

La Feria de Sevilla

ARGUMENTO

de la preciosa humorada cómico-lírica

LETRA DE

D. Gabriel Meriño

música de

D. Angel Rubio.

Precio 10 céntimos.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino Gonzalez,

PLAZA MAYOR.— VALLADOLID.

En Librerías, Kioscos y puestos de periódicos.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Jenara.	Lucas.
Julia.	Gasparito.
Doña Ramona.	El de los churros.
Una gitana.	Un tocador de guitarra.
La de los buñuelos.	(No habla, pero toca).
Una vecina.	Un cantaor.
Una de la Fábrica.	(Tampoco habla, pero
El señor Perez.	canta).

Coro general, bailadores, vecinos de ambos sexos, transeuntes, etc.

TÍTULOS DE LOS CUADROS.

1.º La Cofradía del Botijo.—2.º Caminito de la Andalucía.—3.º ¡Quien fué á Sevilla!

La acción de los dos primeros cuadros, en Madrid: el tercero en Sevilla.

Epoca, el mes de Abril.

Edición Económica de la ley sobre los accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución, por ella pueden saber los obreros sus derechos y es tan útil para estos como para los patronos: Precio 20 céntimos.

Los pedidos al Administrador de esta Galeria de Argumentos D. Celestino González, el que mandará condiciones y carteles al que los pida.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid.—Antonio Ros, Victoria, 3, Centro de periódicos.

Valencia.—José Gallego, Ruzafa, 46 kiosco.


Barcelona.—Alejandro Martínez, Rambla del Centro, kiosco el Sol.

Santander.—Mariano Padilla, kiosco del Ferro-carril Cantábrico.

Barcelona.—Joaquín Vila, Rambla del Centro, kiosco.

Coruña.—Lino Pérez, Centro de Suscripciones.

También lo hallarán en los puestos de periódicos, kioscos y librerías.



La Feria de Sevilla

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La cofradía del botijo

La escena representa el patio de una casa de vecindad con corredor ó galería alta, dos puertas dando frente al público y escalera á la izquierda.

Al levantarse el telón aparece el señor Lucas con delantal de cuero, trabajando en una mesilla de zapatero, al lado de la escalera, y Jenara se encuentra tendiendo varias prendas de ropa blanca en una cuerda que debe estar situada en el corredor ó galería.

Julia y Gasparito, figuran *pelando la pava* en la reja que debe aparecer al lado de la segunda puerta de la izquierda.

ESCENA PRIMERA

Jenara, Julia, Lucas y Gasparito.

MÚSICA.

- Lucas. «Zapatero, tero, tero,
mete la lezna
por el agujero.» (Aire del señor Luis el
Tumbón.)
- Jenara. (*Desde el corredor.*)
¡Ay, con sal, con sal,
ay, con sal, saleró,
ay, con sal y sin sal
y con sal te quiero. (Aire popular.)
- Gasparito. (Julia á la reja.)
Por Dios, Julia querida,
no tengas mal humor,
que tú has de ser por siempre
el ángel de mi amor.
- Julia. Estoy con mucho miedo;
si sale mi mamá
es muy capáz de darte
alguna *manguzá*...
- Lucas. No me sea usted tirana
señá Manuela,
que el querer de un zapatero
siempre con-suela.
Si conmigo se conforma
cerramos el trato,
y dará usted con la horma
de su zapato. (*Machacando á compás*)
- Jenara. (*Desde lo alto, tendiendo ropa.*)
¡Ay, Sevilla de mi vida!
ya tengo ganas de ir
á mirarme la cara en las aguas
del Guadalquivir.

El señor Lucas *jalea* con mucha gracia á la Jenara, la cual le pregunta con *sorna* qué hora es, porque sabe que tiene empeñado el reloj, y le pregunta cómo va á ir á Sevilla sin hora, á lo que él contesta que más vale ir sin hora que sin cuartos.

(*La Jenara alude al viaje que ha de hacer á Sevilla en el tren botijo*).

MÚSICA

Gasparito. (*A Julia, en la reja.*)
Te digo que ya me canso
de rondar por las esquinas
y de que siempre me tomen
el cabello las vecinas.

Julia.
No te apures, Gasparito;
pues ya sabes que el amor
cuando hay más inconvenientes
es cuando sabe mejor.

Jenara y Lucas sostienen animado diálogo burlándose de Julia y Gasparito.

Julia trata de que Gasparito se retire sin hacer caso de las alusiones de los dos vecinos, y ambos se retiran, cuando invaden el patio al frente de la Jenara las demás vecinas, saliendo por distintos lados con cesta y mantón, como si fueran á la compra.

ESCENA II

Coro de señoras y Lucas.

MÚSICA

Coro. Muy buenos días.
Lucas. Hola, vecinas:

- tan tempranito
¿dónde se vá?
- Coro. Pues á la plaza.
- Lucas. Bien se conoce
que está de viaje
la vecindad.
- Coro. Trae usted hace días
la casa revuelta;
no se habla de otra cosa
más que de la excursión,
y tiene todo el mundo
billete de ida y vuelta
y va á ser muy famosa
nuestra expedición.
- Lucas. Ya verán ustedes cómo se divierten:
que temperatura más primaveral;
qué luz, qué alegría, qué aromas, qué cielo...
y ¡qué papalina más monumental!
- Coro. Olé la tierra
de la alegría.
¿Quién por tres duros
no vá á Sevilla?
¿Quién no quiere darse tono
ni viajar como un marqués
recostada en un *slipping*?
del botijo-express?
- Lucas. Teneis razón,
muy cierto es,
y sólo al recordarlo
me bailan los pies.
- (*Marca un baile: el coro le jalea con palmas.*)
- Coro. ¡Olé, salero,
viva Sevilla!
- Lucas. Voy á *ajogarme*
con manzanilla.
- Todos. Olé la gracia
de aquella tierra;
vaya unos brazos,
vaya unas piernas.
Eso es moverse
y eso es bailar.

¡Y vaya un zapatero
con gracia y tal!

El señor Lucas recomienda á las vecinas que abrevien cuanto puedan sus preparativos de marcha, encargándolas muy especialmente que las respectivas meriendas sean sabrosas y sobre todo abundantes. Las vecinas prometen que sobrá de todo.

ESCENA III

Sólo ya el señor Lucas, hace algunas reflexiones acerca de la *calaverada* que pretende realizar (*su marcha á Sevilla en el tren botijo*), pero al fin se conforma con la idea, manifestando que si á todo el mundo le gusta *darse charol*, justo es también que se lo dé un zapatero, porque al fin es cosa del oficio.

ESCENA IV

Terminado el monólogo entra Ramona preguntando por las botas que le había encargado para ir á Sevilla, lamentándose de tener que abandonar su casa, pues no confía mucho en que sus huéspedes cumplan con ella los compromisos contraídos. El señor Lucas trata de desvanecer sus escrúpulos, haciéndola entender que irá acompañada de *lo mejor de la casa*.

ESCENA V

Vuelve Gasparito á escena aprovechando la salida del señor Lucas y Ramona, la pupilera, y obliga á Julia á salir á la reja, oyendo de sus labios la promesa de que no irá á Sevilla, y quedará al frente de la casa de huéspedes, durante la ausencia de su madre, la Ramona.

Entusiasmado Gasparito con esta noticia y llevado de su amor al arte de Talía, exclama con acento melodramático arrodillándose á los pies de Julia, parodiando á Tenorio:

*Seré esclavo de tu hija
en tu casa viviré....*
(lo cual es el sacrificio
mayor que se puede hacer),
y si al fin me dá tu mano,
con ella me dá el Edén.

ESCENA VI

Doña Ramona entra en escena y oye las últimas frases de Gasparito, á quien amenaza, diciéndole además, que para evitar que durante su ausencia pueda hablar con Julia, está decidida á llevársela á Sevilla.

Gasparito, desesperado al oír esto, se promete acompañarla aunque sea en el furgón de cola y sale corriendo de escena, dando un terrible empujón al señor Pérez, con quien se disculpa.

Pérez, aburrido y hambriento como pocos, se decide también á ir á Sevilla con objeto de poder vivir á costa del prógimo, por lo menos durante algunos días, y entablando conversación con el señor Lucas, le convence para que le ayude á efectuar el viaje á cuenta de la vecindad, á cambio de servirle de *chicherone* (por *cicerone*), á lo cual tampoco se opone la Jenara, que ofrece al hambriento Pérez surtirle convenientemente de todos los víveres que necesite durante el camino.

En esto entran todas las vecinas, y la señora Jenara obliga á Pérez á que las refiera todo lo que hay en Sevilla.

Pérez empieza de esta manera:

MÚSICA

I

Nos vamos á la tierra de la gracia,
y alegres á la fuerza allí hay que estar,
pues ya verán ustedes cuando lleguen
qué modo de beber y de bailar.

La gente solo piensa en divertirse
y reina por completo el buen humor,
y así que llega allí cualquier viajero
le dicen al bajarse del vagón:

—Busca usted una fonda?

¡Ole por tu gracia!

—Oiga usted, salero,

¡véngase á mi casa!

Suba usted á este coche...

¡y viva su mare!

—¿Quiere usted *arma mia*

que yo la acompañe?

y no hay más remedio

para contestar...

que darse enseguida

dos ó tres patás (Marcándose.)

Coro.

¡Ay qué placer, estar allí,

eso es gozar, eso es vivir!

Andalucía es, sin dudar,

aun más alegre que Madrid;

quiero beber, quiero bailar,

y en andalúz quiero yo hablar,

y ver la gente de *chipé*

que hay por allí.

II

Pérez.

Allí verán ustedes la Giralda,

que es torre de una altura colosal;

mirando con cuidado desde arriba

se puede ver Melilla y Portugal.

El río se desborda algunas veces,

más lo hace con buenísima intención,
porque como Sevilla es tan bonita,
el río sube á ver la población.

Allí cuando llueve
caen en vez de agua
rosas y claveles,
geráneos y dalias.

Durante la feria
hay por las esquinas
fuentes abundantes
que dán manzanilla.
Y creánlo ustedes,
que es como la luz...

(Aparte.)

(y bien se conoce
que soy andaluz.)

Coro. ¡Ay, qué placer, estar allí...
etc., etc.

(Al final bailan los últimos compases Pérez con Jenara y las chicas del coro unas con otras.)

Pérez se despide de las vecinas, prometiendo estar al punto á la hora de acompañarlas, sosteniendo después un largo diálogo con Gasparito, que cuenta á Pérez sus cuitas por no poder acompañar á su novia Julia á Sevilla, á causa de no haber conseguido más que dos duros por el empeño de toda su ropa blanca.

Perez le convence de que vaya *gratis* debajo de un asiento y así lo decide el malhadado amante.

ESCENA XVII

MUTACIÓN

MÚSICA.

Coro. Ande la juerga,
siga el bullicio,
¡vivan los puntos
del tren botijo!

Y olé por los madrileños
de bulla y de animación
que pasan la mar de apuros
y que tiran cinco duros
cuando llega la ocasión.

(Bajando al proscenio y muy destacado.)

Con la cesta bien provista,
la guitarra bien *templá*
y la bota con un vino
de primera *caliá*,
sin llevar otro equipaje
nos metemos en el tren
y bebemos y comemos
y volvemos á beber.
¡Aunque el viaje dure mucho
la merienda dura más,
porque cuanto más se come
más abundan las *tajás*!
cada coche es una jaula,
y la bulla es por demás
y llegamos á Sevilla
como sardinas *prensás*.

Ande la juerga,
siga el bullicio,
¡vivan los puntos
del tren botijo!

¿Quién por tres duros
no quiere ir
á admirar la Giralda famosa
y la Torre del Oro
y el Guadalquivir?

Jenara.

¡Es la verdad
que sí, señor!

¡Para gracia y alegría
lo mejor Andalucía
y Sevilla lo mejor! (Con entusiasmo.)

Todos.

¡Olé la gracia
de la chiquilla!
¡Viva el salero,
viva Sevilla! (Jaleándola.)
¡Lo más hermoso

que alumbra el sol,
lo más alegre
que Dios crió!

Jenara. Cuando Dios hizo el mundo
sin duda quiso
darnos alguna muestra
del Paraiso.
Escogió en cada parte
lo que había mejor:
puso luego su gracia
que es «la gracia de Dios»
y diciendo: «¡ahí va eso!»
de sus manos salió
¡la Sevilla de mi alma,
la ciudad del porvenir,
la sultana encantadora
que baña el Guadalquivir!
¡Ay, Sevilla de mi vida,
quiero verme en tu Giralda,
contemplar tu Macarena
y tu puente de Triana;
admirar el lindo suelo
de aquel jardín español,
la hermosura de aquel cielo
la alegría de aquel sol!

(Con el coro.)

¡Ay, mi Sevilla querida,
ay, mi Giralda gentil
la encantadora sultanana
que baña el Guadalquivir.

Coro. Viva la gracia (Jaleándola á tiempo.)
de esta chiquilla,
viva el salero,
viva Sevilla,
lo más hermoso
que alumbra el sol,
lo más alegre
que Dios crió!

Jenara en un precioso parlamento hace la descripción de

lo que es y lo que vale Sevilla, terminando con las siguientes palabras:

¡Viva Sevilla!
Á lo que contesta Lucas.
¡Y viva sobre todo
la manzanilla!

CUADRO TERCERO

Quien fué á Sevilla

Paseo en el real de la feria de Sevilla, alumbrado con farolillos. En el fondo una buñolería. A la izquierda entrada de una casa elegante. A la derecha escalinata que dá acceso á un pobellón.

Al levantarse el telón hay mucha gente en el paseo y un *cantaor* y *tacaor* de guitarra.

ESCENA XVIII

La de los Buñuelos y el Churrero jalean al *cantaor*, animando este último á que pasen adentro á continuar la *juerga*, porque donde están obstruyen la puerta de su establecimiento.

ESCENA XIX

Aparece Gasparito vestido de inglés, condoliéndose de las fatigas que pasó durante el viaje que efectuó debajo del un asiento, siguiendo los consejos de Pérez, y demuestra el temor de ser reconocido por doña Ramona, pues si esto sucediera, se le est ropeaba la *combinación*.

En esto llega Pérez riéndose de los barbaridades que inventa para divertir á sus vecinas.

Gasparito le interpela con objeto de ver si le reconoce, convenciéndose con satisfacción que Pérez le considera y trata como á un verdadero inglés.

Pérez pretende sacar dinero á Gasparito, y entonces éste se dá á conocer, convidándole á comer, para que preste nueva ayuda en sus proyectos amorosos.

ESCENA XXI

Doña Ramona, Julia y el señor Lucas, llegan rendidos después de subir á la Giralda, y entran á tomar unos buñuelos, criticando la conducta de Pérez y su ignorancia como cicerone.

Una gitana pretende decir la buena ventura al señor Lucas, pero éste se niega, recibiendo una série de insultos de la gitana.

Pérez y Gasparito, puestos ya de acuerdo, se presentan en la buñolería y Pérez presenta á Gasparito como un inglés millonario.—Doña Ramona, al saber el deseo de casarse del inglés, hace que su hija Julia le obsequie, á lo que ella se presta muy gustosa, pues ya Gasparito se ha dado á conocer de ella.

Gasparito explica á Julia en una escena rapidísima su propósito de emborrachar á doña Ramona, pidiéndole después la mano de su hija, que no ha de negarle por considerarlo millonario, no pudiendo ya volverse atrás cuando conozca el engaño.

ESCENA XXV

MÚSICA

(Salen con mucho garbo, en jarras, y marcando el paso á compás con andares salerosos, etc.)

Aquí viene la gracia
del mundo entero,
¡y olé que sí!

(Una pataita á tiempo)

lo mejor de Triana,
¡viva el salero,
venga de ahí

(A esta última frase quedan frente al público, se terciando el mantón con garbo, y á tiempo todas, quedan en jarras: otra vez. Sale el coro de hombres en grupos por ambos laterales y se accraan á ellas.)

Jenara.

Es una de las cosas
que aquí en Sevilla
tién más que ver.

Coro.

¡Olé! (Con entusiasmo.)

Jenara.

Cuando las cigarreras
salen por grupos
de su taller.

Coro.

¡Chipé!

Jenara.

Siempre junto á la puerta
la mar de gente
se dá un plantón
igual que si saliera,
de una parroquia
la procesión.

Hombres.

Tiene razón, tiene razon.

Todos.

Cuando las cigarreras
van por la calle
vertiendo sal,
hasta los angelitos
se asoman todos
para mirar.

y van robando al paso
los corazones
prendidos en los flecos
de sus mantones.

Hombres.

Tó lo que hay en la feria,
morena mia

Ellas. te he de comprar,
¡Pide por esa boca!
¡Pues vaya un modo
de exagerar!
Es una de las cosas
que aquí en Sevilla
tién más que ver.

¡Olé!
Cuando las cigarreras
salen por grupos
de su taller.

Ellos. ¡Chipé!
Entre las cosas buenas
es sin disputa
lo que hay que ver
cuando una cigarrera
sale del brazo
de su *gaché*.

La Jenara en un largo parlamento explica á las del coros lo que es la vida de Madrid, que pondera con gran entusiasmo, si bien asegura que echa de menos el cielo de Sevilla.

El señor Pérez explica á la Jenara todo el *lio* del inglés, con doña Ramona y su hija, celebrando todos con grandes risas la ocurrencia, mostrándose dispuesto á ayudarle en su empresa.

Se oye una canción que canta dentro doña Ramona, saliendo después á escena cogida del brazo del señor Lucas, medio cáyén lose los dos á causa de las continuas libaciones que hicieron.

Detrás aparecen Julia y Gasparito.

ESCENA ÚLTIMA

Gasparito insiste en su petición de matrimonio y doña Ramona, después del consentimiento de Julia, otorga el permiso solicitado.

Entonces Gasparito, quitándose el disfraz se dá á conocer

á su futura suegra, quien le llama pillo y granuja. Gasparito pide perdón, amenazando á doña Ramona con escaparse con Julia.

Pérez, Jenara y el señor Lucas unen sus ruegos á los de Julia y Genarito, y por fin doña Ramona se conmueve y concede á Gasparito la mano de Julia, con la obligación de renunciar á hacer más comedias.

Llegan las demás vecinas, y enteradas del buen resultado de la farsa realizada por Pérez y Gasparito, la celebran con gran algazara, acordando regresar á Madrid el día siguiente para celebrar la boda.

FIN.

Esta bien escrita zarzuelita, estrenada con gran éxito en el *Teatro Romea* de Madrid en la noche del 1.º de Mayo de 1899, ha obtedido también favorable acogida eu todos los teatros de provincias donde ha sido representada.

Don Gabriel Merin , autor de la letra, separándose con muy buen acuerdo de la costumbre de otros autores, ha tenido especial cuidado en emplear sólo aquellos chistes admitidos entre las personas cultas, chistes que abundan en la obra y que por sí solos merecen el éxito obtenido.

El maestro Angel Rubio puso á esta excelente obrita una música alegre y juguetona cual requiere la situación de los personajes que en ella figuran, demostrando una vez más sus excelentes disposiciones para este género de obras.

Nuestra enhorabuena á tan discretos autores.

Galería de Argumentos

Depósito de esta GALERÍA en Valencia,
kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 46.
(Frente al Teatro Ruzafa).

CARTERA DE BOLSILLO

PARA

LOS AFICIONADOS Á TOROS

Contiene las capas ó pelos de las reses, diferentes suertes que con ellas se practican y modo de ejecutarlas, con un resumen histórico del toreo, por el aficionado

A. R. P. (Limoncillo.)

De venta en el Kiosco de Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, Valladolid.

GABINETE FOTOGRAFICO

Cano de Santayana

PADILLA, NÚM. 5, BAJO
VALLADOLID.

En esta nueva galería fotográfica, montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos, en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distinga con sus encargos.

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino Gonzalez, Plaza Mayor, Valladolid.

AVISO

En vista de la favorable acogida que el público ha dispensado á nuestra *Galería de Argumentos*, esta casa se halla confeccionando en tomos de 25 ejemplares cada uno, todos los que hasta ahora se han publicado de las diferentes zarzuelas que más en boga están en los escenarios de España y del extranjero.

Se ha puesto á la venta el tomo 1.º

Los 25 ejemplares de un mismo argumento, para los correspondientes se venden á 1'55 pesetas, y sueltos al público 10 céntimos cada ejemplar.

Los tomos de 25 ejemplares de diferentes argumentos, cada uno á 1'50 pesetas al público y á 1'10 á los correspondientes.

Los que deseen un tomo ó varios, remitirán su importe en libranzas del giro Mútuo ó en sellos de 15 céntimos y uno de 25 para el certificado.

Argumentos de venta en esta casa, sueltos y en tomos

Contiene cada uno de los tomos los siguientes:

TOMO I.

Gigantes y cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Dúo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El querer de la Pepa.
El Maestro de Obras.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certámen Nacional
Curro López.

Cambios Naturales.
Cabo Primero.
La Preciosilla.
El Cabo Baqueta.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presupuestos de Villapierde.
El Barquillero.

TOMO II.

La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Ceniceros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucarillos y Aguard

La Feria de Sevilla.
Churro Bragas.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.
La Chavala.
Los Camarones.
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
El Corneta de Ordenes.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.

TOMO III.

La Tempranica.
Detrás del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monje.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Carmelo.
La Revoltosa.
El Señor Joaquín.
La Chiquita de Nájera.
El Primer Reserva.
Lijerita de Cascos.
El Fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.

Las Mujeres.
El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.
José Martín el Tamborilero.
Instantáneas.
Don Gonzalo de Ulloa.

TOMO IV.

*Zarzuelas grandes, Dramas
y Comedias.*

La Marsellesa.
Curro Vargas.
El Reloj de Lucerna.
Los Diamantes de la Corona
El Clavel Rojo.
La Cortijera.
El Rey que Rabió.
Los Galeotes.
El Salto del Pasiago.
Los Sobrín. del Cap. Grant.
El Patio.
Juan José
Don Lucas del Cigarral.
Mujer y Reina.
Los Magyares.
Cyrano de Bergerac.
El Molinero de Subiza.
La Bruja.
La Tempestad.
La Dolores.
El Juramento.
Jugar con Fuego.
María del Cármen.
El Loco Dios.
Marina.
Mangas Verdes.
La Celosa.
Gimnasio Modelo.
La Veneciana y otras.

Esta casa no responde de los paquetes que se extravíen, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado. Al pedido acompañarán su importe.