

# EL HÚSAR

ARGUMENTO

de la Zarzuela cómica en dos actos y tres cuadros

original de

Don Mariano Pina Dominguez

música del maestro

V. ROGER

arreglada por

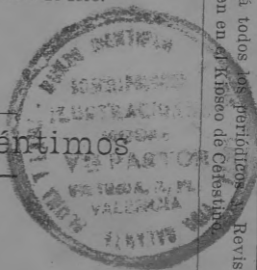
D. Andrès Vidal y Llimona

Estrenada en el Teatro de Eslavá, de Madrid,  
la noche del 16 de Enero de 1893.

Precio 10 céntimos

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

## PERSONAJES

Clarita.  
Mercedes.  
Dorotea.  
Cantaleja.  
Enrique.  
Capitán.  
Parrondo.

Benito.  
El Cabo Prieto.  
Segundo Teniente.  
Soldado primero.  
Soldado segundo.  
Soldado tercero.  
Lucio Pérez.

Húsares, aldeanos y aldeanas.

---

## RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á Provincias desde 500 ejemplares en adelante á 4 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta solo del número y firma del Depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pauaderos, número 55, principal.—Valladolid.

---

Edición Económica de la ley sobre los accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución.—Precio 20 céntimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.

El depósito de estos argumentos en Barcelona está en el Kiosco de D. Juan Tasso é hijo, Rambla (frente á la calle del Hospital) Centro de periódicos.

Se admiten anuncios y reclamos para esta Galería de Argumentos á precios económicos.

# EL HUSAR

## ACTO PRIMERO

### CUADRO PRIMERO

La escena representa el patio de un cuartel de ca-  
ballería.

Al levantarse el telón los soldados aparecen en el patio en mangas de camisa, lavándose unos en el pilón y otros en cubetas; algunos cepillan la ropa, otros limpian las fornituras y todos se dedican á las faenas propias de la mañana.

Todos muy alegres cantan el siguiente coro de quintos:

Música.

Coro

Frotemos con anhelo  
esta agua es puro hielo  
y nos hace tiritar.  
Frotemos y limpiemos

- que así calor tendremos  
y ganas de almorzar.
- Cant. Seguid, seguid. Bien va, bien va.
- Coro Nuestra epidermis limpia está.
- Cant. Seguid, seguid. Valor, valor.
- Coro Ya voy sintiendo gran calor.
- Cant. Pues no os quedeis así  
un nuevo frote vais á daros.
- Coro Froto, froto con afán.
- Cant Sin temor. Eso es lo mejor,  
demostrar vuestro bélico ardor.
- Coro La vida del soldado  
no tiene que envidiar.  
Mas nunca está apurado  
que alegre siempre está  
si cumple la ordenanza  
y es listo y tiene honor,  
en grado siempre avanza  
en grado superior.
- Cant. Yo ví más de un bodoque  
y no le llamo mal  
que entrando de alcornoque  
salió de general.
- Coro El vío más de un bodoque, etc.
- Teniendo buena cara  
y un poco de intención  
la chica que repara  
comprende la cuestión.  
Y en menos de un minuto  
se puede conquistar  
si el quinto no es un bruto  
y sabe disparar.

**Gant.** Que á escape pierde el juicio  
la chica más gentil  
si aprende el ejercicio  
del sable y el fusil.

**Todos** Sí tal, sí tal. Cabal, cabal  
hay que vencer y conquistar.  
Viva el fiero poder militar.

El sargento reprende á Parrondo, uno de los re-  
clutas más torpes del escuadrón.

Entra el capitán, tipo alegre y dicharachero, que  
dá todas sus órdenes tatareando y en esta forma man-  
da pasar lista.

El sargento empieza á pasar lista después de for-  
mar y al preguntar á Parrondo por el pueblo de su  
naturaleza, le contesta que nació en un carro, entre  
Pinto y Valdemoro. El sargento le ordena que no  
despliegue los labios y en vista de esto el pobre re-  
cluta, temeroso de un castigo, contesta á todo con la  
boca cerrada.

Se retira el capitán tatareando, como de costumbre  
y entonces un cabo dá parte al sargento de la falta  
del número 2, un recluta recién llegado de Vitoria  
llamado Benito Castañares, presentándole el uniforme  
que traía para él, metiéndolo en un cuarto inmediato.

En esto suena un toque de corneta para dar agua  
al ganado.

Aparece el teniente Enrique, muy amigo del sar-  
gento con quien conversa familiarmente.

El teniente habla de su reciente casamiento di-  
ciendo al sargento que su esposa ha recibido una es-  
merada educación á la inglesa, hablando con perfec-  
ción el francés y el alemán; que sabe música, esgri-  
ma y equitación, y en fin todo cuanto debe saber una

mujer y que además tiene un genio, activo, valiente y emprendedor; que nada la asusta ni la detiene cuando dice: ¡Allá voy!

Añade que está enamorada de él hasta el extremo, por lo que es muy celosa, y que por esa razón teme venga al cuartel, pues se ha enterado de cierta aventurilla que le ocurrió con una viuda en la Puerta del Sol.

Dice después al sargento Cantaleja que en vista de esto ha renunciado á todos sus amoriós fáciles y calaveradas y canta los couplets siguientes:

Música.

Enr.

El uniforme de militar  
tiene un encanto irresistible  
y es punto menos que imposible  
su gran influjo rechazar.

Nuestra fortuna es tan enorme  
que no hay muchacha, no señor,  
que muestre fiero rigor  
contra el poder del uniforme.

Un militar.

Cant.

Militar.

Enr.

Se hace adorar.

Cant.

Adorar.

Enr.

No hay remisión, ninguna le resiste  
cuando el traje viste.

Cant.

No resiste.

Enr.

Somos galantes de corazón.

Y todas ellas viendo las estrellas  
pierden la razón.

Desde el soldado al general  
todos conquistan corazones  
y con sus cruces y galones

mueven un cisco colosal.  
Desde la ilustré señorita  
hasta la humilde fregatriz  
sin miedo á un torpe desliz  
por nuestro amor se despepitá.  
Un militar, etc.

El Sargento Cantaleja le da cuenta de la falta de un quinto; en esto se le presenta la viuda de que había hablado el teniente, y cantan el siguiente dúo.

Música.

Merc. Yo misma soy  
que en busca de un villano  
con ciego amor  
sin tregua llego aquí  
destino infiel  
persígueme inhumano.

Enr. (Pues me lucí)

Merc. Triste paloma que dejó su nido  
tras un astuto y fiero gavilán.  
¿Qué fué, responde, de su amor vendido?  
¿Qué hiciste, ingrato, de su loco afán?

Enr. (Si nos sorprenden buena se va á armar).

Merc. Pobre de la mujer que adora  
á un hombre sin fe.  
Pérfido la enamora  
y su infamia ella no vé.

Enr. Nunca prenda adorada mia te pude olvidar  
en tu Enrique confía que te amo sin cesar.

Merc. Cuán desgraciada y abandonada  
en este mundo nació.

Enr. ¡Chito! No grite mi prenda amada  
que tan infiel no soy yo.

Merc. De tus engaños y tu falsía  
estoy segura: ¡Ay de mí!

Enr. Calla, no grites Mercedes mía,  
pues estoy loco por tí.

Los dos. Robre de la mujer que adora, etc.

Enrique logra convencerla de su amor. Llega el capitán como siempre tatareando vé a Mercedes y se la lleva del brazo á visitar el cuartel.

Aparece Clarita la mujer efectiva de Enrique, se lamenta de no ser hombre y encomia la dicha del soldado juzgándose con valor para ella canta los siguientes couplets:

### Música

Clar. Quisiera ser como mi esposo  
un apuesto y fiel militar,  
y en un combate presuroso  
herir, trinchar y matar.  
Es la esgrima mi solo anhelo  
yo sé un asalto sostener  
y con el sable pincho al vuelo  
nunca me puedo contener.  
En tercia y cuarta, en quinta y prima  
sin cesar ni parar bien puedo atacar  
que hice un estudio de la esgrima  
y á fondo voy ¡Tras! sin vacilar.

Nada me impone ni me asusta  
tengo un fiero y rudo valor  
si hay gran peligro más me gusta.  
Jamás me ha vencido el temor  
atrevida soy cual ninguna



si fuera un hombre, qué placer  
 pero no quiso la fortuna  
 en fin paciencia. ¿Qué he de hacer?  
 En tercia y cuarta, etc.

Le dice al sargento avise á Enrique y éste la dice  
 está con su mujer.

Llega Enrique, el sargento requiebra á Clara.

Viene el capitán y ordena le impongan dos días  
 de calabozo á Benito si se presenta.

Sale Clarita vestida de húsar exclamando: ¡Pre-  
 sente! y canta los siguientes couplets:

ASALTO DE ARMAS

Música.

|       |                                    |                |
|-------|------------------------------------|----------------|
| Clar. | Yo soy Benito Castañares,          | ¡Bravo, bravo! |
|       | y de Vitoria aquí llegué           | Todos.         |
|       | mi encanto son los militares       | Enr.           |
|       | y para serlo me crié               | Clar.          |
|       | Por la guerra intrépido deliré     | ¡Bravo, bravo! |
|       | y allí quisiera pelear.            | Clar.          |
|       | Y si en ella no me alcanza un tiro |                |
|       | poder buen puesto conquistar.      |                |
|       | Yo de valiente soy atroz           |                |
|       | y no me asusta ni un volcán        |                |
|       | y el que me engaña. ¡Pobrecito!    |                |
|       | ese las tiene que pagar.           |                |
|       | ¡Pues, pues! ¡ya ya! Eso se verá   |                |
|       | quien me conoció me conocerá       |                |
|       | y el que me la dió me las pagará.  |                |
|       | Con las muchachas soy muy tierno,  |                |
|       | todas me gustan á cual más         |                |
|       | y aunque me meta en un infierno    |                |
|       | en viendo faldas voy detrás        |                |
|       | Las morenas son mi desvarío,       |                |

loce por ellas me volví;  
 y las rubias y Jesús Dios  
 muricá una rubia resistí.  
 De enamorado soy atroz  
 no me detiene ni un volcán  
 y el que me engaña ¡Pobrecito!  
 ese las tiene que pagar.

Llega el efectivo Benito diciendo que perdió el  
 tren y se vino por la carretera, y lo llevan al calabozo.  
 Salén formados los soldados y quintos y ejecutan un

### ASALTO DE ARMAS

Cap. ¡Bravo, bravo!  
 Todos. ¡Bravo, bravo!  
 Enr. (¡Gran paliza me pegó!)  
 Clar. (Ya verá mi maridito lo valiente que soy yo)  
 Cap. En marcha y á caballo, salga el escuadrón.  
 Coro. ¡A las maniobras, en marcha veloz!  
 Clar. Montar á caballo mi ardiente ilusión!  
 A partir mi corcel ligero  
 corre, corre sin descansar  
 y á la lid llega tu el primero  
 nuevos lauros á conquistar.  
 Trota, trota mi corcel  
 que á tu ardor no doy cuartel;  
 corre, corre, corre sin parar ni sosegar.  
 Trota, trota picarón  
 sigue, sigue al escuadrón.  
 Todos. Corre, corre sin parar, etc.  
 Clar. Si al pasar una chica guapa  
 por el campo mis ojos ven  
 no hay temor, ya no se me escapa  
 muy en breve será mi bien.

Porque un húsar como yo  
á ninguna despreció;  
corre, corre, corre sin parar, etc.

(Gran desfile, todos marchan como si fueran á caballo).

## ACTO SEGUNDO

### CUADRO PRIMERO

Pueblo donde están alojados los soldados que han salido á las maniobras. A un lado sala de una posada, á otro sala con una cama de tablado. Enrique está tendido en un sofá y Cantaleja en la cama. Oyese el toque de retreta lejano.

Enrique habla con el sargento que está enamorado de Clarita y desespera á su jefe y amigo apesar de que le guarda el doble respeto.

Enrique no puede persuadirle de que Clarita es su mujer, él dice que es la viuda; se pone malo al oír de Cantaleja que Clarita estará alojada con otro número. El cabo requiebra á Dorotea.

Clarita no quiere dormir en el cuarto que está el cabo, la dan otro, la traen á Parrondo que se acomoda apesar de Clarita, ésta no quiere acostarse con él y se sienta en una silla.

Disgustados ella y Parrondo, se apercibe del ruido Enrique que está en el cuarto inmediato y queriendo saber la causa se sube sobre una mesa y por un gran agujero mira lo que pasa en el otro cuarto, viendo á

Clarita exclama: ¡Cielos! ¡Mi mujer! ¡Oh fortuna! y va á sorprenderla.

Mientras ella se va con la luz á ver el camarachón dejando á obscuras la sala, entra Enrique en ella sin luz. ¡Clara! ¡Clarita! No se ve gota. ¿Se habrá marchado?

Parrondo se mueve en la cama, al oír el ruido dice se acostó sin duda. ¡Mejor! voy á despertarla con un beso. Va á la cama. ¡Clarita! ¡Soy yo! Enrique; coje la mano de Parrondo y la besa, éste despierta asustado ¡Cuerno!

Enrique se sorprende de su error. Parrondo grita: ¡Ladrones! Acude Clarita con la luz, Enrique ordena á Parrondo se vista y (vase).

Cantaleja despierta al ruido que promueven Enrique y Clarita en su altercado y se asoma, sintiendo gran alegría al ver á ella.

Parrondo escucha también y dice, parece que riñen.

Enrique Yo mando y hay que obedecerme.

Clarita No me da la gana.

Parron. (¡Sopla!) (¡Maria Santísima!)

Enrique ¡Lo que haces es indigno!

Clarita ¡Insolente! (Le da un bofetón).

Parron. (Grita alarmado) ¡Cabo de guardia! ¡Vigilante! ¡Favor! ¡Socorro!

Llega un segundo Teniente, Cantaleja y dos soldados; Parrondo dice lo que vió, que un soldado ha bofeteado á su superior. Enrique lo niega, él se afirma. El segundo Teniente ordena lleven arrestado á Clarita, esta da un empujón á Parrondo y cae al suelo.

Oyese el toque de diana y cornetas.

CUADRO SEGUNDO

Patio de la posada. Un soldado hace centinela. Lucio Pérez, aldeanos, aldeanas y soldados. Todos bailan, gran regocijo y animación. Cantan el siguiente coro:

Música

Coro Bailad, bailad con ilusión  
aprovechemos la ocasión.  
En breve vamos á partir  
y hoy quiero cantar y reir.  
¡Viva la alegría! ¡Ay tórtola mía!  
tu cara hechicera  
yo no he de olvidar.

Cant. Cantad y siga el movimiento.  
Mucho de baile y expansión.  
Cuando el soldado está contento  
resuelta queda la cuestión.  
Una muchacha que nos mime  
un buen pitillo que fumar  
un coronel que nos estime  
y enemigo á quien zurrar.  
Esa es la vida militar.

Coro Siga la zambra y el jaleo  
jaleo, jaleo  
hay que saltar y que trincar  
y las penillas olvidar.  
Esta es mi dicha y mi récreo  
mi solo deseo  
hay que bailar y que trincar, etc.

El placer es mi único consuelo  
y el amor mi más ferviente anhelo  
y la dicha de mi corazón.

¡Vivan las mujeres!—

¡Viva mi escuadrón!

Tra la la, tra la la.

Hay que admirar un campamento

cuando el soldado alegre está

todo es bullicio y movimiento

tan pronto allí, tan pronto acá.

Y con un trago de aguardiente

y un enemigo á quien batir

todo el mundo tan valiente

y está dispuesto á combatir.

Coro

Siga la zambra, etc., etc.

Cantaleja interrumpe la fiesta diciendo: tocarán pronto á botasillas y es preciso estén en su puesto cada cual (vanse).

Llega Dorotea, hablan ella y Cantaleja de la suerte que la espera á Clara (se va).

Llega el cabo á relevar al centinela, que guarda á Clara, por Parrondo que oye la consigna del otro: Fuego al que se acerque y á él si se fuga y vigilancia perpétua; pregunta qué preso, y le dicen que el que él delató anoche por dar el bofetón al teniente. ¿Cómo? ¿Figurilla es el que está ahí dentro? Cabo. No hombre se llama Benito Castañares.

Parrondo, comprende todo el daño que ha causado al infeliz y compadecido de él exclama: ¡Demonio! ¡Demonio! ¡Yo por la mala soy terrible, pero por la buena soy un borrego! Van á pegarle cuatro tiros y todo por culpa mía. Porque el teniente no dijo nada.

El hombre recibió la chuleta sin chistar. Yo fui quien armé el escándalo y ahora tengo aquí un remordimiento muy grande. No se oye ni una mosca. ¡Y pensar que descorriendo este cerrojo no le fusilarían! ¡Parece que lo estoy viendo de rodillas con los ojos vendados y creo que le oigo gritar ¡Parrondo! ¡Asesino! ¡Ea, que no puede ser! Yo no tengo corazón para esto, (pegándose puñetazos). ¡Bruto! ¡Estúpido! ¡Salvaje!

Le sorprende Dorotea pegándose, le pregunta qué le pasa y él la propone si está dispuesta á salvarle, dice ella que sí y va en busca de un traje de mujer.

Llega con él y Parrondo abre y se do echa. Se viste Clara.

Llega Enrique, le pregunta qué hace el prisionero, él dice se está vistiendo.

Parrondo tiembla por si le vé Enrique vestirse y éste, se pregunta. (¿Si pudiera hablarle y conseguir que dejara fugarse á mi mujer?) Trata de sondear sus ideas y le dice: ¿Y si te ofreciesen la fortuna por dejarle escapar? Parrondo. Pues á quien viniese á ofrecérmela le diría (gritando) ¡Pronto! ¡Fuera de ahí! ¡Lárgate á escape!

Sale Clara vestida de mujer y da gracias á Parrondo. Enrique la pregunta quién la dió el traje.

Ella señala á Parrondo que cae de rodillas diciendo: ¡Mátame usted mi Teniente!

Enrique le abraza ¡Tienes un gran corazón! ¡Márchate vida mía! Parrondo se admira que el teniente se enamore de un quinto. ¡Lo que somos!

Llega Benito, le encierran y le ordenan que se vista el uniforme de Clara entregando el suyo de paisano.

Viene el capitán con la viuda y se despide de En-

rique, el capitán dice le gusta cada vez más la viuda y va á interrogar al prisionero.

Cantaleja orienta al capitán y dice es una mujer la que está encerrada, la manda salir y sale Benito el auténtico. Cantaleja no ignora salió Clara y se asombra.

El capitán dice que en efecto, su aire poco marcial aunque fea, da certeza de ser una mujer, todos lo creen y cantan.

### Música

Todos No hay duda alguna  
este uno es una

y por su aspecto bien se ve  
lo reconozco por fortuna

aunque no lo calculé

Cap. Su cara es un horror.

Enr. (Mintamos con valor.)

Cant. (Esto de fijo acabá mal.)

Cap. Su faz tiene el rubor.

Enr. (Qué lacha de animal.)

Todos Es fácil presumir

que es una dama principal.

Ben. (¿Yó una mujer? ¡Virgen María!

si soy mujer no lo sabía)

Todos Nos tenemos que convencer

y si es una mujer, oh qué mujer.

El capitán se obstinó en creerle mujer, él dice es

hombre pero ante el temor de ser fusilado se declara

mujer.

El Capitán dice: El teniente Mendoza la sedujo á

usted ¿no es así?

- Benito instado por Enrique dice: Completamente.



El Capitán añade: (Parece mentira con esa cara) y ordena se vista de mujer y se vaya.

Dos soldados traen á Clarita que la han tomado por Benito, que se fugaba vestido de mujer. Ella dice no es posible pues de ningún modo podía servir al rey porque es á más de mujer, coja y canta lo siguiente:

Música.

Clar. Desde chiquitita quedé  
algo resentida de un pié  
gracias á que dí un tropezón  
contra la pared de un pilón.  
Nadie pudo el golpe evitar  
nunca pude el hueso afirmar  
coja luego triste de mí  
sin más remedio quedé así.  
Siempre al andar es cosa que me irrita  
siempre han de notar que soy una cojita.  
Y aun cuando yo lo disimulo bien  
evitar no puedo dar algún vaivén.  
Y por eso voy siempre así, así, así, así  
y se burla todo el que ve (cojea)  
como pongo y no pongo el pié  
cuando mi mamita me vió  
nadie su pesar consoló.  
Pobre, dijo, pobre mujer  
nunca, nunca podrá correr.  
Era un angel, válgame Dios  
triste suerte la de los dos  
cualquier cosa pude pensar  
menos el verla cojear.  
Y á lo mejor mamita me abrazaba  
y con gran dolor á todos me enseñaba

qué se ha de hacer, paciencia y barajar,  
tan cojita y todo la podré criar, etc.

Se deshace el enredo, castigan á Benito por llamarse mujer.

El capitán y Mercedes la viuda se entenderán y el consejo de Guerra condena á Clara á perdonar á Enrique.

Clara lo acata y perdona.

TELÓN.

---

Valladolid.—Imp. Lib. y Enc. de J. Montero, Acera 7 y 6.

---

## LA GASTRONOMÍA

Libro de suma utilidad en el arte culinario

DOSCIENTOS PLATOS ESCOJIDOS

de Cocina, Pastelería y Helados

*escritos por el afamado Jefe de cocina*

IGNACIO DOMENECH

Precio: una peseta cincuenta centimos.

De venta en casa de Ros, Victoria, 3.—MADRID.

---

El depósito de estos Argumentos en Madrid, se halla en el Centro de periódicos de D. Antonio Ros, Victoria, 3.

El depósito de estos Argumentos en Santander, se halla en el Kiosco del ferrocarril Cantábrico de Mariano Padilla.

# Argumentos de venta en esta Casa suelos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Gigantes y Cabezudos.       | Don Juan Tenorio.          |
| La Verbena de la Paloma.    | La Señora Capitana.        |
| La Cariñosa.                | El Húsar.                  |
| El Santo de la Isidra.      | La Luna de Miel.           |
| La Fiesta de San Antón.     | El último Chulo.           |
| El Dúo de la Africana.      | Las Bravías.               |
| El Traje de Luces.          | El Cuerno de Oro.          |
| El Baile de Luis Alonso.    | Los Borrachos.             |
| El Querer de la Pepa.       | El Fonógrafo Ambulante.    |
| El Maestro de Obras.        | La Cruz Blanca.            |
| La Guardia Amarilla.        | El Cura del Regimiento.    |
| El Padrino del Nene.        | La Mari-Juana.             |
| La Alegría de la Huerta.    | El Escalo.                 |
| Carrasquilla.               | La Tempranica.             |
| Cuadros Disolventes.        | Detrás del Telón.          |
| Certámen Nacional.          | La Marusiña.               |
| Curro López.                | El Gallito del Pueblo.     |
| Cambios Naturales.          | La Leyenda del Monje.      |
| Cabo Primero.               | El Grumete.                |
| La Preciosilla.             | La Czarina.                |
| Pepe Gallardo.              | El Estreño.                |
| La Nieta de su Abuelo.      | Las Buenas Formas.         |
| Las Campanadas.             | Caramelo.                  |
| Los Presup. de Villapierde. | La Revoltosa.              |
| El Barquillero.             | El señor Joaquin.          |
| La Viejecita.               | La Chiquita de Nájera.     |
| Tambor de Granaderos.       | El Primer Reserva.         |
| La Golfemia.                | Lijerita de Cascos.        |
| Los Cocineros.              | El Fondo del Baul.         |
| Los Arrastras.              | Viaje de Instrucción.      |
| La Buena Sombra.            | El Guitarrico.             |
| Agua, Azucaril. y Aguard.   | Las Mujeres.               |
| La Feria de Sevilla.        | El Balido del Zulu.        |
| Chorro Bragas.              | Lucha de Clases.           |
| La Balada de la Luz.        | Maria de los Angeles.      |
| El Gaitero.                 | José Martin el Tamborilero |
| La Chavala.                 | Instantáneas.              |

# Galería de Argumentos

Don Gonzalo de Ulloa.  
La Marsellesa.  
Curro Vargas.  
El Reloj de Lucerna.  
Los Diamantes de la Corona  
El Clavel Rojo.  
La Cortijera.  
El Rey que Rabió.  
Los Galeotes.  
El Salto del Pasiego.  
Los Sobrin. del Cap. Grant.  
El Patio.  
Juan José.  
Lucas del Cigarral.  
Mujer y Reina.  
Los Magyares.  
Cyrano de Bergerac.  
El Molinero de Subiza.  
La Bruja.  
La Tempestad.  
La Dolores.  
El Juramento.  
Jugar con Fuego.  
Maria del Cármen.  
El Loco Dios.  
Marina.  
La Mascota.  
El Anillo de Hierro.  
La Vuelta al Mundo.  
Campanone.  
La Reina y la Comedianta.  
Electra.  
El Barberillo de Lavapies.  
Covadonga.  
Lo Cursi.  
El Afinador.  
Los Hijos del Batallón.

La Soleá.  
El Ciudadano Simón.  
La Cara de Dios.  
Adriana Angot.  
La Celosa.  
Mangas Verdes.  
El Marquesito  
Tonta de Capirote.  
Sandías y Melones.  
Gimnasio Modelo.  
Los Estudiantes.  
Polvorilla.  
El Barbero de Sevilla.  
La Dinamita.  
La Tia Cirila.  
Juicio oral.  
Las Zapatillas.  
El Tío de Alcalá.  
La Buena Ventura.  
Las Venecianas.  
La Mallorquina.  
Pepa la Frescachona.  
La Diligencia.  
El Beso de Judas.  
Fotografías animadas.  
Modas.  
El Capote de Paseo.  
I a Azotea.  
Me Gustan Todas.  
La Barcarola.  
Los Monigotes del Chico.  
La Tribu Salvaje.  
La Tremenda.  
Dolorettes.  
Los Niños Llorones.  
El Género Infimo.  
Correo Interior.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-  
vien, pero si puede certificarlos, si asi lo desean los que  
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos  
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.