

Galería de Argumentos.

CARIÑO SERRANO

COMENTARIOS

de la Zarzuela Dramática en un acto y tres cuadros,
original de

FEDERICO GIL ASENSIO y S. PÉREZ-AGUIRRE

música del maestro

ESTEBAN ANGLADA

Estrenada en el Teatro Martín el día 18 de
Febrero de 1909

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Don Aurelio Cabrera

Precio 10 cént.

IMP. EDUARDO SÁENZ

3-Abril 1909.

PERSONAJES.

Fidela.	Rodolfo.
Pura.	Doctor.
Tía Macaria.	Chauffeur.
Lucio.	Tío Pascual.
Sansón.	Obrero 1.º y 2.º.
El Abogado.	

Vecinas y obreros

La acción en las inmediaciones de la sierra de
Guadarrama.—Época actual

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis, Lucía di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vesperas Sicilianas y Walkiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Contiene 72 fotografías y 3 Tancredos, tiene 20 preguntas y 20 respuestas.

La de 15 céntimos tiene 41 cartas, la una que lleva la explicación del modo de echar las cartas, por una Gitana y al reverso de cada una de las 40, va el contenido de lo que representa, por lo que resulta un bonito entretenimiento. Las de 30 cénts., son de tamaño natural.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celedestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

CARIÑO SERRANO

CUADRO PRIMERO

La escena representa la sierra de Guadarrama, á la derecha una cantera, á la izquierda una vereda que conduce al pueblo divisándose este á lo lejos. Cruza el fondo serpenteando, una carretera. En distintos sitios losas y piedras informes que labran los obreros divididos en dos grupos, uno que es el de los sacadores y otro más numeroso el de los canteros, en el centro de la escena Lucio y Sansón.

Al levantarse el telón aparecen Lucio, Sansón, el Abogao, obreros 1.º y 2.º y coro de obreros, que cantan este precioso número de

MÚSICA

Coro

A la gente pobre
que trabaja y lucha
por matar el hambre,
que es su compañera,
nadie la protege,
ni su voz escucha,
dándole el consuelo
que con ansia espera.

Pa la gente rica
las comodidades
y las diversiones
y los platos buenos:
porque en este mundo
de calamidades,
el que más trabaja
se divierte menos.

Lucio Unos nacen pa reirse,
 otros nacen pa llorar,
 y á mí me ha tocao en suerte
 lo peor que pué tocar.
 Y con esta mala estrella
 que me sigue hasta el morir,
 la ventaja es que me ahorro
 pensar en el porvenir.

Coro		estará mejor
Paciencia y trabaja		esta piedra, dura
trabaja, cantero,		como tu labor,
maneja el trinchante,		donde gastas tu ener-
maneja el puntero;		gía
porque en los palacios		y derramas el sudor.

Sansón pregunta á Lucio qué es lo que le pasa; pues le encuentra triste, contestándole éste que aquel trabajo no es para él, diciendole Sansón que él lo hace con mucho gusto, interviniendo el Abogado para decirle que tenga cuidado con lo que habla; pues le cuadra bien el mote de Sansón.

Siguen hablando los tres y Lucio dice á Sansón que va á contarle lo que le pasa, y éste le interrumpe, diciéndole que ya sabe que tenía hacienda y la ha perdido; pues eso lo sabe todo el mundo y que antes pisaba las losas que ellos labraban y hoy las labra él para que las pisen los demás, y esa es la vida, antes la cantera era tuya; tus padres trabajaron para tí que saliste un malgastador y hoy trabajas para tu madre... ¡lástima que no ganas más!

Lucio contesta que eso quisiera, pero que no es su ruina la que le aflige, sino algo más.

Sansón le ruega que se lo cuente, y éste le dice que ha querido á una mujer sobre todas y que no la puede olvidar, á pesar de que fué mala para él, la conoció en Madrid. Era guapa y le prendó. Le quiso por interés y le olvidó por mejorar; él se hundió y ella subió. Por ella sufre, y por él disfruta ella.

Sansón le contesta que hay mujeres muy perras y á él no se le dan porque tiene arte, y eso del querer lo compara á la brisca. Si te va el triunfo juega sin miedo, arreando brisca, si te falta el palo, tira las cartas.

Lucio se ríe de la ocurrencia de su amigo, éste le pregunta por Fidela, y Lucio le contesta que también la quiere, pero se acuerda mucho de la otra, á pesar de lo que quiere á Fidela.

Uno de los obreros les reprende por su charla, y el Abogao interviene ante las amenazas de Sansón, diciendo:

Abog. ¡Que no se diga! Semos compañeros, y la amistá es un deber. Representamos una masa, que es la unión. Pus haí voy yo, á hacer la masa.

San. Admirado. ¡Lo mejor que has dicho!

Oyese lejano el toque de mediodía por la campana de la iglesia.

Vcz ¡Mediodía! Todos abandonan el trabajo.

Obr. 1º Cantando y mientras se pone el chaquetón.
El hombre que no trabaja
no merece lo que come;
pero si trabaja mucho...
¡tié más de burro que de hombre!

Se van los obreros.

Quedan Lucio, Sansón, el Abogao y obreros 1.º y 2.º, llega un chico hijo del Abogao, varias mujeres cruzan la escena, llegan alternativamente y todas con la cesta al brazo. El chico trae la comida en un taleguillo. Lucio está pensativo. El Abogao reprende al chico porque es un holgazán, y le manda poner la comida, haciéndolo el chico que lo coloca todo en el suelo; siguiendo una bonita escena, hasta que llega Fidela que también trae la comida en una cesta, la cual viene muy sofocada.

MÚSICA

- Fid. Corriendo he venido y llego sudando:
estoy medio muerta, estoy reventá.
- Lucío Nada llega tarde si la dicha es buena,
y mi dicha es verte y te veo ya.
- San. Te veo besugo; ¡valiente truhán!
- Abog. Nosotros debemos comer y callar.
- Fid. Hoy te encuentro más triste que nunca,
dí lo que te pasa, no me hagas sufrir,
porque el verte afligido me apena
y no soy dichosa si no eres feliz.
- Lucio Yo no sufro si estás á mi lado,
pues sabes de sobra que vivo por tí.
- San. Las mujeres serán embusteras,
¡pero el compañero las gana á mentir!
- Abog. Cuando vuelvas, le dices á madre
que tenga una mijaja de curiosidá,
que eche un poco gorrín al cocido,
¡pero no nos mande esta gorriná!

Indicando un pelo largo.

- Fid. Pero, ¿qué te pasa? ni comes, ni ríes,
ní miras, ni hablas.
Tú, ya no me quieres; ¡lo dice tu cara!
Mírame frente á frente, pa que yo lea;
mírame frente á frente, por compasión,
y háblame al mismo tiempo, pa que yo crea
que por mí sola sufre tu corazón.
- Lucio Al mirarte me ciego, yo no te engaño;
cuando juro cariño no sé fingir;
no me digas palabras que me hacen daño,
porque amores tu sola me haces sentir.
- Abog. No he visto moza con más frescura,
ni he visto novio tan desahogao.
- San. No he visto nunca peazo de bruto,
como este bruto del Abogao.
- Lucio Sólo cerca de tí, la alegría
en mi pecho podrá renacer.
- Fid. Tu me engañas, tú piensas en otra
y te juro que lo he de saber.
- San. La chica s' enfada y tiene razón.
- Abog. Mañana no aguanto la conversaci6n.
- Fid. } Tú eres mi gloria, tú mi ilusi6n;
} ¡no siembres odio donde hay amor!
- Fid. Mírame frente á frente, etc., etc.
- Lucio Al mirarte me ciego, etc., etc.
- San. ¿Sus habís arreglao?
- Lucio Si no hay enfado...
- Fid. ¡Cómo finge!
- Abog. A mí no me gusta meterme en ná; pero
entiendo que no vais á una los dos, y, una

de dos, ó sus dejais dejeringonzas y seguís la misma vedera, la vedera del querer, ú tomáis el camino del olvido... que no sé aonde va.

San. ¡Tú no descansas la imaginación!

Fid. A Lucio. Hasta luego, ¡y despéjate!

Lucio Anda con Dios.

Fid. A los compañeros de Lucio. Hasta mañana.

Abog. Con mucha intención. Si comemos aquí..

Fid. ¡Por qué le quiero tanto! Se marcha.

San. Esa t' ha conocío.

Lucio ¡Vale más que merezco!

Aparecen Pura, Rodolfo y un Chauffeur; Pura contempla el paisaje y Rodolfo la pregunta si la agradaría pasar el verano allí, contestando ella al mismo tiempo que se fija en Lucio, que opta por el bullicio de la capital; Madrid en invierno, San Sebastián ó Biarritz para el verano.

Rodolfo y Pura saludan á los obreros y éstos corresponden al saludo, ésta lo hace con cierta coquetería, reprimiéndose al mirar de cerca á Lucio.

Rodolfo la dice que cuando quiera pueden marcharse y ella le contesta que enseguida.

Rodolfo da orden al Chauffeur de partir, y adelantase el Chauffeur. Pura y Rodolfo, del brazo y con aire de satisfacción síguenle pausadamente. Pura, ni altiva ni discreta, vuelve la cabeza para mirar á Lucio, en quien se observa un movimiento de indecisión, aunque inclinándose á marchar. Detiènele Sansón. Pura, Rodolfo y el Chauffeur se van.

San. (Enérgico) ¿Adónde vas?

Lucio (Decidido.) Déjame. ¡Es ella!

San. ¿La de marras?

Lucio (Inquieto.) ¡La misma!

San. ¿La misma? ¡Quéate! (Sujetándole.) A esa la he visto la pinta.

Oyese una bocina que hace suponer la partida del automóvil.

Vuelven los obreros al trabajo, y uno de ellos canta:

Por la carretera arriba
por la carretera abajo
pa volver á la faena
no hay camino con atajo.

Sansón le pide un pitillo y éste se lo dá, uniéndose el Abogao que lía otro de la misma petaca, y llama al chico para que se vaya á la escuela, pero éste, al ver un automóvil, dice que se va á ver si lo alcanza.

Obr. 1.º ¡Lo que se inventa! (Por el automóvil.)

Abog. No sus extrañe, el progreso avanza, y esa es la máquina del progreso, porque va pa adelante.

San. Y pa atrás.

Abog. Así vas tú.

San. ¿Me querrás decir lo que es eso? Aprender!

Sé lo que es un automóvil porque he visto más de cien; es un coche sin caballos, pero corre más que el tren.	te lleva escapao, si no hay un tropiezo... ¡y te has estrellao! Siempre el automóvil debe caminar,
---	--

Al sitio que quieras

á ciento por hora,
con el taf, taf, taf.

Coro

Siempre el automóvil,
etc.

Sanson

En un auto de primera
iban Ruiz y su mujer,
que padecen la manía
de los viajes de placer.

De pronto rompióse
del auto el motor,
y tira que tira
aún están los dos.

Siempre el automóvil,
etc.

Coro

Siempre el automóvil,
etc.

Vuelven todos al trabajo y á poco se oye una explosión, todos se asustan y creen es un suicidio la causa, Se oyen voces de: ¡Auxilio! ¡Socorro! y todos van corriendo para prestar auxilio.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La escena representa un camino

Al levantarse el telón aparece Sansón, jinete sobre un burro, y en un bonito diálogo expresa su desesperación ante la pesadez del burro que no se mueve á tres tirones, lamentándose de lo mal que va á quedar por su tardanza en ir á buscar al médico para que auxilie á los del automóvil, y diciendo que se vengará del burro, estrellándole aunque después haya que hinchar los morros al tío Juan, dueño del burro por haberle engañado.

Aparece el tío Pascual que viene muy de prisa, Sansón le pregunta dónde va y este le contesta que

tiene á la parienta mala y va en busca de la comadrona, manifestando que con éste son ocho los hijos que tiene.

Sansón le dice con sorna qué no dirá que no prospera, y le ofrece el burro para que llegue enseñada.

El tío Pascual monta en él y le dá las gracias, Sansón, empuja al burro y éste arranca á andar Sansón se despide de él y sale corriendo diciendo, para sí, cuando vuelvas ya me lo dirás.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

La escena representa el patio de entrada á la casa de Lucio. Al fondo, tapia con puerta practicable. A la izquierda la casa. A la derecha puerta falsa ó portillo con salida al campo, próximo al portillo, pozo con pila.

Al levantarse el telón aparecen la tía Macaria y Lucio. La tía Macaria dice á su hijo que está aterrorizada con lo que ha pasado y le pregunta que cómo ha sucedido Lucio la cuenta que, según el chico del Abogao que la presencié, el coche iba á gran velocidad por la carretera, se desvió junto al recodo y fué á parar al pie de los picachos.

Macaria ante la recomendación de su hijo, dice que cuidará de los heridos y con especialidad de la señorita que, según Lucio, es la que más lo necesita y Lucio se va para saber lo que dice el médico, y Macaria se queda pensativa y dice: Esos coches no

Hay quien me lo quite de la cabeza—son cosa del demonio.

Llega Sansón jadeante y manifiesta á la tia Macaria que el médico está al llegar; pues ha salido de casa cuando él, ésta le dice que ya se va á marchar, y él se disculpa diciendo que con el susto y la carrera se metió en la taberna á tomar un té... en porrón.

Pregunta por los heridos si se mueren ó no, y la Macaria le contesta que no sea bruto; queda solo en escena y exclama:

Coro

Yo no sé que ha pasao
que está el pueblo asustao
y algo grave la causa ha
de ser.

Dilo pronto, Sansón.

Sansón

Si ponéis atención,
deseguía lo vais á saber.

Coro

Pues yo te prometo
que no he de chistar.

Sansón

¡Mujeres que callan?
¡Una noveá!
¡Fué el suceso tan terrible!
que los pelos se me erizan
recordando lo que ví.

Coro

Recordando lo que víó.

Sansón

Yo he llorao como un chi-
| quillo
y empapao está el pañuelo
¡calcular si padecí!

Coro

¡Cuanto el pobre padeció!

Sansón

Un coche corría
por la carretera;
lo mismo que un rayo
lo vimos cruzar,
y, á los dos minutos,
viajeros y coche,
¡dónde se os figura
que fueron á dar?

Coro

¡Vaya usted á adivinar!

Sansón

Por un precipicio

el coche rodó, de riscos y peñas los golpes sufrió; fué á dar á un barranco... ¡y allí se estrelló!		¡se arregostan pa otra vez! Ya sabeis lo que ha pasao.
Coro		Coro
Sansón		Siento haberte preguatao.
De los três viajeros, dos han muerto ya, por milagro el otro, sano y salvo está... (A este no lo mató... por casualidá)		Sansón
Coro		¡¡Oh!!
Sansón		Con las trolas que he soltao aunque supe exagerar, de la pena no han llorao)
Si les cuento lo ocurrió y lo digo como fué, como son tan golismeras		Coro ¡Qué cosas pasan, válgame Dios!
		San Esa es la historia.... (que inventé yo.)
		Coro La historia es triste ¡qué pena da!
		San (Éstas m'aráñan cuando s'enteren de la verdá)

Salen Lucio, Rodolfo y el Doctor, diciendo este último que no hay que alarmarse; pues solo necesitan mucho reposo, mandando que se retiren las vecinas pues el ruido puede molestar á la enferma.

Sansón despide á las mujeres que se van cuchicheando, y Rodolfo dice al Doctor que confía en él ante el estado de Pura, contestando éste que hará lo que pueda. Entra el Chauffeur que cree haberse roto algo, y el Doctor le tranquiliza diciéndole que no tiene nada.

Lucio ruega al Doctor hable con franqueza respecto al estado de Pura, y Rodolfo le hace el mismo ruego, manifestándoles el Doctor que con el uso de

la fórmula por él dispuesta, que es un calmante enérgico, podrá desde luego emprender en seguida el viaje.

Rodolfo ordena al Chauffeur vaya á reconocer el automovil y disponerlo para la marcha, mandando Lucio á Sanson que se vaya con él para ayudarle.

Entra Fidela que ha estado cuidando á la enferma y dice que ya se le va pasando la gravedad y que se ha quedado dormida, lo que oido por el Doctor, exclama: ¿Lo ven ustedes? Transitorio, puramente transitorio. Repito que no se preocupen; se despide de ellos y Rodolfo sale con él.

Quedan solos Fidela y Lucio y ésta dice: Esta es la ocasión; suscitándose una preciosísima escena en donde demuestra sus horribles celos por la forastera, tratando Lucio de hacerla creer que solo á ella quiere con verdadera pasión, no consiguiendo convencerla y amenazándole ella con que ó poco ha de poder ó no ha de ser de su rival, y termina sentenciosamente diciéndole cuando él se aleja:

No me cumplas tu palabra
y sabrás quien es Fidela.

Se presenta Pura con deseos de poder hablar con Lucio á solas, Fidela al verla la manifiesta que viene á punto. Pura la saluda y dice para sí: Fracasó la idea.

MÚSICA

Fid Oiga usted, señorita, oiga usted por piedad, porque sufro en silencio y no debo callar.	Pur Dime qué necesitas, dímelo sin temor, porque estoy obligada á pagar tu favor.
--	--

Fid No es recompensa
lo que yo pido
por los favores
que la presté;
busco la dicha,
mi bien perdido,

y si no la ablandara mi ruego,
¡necesito á la fuerza vencer!

que, sin saberlo,
me roba ustedé.

Pur No sé, muchacha,
que pueda ser.

Fid Pues al instante
se lo diré,

¡Al hombre que juró
quererme hasta morir
como le quiero yo,
no puedo consentir
que entregue á otra mujer!

su amante corazón,
y ella goce en hacer
á mi querer
traición!

Pura Si á Lucio te refieres...

Fid A Lucio me refiero.

Pura Y dices que le quierés...

Fid Y digo que le quiero.

Pura Si yo soy la traidora
y Lucio el hombre infiel,
¡podemos desde ahora
luchar las dos por él!

Fid Mio es Lucio ¡siempre mio!

Pura Suyá he s do, mio fué,
y el derecho que proclamas
lo proclamo yo también

Fidela con mucha energía la contesta:

Por conservar un cariño
que es el afán de mi vida,
que es mi esperanza querida,
mi dolor y mi sosten,
he de gastar el coraje

que por usted mi alma siente,
¡conque si es usted valiente,
yo, valiente soy también!

Entre las dos sostienen un bonito diálogo, luchando ambas por el cariño de Lucio y no cediendo ninguna de ellas.

Fidela indignadísima se marcha y en actitud de amenaza dice á Pura que dentro de poco sabrá darla la respuesta á su astucia.

Pura, sola dice que procurará por todos los medios conseguir la victoria, pues no se somete al bochorno de que se la venza.

Aparece Lucio y Pura al verle le halaga, procurando sincerarse ante él, éste no se convence, pero ante los razonamientos de su antigua amante se va ablandando, diciéndole ésta: Cuando la miseria y el hambre me asediaban, hallé en tí protección y cariño...

Lucio Y, á cambio, logré tu desprecio.

Pura Cúlpate en parte. De la miseria al bienestar, hay un paso enorme y lo salvé demasiado pronto; era mujer y era joven; soñaba grandezas: el palco, el carruaje, lo que seduce y hastia...

Lucio ¡Y sueñas ahora!

Pura Pero no olvido. Te debo mi gratitud.

Lucio No la quiero.

Pura Y mi simpatía... ¿la rechazas? Mis brazos fueron tuyos.

Lucio ¡Y, me abandonaron!

Pura Aun lo son, (Le abraza)

Lucio ¡Los míos acarician y ahogan!

Pura ¿Templándolos yo?... (Ahorason más fuertes los míos...) Le abraza con más fuerza.

Sanson los encuentra en esta actitud y exclama:

¡Rediez con la enferma como se ha espabilao! (Sepáranse Lucio y Pura al advertir la presencia de Sanson, y éste les dice: No es nadie, soy yo... que no he venio.

Lucio le llama pero el no le hace caso y se aleja.

Pura al quedarse solos le pregunta que si está convencido de que le quiere, contestándole Lucio:

¡Ay de tí, si me engañas.

Sale Fidela muy decidida, y al verlos se detiene y procura ocultarse para oír; exclamando; ¡Infames! ¡Paciencia y valor!

Lucio halagado por las caricias de Pura y al proponerle ésta que la siga y no la desaire, se resuelve y exclama; ¡No! Soy tuyo, ¡tuyo para siempre!

Fidela al verlos marchar dice: ¡Lo veremos! marchándose tambien.

Se presenta la tia Macaria y poco despues Rodolfo, Lucio y el Chauffeur.

La tia Macaria manifiesta que no acaba de entender á la señorita y que vé cosas muy raras que no la van gustando...

Entran los demás y Rodolfo pregunta por Pura.

Mac No sé de nadie, porque me han dejao sola.

Rod ¡Cosa más extraña!... No me lo explico.

San (¿Ande estará la de marras?..)

Chau A Rodolfo. *Monsieur, l'automobile est pret.*

San Por el chauffeur. Así ha estao toa la tarde.

Sale Fidela muy agitada y descompuesta, con expresión de locura, la sigue Lucio con cara de espanto y pretendiendo sujetarla.

Lucio Desgraciada ¿qué has hecho?...

Fid ¡Matarla!

¿Oyen ustedes?... ¡Matarla!

Al oír esto todos quedan estupefactos.

Mac (Horrorizada) ¡Hija mía!...

Rodolfo y Sansón salen presurosos

Fid ¡Las víboras estorban!

Se dirige á Lucio y con rabia y desesperación, dice:

Quise vengar su traición,

y hallé justicia en mi mano,

Me sobraba la razón,

¡y ha sido mi perdición

este cariño serrano!

TELON

Cariño Serrano.—Zarzuela dramática en un acto y tres cuadros, letra de los Sres. Don Federico Gil Asensio y Don S. Perez-Aguirre, ha obtenido por sus bonitas situaciones, un buen éxito, reflejándose en ella el intenso cariño que dos mujeres tienen por un mismo hombre, llegando una de ellas hasta el crimen por no consentir la roben su amor.

Damos nuestra enhorabuena á los autores por tan bonito pensamiento, como así mismo al autor de la música Don Esteban Anglada por su inspiración.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Sofa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E', Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravias, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40^o HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar.
Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia.
Holmes y Raffles,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los
bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral.
Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha
de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paragua-
yas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de
Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las
Molinerías, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La
Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del
Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas ver-
des, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María
Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Ma-
zorca roja, M^{te} hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico,
Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozc
cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María
Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de
San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Oli-
var, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Pi-
quito de oro, Perla negra, Perl. de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo
Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla.
Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y
flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria
chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel
de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolo-
res. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Re-
jas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del
amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la
Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto
del oro, Siempre patras, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre
moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Te-
soro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, To-
rre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot,
Trapera, Tío de Alcalá, Traza, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco,
Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de Al-
calde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendi-
mia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción.
Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallar-
do y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales,