

EL BELLO NARCISO

COMENTARIOS

del juguete cómico-lírico en un acto, libro de

EMILIO G. DEL CASTILLO Y LUIS DE OLIVE

música del maestro

Ramón Lopez-Montenegro

Estrenado en el Teatro Cómico, el día 19
de junio de 1909.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



D. Emilio G. del Castillo

PERSONAJES.

Soletilla	Oficiala 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a
Rosalía	Narciso Herrera
Cleopatra	Don Teócrito
Elvira.—Miss Stag	Don Urbano
La Sra. de Sanchidrian.	Leonardo
La Srita. de Sanchidrian	Periquin

Coro de Costureras

La acción en Madrid.—Epoca actual.—Octubre.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Boaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis, Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Polinto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walquiria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

T. 1813305

R. 21059

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá a los que
al que lo reimprima sin su permiso.

EL BELLO NARCISO

ACTO ÚNICO.

*La escena representa un taller de modas con puerta
mampara con cristal ovalado en el que se lee al revés
Modas.*

*Puertas con cortinajes y otra con montante, simu-
lando un armario ropero, un gran escritorio portátil, pe-
queño escritorio con barandilla y sobre ella un ejem-
plar de «El Liberal» Taburetes, silla s volantes, mesa y
muebles y útiles propios de la industria. Soportes con
sombros de señora de varias formas y un sombrero
sevillano. Es de día.*

Al levantarse el telón aparece D. Teócrito, con pa-
pel y lapiz, y abstraído en la suma que está haciendo.
Las oficialas 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a, y el coro de costu-
reras le rodean dando muestras de impaciencia, poco
después salen Soletilla y Periquin.

Teóc. Seis y siete, trece, y ocho veintuna;
y tres, veinticuatro; y llevo dos.

Ellas Dos y siete, nueve; y una, diez...

Teóc. (¡Nos está friendo, como hay Dios!)

Teóc. Y cuatro, catorce; y tres, diecisiete;
y ocho, veinticinco. Y el total
dos cincuenta y cuatro.

Ellas (¡Vaya un capital!)

Teóc. La cuenta es cabal

Ellas ¡Por Dios, que es muy tarde! Venga la puntilla porque hay que adornar un *matiné*, y vengan tres varas de *fular* y un par de retales de *plisé*.

Teóc. Os pondré tres varas inmediatamente y os pondré ese par que me pedís; pero la puntilla no os la doy aquí.

Ellas La salida de teatro ya no tiene mas que hacer.

Teóc. ¡Toma, toma! ¡Vaya una salida! lo que es eso, ya lo sé

Ellas El gaban de doña Pura está á medio terminar.

Teóc. Pues ya vino ayer el tío.

Ellas ¿Quién?

Teóc. El tío del gabán.

Ellas Nos hace falta agremán.

Nos hace falta linón.

Y cuatro piezas de madapolán.

Y dos ovillos grandes de algodón.

Teóc. Haréis bien en no seguir.

callar es mucho mejor.

Pues con tanto pedir y pedir, y pedir,

y pedir, y pedir, y pedir, y pedir...

¡me he hecho un lío de marca mayor!

¡Uf, qué horror!

Entra Soletilla, tocada con mantillita negra y con una flor prendida en el pecho. Tras ella entra Perlquin jadeante, con una voluminosa caja de modista.

Ellas Aquí está Soletilla

Teóc. ¡Miren la chiquilla!

¡Ha tardao tres horas en volver!

Sol. Con descaro, ¡Eeeehh!...

La culpa solo ha sido
de una señora
lo más Impertinente,
lo más latosa,
que me ha tenido
mas de hora y media

dale que dale
con una prueba.
¡Vaya una tía!
¡Vaya una pelma!
¡¡Vaya calor!!

Teóc. ¡Pero, criatura, no vienes poco sofocada!
¡Qué barbaridad!...

Sol. ¡Qué barbaridad! Cómo se conoce que no *tié*
usté que lidiar con algunas parroquianas. Si
le hubieran tenido toda la mañana como á
mí...

Métame *usté* por aquí...

salí como un ciclón.

Así.

¡Póngame *usté* un afiler,
mujer!

Sol. Y una vez en la calle...

Porque así de esta manera,
se vé una cadera
que es lo que hay que ver.

hay que ver andar

No suba *usté* el entredós,
¡por Dios!

y moverse así
á las modistillas
que ¡pasean por *Madrid*.

No baje el vuelo de atrás
jamás;

Todos ¡Ahí!

porque con estos rellenos
ni tengo de menos
ni tengo de más.

Sol Somos las flores...

Todos

Coro ¡Muy bien!

Métame *usté* por aquí, etc,

Sol. De mil colores...

Sol. Periquín, anda
y coge la caja,
que ya estamos
saliendo de naja;
porque es una gachí
que nos *quíé* jorobar
con probar y probar
y probar...

Coro ¡Chipén!

Sol. Que Dios envía
para alegría
del corazón.

Per. Y así que oí
tu invitación

Coro De la nación.

Sol. Y hay mas
de mil señores
que ven nuestros primores,
y, al ir andando,
nos vienen dando
conversación.

Coro. ¡Guasón!

Todas

— Rediéz, y qué mujer
ta refundamental!

Me la comía.

Me la bebía.

¡Vaya una tia
más colosal!

—Se va *usté* á deshacer,

¡Rediéz, que *esagerao!*

¡Vaya un piquito
de periquito

que Dios le ha *dao!*

¡Nos ha *matao!*

—No sea *ustez* así.

No se me enfade *ustéz*,

y venga el suero

de su salero,

porque me muero

de languidez.

—Sópleme *ustez* aquí.

A *ustez* le he *tañao* yo.

Usté es un «pipí»

¡Sipil!

¡Sipil!

¡Sipil!

Teócrito ordena á una oficiala saque del armario todo lo que les haga falta y esta lo hace entregando á cada una lo que pedía y alejándose todas, menos las oficialas, reprende á Soletilla por lo mucho que ha tardado en hacer el encargo, y ella le contesta que si quiere que fuera un *taxímetro*.

La pregunta que le dijo la señora marquesa y que si ha pagado, y ésta le contesta que la falda le hace arrugas y la ha devuelto y que la cuenta se la tiene que enseñar al señor marqués, habiendo pagado la señora de Cambriles, elogiando Teócrito su buen modo de proceder pues siempre paga bien.

La oficiala primera hace observar que la cuenta poco ganarlo y Teócrito las ordena que no murmuren de nadie.

Echan de menos á la maestra, ante la hora que es

¡Vaya un *gachó!*

Teóc. Somos las flores...

Per. ¡Muy bien!

Ellas De mil colores...

Teóc. } ¡Chipen!

Per. }

Ellas Que Dios envía

para alegría

del corazón

de la nación

Y hay más de mil señores

que ven nuestros primores.

y, al ir andando,

nos vienen dando

conversación.

¡Chambón!

¡Chungón!

¡Visión!

¡Grasón!

¡Melón!

¡Eh!!

ya y no haber bajado al taller, diciendo Soletilla que ya la han *tañao* pues lo que le pasa á doña Rosalía es que no viene hace días el señorito Herrera.

Teóc. ¡Válgame Dios! Y para qué mezclais ahora á don Narciso...

Sol. ¡Anda el *auto!* Pero es que *usté* se ha creído que somos del «bloque»? Como *usté* no sale de esa jaula de loro en *to* el día!... (Por el escritorio.)

Teóc. Es mi obligación.

Of. 1.^a Una ya se figura lo que don Narciso *tié á* no *tié* que ver con la maestra.

Per. ¡Y *cuidao* que don Nareiso *tié* que ver!

Sol. ¡Ay! Sobre *to*, el pelo. (Con entusiasmo.) El bello Narciso, como le llaman los chicos de la Peña.

Teóc. Bueno, bueno. (Va al escritorio en cuyo taburete se sienta.) Ocho y tres, once...

Soletilla participa á las otras que si han visto el anuncio que viene en *El Liberal* y Teócrito coje el periódico para ver el reclamo que él puso y lee: «Hemos visitado la elegantísima casa *Mesón chic*» y sigue leyendo por lo bajo, y plegando el periódico exclama: Muy bien, ha quedado muy bien.

Soletilla le pregunta que si lo ha sacado él de su cabeza y al contestar él afirmativamente ella le dice: Así se le está quedando á *usté* la pobre, como un queso de bola, éste la llama desvergonzada y ella enojada le replica: ¿Yo desvergonzada? Le corto á *usté* el bigote y coje las tijeras para ponerlo en práctica.

Se presenta Narciso y saluda, Soletilla al verle deja caer las tijeras emocionada, entra saludando á todas y tocándolas la barbilla y como no lo hace con Soletilla ésta se entristece y dice contrariada: A mi... ¡oh! *Mia* que es mala sombra! Narciso nota su tristeza y Periquín dice que está muy triste porque no la ha *tocao*.

Soletilla con ira le contesta: ¿A mi? ¿Quién me va á tocar á mí?

¿No jugabas un real en el tres mil cuarenta? la manifiesta Periquín.

Ya sé por lo que lo has dicho, so patoso; pero te equivocas le contesta azorada Soletilla y á puntapiés obliga á Periquín á alejarse de allí. Las demás oficiales hacen lo mismo menos Soletilla que la retiene el bello palmito de Narciso.

Quedan solos Teócrito, Narciso y Soletilla, el primero le dice que después de tanto tiempo sin verle se va á alegrar mucho quien él sabe, le pregunta que si ha estado enfermo ó si han sido las muchas ocupaciones lo que la han impedido ir por la casa.

Soletilla mira á Narciso extasiada y dice: ¡Pero que bonito es, Dios mio!

Narciso pregunta á don Teócrito que si el peluquero del bajo derecho es casado y este le responde que no lo sabe, manifestando Narciso que al subir la escalera le ha clavado sus ojos una morena de opulentas formas... é interponiéndose Soletilla les dice que si que es la barbera; una tia escandalosa que lleva *calaos* y entredoses hasta en la trencilla de las botas, Teócrito la reprende por entrometerse y esta vuelve á su puesto.

Narciso sigue diciendo que él al advertir la insistencia con que examinaba sus facciones pensó que si le conocería, no extrañándole tal fenómeno, pues le ocurre muchas veces.

Teócrito le hace observar que entre á ver á Doña Rosalía y pretende ir á avisarla pero el otro le detiene diciéndole que no es urgente, entonces Teócrito le cuenta que durante su ausencia ha habido celos, ataques de nervios, desmayos, lloros... y al oírle Soletilla le reprende por lo que está diciendo de su ama mandándole el que se retire, esto lo hace no sin mirar con coquetería á Narciso que la dice: Vete con Dios, Crisálida.

¡Qué bien habla! ¡va diciendo Soletilla, ¡Y que pe-

lo tiene!... ¡Ay; San Antonio que mal te estás portando conmigo!

Se marcha sin dejar de mirar á Narciso, mientras este queda ojeando *El Liberal*, diciendo Teócrito: ¡Que criatura más entrometida!

Narciso lee: «Ha sido pedida la mano de la bella señorita Elisa Montemar... ¡Canela! Exclama alarmado «Para el conocido sportman don Narciso Herrera, La boda... ¡Recanela! vuelve á exclamar, si lee esto Rosalia, y dirigiéndose á Teócrito le pregunta: Diga usted don Teócrito ¿ha salido por aquí la señora? Teócrito le contesta que aún no, y al saber que no la han pasado el periódico, respira diciendo que no quiere que se entere de una noticia Teócrito cree que es la del reclamo que el puso y se supone que Narciso querrá leérsela.

Periquin anuncia á don Urbano Fuentes, este es un usurero que ha prestado á Narciso diez y ocho mil pesetas y viene á participarle que lo va á pasar á los Tribunales pero al saber lo de la boda de su cliente se detiene, pues la novia es persona que le merece suficiente crédito monetario.

Narciso le participa que pudiera desbaratarse el negocio, pues en aquella misma casa se domicilia una mujer que es su fiel amante desde hace algunos años y como se entere, cambia la boda por un entierro.

Don Urbano se propone arreglarlo y se dispone á dar la noticia á Rosalia y con objeto de no cometer alguna imprudencia manda á Narciso se oculte detras del *portier* á lo que accede éste.

Se presenta Teócrito y don Urbano le ordena que avise á doña Rosalia que le desea hablar un caballero, yéndo Teócrito á cumplimentar el encargo y ocultándose Narciso tras el *portier* no sin antes advertir que si don Urbano incurrir en alguna ligereza surge de improviso.

Aparece Rosalia y le pregunta que á quien tiene el honor de hablar, éste algo perplejo y recordando lo

pactado dice que al señor Montemar, padre de la señorita Montemar y que va á ..

Rosalia muy amable le hace sentar y supone vendrá á ver los trajes que ha encargado su hija, le dice los que son, siguiendo una bonita escena que pone fin la llegada de las de Sanchidrián ante la cual don Urbano se despide sin haber hecho nada de lo que se proponía.

La mamá participa á Rosalia que viene á reñir con ella pues Laurita está desesperada por llevar un mes para hacerla un vestido. Laurita la dice que es una broma de su mamá y la participan que ya han leído el sueltcito de *El Liberal*, el cual dice que van allí á vestirse lo más elegante de Madrid y la enseña el periódico, disponiéndose á leerle.

Narciso empuja suavemente el maniquí y éste cae sobre la niña de Sanchidrián ésta se asusta y Rosalia se disculpa con las oficialas que lo dejan todo de cualquier manera.

Laurita repuesta del susto se dispone á leer de nuevo el periódico y entonces Narciso abandona resueltamente su escondit, se acerca á la niña sin ser visto y la arrebatada de las manos el periódico, con el cual se abanica con la mayor serenidad. Laurita se asusta y Rosalia al verle no sabe como disculparse del atrevimiento de Narciso y dice que sin duda algún error, ó acaso una broma ..

La mamá picada le contesta que ya volverán cuando no haya visitas de esa clase y saludando friamente madre é hija salen de la tienda.

Al quedar solos Rosalia, le dice que está asombrada de su frescura y despues de cinco días sin aparecer por allí, aparece como un fantasma y le ahuyenta unas parroquianas magníficas, lamentándose de lo que podrán decir de ella unas señoras tan formales.

Narciso la pregunta que si las conoce bien y que si desconoce lo que son las de Sanchidrián y la reprende por no enterarse de la clase de parroquia que tiene.

poniéndose por fin meloso y diciéndola ¿Después de cinco días de ausencia, solo reproches tienes para mí?

Rosalía también se pone melosa y se abrazan, exclamando Narciso: ¡Adios himeneo!

Sale Soletilla que interrumpe el cuadro de amor; Rosalía la pregunta que es lo que desea y ella la contesta que el glasé verde que le ha dado no casa, Rosalía va al armario á buscar otra tela y mientras Narciso pregunta á la chica ¿A qué no sabes en que me parezco yo al glasé verde? En lo bonito contesta ella acercándose á él encantada, y preguntando á su maestra que si no ha leído *El Liberal* y se lo da para que lo lea, pero Narciso anticipándose se lo arrebató de las manos, diciendo que lo guarda porque hace colección entregando á la muchacha los cinco céntimos que ella rehusa.

Rosalía entrega á la muchacha otro pedazo de glasé verde y ésta se retira, no sin antes mirar tristemente á Narciso.

Quedan solos Rosalía y Narciso y ella le llama ingrato, manifestándole que como puede vivir sin verla, y que cuando piensa que puede engañarla y puede ser de otra, que puede casarse, no sabe, pero cree que lo mataría.

Narciso preocupado la contesta: ¡Canela! Tienes unas creencias.

Entra Periquín con un ejemplar de *El Liberal* el cual quiere arrebatarle Narciso, pero Rosalía se interpone y lo coje sospechando de la manía que le ha entrado porque no lo lea y dispuesta á ello se retira á su cuarto para leerlo de cabo á rabo, Narciso la sigue por ver si puede impedirlo.

Aparecen Soletilla y Periquín y entre ambos sostienen una bonita escena de amor en donde Periquín pone de manifiesto sus celos cuando ella coquetea con alguno, contestándole ella que tenga paciencia y correá pues más amarguras pasa ella que él y que es más

desagerao que los sombreros de moda, y cantan este precioso número de

MÚSICA

Entre las prendas de vestir	lo que mejor puede indicar
que la mujer suele gastar,	la condición de la mujer
yo considero	que se pretenda conocer.

que es el sombrero

Se pone el sombrero y marca el tipo.

Bajo una pantalla
con flores y lazos
va la niña ingenua
de grandes ojazos.

Cualquiera diría
que es tan ruborosa
que en nadie repara
maldita la cosa.

Pero, ¡sí, sí!

Aquella niña tan inocente
se va timando con un danzante
con un hortera, con un teniente
y con un pollo muy elegante.

Con otro pollo que lleva enfrente
y la contempla desde un pescante,
con un torero que va delante
y un estudiante

que va detrás.

Entrega el sombrero á Periquin y coje la capota negra.

Per. ¿Y á nadie más?

Pues dí que aquí
hay *entoavía*
quien le gana á esa gachi.

¡Vaya que sí!

Dimelo á mi.

que soy el tío
que más fila de *Madri*.

Sol. Con la capota puesta.

Con la pantalla que ha

trota que trota
sobre ridícula mamá
que va llevando en su vejéz
cuarenta cestas de una vez.

Per. ¡Ay, qué Rediez!

Quitale diez;
que es mucho peso
na tan poca robustez:

y por la tez
de la chochez,

ve una capota muy <i>fané</i> ,	<i>pasao</i> la pobrecilla debe
cuya capota	andar sudando pez.

Sol. Con la capota de niña puesta.

Con capota color rosa
va llamando la atención
una nena candorosa
que repite esta canción

Dando uaos saltitos por la escena como si saltara
á la comba, y se pone el «canotier».

Per. (imitándola)

Oye, bebé;
ven aquí á darme un besito;

Se pone la capota y marca el tipo como lo hizo
Soletilla.

Sol. Con el «canotier» puesto, caladas las gafas
que don Teócrito se dejó sobre su pupitre.

Y muy rígida y muy tiesa,
y embutida en su corsé,
va su institutriz inglesa
con el triste *canotié*.

¡Olrrait!

Va marcando el tipo á dejar el «canotier» y las ga-
fas y coge el sombrero sevillano.

Periquin
Pues si yo estoy enterao
de toó eso que has graznao.

Sol. ¿Te ha gustao?

Y pa remate de este desfile
de sombrerería,

allá va el sombrerito que tiene
más gracia, más ángel y más alegría.

Un giro de baile, con palmaditas de Periquin, que
se sienta en una silla.

Sombrerero...

Sombrerero...

Señor Sombrerero...

Aquí viene un parroquiano.

Hágame *ustez* un sombrero.

Que lo quiero

sevillano,

mu torero,

«Ambo, ato,
matarilerilerile.

Ambo, ato,
mata: ilerilerón.»

que yo, bebé,
ya te lo devolveré.

¡Oh! ¡Yes!

Veri pritti. Veti pritti.

¡Olrrait!

¡Oh! ¡Yes!

Veri pritti. Veri güel.

Per. Me ha gustao.

Sol. Te has quedao
atontao.

mu gitano

mu ligero.

plano, plano,

que se tenga

en la *parma* e la mano

y que cueste

mu poco dinero.

Sombrerero...

Señor Sombrerero...
 corte *usté* el sombrero
 con mucho *cuidao*;
 que me muero
 por un sombrero
 la mar de bonito
 que tengo *pensao*.
 Sol. Que no tenga el ala
 «á la funerala»
 ni tenga la copa
 como un plato e sopa.
 Ponga en el trabajo
 la mar de *quinqué*,
 pues si no me gusta

lo devolveré.
 Conque espero
 señor sombrerero,
 que pondrá *usté*
 mucho esmero
pa hacerme un sombrero
 con arte y salero,
 tan resandunguero,
 tan zaragatero,
 que no sirva nunca
pa echarlo al traperero.
 Bailan los dos.
 Sombrero...

Periquín manifiesta á Soletilla que la ola giratoria á su lado es un banco de piedra, pues baila muy bien.

Soletilla le anuncia la llegada de don Teocrito y los dos se retiran.

Narciso saliendo diciendo que ha hecho un escamoteo con *El Liberal* entregando á Rosalía un número atrasado y mientras ella se apercibe, trata de huir, encontrando en su salida á Cleopatra mujer con la cual sostiene tambien relaciones la que al verle en aquella casa sospecha por su estancia en ella, participándole que ya se ha enterado de su proyectado matrimonio en «*El Liberal*», y que tal vez espere á su novia que vendrá á encargarse el equipo. El trata de amansarla y la ruega no hable alto para evitar cualquier contratiempo que pudiera sobrevenir, la dice que no haga conjeturas, que no se fie de las apariencias y que calle y para conseguirlo cae de rodillas á sus pies implorándole.

En esta actitud les sorprende Leonardo esposo de Cleopatra al que al ver á Narciso en esa postura le pregunta que es lo que hace así y su mujer para evitarles un disgusto le contesta que la está tomando medida de varias prendas pero al ver Leonardo que la toma medida sin metro, Narciso le contesta que la

fuerza de la costumbre le hace no necesitarlo y sigue una preciosísima escena llena de chistes muy bien traídos.

Aparece Elvira y ordena á Periquin que diga á la maestra que está allí la señorita de Montemar y el botones sale á cumplimentar la orden.

Narciso al verla se asusta, ella le toma por un nuevo cortador y al fijarse en el y reconocerle le toma por un verdadero modisto, se pone á cuchichear con la Miss y dice. ¡Era un modisto! ¡Que vergüenza!

Narciso trata de huir de allí y al salir da un encontrazo á Periquin que le hace rodar por el suelo y ve venir á Rosalía y dirigiéndose al ropero se mete apresuradamente en él.

Sale Rosalía y saluda á Cleópatra y Leonardo sorprendida de que el chico no le haya avisado pues al salir creía estaba solo Elvira Leonardo mira al reloj y dice á su mujer que se retira pues tiene que hacer antes de almorzar y despidiéndose de las demás señoras se aleja.

Rosalía advierte la excitación de Elvira y la pregunta á la causa, la Miss dice que *Señorita* lamentamiento de ver su *prometido* cortador de sastrería ¡Oh! ¡Yes!

Rosalía cree se trata de don Teócrito pero al decir Elvira que le ha visto tomando medidas á Cleópatra se descubre todo sucediéndose entre todas una bonita escena de desesperación y celos.

Se presenta don Urbano y al verle Narciso dice para sí: Ahora sí que te la ganas! éste saluda á las señoras y Rosalía le llama Montemar y trata de explicar lo que sucede pero Elvira al ver que aquel hombre no es su padre protesta, el se disculpa y dice que es el padre de Narciso Herrera poniendo fin á estas dudas la voz de Narciso que desde el montante grita: ¡E-o es mentira!

Todas se vuelven á mirarle y Elvira le dice: ¡Caballero todo ha terminado entre nosotros.

- Miss. ¡Shókin!... ¡Shókin!... (Vase tras de Elvira.)
Nar. ¡Calle usted, cotorra!
Creop. ¡Bandido!... ¡Renuncie para siempre á mi amor! (Vase.)
Urb. ¡Ya ajustaremos cuentas señor mío! se marcha.
Ros. ¡Infame! ¡No me volverás á ver! (Vase tambien.) ¡Que vergüenza! ¡Mi casa desacreditada!...
Nar. ¡Y me dejan vivo!... (Sale á escena.)

Queda Narciso solo y á poco Soletillas y oficiales 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a despues el coro de costureras.

Nar. (Saliendo del ropero y respirando con satisfacción.) ¡Ay!... ¡Ya estoy libre como una golondrina!... ¡Se acabaron las cabilaciones!... ¡Ya no tengo Rosalías, ni Elviras, ni Cleopatras! ¡Oh; que encanto!... (Se sienta en una silla.) ¡Dichosas mujeres!... (Saca y enciende un pitillo, que coloca en una pipa muy «historiada».)

Soletilla se asoma por entre la cortina con las oficiales y en un preciosísimo numero musical dice esta que ese guapo va á ser para ella, las demás la dicen que se limpie y saliendo todas rodean á Narciso y le ruegan les enseñe un baile para que lo puedan bailar en una función que piensan dar y á lo cual accede.

Narciso les manifiesta que con que repita eso un par de veces pueden estar seguras que el gremio de modistas cuenta en su seno con el magisterio del baile.

Soletilla le da las gracias y todas se van alejando quedan solo ésta con Narciso, al que dice con entusiasmo: ¡Pero qué bien habla *usté!*... Y qué bien baila *usté!* ¡Y qué bien se viste *usté!* ¡Y qué bien se peina *usté!*

El le dice con malicia que no le diga esas cosas que se va á ruborizar y ella le contesta que no se atreve á pedirle una cosa, él la dice que de que se trata y ella le pide la rosa que él lleva en el ojal á cambio de

la suya, él accede y ella la besa con efusión, colocando Narciso la flor en su solapa, Soletilla se despide de él para acudir al taller y al retirarse; besa de nuevo la flor y exclama: ¡Ay ¡Pa mí que San Antonio *tie* mucho que hacer!

Queda solo Narciso y se propone salir á la calle satisfecho de no encontrarse con sus víctimas y al efectuarlo se presenta Cleopatra que llamándole con mucho mimo le hace detener manifestándole que la ha entristecido el verle abandonado de todos y que le perdona pero que en castigo no la verá en ocho días siendo inútil toda tentativa que haga y se marcha.

Vuelve á intentar Narciso marcharse y sale Rosalía que le llama muy cariñosa y le dice que ya se habrá convencido que nadie le quiere como ella y que lamenta el disgusto que le han dado entre las dos, habiendo estado en muy poco haberlas arañado, convenciéndose de que la quiere cuando no se ha ido todavía y le propone que para evitar murmuraciones duerma el amor por unos días y deje de visitarla, abrazándole.

Entra Soletilla y les sorprende en esta actitud y contrariada de lo que ve dice á su maestra que vaya al taller que está haciendo falta. Esta se despide de Narciso y le dice conque... lo dicho y se retira.

Se presenta Miss Stag y al verla Narciso quiere marcharse pero ella le detiene y le viene á decir que su señorita le envía á dar sus excusas por sus palabras inconvenientes el la contesta que está perdonada y la Miss le dice que eso es muy *Caballerresco* diciéndole también que antes la llamó á ella cotorra y que ha leído en el diccionario que es un pájaro que habla y como ella habla y no es *pajarro osted retirrar* insulto de cotorra.

Narciso le contesta que desde luego lo retira y ocurriéndosele una idea salvadora, sale de estampía á ponerla en práctica.

Quedan solos Soletilla y Miss Stag y entre las dos se suscita una bonita escena que pone nerviosa á So-

Soletilla por la impasibilidad de la Miss terminando por llenarla de improperios de los que la otra como no les entiende no hace caso. Trata de marcharse y al hacerlo se detiene al ver que sale Rosalía.

Esta la pregunta que es lo que pasa y Soletilla la contesta que no es nada.

Aparece Cleopatra preguntando por Narciso contestandola Rosalía secamente que no cree la haga falta saberlo y en ésto se presenta Narciso completamente desfilgurado con la cara completamente afeitada y el pelo cortado con el cero;; ellas al verle sufren un desencanto y le abandonan y hasta la miss le dice Yo traer recado de mi *señorita parrá* joven bello; encontrarme con un marracho y no atreverme á darselo.

Narciso respira satisfechísimo y exclama; ¡Todas! ¡Todas! Libérrimo al fin

Soletilla se acerca á el y da un fuerte suspiro el la pregunta que es lo que la pasa, contestando ella que puesto que todas le dejan... ella le sigue hasta el fin del mundo.

Narciso al ver su cariño se decide por ella y se marchan juntos, Soletilla se despide de Periquin. Teócritito sale y manda á este lleve la caja á la casa de la marquesa y el contesta: ¡Que la lleve Rita!

TELÓN.

El Bello Narciso: Zarzuela en un acto debida á la pluma de los Sres. Emillo G. del Castillo y Luis de Olive es una obrita llena de situaciones cómicas muy bien hechas, y en donde se ve la volubilidad de la mujer, bien por amor propio ó bien por sus gustos.

Felicitamos á sus autores como así mismo al señor López Montenegro, que ha escrito una partitura muy bonita y auguramos á todos muchos aplausos y buenos trimestres con su nueva producción.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eca Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyarés Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempesta.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Los, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Mitió El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrasirnos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hace farta un hombre, Aquí hace farta una mujé, A B C, Amor en capilla, Amor imbecil.*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barraças, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Acéto.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarón, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Cometa de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chayala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Carifú Serrano, Copla Gitana, Cine de Embajadores

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre pocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40;HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Faa del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana, Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Genio, Goria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Gógo de

estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granada, aa, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del lauro, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ídlicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los duques de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiunfar, La tentación, La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazonca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo eruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada, Patria nueva, Patria chica, Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Caeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovads!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos 6 Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Suro moza, Su Alteza Real, Suerto loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tia Cirila, Tirador de palomas, Tio Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonia de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venezianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo, El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera La Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.