

Los dos Viejos

COMENTARIO

de la Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa original de

ANTONIO DOMINGUEZ

música del maestro

San Felipe.

Estrenada en el Teatro de Novedades
en 16 de Abril de 1909.



Don Antonio Dominguez.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Pirar	Manolo
Concha	El Zoca
Basilisa	Camarón
Una Vieja	El Alcalde
Don Sabino	Alguacil
Don Eulogio	Un Gañán
Jesús	Una voz

Coro general, niños y comparsas
La acción en Villaconeja, provincia de Madrid.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Contiene 72 fotografías y 3 Tancredos, tiene 20 preguntas y 20 respuestas.

La de 15 céntimos tiene 41 cartas, la una que lleva la explicación del modo de echar las cartas, por una Gitana y al reverso de cada una de las 40, va el contenido de lo que representa, por lo que resulta un bonito entretenimiento. Las de 30 cént., son de tamaño natural.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

LOS DOS VIEJOS

CUADRO PRIMERO

La escena representa una habitación grande de casa de pueblo, á la izquierda escalera que dá al granero y poco más allá una puerta. A la derecha otras dos puertas, al foro ventana.

Al levantarse el telón aparecen Pilar y don Eulogio oyéndose desde dentro el siguiente cantar.

El viejo que se casa
con una niña
es como si, en el paso,
planta una viña.

Tú no plantes tu viña
junto al camino,
porque todo el que pasa
corta un racimo.

Eul. Con una escopeta muy enfadado, se dirige á la ventana. ¡Ah, canalla! ¡Ahora verás tú lo que hace un viejo! Dispara por la ventana.

Pil. Sale asustada al oír la detonación. ¡Ay!... ¡Socorro!... ¡Tío!... ¡No sea usted criminal!... ¡No se oye nada!... (Observando con angustia el campo.) ¡Le ha matado!... ¡Asesino!...

Eul. (Muy preocupado.) No se oye, no. ¿Le habré agnjereado? ¿Ves, sobrina coqueta, las consecuencias horrorosas de tu conducta reprehensible?... ¿Lo ves?

- Pil. Déjeme usted, tío. ¡Estoy inconsolable!
- Eul. No, respiro... Digo, respira él... ¡Ya rebulle!
¡Echa á correr! ¡Y con dirección á aquí!... (Se echa la escopeta á la cara.)
- Pil. No, tío, á boca jarro, no. ¡Ay, mi Manolo!
(Cae desmayada en una silla.)
- Eul. ¡Es un suicida! ¡Eh, eh! Joven, caballero! ¡Que dispare, desgraciado, huya usted!... ¡No me ponga en el caso de matarle! (¡Ni por esas!...)
- Aparece Jesús detrás de la ventana y apartando el cañón de la escopeta exclama. ¡Eh, tío! Pero, ¿Qué hace usted? ¡Desbie usted ese juguete!
- Eul. (Asombrado.) ¡Jesús!... (A Pilar que sigue desmayada.) Si es tu hermano... (A Luis.) Creíamos que era ese cernicalo que le hace el amor á tu hemanita, que se suele anunciar con esa copla.
- Jesús Pues era yo. . . ¡Y que susto le he dado á usted!
- Eul. ¡Como es la primera vez que mato á nadie! (Jesús se dispone á saltar la ventana.) ¿Qué vas á hacer?
- Jesús ¡Entrar!
- Eul. ¡No, no; por la puerta! ¡Saltar la ventana!
¡Qué costumbritas!
(Jesús se retira de la ventana, para entrar por la puerta.)
- Pil. Pero ¿se ha ido mi hermano?
- Eul. ¡Ah! ¿Ya has vuelto en tí?
- Pil. ¡Como no me hacen ustedes caso!...
- Eul. ¡Hay que aprovechar las lecciones que le dan á uno!
- Jesús (Saliendo.) Pues sí, tío... ¡Hola hermana! ¡A darle á usted un abrazo!... Se me acabó el dinero del mes, y dije. ¡A darle un abrazo al tío!
- Eul. Sí, y un sablazo.

Don Eulogio no cree que su sobrino haya venido por abrazarle y sí por ver á la hija de don Sabino, pero como él está encargado de velar por su porvenir pues así se lo encargó su padre al morir, le prohíbe en absoluto que vea á tal mujer, porque no le conviene por ser derrochadora, coqueta, sosa, fea; y trata por todos los medios de disuadirle de tal idea.

Jesús la defiende y su tío incomodado le manda se vaya á Madrid, para lo cual le dará las cincuenta pesetas que necesita para libros diciéndole Jesús que sobre cincuenta pesetas para libros, añada otras cincuenta para tabaco.

Don Eulogio trata de defender el dinero pero ante las convincentes palabras de su sobrino accede á dárselas con tal de que se vaya en aquel mismo tren á Madrid.

Pilar recuerda que al día siguiente se celebra una fiesta en el pueblo con motivo de la inauguración del primer hilo telegráfico y ruega á su tío permita á su hermano se quede aquella noche.

Don Eulogio no lo consiente y se va á cojer las cien pesetas que su sobrino le pide para que este se vaya.

Jesús que sabe la causa por la cual quiere su tío que se aleje dice: Yo, si que voy á sacarte más de doscientas. ¡Viejo chocho, verde, inaguantable! ¿Piensas que no sé que están enamorado de mi diosa, de mi alma?...

Pilar se lamenta de su situación pues su tío no la deja hablar con el novio y entre los dos hermanos acuerdan salir de tal situación poniéndose de acuerdo.

Jesús dice á su hermana que está en peor situación que ella pues al fin y al cabo Manolo y ella son novios nada más, pero Conchita y él están casados.

MÚSICA

Jesús

El que se casa en secreto
es digno de compasión,
siempre está en continuo
y en constante desazón.

Pues ve de cerca á su esposa
sin poderse propasar,
francamente, es una cosa
que no se puede aguantar.
¡Si tú supieras, hermanamia,
lo que yo sufro, de noche y

Pilar

Bien claro veo tu padecer
por las penas que yo paso
ocultando mi querer.

Jesús

Siempre testigos delante
nunca estar solo con ella,
¡si esto es tener mujer
que venga Dios y lo vea!
Y aquél pié tan monín
y aquella faz de querubín
y aquellos ojos tan seduc-
y aquella gracia que Dios
le dió.

!Tantos encantos
tantos primores,
tanta belleza,
como sino!

¡Tantos encantos!, etc.
Otros gozan de lo ajeno,

y á mí ¡qué fatalidad!
no me dojan que disfrute
lo que es de mi propiedad.
Voy á dar en la locura
con tantas cavilaciones,
pensando para que el cura
nos echó las bendiciones.
Voy á dar en la locura, etc.
P No vuelvas al pueblo
quédate en Madrid;
porque más tranquilo
estarás allí,
pues que no viendo á tu es-

no te desesperarás. | posa

Jesús

Es que allí ves cada cosa
que te desespera más.

Considera...

P ¡Pobre hermano!

Jesús

¡Lo que tengo que sufrir!

Pilar

¡Cuánto tienes que sufrir!
¡Es horrible!

Jesús

!Y es mal sano!
No lo puedo resistir.

Pilar

No lo puede resistir.
Y así está el hombre abu-
pasando mil sofocones; | rrido

para nada le han servido

que le echen las bendiciones.	ni padrinos ni testigos
Y así está el hombre etc.	ni cura ni bendición,
Jesús	ni padrinos ni testigos
Para vivir de este modo	ni cura ni bendición.
no hace falta velación	—

Jesús manifiesta á su hermana que no es posible continuar ni un día más así y la dice que tienen pactado un plan entre Manolo y él, ella le pregunta qué es lo que piensan hacer y el contesta que lo primero que les entregue la herencia su tío y lo segundo que ella se case y que la den su dinero, y en esta conversación entra don Eulogio y le dice. ¡Toma tu dinero hombre! ¡Y marchate!

Se oye la voz de don Savino que viene con su hija y don Eulogio trata de que se vaya cuanto antes Jesús, pues no quiere que este presencie la entrevista. pídele este cincuenta pesetas más para botas y también se las entrega con tal que se vaya cuanto antes.

Por fin Jesús se aleja no sin antes ordenar á su hermana que quite la tranca de la ventana para poder él entrar por ella.

Se sucede una bonita escena en donde don Eulogio y don Sabino, ponderan las excelencias de sus respectivas hija y sobrina de las cuales entán completamente enamorados los dos y á las cuales las hacen ver las excelencias del matrimonio y la paz que ha de existir dentro de él si acceden á casarse con ellos para lo cual no deben de mirar la edad de ambos pues no es óbice para que sean felices, Concha dice á Pilar.

Con. Pilar yo estoy por suicidarme.

Pil. ¡Calla tonta! ¡Jesús está aquí!

Con. (Con mucha alegría.) ¿Sí?

Sab. ¿Qué os pasa?

Con. ¡Nada! (Con gesto hipócrita, disimulando su

Pil. contento. se alejan.)

Sab. ¿Ve usted qué disgusto les produce tener que separarse un momento de nosotros?

Jesús que ha entrado por la ventana sin ser visto por los viejos se esconde en el granero y escucha la conversación de los dos viejos los cuales siguen hablando de su matrimonio y de los medios que han de valerse para conseguirlo si las muchachas no llegan á acceder.

Jesús sacando la cabeza dice: Ya os daré yo, viejos sátiros.

Don Sabino llama á su hija y don Eulogio á su sobrina, estas salen y don Sabino dirigiéndose á su amigo le dice: Vuestra felicidad es un hecho; tómla usted, y le entrega su hija.

Don Eulogio entrega á su sobrina á don Sabino diciéndole: De usted es. Pilar llora, Concha ya cogida de la mano por don Eulogio, mira al sitio donde está Jesús, que la hace señas desesperadas de que no consienta, ésta se pone lívida y se separa del viejo diciendo: ¡No por Dios, no puede ser!

Los dos viejos se quedan sorprendidos y Concha dice que Jesús la dice que nó, su padre interpreta de otro modo su negativa y crse que quiere ser religiosa y apartando á don Eulogio de su hija le dice:

No, don Eulogio; entonces no. No ataquemos su santa vocación. ¡Jesús me la pide! ¡Yo la guardaré para Jesús!

Ests desde el granero exclama: (Bendita sea tuboca)

MÚSICA.

Con. Como espléndida flor bella y fragante
brotó del tallo fresca y encendida,
así nació en mi pecho palpitante
esta inmensa pasión, que hoy es mi vida,
Místicas flores del divino huerto,
no las mancheis con lodo terrenal;

mi amor para este mundo ya está muerto,
sólo vive del soplo celestial.

Jesús mío, te aseguro
que sólo tuya seré;
por ti la muerte te juro
que alegre recibiré.

Eul. ¡Qué vocación!

Sab. ¡Qué santidad!

Pil. Que satisfacción
para su papá!
¡qué satisfacción
para su papá! ¡Ah!...

Sab. No te entristezca este llanto,
son lágrimas de alegría,
Sigue ese camino santo,
¡yo te bendigo, hija mía!

Con. Yo no quiero ser suya
para tan breve tiempo
como dura esta vida,
que tan sólo es un sueño;
¡muérase usted cuanto antes,
y espéreme en el cielo!

Pil. Muérase usted cuanto antes,
y espérela en el cielo.

Enl. ¡Qué caramba, qué caramba;
no quisiera, no quisiera!
Yo prefiero que se muera,
que se muera otro cualquiera.
Y si, por desgracia, muero,
no será porque yo quiera.

Con. No se acerque, me está dando horror
su mundanal dad;
es preciso matar ese amor,
que es verdugo de mi castidad.
Es preciso matar ese amor, etc.

Sabino y Eulogio
 ¡Qué honor, qué honor!
 Con tanto fervor
 va sin duda á conseguir
 celebridad;

va á vivir y á morir
 en olor de santidad;
 va á vivir y á morir
 en olor de santidad;
 va á morir en santidad.

Don Sabino participa á don Eulogio, que despues de lo que ha pasado su conciencia no le permite que su hija se case con él como tenían pactado, y entonces don Eulogio Incomodado coje á su sobrina y le dice Bueno, váyase usted con su hija, yo me quedaré con mi sobrina.

Don Sabino le contesta que puesto que su sobrina no renuncia al mundo él está dispuesto á casarse con ella, pero don Eulogio incomodado le dice:

Qué ustedes sigan bien (Nos ha fastidiado el sacristan.) y se aleja con su sobrina.

Don Sabino se va tambien con su hija y dice hablando consigo mismo. Yo sabré amansar á este liberalote.

Manolo que durante esta escena ha entrado por la ventana si ser visto por los viejos se une con Jesús y juntos se ríen de don Sabino y de don Eulogio diciéndole Jesús:

¡Ja, já! ¿No te dá risa Manolo? Ellos preparan los cepos, mientras los pájaros van á volar, para meterse en nuestras jaulas. ¡Ja, já!

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una habitación en casa de don Sabino. Cuadros y estampas de virgenes y santos. Puerta al foro con forillo de corredor y una trampa cerca de la puerta que comunica con lo cueva.

Al levantarse el telón aparecen don Sabino, Concha, una vieja y un gañan.

Don Sabino está leyendo la vida del santo mientras el gañán ronca como un bendito, la vieja le llama y le dice que no le van á aprovechar las indulgencias.

Don Sabino deja de leer y manda al gañán á sacar agua del pozo, á la vieja á la huerta, y á Coucha á que le remiende unos pantalones mientras él se va á jugar un tute con el cura.

Al disponerse á salir aparecen don Eulogio y su sobrina este le pregunta sí se le ha quitado la idea que tenía con su hija, contestándole don Sabino que aún no ha habido tiempo pero que lo mejor es dejar á las niñas solas y Pilar puede convencer á Concha.

Forman dos grupos y Pilar manifiesta á Concha que Jesús le ha dicho que no la importe nada, que haga como si consintiera, y que aquella misma noche se fugarán con ellos, siendo lo mejor que los abuelos estén alegres y confiados.

Don Sabino pregunta á su hija que si consiente, contestando ella que no se opondrá.

Ante esta respuesta, los dos viejos quedan satisfechísimos y se van á hablar con el párroco para arreglarlo todo; quedan solas Concha y Pilar, esta coje alborozadamente á Concha con ambas manos y da vueltas con ella, cantando como niña jugando al corro.

«Yo me quería casar,
yo me quería casar,
con un mocito estudiante,»

¡Ole, ole, ole!

Con. ¿Estás loca?
Pil. ¡Loca, si, de alegría!
Con. Explícame...
Pil. Cuñadita mia... Porque ya sé que lo eres!..
Tu marido y mi futuro no tardarán en venir.
Ya habrán visto marchar á nuestros apasionados *Matusalenes*, y...

- Con. Pero, ¿qué van á hacer?... ¡Yo tengo miedo!...
- Pil. ¿Miedo, y te has casado ya?... Entonces, yo...
- Con. ¡Igual, ya ves que...
- Pil. Escucha, Jesús y Manolo, aprovechando esta noche el bullicio de la fiesta, nos esperarán á la entrada del huerto del tío Lagarto, con dos caballos y un cura en Madrid, para unirme con mi bien...
- Con. ¡Ay, Pilar, que eso es muy arriesgado! ¡Ay, que temo que ese cura va á servir para venir al pueblo á darnos la unción!...
- Pil. ¡Cobarde! ¡Bien se conocè que tú ya tienes agarrada la boda! Mira, nosotras estamos invitadas al Ayuntamiento; bueno, pues volvemos á casa, dicièndo que venimos un momento para... cualquier cosa; nos disfrazamos de hombre, con trajes que ellos nos daràn, y... adiós para siempre, Villaconeja... Ya están aqui... ¡Que mono!... Se ladea el sombrero... ¡Ya me ha visto!...
- Con. ¿Qué trae Jesús?...
- Pil. Nuestra redención, los trajes de hombre.

Entra Manolo y Jesús, éste abraza á Concha; Manolo va á abrazar á Pilar y se lo impide Jesús. Este trae un envoltorio con ropa.

Manolo pregunta á su novia que si está dispuesta á seguirle y ella le contesta que hasta ser suya.

Jesús entrega á Concha el envoltorio para que lo esconda y al no saber ella donde colocarlo para que no lo vea su padre, Jesús decide llevarlo á la cueva y abriendo la trampa se interna en ella.

Manolo loco de contento se pone á bailar y en esto entra don Eulogio, y Manolo sin inmutarse, sigue bailando; Don Eulogio pregunta qué es aquello y Manolo le contesta que es el profesor de baile de Pilar, esta

le manifiesta que como los bailes del pueblo son tan feos, y de acuerdo con Concha, ésta ha consentido que dé lección en su casa, para que él no se enterase y poder dar á todos una sorpresa.

Don Eulogio entusiasmado la dice que se pone de su parte y se sucede una preciosísima escena en donde este pide á Manolo que le de lección á él, para lo cual le dará honorarios dobles, accediendo él. Jesús empieza á dar golpes en la trampa para que le abran y para evitar que don Eulogio se entere, Concha coje á Pilar y se ponen á bailar encima de la trampa. El viejo entusiasmado, dice: ¡Eso, eso!... ¡ole!... ¡Viva la juerga! Bailan todos y aparece don Sabino con el rosario en la mano y al verlos exclama: ¿Qué es esto?... ¡Gran Dios!... ¡Niñas!... ¡Uff! ¡Don Eulogio también salta!... ¡Se han vuelto locos!

Cae el telón y aparece el siguiente cartel:

Don Simón Perez-Gomez y Perez-Lopez, Alcalde constitucional de la muy ilustre y muy intelectual villa de Villaeoneja. Con motivo de la fiesta para inaugurar el telégrafo. A los pocos que supieren leer y leyeren el presente bando,

HAGO SABER

Que durante la procesión cívico-gentílico-científica, en que la distinguida señorita de esta localidad, apodada la Rompeplatos, desempeñará el comprometido papel de Musa de la comunicación, se suplica á este culto vecindario no la tiren de la túnica ni la apretujen los atributos, como son alas, corona y demás. Los que infringieren el presente bando, incurrirán en una multa de *veinticinco pesetas* y una paliza de la familia de la Musa.

Dado en el Palacio Municipal de Villaeoneja en el día de hoy de los corrientes mes y año.

El Secretario,

L. Monipodio

El Alcalde,

Simón Pérez.

CUADRO TERCERO.

La escena representa la Plaza de la Constitución de Villaconeja. Al foro, la casa Ayuntamiento, en la que está instalado el telégrafo con un rótulo á la puerta que dice, TELÉGRAFO PÚBLICO A la izquierda la casa de don Sabino, con puerta al frente. A la derecha la casa de don Eulogio con puerta lateral. En los lados de la Plaza hay colocada doble fila de tablones para que los invitados presencien la fiesta. Al centro, delante de la puerta del Telégrafo un trono ó sitial sobre un tablado, elevado sobre el piso de la Plaza; súbese á él por un par de escalones. A cada lado del trono un sillón. Todo está engalonado con flores, banderolas, colgaduras y demás. Ante el estrado del trono, alfombra.

Al levantarse el telón aparecen Pilar, Concha, don Sabino, don Eulogio, el Alcalde, el Zoca y coro general reinando mucha animación y gran jaleo. Los balcones tablones y ventanas están llenos de gente, la principal del pueblo.

Los aldeanos y aldeanas discurren por la plaza alborozadamente; unos lanzan cohetes, otros chillan ó cantan.

MÚSICA

<p>Zoca con folletos. Si queréis saber todo lo que hay que hacer para telegrafiar, yo os lo puedo vender. ¡Apretar á correr, que se van á acabar! ¡A diez céntimos va</p>	<p>la explicación con aseo, arte y perfección! ¡Apretar á correr, que se van á acabar! ¡A diez céntimos va la explicación con aseo, arte y perfección!</p>
---	--

Es el telégrafo gran inven-	sin tener un heredero:
ción,	pero estuve un año ausen-
porque es un artefacto	te.
que á cualquiera le deja	y con telégrafiar...
estupefacto de admiración.	C ¿Se lograron tus deseos?
Anastasio tuvo un pleito,	Z Sí, por electricidad.
pero con poca fortuna,	Sencilla explicación
queen Madrid los tribunales	para telégrafiar;
no se le fallavan nunca.	si la quereis comprar
Pero puso un telegrama,	la vendo en comision.
mandando una cantidad...	C La vende en comision,
C ¿Y se lo fallaron pronto?	se le debe comprar.
Z Sí, por la electricidad.	Hace falta leer
Z Yo era casado y sinhljos,	la explicación
sólo tenía un deseo,	para telégrafiar
el de no llegar á anciano	con perfección.

Concha baja de uno de los tablones y se une á Pilar, preguntándola si ha recibido el traje de hombre, la capa y el sombrero, ella le contesta que si participándola su emoción por lo que van á hacer.

Llaman á los dos viejos y les participan que como tienen mucho miedo de los fuegos artificiales, se van á casa; accediendo gustosos ellos.

Sale el Zoca apresuradamente y pregunta á don Eulogio por el Alcalde, y le notifica, una vez que se ha presentado este, que la *Musa* se ha indispuerto, pues la ha hecho daño el escabeche que ha tomado y ha inutilizado la túnica.

Ante tal conflicto, piensan en sustituírla y por fin acuerdan que el Zoca se vista de mujer y haga de *Musa* por la mitad de precio.

Don Sabino manda á don Eulogio se vaya con el Zoca para vestirle. El Alcalde se va tambien dieiendo á este que su autoridad tiene que inspeccionar la operación.

Queda solo don Sabino, pensando que la Musa va á salir con la túnica al revés si él no lo ve, y se dispone á marchar y al hacerlo tiene un pensamiento, se vuelve hacia su casa, cierra la puerta y se guarda la llave en el bolsillo, diciendo:

¡Mé la guardo! Así estoy seguro que San Antonio bendito me la guardará. Pero, ¿y esta que me interesa más? (Empuja la puerta de la casa de Pilar, y la puerta se abre.) ¡Ah! estos progresistas son tontos de remate. ¡Va á vestir á la Musa, y deja la puerta libre! ¡Estúpido! Pasa Camarón y dándole un duro le manda que vigile, éste se ofrece á ello.

Sale Pilar vestida de hombre y al ver á Camarón, duda un momento y decidiéndose sale del portal; Camarón la da las buenas noches y la deja marchar.

Aparecen don Sabino y don Eulogio, este se lamenta de que el primero dude de su sobrina, contestándole don Sabino que no está demás la vigilancia porque para las mujeres toda es poca; pregunta á Camarón si ha vigilado bien y este le contesta que sí que ha visto salir á la señorita vestida de hombre, y al preguntarle don Sabino que porqué no le ha avisado, contesta que siguió vigilando.

Don Eulogio se lamenta de su desgracia, tomándolo por una deshonra de la familia y en esto manifiesta Camarón que si le dan otro duro les dice donde está la señorita Pilar, pues anda rondando como si quisiera volver á su casa, y se conoce que ha salido nada más que á que la de el viento: ¡Miala usted!

Aparece Jesús embozado y con el mismo sombrero que sacó Pilar, tómale por esta, y cogiéndole por detrás le aprietan bien el embozo de la capa á la cara para que no hable, y disponen, creyendo que es Pilar, conducirlo á casa de don Sabino y encerrarle con Concha, Jesús al oírlo esclama: (¡Qué gusto!)

Don Sabino abre la puerta de su casa, y entre todos meten en ella á Jesús, cerrando nuevamente con llave, diciendo don Sabino: ¡Ahora fastidiaros! ¡Nosotros á divertirnos! alejándose de allí.

Salen el Zoca y su mujer y entre los dos sostienen un bonito diálogo que pone fin la presencia del alguacil que le manda vaya al cortejo, yéndose ambos.

Se presentan el Alcalde, Coro general, Basilisa, Camarón, don Eulogio, don Sabino, poco despues el Zoca y demás personajes de la procesión cívica; comienza á llenarse otra vez la plaza de gente, originándose gran bulllicio.

Coro El recuerdo de estas fiestas
guardará mi corazón.

Alc. Eso es pa que os acordéis
del Alcalde don Simón.

Va saliendo la procesión, que se compone de Guardias del Municipio de Villaconeja, abriendo la marcha, Niños y Niñas ataviados como de primera comunión, Mujeres del pueblo vestidas de damas con trajes blancos, Maceros, el Ayuntamiento con el Alcalde en medio, el Zoca llevado en hombros por cuatro comparsas, algunos estandartes y pendones de corporaciones cívicas.

Una	La procesión!	Otro	¡Viva la Musa!
Otro	¡La Musa!	Zoca	¡Gracias, pueblo!

Uno ¡Viva la telegrafía,

Zoca Despacito llevar más cuidado
que me vais á romper algo importante.

Eul. (Se adelanta, y todos se agolpan junto á él.)

El momento solemne ha llegado
en que con entusiasmo delirante,
con alegría y fe,

entoneis aquel himno inspirado
que os enseñé.

Coro ¡Viva el progreso inmortal,
y el jefe del partido liberal!

Eul. ¡No está mal!

Coro ¡Viva la civilización,
y el Alcalde de esta culta población,
es don Simón!

Eul. ¡No va mal, no va mal!
Pero es preciso conseguir
aún más afinación.

Coro No vacilemos en trabajar
y en estudiar y en progresar
y en adelantar.

E Pero no desafinar. es nuestra d'v'isa.

C Y en adelantar. ¡Avanzar á prisa,

¡Adelante: adelante! con paso triunfante

Sigue el número hasta que sube don Sabino á la tribuna y pronuncia un discurso. y antes de terminarlo se recibe un telégrama en donde Pilar y Manolo, participan haberse casado, y entonces piensa que á quién ha encerrado, se baja precipitadamente de la tribuna abre la puerta de su casa y entra en ella. A poco sale abatido y tras él Concha y Jesús, que se arrodillan ante el.

Don Eulogio ruega que los perdone.

Sab. Bueno, os perdono ¡infames!

Con. Pero no nos insultes, papá, que te querremos,
y te cuidaremos mucho.

Sab. Sin novias, don Eulogio, ¿qué hacer?

Eul. La política: no estamos para otra cosa.

Sab. ¡Si. nos dedicaremos á la cosa pública!

TELON.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilettes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastros Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquihase iarta una mujé, A B C, Amor en capilla.*

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gordá, Bravias, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonerá, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Ehcantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mais, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Cople Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Ramés, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40.HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guarda amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bríbonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruó, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolor, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sí las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, La Prueba del Delito, Patria y Bandera, La Corte de los Miagros, T. V. O. (Teveo.)