

Galería de Argumentos.

AIRES DEL MONCAYO

COMENTARIOS

de la Zarzuela de costumbres baturras en un acto
y cuatro cuadros original de

TOMÁS AZNAR Y JUAN JOSÉ LORENTE.

música del maestro

Luis Aula.

Estrenada en el Coliseo de la Latina la
noche del 6 de Abril de 1909.



Don Fernando Cabrera Cantó.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Precio 10 céntos.

IMP. EDUARDO SÁENZ

3—Mayo 1909.

PERSONAJES.

Maria	Tio Colás
Señá Casilda	Juan
La Tomasa	El Alcalde
Pilarica	Maleta 1. ^o 2. ^o y 3. ^o
Tabernera	Mozo 1. ^o 2. ^o y 3. ^o
La mujer. La hija	El Médico
Tio Sotero	Tocador 1. ^o y 2. ^o
Fermin	Periquillo
Tio Gaceta	Pregonero

Tres chicos, seis comparsas y nna murga.
 La acción en Magallón. pueblo cercano á Zaragoza.
 En verano.—Epoca actual.

OPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puriticos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tamhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Fuente Dorada, Valladolid.

A. 210312

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

AIRES DEL MONCAYO

CUADRO PRIMERO

La escena representa la sala de una casa de pueblo modestamente amueblada. A la derecha una cómoda, sobre ella, una Virgen del Pilar. En el fondo un tablado que levanta del suelo dos palmos escasos y sobre el cual están sentados en sillas de enea, cuatro tocadores, dos guitarras y dos bandurrias. A derecha é izquierda de la sala dos puertas, algunos cuadros adornan las paredes.

A telon corrido se oye la siguiente copla.

Antes que tú me querias
de tu querer no hice aprecio
ahora que ya no me quieres
por tu cariño me muero.

Al levantarse el telón aparecen sentados, á la izquierda, María y Juan, hablando amorosamente, junto á ellos la señora Casilda, á la derecha y de pie viendo á los que bailan están el tío Colás y Mozos 2.º y 3.º Pascual la Tomasa y demás Mozos y Mozos bailando la jota que la orquesta toca. Terminado el baile el tío Colás y mozos 2.º y 3.º se sientan, quedando bastante distanciados de los otros grupos.

Algunos mozos y mozas aplauden á los tocadores. Ponderan el vino y ablan de la boda de María con Juan, y entre el mozo segundo el tío Colás y el mozo tercero, sostienen una conversaci6n, dudando si vendrá ó no vendrá Pablo diciendo el tío Colás:

Colás Si lo ha dicho el tío Gaceta, ya lo podís poner en cuarentena. Pablo no viene á esta casa, y si se atreve, que tra ga las alpargatas bien ataas, porque Juan no es hombre que se deje mojar la oreja por naide y menos habiendo mujeres de p6 el medio.

Mozo 3.º ¡Mu bien hablao!

Mozo 2.º Lo habrá dicho Pablo por majencia.

Colás Por majencia ú no, que vaya con cuidiao, porque aqui pue encontrarse con la horma e su zapato.

Mozo 3.º ¡Mu bien hablao!

Colás ¿Otra vez tú?

Mozo 3.º Lo que ígo, es que no anda usté errao tío Colás,

M. á J. Pablo es ahora pa mí como otro hombre cualquiera. ¿Que si lo queria? Como quería al pajarico que cantando en mi ventana al hacerse de día me alegraba las mañanas. Na más. Querer de chica. Como toas mis amigas tenian novio, Pablo fué el mío, porque alguno había e serlo. Me dejó. y no me supomalo. Después na. olvido. Túeres otra cosa: á tí te quiero con querer de mujer; ¡ya ves si hay diferencia!

Juan ¡María!

Mar. ¡Juan mío!

Entra Fermin y al ver á la señora Casilda que

continua dando pastas y vino, se dirige á ella y la pregunta que si para el no se pisan uvas en aquella casa y ella al apereibirse que es él le saluda cariñosamente diciéndole ¡Holaj! Eres tú Fermin? —El mesmo que viste y calza contesta Fermin, Casilda se fija en el y le dice con sorna ¡Que viste y calza? Será por que tú lo ices que si nos lo preguntan á nosotros... Fermin se conforma con lo que le dicen y vuelve á pedir vino.

La señora Casilda le pregunta que como viene con tantas prisas y que yerba ha pisado y el conteste que la buena y refiriéndose á María á la que no deja de mirar, dice que no quiere vino pues se conforme con el olor, y dice para si, que maja está y que güena es:

Casilda vuelve á invitar á que los convidados beban vino y notando que se han acabado las pastas se mete dentro á por más. Colás pregunta á Fermín que donde se mete y este le dice que por el día está en el tajo y por la noche... interrumpiéndole, el mozo tercero y hablándole con sorna: A salto é mata como los Conejos y á dormir ande le eumple, ¡Guena cama al raso! y siguen bromeando con él; diciéndoles Fermín: Pa mí, la mejor de toas. La yerba me da su blandura y la misma soledá del campo meacompaña; cuando muere el día yo me duermo, y el primer rayo de sol despierta.

El mozo 3.º le dice: Pus el día que salga nubio y a pues ir á escape á por un despertaor á casa del relojero.

Fermin con delectación le contesta:

¡Y... qué cosas más güenas se sueñan cuando se duerme uno mirando al cielo.

Sale la señora Casilda con la bandeja llena de pastas y ofrece á Colás el cual manifiesta que no las prueba nunca, pero que por no despreciar coje una, y cruzádo la escena con el vino y las pastas se dirige donde están María y Juan y les dice: Y vosotros no queris; ellos hacen signos negativos, exclamando ella ¡Hombre, ni tanto ni tan calvo! To el día juntos y ni aun pa comer os quea tiempo! ¡Que ganas tengo de que os casís de una vez.

Mar. ¡Madre!

Cas. ¡Que madre ni qué ocho cuartos! Es la verdá. Cuando yo festejaba con tu padre, no lo podía ver más que algún día en la semana y eso...

Toc. I.º Pus después de casá, aun lo podía usté ver menos:

Cas. ¿Yo?

Toc. I.º El tío Gaceta lo contaba la otra tarde en la era del tío Pela-gallos

Cas. ¿Otra vez ese alparcero? El tío Gaceta tié una lengua mu larga, que si se la cortarán podía el pueblo echar las campanas a bando.

Toc. I.º ¡Por mí, que se la cuerten!

Las mozas dan un chillido y se separan del corro donde estaban, la señora Casilda pregunta el motivo y ellas la dicen que pidieron al mozo I.º que las contara un cuento y este les ha referido uno muy picante y acercándose Tomasa al oido de la vieja se o dice, la cual al saberlo exclama ¡Qué barbarida!

Todos los mozos se rien y la señora Casilda reprehende á Pascual pues no quiero que en su casa se cuenten esa clase de cuentos.

El mozo 1.º se disculpa diciendo: Pero si ellas mismas me han pedido que fuera el cuento verdecico.

Las mozas protestan y dicen que es mentira.

Colás que ha sostenido una conversación con Fermín le dice con asombro y duda: ¿Enamorao tú? contestando Fermín con energía; Enamorao yo, si enamora y al ver que los mozos se rien les pregunta: De que os rís. También yo tengo un corazón como vosotros; pa querer mejor que el vuestro, porque está menos gastao. Vosotros tenis padres, hermanos, amigos..., algo. Yo á anaide ni nada tengo. Por éso no había quería nunca. Hoy quiero con todo mi corazón... vacío lo tenía, me se metió ese querer y... mu pequeño era esto pa un querer tan grande, pero apretaico y to, entró, y así lo llevo, que... se quíe salir del pecho.

Los mozos siguen burlándose de el y le preguntan quien es la chica é interviene Colás lleno de curiosidad para que lo diga.

Fermín le responde que pa qué lo quiere saber pues tampoco ella lo sabe, ní lo sabra nunca. A más ella... (Mira á María) Ella quíe á otro. Uno de los mozos le dice que mate al otro, pero el contesta: ¿Matalo yo sabiendo que ella lo quiere? Eso sería matala á ella, y... lo que yo quíe es que ella viva.

Colás viendo el buen corazón de Fermín choca con el la mano y le dice: Yo te creia un bestia y eres tó un hombre.

Pilarica se dirige á Pascual de orden de la Tomasa para que les cuente un cuento y al contestar este que tiene que ser verdecico ella le dice que sí no hay otro remedio, que las avise cuando se tienen que tapar las orejas.

Aparece el tío Gaceta y todos se acercan á el excepto la señora Casilda que demuestra por sus gestos el enfado que le produce la visita.

Todos le preguntan que es lo que les cuenta y le acosan á preguntas, y entonces él canta este bonito número de

MÚSICA

Aunque á mí nunca me

Gaceta

de ninguna mermurar
os diré algunas cosicas
que han pasao en el lugar.

El padre de Cristino
me vino á preguntar
qué haría con su chico
que es una nulidad.

Yo al oír la pregunta
le dije, sin dudar

«Si es nulidad pa todo
pus lo haces concejal»

Coro

Tiene gracia la salida

Casilda

¡Qué manera d' alparciar!

—

Varios mezos y mozas vitorean al tío Gaceta y Colás le pregunta que como está allí aquella noche á lo que el contesta que la criada del médico le ha dicho que había baile por ser la víspera de la fiesta y por eso está allí. Quiere censurar al médico y todos se van alejando de el, oyéndose grandes risas que parten del grupo de Pascual

La señora Casilda algo alarmada exclama: ¿Qué es eso? ¿Algún cuentecico como el otro?

| gusta Ahura oír esta otra cosa

que también os gustará.

Con Pedro y su parienta

fuí ayer á merendar,

y al ver ella que Pedro

comía poco y muy mal,

le dijo incomodada:

«Que rabia que me da

lo poco que resistes;

¡pa todo eres igual!»

Coro

Me parece que exagera.

Gaceta

No me gusta exagerar.

Casilda

Se acabaron los canticos

que me voy á incomodar.

Pior seña Casilda, dice Pascual, pero ya se van acostumbrando.

El tío Gaceta quiere seguir sus censuras y al ver que se retira la única persona que le escuchaba trata de marcharse.

El mozo primero propoue que haya baile y los mozos y mozas gritan ¡Que toquen á bailar! ¡Que toquen.

Los tocadores suben al tablado, los mozos buscan sus parejas.

Aparece Pablo y pregunta que si no hay untrago de vino para uno del pueblo. El tío Gaceta al verlo exclama con alegría (Lio tenemos, lio tenemos.)

El tío Colás, Fermín y Juan al ver á Pablo se levantan rápidamente de las sillas, Pablo se dirige hacia el grupo del tío Colás. Juan no le pierde de vista. María se muestra sorprendida y temerosa siguiendo anhelante las miradas y movimientos de Juan. El tío Colás en tono cariñoso pregunta á Pablo que á qué ha ido allí aquella noche y este le contesta en actitud insultante: A lo mesmo que toos. A bailar á divertirme.

El tío Gaceta le pregunta si es verdad lo que por el pueblo se dice, que no ve con buenos ojos la boda de María con Juan.

Pablo le contesta que es verdad lo que se dice, y no verán mis ojos esa boda pue uste aseguralo, y dicho esto se dirige donde estan María y Juan Fermín entonces se marcha cautelosamente al lado de Juan y María.

Colás quiere sujetar á Pablo y le dice ¿Ande vas?

A lo que he venio, contesta Pablo. A icile á Juan elante ella, elante de tío el mundo, que pa llevarse

á la María tié antes que ganámela á mi, y eso... pué que le cueste algún trabajo, y acercándose á Juan y María dice á esta bruscamente ¿Quiés bailar conmigo.

Colás Amenazador. ¡Pablo!

Pab. ¿Qué es eso, tío Colás? ¿No se pué sacar á bailar, á la dueña de la casa?

Juan. Si lo haces por quear bien, baila con ella; ahí la tienes; si lo que buscas al sacala es encontrame á mí...

Pablo Insultante. ¿Qué?

Juan Que á los hombres se les busca en la calle y ande no haiga gente, no elante de to el mundo y dando gritos para asustar á las mujeres.

Pablo Lo has adivinao. ¿A qué negalo? A buscate vengo; pero á buscate el corazón. Saca una navaja y se precipita sobre Juan. Fermin, que estaba junto á Juan y María se arroja sobre Pablo y tras de cortísima lucha le obliga á tirar la navaja al suelo.

Fer. ¡Pablo!

Cas. ¡Cobarde! ¡Mal hombre!

Pablo Luchando con Fermin. ¡Suelta! ¡Suelta!

Fer. Cuando sueltes tú eso. Pablo tira la navaja y cae. María desfallece y se arroja llorando á los brazos de su madre.

Juan Viendo llorar á María. ¡María!

Fer. Fijándose en María. ¡Llora! Mirando á Pablo con aire amenazador ¡¡Llora!!

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una selva.

Al levantarse el telon aparecen los maletas 1.º 2.º 3.º el primero con un capotillo al brazo, el segundo con un par de banderillas y el tercero con una muleta recogida y cantan

MÚSICA.

Mal. 1.º El «Tigre de Barbastro»

Mal. 2.º El «Noy de Monserrat».

Mal. 3.º El «Chic de la barriada».

L. Tres Tres astros en agraz.

El Maleta 1.º da una chupada á la colilla, aspira el humo y se lo echa en la boca al Maleta 2.º; éste después de aspirarlo, hace lo mismo al Maleta 3.º.

Mal. 1.º Yo en Pinto despaché, mis dos de una estoca.

Mal. 2.º Y treinta y seis pinchazos.

Mal. 3.ª És mucha veritat.

Mal. 2.º A un servidor de ustedes
atoreando en Valls
le echaron...

Mal. 1.º y 3.º Sí, le echaron
dos toros al corral.
Pos á un servidor, ¿saber?
Un dia en Colmenar
m' han cortat las orejas...

Maleta 1.º y 2.º Le cogen cada uno de una oreja mostrándolas al público.

Aún lleva la señal.

L. Tres Y luego anda el *Bomba*, dándose postín.
Y los tres á dieta, desde el mes de Abril.

Mal. 1.º ¡Rediós, que gazuza!

Mal. 2.º y 3.º Aixó es veritat.

Mal. 1.º Allí hay una viña.

Mal. 2.º y 3.º Pos vamos á entrar.

L. Tres En todas las plazas, nos suelen gritar
entrar á por uvas, pues... ni media más.

Mal. 1.º El «Trigre de Barbastro»

Mal. 2.º El «Noy de Monserrat».

Mal. 3.º El «Chic de la barriada»

L. Tres Tres astros en agraz.

Aparecen el tío Colás y Pablo y al ver alejarse á los maletas dicen: Pobre viña donde entren.

El tío Colás manifiesta á Pablo que no tiene razón para impedir la boda de Juan con María y Pablo contesta que antes mata á todos que consentir en que la boda se efectue, pues ahora que su antigua novia se va á casar es cuando comprende el intenso cariño que por ella tiene, y que no podrá vivir sin ella.

El tío Colás no cree en lo que Pablo le dice y si en que se creyó que por que el la dejaba se iba á quedar para vestir imágenes y como no es así, se quiere subir por las paredes.

Salen el tío Sotero, su mujer y su hija estos se dedican á ir de pueblo en pueblo aprovechando las ferias llevando un tablero de billar romano y cartones grandes de tiro al blanco, con los cuales ganan la vida.

Entre este y el tío Colás se entabla una animada conversación en donde Sotero cuenta las peripecias de su vida al tío Colás y le participa que á la hija mayor la dejó sirviendo en casa de un comandante y á la que la seguía en la del Alcalde de Mallén lamentándose el tío Colás de la poca aprensión que tiene para con sus hijas, se despiden, y al irse á retirar aparece Fermín al que dá la enhorabuena por haber vencido á Pablo la noche anterior diciéndole: ¡Se conoce que el querer hace milagros!

Fermín riendo le contesta; como que güelve á las bestias hombres.

Se despiden los dos y Fermin solo queda reflexionando sobre su cariño hacia María y exclama.

¿Con qué sueñas? Bestia eres pal trebajo, y la vida salvaje nacida y... pa na más. Pero... ¡Virgencica mía del Moncayo! ¿Por qué tendrán las bestias corazón?

MUTACION

CUADRO TERCERO.

La escena aparece dividida, á la derecha dcs casas en primer término la de María con puerta y ventana practicables. A la izquierda interior de una taberna con puerta cubierta con toldo. Al fondo, calles laterales y perspectiva del pueblo en el centro.

Al levantarse el telón aparecen Maria, señora Caailda, Fermin, tio Colás, tio Sotero, su mujer y su hija, Pregonero, la Tomasa, Mozo y coro general, Fermin y Maria estan en la casa de esta, tio Sotero su mujer y su hija, al lado de la puerta de la taberna ofreciendo cada uno su mercancía.

MÚSICA

Ellos Aunca á tú te sepa malo, chica, te voy á icir: mejor que fiestas al Cristo, t' haria fiestas á tí.

Ellas Pa mí no hay fuestas mejores que las que hacen en la ilesia, porque los señores curas se pintan solo pa hacerlas.

Vend. ¿Quién compra una barajica?

La baraja del amor, que cuesta una perra chica.

Ellas Te lo pido por favor,
cómprame si es que me quieres
la baraja del amor.

Ellos No te la quiero comprar
porque á mí con el amor
no me gusta barajar.

Ellas La baraja del amor.

Ellos No me gusta barajar.

Aparece el pregonero y dice: De orden del señor Alcalde se hace saber: Que á las tres empezará la capea, si el tiempo está despejado, y que hará el despejo la banda, que tocará después toas las piezas desde el Auntamiento, y segundo: Que la tía Civila, la Carnicera tiene las carnes más frescas y más baratas del pueblo. (Vase.)

E. /Viva el Alcalde
y el pregón!

No hay que faltar
á la junción.

Jur. (A María.)

Estás amustiadica
como fas flores,

que se ponen enfermas
con los calores.

Pa mí que dende anoche
te dura el susto,

y temes que tu novio
tenga un disgusto.

Mar. (A Fermín.)

A tí no te lo niego,
tengo temores

de que malogre Pablo
nuestros amores.

E. Aunque á tú te sepa malo, chica, te lo voy á icir-
¡Mejor que fiestas al Cristo, t' haría fiestas á tí!

E. Pa mí las mejores fiestas

Llorandomehaencontrado
la luz del día.

Si á mi Juan lo mataran
me moriria.

S. Este es el billar romano
que nadie le mete mano
ni en inviernoni en verano.

Cas. (A Fermín.)

Si no lo tomas á mal
que suba esa pa arreglase.

¿Oyes?

F. En seguida va

Mo. 3.º (A otro.)

¿Y tú no tiras?

Otro Yo ya he tirao.

Mo. 3.º ¿Qué has hecho?

Otro Negro.

Mo. 3.º Pus me has ganao.

son las que hacen en la iglesia,
porque los curas, mañico,
se pintan solos pa hacelas.

Fermin al ver que María llora trata de consolarla y la pregunta la causa, ella le contesta que teme se encuentre Pablo con su novio y tenga un disgusto, diciéndola Fermin que no tema que todo el que dice una cosa no la hace; esta le da las gracias por lo tranquila que la dejan sus palabras y se retira ante las voces de su madre que la llama.

Se presenta Juan, y mira á la ventana de María y dice para sí: He llegao pronto ¡como siempre! Es que lejos de ella no se vivir. Fermin le saluda y le dice que su novia está arreglándose para ir á la capea y Juan se expansiona con el diciéndole ¡La quiero tanto Fermin! Tu no te pues figurar lo que es querer de esta manera y metiéndose en la taberna para pasar el tiempo é invitando á Fermin á que le acompañe rehusando este.

Colás al ver entrar á Juan le ofrece un trago que el acepta y se sienta sin perder de vista la casa de María. Aparecen el tío Gaceta y Pablo, el primero trata de convencer á Pablo contándole un caso parecido que ocurrió con la Jorja y el Garroso, mira hacia la ventana de su novia y exclama: Tu no serás mía pero... interrumpiéndole Gaceta: ¡Y por qué no? va á ser menos la María que la Jorja ó es que tú no vales tanto como el Garroso.

Fermin que ha oído la conversaci3n de los dos hombres, exclama: Atiza el fuego tío Gaceta que yo estoy aqui pa apagalo.

Entran el Alcalde el Médico y el adguacil; el Alcalde se mofa del Médico por el sombrero que se

trae, contestándole este que es sombrero a propósito para ir de toros. El Alcalde manda al Alguacil que vaya á la carcel y le traiga á los tres individuos que tienen detenidos el médico le pregunta que quienes son y al saber que son tres toreros que han cogido comiendo fruta de el huerto del Alcalde se lamenta de la suerte de estos infelices que tan mal empiezan su carrera.

El tío Coláá previene á Juan para que tenga cuidado de Pablo porque sabe que le busca contestándole Juan: Que venga, que venga á estorbar mi boda, pero que traiga le vida muy agarrá al cuerpo, porque si no, pué ser que se la deje entre mis manos.

Traen conducidos á los tres toreros y se suscita una bonita escena, diciendoles el alcalde que tienen que dejarse cojer alguno, por que sinó les cojerá el alguacil por su cuenta, y lo que no hagan las vacas lo hará el que es como un toro para muchas cosas.

Dirigese todos á ver la corrida.

Sele Juan de la taberna y se aleja encontrándose con Pablo, este le dice que tambien sabe buscar á los hombres cuando estan solos y adonde no se pueden asustar las mujeres contestándole Juan que no lo ha dudado.

Pablo le propone olvide á María no accediendo Juan y entonces Pablo sacando su navaja le dice: pues no hay que hablar más.

Juan busca la suya y al ver que no la tiene le dice No traigo nada, pero no importa, ven... ¡con mis brazos tengo bastante!

Pab. No; navaja en mamó vengo á disputate: esa mujer, no á ganátela con ventaja.

Fer. Desde la taberna. ¡Así quiés tu ganátela!

Pab. A las nueve de la noche t'aguardo junto
á la fuente del Angel
Juan. ¡Alli iré y... en punto se aleja.
Fer, Con solemnidad. ¡A las nueve en la fuente
del Angel! vase.

MUTACIÓN
CUADRO CUARTO

La escena representa los alrededores del pueblo. En primer término la fuente del Angel, manantial cuyas aguas salen por entre unas peñas y malezas. A lo lejos sobre un pequeño cerro, se ve el pueblo iluminado por una luna de verano. Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen el tío Sotero y su mujer él montado en su burra siguiéndole su mujer á alguna distancia.

Este se lamenta de lo mal que le ha ido en Má-gallón como así mismo de lo sosa que ha sido la capea pues no ha habido ni un muerto siquiera, siguen comentando las peripecias habidas y por fin dice Sotero: La zagalica (por su hija) si que ha hecho su suerte va á estar como una reina, y al ver las dudas que tiene su mujer, este todo lo allana pues el señor Cura que es con quien se ha quedado la tratara bien pues solo la tendrá para ayudar á la casera que ya va siendo viej.

Se alejan estos y aparece Pablo; oyéndose á lo lejos guitarras y bandurrias tocando la jota.

Antes que tu me querias
de tu querer no hice aprecio
ahora que ya no me quieres
por tu carioñ me muero.

Pablo recuerda la copla cantada:

Ahora que ya no me quieres

por tu cariño me muero.

¡Me muero sí! ¡tiene razón la copla!. ¡Me muero de rabia, de... celos, de no sé qué!

Piensa que es temprano para la cita con Juan, y se queda pensativo.

Sale Fermín de entre la fuente y al verle le pregunta que es lo que hace allí á aquellas horas.

Entre los dos sostienen una violenta escena en donde Fermín trata de convencerle para que no mate á Juan y al ver que no lo consigue le dice que se vaya de allí, no accediendo Pablo. Entonces Fermín se abalanza sobre él y le oprime el cuello hasta que consigue ahogarlo.

Aparece Juan en el preciso momento que Fermín deja caer el cadáver de Pablo y exclama: ¡Muerto! ¡Qué has hecho?

Fermín le contesta que se lo agradezca á ella y al no entenderle Juan, este manifiesta. ¡Vida por vida! Si este te mata, ella se muere, ¿me preguntas qué es lo que he hecho? Ya lo ves; matalo á él para que ella viva.

Entra el tío Colás y coje afectuosamente las manos á Fermín sorprendido por lo que ha hecho y entonces esté á media voz exclama.

Fer. ¡Por ella, tío Colás, por ella!

Colas ¿De modo que la María...?

Fer. Es... ps Juan, y que l' haga mu feliz porque ¡ay de él! si allí ande yo esté; cerca ó lejos, encerrao ó suelto, me traen malas noticias los *Aires del Moncayo*.

TELON.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión. Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilleles Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José. Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Toseca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquihase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borríca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonerá, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars. Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40.º HP., El Aderoso de Pellas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente terria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanias, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarrera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Polka Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Cero, Porta Celi, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de corál, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre atrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Tonería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, La Prueba del Delito, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo.)