

Galería de Argumentos.

LAS BRIBONAS

COMENTARIOS

de la zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original de

ANTONIO M. VIERGOL

música del maestro

Rafael Calleja

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Sr. VIERGOL.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

FUENTE DORADA: VALLADOLID

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SÁENZ

26-Abril 1909.

PERSONAJES.

Trini la Jerezana	Negro Domingo
Mademoiselle Marguerite.	Secretario
Doña desideria	Alguacil
Doña Angustias	Juez Municipal
Florita	Médico
Doña Milagros	Boticario
Don Higinio.—Liborio	Veterinario
Coro de señoras, mozos y mozas.—La acción en Estropajosa, pueblo fantástico de Castilla.—Epoca actual	

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Boheme La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Maria, Muñeca La, Marina, Anleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vesperas Sicilianas y Walkiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Contiene 72 fotografías y 3 Tancredos, tiene 20 preguntas y 20 respuestas.

La de 15 céntimos tiene 41 cartas, la una que lleva la explicación del modo de echar las cartas, por una Gitana y al reverso de cada una de las 40, va el contenido de lo que representa, por lo que resulta un bonito entretenimiento. Las de 30 cénts., son de tamaño natural.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

LAS BRIBONAS

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa ser el cuarto despacho de un alcalde, en un pequeño pueblo llamado Estropajosa. Puerta al foro y otras laterales, que se supone comunican con el interior de la casa, y á uno y otro lado de los extremos, mesas de escritorio, y sentados á ellas, el alcalde y secretario, despachando los asuntos correspondientes á sus cargos, y dando solución á algunos expedientes ó denuncias.

Llega corriendo el alguacil y dice al alcalde, que las beatas vienen en comisión, y presididas por su mujer, con objeto de pedirle que prohíba las representaciones del Casino, donde se dan funciones de *Varietés*.

En efecto, aparece un grupo de señoras, todas vestidas de negro y con silletines de tijera y libro de misa, y en ademán de súplica cantan lo que sigue:

MÚSICA

Flor. Señor don Higinio,
la cosa es muy grave.

Ang. } Así le rogamos
Mil. } que usted dé la clave.

Unas Que usted nos ayude,
que usted nos atienda.

Otras Que usted nos complazca,
que usted nos defienda.

El alcalde se queda un momento pensativo, como
quien no entiende lo que le piden, y su mujer le dice:

Que arrojes del pueblo
tantísima *tuna*,
que vienen tan solo
por las peluconas,
de tres viejos verdes
que tienen fortuna.

Todas terminan diciendo: ¡bribonas! ¡bribonas! ¡bri-
bonas!

El alcalde, en vista del gran tumulto y barullo que
producen, ordena que hable una sola, pero ellas lo ha-
cen en esta forma:

Flor Cuatro desdichadas
hay en el Casino...

Ang. } Que fuman cigarros,
Mil. } se atracan de vino.

Unas Cantan indecencias,
bailan porquerías...

Otras Eso usted lo sabe
hace un par de días.

Des. Y á la gente moza
sin trastienda alguna,
con sus ratimagos

y sus cucamonas
ponen en el trance
de cualquier tontuna.

Repitiendo el mismo estribillo de ¡bribonas! ¡bribonas!

Todas Ya estamos hartas de cupletistas
que no hacen desde el tablado
más que alentar el pecado
y fomentar lo inmoral.
Es necesario, señor alcalde,
que usted las de pasaporte,
y que las mande á la Corte
y que nos dejen en paz.

Por fin la autoridad consigue imponer silencio, y las mandá que se sienten, lo cual hacen en los silletines que llevan al brazo, y la alcaldesa saca un prospecto de entre el libro de misa, para que se entere su esposo de lo que en él dice referente al espectáculo, y después que éste lo ha leído, las contesta que nada en él ve de particular ni de escandaloso, á lo que algunas de las beatas dicen que las parece mentira que sea alcalde conservador, pues que si fuese un alcalde liberal, ya las habría concedido lo que pedían.

El alcalde ante la amenaza que le hacen de promoverle un conflicto, promete estudiar el asunto, y con esto consigue que las beatas se retiren algún tanto esperanzadas; y volviéndose éste hácia sus subordinados, el alguacil y secretario, les dice qué les parece cómo le trata su mujer, y todo ello, porque cree que le gusta la cupletista francesa, y entre los tres tienen lugar algunos picarescos diálogos, en que cada cual da su opinión acerca de dichas artistas.

Para conjurar el mal, y que la alcaldesa no se salga

con su empeño de suspender los espectáculos, Don Higinio dice que tiene un plan, el cual consiste en convocar á la junta de festejos; y como todos los que la componen son partidarios de que actúe la compañía, queda á salvo su responsabilidad; mandando al secretario y alguacil que les convoquen en el acto.

Aparece Liborio, que es el sacristán del pueblo, y además es el que toca el piano en las funciones del Casino, y por consecuencia también está interesado en que las representaciones no se suspendan, y para ello aconseja á Don Higinio que se dé una función en dicho salón, á beneficio de los pobres, y como el objeto principal es el dinero, lo aceptarán en seguida; y además propone que las señoras se encarguen de bautizar al negro de la compañía, pues en la conversión de herejes ponen todo su empeño las mencionadas beatas.

Queda todo así convenido, y Liborio se retira al venir toda la troupe, y entre ellos el negro Domingo.

El alcalde les recibe á todos y manda sentar, y después de los cumplidos necesarios, y al ver que á la francesa le acompaña el negro, canta:

Hig. (¡Este negro es un guasón;
y ya empiezo á sospechar
que hay aquí gato encerrado
como dice el sacristán!)

Dom. ¡Ja, ja, ja, ja!

Hig. Las supongo ya enteradas
de por qué las he llamado;
Tripi El que ha ido á recogerlos
al venir nos ha enterado.

Hig. No se asusten ni se apenen
porque nada pasará;
es un caso de carácter
puramente extraoficial.

Dom. ¡Jua, jua, jua, jua!

Hig. (¡Vaya una risa
más azarante!
¿Será el marido?
¿Será el amante?
¿Será un criado?
¿Será un matón?
¡De todos modos
es un guasón!)

Entre los artistas y Don Higinio, tienen lugar unas graciosísimas escenas, en las cuales ellas, con la coquetería que les es peculiar, tratan de convencerle, para que no suspenda las funciones, concluyendo con unos bonitos bailables.

Llega la junta de festejos y el Sr. Alcalde les pregunta su opinión acerca de las peticiones de su esposa y demás Señoras de Estropajosa, y como todos dan su asentimiento á que continúen los espectáculos, termina el cuadro dando vivas á la junta de festejos.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Gabinete lujosamente amueblado, con butacas y sillería con funda; sobre una cómoda una imagen de la

virgen con floreros á los lados. Un piano y una banqueta á su lado.

Aparece doña Desideria, esposa del Alcalde, doña Florita, doña Angustias y doña Milagros, que están comentando lo que las han comunicado respecto á las peticiones, y convienen en que hay que oponerse á todo trance á que se sigan dando aquellas funciones, concluyendo doña Desideria por decir: «Veremos quién puede más, si esas bríbonas, ó la junta de damas de Estropajosa.»

En este momento llega el sacristán Liborio, acompañado de la bailarina Trini, y dice que el uegro Domingo desea ser bautizado y que propone se dé en el salón del Casiño una función á beneficio de los pobres, y Trini y las demás trabajarán gratis, con lo cual podrá obtenerse un ingreso de ochenta duros ó más.

Ante tales razonamientos, las damas del pueblo de Estropajosa, y sin tener en cuenta para nada la procedencia del socorro, aceptan desde luego el ofrecimiento, y dicen que en la función procuren no bailar el molinete, pero Liborio dice que es una cosa inocente, y para ello se sienta al piano é invita á Trini á que baile y cante, y lo hace en esta forma:

Trini. Ya ves tú si yo á tí te querré,
que vieron si me ablandaban
con un relojito
de esos de pulsera
y se lo tiré á la cara.
Repára, escucha y verás
esta caribita
tan chiquirriquitibita
que á tí te hasía
prevaricá.

Campana,
la de la Vela,
campana,
que toca á gloria,
campana,
porque te quiero,
campana,
porque me adoras. (Baila.)

Las cuatro.

Campana,
la de la Vela, etc.

Trini.

Como los *railitos* del tren
son tu cariño y el mío,
porque el uno va
á la *verita* del otro
tó seguío, tó seguío.
Repara, escucha y verás
esta caribita
tan chiquirriquitibita, etc.

Campana,
la de la Vela,
campana,
que toca á muerto,
campana,
para que juntos,
campana,
nos enterremos. (Baila.)

Tal entusiasmo produce en las cuatro damas este bonito número, que sin darse cuenta apenas de lo que hacen, acompañan á la bailarina dando palmadas, y al concluir ésta con un expresivo !Olé! ellas se santiguan diciendo !Jesús!

Liborio al terminar las pregunta qué las ha parecido el baile y ellas contestan que las ha gustado y que no le veían tan pecaminoso, concluyendo por hacerse simpática la Trini, á quien llenan de lisonjas y ofrecen la casa, con lo cual termina el cuadro.

MUTACION

CUADRO TERCERO.

La escena representa el interior de un cuárto de una posada, en donde se supone que habitan las coupletistas.

Al levantarse el telón aparece Margherite en traje ligero y enaguas cortas, y al ver que llaman á la puerta y aparece don Higinio, le manda pasar y sostienen una bonita y chistosa escena, concluyendo el alcalde por ponerse de rodillas para abrochar á la joven los botones de las botas, en cuyo momento llega Domingo y aquél cae de espaldas al retirar ella la pierna.

A poco aparece doña Desideria, mujer del alcalde, quien viene dando voces y buscándole, pues cree que le tiene ella escondido.

Domingo la dice que allí no hay más que él, que es el marido de la artista, y el negro que es un criado de ellos. Al oír la alcaldesa que está el negro entra en deseos de conocerle, puesto que piensa ser madrina del bautizo á su conversión y á poco aparece éste, que es su verdadero esposo, pintada la cara y con el traje de Domingo, y después de una chistosa escena cómica, entre marido y mujer, sin conocerle, dice ella que le va á llevar para que le conozcan las demás se-

ñoras de la Junta, y efectivamente, se marchan terminando el cuadro.

CUADRO CUARTO

Representa la escena una calle del pueblo, por donde pasa la alcaldesa y su fingido negro, y al encontrarse con algunos mozos, éstos les cercan y cantan lo siguiente:

MÚSICA

Coro. Señora alcaldesa
haga usted el favor
de dejar que el negro
cante una canción.

Des. No seais pesados
y dejarle en paz

Coro. Tiene que cantarse;
tiene que bailar.

Forman corro á su alrededor, y al ver que no hay más remedio que darles gusto, don Higinio, reflexionando, canta:

Higinio. (Si no canto y si no bailo,
estos bestias son capaces
de hacer una atrocidad.)

Coro. Tiene que cantarse
y bailar aquí.

Des. ¡Qué escándalo es este;
no empujar así.

El coro de hombres y mujeres se disponen á escuchar al negro y le acompañan á la terminación de cada bonito couplet que canta y baila, en esta forma:

Hig. En la Habana, cuando un nego
á una nega hase el amó,
en la cortesa de un güiro
la declara su pasión.
Si la neguita la rompe,
quíe desile “no señó,, ,
y si la nega la guarda...

Coro.

Hig.

¡Vaya calor!
Es que dise, “si señó,, (Bailan)

En medio del entusiasmo que en todos los espectadores producen estos preciosos couplets, don Higinio sigue cantando:

Las mujeres á los quince
son espuma de Champan,
á los veinte son solera
Y á los treinta son cognac;
á los treinta y cinco, ajenjo
que nos hace desbarrar,
y en pasando de cuarenta...

Coro.

Hig.

¡Vaya calor!
Son vinagre nada más.

A la terminación todos le aplauden; y en esto llega el alguacil del Ayuntamiento y hace que cada cual se retire á sus ocupaciones, y entonces reconoce que el ta! negro es el señor Alcalde, quien después de las explicaciones consiguientes dice que el amor es la causa de encontrarse así, y se lamenta de no haber cerrado el Casino.

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO.

La escena representa la sala de espectáculos del Casino de la Unión, donde se supone que están dando el beneficio á favor de los pobres, y en el que preside la Junta de damas del pueblo.

Margherite, que trae al brazo algunas cajas de sombreros, es precedida de algunos personajes, entre los cuales reparte aquéllas, haciendo un bonito juego escénico figurando el tren, al mismo tiempo que canta lo siguiente.

MÚSICA

Mar. Yo soy modista en París,
yo soy reina del *trotuar*,
todos los hombres en cuanto me ven,
me siguen sin descansar;
y se les vé tras de mí
como la cola de un tren,
hasta que todos, á fuerza de andar,
pierden la cola y el tino de tanto vaivén.

Alon, mesie
que sale el tren.

Con mucha gracia y al mismo tiempo que baila con gran contoneo prosigue:

Yo soy la maquinista del amor,
un tren que alegre va,
diciendo vía libre, sin ver que
se puede á lo mejor descarrilar.

Todos los personajes la acompañan en estas evoluciones, formando caprichosos grupos, y después prosigue.

Como este tren formo dos;
 este es el tren de *midi*
 y otro de lujo al salir del taller
 que lleva hasta vagón *lit*;
 llevo banqueros y *apach*,
sportmen. bulevardiers
 y sé su lío dar á cada cual

con elegancia y destreza y el chic que aquí ven.

Después de repetir esta bonita escena mímica se retiran estos personajes, para dar lugar á la presentación de Trini y Domingo, que bailan un precioso «garrutín» cómico burlesco, á la terminación del cual, caen las cortinas del figurado teatro.

Por uno y otro extremo de los bastidores, aparecen las damas y los señores del pueblo, que figuran salir satisfechos del beneficio á favor de los pobres, por el satisfactorio resultado obtenido en la taquilla, y acercándose el Alcalde á su esposa, la dice: "Dí ahora que son unas bribonas,,," Contestando ella: Tienes razón; en medio de todo son unas infelices.

TELÓN.

Couplets para repetir

Con la ley del Terrorismo
 Maura nos quiso asustar,
 y como le ocurre en todo,
 se la tuvo que aguantar.
 Y aun hay tontos que aseguran
 que es un hombre de valor;
 y de todo lo que dice...

¡Vaya calor!

No hace nada el buen señor.

Juan Herrero, el asesino
de la señora Meliá,
hace tiempo no parece
ni se sabe dónde está.
El día menos pensado
cuando no se acuerden ya,
de seguro se presenta...

¡Vaya calor!
Se presenta concejal.

—
Ese grupo que se llama
de la Solidaridad,
viene á ser una ensalada
en la que no falta *ná*.
Pues Cambó hace de *lechuga*
y Salvatella de *sal*,
el *aceite* es Soladrigues...

¡Vaya calor!
Y el *vinagre* Cadafalch.

—
Como el mundo cada día
va siendo mucho peor,
el Señor va á destruirlo
para hacer otro mejor.
Y como una de las plagas
de segura mortandad,
ha inventado el automóvil...

¡Vaya calor!
Máquina de espachurrar.

—
Esos vestidos á cuadros
que ahora lleva la mujer,

ha debido ser la Cierva
el que los logró imponer.
Y el ministro está orgulloso
porque dice, con razón,
que ha impuesto sus pantalones...
¡Vaya calor!
Lo mismo que Gedeón.

Me han dicho que este verano
van las aguas á beber,
Weyler á la Porqueriza
y á Villaharta Peñalver.
Nøzaleda se irá á Alhama
á Fortuna irá Pidal,
á Paracuellos Bombita...
¡Vaya calor!
Y La Cierva va al Molar.

Maura se ha quedado sólo,
solito con Azorín,
pues hasta los solidarios
ya se le acaban de ir.
Y no cesa, según dicen,
don Antonio de exclamar,
atusándose la barba...
¡Vaya calor!
¡Qué espantosa soledad!

A La Cierva ya le ha entrado
tal locura de cerrar,
que lo mismo que un cerrojo

discurriendo el hombre está.
Y la gente espera ansiosa
hallar en Gobernación,
un letrerito que diga...

¡Vaya calor!

“Cerrado por defunción,,

—
Veo palcos y plateas
que mirados desde aquí,
parecen lampisterías
de gran lujo de Madrid.
Pues los sombreros de moda
que ahora lleva la mujer,
en lugar de ser sombreros...

¡Vaya calor!

Son pantallas de quinqué.

—
La enfermedad de La Cierva
de la que ya bueno está,
casi puede asegurarse
que ha sido providencial.
Pues para que se sepa el hombre
lo terrible y *desgraciao*,
que en su afición á los cierres...

¡Vaya calor!

Tuvo un cólico *cerroo*.

—
Según dicen los papeles
ha llegado de París,
el *gachó* que prometía
hacer brillantes así.

A mal sitio viene el hombre;
pues no sabe fabricar
más que diamantes en bruto...

¡Vaya calor!

Y esos hay aquí la mar.

Esta preciosa obra, ha sido favorablemente acogida por el público, y el autor de la letra don Antonio M. Viérgol, calurosamente aplaudido cuantas veces tiene lugar la presentación de ella.

Los periódicos de Madrid, entre los que se cuentan *La Correspondencia Militar, El Mundo, Las Novedades, El Universo, Heraldo de Madrid, A B C. El Liberal, El Imparcial, El País, Diario Universal, España Nueva* y otros, han hecho juicios críticos de la mencionada producción, y todos están de acuerdo en reconocer el indiscutible mérito de la misma.

Reciba nuestro más sincero aplauso el eminente escritor Sr. Viérgol, como así también el Sr. Calleja, notable compositor y autor de la música.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Náufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilabrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilettes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. A la piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquihase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonería, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Najera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mientre de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40^o HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Gelpe de

estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanias, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolor, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales,