

Galería de Argumentos.

CARMELA

PARODIA LÍRICA

de la ópera CARMEN en un acto y tres cuadros

original de

D. Salvador M.^a Granés.

música del maestro

DON TOMAS REIG

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Precio: 10 céntimos.



3 Marzo 1908.

PERSONAJES

Carmela.
Micaela.
Frasquita.
Don José.



Escamón.
Zúñiga.
Sargento.

Guardias de Orden público, ehulas, colilleras, matuteros, niños toreros, banda militar, etc. etc.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballeria Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo.- Faust.- Favorita. Gli Hugonotti.- Gioconda. Marta - Poliuto - Lucia di Lamermoor. — Rigoletto. Traviata.- Un Ballo in Maschera - Vísperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore. — Lohengrin.- Tannhauser.- Linda de Chamounis.- Il Profeta. — Roberto el Diabolo		Tosca.-Mignon.- Mefistófele - Macbeth.- La Forza del Destino.- I Pagliacci.- Los Lombardos. — La Boheme. Sanson y Dalila.- Lucrecia Borgia. — Sonámbula.- Los Puritanos. — Ernani. — La Walkiria. — I Pescatori di Perli.- Carmen.- La Dolores Bocacio.- El Tributo de las Cien Doncellas - El Trovador.- La Muñeca.- Marina. La Hebrea.
--	--	--

Carmela.

Parodia lírica de la ópera CARMEN,

ARGUMENTO Y EXPLICACIÓN

CUADRO PRIMERO

La escena figura una vistosa campiña en las afueras de Madrid, viéndose á un extremo la entrada de un café, y al lado opuesto se ve una gran farola con una inscripción que dice «Prevencción».

Al levantarse el telón se vé mucha gente del pueblo que circula en diferentes direcciones, y el coro, representado por guardias del Orden público, canta lo siguiente:

MUSICA

¡Rabia da! ¡voto va!
el estar de plantón,

nada más por hacer
guardia en la prevención.
Muertos de frío ó de calor,
no sé qué tiempo es el peor.

Se agrega al coro el teniente Zúñiga y el sargento, y continua de esta manera.

Es un oficio infernal
esto de ser municipal;
y no dormir,
y no vivir,
y estar espuestos sin cesar
á que nos suelten un revés...
todo por quince duritos al mes.

El teniente se adelanta al proscenio y se lamenta de su vida de militar, diciendo que es bastante aburrida, pues la pasa entre borrachos, rateros y gente de mal vivir, y entonces el sargento le llama la atención sobre la joven Micaela á quien ha visto pasar diferentes veces por delante del cuerpo de guardia, y una vez que la han interrogado resulta que es una gallega natural de Pravia, y que viene con el objeto de ver á Don José que es también paisano suyo, y cabo en el cuerpo de Orden público, y como éste no ha de tardar en venir con el relevo, le espera por las inmediaciones, retirándose.

Llegan varios chicos delante de los guardias que vienen al relevo, y cantan lo que sigue:

MUSICA

Al relevo vienen ya
los gallegos hacia acá.

Ta, tra, ta. .

Como que corremos más,
los dejamos muy atrás.

Ta, tra, ta...

Míralos en formación,
míralos que feos son.

Ta, tra, ta...

No sé si me gustan más
por delante ó por detrás.

Ta, tra, ta...

Después, y á los acordes de una gallegada, aparecen los guardias que vienen al relevo, en correcta formación, y se verifica éste formando grupos á la puerta de la prevención.

Salen el teniente Zúñiga y dice al cabo Don José que hace poco había venido á buscarle su novia y puesto que se halla de guardia, es preciso que vigile con gran cuidado, pues hay un porción de chiquillas que fingiendo coger colillas son unas grandes matuteras y tomadoras, y que

mientras él entra en el café, se quede el cabo haciendo sus veces.

En esto aparecen las mencionadas colilleras, y entre el coro de éstas, llega también Carmela, que canta:

MUSICA

Cuando yo, columpiando el talle,
voy por la calle
con gracia y tal,
los caballeros
y los toreros,
me dicen; «¡Ole!... ¡Viva tu sal!...»
Si orgullosa de mi palmito,
á un señorito
le enseño el pié,
él me dice muy bajito:
«Si quieres que hablemos,
te llevo al café.»
Mas para mí
es la cuestión
que tengan *din*,
aunque no tengan *don*.
Y por eso les gasto palique...
y san se acabó.

Coro.

Dice muy bien,
que es la cuestión

que tengan dín,
aunque no tengan don.

Con parnés

el galán,

rendirá

un corazón,

y si no

que se dé un limpión.

Carmela, cuando ha terminado el coro, se quita una flor que lleva al pecho, y se la entrega á Don José, que se halla sentado en un banco, y con grande guasa le requiebra y burlándose de él desaparece con las demás del coro, quedando pensativo por algún tiempo el de Pravia.

Llega en esto Micaela, y al encontrarse con su paisano, le dice que viene de la *tierra* y que trae un recado de su abuela. José la suplica que la hable de su abuela, y la gallega empieza una bonita relación-parodia, en esta forma:

Mic. ¡Si vieras, qué contenta
se pone cuando cuenta
á todas las vecinas
los muchos buenos ratos que la dabas,
cuando de noche en el corral entrabas
á robarle gallinas!
Te recuerda con júbilo infinito.

Ayer mismo decía con terneza:
si ahora estuviera aquí mi nietecito...
le abría la cabeza.

José Esa frase acredita,
lo mucho que me quiere mi abuelita.

Mic. Pero después me dijo: Micaela,
acude, corre, vuela,
vete á Madrid, aun cuando sea á pie,
y busca allí á mi nieto don José,
al cual, por precisión,
le hallarás en alguna prevención.

José (Con arranque.)
¡Y tú, donde te dijo me has buscado...
y en una prevención me has encontrado!

Mic. Viéndome ya dispuesta á la partida,
ella, al darme el adiós, de despedida,
exclamó: toma eso,
llévaselo á mi nieto... y me dió un beso.
¡Yo, obedeciendo lo que tanto anhela,
te doy el beso que me dió tu abuela!

La gallega le besa en la frente, cumpliendo
así el encargo á lo vivo, quedando él muy satis-
fecho, y con deseos de que á menudo le vuelva á
traer recado *de aquel género*, y viéndola alejarse
se queda contemplándola admirando su recato,
hasta que llega el teniente Zúñiga que le manda
salir con una pareja á averiguar la causa de los
lamentos de una mujer.

En esto llegan varias chulas que rodeando al teniente, cantan lo que sigue:

MÚSICA

Unas Vaya usted, mi teniente, allá,
 que algo grave va á suceder.
 De la riña que allí se armó
 la culpable Carmela fué.

Otras. No es verdad que Carmela fué
 quien dió origen á la cuestión.
 La otra fué la que armó el belén,
 la otra fué la que la insultó.

Todas Discutir no debemos hoy
 la razón de qué parte está.
 Poner paz lo que importa es,
 corra usted, mi teniente, allá.

(Zarandeando á Zúñiga)

Si veloz no va usted,
puede ser que al llegar
halle usted de las dos
una viva no más.

Carmela al ver que el cabo José la quiere llevar presa, cumpliendo las órdenes del teniente,

le hace el amor hasta que consigue que la desate y se escapa, saliendo varios guardias en su persecución.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa un merendero, viéndose sobre una mesa algunas botellas, como señal de haber tenido una juerga.

Aparecen en escena Carmela y Frasquita, acompañadas de el Pelao y Zúñiga, y también del coro de chulas y matuteros; cantando la primera.

Car. Carmela la bonita soy,
la juerga á mi salud me da,
y si me chala un hombre hoy,
mañana no me gusta ya.

Un buen bolsillo
es lo mejor;
más que un chulillo,
salud y guita quiero yo.

Coro de chulas. Miá qué narices,
no sacas modas,
lo que tu dices
decimos todas.

Lo primero que hace falta es
parnés.

Terminada esta bonita copla, Carmela se pone á bailar acompañada de otras cuatro más, hasta que empieza esta segunda copla:

Car. Vender tabaco una mujer
la Hacienda impide con rigor,
porque ella sola quiere ser
la que envenene al fumador.
Si de colillas
los lio yo,
pajas de sillas
los que nos dá el gobierno son.

Coro de chulas Miá que narices,
no sacas modas,
lo que tú dices
decimos todas.
El tabaco que el gobierno da
no es na

Vuelve á repetirse el baile, hasta que por fin, fatigada Carmela, cae sentada sobre una silla, y entonces el teniente Zúñiga manda suspender la juerga, y pretende hacerla el amor, cuando ésta sale á despedirle.

A poco llegan Escamón y algunos toreros con él, que cantan el siguiente número:

MÚSICA

Coro. Aquí está ya Escamón,
torero de afición,
con su cuadrilla fiel,
tan valerosa como él...
A ver si en la función
le dan un revolcón,
que por lo regular
es lo que á Escamón
le suele pasar.

Esca. (*Saliendo*) Gracias, señores,
por tanto honor;
hoy daré pruebas
de mi valor.

Coro. Honor, honor,
al matador.

Esca. Aunque yo desde que ví la luz
sentí afición atroz á torear,
siempre al ver un toro frente à mí
tengo un canguelo más que regular.
Cada vez que salgo al redondel,

y veo al animal parado allí,
nunca sé si al bicho mataré
ó si él será el que me mate á mí.

Torero soy y bravo,
torero soy,
y en el testuz ó el rabo
al animalito la estocada doy,

Qué gran torero
es este Escamón;
viva, viva
la Constitución.

Carmela victorea á la gente de coleta, y entonces Escamón la pregunta cómo se llama para invocar su nombre en el momento de la lidia, y la dice si le quiere por novio; haciendo una bonita descripción de las corridas de toros en un precioso parlamento en verso, que todos escuchan con gran contento, ofreciéndole Carmela asistir á la corrida que aquel vá á torear, y se despiden.

Llega José que viene disfrazado con una barba postiza, y en traje de matutero, y se dispone á hacer el amor á Carmela, más al poco rato llama á la puerta el teniente Zúñiga, y como no le abren la puerta tan pronto como él desea, fuerza la puerta y entra, encontrándose con el cabo

José á quien arranca la barba, con grande mímica, parodiando una de las escenas de Don Juan Tenorio.

Entre cuatro matuteros sujetan al teniente y le encierran en una cueva.

Llega el torero Escamón y al ver al cabo sostiene con él un gran altercado sobre á quien de los dos pertenece Carmela, y se desafían, diciendo el torero que la llevará del brazo á la corrida, aún cuando tenga que empeñar el colchón de la cama, con un traje que llame la atención, y que pues ya se lo ha dicho de palabra, sé lo dirá también cantado; y lo hace en esta forma:

Esca. Si á Carmela tú camelas,
tengo lástima de tí,
porque también la quiero
y ella está por mí.

José No me vengas con canciones
que no estoy de broma yo;
amarillo sí,
amarillo no,
amarillo y verde
te pondré yo.

Esca. A un torero de mi gracia
un gallego no hace el bú,
porque si tú eres bruto
yo soy más que tú.

José Pues con todo tu toreo
te voy á dar un meneo.

 Ri qui trúm,
quirri qui trin qui trúm.

Los dos Ri qui trúm, etc.

El cabo José al oír esto le dice que antes de que vaya á Vallecas á la corrida le matará, y sacando una gran navaja se lanza hacia el torero pero la oportuna presencia de Carmela apacigua los enojos de ambos, y Escamón, con gran entonación cómica dice:

 Mañana—no digo más—
 corrida en Vallecas doy.

Contestándole José, «Mañana á Vallecas voy» y Escamón concluye en el mismo tono que ha empleado antes:

 ¡Ay da tí, si al Carpio vas!...

y se marcha con gran contoneo y en tono muy burlesco tararea una canción.

Llega corriendo la gallega Micaela y al ver en escena á José, á quien viene buscando, se abrazan, diciéndo que su abuela le espera y que se halla en cama con *sarampión*.

José vacila y pide consejo á Carmela de lo que ha de hacer, y ella le dice que vaya y todo lo que ha hecho, que se lo cuente á su abuela, te-

niendo lugar una bonita escena cómica entre todos con la cual termina el segundo cuadro.

CUADRO TERCERO

Telón de foro en el que se divisa el sitio donde se halla la Plaza de toros de Vallecas, con puertas practicables.

En los alrededores de la Plaza se ven cruzar en distintas direcciones, varios vendedores que ofrecen al público sus mercancías con grandes voces.

Aparece la cuadrilla de toreros y tiene lugar el desfile, el cual se hace con gran lujo de detalles y aparato, que recrea en extremo á los espectadores.

Mientras tienen lugar los preparativos para empezar la corrida, un coro de niños canta lo siguiente:

Mira el aguacil
qué elegante está;
los banderilleros
ya vienen detrás.
Cada picador
monta en su rocín,
que está presintiendo

su cercano fin.

Las mulillas dan

fin á la función

y los monos sabios

cierran esta procesión.

El desfile aqui

se termina ya,

vamos á la Plaza,

vamos pronto allá.

Todos entran en la Plaza de toros, y al poco tiempo aparece Escamón vestido con el traje de luces y dando el brazo á Carmela que también está ataviada con traje de manola y mantilla blanca.

Como quiera que él tiene que entrar en la plaza á la lidia, se despiden á la puerta con grandes demostraciones mímicas, y tiene lugar una prolongada escena muda, en la cual se lanzan besos mutuamente con las manos, hasta que por fin se separan quedando sola Carmela.

Se oye dentro el toque de la salida del toro, y aparece José con traje de matutero con la manta al hombro, la cual extiende en el suelo para que en ella caiga muerta, á su tiempo, Carmela.

Al encontrarse otra vez Carmela y el cabo José, este dice que por qué no le quiere ya, y ella contesta que porque tiene otro novio; y despues

de sostener entre ambos un altercado, el matadero la dice:

Después que por ti, gran coqueta
he sido ratero y tahur
te vas á buscar á un maleta
y á mi no me dices... ni abur.
No, no. Tu, al fin me seguirás
á puntapiés y á bofetás.

Carmela le rechaza, y quiere entrar en la plaza, donde se oyen grandes voces de protesta contra el presidente y el matador.

En este momento sale corriendo de la plaza Escamón, armado de muleta y estoque, y aturdi-do y sin darse cuenta de lo que hace, tomando á Carmela por el bicho, la atraviesa con el estoque yendo á caer muerta en la manta que se halla estendida en el suelo.

José se arrodilla y cogiendo en brazos á Carmela exclama:

Bárbaro, al fin metiste la pata.

¡Ah! Carmela ¡Carmela adorata!

La función termina con una gran patomima cómica.

FIN

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett -Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota -La boleta de alojamiento-Guerra Santa. Las Hijas de Eva -El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Relej de Lucerna -Sobrinos del Capitán Grant -Salto del Pasiego - Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego -El Abuelo -El Místico.-Electra -El Huerto del Francés.-Inés de Castro-La Azotea-La Canción del Naufrago-Lo Curri.-Los dos Pilletes -La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha -Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Panderetas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu -Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez -Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera-Cura del Regimiento -Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida -Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas-Cuadros Disolventes.-Carcele-ras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Neve.-El Túnel.-El Ciego de Buena-vista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor -El Trueno Gordo -El Trágala.-El Tunela -El Rey del Valor. El Husar de la Guardia-El Olivar.-El General El Tio Juan -El Veterano.-El Puñao de Rosas-El Dios Grande -El Mozo Crúo -El Pica.

ro Mundo.-El Maldito Di-
 nero.- El Barquillero - El
 Estreno -El Escalo.-El Se-
 ductor.-El Príncipe Ruso.
 El Arte de ser Bonita.-El
 Cuñao de Rosa -El Beso de
 Judas.-El Wals de las Som-
 bras -El Tesoro de la Bruja.
 El Iluso Cañizares.-El Mar-
 quesito.-El Bateo.-El Coco
 El Perro Chico-Enseñanza
 Libre.-El Trevol -El Dine-
 ro y el Trabajo -El Caballo
 de Batalla.-El Iltre Recó-
 chez.-El Contrabando.-El
 Recluta.-El Corral Ajeno.
 El Golpe de Estado.-El Po-
 llo Tejada -El Gallito del
 Pueblo.-El Guante Amari-
 llo.-El Noble Amigo -El
 Maño.-El Secreto del Oro.
 El Amigo del alma.-Frasco
 Luis-Famoso Colirón-Fies-
 ta de San Antón.-Feria de
 Sevilla -Fonógrafo Ambu-
 lante -Fotografías Anima-
 das -Flor de Mayo -Gloria
 Pura.-Gigantes y Cabezu-
 dos-Gimnasio Modelo.-Gé-
 nero Infimo -Grandes Cor-
 tesanas - Gazpacho Anda-
 luz -Guillermo Tell.-Guar-
 dia de Honor-Ideicas-Juan
 Francisco.-José Martín el
 Tamboril°. - Juicio Oral.
 Jilguero Chico.-Los niños Lloro-
 nes-La Buena Ventura -La Copa
 Encantada -La Manzana de Oro.
 La Pena Negra.-La casa de Soco-
 rro.-La Infanta de los Bucles de
 Oro.-La Borracha.-La buena som-
 bra.-La Cariñosa -La Barcarola
 La Celosa.-La Diligencia.-Las
 Estrellas -La Buena Moza.-Los
 Pícaros Celos -La Reina del Cou-
 plet.-Luna de Miel -La Torre del
 Oro -Ligeritas de Buenos -La Pu-
 balada.-

Los Mosqueteros.-La Mala Som-
 bra -La Mazorca Roja.-La Boda.
 Los Guayos.-Los Contrahechos.
 La Cacharrera -La Taza de Té
 La venta de D. Quijote. Lucha de
 classes.-La Camarona.
 Las Barricas.-La Mallorquina.
 La Macarena.-La Revoltosa.-
 Soleá -Los arrastrans -Los aloj-
 dos.- Los Borrachos.- Los Estu-
 diantes -Los Figurines.-Los Tim-
 plaos -Las Bravias.-La Inclusera
 La Reina Mora.-Los Chicos de la
 Escuela.- La Morenita.-La coleta
 del Maestro.-La Marusíña.- La
 Perla Negra.-La Ultima Copla.
 La Vendimia.- La Molinera de
 Campiel.-Los hijos del mar.- La
 Cuna -La Torería.-La Manta Za-
 morana.-La Casita Blanca.- La
 Polka de los Pajaros.- La Traca
 La Tragedia de Pierrot.-La Ola
 Verde -La Fosca.-Lisistrata.-La
 Vara de Alcalde.-Los Granujas.
 La Mulata.-La Divisa.-Las Gra-
 nadinas.-Los Zapatos de Charol.
 La Reja de la Dolores.-Los Huer-
 tanos.- La Peseta Enferma.- La
 Corria de Toros.-Lola Montes.-Los
 Charros.-La Gatita Blanca -La
 Rabanera.-La Borraca -Los Cam-
 pos Eliseos.-La Gudeja Rubia.
 La Noche de Reyes.-La Pesadilla.
 María de los Angeles.-Mal de amo-
 res.-Moros y Cristianos.-Monigo-
 tes del Chico.-Mi Niño.-Mangas
 Verdes.-Maestro de Obras -M'ha-
 ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
 Fondo.- Maria Luisa.-Nieta de su
 abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la
 frescachona.-Polvorilla.-Pepe Ga-
 llardo.-Presupuestos de Villap.
 Piquito de Oro.-Puesto de Flores
 Perla de Oriente -Patria Nueva.
 ¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar!
 Ruido de campanas.-Santo de la
 Isidra.-Siempre P'atrás -Solo de
 Trompa.-San Juan de Luz.-Som-
 brero de Plumas.-Sandias y Me-
 lones.- Su Alteza Real.-Terrible
 Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capi-
 rote -Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
 Trabuco.-Tremenda.- Tirador de
 Palomas -Tambor de granaderos.
 Viejecita -Velorio.-Viaje de In-
 strucción.- Venus-Salón.- Viva la
 Niña -Venecianas.- Tilla Alegre.
 Verbena de la Paloma.-La Cha-
 nala Zapatillas.