

EL ESTUDIANTE

ARGUMENTO

de la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros

original de

JOSÉ LÓPEZ SILVA.

música de los maestros

Federico Chueca y Laureano Fontanals

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
España y se venden en el Kiosko de Celer



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

JOSÉ LÓPEZ SILVA

Precio DIEZ CÉNTIMOS

3 Junio, 1907.

PERSONAJES

Ramón.	El Alcalde.	Oficial 4. ^o
Eva.	Gustavo.	Posadero.
Tomasa	El Comandante.	Cabo.
Rosa	Cascarillas.	Secretario.
Manuela.	Oficial 1. ^o	Señorito 1. ^o
Señorita 1. ^a	Oficial 2. ^o	Un mozo.
Señorita 2. ^a	Oficial 3. ^o	Mozo 2. ^o

Coro general, banda militar, guitarras y bandurrias, comparsas, etc., etc.

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
 Africana | Tannhauser.
 Barbieri di Siviglia.
 Cavallería Rusticana.
 Yínorah. | Mefistóteles
 Ernani. | Puritanos
 Fausto.—I Paglacci.
 Fra Diabolo. | I Lombardo.
 Poliuto-Linda de Chaumonis
 Favorita. | Sanson y Dalila.
 Gli Hugonotti. | Tosca.
 Gioconda. | Il Profeta.
 Il Trovatore.

I Pescatori di Perli
 Lucia di Lamermoor
 Lucrecia Borgia-La Boheme
 Mignon. | Marta
 Otello. | Roberto el Diabolo
 Lucrecia Borgia | Macbet.
 Sonámbula. | Rigoletto
 Traviata | La fuerza destino
 Un ballo in maschera.
 Vísperas Sicilianas
 La Walkiria, 1.^a parte de
 la trilogía «L' Anella dell
 Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

EL ESTUDIANTE

CUADRO PRIMERO

*Sala de una casa de pueblo con puerta al foro.
A la derecha una reja por la que se vé una Plaza.
A la izquierda una mesa alta con un cajón.*

Al levantarse el telón se oye un paso-doble militar y por la calle se vé gente que cruza corriendo dando muestras de la alegría que reina en el pueblo.

Tomasa, Rosita y Cascarillas, sostienen la siguiente conversación:

- Rosa ¡Ay, madre, qué alegría!
Tom. ¡Y qué satisfacción pa tu padre!
Rosa ¡Y pa nosotros!
Casc. ¡Y pa el pueblo! ¡No ha habío otro Alcalde
 con más zumba que el amo!
Tom. ¡Ya veis, hasta una compañía de tropa ha
 traído!
Casc. Y que me alegro de que haigan venío, na
 más que pa darles en la cabeza á los de

Ajofrín, que dicen que no sabemos hacer fiestas.

Tom. No, ¿eh? Que vengan, que vengan á ver las de mañana.

Casc. ¡Y que van á ser flojas! ¡Procesión, cucañas, pólvora, *cakevale*, partido de *futubul* y carreras de burros!

Rosa Y banquete en casa.

Casc. Y el domingo por la tarde, capea del becerro del secretario, que ya tié pitones.

Rosa Si no llueve, porque parece que está nublao.

Casc. ¿Y qué? Si llueve por la tarde se corre por la mañana.

Rosa ¿Y tendremos alojaos, madre?

Casc. ¡Anda, está!

Tom. ¡Es claro! Lo mejor que haya venido.

Rosa ¡Ay, que gusto!

Tom. Pero mucho cuidao, ¿eh?

Rosa ¡Qué, cosas tié ustedé, madre!

Casc. ¡Tié razón! Que yo he sío del ejército y á los militares les da ustedé el pie y se toman lo que pueden.

Entran por el foro el Comandante y cuatro oficiales que vienen cubiertos de polvo:

Com. ¿Dan ustedes su permiso?

Tom. Adelante.

Casc. (¡Ya están aquí!)

Com. ¡Señora!... ¡Señorita! (¡Buena persona!)

Tom. ¡Pa servir a ustedé! (Saluda muchacha)

Rosa Pa servir á ustedé.

Casc. Servir á ustedé.

- Ofic. 1.º (¡Vaya una criatura!)
- Com. Nos han dicho que este es nuestro alojamiento. ¿Quiere usted ver?
- Tom. Sí, señor. Pueden ustedes pasar que no tardará en venir mi marido.
- Com. ¡Muchas gracias!
- Tom. Esta es su habitación, Cascarillas...
- Rosa ¡Ustedes por aquí!
- Tom. Pase usted.
- Com. Usted primero.
- Casc. Por aquí.
- Com. Caballeros Oficiales, nada tengo que advertirles.
- Ofic. 1.º Descuide usted, mi Comandante.
- Com. (También la patrona tiene lo suyo.)
- Rosa Es favor.

Se retiran el Comandante y Oficiales y Rosa, Tomasa y Carcarillas se quedan haciendo comentarios por la suerte que han tenido al tocarles de alojamiento á las personas más distinguidas del Regimiento.

Entra Ramón, estudiante, sobrino de Tomasa y el Alcalde, que viene al pueblo, después de hacerse médico, según el dice, para engañar á sus tíos.

Después de saludar á todos dice á su tía que precisa arreglarse un poco y al efecto la da las llaves del baul para que le saque la ropa, pero recuerda al instante que tiene en él un retrato de una coupletista llamada Eva.

Saca el retrato del baul y cuando más ensimismado estaba contemplándole entra su tía en escena y él aturdido, y para que su tía no le vea, le mete disimuladamente en el cajón de la mesa.

Poco tiempo después, tiene su tía necesidad de sacar del cajón un poco de árnica, y lo primero que ve es el retrato de Eva que había metido allí Ramón.

Tomasa cree que le ha puesto allí su marido y sospecha que este anda en tratos amorosos con aquella mujer y dice que tiene que armarle un escándalo á su marido.

Queda sólo Ramón y á poco entra Eva, quedando sorprendido Ramón de su presencia. Ella le dice que viene á estropearle la *combina*, pero la dice que no sea loca y que no le comprometa y al efecto la dice que se vaya á la posada del pueblo que allí irá él á buscarla.

Les sorprende su tía en esta conversación y Ramón por salir airosamente del paso la dice que aquella joven es la mujer del Comandante. Este, que acaba de entrar, supone que es un enredo de Ramón, lo que está diciendo y acepta el papel de marido por salvar á Ramón, de aquel compromiso.

Quedan solos el Comandante y Ramón y entonces este le dá las gracias y al querer enterarse el Comandante de la causa de aquel enredo, Ramón le dice que Eva, es un enredo de su tía y que si lo llega á saber su marido hay allí un disgusto muy gordo.

El Comandante supone por lo que dice Ramón que Eva es una hija que ha tenido de soltera Tomasa y de ahí el deseo de que lo ignore el marido de ésta.

Se retiran los dos y entran Eva por un lado y los Oficiales por otro.

- Ofic. 1.º (¡Qué cara más monal)
Ofic. 2.º (¡Qué cuerpo más rico!)
Ofic. 3.º (¡Vaya una gachí!)

- Eva (¡Qué cuatro Oficiales más apañaditos!)
- Ofic. 1.º (¡Valientes mujeres se crían aquí!)
- Eva (Parece que al verme les hadao vergüenza, ¡qué tímidos son!)
- Ofic. 1.º (La moza se tima.)
- Ofic. 3.º (¡Qué ojazos nos echa!)
- Los cuatro (¡Menuda ocasión!)
- (Aquí va á hacer falta jugar la muleta con mucho quinqué.)
- Ofic. 2.º y 4.º (Ya está el alma mía. Mochales perdía.)
- Ofic. 1.º y 3.º (Yo creo que si.)
- Los cuatro (Pues vamos á ver:)
- Señorita...
- Eva Caballeros...
- Los cuatro (Me acobarda esta mujer.)
- Eva Caballeros...
- Los Cuatro Señorita...
- Eva (No se atreven á romper.)
- Los cuatro (En mi vida me he quedao tan parao.)
- Eva (Estos son cuatro panolis alumbraos.)
- Ofic. 1.º y 3.º (Habla tú.)
- Ofic. 2.º y 4.º (No, que hable aquel.)
- Los cuatro (Pues los dos.)
- Eva (¡Ay, los hombres cómo están, santo Dios!)

Eva

Caballeros...

Los cuatro Señorita...

(¡Ay, qué niños más lateros.)

¡Já, já, já, já!

Ofic. 1.º y 2.º ¿Eso va por nosotros?

Ofic. 3.º y 4.º ¿Es la risa por mi?

Eva. ¿Por quién ha de ser?

¡ay se vé que sí!

Al ver cuatro mozos
con tanta fachenda
que se quedan mudos,
no me he de reir.

Los cuatro (Hay que contesar

que tiene razón.

Si ella capitula
tomemos la plaza
y quede bien puesto
nuestro pabellón.)

Señorita,

desde el momento en que la ví,
me palpita
de un modo loco el *garlochí*.

Eva

Si el piropo

no tiene trampa ni cartón,
les agradezco á ustés
esa declaración.

Los cuatro

Esa boca,

que es un panal de rica miel,
Cada vez que me sonríe
me disloca de placer.

Eva

¡Ay, Jesús, qué exageración!
yo ya sé que mi boca
no disloca ni es de miel.

- Los cuatro Si usted quiere,
la cosa es fácil de probar,
y esta prueba
no se debía retardar.
- Eva Por mi parte
yo siempre digo á todo amén;
la prueba me parece bien.
- Los cuatro ¿Es verdad lo que usted dice?
- Eva Lo mismito que la luz.
- Los cuatro ¡Júrelo usted, reina mora!
- Eva ¡Lo juro por esta cruz!
- Los cuatro (Esta niña es pan comido.)
- Eva (Ya están los cuatro *barlús*.)
- Los cuatro Vaya unos ojitos.
- Eva ¿Sí?
- Los cuatro Y unos pies chiquitos.
- Eva ¡Ya!
- Los cuatro Y unos dientecitos
de puro marfil.
¡Vivan las caenas!
- Eva ¿Qué?
- Los cuatro Y ahí las cosas buenas.
- Eva ¡Quía!
- Los cuatro Y olé las morenas
de cuerpo baril.
¡Zaragatera!
¡Retepreciosa!
¡Boca de azúcar!
- Eva ¡Hijos, por Dios!
- Los cuatro ¡Ole tu madre!
¡Viva tu gracia!
Bien por mi gente.

Eva ¡Los fastidió!
Los cuatro ¡Nos reventó!

Terminado este número entra el Comandante, coge á Eva del brazo y salen de escena quedándose los oficiales sorprendidos de que el Comandante se traiga aquellos enredos, pues uno de ellos sabe sobradamente que aquella no es su mujer.

Entra Gustavo, diputado por el pueblo, acompañado del Alcalde y después de las presentaciones y discursos de rúbrica se retira el pueblo dando vitores al diputado.

Gustavo y Ramón, tienen una conversación en la que éste cuenta á Gustavo que no arme allí alboroto porque Eva es hija de su tía y que el alcalde de esto no sabe nada y que no se lo diga porque sino va á haber allí un escándalo gordo.

Por fin el Alcalde se entera por Gustavo de lo que ha dicho Ramón y jura tomar venganza del Comandante y su mujer.

El Alcalde y su mujer tienen una escena muy divertida creyendo Tomasa que su marido la engaña con Eva, y el Alcalde cree que su mujer le engaña también con el Comandante.

CUADRO SEGUNDO

La misma decoracion que en el cuadro anterior.

Es de noche.

Empieza el cuadro con mucha animación, los señoritos y señoritas del pueblo vestidos con cursilería,

conversan alegremente. El Alcalde muy contrariado. Eva y el Comandante hablan en grupo aparte. Tomasa y Ramón obsequian á la concurrencia.

A instancia de Ramón bailan todos el siguiente número:

Ram. Mucho quinqué.
Mucha atención.
Les voy á dar á ustedes
la *dernier* lección.
Presentación de las parejas.
En, de, truá;
dos pasos hacia allá,
¡Com-sá!
dos pasos hacia allí,
¡Ysí!
Ahora media vuelta
y otra media y otra media,
y quedarse donde están;
Mucha *coqueteri...*
y mucha *contumá...*
un poco de caderas
y otro poco de *bauprés;*
paso de costado,
otro al otro lado,
dos de *pas á catr*
y la falda un poco *sublevá.*
Conque á ver
si se olvidó
lo que les dije
en la lección.
En, de, truá, etc,
Creo que

sabemos la lección al *pe*
y no hemos olvidado, no,
como ve,
todo lo que usted nos enseñó.

Ram.

¡*Se trebón!*

Vamos al Bostón.

Core.

Vamos allá.

Ram.

Mucha elegancia

y mucha igualdad

A la una. A las dos. A las tres.

Venga de ahí.

venga la polka y no olvidar
el *ritardando* que hay al final.

Es lo que sale más ajustado

Coro

Vamos á verlo

Ram.

Vamos allá.

Coro

Ellos

Que ojos tan bonitos
tiene usted.

Ellas

Mil gracias, caballero.

Ellos

No hay de qué.

La juro, que de veras
me casaba con usted.

Ellas

¿Qué?

Lo menos veinte veces escuché
la misma relación.

y siempre me he quedado
como el gallo de Morón.

Ram.

Que gallo tan guasón.

Los pieses sueltitos,
mirada *intencioná.*

Cuidado, que ahora viene
aquello del final.

Ellos

No sea usted ingrata

- y dígame que sí.
Ram. Tendremos que marcharnos
si esto sigue así.
Elias No apriete, niño, tanto,
afloje usted.
Ellos Perdón si la molesto.
Ellas No hay de qué.
Ellos Es que me vuelvo loco*
cuando bailo con usted.
Ellas ¿Sí?
Pues eso que me dice
que ha pensao
es fácil de arreglar.
Ellos ¿Como?
Ellas Se pasa por mi casa
y se lo cuenta usted á pa...
Ram. Venga el torniquete.

Concluido el baile se retiran todos y á poco rato entra Ramón sin encender luz y saca á Eva de casa.

El Alcalde entra en busca de su mujer y el Comandante, Gustavo á prevenir á Eva, Tomasa á sorprender á su marido y los Oficiales en busca también de la copletista.

Cascarilla desde fuera canta la copla siguiente:

A pedirte un favor vengo
que me han dicho que eres tú
lo mesmo que la Dolores
la de Calatayud.

Termina el cuadro dando luz á la escena el Alcalde, y disparando un enorme pistolón al ver abrazados á su mujer y al Comandante.

CUADRO TERCERO

*Plaza de pueblo á todo foro, donde se halla situada
la «Posada del Dragón»*

Al levantarse el telón Tomasa y Rosita están poniendo una colgadura en el balcón. Los posaderos desde la escena hablan con Tomasa y Rosita, del disgusto que la noche anterior les ha dado su sobrino Ramón. Este oculto en la posada está escuchando lo que dicen aguardando la ocasión de marcharse con Eva de allí, temiendo las iras de su tío.

La obra termina con las siguientes escenas:

Cabo	Si señor. Está muy bien.
Eva	(¡Ay!)
Ram.	(¡Maldita sea!)
Cabo	Buenos días.
Pos	¡Hola, Cabo!... Qué, ¿se va de faena?
Cabo	Vamos de <i>caza de palomos</i> ...
Ram.	(¡Atiza!)
Cabo	¿Qué gente tienes en la posada?
Mar.	¡Nenguna!
Cabo	¿Ninguna?...
Pos.	¡Nenguna!... Entren ustés si quieren.
Cabo	No hace falta, ¡Adiós!
Man.Pos.	Vayan con Dios
Nan.	Se fueron
Pos.	Ya
Tom.	Ahí va, señá Manuela

- Man. Gracias
Pos. (Por vida del mundo...)
Alc. Pues andando. Amos pa allá Chicas.
Gust. Pero no sea usted testarudo, hombre
Alc. Ná A mí en cuestiones de delicaeza no tié
que enseñarme nadie. El que á mí me llama
venao me las paga.
Gust. Fué contestando á la violenta agresión de
usted; pero deshecha que fué la intriga, re-
tiró el epíteto. No tiene usted razón
Alc. Bueno, bueno
Gust. Comprendo que quiera usted matar al sin-
vergüenza de su sobrino, porque yo haría
otro tanto; pero al Comandante..
Ram. (Animal)
Alc. A los dos Ná U me firma un acta ú le
acochino
Gust. (Alcalde al fin)
Alc. Diquíá ahora.
T. y R. Adiós
M. y P. Vayan ustés con Dios
Alc. Y sacudir bien las flores antes de tirármelas,
que este color es mu delicao.
Rosa Adiós, padre Qué guapo va
Alc. Y á ver ese *lunche* Que no falte dengún de-
talle en la primera piedra.
Tom. Bueno, hombre
Alc. Hala
Ram. (Con esa facha me parece que *la primera*
piedra va á ser para tí.)
Pos. A escape.
Ram. ¿Se puede?

- Pos. Hala
Ram. Gracias, Modorro.
Pos. De ná Se van ustes pa las afueras del pueblo, por ahí; se tiran ustés pa la mano de acá, llegan ustés á la alameda del *Regajo*, y cuando pase la diligencia de Torrijos, pum se montan ustás.
- Ram. Nos amontaremos. Adiós Modorro
Pos. Corran ustés
Ram. Anda
Pos. Gracias á Dios
Eva Uy... Los civiles
Ram. Por aquí Mi tío
Ah
Tom. Ay
Aít. Indecentes
Coro ¡Viva el soldado español
que demuestra en la lid
su destreza y su valor;
viva la gracia y la sal
conque al son de la banda
marcha el militar!
¡Vivan los jefes
del batallón,
que se distinguen
en la instrucción!
¡Viva!
¡O él!
- Sec. Cuando usted qviera, señor Alcalde.
Alc. Venga.
Cabo Señor Alcalde...
Alc. ¿Qué hay?
Labo La pareja de ambos sexos, cuya captura me

ha sido encomendada, no ha pernoctado en el pueblo.

Alc. ¿Está usted seguro?

Cabo Seguro.

Alc. ¡Por vía de...! ¡Cascarillas! ¡Cascarillas!

¿Dónde está ese?

Casc. Servidor

Alc. ¿Eónde estabas?

Casc. En...

Alc. ¡Vamos!

Casc. Es que han sido ahora las carreras de burros y no quería faltar.

Alc. ¡Bestia! Saca la pata y el cuevo.

Casc. Deseguía. Si yo no dejé la puerta entorná....

Alc. ¿Qué es eso?

Casc. Que está cerrao.

Alc. ¿Y la llave?

Casc. Se quedó puesta.

Alc. Por vida....

Casc. Calle.

Alc. ¿Qué?

Casc. Que pae que hay gente dentro.

Casc. Aaah....

Alc. Tirar la puerta abajo.

Ram. No.... Yo abriré.

Gust. ¿Eh?

Alc. Granuja.

Gust. Sinvergüenza.

Ram. Ay.

Alc. Toma, *morucho*.

Ram. Tío, perdón.

Tom. Paulino.

- Rosa Padre.
Alc. Toma.
Ram. Tía.
Tom. Aquí estoy, hijo.
Ram. Ah, es verdad. Tía.
Com. Hombre, no sea usted...
Alc. Venao, ¿verdá? Luego hablaremos de eso.
Gust. (Tú.)
Eva (Gustavo.)
Com. (Ella.)
Gust. Vete.
Eva (No. Perdóname, chatito; no puedo vivir sin tí.)
Casc. (Anda, la del pellizco.)
Gut. (¿Juras no volver á hacerlo?)
Eva (Te... lo prometo)
Gust. (Es la segunda que me haces.)
Eva (Eso creerás tú)
Gust. (La tercera no te la paso.)
Com. (Qué lástima. Si dura algo más el enredo...)
Alc. Lo de hoy te se vá á quedar *grabao* en la cabeza.
Ram. No, tío. Yo le juro á usted ser en adelante un hombre de juicio, formal y estudioso. Desde ahora á mis libros, á mis estudios, y á *miss Eva*.
Alc. Bueno, Cabo; usted me responde de este pájaro... y de esta...
Gust. De esta joven me encargo yo.
Alc. Pues siga la ceremonia. Don Gustavo, tíe usted la palabra.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Aguá. Azucarillos y Aguard.	Doloretés. Piquito de Oro
Alegría del a Huerta.	Debut de la Ramírez.
Adriana Angot.-Andrónica	El rosario de coral El túnel
Anillo de Hierro. Ideicas.	El maldito dinero
Abanicos y Panderetas	El Caballo de Batalla
Agua Mansa La Traca	El Principe Ruso.
¡Angelitos al cielo! Bohemios	El trueno gordo-Lasestrellas
Biblioteca Popular. Borríca	El Pobre Valbuena.
Boleta de alojamiento	El Ciego de Buenavista.
Balada de la Luz.-El Escalo.	El Tributo Cien Doncellas.
Buenas formas.-Carrasquilla	El Dominó Azul El Místico
Balido del Zulú. Bocaccio.	El General. El Afinador.
Barberillo de Lavapiés.	El Tío Juan. El Veterano.
Barbero de Sevilla.	El Puñao de Rosas.
Buena-ventura Los Guapos	El arte de ser bonita
Pollo Tejada-Perro chico	El Dios Grande. El Olivar.
La polka de los pájaros,	El Cuñao de Rosa.
Copito de nieve. El Trovador	El Mozo Cruo.-Cara de Dios
Cuadros al Fresco.	El Pícaro Mundo. La Nena
Cuadros Disolventes.	El Barquillero. La Diligencia
Curro López. Campañone.	El Estreno.-Famoso Colirón
Cabo primero. Género Infimo	El Gaitero. Jilguero Chico
Cuerno de Oro. La Borracha	El genio alegre El Patio.
Cura del Regimiento.	El Marquesito. El Bateo.
Curro Vargas. Clavel Rojo.	El Coco. El Rey del Valor.
Ciudadano Simón.	Enseñanza Libre -La Maya.
Campanas de Carrión.	El Abuelo. Fondo del Baul
Capote de paseo Gruz Blanca	Fiesta de San Antón.
Corneta de la Partida.	Feria de Sevilla. El Trébol.
Correo Interior. Dinamita.	Fonógrafo Ambulante.
Coloría Colorao. El trágala	Fotografías Animadas
Los Zapatos de cha rol	Flor de Mayo. Gloria Pura
Congreso Feminista.	Gigantes y cabezudos.
Churro Bragas. El Husar.	Gimnasio Modelo.
Chico de la Portera	Guardia de honor. Bravías
Chispita Código Penal	Grandes Cortesanas.
Duó de la Africana.	Gazpacho Andaluz.
Don Juan Tenorio.	Guillermo Tell. La Camaron
Don Gonzalo de Ulloa.	La vara de Alcalde.
Detrás del Telón El Recluta.	Lapeseta enferma.
Diamantes de la Corona.	La taza de té. a Machaquito

Hijos del Batallón.
Ines de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mady res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
La Guedeja Rubia.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—El Maño
Ligerita de cascós.
La traperá. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Gorria de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos príncesas. El Ratón
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursí.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cana.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohenglin
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Ultima Copla
La Desequilibrada. | Electra
La Nôche de Reyes

La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
!Que se va á cerrar!
Raimundo Julio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.