

Galería de Argumentos.

LOS GRAJOS

COMENTARIOS

à la zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa

ORIGINAL DE

GERARDO FARFAN y GABINO PERAITA

MÚSICA DEL MAESTRO

Luis Foglietti

Estrenada en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid,
el 26 de Noviembre de 1910

Se sirven à provincias los argumentos de todas las obras más
en bogar y sus estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Foglietti.

Se admiten suscripciones à todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Enero 1911).

PERSONAJES

Doña Isabel.-Prisca.	Don Fabián.	Macario.
Carmen.—Rita.	Tito.—Serapio.	4 Obreros.
Marcelo.	Tiburcio.—Ramón.	Un Chico.

Obreras, obreros, policías y coro general.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN SEVILLA.—D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgó Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebrea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí.

Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

T. 1814433
D. 010703

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LOS GRAJOS

CUADRO PRIMERO

Decoración: A la derecha y á la mitad del foro, fachadas de la fábrica. A la izquierda, pabellón con puerta practicable, á la que da acceso una gradilla. En la fachada dos ventanas por las que se ven las máquinas y el interior de la fábrica. En segundo término jardín y al foro verja con puerta practicable.

Al levantarse el telón aparece don Fabián, sacerdote y confesor de las dueñas de la fábrica, diciendo á Macario, encargado de los talleres, que necesita saber todo cuanto hace don Marcelo, porque la dueña de la fábrica tiene indicios de que su gestión no es del todo digna. Macario promete seguir los consejos de don Fabián y los dos se retiran.

Sale Tito, escribiente de las oficinas de la fábrica, con unos papeles en la mano. Tito cree que tiene la cabeza á pájaros por el amor hacia la ingrata Prisca,

por los coscorriones que le da el Tenedor de libros y por las novelas de Zola y de Pérez Galdós; creyendo también que si él hubiera nacido en París le hubiera dado también por escribir novelas. Se entusiasma pensando en las delicias del amor y empieza á balancearse como si se viera en una góndola de Venecia.

En este momento se presenta Prisca, criada de la casa, y suscitan el siguiente número de

Música.

Tito. Tuve un sueño muy curioso
tuve un sueño original.

Una diosa misteriosa

á mi lecho se acercó

y en sus brazos, amorosa,
fuertemente me estrechó.

Prisca después de abrazar á Tito le relata otro sueño también original:

Pris. A una negra y á un negrito

en mi sueño vi bailar,

este baile que no entiendo

si es matchicha ó cake-vall.

Los dos bailan el cake-vall y, cuando han terminado, Prisca le explica otro sueño que ha tenido y en el cual los dos se querían mucho. Observan que sale la señora y se retiran por distinto lado.

Se presentan doña Isabel, dueña de la fábrica y don Fabián. Este pretende hacer ver á la señora que don

Marcelo, el Gerente de la fábrica, es un gana-panes que tiene descuidados los negocios, abandonando su obligación por atender á sus amores indignos que sustenta hacia su hija, la señorita Carmen, á la que ha hecho variar de rumbo, pues según sus inclinaciones había nacido para el claustro. Doña Isabel cree que tiene razón el sacerdote y don Fabián la aconseja despida al Gerente de lo contrario él sobra en aquella casa. A doña Isabel no se la ocurre á quién han de nombrar Gerente y el buen sacerdote, después de soltarla un furibundo sermón, por el que doña Isabel se siente algo indispuesta, se la lleva á los jardines satisfecho de que imperará su suprema voluntad.

Se presenta nuevamente Tito comentando la distracción que ha tenido por haber mandado al Banco de España una carta que había escrito á Prisca llena de poesía y de acendrado amor, en lugar de una letra á ocho días vista; chocándole á la vez no le haya devuelto Prisca la letra cuando después de diez días ya la ha podido haber visto. A Tito no le importa lo que le haya podido decir el Cajero, pero teme se entere el Tenedor de libros y don Marcelo. Observa que se aproxima la señorita Carmen llorando y después de preguntarla si está mala se va en busca de don Marcelo por mandato de la señorita.

Carmen se encuentra afligidísima porque ha oído la conversación del confesor con su mamá y de los infames proyectos que abrigan.

Se presenta Marcelo y al ver á Carmen con los ojos llorosos la pregunta con insistencia y cariño lo que

la ocurre. Esta, resueltamente le dice que don Fabián y su mamá quieren separarlos, echándole á el de allí y haciéndola á élla ser monja, arrancando de raíz el cariño tan grande que se profesan. Marcelo se pone frenético y, al pretender salir en busca del enemigo de su felicidad, Carmen le detiene recomendándole calma, la que el no puede tener porque le roban su dicha y aun cuando está seguro que don Fabián conseguirá su objeto él se propone descubrirle ante doña Isabel, haciéndola ver clara la idea que ha venido maquinando desde que se metió en aquella casa y desde que se enteró de la fortuna que poseen. Marcelo observa que Carmen está ciega como su buena madre y como todos los que se guían por algunos de los que llevan las investiduras de don Fabián y se dispone á sufrir con resignación todo cuanto puedan hacerle á él aunque tenga que morir de pena lejos de su Carmen; pero no consentirá de ningún modo que á ésta la martiricen, porque contra su madre, contra don Fabián y contra el mundo entero lucharía y sería capaz de despedazarlos y de rasgarles el corazón con sus uñas. Marcelo abraza á Carmen pidiéndola perdón porque no sabe lo que dice.

En este momento les sorprende doña Isabel y don Fabián, el que se alegra de presenciar el cuadro que forman los dos amantes para que doña Isabel se convenza de cuanto él la dice. Marcelo celebra que lleguen tan á tiempo porque necesita hablarles y al exigirles le escuchen, don Fabián le reprende sus bruscas palabras, las que Marcelo entiende son más

adecuadas porque si hieren no matan como la mansedumbre y la dulzura que emplean otros. Cuando Carmen ha desaparecido, Marcelo manifiesta á doña Isabel y á don Fabián que ha sabido que en la fábrica, por conveniencia particular, no por lo que al negocio afecta, tratan de despedir, ó de dar motivos para que él se despida, á un obrero que allí ha derramado su sudor y ha gastado sus energías para lograr el engrandecimiento de la fábrica, sacrificándose por los mismos que hoy tratan de echarlo en pago á su agradecimiento. Doña Isabel cree que Marcelo se va insolentando demasiado y desde este momento prescinde de sus servicios. Marcelo, que deseaba oír de labios de doña Isabel las palabras que acaba de pronunciar culpa á don Fabián autor de la ignominia que se va á cometer, pretendiendo robar una juventud á la humanidad, á lo que él se opondrá resueltamente aun cuando esté alejado de aquella casa. Doña Isabel y don Fabián no quieren escuchar más á don Marcelo y se retiran por los talleres. Marcelo, viendo que no quieren escucharle y que le arrojan como á un perro, se retira de allí con ánimo de impedir el crimen que proyectan.

Sale Tito contento porque los obreros piensan dejar el trabajo y declararse en huelga si no vuelven á admitir á don Marcelo, y al presentarse Carmen la dice que no se apure porque él lo arreglará todo, pues los obreros se declararán en huelga y don Fabián se acordará de él. Se oyen gritos en los talleres y Tito

corre de un lado á otro con gran alegría porque ha estallado la huelga.

Salen corriendo de los talleres doña Isabel y don Fabián y éste escapa á avisar á la policía. Doña Isabel y Carmen se meten en las habitaciones.

Salen los obreros en tropel dando mueras á don Fabián y vivas á don Marcelo y á la huelga. Unos se dirigen á la Caja y otros pretenden derribar la puerta de las habitaciones suponiéndose esté allí escondido don Fabián. En este momento aparece don Marcelo y al tiempo de interponerse entre los obreros suplicándoles se retiren, suenan dos disparos en la Caja y salen corriendo de ella los obreros. Observan que llega la policía y todos huyen por distintos lados. Don Marcelo queda ante la puerta como defendiéndola con su cuerpo.

Se presenta don Fabián seguido de varios policías y al enterarse de que han matado al Cajero y al Capataz y al ver que la fábrica está ardiendo exclama:

Fabián.—!Ah! ¿Eso también? Prended á ese hombre. ¡Ese es el criminal! ¡Ese!... ¡Prendedle!

Marcelo.—Don Fabián, ¿yo?

Fabián.—¡Ese, ese es el criminal! ¡Prendedle! ¡Prendedle!

CUADRO SEGUNDO

Entrada de una fábrica. Verja al foro; en el centro de ésta puerta practicable sobre la que se lee: FÁBRICA DE HILADOS.—VIUDA DE MISUT. Al fondo jardín. En primer término taberna, en cuya puerta hay varias banquetas y una mesa.

Al levantarse el telón aparecen Prisca y Tito con una pena muy grande porque á la señorita Carmen la han metido en un convento y á las doce tiene que profesar. Sienten que don Marcelo esté preso porque le creen inocente y, además, porque él lo hubiera evitado. Tito lee á Prisca la siguiente composición poética que dedica á la angelical señorita Carmen con motivo de la toma de hábitos:

«Adiós, bella Carmelita.

Ya se fué la más bonita;

la más linda de las flores;

la de más ricos colores

que tenía este frondoso jardín...

Recluida en el convento,
del convento ya no saldrás

y al mundo ya no volverás
¡¡como si te hubieras muerto!!
De ese claustro triste y sombrío
no volverás á salir,
y nos vamos á morir
todos de pena y de hastío.

¡Ay, Dios mío!

¡Ay Dios mío, qué solos se quedan
los que no se van!

¡Ay, Dios mío!

Que tristes estarán
á estas horas tu madre y tu tío!
Los que te amamos
no nos consolamos,
criatura angelical,
y estamos
y nos quedamos
muy mal,
¡¡pero muy requetemal!!»

Quando ha terminado de leer la composición, los dos desaparecen llorando á lágrima viva.

A poco aparece Marcelo y al contemplar la fábrica piensa en que ya puede volver honrado y con la frente muy alta á élla, de donde una infamante calumnia le arrojó. No sabe por qué, pero tiembla ante sus puertas sin atreverse á entrar dudando de si encontrará allí el amor de la mujer en quien cifró sus esperanzas, no olvidándosele el poder del confesor de su amada:

de ese hombre que inspirado por satán, bajo sus hábitos piadosos alberga el espíritu del Angel Caído. Observando Marcelo que los obreros van á salir á comer, se retira de allí porque no sabiendo si dudarán de él no tiene valor para presentarse ante ellos.

Salen de la fábrica los obreros y entre ellos Rita, Macario, Tiburcio y Ramón. Unos desaparecen por distintas direcciones y otros se distribuyen por la escena disponiéndose á comer y Rita, Tiburcio, Ramón y dos obreros con sus respectivas mujeres ocupan la mesa de la taberna. Mientras comen, hablan de que á la señorita Carmen la hacen monja á la fuerza; pues el tal don Fabián ha vuelto la sesera del revés á la madre y á la hija y se ha hecho amo de todo lo de la fábrica. Culpan al curita de las desdichas de don Marcelo y al ver que se aproxima Serapio sienten que éste perdiera el brazo cuando la huelga.

Se presenta Serapio y después de saludar á todos y de aceptar el vino y un cigarro les dice que están en un error el creer que el siente haber perdido el brazo cuando la huelga, pues estaría más satisfecho si hubiera perdido los dos y aun daría toda su sangre, gota á gota, por la vida y la felicidad de don Marcelo, el compañero y el hermano de todos ellos. En cambio, como no se le vaya un mal pensamiento que tiene se le figura que don Fabián no come mucho pan en la fábrica. Llega Tito y todos le animan á que cante algo de actualidad para que se les vayan las penas.

Tito, aun cuando no está de muy buen humor canta el siguiente número de

Música.

- Tito. El herrero Canalejas
un candado fabricó,
pa' evitar que los frailucos
se nos cuelen de rondón.
- Coro. ¡Qué guasón! ¡qué guasón!
- Tito. Y es tan frágil el candado,
según dice el que lo vió,
que si alguno entrar pretende
puede abrirlo de un tirón.
- Coro. Tiene este pícaro, pícaro, gracia.
- Tito. Son estos hombres de la democracia
¡zánganos, zánganos, zánganos, zánganos
con muy poquisima gracia!

Tito termina de cantar y después de echar un trago á la salud de todos se retira porque tiene mucho que hacer. Ven á lo lejos pasear á uno y al reconocer á don Marcelo, Sarapio corre en su busca.

Se presenta Marcelo seguido de Sarapio y después de abrazar á todos y de manifestarles su agradecimiento viendo que todos celebran con júbilo su llegada, les pregunta si don Fabián sigue en la casa, si el nuevo gerente les trata bien y por la señorita Carmen, á lo que los reunidos no saben que contestarle.

Llega Prisca llorando por su señorita y Tito afligidísimo y cuando Marcelo oye que á Carmen la han llevado al convento se sienta ante el velador y oculta el rostro entre las manos.

A poco de desaparecer Prisca y Tito, Marcelo medita que todo lo ha perdido y que sin Carmen ya no puede luchar ni vivir. Se oyen las campanas del convento y cuando Serapio dice que tocan á gloria porque la señorita ha profesado, Marcelo dice que doblan á muerto.

Se presenta doña Isabel afligidísima porque ha consentido separarse de su hija y don Fabián va á su lado consolándola. Marcelo se dirige á don Fabián con ánimo de saldar una cuenta que con él tiene pendiente y al pretender huir de Marcelo éste sujeta á don Fabián por un brazo y le dice que antes tiene que darle cumplida cuenta de su infamia, que no se pueden coger dos corazones y gozarse en su martirio, que la honradez de un hombre trabajador es tan sagrada y tan digna de consideración y respeto como los hábitos que el deshonra por el hecho de vestirlos. Don Fabián y doña Isabel le recriminan y Marcelo exclama: «Señora, es necesario que conozca usted al monstruo que hace confidente de sus más íntimos secretos. El, ayer, me arroja de esa casa; hoy os arrebatá á vuestra hija. ¿Y sabe usted por qué? Porque sin el calor de la hija poco vivirá la madre. Y el día que la madre muera puede él ser dueño de la fábrica ¡Acude como los grajos al olor de la carne muerta!»

Don Fabián le llama asesino y Marcelo se abalanza á don Fabián cogiéndole por el cuello. Intentan separarlos y cuando lo consiguen, don Fabián cae desplomado al suelo. Marcelo exclama:

«Cuando tu espíritu reviva en los infiernos, podrá llamarme, con razón, ¡asesino!»

TELÓN

Los señores Gerardo Farfán y Gabino Peraita pueden estar satisfechísimos por el triunfo alcanzado al poner en escena esta hermosísima zarzuela, que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciban nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Foglietti, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

COUPLETS PARA REPETIR

Tito. De partidos y de platos
hago esta comparación:
moretistas hay en salsa;
canalejistas al ron.

Coro. ¡Qué guasón, qué guasón!
Tito. Hay carlistas en conserva,
hay pisto conservador;
pero no hay un solo plato
de huevos en la Nación.

Un suceso muy curioso
en Lisboa aconteció,
que parieron varias monjas
cuando la revolución.
Ahora la gente se explica
lo ocurrido en Portugal
y que hubiera en los conventos
alzamiento general.

Todo político siente
por un plato devoción:
á Moret le gusta el cerdo,
Maura prefiere el pichón.
Romanones, gallinejas,
y Lacierva el buen turrón;
Weyler, la ropa vieja,
y Canalejas, capón.

Dicen que Lacierva y Maura,
 llenos de cristiana unción,
 juntos van á los Luises
 á tomar la comunión.
 Y en vez de salir como otros
 por la puerta principal,
 para que nadie los vea,
 toman por la que hay detrás.



A una frutería España
 tengo comparada yo:
 pues Weyler es un coco
 y Melquiades un limón.
 Sánchez Toca una ciruela,
 una manzana Rosón,
 es Lacierva una castaña
 y Antonio Maura un melón.

Hace días que la prensa
 la noticia publicó
 de que se retiran Maura
 y Lacierva, su peón.
 Hacen bien en retirarse
 de la lidia nacional,
 pues si vuelven á la plaza
 los mandamos al corral.

Un obispo á Canalejas
 le lanzó la excomunión
 porque á los frailes y monjas
 iba á echar de la nación.
 Pero al ver que no cumplía
 su programa radical,
 el obispo compasivo
 se la ha vuelto á levantar.

Romanones, que hoy es cojo.
no era así cuando nació;
pero dió el pobre un mal paso
y la pierna se torció.

Pues, según ayer me dijo
mi vecina Encarnación,
la tenía muy derecha
cuando ella le conoció.

Desde que ha dejado Maura
de regir esta nación,
vive el infeliz Lacierva
en muy triste situación.

Sus famosos pantalones
que tanto dieron que hablar,
se los ha vendido á Weyler
por dos reales nada más.

Por lo del Ayuntamiento
hace días provocó
un escándalo terrible
un maurista senador.

Dijo que los concejales
van allí solo á chupar,
y él debe muy bien saberlo
pues ha sido concejal.

Los conventos de las monjas
por temor y precaución
con los conventos de frailes
tienen comunicación.

Y á los frailes las monjitas,
cuando lo de Portugal,
como estaban bien armados,
iban todas á buscar.

Una gata y un gatito
se adoraban con pasión;
pero ayer la pobre gata
de un tejado se cayó.

Y el minino está muy triste
con muchísima razón,
porque desde ayer el pobre
sin minina se quedó.

Serafin á Teresita
de su casa la raptó,
pues los padres se oponían
á su amante pretensión.

Y hoy la vuelta desde Francia
les anuncia Serafin.
y les dice que les traen
un juguete de París.

Un recuerdo de familia
guardo con mucha ilusión.
Y las chicas me persiguen
para que lo enseñe yo.

Y aunque siempre me resisto
con muy firme voluntad,
estoy viendo que á la fuerza
se lo tengo que enseñar.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20; con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinado Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comediante.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta!

Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana, Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Dolorettes. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapós. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Rafles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideícas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.^o Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencin.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaría. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Picarosclos. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de los Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. TVO. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.