chico, que me das miedo!
Ay, chico, que te propasas
y estar aquí mas no puedo!

Bald Ay, nena, que tù no sabes
lo mucho que yo te quiero!
Ay, nena, que yo estoy loco!
ay, nena, que yo me muero!

Con. Por Dios; calla, Baldomero,
que voy a enfadarme ya,
si no me dejas me comprometes
¡ay! no sigas, por piedà

Bald Responde, nena, si tu me quieres
¡ay! responde por piedà.

Con. ¿Què me dices? Habla ya.
Que me dejes, veste ya.

Juran todos los hombres
a las mujeres
que se mueren por ellas.
y no se mueren.

Al terminar la copla, Concepción entra en su barraca despidiéndose de él con la mano. Baldomero se queda mirando a la barraca, vuelve la cara al público y dice:

Bald ¡Estoy loco por ella!

Se retira Concepción y enseguida entra José Víctor, diciendo a su entrañable amigo Baldomero que tenía que hablarle, a lo que él también le buscaba con el mismo objeto.

Ambos se recriminan mutuamente por haberse ocultado que estaban enamorados, expresando su temor de que pudiera suceder que los dos quisieran a la misma mujer.

Pone fin a ésta conversación amistosa la presencia del tío Zorongo, citándose los dos amigos para el oscurecer.

Después de una breve conversación con el tío Zorongo, todos se retiran y se presenta Agapito, es enamorado de Rosario, cantando el siguiente número.

Soy un joven enigmático
en mi fase psicológica,
y me tachan de fanático
por la ciencia antropológica;
más mi afán es la botánica
que estidié con gran ardor,
hasta que hoy la fuerza orgánica
me ha impelido hacia el amor.

Que en estos célicos
países cálidos,
están los célibes

de amores ávidos
y en viendo virgenes
de ojos volcánicos,

dios mitològico
les hiere ràpido
con una típica
flecha de amer,
de fuerza hipica

muy superior.
Y entonces... ¡ah!
y entonces... ¡oh!
Salta y brinca emocionado
mi sensible corazón.

II

Por un cuerpo muy estético
hace un mes estoy estático,
y por él se queda ético
este chico tan simpático,
este gran perito agrónomo
que fallece de rondon
si no viene el cura ecònomo
y nos dà su bendición.

¡Ay, ay! mi angélica
huertana arábiga
de rostro pálido
de trenza clásica
sal y dirígeme
miradas lánguidas,
sal y respóndeme

con frase gráfica.
Dame prolífica
que éllo ha de ser
la flor exótica
de tu querer.
Y entonces... ¡ah!
etc., etc

Después que termina de cantar exclama con entusiasmo.

Estoy encantado: una huertana, un capullo de fragante lirio, bebe en mis ojos el amoroso nectar. Me ama sí, me ama, y yo... yo adoro en ella como la ingrávida mariposa en la sutil corola de aromática rosa alejandrina.

Rosario se asoma entonces á su ventana y sostiene con Agapito animado diálogo que termina, ausentándose el jòven, cuando se presenta el tío Zorongo y el Ratòn, diciéndole èste que su hija habla todas las noches con un hombre.

Salen Concepcion, Rosario, Agapito, José Victor

Baldomero, el tío Zorongo y el tío Gaspar y el coro general canta desde dentro:

Coro. Del descanso llegó la hora
la tarde declina,
cada instante el boehorno es mayor.
Suspendida por fin la jornada.
alcemos la frente
que regó todo el día el sudor.

Bald. A mi huerta querida
la sed abrasa
y en hoguera de amores
arde mi alma
Virgen del Carmen
haz que mi alma y mi huerta
su sed aplaquen.

Con. Es Baldomero:
¿qué buscará?
Desde mi puerta
puedo observar.
Agap. Ya el tío Zorongo
de aquí se fué,
ya mi Rosario
me esperará.
Dentro de poco
feliz seré,
pues con sus frases
me embriagará.

José. Tiene nubes el cielo
la tierra brumas
las bancales sequis
mi pecho dudas.
Dentro del alma
el amor y los celos
riñen batalla.

Con. Es José Vitor.
¿A que vendrá?
Que no me vez
mejor será.

Coro. Ya que al fin las labores dejamos, etc.

Aparece Baldomero por el foro derecha y se queda contemplando la barraca. Agapito estará sobre la tabla que cruza la acequia llamando a la puerta de la barraca de Rosario. José Vitor y el Tío Gaspar salen del molino.

Agap. ¡Abre nenica!

Ros. ¿Eres tú?

Agap

Sí

Yo te adoro

	con frenesí.	Bald.	Era la misma?
Josè.	¿Ya tú, Baldomero?	Josè.	La misma, sí!
Bald.	Yo sí, ya lo ves.	Bald.	¡Ah, que desgracia!
José.	De espera ò de ron-	Josè.	No he de ceder!
Bald.	De todo à la vez (da		¡Márchate!
Josè.	Salgamos de dudas.	Bald.	¡Nunca,
Bald.	Pues tienes razón		no puede ser!
Josè.	¿Quien es la que	Josè.	¡Mia ò de nadie!
	(quieres?		¡¡Vestete!
Bald.	Pues es Concepcion	Bald.	¡Jamàs!
José.	¡Jesùs!		Este es mi puesto.
Bald.	¿Que es eso?	José.	¡Ahora veràs!
Josè.	¡Lo que temí!		

José Victor saca la faca al decir la última frase y se dirige al puente para pasar al otro lado de la acequia donde está Baldomero. El Tio Gaspar corre detrás de él y logra sugetarle va en el puente à tiempo que Concepcion que estaba viéndolo todo desde la puerta de su barraca, da un grito y se abraza à Baldomero que no hace acción de sacar armas como defendiéndolo con su cuerpo. Gran rapidez.

Con.	¡Ay!	Josè.	¡De èl!
Gas	¡José Victor!	Zor	¡Ah, gran tunante,
	¿Que vas à hacer?		ya te pillè!
Con.	Mi Baldomero!	Ros.	Mi paere!
Bald.	¡Tuyo!	Agap.	¡Cielos!
Con.	¡Sí!		¡Me la gané!

Zorongo quita la tabla y Agapito oae à la acequia dando alaridos. Zorongo figura pegarle en la cabeza con la tabla.

Josè.	¡Juro que pronto		me vengarè!
-------	------------------	--	-------------

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa una huerta.

El tío Ratón sale tirando del burro, sobre el cual va montado Agapito, envuelto en una manta, la tía Ratona sigue detrás arreando al burro à fuerza de palos.

Agapito habla con el tío Ratón acerca del inesperado baño que le habían obligado à tomar, sosteniendo después una animada conversacion que no tiene otro objeto que sacar dinero al desventurado Agapito si quiere llegar al término de su viaje.

CUADRO TERCERO

La escena representa el real de la feria de Murcia. A la derecha el puesto de refrescos de los Ratones.

Los Vendedores, Feriantes, público, basureros y Coro general cantan el siguiente número.

- Vend 1.º Membrillos asaos calientes!
Vend. 2.º Higos de pala, acerolas!
Vend. 3.º ¡Lirones! ¡quién quiè lirones?
Vend.^a Llevo biznagas y rosas!
Fer. La gran coleccìon de fieras
entrada tres perras gordas!
Uno Michirones calientes
habas torràs!
Rat. De la Luz agua fresca!
quien pide màs?
Público La alegria se desborda
esta noche en la Glorieta;
que bullicio en todas partes
què preciosa esta la feria.

Entre vasos de colores
que lucientes la bordean,
qué gallarda y qué arrogante
nuestra torre se presenta.
Y entre músicas y flores
mas encantan y recrean
los murmullos del Segura
y el aroma de la huerta.

Basureros vestidos de huertanos.

La montera en la cabeza
y en los labios una copla:
el capazo en esta mano
y la escoba en esta otra,
venimos toos los dias
al rayo del sol que sale
y semos el regocijo
de Murcia y sus arrabales.

Tengo yo á la vera
de la carretera...

¡chiviriviri!
una simentera
cuidiaiquia por mí,
y el buen *tomatiquio*
y el buen *pimentiquio*,
to por un *chaviquio*
to se vende allí.

¡Chiviriviri,
chiviriviri!

Valen más los zaragüeles
de los mozos de la güerta
que toos los cherubitos

que pasean la glorieba.
Ven, nena, pa mi barraca
ay! vea, que no se haga

(tarde
y haremos una familia,
yo, tu, la birra y tu mado

Vente que te espero,
vente, que te quiero,

¡chiviriviri!
vense que te entero,
si dices que sí,
la hoz y el capazo,
la escoba y el mazo,
to por un abrazo
to será pa ti.

¡Ohiviriviri,
chiviriviri!

Mucho hay que limpiar,
¡que limpiar!

mucho hay que barrer,
¡que barrer!
desde Murcia á Cataluña.
Cadiz á Oeruña

y desde el Estrecho á Santander.
Mucho hay que limpiar,
¡que limpiar!

mucho hay que barrer, ¡que barrer
en nuestra nación!
hasta que no quede un solo ladrón
de los de ocasión,
ni de profesión,
entre los que explotan la gobernación.

José Victor, Agapito y los Ratonos tratan de evitar que Concepción se case con Baldomero, por quien al fin se había decidido, y para esto el Ratón inventa el medio de hacer propalar la noticia de que si la muchacha se casaba con Baldomero era por que se veía *obligada* a ello y como la muchacha éra tan honrada como orgullosa, para dar un mentís à los murmuradores, desharia la boda concertada y se casaria con José Victor.

Todos aplauden la travesura del Ratón y poco despues se presentan Pepa, Concepción y Rosario, cuya presencia alegra el corazón del maltrecho Agapito, que se apresura à prodigar mil frases de cariño a su enamorada, anunciándola despues que José Victor y él estaban dispuestos para vengarse de Baldomero y del padre de Rosario, respectivamente, proponiéndola por último que huya con él aquella misma noche.

Sé presentan despues el tío Zorongo, José Victor y tío Gaspar acompañando à las parejas de tocadores y empieza el baile cantando el tío Zorongo el siguiente número:

Zor. A una vieja lavando	Coro. El perráneo y su
en el scñillo,	iban de feria, (rabo
en el prspio cocote	asneando de busto
le pico un grillo.	por la glorieta.
Anda y andillo,	Y se perdieron,
y despues de picarle	y a juerza de relinches
se murió el grillo.	se encontrubieron.

Una vez terminado el baile, el Ratón se aproxima al sitio donde están Concepción, su madre y Rosario y les cuenta la noticia que corria por el pueblo (noticia que él habia inventado) acerca de los motivos de la boda de Baldomero con Concepción; ésta y su madre se indignan y entre tanto Agapito habla con Rosario y aprovechando el barullo de la feria huye con ella dejando burlado al tío Zorongo.

Baldomero encuentra à su novia muy agitada y le pregunta la causa, diciéndole ella lo que ocurría y que ella sabría deshacer la calumnia, cuya noticia llena de satisfacción al tío Ratón, por el buen resultado de su maquiavelico proyecto.

En esto se oyen veces desesperadas de Agapito diciendo que una fiera se habia escapado de la jaula y sale pidiendo socorro. Detrás de él sale el tío Zorongo, sin sombrero, con un enorme garrote en la mano y la feja caída, de la cual tira Rosario, toda desgreñada, exclamando: ¡Ay, ay, que lo mata!

CUADRO QUINTO

La escena representa el camino de Aljezares, viéndose al fondo el santuario de la Virgen de la Fuensanta.

Concepción, Rosario, la tía Pepa, Zorongo el tío Gaspar, José Victor, el coro general y niños mirando à la izquierda cantan:

Coro y niños. ¡Ya vienen, ya vienen!

Con. Ya vienen, sí, ya vienen.

Ros. ¿Qué intentas, Concepción?

Con. Delante de la Virgen
hallar reparación.

Josè. (Su vista me trastorna.)

Con. (Mirarle me da horror.)

Zor. Muchacha, ten prudencia.

Gen. Prudencia, no, valor.

Llega la gente del pueblo en romería trayendo en andas la Virgen de la Fuensanta, una de cuyas andas lleva Baldomero, siguiéndole los dos Ratonés y Agapito, vendado.

A su presencia se arrodillan todos y cantan el siguiente número:

Huer. Virgen de la Fuensanta,
 patrona nuestra,
 ve cómo estan los campos,
 mira la huerta.
 ¡Mira, la huerta Madre,
 ve qué tristeza,
 ya no hay frutos, ni flores,
 todo se seca!
 Todo se seca, madre,
 tallos y ramas.
 ¡Sè misericordiosa,
 mandanos agua!

Se destacan de entre el pueblo y se aproximan al altar los mozos del partido a los que corresponde conducir la imagen, uno de los cuales es José Víctor, que se dispone a colocarse en el sitio que antes ocupaba Baldomero. En esto, y sin dar tiempo a coger las andas, se aproxima Concepción al altar y dice que su corazón se halla sediento de justicia y se la pide a la Virgen.

Manifiesta a José Víctor que es indigno de llevar las andas por el ultraje que la ha inferido, éste le niega, y entonces Concepción restituido su honor se abraza a Baldomero y dice que aquél es su esposo

TELON

Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Andrónica | Adriana Angot
Anillo de Hierro
Abanicos y Panderetas ó á Sevilla en el Botijo
Balada de la Luz
Buenas Formas
Baido del Zulu | Agua mansa
Barberillo de Lavapiés
Barbero de Sevilla
Buena ventura
Bocaccio | Bohemios
Bazar de Muñecas
Copito de Nieve | Covadonga
Cuadros disolventes
Cuadros al Fresco
Curro Lopez || Cabo Primero
Cuerno de Oro | Cruz Blanca
Cura del Regimiento
Curro Vargas || Clavel Rojo
Ciudadano Simon
Cara de Dios | Carrasquilla
Campanas de Carrión
Capote de Paseo | El túnel
Corneta de la Partida
Correo Interior || Campanone
Colorin Colorao | Dolores
Congreso Feminista
Churro Braga || Código Penal
Chico de la Portera
Chispita ó el Barrio de Malls
Duo de la Africana
Don Juan Tenorio | Dinamita
Don Gonzalo de Ulloa
Detras del Felon | Doñoretas
Diamantes de la Corona
Debut de la Ramirez
El Mal de Amores
El Duero y el Trabajo
Electra | El Pobre Valbuena
El Ciego de Buenavista
El Perro Chico
- El Tributo de las Cien Doncell.
El Rosario de Coral
El Premio de Honor
El Trueno Gordo | El Tunela
El Mozo Cruo | El Afinador
El Picaro Mundo | El Escalo
El Barquero | El Estreno
El Gaitero | El Marquesito
El Cuñao de Rosa | El Bateo
El Beso de Judas-El Trágala
Enseñanza Libre
El Dragón de Fuego
El Místico | El Trebol
El Diablo en el Poder
El Rey del Valor | El Coco
El Husar de la Guardia
El Dominó Azul | El Olivar
El General || El Tio Juan
El Veterano || El Trovador
El Puñao de Rosas || El Patio
El Dios Grande | El Abuelo.
Famoso Coliron
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul
Fotografías Animadas
Flor de Mayo || Gloria Pura
Gigantes y Cabezudos
Gimnasio Modelo
Gènero Infimo
Grandes Cortesanas
Gazpacho Andaluz
Guillermo Tell
Guardia de Honor
Hijos del Batallón
Ines de Castro
Jugar con fuego
Juramento || Juicio Oral
Juan Francisco
Jilguero Chico | Juan José
La Vara de Alvar

La Traza | Luz Verde
 La Polka de los Pájaros
 Lysistrata | La Casita Blanca
 José Martín el Tamborilero
 La Azotea | La Borracha
 La Buena Sombra—La Bruja
 La Cariñosa | La Barcarola
 La Celosa || La Puñalada
 Las Estrellas | La Diligencia
 La Mava | La Buena Moza
 Los Zapatos de Charol
 Los Pícaros Celos | La Solea
 Lúcas del Cigarral || Lo Cursi
 Luna de Miel || La Camarona
 La Torre del Oro || ¡Oco Dios
 Ligerita de Cascos | Lavarillo
 La Trapera—Lohengrin
 La Mazorca Roja | La Roda
 Lola Montes || Las Parrandas
 La Corria de Toros—La Divisa
 Las Granulas | Los Charros
 La Venta de Don Quijote
 La Canción del Naufrago
 Lucha de clases || La Muñeca
 Las dos Princesas || La Tosca
 Las Barracas || La Macarena
 La Mallorquina—La Marsellesa
 La Revoltosa | Los Alojados
 Los Arrastraos || La Torería
 Los Borrachos | La Goberna-
 Los Estudiantes (dora
 Los Figurines || Las Bravias
 Los Madovares—Los Timplaos
 Las Carceleras—La Inclusera
 La reina Mora—Los dos pilletes
 Los Chicos de la Escuela
 La Morenita | La Mascota
 La Coleta del Maestro
 La Marusiña—La Perla Negra
 La Última copla—La Vendimia
 La desequilibrada | La Neña
 La Molinera de Campie
 Los hijos del Mar | La Cuna
 La Manta Zamorana
 La Boleta de Alojamiento

La Tragedia de Pierrot
 Moros y Cristianos
 Maria de los Angeles
 Mariucha || Muter y Reina
 Maestro de Obras | La Foca
 Molinero de Subiza
 Mangas Verdes—Misa Helvética
 Marina—Mi Niño
 Monigotes del Chico
 Milagro de la Virgen Maldito
 Maria de' Pilar (Amore
 M'haceis de retr D. Gonzalo
 Nieta de su abuelo
 Niños Llorones
 Plantas y Flores Polvorilla
 Pepa la frescachona
 Pepe Gallardo
 Presupuestos de Villapiedra
 Piquito de Oro | Patria Nueva
 Puesto de Flores
 Perla de Oriente | ¿Que radi
 Raimundo Julio
 Rey que rabió | Viva mi
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Siempre P'atras | Viejecita
 Solo de Trompa—Venus Saló
 Sobrinos del Capitán Grati
 Salto del Pasiego
 San Juan de Luz—Venecianas
 Sombrero de Plumas
 Sandias y Melones
 Su Alteza Real | Trabuco
 Traje de luces Tempranico
 Terrible Perez Tempestad
 Tia Cirila Tio de Alcalá
 Tonta de Capirote | Velorio
 Tribu Salvaje | Tremenda
 Tirador de Palomas
 Tambor de Granaderos
 Viaje de Instrucción
 Verbena de la Paloma
 Zapatillas