

Galería de Argumentos.

LA COMISARÍA

COMENTARIOS

del pasillo cómico-lírico original de

Enrique García Álvarez y Raimundo Tirado

música de García Álvarez

instrumentada por el maestr Vicente Lleó

Estrenado en el teatro de la Zarzuela el 21 de Junio de 1909.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boca y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

«Señor García Álvarez.

PERSONAJES.

La Dinamo	Marcelino
Coupletista s. ^a , 2. ^a y 3. ^a	El Fonógrafo
Cayetana	Godoy
Señora Engracia	Policía 1. ^o , 2. ^o , 3. ^o , 4. ^o y 5. ^o
Nicéforo	Señor Cervatana
Coplere 1. ^o , 2. ^o y 3. ^o	Garrido
Guardia 1. ^o , 2. ^o , 3. ^o y 4. ^o	Ordenanza.
Guardias y ordenanzas. — La acción en Madrid.	
Epoca actual.	

VALENCIA De Venta: Ruzafa, núm. 46.
JOSE GALLEGO

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo Gioconda, Gli Hugonotti, Hebrea La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Maria, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas. Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walquiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA COMISARÍA

Acto Único

La escena representa el despacho de una Comisaría de Policía, con puertas laterales y al foro. A la derecha la mesa y sillón de trabajo y al foro un retrato de «Miaura» de cuerpo entero y tamaño natural. Dicho retrato se halla dispuesto de tal modo que cuando lo indique el cantable de los copleros se transforma la actitud apacible de la figura en iracunda y amenazadora, iluminándose sus ojos

Al levantarse el telón aparece Cervatana sentado á la izquierda de la mesa dormitando y Garrido al otro lado escribiendo

Gar. (Leyendo el párrafo.) ...«Debiendo manifestar á usía que al ser amonestado el grupo por el que suscribe»... ¡Señor Cervatana! ¡Señor Cervatana!...

Cer. (Incorporándose.) ¡Qué pasa?

Gar. Que ya está esto... «por el que suscribe»...

Cer. ¡Ah, sí! Me había quedado un poquito tras-puesto... ¡Claro! Llevamos unas noche-citas... ¡Ha arreglado usted el café?

Gar. (Moviendo el café con la cucharilla.) En seguida. La verdad es que este distrito se la trae

- (Leyendo.) ... «por el que suscribe» ya está
Cer. Punto y coma. ... «Uno de los revoltosos
lanzó contra mí un objeto manchadizo...»
Gar. Chadizo.
Cer. ... «Que resultó ser un merengue»...
Gar. Merengue.
Cer. Coma; ... «lesionándome ligeramente las na-
rices». Punto y llame usted al Ordenanza.
Garrido se levanta y oprime el botón del
timbre.

Se presenta el Ordenanza, después la bella Dimano
vestida con traje de coupletista y cubierta con un
modesto abrigo; la acompaña la señora Engracia, tío-
po de los barrios bajos.

- Ord. ¿Da usted su permiso?
Cer. Que pasen las detenidas por el escándalo del
Coliseo Matritense.
Ord. Hagan ustedes el favor.
Eng. (Con mucha resolución.) ¡Anda niña pasa que
ahora se pondrán las cosas en su verdadero
lugar! (Entra haciendo un saludo muy fino.)
Muy servidora.
Din. (Con timidez) Buenas noches.
Cer. (Se levanta.) Según reza el parte presentado
por el guardia 514, haec un momento uste-
des han promovido un grave escándalo en
el Coliseo Matritense.
Eng. ¡Como que mire usted la forma en que traen
aquí á mi niña! Y en tocante á lo que reza el
parte, rezará tóo el catecismo si usted quiere
pero lo que le voy á decir es el evangelio

Miusté, mi hija que le saluda (Dinamo saluda con un movimiento cursi.) Teodalinda Reque namás conocida por la bella Dinamo *debrutó* hace veinte días en el Matritense con un éxito que ¡vamos! pa qué voy á hablar con pasión de madre. Lea usté lo que dice *E! Anunciador Mercantil*. (Le da unos recortes de periódicos.)

Cer. (Tirándolos al suelo.) Déjeme á mí de pampinas.

Eng. Niña, recoge la prensa. Bueno, pues ha sío un éxito que el propio «*Anunciador Mercantil*»...

Cer. Bien, bien, ¡Vamos al escándalo!

Eng. (En tono provocativo.) Pues no hemos de ir al escándalo; pero que al desastre...

Din. (Con marcada timidez.) ¡Mamá!...

Eng. Porque á mi hija no le escacharran la reputación ..

Cer. (Malhumorado.) Bueno, explique usté lo sucedido.

Eng. Pues el caso ha sío, que esta tarde al salir mi hija en la sección *Vermú* á cantar su repertorio, unos sinvergüenzas empezaron á pedirla el molinete. Mi hija inició con delicadeza el baile apetecido, pero se conoce que iban de chufia, porque empezaron á gritar como burros. ¡Más rápido! ¡Más rápido! Yo; que sé lo una que artista se debe al público, le dije de entre bastidores, «niña, dale gusto al auditorio». Y, efecti-

vamente, mi hija aceleró tóo lo que pudo. ¡Pero los hay que topan, señor comisario! En cuanto vieron la volocidá adquirida, que era bastante pa contentar al más exigente, empezaron á gritar como locos. ¡Más rápido! ¡Más rápido! ¡Musté, yo me cegué; tiré el mantón, avancé hasta las candilejas y encarándome con aquellos tíos groseros, les digo: «¡Pero ustés se han creído que mi hija es algúa ventilador?» ¡Nunca lo hubiéra dicho! ¡Aquello fué la hidrofobia! Gritando ¡Sí! ¡Sí! Que le apliquen la corriente. Que baile el garrotín la abuela. ¡Y pa qué más señor comisario!

Cer. ¡Bueno! Pero aquí el parte dice que usté hiz al público un ademán indecoroso

Eng. ¡Anda! ¡Pero de dónde ha sacao el guardia esa hiperbole? Lo que pasa es que estoy revacuná de hace dos días y pa calmar la pizazón, me llevé la mano al brazo.

Cer. ¡Bueno, bueno! El caso es que entre sus incorrecciones y el trabajo de la niña, se sale á escándalo por día.

Eng. ¿El trabajo de mi niña? ¡Canallas! Como á todas las han traído en partida por los bailes indecentes. ¡Esa es la rabia! ¡Niña! A Cervatana Con permiso... Va usté á oír uno de los cuplés que canta: el lorito. (La quita el abrigo.) A ver si hay nada más inocente.

Cer. Pero con brevedad, ¿eh?

Eng. Teodolinda, no te arreboles.

Usté juzgará, señor comisario.

MÚSICA

Din, En una jaulita
muy retebonita
tiene un loro mi mamá.

Eng, ¡Su mamá!
Din, Que le ha regalado
Pepito Cuadrado,
que es un primo,
que es un primo;
que es un primo de papá,
¡de mi señor papá!!

Y el lorito, ¡pobre lorito!
que repite lo que oye hablar,
anteanoche decía en casa,
imitando la voz de mamá;

(Imitando la voz del loro.)

¡Déjame, Pepito, que no puede ser!
mira que nos vamos á comprometer,
¡Ay! qué lorito, lorito, lorito
tan especial, tan especial.

Las dos Engracia moviéndose exageradamente tras
ella, seguida de Cervatana y Garrido.

¡Ay! qué lorito, lorito, loriro,
lorito real

Din, A este hermoso loro
que vale un tesoro
por su pico sin igual...

Eng, ¡Sin igual!

Din, Le cuida Rosita,
una doncellita

candorosa, pudorosa,
más hermosa que mamá.

Mamá ¡Que su gentil mamá!

Din. Y el lorito, ¡pobre lorito!
que repite le que oye hablar,
dijo ayer muy entusiasmado
imitando la voz de papá:

Ven, Rosa si puedes á mi habitación
y repetiremos la conversación.

Las dos ¡Ay! qué lorito, lorito, tan especial.

¡Ay! qué lorito, lorito real.

Engracia hace observar que si tiene algo de escándaloso el couple, preguntando Dinamo que si merece algún castigo por cantarlo. Cervatana les manifiesta que no ve nada de particular en ello, aunque el público diga lo que quiera y las manda retirar.

Engracia al oír esto no puede menos de demostrar su alegría y le dá las gracias, y cogiendo los abrigos empuja á su hija hacia la puerta y mientras se despide y dirigiéndose á Dinamo la dice: ¡Lo ves tu! Ya lo decia yo!.. vuelve la cabeza y da las gracias al inspector y repite: ¡Envidias... y muchas gracias, desapareciendo de escena.

Aparece el ordenanza, el Fonógrafo y Nicéforo; diciendo el ordenanza: Señor Comisario. Aquí dos individuos desean hablarle á usted.

Entran los dos haciendo signos con las manos y entendiéndose por señas, Nicéforo cuando habla por señas al mudo va vocalizando las palabras á medida que acciona y le dice: Que-pe ne tres, el mudo trae los dedos de la mano derecha vendados y gesticula y

acciona segun avanzan. Cervatana les pregunta que es lo que quieren y Nicéforo despues de hacer una reverencia que imita el mudo, pregunta:

¿Hay señoras?

Cer. No; pueden decir lo que gusten.

Nic. Gracias. Pues verá usted. Aquí este amigo, que es un ser dejao de la mano diestra del Sumo Hacedor...

Cer. Ya veo que es mudo.

Nic. Sí, señor.

Gar. ¿De nacimiento?

Nic. Pa mí que es de antes, porque sus papás que en paz dencansen, tambien se entendían á coces. Güeno, pues aquí el amigo *Ulogio* Verdales, ú séase el Fonógrafo, que es su alias, está casao hace ya... (Por señas) ¿Que tiempo llevas de vínculo? (El mudo muestra la mano dando á entender que son cinco.) Cinco. (Le toca el mudo en el hombro y repite el juego.) ¡Diez!... ¿Has acabao ya?... ¡Quince años! Figúrese ustéz si á los quince años tendrá ilusión por su señora, que además es un mochuelo con flequillo. Güeno, pos el susodicho volátil ha agüecao el ala... (Por señas) ¿A.dónde-se-te-ha-escapao-tu-señora. Dice que á París; pero espere un poco (Accionando) ¿La última-es-ese-ú-erre? (Acciona.) Dice que es *ese*

Cervatana recomienda á Nicéforo esplique lo que quieren y este le dice que como el ministro ha dictado una Real Orden para las que se separan de sus

maridos, quiere saber lo que va á producir la renta que dan al año Cervotana le contesta que ni espre-siones y les ordena que se retiren; los dos lo hacen. y Nicéforo se despide de ellos muy afectuoso

Suena el timbre del Teléfono y Garrido se pone á el presentándose en la puerta el ordenanza que anuncia al comisario la presencia de los policias nuevos que p den su venia para saludarle.

Garrido le interrumpe para manifestarle que es el Jefe el que está en el aparato esperándole para ponerse a habla y Cervatana manda al ordenanza que pasen los policias y le aguarden, yéndose este y Garrido

Entran los policias 1.º 2.º 3.º 4.º y 5.º todos de Smok n, muy atildados, elegantes y de modales exageradamente finos y cantan este precioso número de

MÚSICA

Policíae *Bon suar, mesdam Bon suar, mesié.*
Somos los nuevos *polismán*
que tiene *monsiur Laciervé,*
Pa que haya aquí, buena moral,
que ya no se usaba por la capital,
por la capital.
Como ya ven, somos muy *fi,*
pues es cada uno de nosotros un *dandy*
que usamos *monoclé*
y el pantalón *doblé*
igual que van en Londrés y en París.
Así es como *La sierva*
nos ha *reorganizao*
Y aquí tienen ustedes

el cuerpo que ha sacao,

¡Ole, sacao!

Con severidad que va aumentando hasta convertirse en fiereza.

Y en cuanto sorprendemos
infraganti algún ladrón,
así es como debemos
de tratar al muy bribón...

Avanzan unos cuantos pasos en actitud amenazadora y, en brusca transición, simulan que requieren al supuesto apache, con finos modales y sombrero en mano, para que se pase por la comisaría.

*Monsiur apach,
mo bon ami
alon nus si vu plé
pur la comisari;
mas si el apach
resulta un mamarrach,
tres desahogué
se le da, se le da, se le da
on cup de pie,
vulgo patá
ecolo cua.
Bou suar, mesdam, etc.*

Entra Cervatana y el Policía I.º sale á su encuentro, poniéndose á sus órdenes, el primero le pregunta si ocurre alguna novedad, y el Policía le contesta que todo marcha como sobre rieles.

Cervatana le recomienda que procure que el servicio se regularice todo lo posible, á lo que el Policía contesta que ya no cabe más. Pues entonces,

contesta Cervatana, ya lo saben, moralidad, rectitud... y señalándoles la puerta se van alejando todos los policías, manda esperar al primero y le participa que le acaba de decir el Jefe que las señoras están celebrando una reunión magna, contestando el Policía primero.

Pol. 1.º Sí, de protesta contra la ley del escote.

Cer. ¿Qué? ¿No se soluciona eso?

Pol. 1.º ¡Ah, señor comisario! La empresa es ardua, difícil, escabrosa y erizada de peligros múltiples.

Cer. ¡Caray!

Pol. 1.º Sí, señor; completamente caray. Las damas se muestran abiertamente hostiles á esa ley que llaman privativa de las buenas formas, y no hay quien las apee de su pollino.

Cer. Pues usted ya sabe que en la cuestión del escote el Gobierno tiene criterio cerrado.

Pol. 1.º Bueno, hay que advertir que la mayoría de las señoras se cubren... con el reglamento; aunque todas falsean el espíritu de la ley. El escote, sí lo llevan alto, pero... holgadito.

Cer. Pues esa corruptela hay que cortarla.

Pol. 1.º Taparla querrá decir.

Cer. Como guste.

Sale Garrido precipitadamente y exclama: ¡Señor Cervatana! Señor Cervatana! ¡Ya han salido!...

Cer. ¡Eh!

Gar. ¡Que se han echao las señoras!... ¡Que se han echao á la calle en manifestación pacífica!

Cer. ¡Las señoras!

Cervatana se prepara para recibirlas y manda al Policía primero que si quieren parlamentar con el que se tapen.

Este va á cumplimentar la orden de su Jefe.

Salen los copleros 1.º, 2.º y 3.º con sus respectivas guitarras, y el guardia cuarto.

Este pide permiso para entrar y una vez concedido, presenta á los copleros á los cuales ha detenido por cantar coplas inmorales en la via pública, ellos dan sus excusas y dicen que si quieren vender algo para mantenerse, tienen que hacerlo así, pero que no son tan inmorales como se dice, y piden permiso para cantarlas, el cual concede el comisario, y los copieros cantan este precioso número de

MÚSICA

Los tres Riaú, riaú, cataplau,
¡ay! nosotros somos nosotros,
¡ya, ya!
Riaú, riaú, cataplau,
y vosotros lo que os dé la ga...
na, na, ná.

Cop. 1.º El Gobierno que hoy nos rige por aquí...

Cop. 2.º y 3.º Rige por aquí.

Cop. 1.º Dicho sea con perdón...

Cop. 2.º y 3.º Don

Cop. 1.º Bien se podía ir al suelo marroquí...

Cop. 2.º y 3.º Suelo marroquí.

Cop. 1.º A arreglarles la cuestión
al sultán que hay por allí

que se llama *Azmelasi*

ó *Afi*.

Los tres Ya se podía ir allá
y no volver por acá....

En este momento juega el retrato y al ver la actitud de la figura quedan aterrorizados todos.

Todos Mira que te mira *Miaura*,
mira que te está mirando,
mira que te hace una frase
que te deja «tiritatarando.»

Guardias Mira que te mira el jefe,
mira que te está mirando,
miá que te deja *asombrao* y alela^o,
que es un hombre que lo ha demostra^o.

Unos pintan porque tienen afición,
otros por ganar laurel
y otros hay que dejan toda obligación
y se agarran al pincel,
y bien hacen un carbón
ó bien hacen un pastel.
Y hay quien dice por ahí
estos que pintan aquí.

Mira que te mira *Miaura*,
mira que te está mirando,
etc, etc,

Se presentan Cayetana, Marcelino y guardia 3.º,
Este presenta al Comisario como detenidos á
los primeros y le cuenta que la señora estaba en el
Cine de la Latina viendo el espectáculo, cuando de
pronto empieza á gritar... ¡Ladrones! ¡Socorro! ¡Que
me deevalijan! Se acercó él y le dijo: Detenga usted
á ese sinvergüenza... y le señaló al señor. Le ochó
mano y allí están perjudicada y detenido.

Cervatana la pregunta su nombre y ella que tiene por costumbre abreviar las palabras, le contesta que Caye; suscitándose una graciosísima escena en la cual viene á demostrar Marcelino que no fué el robo lo que intentó y si, que le dejara un poco de asiento para estar más cómodo, pero como no le hacia caso, apesar de las continuas veces que la tocó, la dió un retorcio donde la pilló y va ella y le endiñó la chuleta más bien pesada que se ha vendido.

Cayetana sigue protestando de mujer honrada y el Comisario pone orden entre los dos.

Se presenta Godoy que disputa y forcejea con el ordenanza á la puerta, impidiéndole á este el paso. Le empuja aquel violentamente y entra rápido, diciendo que va en uso de su derecho, pide permiso para entrar y saluda.

Marcelino al verle trata de ocultarse y Godoy dirigiéndose á Cayetana la pregunta la causa por la cual se encuentra allí. Ella le contesta que no ha sido nada; diciéndola él, que siempre le ha de tener con el alma en un hilo. Cayetana le cuenta que estaba ella en el Cine y un sujeto la empujó... le dió un cachete... y na; total, na.

Godoy la vuelve á preguntar quien ha sido y al volver la cabeza se encuentra con Marcelino, éste fingiendo alegría le saluda y trata de contarle lo que ha pasado, no sin pasar su miedo correspondiente, pues se teme una serie de mamporros que no tenga fin por parte de Godoy.

Godoy le pregunta que es lo que iba á hacer al Cine y entonces Marcelino le contesta con dignidad:

No te vayas á creer que he ido á la Latina á lo que vamos tú y yo al Cine del Noviciado.

Cayetana que oye esto, increpa á su marido y se arma entre los tres una disputa de la que sale mal parado Marcelino por haber quedado en medio.

Cervatana ante este escándalo, les manda encerrar y ordena á Garrido ponga el parte de detención por haber infringido la circular de los contactos,

Desaparecen los tres y se oye el timbre del teléfono y Cervatana se va á hablar por él, mandando á Garrido siga con lo que está haciendo.

Sale el Guardia 1.º y al saber que no está el Jefe entabla con Garrido una animada conversación en la que le explica los estudios que les exigen para ser buenos guardias, suscitándose frases muy chistosas y diciendo el guardia que él ha modificado el programa, el cual expone, en este momento se presenta el Jefe y le pregunta si ocurre alguna novedad, contestando el que ha traído tres detenidas que son unas... artistas del Salón Frenesí y Cervatana las manda pasar.

Entran el Guardia 2.º y Coupletistas 1.ª, 2.ª y 3.ª en traje de escena; las tres traen una guitarra en la mano y al verse en presencia del Jefe dicen que han cometido un abuso con ellas y que se fije en el traje que las traen.

Cervatana pregunta qué es lo que han hecho y el guardia contesta que bailar el garrotín moviéndose de una manera ondulante... que alucina.

Ellas protestan y este hace notar al Jefe el escote de las coupletistas y este las dice que eztá prohibido.

vayan así y para demostrarlo lee uno de los artículos del reglamento, haciéndolas repetir el couplet & baile objeto de la denuncia, pues para juzgarlo precisa verlo y oírlo.

Las coupletistas obedeciendo cojen tres sillas y sus respectivas guitarras, se colocan en posición adecuada y cantan

MÚSICA

Ellas

¡Ay, se agarra!

¡Ay! Se agarra, se agarra,
se agarra, cualquiera guitarr.

Ay! Se arrima. ¡Ay! Se arrima.

el dedito meñique, se arrima á la prima.

Se entornan así los ojos,

se hace un mohín con la boca

y se lanzan dos jipfos

que es el vermú de la copla.

Un moreno me vió la carita, y...

y quedó petrificao.

Guar 1.º Pues le estuvo, le estuvo, le estuvo,

Guar 2.º le estuvo, le estuvo, muy bien empleao.

Ellas Y al salir de la *petrificación* se...

se vino á mi disparao...

Guar. 1.º Y cualquiera, cualquiera, cualquiera,

Guar. 2.º cualquiera, cualquiera, lo hubiera imitao.

Ellas Y al verme con la guitarra,

dijo: Venga usted á mi vera

y no siendo el *vagabundo*

tóqueme usted lo que quiera,

lo que quiera, lo que quiera... >

¿Qué quiere usted, qué quiera usted

qué quiere usté que le toque, guasón?

Guar. 1.º Ay tóqueme ay tóqueme...

Guar. 2.º la habanera del *Pon-pon*,

Elías Ay qué bribón ay qué bribón,
¿pues no quiere que le toque, que le toque,
la habanera del *Pon-pon*?

(Suben hasta el foro y dejansillas y guitarra)

Guar. 1.º Camará, camará, camará, camará

Guar 2.º Sí que tiene el tanguito maldito
voluztuosidá

(Jaleándose mutuamente y moviendo el cuerpo á compás.)

Camará, camará, camará

(Descienden del foro las Coupletistas bailando y se generaliza éste tomando parte los Guardias 1.º y 2.º Cervatana y Garrido.)

Cervatana con indignación dice que aquello es una indecencia y quiere mandarlo al juzgado; ordena que detengan á las coupletistas y por último trata de detener á todos, hasta él inclusive, por haber prestado atención; las coupletistas imploran su perdón sin conseguir nada, hasta que por último la coupletista primera le pone los brazos sobre sus hombros y él tratando de esquivar la mirada dice: Hay que ser inexorable; ya lo dijo el gran jefe, moralidad, moralidad y moralidad, y mire el escote de las tres.

TELÓN.

VALENCIA De Venta: Vitoria, 11, principal.
VICENTE PASTOR.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Luas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Uastro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E', Arrastrac Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hace falta un hombre, Aquíhase falta una mujé, A B C, Amor en capilla, Amor imbecil,*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras. Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida. Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao. Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Najera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Carriñe Serrano, Copla Gitana. Cine de Embajadores!

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40 HP., El Aderoso de Peñas, El Corpus Christi, El Garrotín. Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioseas, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis. Fotografías animadas, Flor de Mayo. Fiesta de la campana. Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gen-taria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

Estado, Guardia de honor, Guardia amarilla, Juedaja rubia, Granadinas, Grandes coteranas, Granujas, Guapos, Guitermo Tell, Niños del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiuufar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranja!, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Sejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cæli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovadis!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadores, Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres-Pajarera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.