

Galería de Argumentos.

La Fiesta de la Campana

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA EN UN ACTO,
DIVIDIDO EN TRES CUADROS.

original de

RICARDO R. FLORES

música del

MAESTRO PEYORO



Precio: 10 céntimos.



Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos entornos hayan tenido éxito en Madrid.

de venta, kiosco de Celestino González.
FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

3 Mayo 1907.

PERSONAJES

Rosalía
Rapaza 1.^a
Rapaza 2.^a
Padre José
Leonardo
Tío Cerrojo



Higadiño
Tío Peroles
Miaja
Mozo 1.^o
Mozo 2.^o

Coro general.—Epoca actual

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco —Valladolid

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri
di Seviglia. — Caballería
Rusticana.- Dinorah.- Fra-
Diavolo.- Faust.- Favorita.
Gli Hugonotti.- Gioconda.
Marta - Poliuto - Lucia di
Lamermoór. — Kigoletto.
Traviata.- Un Ballo in Mas-
chera - Visperas Sicilianas.
Otello.- Il Trovatore. — Lo-
hengrin.- Tannhauser.- Lin-
da de Chamounis.- Il Pro-
feta. — Roberto el Diablo.

Tosca.- Mignon.- Mefistófe-
le.- Macbeth.- La Forza del
Destino.- I Pagliaci.- Los
Lombardos. — La Boheme.
Sanson y Dalila.- Lucrecia
Borgia — Sonámbula.- Los
Puritanos. — Ernani. — La
Walkiria. — I Pescatori di
Perli.- Carmen.- La Dolores
Bocacio. El Tributo de las
Cien Doncellas.- El Trova-
dor.- La Muñeca.- Marina.
La Hebrea.

LA FIESTA DE LA CAMPANA

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Plaza de un pueblo de la Sierra de León. Es día de feria y fiesta.

En primer término derecha de la casa del tío Peroles, de pobre apariencia. En primer término izquierda fachada de la casa del tío Cerrojo. Aspecto de casa grande antigua. Un gran banco de pizarra, junto á la puerta. En el fondo de la decoración destácase la torre de la iglesia, descollando sobre las casas.

A la puerta del tío Peroles, Rosalía hilando el copo. El coro rodeándola, canta lo siguiente:

Coro No estés triste, Rosalía,
cantemos una canción,
que hoy es fiesta y es un día
de alegría y expansión.

Rosalía Yo sé una conseja
muy vieja, muy vieja;
que de rapaciña

- me enseñó mi abuela
Coro Cuéntala enseguida
si te acuerdas de ella.
- Rosalía** Vaya si me acuerdo,
oid la conseja.
Cantar, cantar
mejor es que llorar
y aún mejor es bailar
que llorar y que cantar
- Coro** Cantar, cantar, etc., etc.
- Rosalía** A la puerta de una choza
una niña hilando está
- Coro** Una niña hilando está.
- Rosalía** Son sus ojos dos luceros
que hasta al sol envidia dan.
- Coro** Que hasta al sol envidia dan.
- Rosalía** Mientras está hilando
la niña, está cantando.
Si se canta al hilar
mejor es que llorar
porque el lino se puede manchar.
Cantar, cantar
mejor es que llorar.
- Coro** Cantar, cantar
mejor es que llorar.
- Rosalía** Una vieja pasó por allí
y enseguida á la niña habló así.
¿Para quién hilas, niña, ese lino?
¿Para quién tan delgado y tan fino?
De seguro que no es para ti.
«Esta nieve estoy hilando
respondióle sin tardar,
para quién se la merezca
que es tan solo mi galán».
«Sigue, sigue que no es para él,

que es para otro más alto doncél,
que á tu choza muy pronto vendrá
y de amores por tí morirá.

Hila el copo rapaciña
con tus dedos de marfil,
que este lino que has hilado
para un Rey ha de servir.

Yo no quiero un Rey por dueño
que es mi sueño un leñador,
yo no quiero amor tan alto
porque vale más mi amor.

Cantar, cantar
mejor es que llorar.

El lino que has hilado
la sangre ha de manchar.

Coro
Rosalia Cantar, cantar, etc., etc.

Rosalía Fuese la vieja,
la noche oscura pronto llegó,
y á la puerta de la choza
¿quién diriais que llamó?

Coro
Rosalia ¿Llamó el Rey?

Rosalía No llamó el Rey,
llamó el pobre leñador,
que llevaba mal herido
á su Señor.

Coro
Rosalia ¡Qué dolor! ¡qué dolor!

Rosalía Era el Rey
el desdichado cazador.

Dame dame niña hermosa
un lienzo para mi herida,
que por ella se me escapa
á borbotones la vida.

Dame una mirada sola
que me devuelva la calma
que aún es más cruel la herida

que me has abierto en el alma.
Lino tomad, mi Señor,
más que él no os puedo yo dar,
pués mi alma es del leñador
que os trajo á este pobre hogar.
«Si me quieres, rapaza, añadió,
vida y trono te ofrezco aquí yo».
Guardad vuestro trono
para otra mejor,
mi amor ya no es mio,
no es mio mi amor,
lo guardo tan solo
para el leñador.

Coro Cantar, cantar
mejor es que llorar
y aún mejor es bailar
que llorar y cantar.

Se oye á lo lejos la gaita y el tamboril,
que se acercan poco á poco, seguidos de
mozos y mozas. Cruzan la escena y de-
saparecen á su tiempo.

MUSICA

Coro Dobla, redobla tamborilero,
que aún falta en el corro
la rapaza mejor del concejo.

Ellas Hoy es la fiesta del Santo Cristo
y en el otero
bailan los mozos y las rapazas
y los romeros.
Ven con nosotros para ir al baile
cara de cielo.
Ven con nosotras, deja la rueda
toma el pandero.

Rosalía Bailad vosotras

que estais alegres,
yo estoy muy triste
bailar no puedo;
tendreis pareja
bailad con ella
yo hilando el copo
sola me queda.

Ellas Mañana te casas y estas orgullosa
tu amante muy rico, dichosa te hará,
serás en la aldea, la envidia de todas,
por eso no quieres venir á bailar,
tendrás arracadas, collares y perlas,
mantelo bordado, con oro tendrás,
chapines de seda, con ricas hevillas
y medias caladas, tus pies cubrirán.
Nosotras manteles del paño más burdo
y zuecos que suenan, andando muy mal
y mucha alegría y allá en el otero
un mozo muy terne dispuesto á bailar.

En lo alto de la torre
canta un vencejo

«Nunca por la moneda
quieras á un viejo»

Cásate perlina á gusto
que tus padres morirán,
no vendrán del otro mundo
á ver si lo pasas mal.

Llorále á tu padre niña
si es que te dá quien no quieras,
pues la copla ya lo dice
lágrimas quebrantan peñas.

Vánse riendo y cantando intenciona-
damente las últimas estrofas, hasta que

se pierde la música á lo lejos entre carcajadas.

Rosalía se queda muy pensativa.

Sigue hilando y relata muy triste sus amoríos con un hombre á quien no ama y que por tristes conveniencias tiene que casarse á disgusto.

Entra Higadiño, á quien ha confiado que vaya á León para hablar con su novio, que estudia para cura en el seminario; éste le notifica que su novio Leonardo está desesperado y que su vocación no le tira para la iglesia y que hoy mismo vendrá al pueblo para bailar con ella, aunque seguramente dará un gran disgusto á su padre.

Viendo que entran su padre, su novio, el tío Cerrojo y Miaja, desaparecen de la escena.

De la conversación de estos, se desprende que el padre no está muy conforme en dar lo mano de su hija á un hombre viejo, á quien no quiere ni puede querer; amenazándole el tío Cerrojo con quitarle el agua que riegan sus tierras, si se desdice del trato de casarse con su hija Rosalía. Marchándose todos muy contrariados, lamentándose Miaja que es el alguacil del pueblo, de que si el tío Cerrojo no se casa

con Rosalía, no le regalará el huerto del Castañar.

Rosalía y su padre salen por la puerta de su casa y la dice:

Nunca te habré de obligar,
eres dueña de escoger,
si quieres ser su mujer
tú lo has de determinar.

Yo no estoy acostumbrado
á ver ese hogar vacío,
y he de sentir mucho frío
si te roban de mi lado.

Pero si has de hacer tu suerte
déjame te lo aconsejo,
tu padre vá siendo viejo,
le va rondando la muerte,
y aún ha de ser ese hogar
más frío si falto yo ...

No llores, perliña, no,
no llores, si has de llorar,
mándenlos Dios lo que sea
su voluntad, y me niego
á tu boda, y desde luego
abandonemos la aldea.

Si no le quieres, no llores
que nunca será tu dueño,
ni ha de torcer á su empeño
el caudal de tus amores.

Como el cáuce del arroyo,
él, el amo de la fuente
del caudal de su corriente,
yo tu dueño, tu mi apoyo.

Así verá su tesón
yermo inculto el campo mío,

él, dispondrá su alvedrío,
jamás de tu corazón.

Queda Rosalía con señales de gran abatimiento, y enjugándose las lágrimas procura disimular al ver al Padre José; quien después de una sentida plática entonan un hermoso canto.

MÚSICA

Rosal. Ya va pa tres años
que una tarde en la fuente me dijo,
rapaza, yo te amo,
si me quieres contéstame y dilo,
que vivo penando.
Como estábamos solos, no pudo
mi pecho negarlo
y le dije que sí le quería.

P José Malo, malo. Muy malo, muy malo.

Rosal. Pocos dias después en la fuente
me dijo llorando:
Dios no quiere, rapaza del alma,
que seamos felices, de ti me separo.
Hoy mi padre, me ha dicho que quiere
que yo cante misa, y á escape me marchó
á estudiar á León.

P. José. ¡Caracoles!

Tu novio Leonardo.

Rosal. Yo no puedo apartar de mi pecho
su dulce memoria.

P José Dios por otro camino le llama
le ofrece su gloria.

Rosal. Dios es bueno, muy bueno y no quiere
que muera de pena.

P José Dios no quiere que nadie le quite
quien su alma le ofrece.

Rosal. Pues no le olvido, su amor por siempre
vivirá aquí,
y estoy segura, que él algún día
vendrá por mí.

P José Piensa mozuela, que esos amores
en pena el tiempo pueden trocar,
dale al olvido, deja que el mozo
tranquilo el alma lleve al altar.

Entran Peroles, Higadiño, Cerrojo y
Leonardo y coro general.

Se oye la gaita y el tamboril, y viene
el coro por el foro derecha y forman un
corro en el centro de la escena bailando
cuando lo requiere el diálogo.

Rosalía sentada en un banco muy pen-
sativa, el P. José vá donde baila el coro,
luego llega hasta la puerta del tio Cerrojo.

Coro Si vas á la fuente
no bajes al soto,
no sea que al paso
te salga algún mozo,
que te diga, «Rapaza me quieres»
y pa contestarle te habrás de parar
y después, ya verás el concejo
verás el concejo si tienes que hablar.

(Bailan).

¡Tarantán! que si alguno te dice

¡Tarantán! en el soto te espero

¡Tarantán! que le digas rapaza

¡Tarantán! Ay no quiero, no quiero,

Rosal. ¡Ay Dios mio qué pena tan grande
quererle de veras y no ser feliz!

Perol. Es preciso muchacha, que pienses

si él te habla de boda, lo que has de decir.

P José ¿Y he de entrar á contarle el suceso,
Quién descubre el secreto soy yo.

Perol. Rosalía contesta.

Rosal. No puedo.

P Jose Nada, nada. Que no entro, que no.

Coro Si vas á la fuente
no bajas al soto, etc.

*(Sale apresuradamente por el foro y dice
aparte á Rosalía).*

Desde lo alto de la ermita
de muy lejos yo le ví.
No te apures, Rosalía
que ahora mismo vendrá aquí.

P. José. Es un caso de conciencia
ocultarle la verdad,
pero yo no se lo digo
lo que fuere sonará.

Rosalía. El juró que aquí vendría,
yo he jurado serle fiel.
¿Quién podría separarnos
si él es mio, y yo soy de él?

P. José. Caracoles, caracoles;
digo, digo, con el chico.
Me parece, me parece
que á su padre le dá mico.

Ellos. ¿Qué Rosalía? ¿No vienes?

Ellas. ¿Es que no encuentras pareja?

Ellos. Como está comprometida
será que no hay quien se atreva.

Coro. Mira ya tienes pareja.

Cerrojo. ¿No bailas rapaza?

Rosalía. ¡No!

Coro. Que ya empiezan. Anda pronto

Cerrojo. ¿Quién baila contigo?

Leonardo. (Que aparece por el foro y se coloca entre su padre y Rosalía).

¡Yo!

Gran espectación en todos los personajes. El P. José se coloca junto á Leonardo, entre éste y Cerrojo.

Cerrojo. ¡Leonardo!

Rosalía. Dios mio.

Cerrojo. ¿A qué vienes? ¡Di!

Leonardo. Pues vine á las fiestas.

P. José. Di á todo que sí.

Hay baile, y es claro ...
pretende bailar....

y hay ciertos momentos.

que hay que perdonar.

Hay que ver el modo

de disimular,

y hay.... hay. .. hay....

Ay cielo bendito

la que se vá armar.

Coro. Ya tienes pareja.

Ya puedes bailar.

Cerrojo. Dejadlá muchachas

P. José. Dejadla llorar

no tiene pareja

no puede bailar....

Rosalía. Fuera un perjuero

si me olvidara

y él no me puede

nunca olvidar.

El tio Cerrojo coge á Leonardo de un brazo y le invita á que le siga á su casa. Peroles hace lo mismo con su hija Leonardo y Rosalía demuestran en su actitud dolor resignado y dejándose llevar se despiden con el gesto y la mirada.

Rosalía. Hoy ha sido el primer día que han hecho los ruiseñores los nidos de sus amores.

Leonardo No llores rosa temprana que el que bien ama no peca, hoy vengo á colgar la beca, del marco de tu ventana.

CUADRO SEGUNDO

Interior del huerto de la casa del tío Cerrojo. Un gran emparrado, debajo del cual habrá una mesa, sillas de baqueta y varias banquetas.

El P. José dice á Rosalía que no se apure, que todo tiene arreglo en este mundo, pero ésta desconfía porque comprende lo mucho que el tío Cerrojo está enamorado y que tiembla por lo que sucederá cuando sepa que su rival es su propio hijo. Al padre José le empiezan á temblar las piernas pero confía en el Señor y en todos los santos para poder convencerle.

Rosalía se esconde entre los árboles del jardín mientras el padre José habla con el tío Cerrojo, pero al hablarle del asunto entra su hijo Leonardo y le incita á que manifieste á su padre todo lo que siente referente al asunto.

El padre José y Rosalía se sientan en un banco debajo de un árbol para poder escuchar con atención el interesante diálogo entre padre é hijo, llegándose á descubrir el velo, apareciendo dos rivales que ni uno ni otro ceden, cayendo la pobre Rosalía desmayada en los brazos del padre José, entregándola á su novio diciéndole: Tome, que esta carga es demasiado pesada para mis años.

MÚSICA

Rosalía del alma
luz de mis ojos
dulce bien de mi vida,
mujer que adoro.

¿Cómo pude olvidarte
prenda querida,
siendo tu la esperanza
del alma mía?

Dios protege en sus nidos
los ruiseñores,

Dios no quiere que acaben
nuestros amores;

el no quiere sin duda
que te abandone

y al ponerte en mis brazos
tal lo dispone.

Alma, cielo, vida, encanto,
vuelve en tí.

Y esos ojos hechiceros tentadores
fija en mí.

Más no, no despiertes
que temo escucharte

no quiero tus quejas
amantes oír.

Adios para siempre
mujer adorada

que el triste destino
me aleja de tí.

Leonardo de mi alma.

Qué lucha, Dios mío.

Juraste olvidarme

Verdad lo juré,
cumplirlo me falta

valor, necesito,

Rosalía

Leo:

Rosalía

Leo.

perdóname, olvidame,
aparta mujer.

Coro dentro

En la torre más alta
canta un vencejo
nunca por la moneda
quieras á un viejo.
Cásate, perliña, á gusto
que tus padres morirán,
no vendrán del otro mundo
á ver si lo pasas mal.

Rosal. Como quieres ingrato que dé al olvido
la tarde que en la fuente junto á mi oído
me dijiste muy bajo: «Prenda querida
para ti toda el alma, toda mi vida».
Allí juntas las manos, que te temblaban
con palabras de amores que me abrasaban
con felices promesas, Leonardo mío,
yenciste los rigores de mi desvío.
¡Ay! quien pensára
que quién tanto ofrecía
tanto olvidaba.

Mañana Leonardo, será un triste día
tu padre por siempre mi dueño será.
Mañana bendicen aquella campana
que á boda más tarde por mí tocará.

Leod. Mañana, ¡Imposible! Por fin has logrado
los celos más crueles en mi despertar.
Mañana, ¡mi vida! no oiré la campana
que á boda más tarde por tí ha de tocar.
No oiré, te lo juro, su alegre sonido
y en caso en tu oído la sientas vibrar
no á boda llamando su alegre repique
que á muerte doblando tal vez sonará.

Rosal. ¡Qué dices Leonardo! ¿Qué piensas bien mio?

Leod. ¡Delirios, locuras! Acaso lo sé ..

Tu amor ha logrado turbar mis sentidos,
y olvido á mi padre, y olvido mi fé.

Rosal. De tus brazos ya no hay fuerzas
que me puedan arrancar
si tu olvidas tus promesas
no las puedo yo olvidar.

Si juraste á mi primero
tu palabra has de cumplir,
si te vas me voy contigo
juntos hemos de salir.

Leod. De mis brazos es preciso
que te logre separar
imposible es esta lucha
mi deber es olvidar.

Hoy mi padre es lo primero
mi promesa he de cumplir
aunque mi alma se destroe
y el dolor me haga morir.

Rosal. De tus brazos ya no hay fuerzas, etc.

Leod. De mis brazos es preciso, etc.

En este momento se presenta en la puerta el
tio Cerrojo, acompañado del padre José que con
gran desaliento hace signos negativos con la ca-
beza. Cerrojo se interpone entre la puerta y Ro-
salía, y arrancando á ésta de los brazos de su
hijo, la lleva al cura. Leonardo con aire resig-
nado quedase inmóvil.

CUADRO TERCERO

*Retondo superior de un campanario donde se
destaca la campana que debe bendecirse.*

Leonardo quiere arrojarse desde lo alto pero
Higadiño se interpone á su paso y tras grande

lucha le convence que le deje hablar con su padre, que ya suben con la comitiva para efectuar la ceremonia.

Suben los convidados, doblan las campanas y desde la plaza suben los vitores y murmullos de la muchedumbre. Todo rebosa alegría, entre cohetes y músicas.

El padre José se adelanta para bendecir la campana, cuando aparece Leonardo al pié de la ventana en la cual está la campana. Higadiño dice á su padre lo siguiente:

Lea usted antes ese escrito.

Ahí dice ... Adios para siempre.

Si ahí lo dice, no es preciso

que él lo repita, si acaso

le falta alma pa cumplirlo

yo la tengo pa empujarle,

conque dicho está, lo dicho.

¿A qué toco? ¡A boda! ¡A muerto!

Usté ha de decidirlo.

Cerrojo. Ven Leonardo.

Leod. ¡Padre, padre!

Cerrojo. ¡A mis brazos, hijo mio!

Para tí ella... corazón

noble, hiciste el sacrificio

de tu amor, por este amor,

que en un abrazo ha fundido.

Leonardo y Rosalía se abrazan efusivamente, viéndose en los semblantes de todos los convidados, la satisfacción de un acto tan noble.

Vuelven á sentirse cohetes, músicas y vivas á los novios y los padrinos.

FIN

ZARZUELA GRANDE

Adriana Augot - Anillo de Hierro - Barberillo de Lavapiés - Clavel Rojo - Campanone - Covadonga - Ciudadano Simón - Campanas de Carrión - Diamantes de la corona - Don Lucas de Gírral - El Diablo en el Poder - El Afinador - Hijos del Batallón - Jugar con fuego - Juramento - La Bruja - Las Dos Princesas - La Marsellesa - Los Madgyares - Las Parrandas - Milagro de la Virgen - Mujer y Reina - Mis Helyett - Molinero de Subiza - María del Pilar - La Mascota - La boleta de alojamiento Guerra Santa - Las Hijas de Eva - El Postillón de la Rioja - Catalina Cadiz - El Lego de S. Pablo - Rey que Rabió - Reloj de Lucerna - Sobrinos del Capitán Grant - Salto del Pasiego - Tempestad - El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas - Cara de Dios - Don Juan Tenorio - El Loco Dios - El Dragón de Fuego - El Abuelo - El Místico - Electra - El Huerto del Francés - Inés de Castro - La Azotea - La Canción del Naufrago - Lo Curioso - Los dos Pilletes - La desequilibrada - La Tosca - La Gobernadora - La Niña - La Maya - Mariucha - Raimundo Lulio - Juan José - Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine - Angelitos al Cielo - Agua - Azucarillos - Agte. Alegría de la Huerta - Amor en Selta - Aires Nacionales - Abanicos y Panderetas - Andrónica - Agua mansa - Balada de la Luz - Buenas formas - Balido del Zulu - Bohemios - Barbero de Sevilla - Bazar de Muñecas - Biblioteca Popular - Copito de Nieve - Carrasquilla - Cuadros al Fresco - Curro Lopez - Cabo Primero - Cuerno de Oro - Chiquita de Nágera - Cura del Regimiento - Chinita - Capote de paseo - Corneta de la Partida - Correo Interior - Código Penal - Colorín Colorao - Congreso Feminista - Churro Bragas - Chico de la Portera - Chispita ó el Barrio de Maravillas - Cuadros Disolventes - Carceles - Duo de la Africana - Don Gonzalo de Ulloa - Detrás del Telón - Dinamita - Doloretos - Debut de la Ramirez - El Pobre Valbuena - El Padrino del Nene - El Túnel - El Ciego de Buenavista - El Rosario de Coral - El Alma del Pueblo - El Premio de Honor - El Trueno Gordo - El Trágala - El Tunela - El Rey del Valor - El Husar de la Guardia - El Olivar - El General - El Tio Juan - El Veterano - El Puñao de Rosas - El Dios Grande - El Mozo Crúo - El Pica

ro Mundo.-El Maldito Di-
 nero.- El Barquillero - El
 Estreno - El Escalo.- El Se-
 ductor.-El Príncipe Ruso.
 El Arte de ser Bonita.-El
 Cuñao de Rosa - El Beso de
 Judas.-El Wals de las Som-
 bras - El Tesoro de la Bruja.
 El Iluso Cañizares.-El Mar-
 quesito. El Bateo.-El Coco
 El Perro Chico.-Enseñanza
 Libre.-El Trevo.-El Dine-
 ro y el Trabajo.-El Caballo
 de Batalla. El Iltre Recó-
 chez.-El Contrabando.-El
 Recluta.-El Corral Ajeno.
 El Golpe de Estado. El Po-
 llo Tajada.-El Gallito del
 Pueblo.-El Guante Amari-
 llo.-El Noble Amigo El
 Maño.-El Secreto del Oro.
 El Amigo del alma.-Frasco
 Luis-Famoso Colirón-Fiesta
 de San Antón.-Feria de
 Sevilla - Fonógrafo Ambu-
 lante - Fotografías Anima-
 das - Flor de Mayo.-Gloria
 Pura.-Gigantes y Cabezu-
 dos-Gimnasio Modelo.-Gé-
 nero Infimo - Grandes Cor-
 tesanas - Gazpacho Andalu-
 z - Guillermo T-II. - Guar-
 dia de Honor-Ideicas-Juan
 Francisco.-José Martín el
 Tamboril^o - Juicio Oral
 Jilquero Chico.-Los niños Llor-
 nes-La Buena Ventura -La Copa
 Encantada -La Manzana de Oro
 La Pena Negra.-La casa de Soc-
 orro -La Infanta de los Bucles de
 Oro.-La Borracha -La buena som-
 bra -La Cuñao.-La Barcarola
 La Celosa.-La Diligencia.-Las
 Estrellas -La Buena Moza.-Los
 Picaros Celos -La Reina del Cou-
 plet.-Lana de Biech.-La Torre del
 Oro.-Ligerita de Naços.-La Pu-
 galada.- La Trupera.- Loengrin

Los Mosqueteros -La Mala Som-
 bra -La Mazorca Roja.-La Boda.
 Los Guapos.-Los Contrahechos.
 La Cacharrera -La Tiza de Té
 La venta de D. Quijote. Lucha de
 clases -La Camarón.
 Las Barracas.-La Mollorquina.
 La Macarena -La Revoltosa.-La
 S leá -Los arrastraos -Los alaja-
 dos - Los Barrachos - Los Estu-
 diantes -Los Figurines.-Los Tim-
 plas -Las Bravas.-La Inclusora
 La Reina Mora -Los Chicos de la
 Escuela.- La Morenita -La colcha
 del Maestro -La Marusini -La
 Perla Negra -La Ultima Copla.
 La Vendimia.- La Molinera de
 Campiel.- Los hijos del mar.- La
 Cuna.-La Torera.-La Mantá Za-
 morana.-La Casita Blanca -La
 Polka de los Pájaros.-La Traci
 La Tragedia de Pierrot.-La Ole
 Verde La Fosca.-Lisistrata -La
 Vara de Alcáld.-Los Granujas.
 La Mulata.-La Divisa.-Las Gran-
 nadinias -Los Zipatnos de Charol.
 La Reja de la Dolores -Los Huer-
 tanos.- La Peseta Enferma.- La
 Corria de Toros-Lola Monte-los
 Chirros.-La Gatita Blanca -La
 Rabanera.-La Borrica -Los Cam-
 pos Elíseos.-La Guedeja Rubia.
 La Noche de Reyes -La Penadilla.
 Maria de los Angeles -Mal de amor-
 res.-Moros y Cristianos.-Monigó-
 tes del Chico -Mi Niño.-Mangas
 Verdes -Maestro de Obras -Mi-
 ceis de reir D. Gonzalo -Mar de
 Fondo -Maria Luisa.-Nieta de su
 abuelo -Plantas y Flores.-Pepá la
 frescachona -Polvorilla -Pope Ga-
 llardo.-Presupuestos de Villape-
 Piquito de Oro -Fucsto de Flores
 Perla de Oriente -Patria Nueva.
 ¿Queo vadis? ¡Que se vá á cerrar!
 Ruido de campanas -Santo de la
 Isidra -Siempre P'atrás -Solo de
 Trompa.-San Juan de Luz -Som-
 brero de Plumas -Sandias y Ma-
 lones -Su Alteza Real -Terrible
 Pérez -Tia Cirila -Tontudé Capi-
 rote -Tio de Alcald.-Tribu salvaje.
 Trabuca.-Tremenda -Tirador de
 Palomas -Tambor de granaderos.
 Vi-jucita -Velorio -Viaje de Ins-
 trucción.- Venus-Salón.- Viva la
 Niña -Venecianas -Tilla Alegre.
 Verbena de la Palma.-La Cha-
 vata.-Zapalillas.