

Galería de Argumentos.

EL CABALLO DE BATALLA

ARGUMENTO

del Apropósito comiic-lirico en un acto y tres cuadros
original de

ENRIQUE LOPEZ-MARIN

música del maestro

LUIS ARNE DO

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden el Kiosko de Celestino

LÓPEZ MARIN

10 CÉNTIMOS

3 OCTUBRE 1903

PERSONAJES

PROLOGO

Arlequin

Cuadro primero. — Mesa revuelta.

Margarita.	Don Gabriel de Medina.
Una aldeana.	Fausto.
Una coupletista.	Carlitos.
Arlequin.	Mr. Duchatel.
Un escudero.	Un coupletista.

Cuadro segundo. — Cosas del Género Chico

Don Adolfo.	Una ama de de cria.
Don Mariano.	Bacteriólogo 1.º 2.º 3.º y 4.º
Automovilista 1. ^a 2. ^a 3. ^a 4. ^a 5. ^a 6. ^a	Viuda de Forunda.
Un golfo rebelde.	El tio del gabán
Un golfo sensato.	Un Inspector.
Manolito.	Urbano 1.º 2.º 3.º y 4.º

Coro de floristas

Cuadro tercero. — El reino del Couplet

Arlequin.	Un coupletista.
Mr. Duchatel.	El hermano Lino.
Niña 1. ^a 2. ^a 3. ^a 4. ^a 5. ^a y 6. ^a	El Batarrro clasico.
Una coupletista.	Coro general.

Grupo de cancanistas y aragoneses. = Cuerpo de baile.

La acción en Madrid. — Epoca actual.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen os cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

El Caballo de batalla

CUADRO PRIMERO

Después de un bonito prólogo en que Arlequín explica el motivo de la obra y el alcance de la misma, que no es otro que hacer pasar al público pagano un agradable rato, se levanta el telón, apareciendo una mesa revuelta, donde figuran escenas de *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, *La Bruja*, *El Perro chico* y otros espectáculos teatrales.

A poco de levantarse el telón aparecen don Gabriel de Medina (el drama), un Escudero (la comedia), una Aldeana (la zarzuela), Carlitos (el género chico), una Coupletista y un Coupletista (el género ínfimo), y Mr. Duchatél con una máquina instantánea que representa el cinematógrafo. Después cuando lo indi-

es el cantable, Fausto y Margarita (la ópera), cantando todos el siguiente número de música:

Buscando el horizonte
de un cielo azul y puro
camino de la gloria
marchamos todos juntos.
El arte nos dió vida,
la vida nos da impulso,
el almanos calienta,
el genio nos da rumbo.
Y ciega fe
de este noble afán
á gozar de la eterna belleza
nos llevará.

Alto.

Es el amor el arte
que expresa el sentimiento
amar, es ser artista,
amor, es lo más bello;
pero hay quien no se entera
ni sabe nada de esto
y suele por lo pronto,
tomarnos el cabello.
Y al que nace así
es de suponer
que le suena lo mismo una lira
que un a'mirez.

Aquí llegan olímpicos
los reyes de la voz;
su *magestá* la tiple
su *magestá* el tenor;
del arte aristocracia,
del sueldo mucho más,
pues cobran por los gallos...
una barbaridad.
Adelante los artistas,
adelante los del Real.

Fausto

Bona sera.

Bona sera.

Marg.

Los Otros

Fausto.

Son más finos que el coral.

Salve dimora casta e pura ..

Así mi voz haciendo resonar
de admiración se pasma todo el mundo
por mi modo exquisito de cantar.

Marg.

Yo que soy de lirica leyenda
la figura saliente y principal,
á los propios canarios doy envidia
si me arranco con un *re* natural.

¡Ah!... ¡ah!... etc.

Fausto.

Soy galán obligado de la tiple.

Marg.

Soy amante obligado del tenor.

Fausto.

Un tercero en discordia es el barítono.

Marg.

Y mi padre es el bajo atronador.

Mas con este cuarteto no hay manera
de llegar á un acuerdo hasta el final.

Fausto.

Y sin este argumento tan sencillo
no se puede ganar un dineral.

Marg. A turno diario
me vuelvo loca,
y en cuanto tengo
que estar así,
un pobre flauta
que hay en la orquesta
sale corriendo
detrás de mí.
¡Ah!... etc.

Fausto.

Yo salgo á escena
joven y guapo,
rico, valiente,
conquistador.
¡Ellas son frágiles!
¡Pobres mujeres!
¡Cuantos estragos
hace el amor!

Los otros.

Todos los mirlos que manda Italia
sus gorgoritos hacen aquí,
si las *lechuzas* del Paraíso
no los reciben haciendo así:
¡Chiss!.. ¡chiss!...

Marg.

¡Que se dan casos!

Fausto.

¡Dimelo á mí!

Todos.

¡Chiss!.. ¡chiss!...

¡Qué gorgoritos
se oyen allí!

Al terminar el número se presenta Arlequín saludando á todos afectuosamente y diciéndoles que habia encontrado un empresario rico para abrir un teatro pero que aún no se había decidido por el género á que había de dedicarse, por lo que solicitaba los consejos de los allí reunidos.

Cada uno de los asistentes proclama las excelencias del arte á que se dedica y al ver tanta diversidad de opiniones, Arlequín exclama:

En resumen, que no hay forma de llegar pronto á un acuerdo; que todos queréis ser únicos y que si no, no hay arreglo. Como buenos españoles hemos malgastado el tiempo de palique y nada práctico al final hemos resuelto. Yo necesito una obra que me defienda el dinero; una que anime el cartel mientras voy haciendo estrenos, *el caballo de batalla* de la temporada; eso. Pero resulta, señores, que entre tantos elementos no me ofrecéis lo que busco por no ponerse de acuerdo.

Carlitos, la Coupletista y el coupletista y Monsieur Duchatel, deciden quedarse con Arlequín y los demás se retiran, y entonces Arlequín, al contemplar aquellos valiosos elementos, dice muy satisfecho:

Entonces, ¿quien dijo miedo?
Con vosotros solamente
puede haber lo que pretendo.

Car. Digo, sí por esta vez
no quieres ponerte serio
y haces una de las tuyas.
Arl. No temas, yo te prometo
ayudarte en el programa;
¡música luz y jaleo!
El Coup. ¡Adelante!
Arl. ¡Buena idea!
Car. ¿Estamos?
Arl. ¡Todo derecho!
Arl. ¡Y ya veis la que armamos
si no dan mimbres y tiempo!

CUADRO SEGUNDO

Cosas del género chico

La escena representa una calle céntrica de Madrid.

Aparecen en escena las Floristas, vistiendo vistosos trajes, con canastillas de flores diversas y cantan este bonito número:

N hay jollo en los teatros de Madrid
que siendo de la buena sociedad
no lleve la elegante *boutonnière*
prendida con soltura en el ojal.
Con cierta coquetona sencillez
sabemos colocarles una flor,
más suele haber alguno que á la vez.....
se quiere aprovechar de la ocasión.

Y entonces una
finge enfadarse

diciendo:— «¡Pollo
no abuse usted!
Estése quieto.

manitas largas,
hay ciertas cosas
que no están bien.

Sabemos con reserva intervenir
en ciertas travesuras del amor,
y en un ramo de flores deslizar
caritas que rebosan de pasión.
Los últimos amores de Lulú,
la historia escandalosa del marqués;
la cita, la aventura ó el deslíz.
podemos al instante conocer.

A todas horas
por esas calles
hay algo nuevo
que referir,
¡Qué señoritos!
¡y qué *madamas!*
¡y que jaleos
los de Madrid!

acérquese usted aquí,
que yo le ofrezco la
que usted quiera elegir;
más viéndole mirar
yo no me atrevo, **no**,
pues le adivino á usted
su pícara intención.
Que usted es un informal
y bien claro se ve,
si yo le acerco el cesto...
la que me coge usted.

Si quiere usted una flor

Se retiran las Floristas y enseguida se presentan don Adolfo y don Mariano (dos transeuntes bien vestidos), los cuales después de saludarse afectuosamente, ofreciendo el segundo la mano á don Alfredo; éste se niega diciéndole:

Perdone usted, don Mariano.
á nadie le doy la mano
¡por nn ojo de la cara!
Saludaré de otro modo
tan afectuoso quizás;
pero la mano... ¡jamás!...
la salud antes que todo.

Mar.

¿Dónde hay nada más sencillo,
más leal, más campechano..?

- Adol. Hay quién, en vez de una mano,
larga á usted un solomillo,
y alguna persona fina
que, al hacer una lisonja,
da, en vez de mano, una esponja
empapada en tinta china.
- Mar. ¡Alguno que no se lave! .
- Ado. ¡Se lava muy poca gente!...
- Mar. Exagera usted.
- Adol. Corriente.
- Mar. Hay de todo. Ya se sabe...
- Adol. De todo, sí, no lo dudo.
- Mar. ¿Hay cosa más cañosa
que agarrarse cualquier cosa
para cruzar un saludo?
Si quita usted eso á los novios
les quita usted lo mejor;
ya sabe usted que el amor
se ríe de los microbios.
- Adol. Yo no, y así como digo
saludando á un caballero
que se me quita el sombrero,
<Cúbrase usted> y le obligo,
al que me encuentre, desde hoy,
y me haga así... le diré:
<¡Adiós! . Metásela usted
en el bolsillo> y me voy.
- Mar. ¡Cada loco con su tema!

Los dos amigos se retiran y enseguida se presenta en escena un grupo de Automovilistas, que cantan el siguiente número musical:

Al oír por esas calles
el mecánico ¡tafl ¡tafl
¡Ya está encima!—dicen todos—
media hora antes de llegar,
Mas salvamos el peligro

con sultura y precaución,
y si á alguno atropellamos...

¡taf! ¡taf!

que perdone el achuchón

No es la culpa nuestra

si al vernos llegar,

se pone usted en medio

por curiosidad.

Si hay quien, distraído,

se deja coger,

¡taf! ¡taf! ¡taf! ¡taf!

la bocina dice

que se aparte usted.

—
Cuando vamos de paseo

con el aire de un ciclón,

hasta el automóvil llega

de lisonjas el rumor.

Uno admira el mecanismo,

otro el modo de guiar

y otro dice que en las curvas...

¡taf! ¡taf!

soy una especialidad.

Por la línea recta
se marcha mejor,

pero me sucede

más la ondulación

y cuando se gira

con gran raquidez,

¡taf! ¡taf! ¡taf! ¡taf!

dice la bocina

que se aparte usted

Es una delicia

la locomoción

que aplicarse debe

también al amor;

sería un progreso

el coquetear,

á treinta caballos

de velocidad.

—
Salen corriendo y al poco rato se presentan el *Golfo rebelde* y el *Golfo sensato*, discutiendo á voces acerca de la orden que les obligaba á ingresar en los Asilos á cuya orden se muestra abiertamente hostil el *Golfo rebelde*, aún cuando el *sensato* le anima á

cumplirla, explicándole el regalo con que allí están, en esta forma:

- G. Sen. **Miá** que les dan ropa blanca,
carne, café de recuelo,
sopa dorada, *somière*,
automóvil pal recreo,
piano, mesa de billar,
petróleo GAL para el pelo,
cigarrillos orientales,
aljerez y algún dinero,
¡Y lumbre!..
- G. Beb.
G. Sen Carbón de *coque*
pal *chubesqui* en el invierno.
No tié más inconveniente
—porque tóo no ha de ser bueno—
que al que cueca allí... lo lavan
y lo ponen como nuevo.
- G. Reb.
G. Sen. ¡Pues no dices na!..
- G. Reb: ¡Algo había
de tener!..
- G. Reb: ¡Ya lo comprendo!..
A mí lo que me subleva
—¡maldita sea el veneno!..—
es que, en un país como este,
tan liberal, el gobiernø
empieza por no dejarte
libertaz de pensamiento.
¿Pa qué soy yo ciudadano
con cédula, es un supuesto?
¡Pa lo que me dé la gana
de hacer!..

Apenas se retiran los Golfos, aparece una Ama de cría con Manolito, que sale jugando con una pelota de goma, muy grande; el ama le riñe porque el niño se niega á ir al Colegio, temiendo que el profesor le castigue á consecuencia de la lección de Historia Sagra-

da, que le había dado aquella misma mañana, que se refería á la estancia de Adán y Eva en el Paraiso, añadiendo que á él le había parecido excesivo el castigo que Dios les había dado, pues no le parecía gran delito el solo hecho de haberse comido una manzana. Después continúa diciendo:

Man.

Yo le he dicho

á mi prima, que es más grande
y lo sabrá de corrido.

que me explicara la cosa.

Ama.

¿Y la primita, qué dijo?

Man.

Se puso muy colorada,
muy colorada, al principio,
y después me dijo, dice:

—«Cuando seas mayorcito
tú sólo te enterarás.»

—¡Pero si lo sabes, dílo...!

Y nada, no hubo manera;
se fué y me dejó solito.

Y ya ves tú si mi prima,
que ha estudiado tantos libros,
sabrà lo de la manzana,
¡que debe de ser un lío!...

Ama.

Cuando ella dice que no...

Man.

Lo sabe; es que no ha querido
decírmelo.

Ama.

Es que á cualquiera

pones tú en un compromiso
con esas preguntas. Vaya...
al colegio, Manolito.

El ama se lleva á empujones al chico y se presentan en escena los Bacteriólogos 1.º, 2.º y 3.º; cada uno de ellos con un microscopio, representando tipos de sabios encanecidos por el estudio, cantando este bonito terceto

Los tres.

¡Qué brutalidazzz!
¡Qué ferocidazzz!
¡Como está de bichos
esta humnidad!...
¡Qué revelación!...
¡Qué estupefacción!

Viendo el microscopio siento tal espanto.
¡que hasta se me encoge el corazón!...

Bact. 1.º

Microbios en el agua.

Bact. 2.º

Microbios en el vino.

Bact. 3.º

Microbios en el queso.

Todos

Microbios en el pan.

Bact. 1.º

Los tiene la patata.

Bact. 2.º

El cardo y el pepino.

Todos.

No hay líquido ni sólido
que no los tenga ya.

Dicen los sabios
hombres de ciencia,
que está ya todo
minado así

y esto, ya es cosa
de preguntarse

— como el soldado —

«¿Se può vivir?...»

Está probado
que los microbios

se desarrollan

con tal furor

que hasta en el nudo

de la corbata

se lleva el virus

del sarampión.

Bart. 1.º

¡Qué brutalidazzz!...

Bact. 2.º

¡Qué ferocidazzz!

Todos

¡Qué plaga de bichos!...

¡Pobre humanidazzz!...

¡Oh!... Ah!...

¡Pobre humanidazzz!...

Cuando se retiran los Bacteriólogos aparece la vinda de Forunda, quien fingiendo entrar con púdico temor, á pesar de tener más conchas que un galápagó, explica su situación en un bonito parlamento.

A la presentación de la Viuda sigue la del Tío del Gabán, que sale mirando á todas partes con recelo, *soltando* también otro bonito parlamento de caracter político y esencialmente electoral.

Los Urbanos, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º, seguidos de un Inspector del Municipio hacen su presentación, leyendo un libro con las reglas primordiales para hablar francés, cantando este número originalísimo:

1.º	<i>Trés jculi.</i>
2.º	<i>Ui musid.</i>
3.º	<i>Il niá pás.</i>
4.º	<i>Si vou plé.</i>
Todos.	<i>Le mustach.</i>
	<i>Mon chapé.</i>
	<i>Le cheval.</i>
	<i>Le violón.</i>

Y no hay que lo dudar,
muy fácil debe ser,
pues ya lo pronunciamos
lo mismo que *Lubet.*

1.º	<i>A revuár.</i>
2.º	<i>A demen.</i>
3.º	<i>Mersi bián.</i>
4.º	<i>¡Oh mondié!</i>
Todos.	Qué cosa tan sencilla, es el francés

Ins. Mas para que el idioma
sepais aprovechar,
algunas instrucciones
os tengo que indicar,

porque esos extranjeros
que vienen á *Madrid*,
nos pueden dar lecciones
de cortesía.

Urb.

¡Ua!

CUADRO TERCERO

El reino del couplet

La escena representa un jardín ricamente fantástico, en el centro un grupo escultórico, con Memo, dios de la risa, teniendo á sus lados á Euterpe y á Terpsicore.

Arlequín y Monsieur Duchatel entran admirando la belleza del cuadro que se presenta ante su vista, prometiéndose ambos un brillante éxito en la función de aquella noche,

Antes de dar principio á ésta, monsieur Duchatel ofreció á Arlequín un precioso número infantil y aparecen enseguida seis lindas niñas, vestidas todas con sumo gusto y llevando en sus brazos una muñeca de gran tamaño, cantando este inspirado número musical:

Todas. Jugando á las muñecas sin cesar,
saltando con la comba en el jardín,
fingiéndome que estudiamos el inglés,
del cual nos da lecciones una miss...
Bordando relojerías á papá,
ó haciendo pajaritas de papel,

había parecido el número y él contesta que le pareció inocente de sobra, aunque ninguna de las niñas tenía cara de inocencia; entonces Duchatel le ofrece un nuevo número que ejecutarán el *Coupletista* y la *Coupletista*, cantando el *couplet* de moda, que lleva por título *El Timbre de alarma*.

Entran dos *Coupletistas*, cantan intencionados *souplets* y se retiran haciendo sonar el timbre y entonces se presenta el Hermano Lino, llevando al hombro unas alforjas y dentro de ellas un conejo y una gallina, vivas.

Arlequín y Duchatel se admiran de ver á un fraile en un escenario, foco de corrupción, pero el buen Hermano replica que aquello no le espanta, pues no mira para las desnudeces y descotes que se presentan ante su vista y termina diciendo:

Conque no dé usted más gritos
ni sienta tan honda pena
por verme salir á escena.
Buenas noches, hermanitos.

Váse el Hermano Lino y Mr. Duchatel y Arlequín que quedan diciendo que si no lo hubieran visto, no creerían que un fraile se atreviera á pisar un escenario.

Duchatel dice á Arlequín que para final había dispuesto un *grupo*, estilo francés, con baile y todo, y ofrece presentárselo inmediatamente.

Empieza á tocar la orquesta y salen bailando las figuras del Cancán y después el Baturro clásico y el srupe de aragoneses con el coreo general, cantando y bailando esta preciosa jota.

así para nosotras sin sentir
deslízase tranquila la niñez

Estos recreos
tan inocentes
me aburren mucho,
no sé por qué
pero presumo
que en otras cosas
podría el tiempo
pasar muy bien.

Niña 1.^a

Maravillitas
la del segundo
porque es un poco
mayor que yo,
ya tiene novio
que fuma en pipa,
lleva bigote
y usa reloj.

Niña 2.^a

Pues Casildita
la de los coches,
que va de largo
por vanidad,
siempre que sale
vuelve á su casa
con un teniente
que va detrás.

Niña 3.^a

¿Y Milagritos?

Niña 4.^a

¿Y Candelitas?

Niña 5.^a

¿Y Mercedesitas?

Niña 6.^a

¿Y muchas más?

Todas

Todas con novio
menos nosotras.
Yo quiero un novio
para jugar.

Se marchan todas bailando.

Monsieur Duchatel pregunta á Arlequin lo que le

JOTA

I

Bat. Al diablo se le ha ocurrido
hacer una cosa bu na;
un infierno solamente
para meter á las suegras.

Coro. A la jota, jota,
de los matrimonios,
no hay con qué pagarle
tal cosa al demonio;
mas si no les corta
las uñas allí,
podía el demonio
tener que sentir.

II

Bat. No quiero que tú me quieras
si me has de dar sentimiento;
déjame de pesadumbres,
que *pa* llorar siempe hay tiempo .

Coro. A la jota, jota,
viva la alegría,
mueran los pesares
que amargan la vida;
ríe cuanto quieras,
canta sin cesar,
y estará contigo
la felicidad.

CUADRO Y TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

<p> Agua, Azucarillos y Aguard. Alegría de la Huerta. Adriana Angot.-Andrónica Anillo de Hierro. Abanicos y Panderetas Agua Masa La Traca Boleta de alojamiento Balada de la Luz.-El Escalo. Buenas formas.-Carrasquilla Balido del Zulú. Bocaccio. Barberillo de Lavapiés. Barbero de Sevilla. Buena-ventura. Bohemios Bazar de Muñecas. La polka de los pájaros, Copito de nieve. El Trovador Cuadros al Fresco. Cuadros Disolventes. Curro López. Campanone. Cabo primero. Género Infimo Cuerno de Oro. Cruz Blanca. Sra. Capitana Cura del Regimiento. Curro Vargas. Clavel Rojo. Ciudadano Simón. Campanas de Carrión. Capote de paseo. Corneta de la Partida. Correo Interior. Dinamita. Coloría Colorao. Los Zapatos de charol. Congreso Feminista. Churro Bragas. El Husar. Chico de la Portera Chispita ó el Barrio de Ma- ravillas. Código Penal Dúo de la Africana. Don Juan Tenorio. Don Gonzalo de Ulloa. Detrás del Telón. Diamantes de la Corona. </p>	<p> Doloretos. Piquito de Oro Debut de la Ramírez. El rosario de coral El túnel El Diablo en el Poder. El Seductor. El Principe Ruso. El trueno gordo-Las estrellas El Pobre Valbuena. El Ciego de Buenavista. El Tributo Cien Dócellas. El Dominó Azul El Místico El General. El Afinador. El Tío Juan. El Veterano. El Puñao de Rosas. El trágala. La Borracha. El Dios Grande. El Olivar. El Cuñao de Rosa. El Mozo Cruo.-Cara de Dios El Pícaro Mundo. La Nena El Barquillero. La Diligencia El Estreno.-Famoso Colirón El Gaitero. Jilguero Chico. El Beso de Judas El Patio. El Marquesito. El Bateo. El Coco. El Rey del Valor. Enseñanza Libre -La Maya. El Abuelo. Fondo del Baul Fiesta de San Antón. Feria de Sevilla. El Trébol. Fonógrafo Ambulante. Fotografías Animadas Flor de Mayo. Gloria Pura Gigantes y cabezudos. Gimnasio Modelo. Guardia de honor. Bravías Grandes Cortesanas G-zpacho Andaluz. Guillermo Tell. La Camarón La vara de Alcalde. La peseta enferma. Los Huertanos. </p>
---	--



Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Ultima Copla.
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campie..
Los hijos del Mar.
M' acéis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina:
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapie de.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Julio.
Rey que rabió. buco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Gran
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velori
Traje de luces. | Tia Cirila
Terrible Pérez | Tempestad
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaj
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Vencianas. | Zapatillas.