



BIBLIOTECA POPULAR  
VALLADOLID

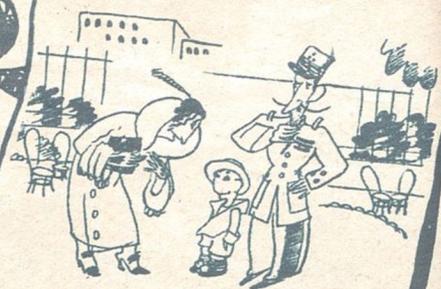
**ESTO**

**30  
CTS.**

# HUMOR AJENO

## ANTE LAS CONVERSACIONES CON FRANCIA

Hitler (ensayando ante un plumero).— Como le iba diciendo, monsieur Boncour...  
(De «L'Echo de Paris».)



## PRECOCIDAD

—¿Es su hijo?  
—Sí, señora.  
—¡Ah! Este chiquillo promete. Tan joven y ya hijo de un general.  
(De «The Passing Show», Londres.)



## LOS DÓLARES POR EL SUELO

—Vea, señor Levy, qué es lo que hay ahí en el suelo.  
—¡Bah! No vale la pena molestarse. Es un dólar.  
(De «Cyrulick Warszawski», Varsovia.)



## UN EMPRESTITO

En el café.—Lo primero que hay que lograr es el restablecimiento de la mutua confianza.  
—¡Sin duda alguna! Eso ante todo. ¡Déjeme usted veinte francos!  
(De «Le Rire»,—París.)



El monito.—Oye, papá: los elefantes son de familia distinguida, ¿verdad?  
El mono.—¿Por qué, hijo mío?  
El monito.—¿No son ellos quienes han lanzado la moda de tomar los refrescos con paja?  
(De «Le Miroir du Monde»,—París.)



## BUENA EXCUSA

El profesor.—Te he dicho que copiaras cincuenta veces la frase «no he sabido mi lección de Aritmética», y no la has escrito más que diez.  
El alumno.—Es que estoy muy mal de cuentas.  
(De «Le Rire», París.)



## DISCUSION

Señor 1.º.—Sepa usted que cuando discuto con un imbécil no cedo jamás.  
Señor 2.º.—Yo, en cambio, cedo siempre. ¡Buenas tardes!  
(De «Le Miroir du Monde»,—París.)



## DESPUES DEL «MATCH»

El doctor (auscultando).—(Que barbaridad!) Jamás había oído silbar unos pulmones de modo semejante!  
El paciente.—Es que soy árbitro de fútbol, y hoy, durante el partido, me he tragado el silbato.  
(De «L'Illustration»,—París.)



## ANTE EL ARMAMENTO DE LAS NACIONES

Francia (desde un acorazado, entregando a Alemania, que boga en un bote, un fusil).—En prueba de la igualdad de derechos, toma la parte que te corresponde.  
(De «Simplicissimus»,—Munich.)

REVISTA GRAFICA SEMANAL

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:  
**ESPALTER, 15 MADRID**  
 Teléfono 11401

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
**HERMOSILLA, 73**  
 Teléfonos 57884 y 57885. — Apartado 571

# ESTO

DIRECTOR:  
**Domingo de ARRESE**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**España y sus Posesiones:**  
 Año, 15,— Semestre, 8,— Trimestre, 4,50  
**América, Filipinas y Portugal:**  
 Año, 16,— Semestre, 9,— Trimestre, 5,—  
**Francia y Alemania:**  
 Año, 23,— Semestre, 12,50 Trimestre, 7,—  
**Para los demás Países:**  
 Año, 30,— Semestre, 16,— Trimestre, 8,50

LOS QUE QUIEREN Y NO PUEDEN LEER

## El gran problema de la lectura en Madrid

"HARIA FALTA CREAR DIEZ NUEVAS GRANDES BIBLIOTECAS",  
 DICE EL DIRECTOR DE LA NACIONAL, DON MIGUEL ARTIGAS

EL RECUERDO DE ALGUNAS PAPELETAS CURIOSAS: "EL  
 AMOR DE LOS AMORES", DE RICARDO CORAZON DE LEON

"La civilización ha matado lo pintoresco..."

LA civilización, amigo mío, ha matado lo pintoresco. Esta ley no podía por menos de reflejarse en nuestra Biblioteca Nacional: su nueva organización, la aplicación a ella de los métodos más modernos, han matado lo que en ella había de nota pintoresca, de detalle gracioso.

Habla así don Miguel Artigas, gran autoridad en cosas de libros, formado—allá en Santander—a la sombra gloriosa de don Marcelino. Tanto andar entre los propios libros del maestro, tanto repasar las páginas viejas que repararon las amadas manos inolvidables, había de parar en que el discípulo, para sentir en todo la huella del maestro, ocupase, a lo largo del tiempo, su propio sillón en esta Biblioteca Nacional. Cada paso de don Miguel Artigas está tutelado por aquella gran sombra de Menéndez y Pelayo.

—Antes, el público, efectivamente—dice ahora—, pedía cosas disparatadas, y caía, al redactar las papeletas, en errores pintorescos y graciosísimos. Pero hoy

dispone de catálogos impresos. No tiene que hacer sino escribir en la papeleta lo que el catálogo dice. A pesar de esto, incurre a veces en errores de copia. Pero éstos son infrecuentes y sin importancia...

—¿Y no recuerda usted algunos de aquellos errores pintorescos que antes de la organización actual aparecían en las papeletas de los lectores?

—No sé... Así, de pronto... Pero llamaremos a algunos empleados por cuyas manos pasaban esas papeletas, y entre todos iremos recordando algunas... Espere usted.

Unos instante después, del recuerdo de unos y otros

surgen la petición disparatada, el detalle divertido, el error ingenuo y pintoresco.

—Un lector, una vez...

—Yo vi una papeleta...

—Como autor, ponía el título de la obra; y como obra...

### Algunas papeletas curiosas

Y he aquí, recordadas una tarde en la Biblioteca Nacional, algunas de esas papeletas:

Autor: Ortega y Frías; título: *La casa de Latrolla*.

A.: Calderón de la Barca; T.: *El verdugo de Sevilla*.

A.: Santa Teresa; T.: *Humoradas*.

A.: Ricardo Corazón de León; T.: *El amor de los amores*.

A.: L. García; T.: *Botones del Hotel Florida*.

A.: Azcárate; T.: *Memorias de la Real Academia de Ciencias morales y políticas*.

A.: Pérez Galdós; T.: *El león Ron*.

A.: Chaturian; T.: *Mártires de cristianismo*.

A.: Cualciera; T.: *Ortografía castellana y Cijole*.

A.: Enrique de Lagarde; T.: *El jorobado*.

A.: Miguel de Cervantes;

T.: *Don Gil de las calzas verdes*.

A.: Dumas; T.: *Los miserables*. (El que presentó esta papeleta tenía

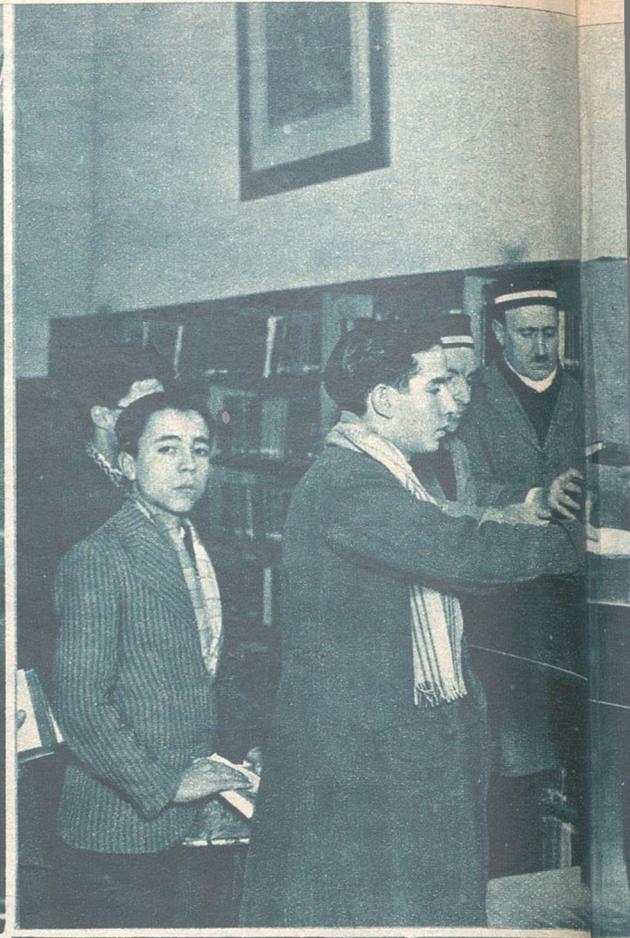
aspecto de muchacho bien.

Se le advirtió que *Los miserables*

Durante la mayor parte de las horas del día están llenas las salas de la Biblioteca Nacional. Hay, día a día, un creciente afán de lectura, para el que ya resultan insuficientes las salas que en Madrid hay destinadas a este fin. He aquí unos cuantos lectores de la Nacional, fervorosamente entregados a sus libros de pasatiempo o de estudio

FOT. CORRÉS





no era de Dumas, y al día siguiente volvió a caer en el mismo error.)

A.: Benavente; T.: *Quo vadis?*

A.: Mary Pickford; T.: *Por la puerta del servicio.*

A.: Julio Verne; T.: *Los siete niños de Eciija.*

A.: *El alte decon ducir un automóvil.*

A.: Morejón; T.: *Obras de abogados.*

A.: Nicolás Maquiavelo; T.: *La Celestina.*

### Tres mil lectores diarios

—... Mas todo ello pasó, y yo—palabras de Artigas—, que sigo día a día el pulso de los lectores, observo en éstos un creciente nivel de cultura, una preparación cada vez mayor. Creo que se está preparando, a juzgar por el espíritu y las tendencias de los lectores jóvenes, una gran generación, mejor que la de nosotros, Quizás habrá en ella menos imaginación—menos novelistas, por ejemplo—; pero, desde luego, tendrá un más vigoroso aliento científico y una más amplia preparación cultural.

—¿Cuál es el tipo medio de lector que asiste?

—El universitario. Se viene aquí a estudiar, y está en franca minoría el tipo del que llega solamente a pasar el rato. Viene, sobre todo, un gran número de médicos. Cada día se piden más las obras científicas y menos las literarias. Las salas

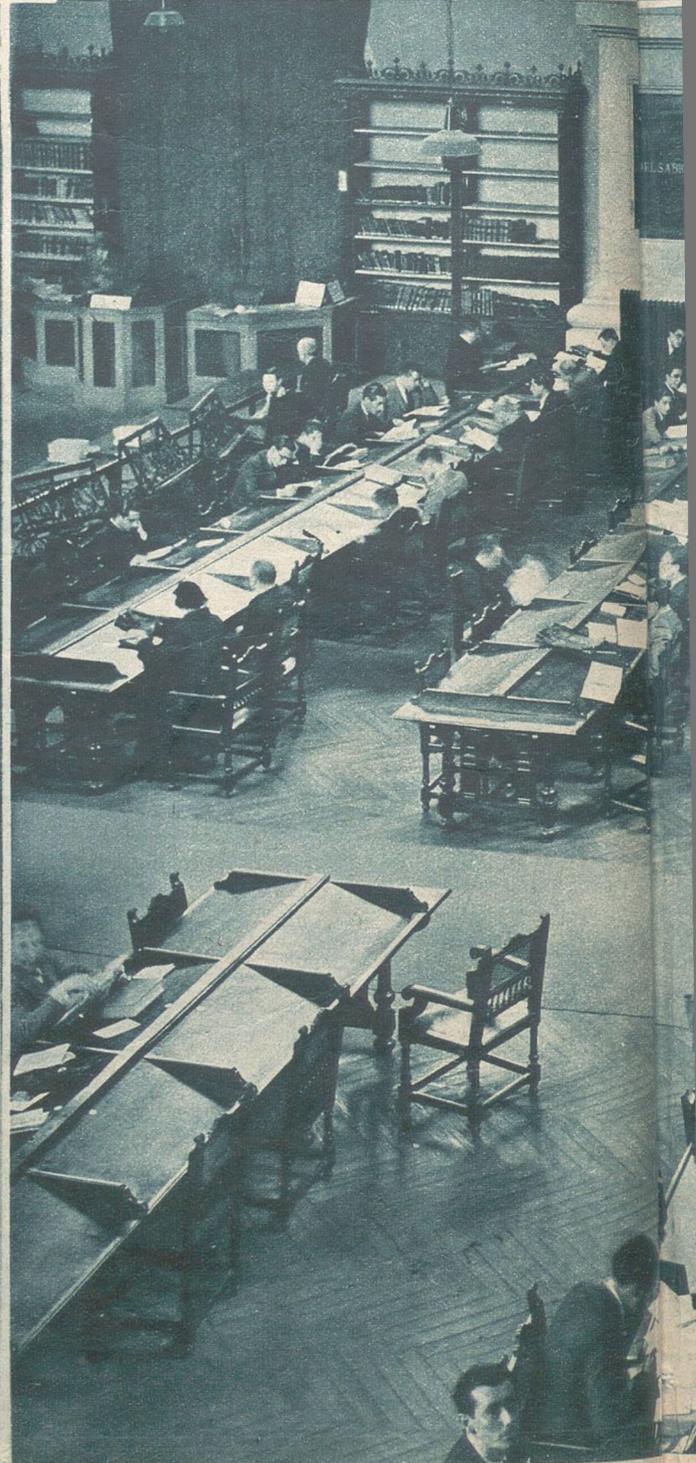
están casi llenas continuamente. Sobre todo, la sala general, en que el público dispone de catálogos impresos. La gente tiene que aguardar de pie a que se desocupen los asientos. Se forman colas de lectores que esperan su turno para poderse sentar. Muchas veces el público tiene que volverse a la calle sin haber podido hallar sitio...

—¿Cuántos lectores desfilan al cabo del día por las salas de la Biblioteca?

—Unos tres mil.

### El problema de la lectura en Madrid

—... Este es el gran problema de la lectura en Madrid, día a día más apremiante. Crece el público de un modo intensísimo; pero no tenemos locales, no tenemos libros. Hay que crear nuevas bibliotecas. Pero no bibliotecas de tipo popular, como las instaladas en Madrid, elementales, reducidas de local y de catálogo, sino grandes bibliotecas, con diez o doce mil volúmenes, con capacidad para buen número de lectores. Hacen falta en Madrid unas cuantas salas de este género para poder satisfacer esa gran apetencia de lectura. Yo tuve la iniciativa—aprobada por el Consejo de Cultura, pero todavía no realizada—de que en cada grupo escolar se crease una biblioteca. Está bien enseñar a leer a los chi-





Arriba, a la izquierda de la página: Los lectores de la Biblioteca Nacional extienden sus papeletas, copiando de los catálogos el libro que les interesa.—En el centro: La entrega de los volúmenes a los lectores. A la derecha: La lectura de los Anuarios y de las publicaciones oficiales

Tres mil lectores desfilan a diario por las salas de la Biblioteca Nacional, y hay momentos en que el público, por falta de sitio, tiene que volverse a la calle sin haber podido leer. Ved, en la parte inferior de la información, a la izquierda, algunas estudiantes en la sala general de lectura.—En el centro: Una perspectiva parcial de esta sala.—Y en la silueta: Un empleado de la Nacional con los millares de papeletas correspondientes a los libros servidos durante la primera semana del año POTS. CORTÉS

cos; pero luego, cuando salgan del colegio, hay que darles libros, hay que facilitarles la lectura. Es un problema, un verdadero problema... Esto que pasa en nuestra Biblioteca pasa también en las otras, en las de tipo popular: en la del Hospicio, en la de la Inclusa, en la de los Cuatro Caminos... Llenas siempre, mucha gente tiene que marcharse sin poder leer...

#### Desfile de manías.—Los nietos de "Don Quijote"

Marcha la conversación otra vez por el cauce de lo pintoresco: anécdota, perfil burlón, tipo extravagante.

—Sabido es—habla Artigas—que a todas las bibliotecas va un buen número de locos, de maniáticos. No podía ser una excepción nuestra Biblioteca. Hay el buen señor empeñado en leer solamente los libros de una especialidad: las ciencias ocultas, por ejemplo. No sólo lee lo que aquí tenemos de esa materia, sino que pide constantemente, para que sean adquiridas por nosotros, obras nuevas del tema que le interesa a él...

Desfile de tipos curiosos, de lectores maniáticos, obsesionados por un tema o por un autor. Durante muchos años estuvo viniendo uno diariamente. Lefía mañana y tarde, sin pausas. Devoraba libros y libros. Entre éstos, leyó la colección Rivadeneira íntegra. Por el uniforme, debía pertenecer al Cuerpo de Inválidos...

Otra vez fué también un lector constante, que venía a diario a la Nacional y que no leía más que a Nietzsche. Y de Nietzsche sólo dos libros: *Así hablaba Zaratustra* y *Humano, demasiado humano*. Cuando acababa el uno, comenzaba el otro. Y así, relejendo las mismas páginas, pasó mucho tiempo...

Un repartidor de la *Gaceta de Madrid*, gran asiduo de la Nacional, no leía más que cosas de toros. En la Biblioteca hay una magnífica colección de obras de este tema. Pero él las había leído ya todas, y puesto a pedir libros de materia taurina, los solicitaba atribuyéndoselos a todo el mundo: hasta a don Antonio Maura...

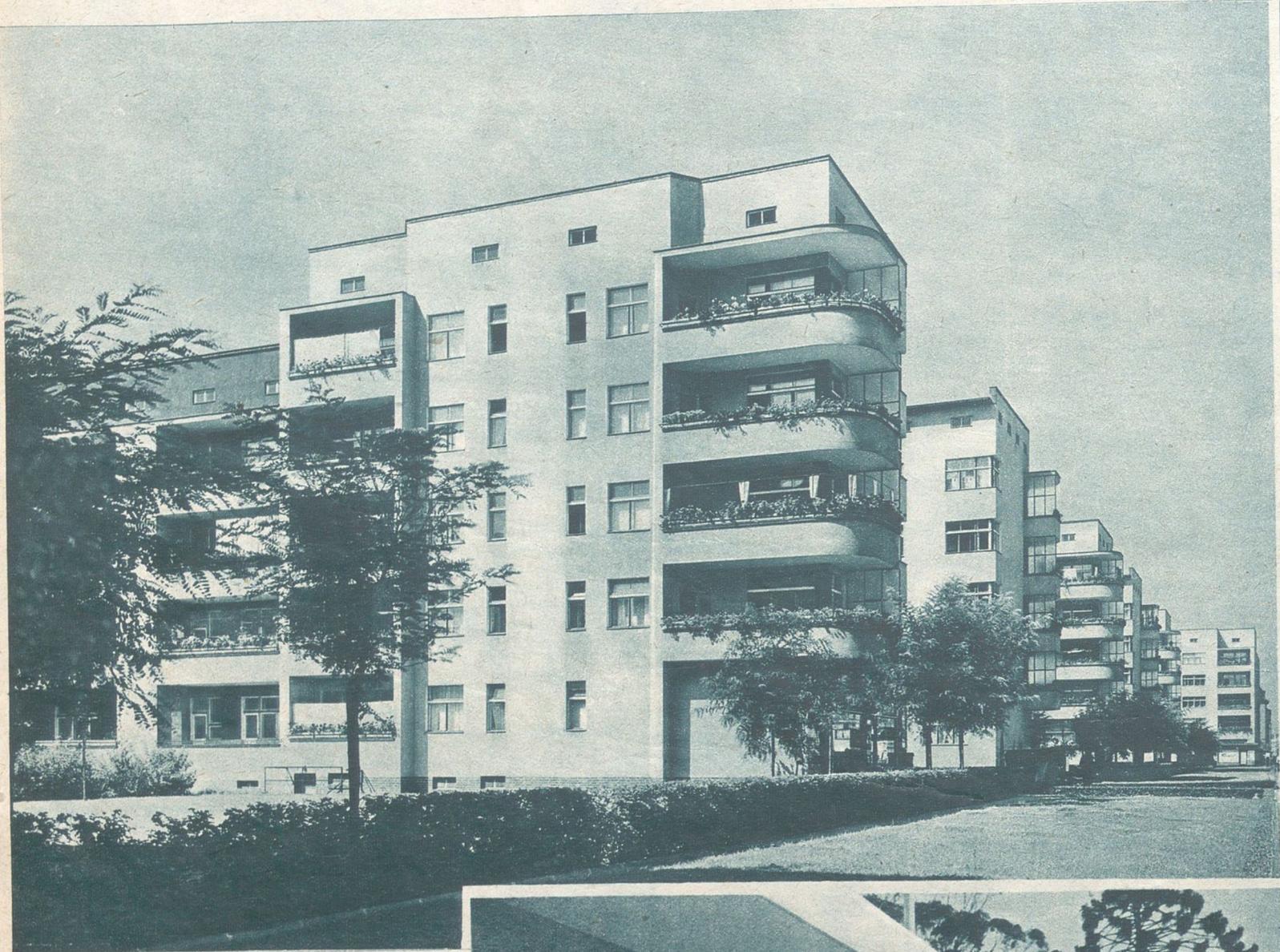
Una vieja—una de estas viejas que son reliquia de otro tiempo, con traza estafalaria y anacrónico perfil—iba a diario a la Biblioteca. Se creía con derecho a una hipotética herencia, y leía infatigablemente obras jurídicas para encontrar razones en que apoyar aquella aspiración suya...

Fiebre y gozo de leer, obsesión del corazón y de la frente, placer que deriva en manía. Todos estos buenos locos de hoy, todos estos lectores servientes y extraños, son los nietos de aquel Alonso Quijano, *señor de los tristes*, que un día, a fuerza de leer, lanzó también su espíritu por la ruta quebrada de la locura.

JOSÉ MONTERO ALONSO

# El Hogar

Por José Luis de Arrese (Arquitecto)



Una perspectiva  
de las terrazas del grupo  
de casas de Legien, en Ber-  
lín

## Las flores y la arquitectura

No vamos a hacer hoy un artículo de jardinería, como pudiera deducirse del encabezamiento de estas líneas, y al que dedicaremos otro más adelante, sino vamos a referirnos a esa especie de jardines en miniatura que modernamente se están haciendo para adorno de las casas y recreo y salud de sus moradores.

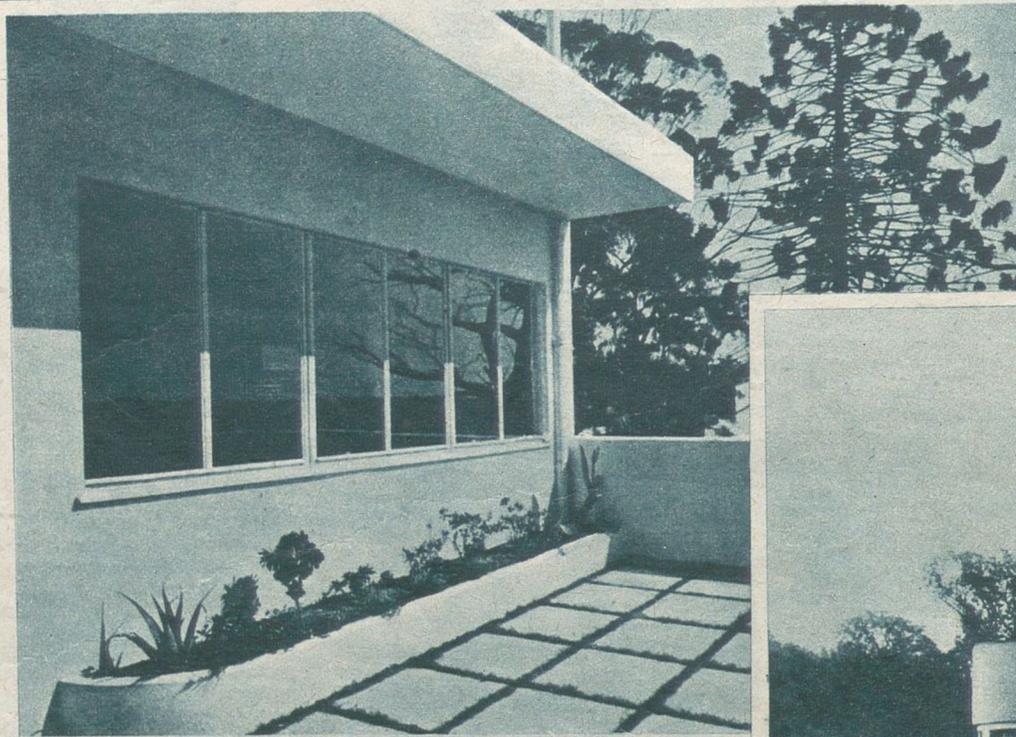
El origen de esta moda, que, como casi todas las modas de la arquitectura de hoy día, está impuesta por una serie de conveniencias reales y ventajosas, no hay que buscarlo en los intrusismos de estilos extranjeros, pues siendo España el país de las flores, es en España donde mejor origen y donde mayor arraigo ha tenido y puede tener este nuevo elemento decorativo.

En efecto: España, con sus patios andaluces tapiados de geranios; España, con sus casonas montañosas, de grises muros cubiertos de yedra, ha dado ejemplo de este novísimo estilo, que no tiene de nuevo más que su adaptación a la práctica, su *raison d'être* en la arquitectura.

Tres son los sitios de obra donde se emplea la flor con preferencia: al pie de los muros, en las ventanas y en las terrazas o azoteas.

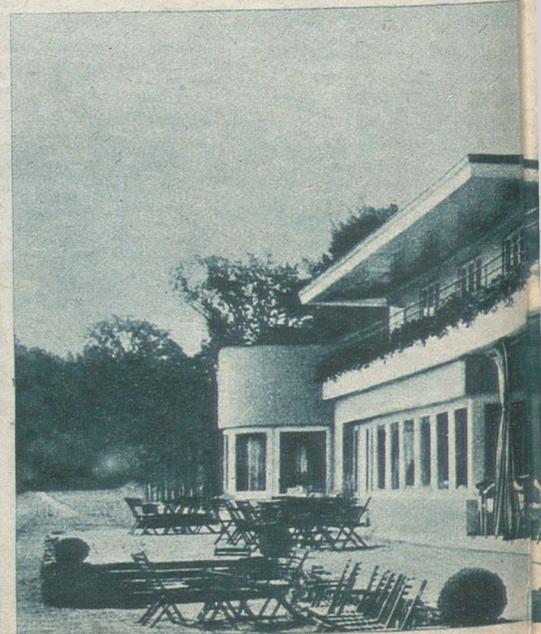
En todos ellos hay que tener como medida primordial el cuidado más estricto en su construcción, para que de agradables y sanitarios no se transformen en focos de humedad y hasta de paludismo.

Para esto, las cajoneras que sean destinadas a las flores han de ser completamente impermeables y tener los agujeros de drenaje necesarios para que las aguas no se estanquen en ellas.



Arriba: Grupo de casas de Carlos Legien, en Berlín. Vista general

Planta baja de una casa en París. Arquitectos: J. Ginberg y B. Lubetkin



Restaurant-terrace del Hotel Tulbingerkogel en Viena

## Consultorio de arquitectura

J. M. GIL (*Vallecas*).—Le dije en el primer número que enviaran los consultantes su dirección para contestarles privadamente en caso de que hubiera alguna pregunta cuya respuesta pudiera parecer anuncio. Usted está en este caso. ¿Quiere usted volverla a hacer con su dirección?

O. TIRADO (*Avila*).—Lo mismo que al anterior, ¿cómo quiere que publique el nombre y dirección de esa Casa que usted desea?

A. GIMENO (*Valladolid*).—Depende de la localidad; en el sitio que usted indica quizá salga más barata la mampostería.

X. ORDÓÑEZ (*Coruña*).—Sí, muy bueno; pero para climas secos; si lo va usted a emplear ahí, no se lo recomiendo.

TIRROBLES (*Segovia*).—En algún número próximo explanaremos su consulta con el detalle que solicita.

F. CABALLERO (*Málaga*).—Tenga usted cuidado con ello, tanto más cuanto que está a la orilla del mar, como usted dice, pues se le va a formar salitre.

P. LUQUE (*Alcobendas*).—Utilice usted la fórmula  $R \frac{P}{S}$ , en la que R es la resistencia; P, el peso, y S, la sección.

Y. ZÁRATE (*Jaén*).—Sí; pero tanto como aislante, no; le aísla mucho más la madera.

V. TEJADA (*Madrid*).—No han dado resultado en Madrid; en invierno todas se trastornaban con el frío.

A. TÉLLEZ (*Palencia*).—¿La mejor cocina que existe? Lea usted las dos primeras contestaciones y vuélvame a escribir.



Esto es muy fácil de hacer en los pies de muros y en las terrazas o azoteas, pues en aquéllos hay salida inmediata al jardín, y en éstas hay bajadas para su saneamiento, que se pueden aprovechar para desagüe de las cajoneras. Pero en los huecos de ventanas no tenemos nada de esto, y hacer bajadas exproceso sería muy caro, por lo cual hay que emplear en estas ventanas otro procedimiento, que es el de hacer las cajoneras no para recibir directamente la flor, sino para recibir otras cajoneras de su misma forma, pero portátiles, que se puedan sacar para regar y arreglar las flores; es decir, los clásicos tiestos andaluces, aunque de distinta forma.

Las que no son para ventanas se deben hacer (ya que tienen solucionada una de las dificultades, que es el desagüe) pensando en la otra dificultad: la de las humedades. Para ello se deben revestir interiormente de cemento hidráulico, y, además, si están en terrazas o azoteas, forrarlas por dentro de plomo o cinc, con las pendientes necesarias hacia el desagüe.

Si cumplimos todos estos preceptos de construcción no correremos el riesgo de que un elemento decorativo tan agradable como es la flor se nos convierta en elemento perjudicial para la casa y para la salud.



Terraza del estudio de la casa de Alberto Prebisch, en Buenos Aires

## La política monetaria de Roosevelt



Estados Unidos

para reducir de modo eventual el valor oro del dólar en un 60 por 100. Sostiene Roosevelt que ese valor debe ser modificado periódicamente y que sobre los beneficios que produzca la desvalorización de los depósitos constituirá un fondo de dos mil millones.

Mediante esta decisión de Roosevelt, el valor en pesetas del dólar, que es actualmente de 5,18, pasa a ser 2,072.

## Las elecciones catalanas



España

Los diputados de la Lliga Catalana afirman que las elecciones municipales de Cataluña—en las que aparece triunfante la Esquerra—se han desarrollado en un ambiente de tal violencia, que muchos electores no pudieron emitir su voto. Sobre las filas de los que aguardaban para votar fueron arrojados petardos. Las religiosas y las señoras fueron insultadas y vejadas para impedir que emitieran su voto. Se han utilizado quince mil cédulas falsas y ha habido pueblos en que los directivos de las agrupaciones derechistas estuvieron cercados y sitiados por extremistas. Han aplicado los elementos citados duros adjetivos a lo ocurrido.

Los señores Azaña, Prieto, Casares, etc., han enviado mensajes de felicitación a la Esquerra. Los corresponsales de Barcelona aseguran que la Esquerra se ha comprometido con sus antiguos aliados de Madrid para sostenerse al frente de la política catalana, a fin de poder crear conflictos al Gobierno español.

## La fundadora de las Hermanas de la Caridad, a los altares

Santa Juana Antida Thouret, fundadora de las Hermanas de la Caridad, ha sido canonizada por el Papa en la Basílica Vaticana. A la ceremonia asistieron veinte cardenales, cincuenta obispos, el Cuerpo diplomático, la Orden de Malta y veinte peregrinaciones. Se calcula un total de 30.000 fieles. En la canonización estuvieron presentes dos personas en quienes se han verificado milagros por intercesión de la Santa: la hermana Cecilia Pastena, curada de una otitis purulenta, y Paula Altieri, curada de un reumatismo agudo, con complicaciones cardíacas. Juana Antida fué proclamada santa durante el Evangelio de la misa papal, en medio de las aclamaciones de la multitud.



España

## Cuatro presidentes en Cuba

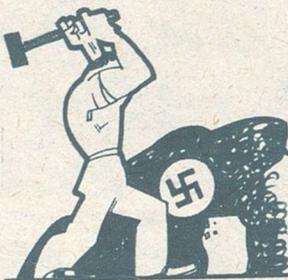
Cuatro presidentes ha conocido la República de Cuba en esta semana: Grau San Martín, Hevia, Batista y Mendieta. La Junta Revolucionaria acordó destituir a Grau; éste a su vez destituyó a los miembros de la Junta Revolucionaria. Triunfante ésta, fué nombrado presidente don Carlos Hevia, de treinta y tres años, el presidente más joven que ha conocido Cuba. Horas después, el sargento Batista, hoy coronel, se incautó del Poder y provocó la dimisión de Hevia. Por último, el coronel Mendieta, apoyado por fuer-



Cuba

tes organizaciones de las que hicieron la revolución contra Machado, ha sido elegido presidente, interviniendo en la solución el enviado yanqui, mister Caffery.

## El reglamento alemán del Trabajo



Alemania

laboradores, y ha de poner su empeño no sólo en conseguir una ganancia, sino en organizar la producción para bien del pueblo y del Estado. Entre los patronos y los obreros está el Consejo de Trabajo, que dirimirá las diferencias. El patrono y su representante obrero formarán la lista de candidatos para aquel

El Gobierno alemán ha hecho pública la ley del Trabajo que el 1 de Mayo ha de comenzar a regir en Alemania. Consta de siete apartados y comienza por definir al patrono y al obrero. Al primero se le considera como caudillo; a los segundos, como grey. Misión de aquél será cuidar de sus co-

# Panorama

Consejo, que el 20 de Marzo de cada año será elegido mediante votación por los obreros.

En la base 3.ª se dispone que el patrono dictará en cada caso la lista de condiciones de trabajo y salarios, las cuales tendrán que ser aprobadas necesariamente por el comisario o delegado de trabajo del distrito.

Para que los derechos y deberes que la Ley impone se cumplan, se crean los Tribunales de Honor del Trabajo, formados por un patrono, un obrero y un juez. Estos organismos pueden imponer multas de hasta 10.000 marcos y la inhabilitación para seguir siendo patrono.

En la confección de esta ley han trabajado durante ocho meses centenares de personas.

## Todavía Stavisky

Stavisky sigue en el primer plano de la actualidad francesa. Por unas acusaciones del diputado Felipe Henriot, en su interpelación al Gobierno, el ministro de Educación, De Monzie, se quiere batir con el acusador. Henriot aseguró que el ministro y Paul Boncour tuvieron relaciones con el estafador. Amigos de ambos diputados intervienen para dejar el asunto zanjado.

El diputado socialista Lagrossilliere agredió a Ferry, diputado del centro republicano y director de *La Liberté*, por haber publicado este periódico que «los Gobiernos del cartel vienen aplazando desde hace

un año un proceso por prevaricación» a que está sujeto el diputado socialista.

En las calles céntricas se han repetido las manifestaciones contra el Gobierno y los diputados. En la Bolsa hubo gran agitación y la Policía tuvo que dar varias cargas. El asunto Stavisky vuelve a ser tratado en la Cámara y parece que esta semana puede ser decisiva.



Francia

## La Lliga se retira del Parlamento catalán

La Junta Central de la Lliga Catalana ha acordado retirar a sus diputados del Parlamento de Cataluña.



Barcelona

mentado este acuerdo, diciendo que la Lliga ha perdido la serenidad y que en cualquier caso el Gobierno ha de seguir

Esta actitud—dicen—durará mientras el Parlamento y el Gobierno de la Generalidad persistan en valerse de la fuerza, sin atender ninguna clase de razonamientos.

El presidente de la Generalidad, señor Companys, ha co-

mentado este acuerdo, diciendo que la Lliga

ha perdido la serenidad y que en cualquier caso el Gobierno ha de seguir

practicando la misma política izquierdista que hasta aquí.

## Amenazas revolucionarias

Para la primera quincena de Febrero se anunció una huelga general de carácter revolucionario, que plantearán los sindicalistas y los socialistas, tomando como pretexto la actuación de las Cortes. La Prensa que publica esta noticia asegura que el acuerdo se ha tomado en Barcelona, en una casa de la Bonanova, en sesiones celebradas durante cinco días del mes actual. A esta reunión asistieron representantes de la U. G. T. y de la C. N. T., y dos masones alemanes grado 33, contrabandistas de armas.

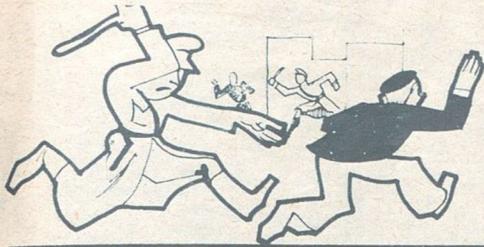
Estas referencias agregan que por la Costa Brava se realiza un intenso contrabando de armas, destinadas a pertrechar las Casas del Pueblo. En ese armamento van gastados dos millones y medio de pesetas, cantidad que ha salido del fondo del artido socialista. A más de 16 millones de pesetas se hacía ascender ese fondo a la caída del Gobierno Azaña.

## Tumultos socialistas

En Bilbao, los socialistas han provocado un paro general, impidiendo la entrada de los obreros al trabajo, forzando el cierre del comercio y obligando a los tranvías a que se refugiaran en las cocheras.



España



España

El día anterior, algunos grupos extremistas se manifestaron contra Federico García Sanchiz, que estaba pronunciando en un teatro una de sus charlas líricas. Los grupos quisieron asaltar el teatro, lo que impidió la fuerza pública. Parece que ésta llegó a penetrar en los locales de la U. G. T., persiguiendo a los revoltosos que la agredían.

En *El Liberal* de Bilbao, propiedad del ex ministro don Indalecio Prieto, se protestó de esta actitud de la fuerza pública, diciendo que los socialistas «no están dispuestos a consentir bajo la República lo que no se toleró bajo la Monarquía.» Pocas horas después los extremistas forzaron el paro.

García Sanchiz anunció al gobernador que suspendería su segunda charla.

### Querían quemar 200 autobuses

Tres autobuses han sido incendiados o bombardeados en Barcelona por elementos sindicalistas, que tenían propósito—según manifestaciones del comisario

general de Orden Público de Cataluña—de quemar 200 coches entre autobuses y tranvías, como represalia por los despidos hechos en la última huelga de transportes. La policía sostuvo un tiroteo con unos desconocidos



España

que se disponían a colocar sobre los carriles del tranvía una bomba de 14 kilos.

Han sido requisados los automóviles particulares para escoltar a los vehículos de servicio público.

### Terremotos en la India

Millares de muertos y heridos son el balance de una sacudida sísmica ocurrida en la India. Algunos informes hacen ascender a 12.000 el número de muertos otros, a la mitad. Dos ciudades han quedado destruidas por completo y las comunicaciones están desorganizadas. Los daños principales se señalan al norte del Ganges.

Los aeroplanos que han volado sobre el escenario de la catástrofe comunican que millares de casas han sido derribadas por la fuerza del seísmo; las calles están inundadas y to-

dos los medios de comunicación han quedado destruidos. La superficie de la tierra está llena de grietas, por algunas de las cuales sale un barro espeso y gris.

### La Cámara italiana, disuelta

La Cámara de Italia ha quedado disuelta, después de aprobar por aclamación la ley de Corporaciones, por haber terminado el período de cinco años, por el que fué elegida. A la sesión final concurren la mayoría de los diputados con la camisa negra fascista. Mussolini fué recibido por los representantes puestos en pie, que cantaron el himno fascista.

El decreto de disolución convoca el Colegio único nacional para el 25 de Marzo, y el Senado y la Cámara, para el 28 de Abril. Las listas electorales las forman las Confede-



Italia

pondiente de documentación, a fin de que las autoridades convaliden o no las licencias.

El Tiro Nacional estaba en la actualidad de la Prensa diaria, a causa de una campaña reiterada que los periódicos titulados de extremistas venían haciendo desde que había sido nombrado presidente de la entidad citada el señor Gil Robles.



España

### Intento comunista fracasado en Portugal

Una huelga general revolucionaria, acompañada de actos de *sabotage*, de atentados y de bombas, y que tenía por finalidad derribar el Gobierno de Oliveira Salazar, ha fracasado en pocas horas en todo el territorio portugués. El movimiento debía comenzar en la madrugada, dejando sin luz la capital. Las autoridades detuvieron a los elementos sospechosos de las



Portugal

fábricas de electricidad y pusieron al frente de ellas a personal de confianza, con lo que se consiguió que ni un solo momento quedara la población a oscuras. Grupos de extremistas recorrieron las calles dando vivas a la revolución social, pero fueron fácilmente disueltos. Los obreros no secundaron el intento.

### El déficit

484.663.244,89 pesetas es el déficit del Presupuesto español de 1933, según nota facilitada por el ministro de Hacienda, señor Lara. Agrega que la recaudación está disminuída en 193 millones, con arreglo a lo previsto pero aumenta 53 millones con relación al Presupuesto de 1932. Los aumentos principales son: 15,9 millones en Utilidades, 11,9 en Territorial, 15,3 en Timbre y 24 en Tabacos.

En gastos se ha obtenido una economía de 300 millones de pesetas con arreglo a lo previsto. Parece que el punto principal del ahorro conseguido radica en 126 millones de baja efectiva en el presupuesto de Obras Públicas.



España

### Muere un teniente coronel del 10 de Agosto

Don Bonifacio Martínez Baños, teniente coronel de Infantería, ha fallecido en el castillo de Santa Catalina, de Cádiz, a consecuencia de un ataque de miocarditis. Tenía cincuenta y nueve años y había sido trasladado a Cádiz desde el penal de Burgos, donde se encontraba cumpliendo condena por haber participado en el alzamiento del 10 de Agosto contra el Gobierno Azaña. Antes de morir, el señor Martínez Baños recibió los auxilios espirituales, que le administró el capellán castrense. El cadáver fué amortajado



España

con el hábito de San Francisco. El señor Martínez Baños prestaba sus servicios en el Depósito Central de la Remonta. Sus compañeros de prisión le rodearon en el lecho de su muerte.

### El Tiro Nacional

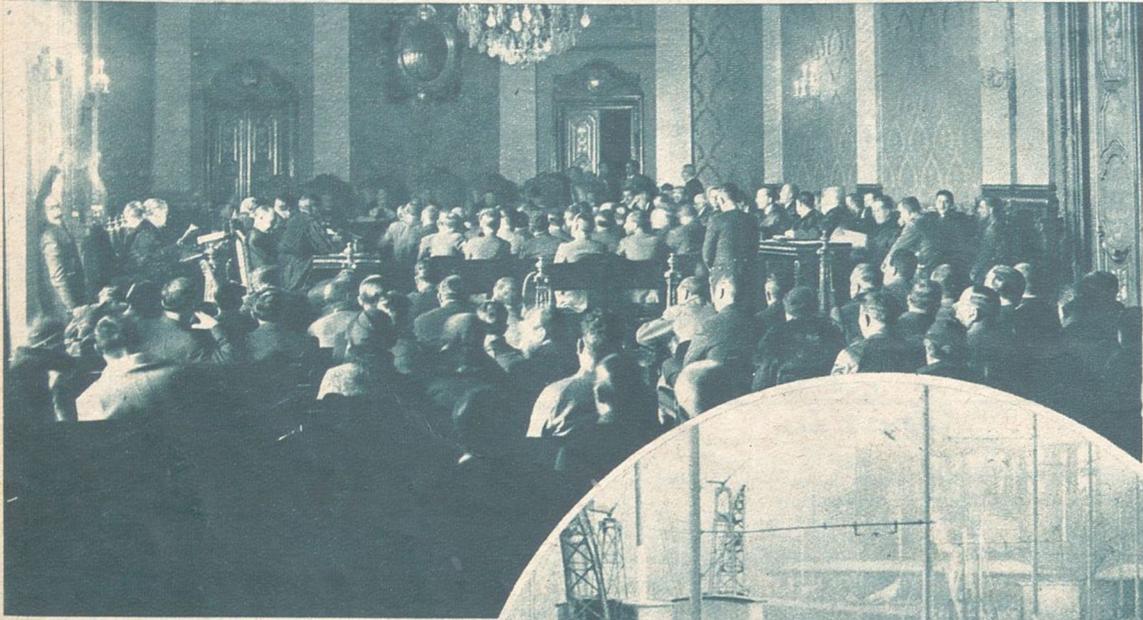
El Tiro Nacional de España ha sido declarada sociedad particular por el ministro de la Guerra, señor Martínez Barrio, y ha perdido todas sus prerrogativas y derechos. En lo sucesivo, el Estado no subvencionará e forma alguna a la entidad citada, ni sus socios tendrán facilidades para la adquisición de armas ni sus certificados tendrán validez como escuela de educación premilitar. Los asociados que tengan armas deberán presentarlas en un plazo de ocho días a las autoridades gubernativas, con su corres-

### Los ingenieros civiles

El jefe del Estado y cuatro ministros han asistido a la inauguración del nuevo local del Instituto de Ingenieros Civiles de España, instalado en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla. En él se agrupan los ingenieros agrónomos, de caminos, industriales, de minas y de montes, y tiene afiliados a 4.000 de todas estas especialidades.

El presidente, señor Pérez Urruti, pronunció un discurso, en el que afirmó que un decenio de trabajo intenso y de paz social bastaría para engrandecer a España. Se dolió de que en los últimos tiempos hayan sido expulsados de sus escalafones algunos ingenieros por motivos políticos, y pidió la revisión de estos actos, que calificó de arbitrarios. Protestó de que técnicos extranjeros puedan dirigir en España incluso industrias de guerra.

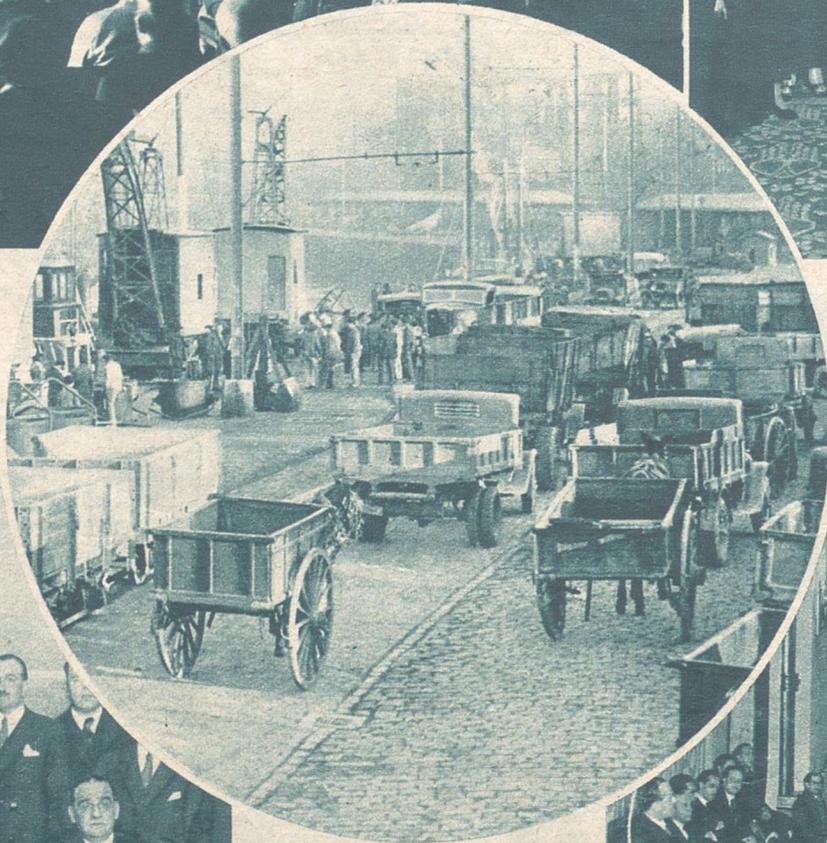
# Actualidades



MADRID.—Aspecto general de la sala del Tribunal Supremo al empezar la vista de la causa por los sucesos del 10 de Agosto en Sevilla y cuyas sesiones han dado comienzo en la mañana del día 22 del actual



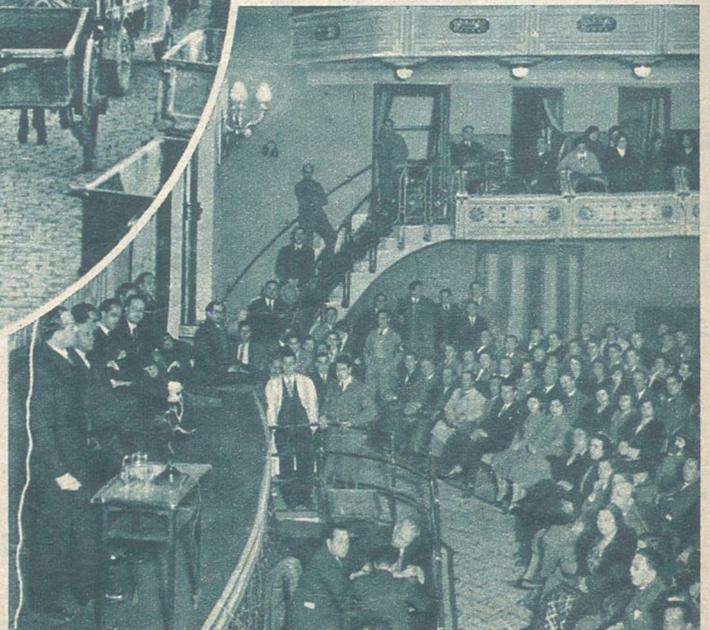
TOLEDO.—En la capilla de la Virgen del Sagrario de la Catedral se ha celebrado una solemne fiesta religiosa organizada por Acción Popular, con la asistencia de los diputados y Comités locales y provinciales del partido



BILBAO.—Una vista de los muelles durante la huelga declarada por la U. G. T. contra las conferencias del ilustre García Sanchiz



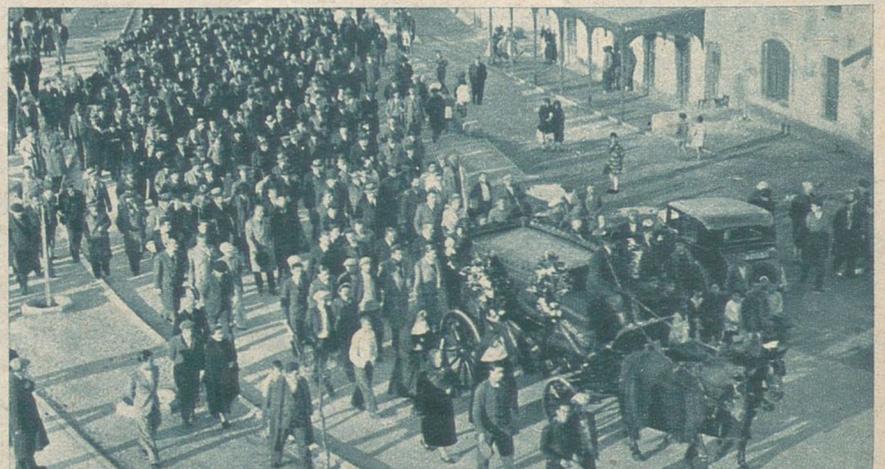
MADRID.—Reunión de las minorías Tradicionalista y de Renovación Española, en una de las secciones del Congreso, para tratar del acta de Calvo Sotelo. Es esta una de las cuestiones que más apasionamiento han producido en la Cámara



MADRID.—En el Cine de la Opera se ha celebrado el pasado domingo un importante mitin de la Juventud de Acción Popular. He aquí al señor Pérez de la Borda en un momento de su elocuente discurso



MADRID.—Salida de los jinetes que tomaron parte en el simulacro de cacería celebrado recientemente en el Campamento de Carabanchel, y en el que participaron notabilísimos jinetes. La fiesta resultó en extremo agradable



CADIZ.—Parte del público que acompañó al cadáver del teniente coronel Martínez de Baños, muerto en el penal de Santa Catalina. El señor Martínez de Baños estaba recluido a consecuencia de los sucesos del 10 de Agosto



# El cutis en invierno

Tome precauciones, en invierno, para que no se le estropee el cutis; entre ellas, la de usar metódicamente el Jabón Heno de Pravia. A más de su perfume inconfundible, este jabón posee una pureza ejemplar y contiene los más finos aceites para que los poros reaccionen bien, para que el cutis quede protegido contra el frío y para evitar que pierda suavidad y belleza.

Pastilla, 1,30



# El Heno de Pravia resguarda el cutis

# CAMBIO DE TÁCTICA

CUENTO POR  
EMILIANO D.  
ECHARRI



Las salas del Majestic Club ofrecían aquella noche un aspecto deslumbrador. No diré que las fiestas del Casino estaban en su período álgido, porque se me antoja un disparate. Llamar álgido al punto culminante de una cosa es un contrasentido tan grande como calificar de nimia una bagatela. Álgido será siempre *frío*, y nimio, *demasiado*, pese a todos los poetas chirles y escritoruelos de tres al cuarto. Pero no es de esto de lo que yo quería hablar, sino del aspecto que en aquella noche de verano ofrecían los salones del Majestic Club. Un cronista de sociedad los hubiese pintado como una sinfonía de sonido y color, de luz, oros y sedas; con amplio ropaje de metáforas y profusión de perifollos retóricos...

Yo, que ni soy cronista ni aspiro «de la inmortalidad el alto asiento», diré lisamente que las salas estaban magníficas. Sobre todo, la del juego; y en ésta, la mesa de la ruleta, en derredor de la cual se apiñaba un enjambre de postores y de curiosos. Descollaba entre ellos, como el cedro entre los flexibles juncos, el marqués de Fonteclara; y no por la prestancia de su figura, ciertamente gallarda, sino por las fuertes sumas que con un tesón digno de mejor causa sometía al arbitrio de la velciosa Fortuna.

Dos horas llevaba jugando y perdiendo. Dos horas, durante las cuales ni la más leve crispación de los músculos de la cara reflejó las alteraciones del espíritu... ¡Oh!, Dostoiéwsky, si lo llega a ver, ¿hubiera escrito las páginas que escribió sobre la psicología de los hombres en la mesa de juego? Allí estaba Fonteclara, demostrando al que quería entenderlo que se puede ver evaporarse una fortuna con la sonrisa de la dicha entre los labios. Con inalterable serenidad extraía los billetes de su cartera, convertíalos en fichas, amontonaba éstas junto al tapete y las veía desaparecer arrastradas por la raqueta.

Fué en una de esas ocasiones cuando sintió que le tocaban en el hombro. Volvió la cabeza.

—Haga el favor, marqués; necesito hablarle.

Era un hombre joven, apuesto, de mirada audaz.

—Diga—repuso Fonteclara, disponiéndose a escuchar; pero sin perder por eso las vicisitudes del juego.

—Termine; no corre prisa. Es un asunto largo... Saldremos a la terraza, si quiere.

Hablaba con firmeza; más que rogar, ordenaba.

El marqués no supo rehuirle; recogió unos billetes y se fué tras él.

—Usted dirá—inició el aristócrata.

—Sí—contestó el joven—. Y ante todo, perdone mi falta de cortesía; ni siquiera me he presentado: Carlos Lozano... Es lo mismo, el nombre no hace al caso; lo importante es lo otro...

—¿Qué es lo otro?—inquirió intrigado Fonteclara.

—Verá. Le he estado observando, y si no me fallan los cálculos, lo menos ha perdido esta noche doce mil pesetas.

—Quince mil—rectificó el marqués.

—¿Sí, verdad? Pues bien: me permito decirle que eso es estúpido. Con la mitad de esa cantidad yo puedo ganar una fortuna.

—¿Jugando?

—Jugando.

—¡Bah, bah!—rechazó Fonteclara.

Y moviendo escéptico la cabeza, se disponía a marchar.

Alberto le detuvo.

—Espere, marqués. Ha prometido escucharme, y debe hacerlo. Repito que con dos mil duros gano yo millones.

Había tal firmeza en su expresión, que el prócer hubo de volverse a sentar.

—¿Una combinación?—apuntó sonriendo.

—Sí, una combinación.

—No siga, joven... ¿Qué me irá a enseñar? Sesenta años tengo; me han nacido los dientes al lado del tapete verde... ¿Y ahora me viene con combinaciones?

—¿Quiere decir que usted las ha hecho todas?

—En tantos años... figúrese.

—¿Esta también?

Ante los ojos atónitos del aristócrata, Lozano desdobló un gran pliego, abarrotado de cifras y rayas, dispuestas en columnas, horizontales unas, verticales las otras; después, otro pliego, y otro, hasta cinco. El marqués examinaba aquellos signos cabalísticos con la misma cara de estulticia con que un gañán contemplaría la tabla de logaritmos.

—¿Y eso qué es?—inquirió al fin.

—Mi combinación; el resultado, mejor dicho, de mi combinación. ¿Quién puede decir que agotó ninguna materia? Y en cosa tan compleja como el cálculo de probabilidades, ¿quién se vanagloriaría de haber dicho

la última palabra? He aquí más de doscientas mil rayas, que corresponden a otras tantas tiradas. Si en vez de hacer esto en mi casa, y con fichas de cartón, lo llevo a ejecutar en esa ruleta, a estas horas sería cuatro veces millonario.

Todavía habló largamente, con gran calor y acopio de datos, como el que está convencido hasta la saciedad de lo que dice y como quien conoce todos los secretos de la mecánica del juego. Por fin, propuso:

—Concretando, marqués. Necesito dos mil duros para llevar a la práctica lo que tengo archiprobado en teoría. A cambio de esa cantidad, le ofrezco mil pesetas todos los días: el cincuenta por ciento exactamente de mi ganancia. Yo juego; usted pasea, fuma, va a la playa...

—Pero...

—¡Ah!, duda de mí... Está bien; guárdese su dinero. Pero observe que le ofrecía una fortuna a cambio de la cantidad que usted pierde en una noche. Y en cuanto a mi persona, en el Hotel Royal me conocen bien y aquí mismo, en el Club.

—No—se excusó el marqués—; es que..., vamos, que no llevo dinero encima. Si usted quiere, mañana...

—Perfectamente. Infórmese antes de mí. Y de esto, ni una palabra. ¡Ah!, y una condición: yo le daré cada día mil pesetas; pero usted, bajo ningún pretexto entrará en las salas de juego. ¿Comprendido?

—Comprendido.

—Entonces, usted dirá.

—Es que... Bueno, mire: yo no puedo estar así. Usted dirá que no soy formal, que faltó a mi palabra... Bien; pero yo no puedo estar así. Me aburre, me ahogo, me...

Lo vió ponerse de pie, y con pasos inciertos, tambaleándose, salir de la terraza y entrar en la sala de juego.

Lozano tomó su coche apresuradamente, cruzó la población y, ya en las afueras, frente a un soberbio *chalet*, se detuvo. En la puerta, una placa rezaba: *Fonteclara*.

Quando le vieron descender del coche, madre e hija, que estaban en el corredor, bajaron al jardín y salieron alborozadas a su encuentro.

—¿Qué?—interrogó la madre con ansiedad, apenas cruzado el primer saludo.

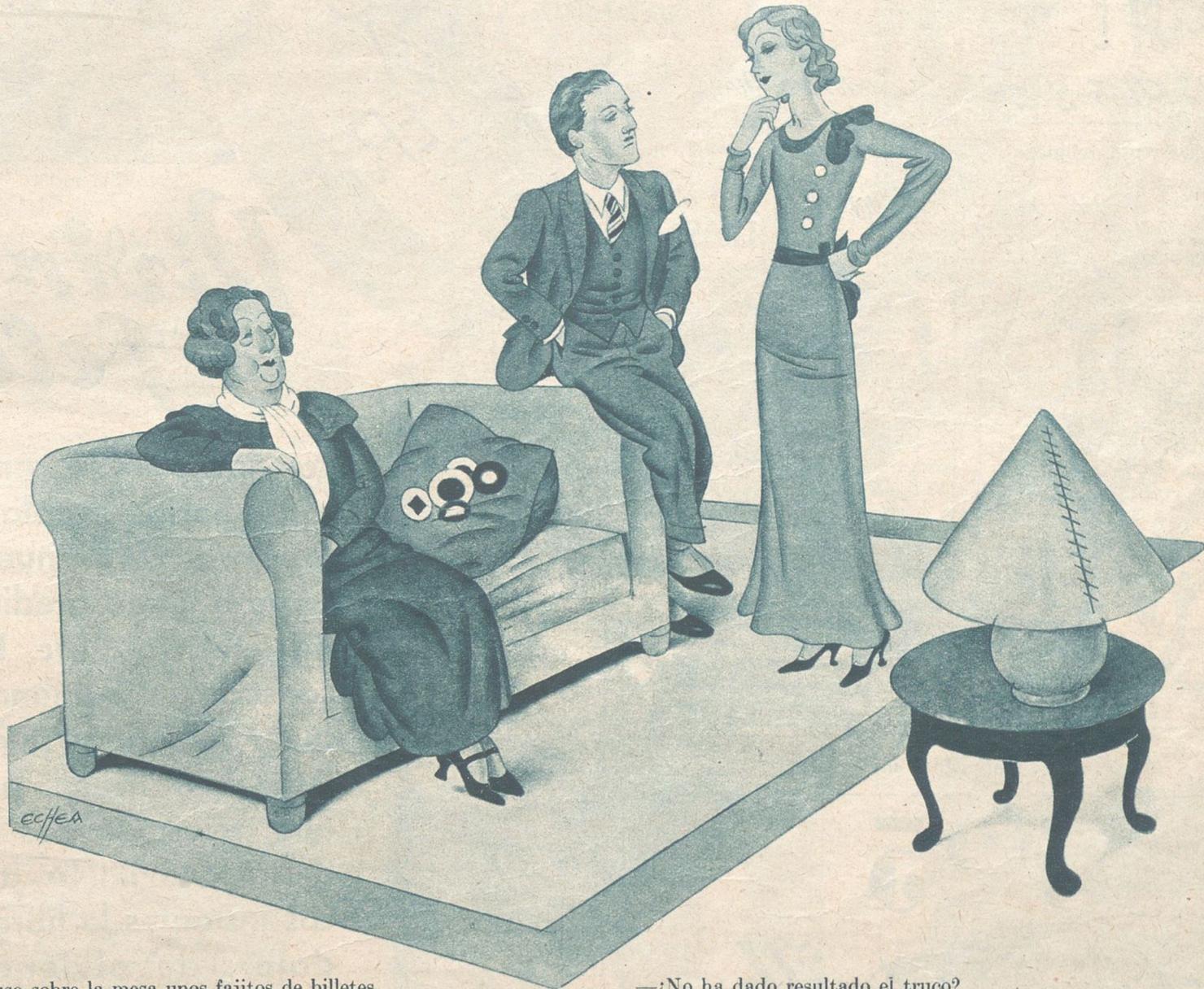
Y la joven, una mujercita de veinte abriles, sencilla y fresca como una aurora, inquiría, colgándose del brazo:

—¿Lo has visto, Carlos? ¿Has visto a mi papá?

El recién venido hizo con las manos un gesto que quería decir: «Calma, calma», y asediado por las dos mujeres, entró en la casa.

Ya en el despacho coquetón, entre sorbo y sorbo de bien oliente té, Lozano sentenciaba:

—Tu padre no tiene remedio.



Lozano puso sobre la mesa unos fajitos de billetes.

Estaban en la terraza del Majestic Club, junto al mar, cuyas olas se empurpaban con la sangre de un sol desfalleciente.

—Diez, veinte..., ¡cincuenta! Son cinco mil pesetas. Cuente.

—Es lo mismo...

Y Fonteclara, recogiendo despreocupadamente los papeles, los dobló e introdujo en su cartera. Hubo una larga pausa. El marqués miraba a la playa, dondó una nube de chiquillos hacía sobre la arena toda la red fluvial de una confederación hidrográfica. Lozano escrutaba al marqués. Este, sin desplegar los labios, sacó la pitillera, ofreció a Carlos y tomó él también un pitillo. Permaneció un buen espacio viendo cómo las volutas se disipaban sobre su cabeza. Al fin, como quien toma una resolución heroica, preguntó:

—¿Persiste en su negativa?

—Desde luego. El contrato se hizo con esa única condición: usted no debe pisar la sala de juego.

—En ese caso...—rezongó Fonteclara.

—¿Qué?—inquirió con avidez Lozano.

—Nada...

—No, sea explícito. Supongo que no alegrará ahora que he sorprendido su buena fe. Veinte días lleva de vigencia nuestro contrato, y con las que acabo de entregarle son veinte mil pesetas.

—Si no es eso, no es eso...

—¿No ha dado resultado el truco?

—Sí, sí—comentó Carlos irónicamente—... ¡Menudo truco! Vamos a rascarnos el bolsillo y a darle cada día mil pesetas, para que luego él, cuando reúna unos miles de duros, entre en las salas y se los juegue lindamente. Como está ahaciendo ahora con lo que le acabo de entregar. ¡Nos hemos lucido! Yo me había hecho la ilusión de curarle esa funesta manía. ¡Bah!, todo se reduce a tirar cien mil pesetas. No es posible que después de tres meses vuelva a las andadas... ¡Ilusiones! Se ve que el vicio no se ataca con pañitos de agua caliente, sino con un gran esfuerzo de la voluntad. Y tu padre no puede hacerlo... No es el ansia de ganar lo que le arrastra; es la fuerza del hábito, el contagio de la costumbre, los comentarios, tal vez, que sugiere su presencia... ¡Qué sé yo! Cada vicio tiene su opio; y tu padre está envenenado por el opio del juego.

Después agregó:

—No hay que desesperar... ¿Cuánto dicen que es su parte? ¿Cien mil duros? Nos resignaremos a que los pierda; pero de lo demás, ni un céntimo. ¡Bueno! Mi dote son seis millones; me haré la cuenta de cinco y medio, y que juegue, que juegue... Cuando yo sea tu esposo—y acaricié con una mirada de amor a la joven—, cuando yo, dentro de muy breve tiempo, sea tu esposo y pueda llamarle «padre», ya procuraré atarle corto... Y le arrancaremos ese vicio, ya lo creo; pero con mano dura, no con trucos pueriles; con mano dura y violencia, que es como se extirpan las malas pasiones... ¡Lo demás es perder el tiempo!

# PASATIEMPOS

Núm. 1 Están enamoradísimos mutuamente.

Por E. MARIN

*Sin agua* N



VOLON 23 KILOS-S 2

Núm. 5 Voy a colocar a tu hijo

H



P

mendigos-Dios

Núm. 3 ¿Le paga religiosamente?

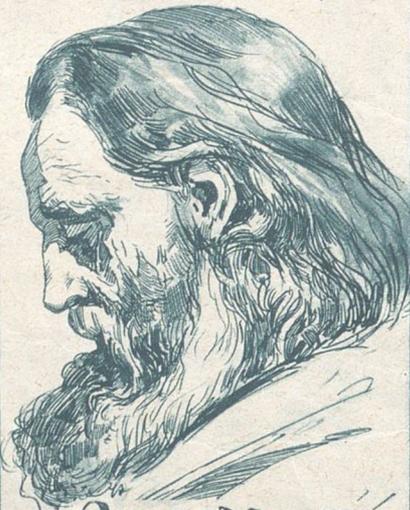
Núm. 2 ¡Cuidado con los autos!

ESTUDIE



D Tosca-R

Q NOTA-B SILLAS



ACANASTO DACRA

Núm. 4 ¿Se mareó en el aire?

0'25

subió 1 SU

1-0

Núm. 6 Charada

—Con un tres-cuatro llaman al dos-cuarto (pues ya está acostumbrado el animal) tres-primera, TOTAL y doña Marta.

—¡Es una gente muy original!

Soluciones de los pasatiempos publicados en el número anterior:

Núm. 1. Un arcabucero. —Id. 2. Al óleo, no. —Id. 3. Lo toman solo.—Id. 4. Mi tío me las legó. —Id. 5. Confesor. —Id. 6. Cristóbal esteró mi comedor.—Idem 7. Calamares. Aragonés. Ladin. Agitas. Monas. Anas. Res. Es. S. —Id. 8. Pasó un día bloqueada por la nieve.

VALOR



*Vivir feliz*

La vida feliz la constituyen los negocios, los placeres de las horas libres, nuestro deporte o juego predilecto, cines, teatros, etc. Estando cansados o sufriendo cualquier dolor, no se puede vivir feliz. Acuérdesese, pues, de que, tomando dos tabletas de CAFIASPIRINA, a los pocos instantes le librarán del dolor, devolviéndole su acostumbrado bienestar.



**Cafiaspirina**

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

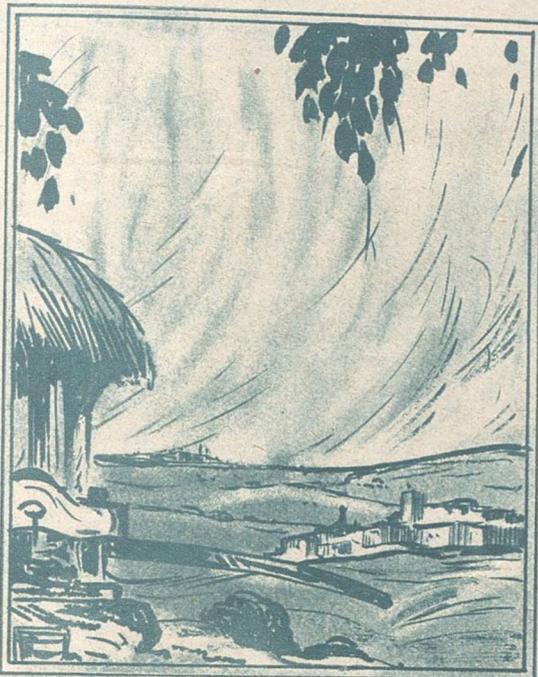
El  
Cid



Cam-  
peador

Por Manuel Fernández y Navamuel

(Dibujos de Ferrer)

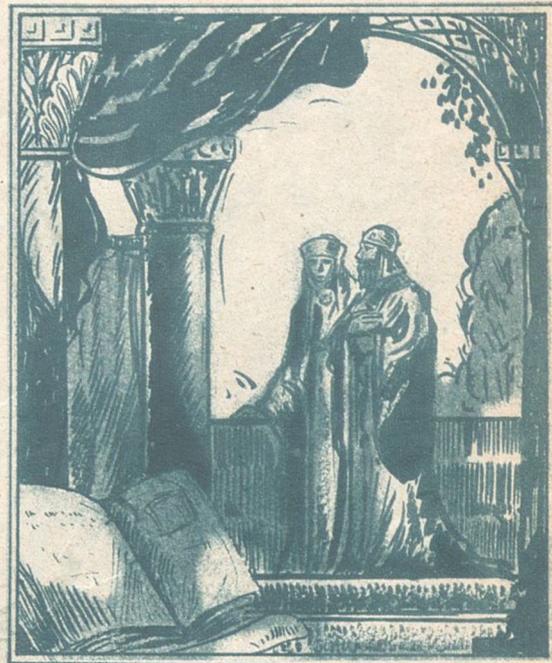


En las cercanías de Burgos se extendían las tierras de dos históricos señorios, encarnación de la hidalguía y la nobleza. Eran unas las del de Vivar, representado por don Diego Láinez, de Laín Calvo, juez de Castilla, descendiente, y las otras, del conde de Asturias, don Diego de Oviedo, también don Gómez por las crónicas llamado, era más vulgarmente conocido por el conde Lozano, en atención a la *lozanía* y al vigor que mostraba.

(CONTINUACION)



A mediados del siglo undécimo (año 1053), cuando Fernando I *el Magno*, primero que tuvo el título de rey, por transformación del de conde que en Castilla tenían sus jefes, llevaba cuarenta y un años de reinado, y diciendo serlo de León por haber muerto en la batalla de Tamarón, sin dejar descendencia, su cuñado Bermudo III, con quien luchaba, sucedió la historia que nos venimos ocupando.

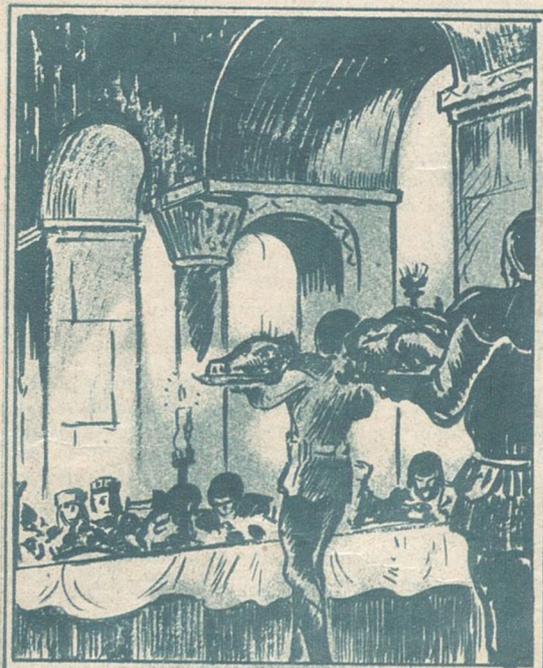


En Vivar todo era viejo y severo, mientras que en Gormaz se veía juventud y alegría.

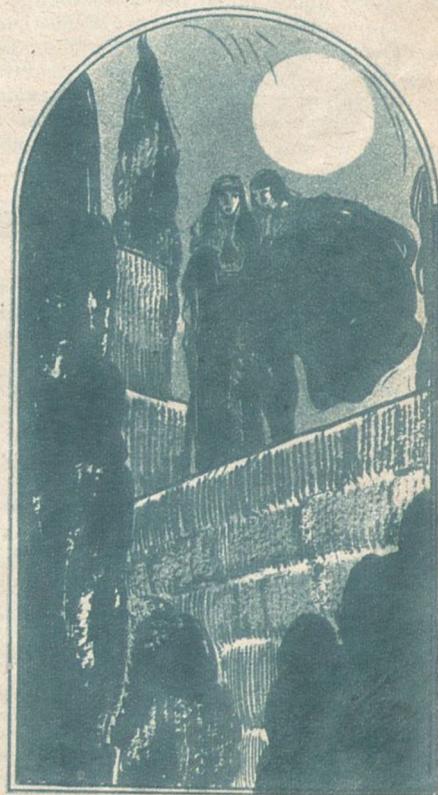
Don Diego Láinez, de edad superior a la del conde Lozano, era silencioso y austero; no le gustaba la vida retirada más que cuando lo exigían las circunstancias. De su esposa, doña Teresa Rodríguez, de familia de elevada alcurnia, había tenido tres hijos, Ber-  
nardo, Hernández y Rodrigo.



Desearo Rodrigo adquirir nombre y laureles en el manejo de las armas, ofreció sus personales servicios al rey, con ocasión de haberle movido guerra su hermano don García, que lo era de Navarra; no se le aceptaron por no estar armado caballero, según costumbre de la época, y se le dejó en Palacio para acompañante del príncipe don Sancho, primogénito del monarca en unión de don Diego Láinez.



En Gormaz vivíase con singular ostentación y fausto extraordinario. Era el conde Lozano aficionado a la vida cortesana, y llevado de su predilección por la vida de los salones y la cortesanía, en la Corte moraba largas temporadas. Casado estuvo con una hija de Alfonso V, según la historia nos cuenta, habiendo tenido en esta unión tres hijas, de las que sólo una, la más joven, vivía. Las otras dos, la muerte las había llevado a sus dominios.



El señor de Vivar y el de Gormaz no se miraban con afecto; antes sí parecía que en la indiferencia vivía el primero, y acaso la aversión, aguijoneada por la soberbia, agitaba el ánimo del segundo; pero, en cambio, sus respectivos descendientes, Rodrigo y Jimena, habían salvado las distancias, en alas de su corazón, y comunicábase se sus cuitas por encima del muro que separaba aquellos dominios.

(Continuará)

# Acción Católica



## PRIMEROS PLANOS DE LA SEMANA

### La señorita María de Madariaga

Y por la mente de la niña cruzaron, sin duda, los mismos altos pensamientos y las mismas alocadas fantasías que por la de Alonso Quijano el Bueno y por la del audaz mancebo de Loyola. ¡Ah sí: era necesario, urgente, acometer empresas grandes, andar, andar, andar por este mundo siempre con la vista puesta en el otro! Y la cruz fué la Dulcinea de aquel Don Quijote con faldas, como lo fué del Quijote vascongado... Ya nunca había de contentarse con el tamaño cicatero y mezquino de la humanidad; su pensar sería siempre grande, enorme, gigantesco; no se arredraría nunca ante las pequeñeces de la vida, por muy apretadas y arteras que se la ofreciesen... Amó la lucha y luchó sin descanso...

Al enfrentarse con la figura señera de la señorita de Madariaga vienen a las mientes los párrafos transcritos antes, que pertenecen a la biografía de la fundadora Teresa de Jesús, hecha por Navarro y Ledesma. «Andar, andar, andar por este mundo siempre con la vista puesta en el otro.» Tal puede ser la síntesis biográfica que la corresponda exactamente.

Esta mujer extraordinaria, que cuenta, a pesar de su juventud, con un magnífico historial de diez años de apostolado eficazísimo, es la presidenta, el alma, el nervio, el motor de esa formidable institución que se llama Juventud Femenina Católica.

Poco más de tres años se pueden computar a las actividades de esta Juventud, y en ese breve tiempo la capacidad de trabajo, la tenacidad, la inteligencia, el poder sugestivo y proselitista de esta mujer tan feble de apariencia y pareja digna, sin embargo, de las más fuertes mujeres de nuestra historia, ha convertido las 700 asociadas iniciales en las 30.000 afiliadas de hoy en toda España.

La señorita Madariaga acaba de llegar a Madrid. Viene de realizar actos de propaganda de Acción Católica en la región manchega. Solamente en siete días, que apenas sí dan tiempo para los traslados, ha pronunciado conferencias en Alcázar, Criptana, Manzanares, Valdepeñas, Arenas de San Juan, Villarta, Daimiel, Almagro, Ciudad Real y Villarrubia de los Ojos. Naturalmente, ha vuelto atónica, la salud quebrantada por la labor abrumadora, pero con el espíritu indomable asomado a los ojos febriles, en los que brilla la divina impaciencia de San Francisco Javier. Un brevísimo paréntesis de reposo, y a la lucha de nuevo; hay que mantener vivo el fervor de los adeptos y hay que captar adeptos nuevos. Cuando estas líneas vean la luz, ya la señorita María de Ma-

dariaga estará en Badajoz, dejando oír el verbo claro como su alma limpia, que va, en nombre de Dios, buscando por todos los rincones españoles oídos para los que la verdad eterna tiene calidades de revelación...

Como la Santa de Avila, la señorita Madariaga «ama la lucha y lucha sin descanso». La verdad en los labios, la fe en el corazón y la cruz siempre al frente en su fecundo peregrinaje, todos los senderos de España conocen ya la planta firme de esta heroína de Acción Católica.

## NOTICARIO

### Semanas sacerdotales en Madrid

En una circular dirigida al venerable Clero diocesano por el señor obispo de Madrid-Alcalá, dice el ilustre prelado: «Deber Nuestro es procurar que el clero de hoy, sin aguardar al de mañana, desarrolle con la mayor eficacia y competencia posible, la salvadora Acción Católica. Ciertamente que hay ya muchos, tanto del clero secular como del regular, sumamente celosos y competentes en ella; pero también son muchos los que desean aprovecharse de esa competencia, ansiosos de ser utilísimos apóstoles. Y Nos aspiramos a más: queremos perfeccionar esa formación, contrastar métodos, recoger experiencia, suscitar iniciativas, difundir entusiasmos, avivar fervores; en una palabra, tener enteramente al día el apostolado del clero...»

A este fin ha acordado el señor obispo la celebración de unas «Semanas Sacerdotales de Acción Católica», la primera de las cuales se desarrollará con arreglo al siguiente programa:

Martes 6.—Por la mañana, a las once, apertura por el excelentísimo señor obispo. «La Acción Católica. Concepto, fines, medios, organización.» Profesor, don Pedro Cantero. «La Acción Católica y el Clero. El consiliario. Su misión y formación.» Profesor, don J. Francisco Morán. Por la tarde, a las cuatro, visita a Obras de Acción Católica. A las siete y media, rosario, plática, bendición y reserva.

Miércoles 7.—Por la mañana, a las siete y media, meditación; a las once, «La Acción Católica. Sus relaciones con la jerarquía eclesiástica, con la acción religiosa, social y política. Síntesis histórica de la Acción Católica en España.» Profesor, don Pedro Cantero. «El consiliario en la organización de hombres católicos.» Profesor, don Luis Alonso Muñoz. Por la tarde, como el día anterior.

Jueves 8.—A las siete y media, meditación; a las once, «La Acción Católica de la mujer y el consiliario.» Profesor, don Casimiro Morcillo. «El Consiliario y la Juventud Católica masculina.» Profesor, don José Collado. Por la tarde, como en los días anteriores.

Viernes 9.—Por la mañana, a las siete y media, meditación; a las once, «El Clero y la Acción social.» Profesor, don Francisco Morán. «La Juventud Católica femenina y el consiliario.» Profesor, don Juan José Santander. Por la tarde, como en los días anteriores.

Sábado 10.—A las siete y media, meditación; a las once, lectura de conclusiones. Exhortación final por el excelentísimo señor obispo.

NOTA.—Primero. Para asistir a la Semana es necesario solicitar la inscripción, de palabra o por escrito, en la Secretaría de la Cámara, antes del día 27 de los corrientes. Como el número de semanistas ha de ser limitado, las inscripciones que se reciban una vez cubierto éste figurarán las primeras en la lista para la Semana siguiente.—Segundo. Los semanistas de fuera de Madrid se hospedarán en la Casa-Misión de los Padres Paúles, García de Paredes, número 41, donde tendrán lugar todos los actos. Si aun quedan habitaciones disponibles, podrán ocuparlas los que deseen de Madrid.



VALLADOLID.—El arzobispo de Valladolid, excelentísimo señor Gandáegui, rodeado de un grupo de asistentes a la Conferencia de la Juventud Católica Femenina



ZARAGOZA.—El arzobispo de Zaragoza, excelentísimo señor Domech, presidiendo la Conferencia de Acción Católica dada por don Angel Herrera



VALLADOLID.—Bendición de la bandera de la Juventud Católica del barrio de las Delicias



TORDESILLAS.—La rondalla de la Juventud Católica, después de la bendición de su bandera

## Cursillo de Acción Católica en Orihuela y Sevilla

En Orihuela se ha celebrado el día 19 un cursillo de Acción Católica, en el que el sacerdote don Juan Hervás, de la Casa del Consiliario de Madrid, desarrolló elocuentemente, ante un público exclusivamente masculino, el tema «Comentarios acerca de la definición clásica de Pío XI», y don José Esteban, párroco de la Purísima de Yecla, habló, ante un auditorio femenino, de «Los conceptos generales y necesidad de Acción Católica». Ambos conferenciantes fueron muy aplaudidos por sus respectivos auditorios.

En los salones de La Económica, en Sevilla, se ha celebrado otro cursillo de Acción Católica, en el que el Padre Aspiazú explicó en su primera lección el tema

«Las encíclicas pontificias de León XIII y Pío XI como clave de la solución de la cuestión social.» El Padre Aspiazú realizó un estudio detenido y brillante de dichos documentos papales, seguido con apasionado interés por el público, que premió la notable labor del conferenciante con cálidas ovaciones.

## Una conferencia de don Angel Herrera en Zaragoza

El viernes, por la tarde, dió en el Salón Fuenclara, de Zaragoza, una interesante conferencia el presidente de la Junta Central de Acción Católica, que expuso, con su claridad y precisión habituales, la situación presente de la Iglesia en España, y afirmó que nuestro país será la cabeza de un imperio espiritual en el

mundo o, de lo contrario, no será nada. El señor Herrera terminó su notable disertación afirmando su fe y su visión optimista del porvenir. El público que llenaba el salón tributó una calurosa ovación al conferenciante.

## Clausura de un ciclo de conferencias en Murcia

En la Casa Social Católica de la Mujer, en Murcia, y en el Sindicato Católico, se celebraron el día 19 dos actos, con los que quedó clausurado el ciclo de conferencias sobre Acción Católica celebrado con intervención del sacerdote señor Hervás, de la Casa del Consiliario de Madrid.

Los dos actos resultaron brillantísimos y fueron digno epílogo del éxito de este ciclo de conferencias

## UNA GRAN OBRA EN MARCHA

# CÓMO NACIÓ, CÓMO VIVE Y CUÁLES SON LAS ASPIRACIONES DEL INSTITUTO SOCIAL OBRERO



MADRID.—Vista exterior del edificio donde están instalados los locales del Instituto Social Obrero

### Surge la idea y se realiza el primer ensayo

El sacerdote don Pedro Cantero, profesor y entusiasta apasionado de esta obra magnífica, es quien nos facilita estos datos en relación con el I. S. O.

—Fué—nos dice—en la Asamblea General de Propagandistas Católicos celebrada en Vitoria el año 1932 cuando al apreciar que un núcleo importante de trabajadores figuraba en las Agrupaciones Sindicales Marxistas, aun contra su criterio, porque eran las únicas organizaciones que en el orden profesional podían prestarle ayuda, surgió la idea de liberarlos y de crear la organización a que pudieran acogerse las masas enroladas a disgusto en el Socialismo y aun vencer a los restantes de su error.

Había que crear sindicación contra sindicación, y siguiendo la fórmula de la Encíclica *Quadragesimo anno*, que dice que «los apóstoles inmediatos de los obreros han de ser los obreros», crear las piezas sindicales, base y, aún mejor, eje de la organización, los obreros que habrán de ser jefes propagandistas, jefes organizadores...

Y como consecuencia de esta necesidad, se hizo el primer ensayo; desde el 1.º de Noviembre al 20 de Diciembre del año 1932 se dieron las clases del primer curso social para obreros. Los alumnos asistieron diariamente a la salida de su trabajo, y por espacio de dos horas, a las explicaciones de Organización Sindical, Apologética, Doctrinas sociales, Legislación Social y Técnica de la Propaganda oral y escrita, que componían el cursillo. Los resultados de este primer ensayo fueron alentadores y...

### Un gran paso de avance

La Asociación Católica de Propagandistas organizó un segundo curso de mayor intensidad y amplitud. Mediante una cuidadosa selección de entre más de doscientas solicitudes llegadas de toda España, fueron elegidos once alumnos internos (un tejedor de Béjar, un minero de Asturias, dos carpinteros de Santander, un ferroviario de Palencia, un metalúrgico de Bilbao, dos trabajadores del campo de las provincias de Pa-

lencia y Madrid, respectivamente, un ceramista de Castellón, un chocolatero de Salamanca y un oficinista de Valencia). Durante cuatro meses (1.º de Marzo al 30 de Junio del año actual), los obreros-alumnos se dedicaron al estudio de las asignaturas mencionadas, a las que se agregaron las de Doctrina Social Católica y Francés.

Lo que era un proyecto en Enero, se había convertido en realidad unos meses más tarde. El último día del curso los programas estaban terminados. Además de la labor de clase y de las constantes visitas a museos y centros culturales y de carácter social de Madrid y capitales próximas, los alumnos habían compuesto un periódico, íntegramente redactado por ellos, y llevado a cabo «treinta y dos actos públicos» de propaganda sindical en Madrid, Palencia, Segovia, Valladolid y Salamanca.

En el mes de Julio, tres de los alumnos que más se distinguieron durante el curso han realizado, acompañados de los profesores, un viaje de estudios a Bélgica, donde han visitado las grandes organizaciones obreras, las grandes cooperativas e instituciones sociales, cuyo funcionamiento han visto de cerca y en la práctica.

### El curso de este año

La solución del problema social, como la de tantos otros, ha de ser obra principalmente de minorías selectas. Cuanto mayores sean la preparación y la competencia de los jefes, mayores serán las probabilidades de éxito. Como no es idéntica la formación que necesita un jefe sindical de la industria que un caudillo obrero campesino, en este curso, al cuadro general de asignaturas fundamentales y comunes se agregaron otras de especialización industrial agraria y régimen corporativo.

Aquellos obreros que resulten más aventajados en los estudios y que sobresaliesen por sus dotes de organización, harán, terminado el curso, un viaje de estudios al Extranjero para estudiar las instituciones sociales. A este fin se da durante el curso una clase de Lengua francesa, la asistencia a la cual es de carácter voluntario.

A los obreros internos les serán abonados los gastos del viaje y estancia durante el curso, más una indemnización por los jornales que dejen de percibir, que se fijará alrededor de ocho pesetas diarias. A los externos se les abonará tan sólo esta indemnización.

Lo más interesante es el ambiente de juventud, de íntima camaradería, en que se desarrollan durante el curso las relaciones entre el profesorado y los alumnos, y la atención que se concede a los ejercicios prácticos, porque no se trata aquí de la formación de teóricos ni *dilettantis* de la organización sindical, sino de crear un instrumento útil y eficiente.

### Aspiraciones

Las aspiraciones de este organismo se concretan en lo que expresan elocuentemente los siguientes datos estadísticos:

La población obrera de España suma un total aproximado de 4.820.000

La U. G. T. cuenta con afiliados... 489.000  
La C. N. T. ha agrupado socios... 320.000  
Los grupos comunistas autónomos... 16.000

TOTAL..... 825.000

Quedan todavía fuera de los sindicatos marxistas 3.995.000 obreros.

¡Cuántos de estos 3.995.000 obreros podrán asociarse en poderosas organizaciones si se forman de entre ellos mismos los elementos directores de la futura sindicación cristiana!

### El ejemplo de Bélgica

AÑOS

1921 1931

La Organización socialista sumaba.. 685.000 470.000  
La Liga de Trabajadores Cristianos. 27.000 335.000

Lo que se ha conseguido en el Extranjero podrá lograrse en España, con tanta mayor razón cuanto que entre nosotros la gran mayoría de los obreros de los llamados socialistas, no han caído en res del marxismo.

# Alborean los primeros días de Primavera

En el horizonte de las modas selectas

A pesar de que los rigores de la temperatura se dejan sentir con toda su fuerza a estas alturas del helado invierno, la moda creó ya sus modelos para la primavera, aun lejana, y en los que tejidos ligeros, colores claros y adornos vaporosos aparecen en toda la deliciosa arbitrariedad de sus inéditas interpretaciones.

La nueva moda ofrece una marcada tendencia geométrica; todas sus características parecen sugeridas sobre el tablero de un dibujante de arquitectónicos motivos. Líneas rectas, ángulos, circunferencias, algo matemático y conciso siempre, sobre todo, en los trajes sencillos y en los detalles de su adorno.

Estos modelos prácticos llevan las faldas rectas, como tiradas por líneas verticales, que caen aplomadas, y procuran máxima esbeltez. Sobre el cuerpecito muy ceñido se marca un ángulo agudo como tema predilecto, a modo de delanteros cruzados bajo los cuales un camisolín de fantasía primorosa suprime amplitud al escote, cortado al ras del cuello en muchos casos y decorado en su centro por un efecto de corbata de *plastrón*.

Las mangas amplias contrastan con el entalle y el ajustado de las piezas del corpiño, haciendo más delicada y femenina la silueta nueva.

Golas, collares y ruches etéreas recercan los escotes, abiertos en V, haciéndolos moderados y graciosos con sus velados efectos.

Los adornos de muchos trajes de tarde van interpretados por pleguerías de la tela misma que los procura un movimiento de alas en vuelo al subrayar el adorno hacia la espalda.

Las blusas tienen una gran importancia en la moda, como complemento de los más elegantes conjuntos destinados a las ocasiones de vestir. Fiestas de tarde,



Bolso de «soirée» en terciopelo color marfil, respunteado en plata, con aplicación en cristal labrado, ónix y verde turquesa. Muy bonito y cómodo en su forma sencilla y elegante



Nada tan indicado como estas galas en crepón blanco, rosado o celeste, para vestir los encantos de la adolescencia en aquel momento inolvidable de la presentación en sociedad. El traje, de líneas adorables por sus efectos de gracia y sencillez, se adorna con el primor de su confección y de su corte, dispuesto en abiesados y plegados ligeros. Blancos guantes, largos, de satinada piel. Gola de plumas glicerinadas en «beige» dorado, en armonía con la dorada tez de la muchachita



Este traje tiene una sobria elegancia muy de ciudad y de paseo, favorecida por una selecta concurrencia. El modelo es en angorina verde oliva y lleva un cuello en cordero de Persia, esquilado y dorado, como los guantes de manopla en «tauné» fino

# M O D A



← De terciopelo crespón gris acero es este abrigo de «soirée», de líneas suaves y marcada reminiscencia oriental, que aparece forrado en tisú de plata, avalorado por sus broches de «strass», procurando grato conjunto con el traje en «satin» de un pálido gris perla, y con la belleza de una dama en su otoño

↑ La línea envolvente de estos trajes procura un aspecto de máxima distinción con la airosa prestancia de sus plegados amplios y sus brillos suntuosos. El modelo, en fulgurante negro, se adorna con forrados y torzadas de brocado de plata, en el que van las estrechas mangas del vestido, el forrado y los indispensables complementos de la suelta y elegante chaquetita que le acompaña y el largo chal que rodea graciosamente el cuello

Recta y ceñida como un guante, la falda se prolonga y prosigue hasta realizar todo el fondo del elegante traje de «soirée» en crespón mate del mismo rojo de coral antiguo en que va el cuerpecito de crespón laqueado, sin otro adorno que el de sus remates y los reflejos de sus plegados concisos. Un hilo de diminutos «strass» bordea el cerco del escote al ras del cuello, y un «clip» de diamantes y turquesas verdes afirma la pleguería y la línea esbelta de los delanteros



reuniones, conciertos, comidas. Las nuevas blusas van confeccionadas en glasé, en tisús metálicos, en crespones mates y gruesos, en satines brillantes; muchas veces aparecen incrustadas en dos colores contrastantes de un mismo tejido, dispuesto en bandas anchas y diagonales.

Su adorno principal es la corbata, frecuentemente de un aspecto masculino; en otras, el cuellecito plisado finamente, cuyo borde traza el arco o circunferencia aludida, y también una tira doble de la tela que se anuda al cuello a modo de corbatín rematado en lazada muy sencilla.

Estas blusas son, generalmente, muy distintas por sus colores y calidad de tejido del traje que acompañan, sobre cuya falda se prolongan en pequeña haldeita. En los modelos de gala, el adorno lo integra la belleza de los brocados y tejidos metálicos, preferiblemente de plata o de oro, y el prodigio de su procedimiento de corte, que les proporcionan pliegues y anchas bandas, propicias al anudado diestro y de graciosa fantasía.

La nueva moda aporta colores finos, líneas estáticas, conjuntos de efectiva elegancia. Los trajes *camisero*, fáciles e ingenuos, impusieron la silueta animada y minúscula a lo Janet Gaynor; ahora se impone el tipo de gran dama, porque, merced a la disposición de líneas y estudiados recursos, las siluetas parecen agrandadas e idealizadas por una efectiva distinción.

AMPARO BRIME

## Seamos bellas

### El rostro y su cuidado

CONSTANTEMENTE leemos en los consultorios de belleza consejos negativos para la higiene y hasta para el buen gusto. ¿Cuántas veces se habrá puesto ante vuestros ojos esta frase: «No os lavéis la cara»? Aclaremos el concepto. No os la lavéis con agua. Y detrás, una serie de nombres de productos a base de glicerina, de alcoholes, de vaselina, de aceites, de... ¡qué sé yo!

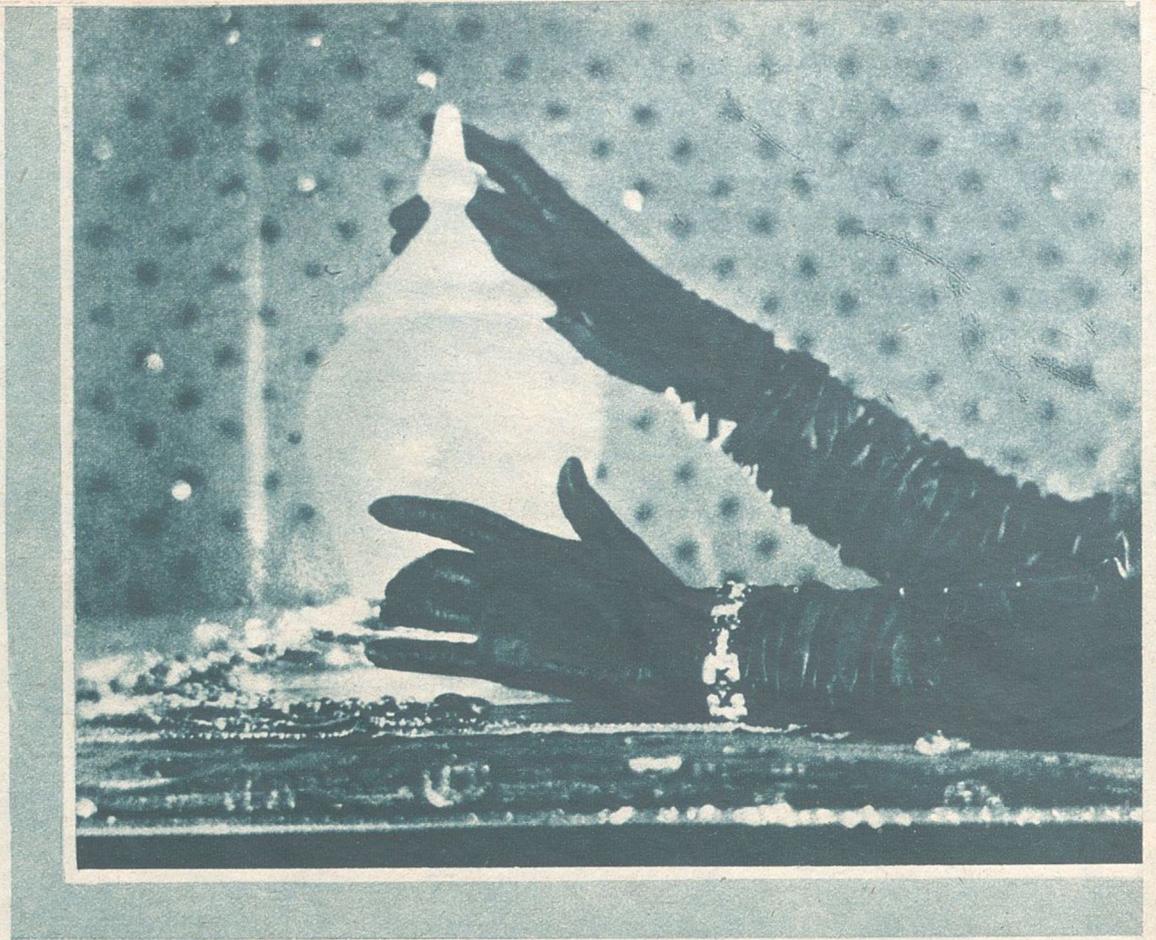
Permitidme el consejo contrario: lavaos la cara. Lavaos con agua. Salvo el caso

de sufrir alguna de esas dolencias especiales de la piel para las que el agua es un perjuicio. Como eczemas, sarpullidos, etc.

¿Agua?—me diréis—. ¿Y cómo? Porque aquí también difieren las opiniones. ¿Agua caliente? ¿Agua fría? ¿Templada? ¿Con jabón? ¿Sin jabón.

Despacio, despacio, por favor, señoras y señoritas. Hay quien dice que el agua caliente, muy caliente, vivifica los tejidos, hace afluir al rostro sangre nueva, entona y dilata los vasos, restablece la circulación cansada. Hay quien dirige sus ditirambos al agua fría, y cita—¿cómo no?—el privilegiado cutis de las inglesas, sin saber que tan preciada belleza no depende tanto de los medios higiénicos empleados para su conservación como de... ¿de qué diréis? Pues de la niebla que vela casi perpetuamente el cielo de la rubia Inglaterra.

Hay, en fin, una parte razonable que no quiere emplear esos medios brutales de reducir la piel a la obediencia. Ni agua caliente ni agua fría. Al cabo y al fin, ambas cosas distienden y resquebrajan los tejidos, procurando una marchitez prematura y lamentable, que sólo podrá remediarse—a medias—con la intervención del bisturí. Y usan sencillamente el agua tibia, adicionada o no de limón, y un buen jabón, por añadidura.



Desde luego, señora, los largos guantes negros, de fina piel satinada y flexible, se llevan tan largos, que quedan pegados suavemente, cual éstos, bajo las mangas, todas fantasía, del traje de «soirée». Y sobre ellos, las anchas pulseras articuladas, que refugan con la tenue brillantez de las facetas múltiples de sus diamantes y sus talladas piedras de color. Zafiros, rubíes o esmeraldas

El subrayado de la natural coloración y forma de la boca, ¡que ya no se lleva en «corazón!»..

—¿A qué llama usted un buen jabón?

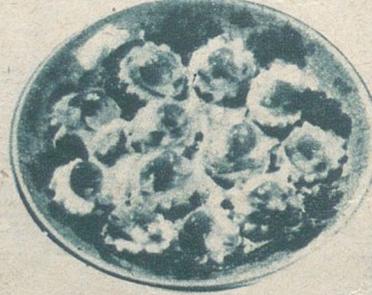
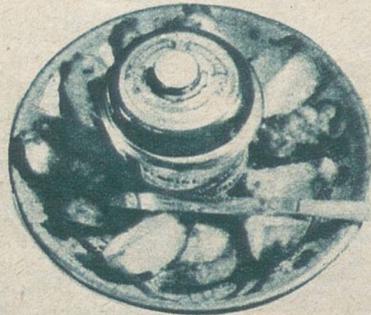
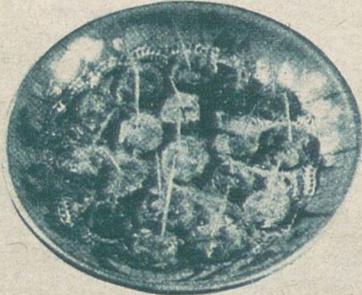
—Pues, sencillamente, a un jabón neutro. A un jabón sin perfumes ni colorido alguno. Jabón de Castilla, jabón de Marsella. Jabón blanco e inocuo, espumoso y sencillo, que no embalsame la atmósfera de vuestro cuarto de baño; pero que limpie todos los poros de vuestra piel y, por lo tanto, la rejuvenezca y la higienice. También es conveniente el jabón a base de azufre, si aparecieran desagradables granitos sobre la tez, y para que ésta quede prontamente blanca y tersa, sin mancha ni impureza ninguna.

Al enjuagaros, antes de secaros, extenderéis unas gotas de glicerina sobre la piel, mezclándolas con el agua limpia que ha quedado sobre ella. Después de secarse cuidadosamente, sin restregar con la toalla, sino procediendo con toda calma y suavidad, se aplicará la crema, si se tiene por costumbre usar cremas o compactos colorantes. Una crema de día, flúida y suave, sobre la que se aplicará el *fard*, dispuesto en dos rosas gemelas sobre los pómulos, procurando discreto y grato arrebol a vuestras mejillas. Luego una ligera capa de polvos de arroz, muy finos y de una calidad bien seleccionada; por último, el perfilado de las cejas y el subrayado de la natural coloración y forma de la boca ¡que ya no se lleva el *corazón!* Y eso será todo.

MARGARITA DE ABRIL



En este primer plato, sobre unas pastas redondas y bien doradas, van colocadas unas setas hermosas—¡y de absoluta confianza!...—asadas con jugo de jamón. Luego tenemos brioches tostados, untados con mantequilla y pasta de «foie-gras», alternados con otros



en que aparecen cerezas deshuesadas en almíbar, con nata fresca. Y después, en finas rebanadas de pan de centeno, rodajas de huevo cocido, colocadas sobre una capa de mantequilla fina, y cubiertos por la ambarina transparencia de la gelatina de aves

### Alegrías gastronómicas

Las reuniones íntimas toman un lugar cada vez más importante en la existencia actual. La cena de gala—o que llamamos así—se ha convertido en un verdadero martirio para la dueña de casa «media», que es la que más abunda. Martirio moral y material que disminuye considerablemente el placer de reunir quince personas alrededor de una mesa. ¿Y el menú que se debe elaborar? Es preciso que esté compuesto de manera bastante original, sin demasiadas combinaciones y sin gasto excesivo. ¡Toda esta ingeniosidad desplegada para comensales que reniegan a veces de la reunión, y que frecuentemente se aburren!

Mientras que mucho más sencillos, menos costosos e infinitamente más agradables, son los deliciosos «de

### Comamos bien

cinco a nueve», e incluso las cenas íntimas, en las que no se encuentran más que aquellos que desean reunirse en divertidas «sorpresas gastronómicas».

Estas sorpresas o «asaltos», ¿son siempre completamente ignoradas por los dueños de la casa? No profundicemos. Pero en todo caso están impregnadas de alegría y simplicidad, y en ellas podemos permitirnos todas las fantasías organizadas bajo la forma rústica: las mesas recubiertas por manteles a cuadros, los cobres de la cocina adornando el comedor, la sopa castiza, el plato regional, el pan moreno, el vino servido en jarros de color y de atractiva factura popular... ¿Preferís el aspecto más cosmopolita del bar? Nada más

fácil. Se colocan la mesa circular y los taburetes, se disponen canapés calientes y fríos, salchichas, salchichón cocido, ostras, caracoles y fiambres variados, ensaladillas, almendras y avellanas tostadas, colocadas en platitos sobre las pequeñas mesas accesorias aceitunas, patatas fritas a la inglesa y cuantas fantasías de este género pueda sugerirnos la imaginación para hacer más grato el *cock-tail* refinado, el aperitivo y el Porto.

Cuando el «asalto» es bajo, la forma de merienda resulta más sencillo de organizar. Nada más fácil que poner en el secreto a los criados de una amiga a la que se envían pastas, pastelillos, tostadas y tartas, etc., y a cuya casa se llega en numeroso y risueño grupo. La merienda será más agradable cuanto más completa haya sido la sorpresa.

Esta gastronomía, muy actual, toma el carácter de



Regalo del paladar vienen a ser los «canapés», efectivas fantasías gastronómicas, de sabor exquisito y absurdas mezclas; condimentados con las más diversas viandas, especiados y fragantes por el grato aroma del limón, el fino aceite de España, las legumbres y los frutos frescos

verdadero deporte. Todos los pretextos son buenos para encontrar en ella hallazgos complicados y extravagantes y también exquisiteces efectivas, productos de experiencias acertadas y de consejos interesantes por sus sabrosos resultados.

CLARA SOUFFLEE

## LA DUDA QUE USTED TIENE

Si usted, amable lectora, tiene alguna duda que la obsesione, y necesita que alguien le aconseje de manera desinteresada, que la oriente en el rumbo a seguir para encontrar la solución que desea, o sencillamente que la procure esa aclaración que necesita el asunto que actualmente la preocupa, acuda a esta Sección, donde puede ser escuchada y atendida su confidencia de un modo absolutamente sincero, sin que pueda temer censuras o indiscreciones a que se expondría quizá recurriendo a la amistad, no siempre leal.

Porque aquí puede usted revelar, por medio de un seudónimo, si así lo prefiere, su caso, y encontrar el consejo, tal vez el refuerzo que necesita su espíritu, quizá contristado, disipando esa *duda que usted tiene*.

Nosotros responderemos cordialmente y con mucho gusto a las preguntas que se nos hagan, bien sean de índole sentimental, se refieran al adorno de un traje, a la manera de comportarse en sociedad, al pequeño fracaso amoroso dictado irreflexivamente por un instante de mal humor o por una rabieta de amor propio ofendido.

Comenzada ya desde el segundo número la Sección de consultas, vamos respondiendo a las cartas recibidas por orden riguroso. Así continuaremos contestando a las restantes, y lo haremos constar para evitar impacencias injustificadas. Myrto saluda a sus gentiles comunicantes.

**DESILUSIÓN.**—Muchas veces se da el nombre de desilusión a decepciones fácilmente reparables. La lucha por la vida trae contratiempos que se borran con voluntad y paciencia. Su manera de escribir demuestra espíritu fino e inteligencia nada vulgar. ¿Porque no ha de lograr lo que desea? Siga usted estudiando, y cuando se anuncien otra vez oposiciones, acuda a ellas, confiada en el éxito que segura y justamente podrá usted conseguir.

**VÉSPER.**—Su caso representa la tragedia de todas aquellas cuya belleza fué alabada hasta la hipérbole, cuyo paso despertó murmullos de admiración, más o menos sinceros, y que no se resignan a marchitarse y envejecer. Los ultrajes del tiempo son, en efecto, nada agradables; pero tampoco la contrariedad puede perdurar tanto. Procure, para evitarlo, moderar esos restos de vanidad, y atienda a su formación espiritual. Si antes se hizo admirar, hágase ahora res-

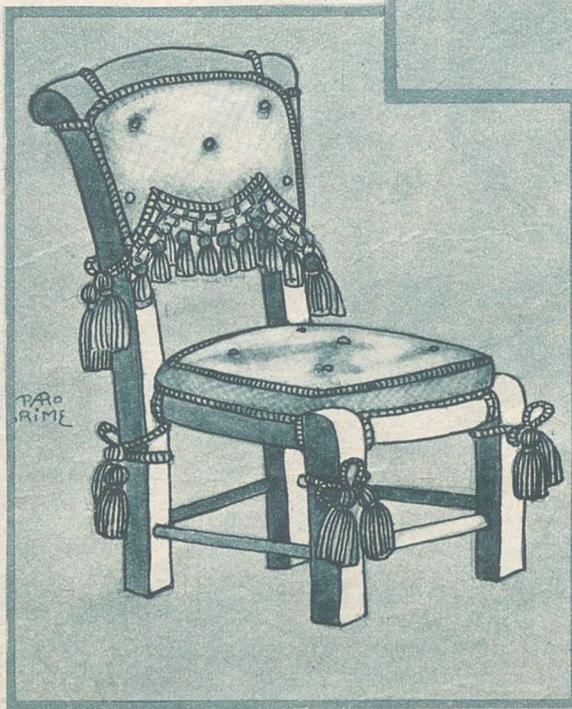
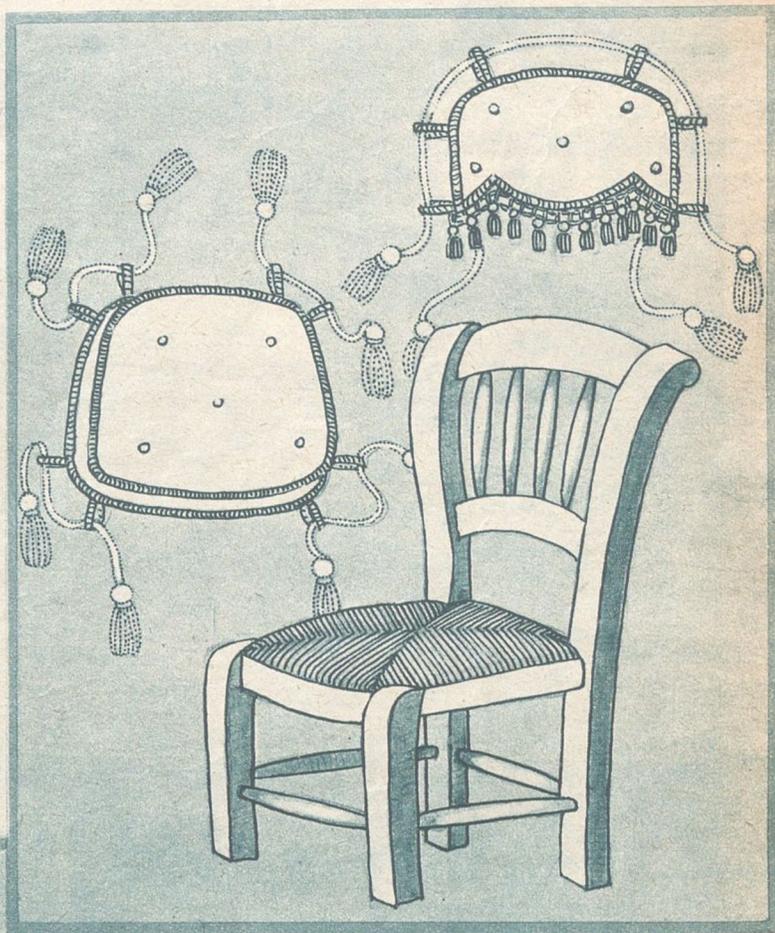
# Arte del hogar

## Una silla vulgar y su elegante transformación

CUANDO se dispone de algún tiempo, de laboriosidad y de la cantidad suficiente de ingenio y paciencia que requieren estos asuntos, podemos, empleando todo ello, conseguir tan convenientes y económicas transformaciones como esta de que vamos a ocuparnos, y que nos permitirá, mediante un gasto exiguo, transformar el aspecto de algunos enseres considerados tal vez como inservibles en razón a su aspecto deslucido.

En la ocasión presente se trata de transformar una vulgar sillita de las llamadas de Vitoria, con su asiento de espadañas tal vez desgastadas y oscurecidas, y su barnizado deficiente, en un confortable y hasta suntuoso mueble de *boudoir*.

Comenzaremos nuestra decorativa tarea procediendo a barnizar nuevamente la silla, y si fuera preciso, antes de esto, mediante un buen lavado, a restarle toda traza de la deteriorada pintura anterior y una vez en condiciones la madera, o sea, perfectamente seca, con un buen barniz de caoba, natural o rojizo, y con toda minuciosidad y buen pulso, barnizare-



mos todos sus palos y travesaños hasta dejarlos perfectamente acabados y lucientes.

Después, sobre el patrón cortado previamente de un tamaño exacto al del asiento y respaldo de nuestra sillita, cortaremos en dos telas las almohadillas. Empleando crudillo para el revés, y también para entretela, si deseamos dar mayor consistencia a nuestra

obra, y cualquier tejido de tapizar para las vistas. Una pana gruesa en un color claro, rosado salmón o palo de rosa, por ejemplo, siempre atendiendo al mejor efecto del conjunto con aquellos muebles que ha de completar, o en un marrón oscuro, si deseamos algo más práctico.

El almohadón del asiento lleva una tira al hilo, a modo de platabanda, que recerca también el cordón, hecho a punto de lazada, con seis cabos de lana—de la que se emplea para el *tricot*—, en un color exacto o armonizado con la tela del tapizado; cordones que rematan unas borlas de la misma lana, y cuya misión, además de decorativa, es la de adosar y dejar perfectamente atados a la silla los almohadones, que se rellenarán con miraguano, viruta de corcho o crin vegetal. Una vez éstos cosidos, rellenos y hasta recercados, y provistos de aquellas asas emplazadas convenientemente para pasar los gruesos cordones de las borlas—según va indicado en el dibujo—, efectuaremos el moteado por medio de herretes o sencillamente de apuntes, que tapanán unas pequeñas horquillas, forradas de la pana, terciopelo, damasco o grueso otomán del tapizado.

El fleco va hecho de *crochet*, con borlas en la misma lana de los cordones.

petar y querer, y saldrá ganando mucho en el cambio.

**UNA MADRILEÑA.**—Vea claro; trate de proceder en forma conveniente, y una vez determinado el camino a seguir, decídase con seguridad y firmeza. Aunque al principio se contrarie, después el convencimiento de haber procedido en la forma debida le procurará satisfacciones indudables.

**MARÍA DE LOS DESAMPARADOS G. (Valencia).**—Efectivamente, es tóxico. Debe emplearlo con prudencia. También el laureol, si se emplea en dosis grandes, puede ser perjudicial. No me molestan sus consultas; al contrario.

**ENCANTIÑO (Coruña).**—Agradecemos sus elogios sinceramente. En efecto, se advertía la necesidad de una revista absolutamente limpia, moral, orientada hacia los más altos ideales y que, por lo tanto, pudiera entrar en todos los hogares cristianos y ponerse en las manos de la juventud. Directamente escribiremos a usted para indicarle el nombre de los productos que desea y la perfumería donde seguramente puede encontrarlos.

**MIRABEL (Granada).**—Procuraremos hacer lo que desea usted y ot as muchas lectoras de Esto, y esperamos que el éxito corone nuestros esfuerzos. Para

limpiar el cutis de todas sus impurezas resulta un magnífico emoliente el vapor de agua con infusión de malvavisco, empleado en compresas calientes.

**ROSITA (Segovia).**—Resultan lindos, en efecto, esos bordados. Y proporcionan un elemento decorativo muy interesante para la casa. Teniendo la habilidad que me dice, puede confeccionar usted misma el regalo que necesita hacer con motivo de ese fausto acontecimiento.

**INDECISA (Burgos).**—En su caso, lo leal es que le hable con sinceridad y le desengañe. Es esto preferible a dejar que el tiempo transcurra haciendo más firmes sus irrealizables esperanzas.

**OJITOS NEGROS (Valladolid).**—Su caso no es una excepción; todas las muchachas han regañado con su primer novio otras tantas veces de las que usted enumera. Esas discusiones y diferencias dan a ustedes ocasiones de conocer mejor sus defectos y de corregirse mutuamente para llegar a la armonía perfecta, base de aquello que pudiéramos denominar como felicidad muy probable.

**JULICHU (Bilbao).**—La obra que usted cita es de Marian. Creo que fácilmente puede encontrarla en cualquier buena librería.



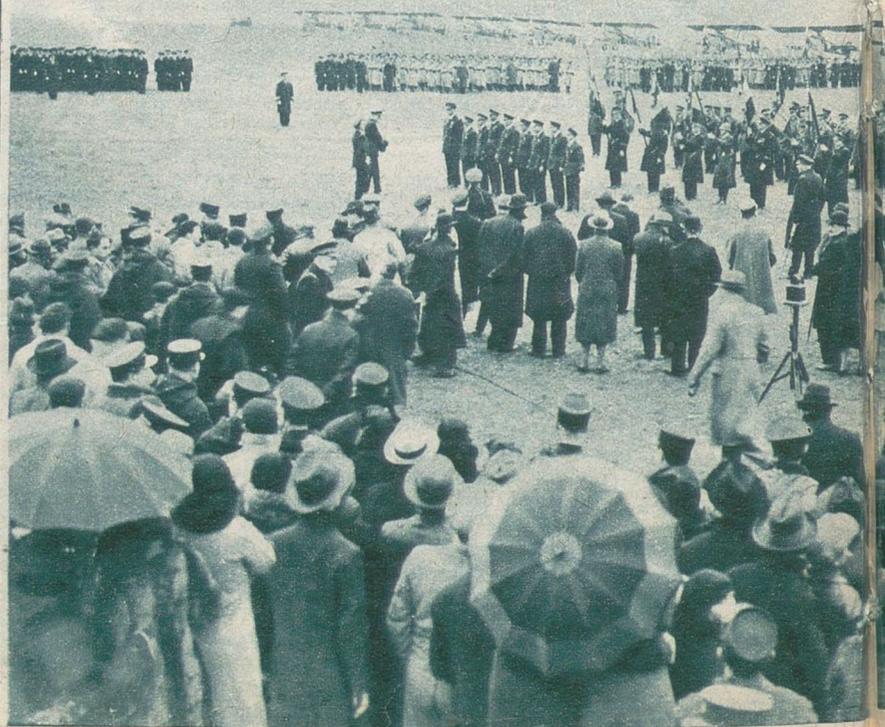
↑ **ESTADOS UNIDOS.**—Más de cien personas han perecido ahogadas con motivo de las recientes inundaciones de California. He aquí varios automóviles embarrancados en las calles de Glendale



→ **SAN SALVADOR.**—El volcán de Izalco acaba de ponerse nuevamente en erupción, vomitando miles de toneladas de lava sobre los campos vecinos. Son incalculables las pérdidas sufridas en la nación hermana



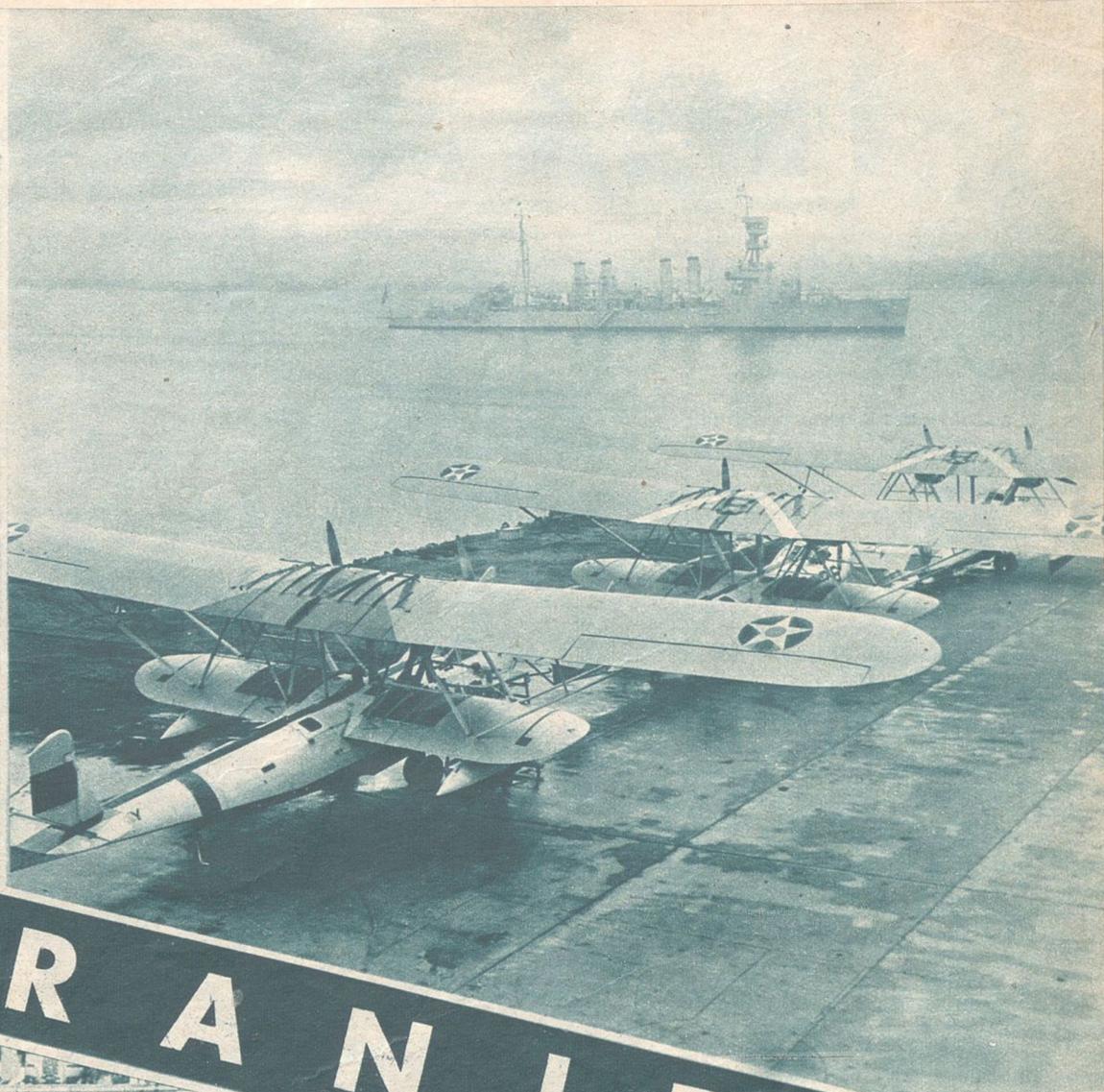
↑ **HOLANDA.**—El ex kaiser Guillermo II ha celebrado estos días su 75 aniversario. A pesar de su avanzada edad y de sus grandes sufrimientos morales, el último Emperador de Alemania conserva aún todo el vigor de los años mozos



→ **FRANCIA.**—En el aeródromo de Le Bourget se ha celebrado, con imusitada pompa, la recepción de los intrépidos aviadores que han realizado el «cruceiro negro» a través del Continente africano

← ALEMANIA.—Los célebres mariscales Hindenbug y Mac Kenzen, presidiendo la fiesta conmemorativa del 63 aniversario de la fundación del Imperio Alemán, el día 14 del presente mes de Enero

ESTADOS UNIDOS.—He aquí tres de los aviones que tomarán parte en el gran vuelo de escuadrillas militares norteamericanas que intentan superar a Balbo, cubriendo las 2.150 millas marinas que separan a Estados Unidos de Hawai



# EXTRANJERO



↑ JAPON.—Aspecto que ofrecían las calles de Tokio, vistosamente engalanadas para celebrar el nacimiento del heredero del Trono. Este acontecimiento ha coincidido con las fiestas típicamente japonesas del Año Nuevo

FRANCIA.—El avión «Emerande», que se ha estrellado contra el suelo en Corligny, después de un magnífico vuelo a la Indochina. En la catástrofe, han perecido el gobernador general de Indochina y otros nueve pasajeros



# Cinematografía

## EL CINE CULTURAL

No sólo es el cine, como hemos dicho en otra ocasión, un poderoso agente de diversión honesta, y, por el contrario, puede ser funesto para la educación moral de la juventud y de la niñez, sino que le incumbe un altísimo papel como elemento de cultura. Es tanto en este punto nuestro atraso, que más de una vez hemos visto desiertas las salas, escasas por cierto, destinadas al cine cultural, y aun hemos presenciado el tristísimo espectáculo de un público hostil a estas manifestaciones cinematográficas de lo documental. La cabida de la cinematografía en nuestros centros de enseñanza es escasa, mejor dicho, nula. Conocemos Empresas y personas que, animadas del nobilísimo propósito de acometer obras de esta índole, han tenido un ruidoso fracaso.

Demuestran estos hechos que se ha subvertido tantas veces la función moralizadora y cultural del cine en nuestra Patria, que el restaurarla hoy tiene carácter de cruzada. Pero, ¿qué obstáculos hay para emprenderla con denuevo? Un ejemplo bien claro del Extranjero se nos viene a la pluma. Italia, con la institución L. U. C. E.; Alemania, más recientemente, con una ley sobre la cinematografía, nos prueban lo mucho que puede el Poder público en esta obra de regeneración del gusto y del sentimiento, en esta acción cultural y educadora. Películas selectas de tipo pedagógico en las escuelas y en los centros secundarios, películas de gran envergadura cultural adaptadas a la enseñanza universitaria, documentales artísticos, turísticos, etc., en los cines públicos, ¿qué cambio no se produciría en la malsana afición a lo frívolo con una campaña regeneradora de este tipo?

Lanzamos de nuevo esta idea, que es ya vieja en los aficionados conscientes al séptimo arte. La lanzamos con la confianza de que gane y crezca en el público culto, a quien va dirigida nuestra Revista.

## PELICULAS ESTRENADAS

### "El adversario invisible"

Continúa la racha de los films policíacos. El que por este título responde se vale de un equívoco personal y se enmarca en uno esos ambientes tan típicamente americanos como los yacimientos petrolíferos. El nudo gordiano del asunto está rendido al tópico. La clásica banda de malhechores. La mujer cómplice. Un joven ingeniero perseguido por la banda. Bastan estas líneas esquemáticas para presentir cuál ha de ser la hilación sentimental de los personajes. Pues que la mujer dicha se enamora del ingeniero y que se llega a



## La figura semanal de la pantalla

He aquí la silueta fina y elegante de Norma Shearer, estrella sobradamente conocida por nuestro público, que en la feliz interpretación de «La llama eterna» confirma una vez más su derecho a figurar en primera fila entre los astros cinematográficos.

Norma Shearer ha encarnado en «La llama eterna» la ejemplaridad de un amor suave y romántico que, traspasando los límites de una vida, mantiene su influencia y vive en el recuerdo de toda una generación.

Compre Ud. en la  
**Óptica Hijo de Villasante**  
**PRINCIPE, 10**  
y podrá pagar el 10% del importe de su compra con los vales que le entregan en las taquillas de la OPERA, PRENSA Y MONUMENTAL

un desenlace violento, en el que no falta el suicidio. Pesada, monótona, gris, la película no pasa de la mediocridad y ni siquiera mantiene en tensión el interés. En lo moral cumple, sin que falten los consabidos atrevimientos.

### "La locura del dólar"

Otra vez se saca a relucir el mundo de los negocios. Ahora, sin embargo, para demostrar algo que acaso sea una

fantasía: que la fe en el terreno de las finanzas todo lo puede y todo lo salva. La película muestra, en efecto, cómo a la postre la realidad se pone del lado del hombre de Banca que supo confiar en el público, porque éste no le abandona en los momentos arduos, en que el Banco pasa una situación crítica. No es eso sólo la película. Hay, además, una acción secundaria, que le da un tinte de sentimentalidad. Pero una y otra cosa se desarrollan dentro de un ambiente moral y limpio, con lo que se acrecienta el interés. La película es magnífica de técnica, de dirección y de interpretación.

### "I. F. 1 no contesta"

He aquí una película 'grandiosa' de técnica, de concepción y de realización cinematográfica. Concebida en un plano de realidad, que por su inverosimilitud pudiera llamarse fantástico, se documenta bien en él. Así, si se admite lo de la isla flotante para escala de aviones en el Atlántico, la película es perfecta. Como elementos dramáticos, suma luchas de afán por destruir la isla, intrepidez, aventuras bélicas y, naturalmente, un conflicto sentimental, sencillo y patético, que desenlaza con fina y prudente armonía. En el desarrollo del film se prodigan el arte y el exquisito buen gusto, porque se sabe interesar al espectador con emocionantes lances y despertar la inquietud y el sentimiento. El alarde técnico es insuperable, y la dirección, como de Erich Pommer, magnífica.

### "El crimen del siglo"

Resulta demasiado aparatoso un título de esta guisa para un film policíaco de vulgar mediocridad. Puestos a explotar el truco clásico de rodear de misterio a un crimen para que el espectador discurra sobre quién será el autor, se echa mano del supremo artificio: hacer autor al propio jefe de policía, quien, descubierto, no tiene más camino que el socorrido suicidio. Ello se hace, sin embargo, con tal ingenuidad, que cuesta bien poco trabajo sospechar del verdadero perpetrador del crimen aludido, y el interés se pierde. La película, pues, se acoge a lo trivial, y su intento sensacional es pobre e infantil. Moralmente cumple, aun cuando haga uso de algunas escenas inadmisibles.

### "Yo, tú y ella"

Como película española, merece un abierto encomio. El film se presenta con amplitud moderna en punto a lujo,



George Bancroft, intérprete de «El retador», en una escena de esta película, estrenada con gran éxito en el Cine de la Opera

**P**  
**R**  
**E**  
**N**  
**S**  
**A**

OTRA SEMANA de llenos con la proyección de

*Hay mujeres así...*

un triunfo dramático que no ha sido sobrepasado, ni aun igualado, en este año

WARNER BROS

Butacas, DOS p.  
Sillones, UNA p.

Opera un nuevo triunfo

de GEORGE BANCROFT en "EL RETADOR" CON Wynne GIBSON

Es un film PARAMOUNT



Un bello momento del film «Hoy o nunca», en el que Jean Kiepura triunfa nuevamente

escabrosidades se prodigan los semidesnudismos revisteriles.

### “Damas de la Prensa”

La vida inquieta y dramática del reportero se ha llevado ya más de una vez a la pantalla. No así la de la mujer reportera que se pinta en este film con un paralelismo sentimental, según el cual se la hace correr parejas con la de un *cameraman*. Una y otra vida abundan en lances pintorescos, y claro es que, a la postre, tales vidas paralelas se funden en el amor. La cinta es viva, humana y dramática, y está interpretada con sumo acierto. Desde luego, es limpia y pulcra, moralmente hablando, en todo momento.



Catalina Bárcena, intérprete de «Yo, tú y ella», que continúa en el cartel del Colisevm

¿Queréis rejuveneceros?  
**RENE LEFEVRE y**  
**UNA CLIENTE IDEAL**  
 EL EXITO DE LOS EXITOS  
 de la cirugía estética (y de las películas cómicas)  
 triunfa todos los días en  
**BARCELO**

quiere también la limpieza en las escenas intermedias y el decoro en las exhibiciones ópticas. Y una y otra cosa se

**CALLAO**  
 presenta todos  
 los días a  
**JEAN KIEPURA**  
 el tenor de la voz de oro, en la  
 más deliciosa de las operetas  
 realizadas hasta el día  
**Hoy o nunca**  
 con  
**MAGDA SCHNEIDER**  
 distribuida por UFILMS,  
 la marca de  
**“Vuelan mis canciones”**

a magnificencia, sin que ello quiera decir que sea insuperable, ni mucho menos.

Está tejida con ese exceso de teatralidad que fué el lastre que trajo a la movilidad cinematográfica la adaptación del diálogo sonoro, y si como tal es una comedia de fina resolución y grato ambiente, su asunto no puede considerarse moral. Y no puede, porque no basta para ello que un desenlace armónico cubra desarrollos atrevidos. Es demasiado tópico este propósito de la cinematografía contemporánea. Se re-

**CAPITOL**  
 Exito enorme de  
**NORMA SHEARER**  
**FREDERIC MARCH**  
 con LESLIE HOWARD  
  
**La Llama Eterna**  
 sublime adaptación de  
 un amor romántico  
 M. G. M.

Franklin, y cuya protagonista en Norma Shearer.

El film, en su parte moral, sería absolutamente recomendable a no ser por cierto exceso de efusiones amorosas, que—justo es decirlo—tampoco son demasiado provocativas.

La parte artística está maravillosamente cuidada, y el film, en su conjunto, produce una exquisita sensación.

CINEMATOFILO

### “La llama eterna”

Un *lord* inglés, lleno de odio contra el asesino de su novia, se opone tenazmente al matrimonio de la sobrina de la última con el hijo del asesino. Al fin, el odio cede su puesto y el amor triunfa.

He aquí el argumento de esta bellísima película, realizada por Sidney

Si quiere Ud. pasar una hora agradable, vea a **CHARLOT** en  
**PANORAMA**  
 (NICOLÁS M. RIVERO, 7)  
 donde todos los días arranca las carcajadas del público en la comedia sincronizada  
**CHARLOT en la calle de la Paz**

 **CAPITOL : Sala de Fiestas**  
 (Entrada por Jacometrezo)  
**JUEVES. SÁBADO Y DOMINGO, a las cinco y media**  
**THE BAILE en este suntuoso local, donde se reúne lo mejor de nuestra sociedad**  
 RESERVAMOS MESAS :: TELÉFONO 27072

### CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

**URRUTIA (Madrid).**—Tiene usted razón. Es una verdadera lástima que *La dame de chez Maxim's* adolezca de los graves defectos morales que apuntamos en nuestra crítica, ya que bajo el aspecto artístico es un film de exquisita realización.

**FLORENCIA (Logroño).**—El film por que nos pregunta es de los pocos que se pueden llamar íntegramente morales. Puede verse sin dificultad alguna. ¡Ojalá pudiéramos decir otro tanto sobre los demás que se nos consultan!

**J. N. (Cazalla).**—No conocemos esa obra. Queremos recordar que se trata de una película policíaca que gira en torno de un asesinato y respecto al cual se coloca a un gran número de personas, variando su carácter y sus antecedentes, para que todos aparezcan igualmente complicados. Si tal es la película por que pregunta, desde luego su asunto sería limpio si no fuera por los antecedentes que se dan de la asesinada y si no se tendiera a defender el asesinato de un padre por defender a su hijo del *chantage* de una mujer.

**M. R. (León).**—*Noche de gran ciudad* es una de las mejores películas que se han estrenado en Madrid en 1933. La dirige Fedor Osep, el gran realizador ruso, que de un asunto sencillo, como un equívoco, saca un enorme partido cinematográfico. La película es todo rapidez, movimiento, y prodiga un finísimo humorismo, que trasciende incluso a la parte óptica. Es limpia y grata en general, amén de pequeños detalles.

**RICARDO (Alicante).**—No. El año 1933 no ha sido fructífero para la cine-

matografía cómica. Que recordemos, no ha desfilado por las pantallas madrileñas ningún film de Harold Lloyd. Los de *Pamplinas* han sido varios; el mejor, *Calles de la ciudad*. Pero no responden a ninguna nueva manera cómica, sino al clásico tipo del Buster Keaton serio y triste y a la par cómico.

**ORTELLS (Gerona).**—Le agradecemos la felicitación. No poseemos lo que nos pide. Una *Guía* cinematográfica completa no la hay, por la razón sencilla de que las películas se estrenan con irregularidad y muchas veces aparecen en provincias antes incluso que en Madrid. Conocemos algunas *Guías* que hacen relación a films estrenados en años anteriores. Si le son útiles, le informaremos dónde puede adquirirlas.

**OBJETIVO (Oviedo).**—Es muy vieja, por Dios, la película sobre la que nos pide informes. *Monsieur Sans Génie* pertenece al año 1931, nada menos, y es un episodio romántico de la época de Napoleón. Está inspirada en la comedia *La bataille des dames* y es justamente un paralelo romántico entre la batalla contra el peligro y la lucha por el amor. Por eso la cinta tiene algo de aventurera, de caballerisca, en que se mezcla la hazaña con la galantería, el valor con el amor romántico. La figura de héroe, a la que sirve a maravilla el fondo histórico, está destacada vivamente y produce interés, emoción y simpatía. En lo moral, no está exenta de las libertades acostumbradas. Hay excesos eróticos frecuentes y algunas exhibiciones ópticas de falta de pudor en los vestidos. ¿Complicado?



Joan Crawford en una escena de «Vivamos hoy», que se estrena hoy en Madrid

dan en este film, en el que lo mejor es la interpretación de Catalina Bárcena y Rosita Moreno.

### “Diplomanías”

Danse la mano en este gracioso film la comedia y la revista, ambas en un tono fantástico, que tiene mucho de bufo y de satírico. Descartada la inverosimilitud—la cinta se coloca en un plano disparatado de realidad—, se acude al astracán como supremo recurso, pero no sin arte. Porque todas las estridencias, más aún, excentricidades, aparte de la novedad que como trucos cómicos encierran, confluyen a un propósito más hondo. El de servir de ingeniosos elementos de sátira, hiperbólica acaso, pero proporcionada en lo humorístico, contra la Sociedad de Naciones y la Conferencia de la Paz. No hay que decir que el film es grato, entretenido y amenísimo. La pareja Wheeler y Woolsey lo esmalta a cada paso de incidencias cómicas de estentórea hilaridad, y la música y el carácter revisteril la hacen ligera y alegre. Sufré, en cambio, la moralidad en estas escenas de ligereza, en la que a más de algunas



## Es un lucero

*Mi ilusión es un lucero  
que allá en la esfera azulada  
se quedó un día prendido  
y hoy el viento lo desgarró...  
¡Mi ilusión esplendorosa  
tan risueña, tan rosada,  
que en mi corazón dormía  
como un pájaro en su rama!  
Las estrellas le hacen guiños,  
la Luna de ella se aparta...  
Ilusión, ¿por qué subiste  
tan alta..., por qué tan alta...?  
¡Ay, quién de nuevo pudiera  
cobijarte donde estabas...!*

Marina de CASTARLENAS

# LIBRO

ORTI Y MUÑOZ (CARLOS). EL FIN DE LOS TIEMPOS.—Novela. Cuarto menor. 268 páginas. Madrid, 1933. Pesetas 6.

Aventuras, amoríos sanos, complicaciones apocalípticas, inventos ultracentíficos, el fin del mundo y alborada de otro nuevo en Marte: esa es la trama de la novela del señor Orti, escrita con calor, emoción viva, interés creciente, criterio hondamente cristiano. La recomendamos sinceramente a los lectores, que no se arrepentirán de adquirirla.

GONZALEZ (AMADO). LA OBRA DE LOS JESUITAS ANTE LA CRÍTICA ALEMANA. Unas apostillas al libro de René Fülöp.—Hijos de Santiago Rodríguez, Lain Calvo, 12 y 14, Burgos. 1933. 252 páginas.

Esa crítica alemana a que se refiere don Amado González es la que hizo el periodista y profesor de Viena René Fülöp en un libro titulado *El poder y los secretos de los Jesuitas*. El libro alemán se ha traducido a varias lenguas, entre ellas al castellano, y ha alcanzado en todas partes gran resonancia. Certo en muchas de sus apreciaciones, muy descarriado en otras, sabe dar interés y amenidad singulares a cuanto escribe. El señor González Amado, mucho mejor documentado en la materia, sin duda, que el periodista vienés, ha tenido la buena idea y el acierto de poner las cosas en su punto, y recogiendo y haciendo resaltar lo indudable y cierto, ha sacado también a luz los errores y los equivocados puntos de vista, prestando un gran servicio a la verdad histórica. Bien venido sea el libro, de grandísimo interés.

PEREYRA (CARLOS). LAS HUELLAS DE LOS CONQUISTADORES.—Aguilar, Madrid. Cuarto menor; 445 páginas. Pesetas 7.

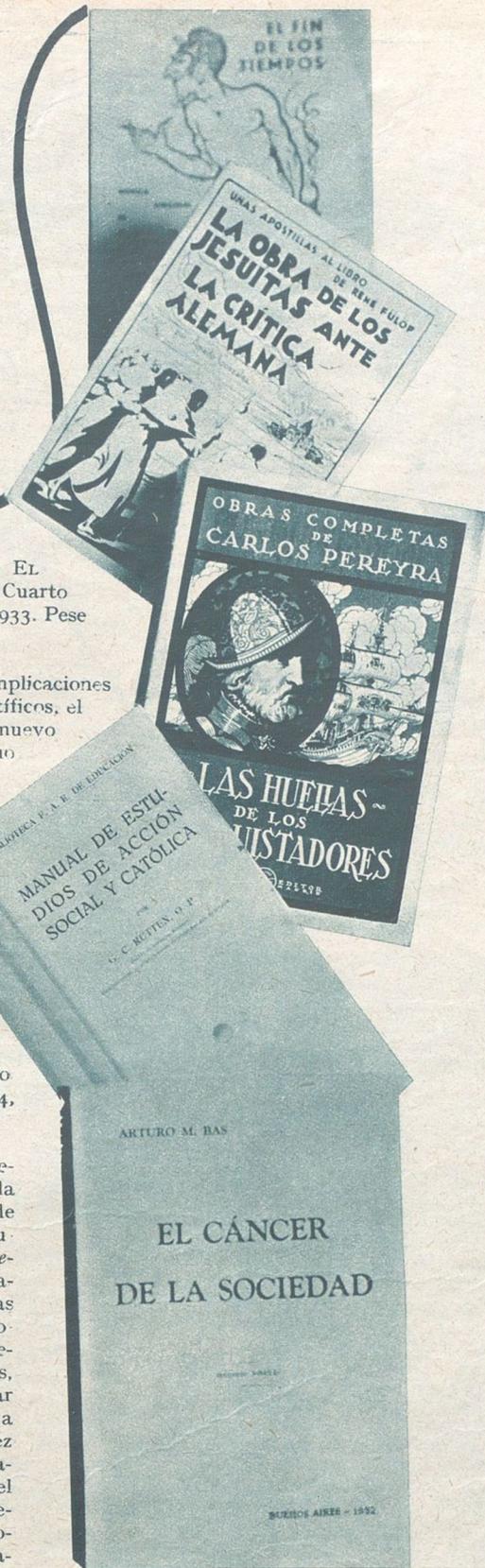
El señor Pereyra en este tomo estudia la manera de organizarse las expediciones, los puntos de partida y los jalones; el arte de poblar, la supuesta sed de sangre y la no menos calumniosa ignorancia de que, según los envidiosos, estaban poseídos los conquistadores. Siempre camina apoyado en los documentos y guiado por crítica escrupulosa.

RUTTEN (G. C., O. P.). MANUAL DE ESTUDIOS DE ACCIÓN SOCIAL Y CATÓLICA.—Biblioteca F. A. E. de Educación. En cuarto. 312 páginas. F. A. E. Manuel Silvela, 1. Madrid, 1933.

Mucho se habla hoy día de apostolado social, y gracias a Dios no son pocos los que se ofrecen a su ejercicio. Pero les conviene un guía experimentado, prudente y docto, que los aconseje, les inculque los principios, les muestre las sendas por donde han de caminar, las obras a que deben dedicarse, les instruya sobre los estudios, las fuentes de información, las precauciones necesarias. Todo esto hallará el lector en este áureo Manual, y aunque las obras de que en él se habla sean de Bélgica, todavía en una u otra forma son de uso general y fácilmente adaptables a otras naciones.

BAS (ARTURO M.). EL CÁNCER DE LA SOCIEDAD.—Segunda edición; 255 páginas. Sebastián de Amorrortu; Ayacucho, 774. Buenos Aires. 1932.

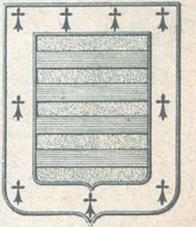
El cáncer de que se trata es el divorcio, que corroe y destruye las fibras vitales del organismo social, preparando su ruina moral y física. Y lo demuestra el ilustre autor con hechos, con cifras... Cifras aterradoras, índice de los desastres que acarrea la plaga antisocial, sobre todo en los pueblos latinos. Disminuye la natalidad, acrecen los suicidios, se deshacen las familias, los hijos legítimos en quiebra, pululan los ilegítimos por doquier...



## Familias y Blasones Linajes de Almería

### Almansa

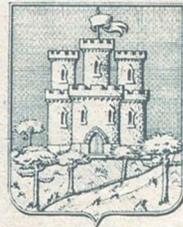
Es uno de los linajes que se establecieron en la reconquista de Almería, y proceden de Juan de Almansa, originario de las montañas de Burgos. El capitán don José de Almansa obtuvo la alcaidía del castillo de Tabernas. Carlos III creó primer vizconde del Castillo de Almansa a don Miguel de Almansa, en 1773. Las armas son cuatro fajas azules en campo de oro y bordura de plata con nueve armiños negros.



Almansa

### Careaga

Son originarios de Vizcaya. El capitán Juan Ortiz de Careaga, natural de Bilbao, en auxilio de los Reyes Católicos, acudió con barcos propios a la toma de Almería. De sus descendientes debemos recordar al capitán Salvador de Careaga, que pasó a las conquistas de Chile. Don Luis de Careaga y Jibaja, primer marqués de la Torre Alta, incorporó el vizcondado de los Villares, hoy refundido en varonía de la grande Casa de Córdova, línea segunda de los duques de Arión. Escudo en negro, castillo de oro con bandera del mismo metal, terrazado en verde con un pinar y un río.



Careaga

Nobilísima Casa originaria de Galicia. Don Alonso Yáñez Fajardo se encontró en el sitio de Vera, y con sus huestes tomó la villa de Huércal. Al adelantado don Pedro Fajardo, Juan II le dió el señorío de Cartagena, que después se había de reincorporar a la corona en cambio del marquesado de los Vélez, creado en 1507, a favor de don Pedro Fajardo y Chacón. Don Pedro Fajardo y Zúñiga desempeñó la embajada en Roma y el cargo de virrey y capitán general de Aragón, Navarra, Cataluña y Sicilia. El escudo de los Fajardos lleva en oro tres rocas, sumadas cada una de rama de ortiga con siete hojas, sobre ondas de plata y azul.

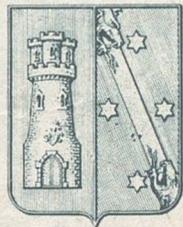


Fajardo

### Jibaja

Estirpe noble, procedente de las montañas de Santander.

En 1428 pasó a servir en los reales ejércitos el caballero Alonso Díaz de Jibaja, que después fué alcaide de la fortaleza de Toledo. Su hijo Ruy Díaz de Jibaja desempeñó el cargo de maestra de la Orden del rey Enrique IV. Don Gaspar y don Diego de Jibaja fueron caballeros de Santiago. Escudo partido: primero lleva en rojo un castillo de oro, y segundo, una banda de oro engolada con dragantes del mismo metal, sobre verde, y cuatro estrellas de oro.



Jibaja

Pasaron los de esta familia en las huestes de San Fernando a la magna empresa de la reconquista, y se establecieron en Mula, Lorca y otros pueblos de Andalucía. Se encontraron en las heroicas tomas de estas poblaciones, y después en las batallas de Huélica, Tabernas y Cantoria. Entre los vencedores de la última figuró el capitán don Pedro de Mena, que es el fundador de la casa de esta familia en Huércal-Overa. Don Ginés de Mena y Márquez fué caballero de la Orden de San Juan de Malta, hermano de don Juan Antonio, eminente militar. Armas: en azul la banda roja, perfilada de oro, engolada en dragantes de este metal, acompañada con un árbol verde, perfilado de plata, y un lebre también de plata, ambas figuras unidas por una cadena de oro.



Mena

### Ortega



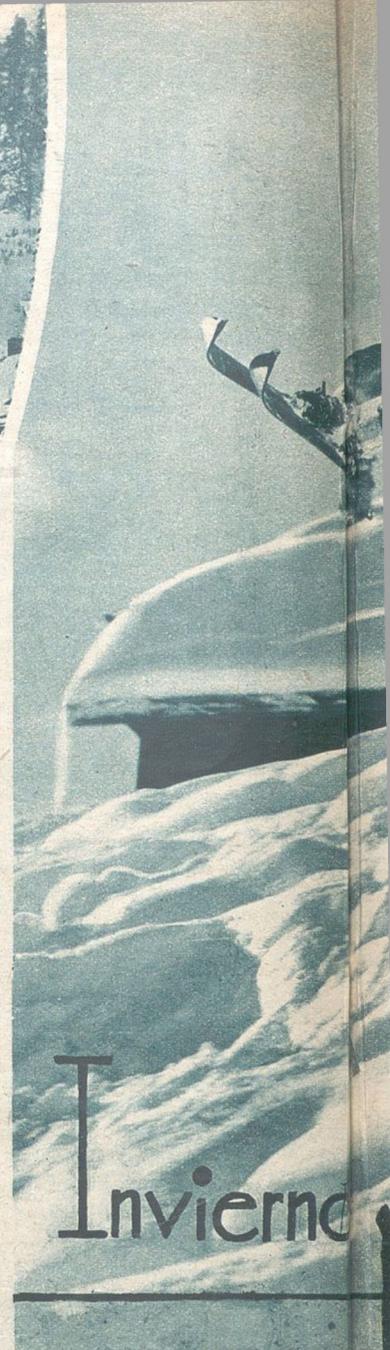
Ortega

### Santisteban

Este linaje es originario del reino de León, y sus descendientes ganaron real carta ejecutoria de nobleza en la Chancillería de Granada. Pedro de Santisteban fué contador de los Reyes Católicos, y don Francisco de Santisteban, regidor de Almería, en 1730, fundador del mayorazgo de su familia, con capilla propia y enterramiento familiar en la iglesia de la Fuensanta. Estos caballeros aparecen empadronados entre los hijosdalgo de la parroquia de San Pedro el año 1731. El escudo de esta familia es primero cortado con las dos particiones azules y una flor de lis de oro; segundo, un león rampante de rojo, cargando una faja verde en campo de oro, con la parte media de su cuerpo de oro.



Santisteban



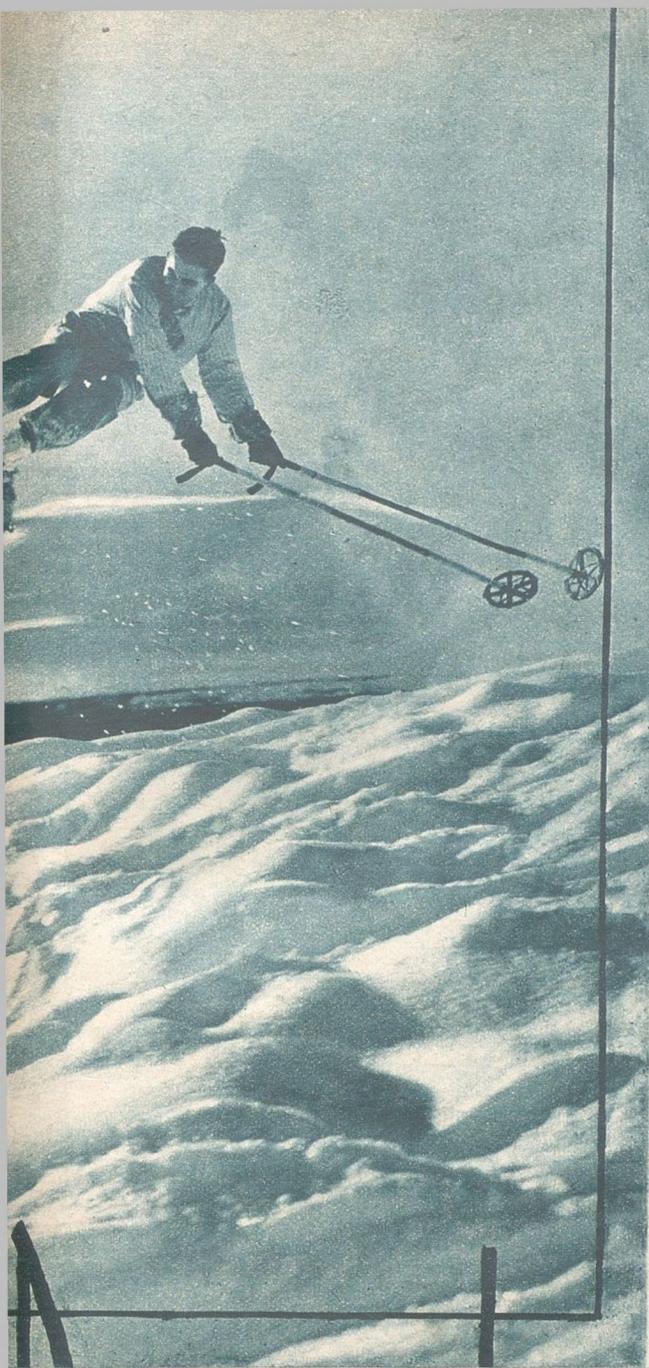
# Invierno

↑ Las cumbres y los valles helvéticos viven sus días más felices durante la invernada. Ahora las planicies se convierten en pistas magníficas, y las alturas, en esos riscos casi inaccesibles, que la intrepidez de los alpinistas logra alcanzar a fuerza de tenacidad y heroísmo. En esta soberbia pista de la estación más visitada por los deportistas—Saint-Moritz—no hay sólo patinaje artístico y pruebas de destreza deportiva. Hombres de trabajo, de laboratorio, políticos, hallan el descanso restaurador en esos suaves esfuerzos del «curling», que es deporte, pero antes pretexto para patinar con la atención puesta en los desplazamientos del disco



↑ El esquiador atrevido que domina su arte—el esquí es un verdadero arte—es capaz de todas las demostraciones, de los más sugestivos alarides. En este salto, el patinador gira en el aire para ganar la pista y continuar deslizándose velozmente con el dominio pleno de sus músculos y de sus recursos deportivos. Y con esta decisión, que permite ofrecer al espectador y al objetivo una instantánea imborrable, segura, atrevidísima

← El grupo de excursionistas ha ganado un altozano. Ahí están para proclamarlo paños, morrales y sombreros de los trepadores que ganaron la altura. Desde ella, contemplan estas perspectivas de belleza indescriptible, de soberana e impoluta blancura, y con la máquina fotográfica captan esta prueba, que es una afirmación del señorío del deporte blanco, que tales decoradas es capaz de ofrecer sobre todos los demás juegos y ejercicios



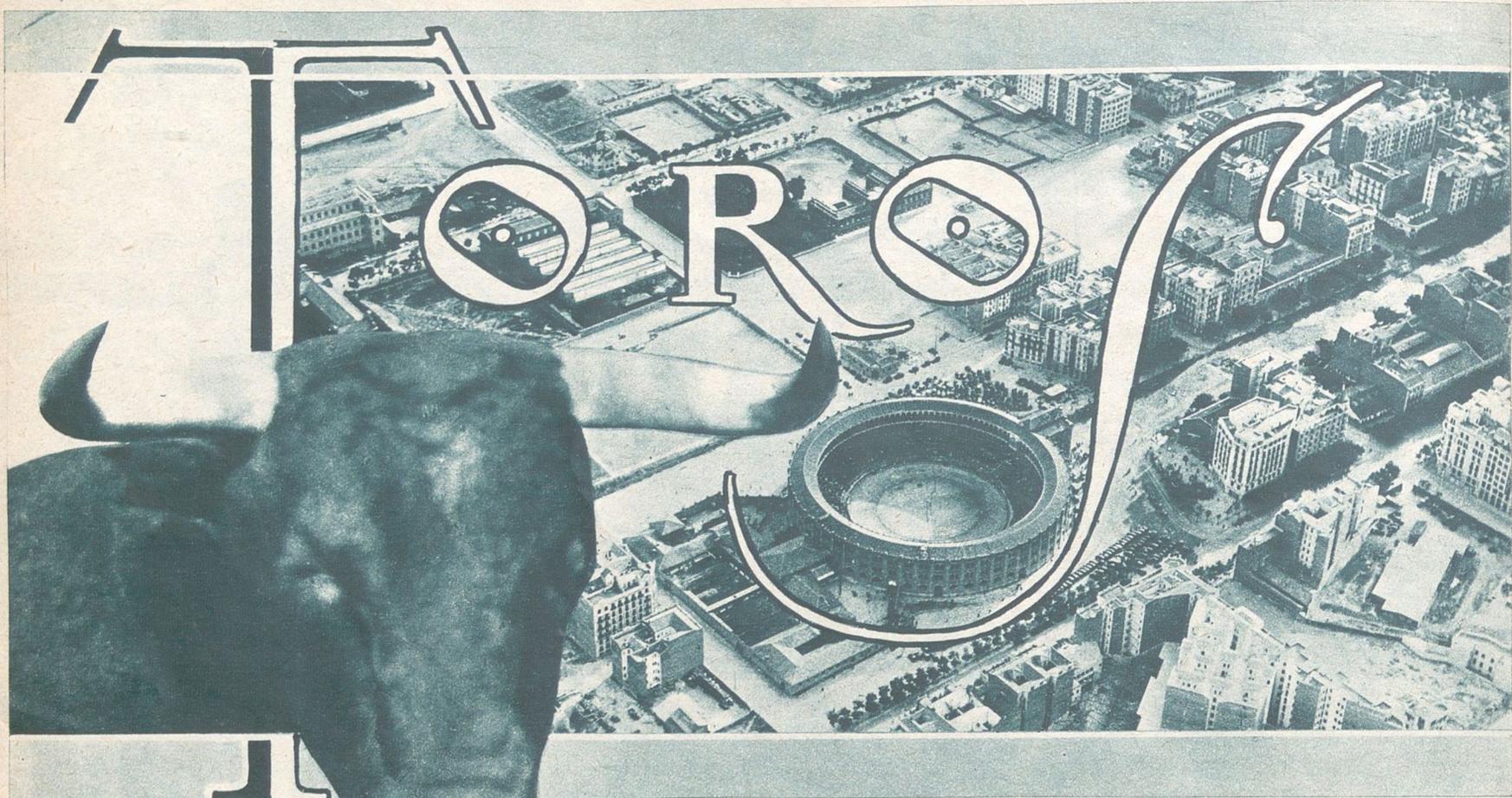
↑ Para los pequeños la nieve es el gran escenario de proezas atrevidas, de batallas alegres. Ved estos críos, que han dejado sus trineos, cómo se pelean con bolas de nieve, que se lanzan con terrible furia, con tanta saña como divertida fátiga, hasta acabar exhaustos..., pero divertidos

← Estos pequeños nipones son patinadores excelentes, que aprovechan el cristal helado del lago Naguta para hacer alarde de técnica y destreza. En Oriente, como en Occidente, el patinaje está de moda y es la obsesión de chicos y grandes

Las carreras dentro de los toneles sobre la pista helada son difíciles y accidentadas. Los muchachos se divierten, pero no se puede decir que salgan ilesos de la aventura, que suele resultar accidentado



# Deporte blanco



ESTO, deseoso siempre de corresponder a la triunfal acogida de que ha sido objeto por parte del selectísimo público que nos lee, ha creído conveniente, en beneficio del «aficionado taurino», implantar la Sección «Toros», de la que ha sido encargado el notable crítico taurino de reconocida competencia don Carlos Vela («Jerezano»), conocido por su imparcialidad y sus interesantes campañas en defensa del que nadie defiende: «del público»

## Fragmentos

### ¿Figuras o medianías?

LA temporada taurina americana está en todo su apogeo. Los cables cifrados—«cables» que convenientemente hinchados se publican con la mayor tranquilidad—nos presentan como *figuras* a las medianías del toreo contemporáneo.

Es ridículo y absurdo el querer demostrar que el *Niño de las Ojeras*, que en España ha toreado seis corridas de toros, lidiando pésimo ganado, alternando en plazas sin palcos y ganando unas miserables pasetas, en Venezuela obtiene ruidosos triunfos por corrida, corta orejas y rabos, se le saca en hombros y pasea por las calles convertido en ídolo de la multitud y se le prorroga el contrato en condiciones «fantásticas».

Es ridículo y absurdo el querer presentarnos como un segurísimo estoqueador, de depurado estilo, a un desgraciado que ha pasado su vida taurómaca pinchando en los cuellos y en los bajos de las reses, viendo muchas veces cómo sus enemigos ingresaban en los corrales.

Es ridícula y contraproducente la publicación de «cables»—que no se han recibido—dando cuenta del resonante triunfo alcanzado por *Joselito VIII* en la mejicana plaza de Chixpapalapa, puesto que el mencionado circo taurino no existe.

¿Y para qué seguir? La «financiación» taurina da, como consecuencia lógica, la incredulidad del aficionado, la desmoralización de la Fiesta Nacional y la amarga desilusión de la mayoría de los toreros que

creyéndose figuras no son más que medianías.

### ¿Natural o cinqueño?

A falta de espectáculos pitonudos, los meses invernales han de pasarse de la mejor manera posible. Hemos leído en varios semanarios la encuesta dedicada a analizar si el pase natural ha de practicarse con la mano derecha o con la izquierda. Toreros, ganaderos, aficionados y críticos dan sus opiniones, fundamentadas en teorías más o menos comprensibles. Pero ninguno se acuerda del pase de *pecho*, que, con el *natural*—ambos con la *zurda*—, son los pases básicos del arte de torear, y mucho menos del enemigo con que han de ejecutarse los mencionados muletazos: *del toro*. ¿Quén se ocupa del toro?

En la actualidad, el elemento *toro* ha pasado a ser, en la mayoría de las plazas, una parte secundaria de la fiesta, o, mejor dicho, ha llegado a desaparecer de los ruedos españoles—excepción del público de Bilbao—, donde alternan las llamadas figuras del toreo.

La lidia de utreros se ha impuesto, con gran alegría por parte de matadores y ganaderos sin escrúpulos, que realizan grandes faenas «aquéllos» y pingües negocios los segundos.

La edad, el peso y la báscula, que taxativamente ordena el articulado de ese papel mojado, al que denominamos pomposamente *Reglamento taurino*, no la vemos por ninguna parte. Y cuando por la puerta del chiquero sale un «cinqueño» gordo, con tipo, pitones, seriedad, sebo y fuerza, ese *toro* irá a parar a manos de un diestro de tercera categoría o a las de un novillero principiante. Las *figuras* quieren y exigen «los toros chicos y los billetes grandes».

### La báscula

Seguimos sin báscula. Seguramente que si el ministro de la Gobernación o el director general de Seguridad no lo remedian, seguiremos sin báscula.

Cada día los «bichos» que salen por la puerta de los toriles son más chicos. Y a este paso tendremos que llamarles «insectos». El ganado que se juega en Madrid—la primera Plaza de Toros del mundo—no arroja la mayoría el peso ordenado. ¡Es lamentable!

No son multados los ganaderos sino en determinadas ocasiones; no se imponen sanciones severísimas a los veterinarios, que «no ven» los becerros y los confunden con *toros*. No valen para nada los certificados facultativos, y se han lidiado y se seguirán lidiando *novillos* en lugar de toros, como se anuncia en el abono y como se paga en taquilla.

*Ni peso* tienen los becerros.

*Ni pitones* en la cabeza.

*Ni bravura* en su historial.

La mayoría son derrengados, blandos de manos, cojos o burriciegos.

Reciben, generalmente, *tres puyazos*, en vez de cuatro, y ¡jino se les foguea!

No se pesan en *vivo*.

No se imponen las multas precisas.

Las Empresas, de acuerdo con veterinarios, presidentes y asesores, ¡hacen lo que quieren!

En las plazas de primer orden no se ha establecido la báscula.

El pesaje de las reses debe efectuarse en vivo. Es sospechoso que lo verifiquen después de muertas.

Resumen: Que *al público*, con censurable persistencia, se le engaña siempre.

¿Qué harán y qué dispondrán las autoridades para la próxima temporada?

### Parar, templar y mandar: eso es torear

Torear no es volverse de espaldas ante un choto destrozado por los piqueros.

Torear no es dar saltos por la arena sin pisar con toda la planta y sí empleando únicamente la punta de las zapatillas.

Torear no es ejecutar los banderazos rápidos y de doble salto.

Torear no es «hacer la noria» ante el enemigo, ganándole el pitón, cruzándose y provocando la arrancada con el pico de la muleta.

Torear no es ejecutar molinetes con la derecha, moviendo rápidamente los pies, para meterse en la tabla del cuello, cuando han pasado los pitones.

Torear es clavar las zapatillas en la arena, tirar suavemente del enemigo y mandar con los brazos y «pasarse por delante» a los cornúpetos.

Torear es manejar la «mano izquierda», embarcar al enemigo en los vuelos del engaño, tirar de aquél, mandarlo y dejarlo en el terreno preciso para seguir ligando la faena.

Para torear es necesario, indiscutiblemente, el *pararse*.

El que no para, no puede, ni sabe, ni quiere, ni tiene valor para *torear bien*.

### Al público

Esto dará a conocer semanalmente los acontecimientos taurinos de actualidad.

Esto conseguirá en breve plazo ser la revista imprescindible para todo buen aficionado.

Esto publicará informaciones taurinas dando cuenta del resultado de las corridas que se celebren en Madrid y provincias.

Esto emprenderá las campañas convenientes, que han de redundar en beneficio de la afición.

Esto será la revista que llamará al toro, *toro* y *becerro*, al becerro.

Esto es lo que Esto ofrece a sus lectores por mediación de

CARLOS VELA  
(Jerezano)

**PEQUEÑOS ANUNCIOS CLASIFICADOS**

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida libretos gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

EL diario «La Publicidad» es el primer rotativo de Granada y el de más circulación.

PARA anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entre-suelo.

SI le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», el diario asturiano de más circulación. Apartado 42. Oviedo.

**IMPORTANTISIMO**

Siendo cada día mayor el número de cartas y trabajos con que nos honran nuestros amigos, advertimos a éstos que nos es materialmente imposible mantener correspondencia sobre colaboraciones espontáneas, ni encargarnos de devolver los originales que no hemos sollicitado.

**TARIFAS DE SUSCRIPCIONES**

PARA

**ESTO**

(Aparece todos los jueves en Madrid)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año ..... 15,—  
Seis meses ..... 8,—  
Tres » ..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año ..... 23,—  
Seis meses ..... 12,50  
Tres » ..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año ..... 16,—  
Seis meses ..... 9,—  
Tres » ..... 5,—

Para los demás Países:

Un año ..... 30,—  
Seis meses ..... 16,—  
Tres » ..... 8,50

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

**Suscribirse A ESTO**

ES CONTRIBUIR a una eficazísima campaña de moralidad, de arte y de cultura



**El Caldo Maggi**

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

**SULFHYDRAL**  
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

**GRIPPE-ANGINA**  
**BRONQUITIS**

**SEDLITZ**  
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

**LAXANTE-PURGANTE**  
**DEPURATIVO**

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

Se vende en las principales farmacias



—A pesar de las esperanzas de cambio, no se puede negar que es hijo de su padre.

(«Nebelspalter», Rorschach)

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA

EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

“CASAS BRASIL”  
**BRACAFÉ**

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

**BAUME BENGUÉ**

Curacion radical de

**GOTA-REUMATISMOS**  
**NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.

**Agencia Gráfica**

Reportaje gráfico de actualidad mundial

Servicio para toda clase de periódicos y Revistas de España y del Extranjero

Pida condiciones a

**Agencia Gráfica**

Apartado 571. MADRID

**BORRACHOS**

CURACION SEGURA DEL VICIO  
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA  
Mandamos información reservada gratis.  
Clínica Basté, Princesa, 13. Barcelona.

Conservas **TREVIJANO**

**¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?**

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Drs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

**PUBLICITAS**  
(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE **Prensa Grafica**  
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO  
M A D R I D

**TOS** **JARABE FAMEL** **DEL PECHO**

BRONQUITIS ENFERMEDADES

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID



ueblecito Ferrano

Fot. JIMENEZ

