



**ESTO**

**30 cts.**

UNIVERSITY MICROFILMS  
SERIALS ACQUISITION  
300 N ZEEB RD  
ANN ARBOR MI 48106



# HUMOR AJENO



### CÓMO JUEGAN SU DINERO LOS BANQUEROS

—He ganado otro juego, y van tres. Paso al debe de su apreciable cuenta otros cinco céntimos.

(De «The Passing Show», Londres)



### HONORARIOS MÓDICOS

—¡Ah! ¿Le parece cara la consulta por doscientos francos después de haberle descubierto cinco o seis enfermedades? ¿Qué quería usted por ese precio?

(De «Le Rire», París)



### ENFERMO PRECAVIDO

—¡No, no! ¡Han de ser cuellos blandos! Soy diabético, y el médico me ha prohibido los productos almidonados.

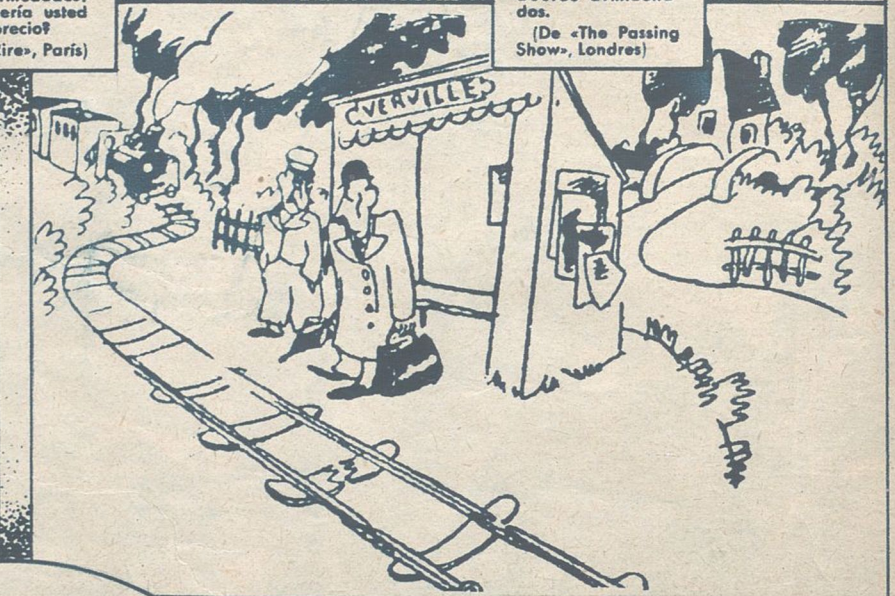
(De «The Passing Show», Londres)



El vicario:—Pero Juanito, ¿otra vez borracho?

Juanito:—¿Qué quiere usted que beba si se ha helado el agua en casa?

(De «London Opinion», Londres)

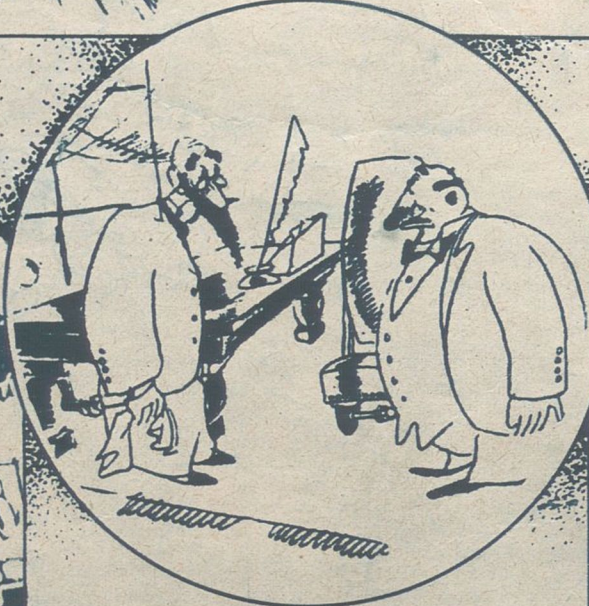


### LINEA TRANQUILA

El viajero.—¿Cómo es que hoy llega el tren adelantado?

El jefe de estación.—No, caballero; es el de ayer que llega con retraso.

(De «Le Miroir du Monde», París)



### EN LA CONSULTA

—Hay que beber más agua que vino, amigo mío...

—Imposible; ya bebo cinco litros diarios de vino...

(De «VU», París)

### PROYECTOS

—¿Verdad, amor mío, que cuando estamos casados tendremos lo menos cinco criados? ¿Cinco? ¡O acaso más! Pero no al mismo tiempo...

(De «Le Rire», París)

### CONSTANCIA

—Hace más de hora y media que la estoy esperando. No sé por qué tengo la impresión de que no va a venir.

(De «Le Miroir du Monde», París)





REVISTA GRAFICA SEMANAL

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

ESPALTER, 15 MADRID

Teléfono 11401

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

HERMOSILLA, 73

Teléfonos 57884 y 57885. — Apartado 571

# ESTO

DIRECTOR:

Domingo de ARRESE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y sus Posesiones:

Año, 15,— Semestre, 8,— Trimestre, 4,50

América, Filipinas y Portugal:

Año, 16,— Semestre, 9,— Trimestre, 5,—

Francia y Alemania:

Año, 23,— Semestre, 12,50 Trimestre, 7,—

Para los demás Países:

Año, 30,— Semestre, 16,— Trimestre, 8,50

## DE LA RUSIA IMPERIAL

Una visita á Tzarkoieselo, la antigua residencia veraniega de los Zares. El recuerdo de Pedro I, de Catalina la Grande vive aún en los suntuosísimos salones:

Los rusos de hoy no son tan opuestos como pudiera suponerse a las creaciones del pasado. Al contrario, cultivan amorosamente aquellos vestigios de un régimen que todavía se hace sentir en la presente generación. Desde luego, la interpretación histórica ha sido modificada fundamentalmente. Y no es extraño encontrarse con explicaciones imprevistas, origen de animadas discusiones.

Tzarkoizelo sigue íntimamente ligado a la vida de Leningrado. Los palacios de los Zares se conservan intactos y constituyen un lugar de peregrinación, no solamente para los extranjeros, sino para los propios rusos. La pequeña ciudad, reposo de la antigua Corte, recibe la visita de millares de turistas, venidos de todas las partes del mundo para contemplar la magnificencia de aquel imperio exótico, cuya gran preocupación consistía en imitar la civilización occidental en todo lo que tiene de externo y superficial. ¿Hasta qué punto esa falta de espíritu nacional ha influido en el derrumbamiento de la dinastía Romanoff?

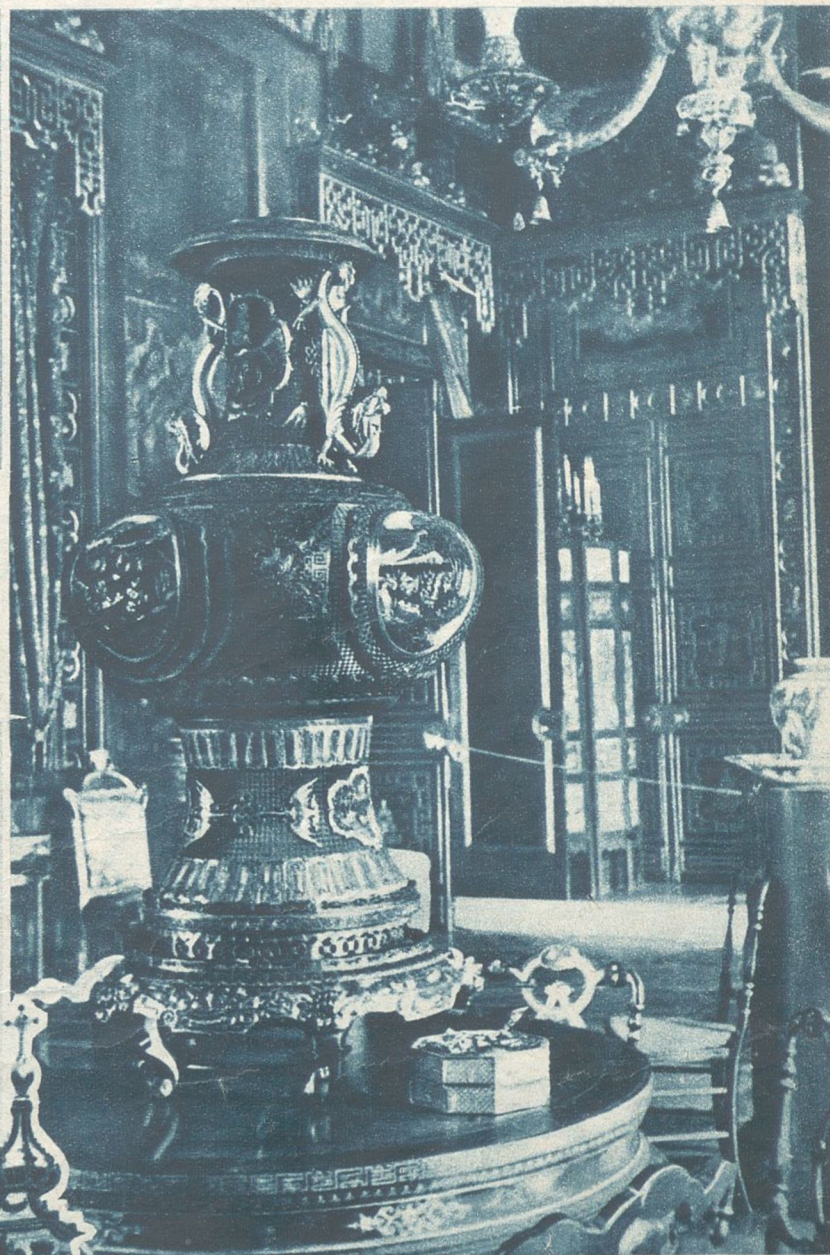
El viaje por carretera hasta Tzarkoizelo es bastante penoso. Mientras se termina la nueva pista, el auto ha de recorrer trozos verdaderamente infames, a través de una campiña desolada, en una región pantanosa que aún no se ha terminado de desecar, salpicada de pobres aldeas, cuyos habitantes no se muestran por parte alguna. Entre los visitantes de aquel día figuraba un miembro de la ex real familia española, que con su joven esposa se interesaba vivamente por los detalles de la excursión.

El panorama cambia de aspecto al llegar a la colina donde se asienta el Observatorio, detrás del cual descubrimos un paisaje atrayente y pintoresco. Este feliz contraste explica por qué el lugar había sido destinado a residencia de los emperadores.

A la ciudad se llega por una puerta del más puro

Artístico jarrón de porcelano, regalo del emperador del Japón a Nicolás II

La iglesia rusa, construída en madera, en la villa de Tzarkoizelo



estilo egipcio, sin relación alguna con la arquitectura que luego contemplamos. Una caprichosa fantasía de Pedro I. Amplias avenidas, bordeadas de hoteles y palacetes, conducen al gran palacio, en sus orígenes castillo de verano de la emperatriz Elisabeth. Una explanada inmensa y desnuda, en la cual evolucionaban las carrozas de los huéspedes e invitados imperiales, los desfiles y los *carroussels* militares. En toda su longitud se destaca espléndidamente la fachada principal del soberbio edificio construído por Rastelli, el mismo a quien se debe Peterhof y el Palacio de Invierno. La mezcla armoniosa de dorados sobre un fondo azul producía una maravillosa impresión de color. Toda la arquitectura, sin intentar una réplica de Versalles, acusa una fuerte inspiración en el famoso palacio francés. Como bizarro contraste, plantadas a la izquierda del edificio, se yerguen altivas las bulbas de oro de la clásica iglesia rusa.

Atravesando una serie de salones de la planta baja, tapizados de sedas, ahora exposición retrospectiva de la vida de los campesinos rusos de la época, llegamos a la nave principal de la iglesia, joya del estilo barroco, derroche de dorados, con un aspecto característico de salón de fiestas. El piso, encerado, brilla como un espejo. El oratorio de la emperatriz le permitía asistir a la ceremonia sin ser vista, y en una capi-



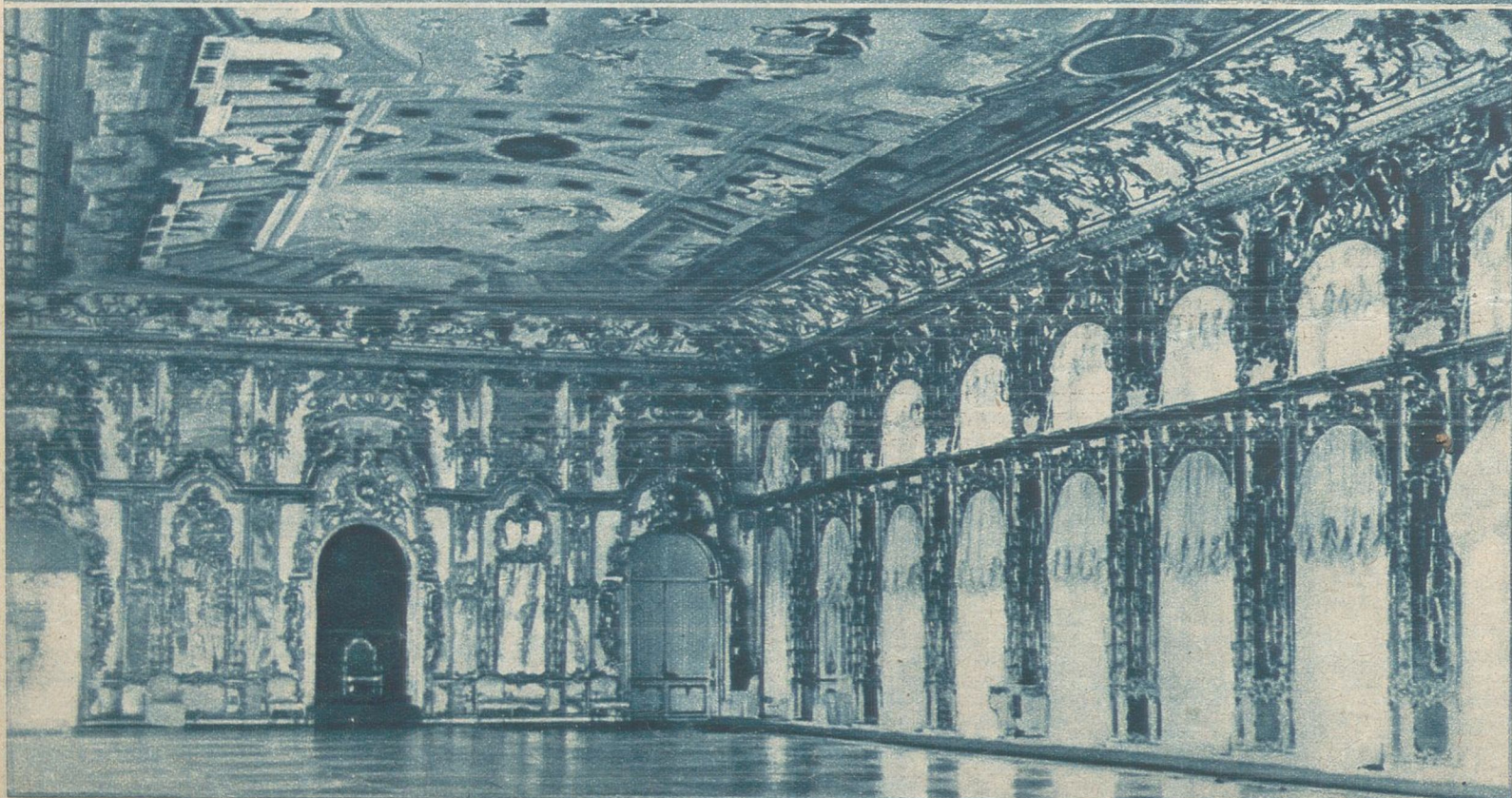
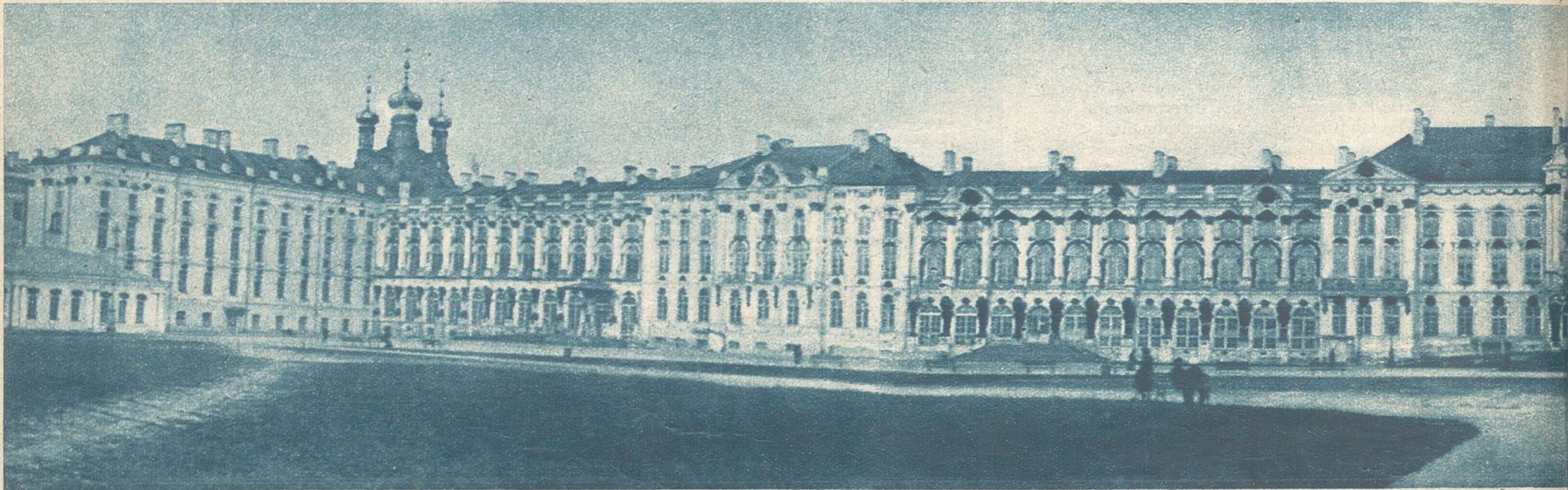
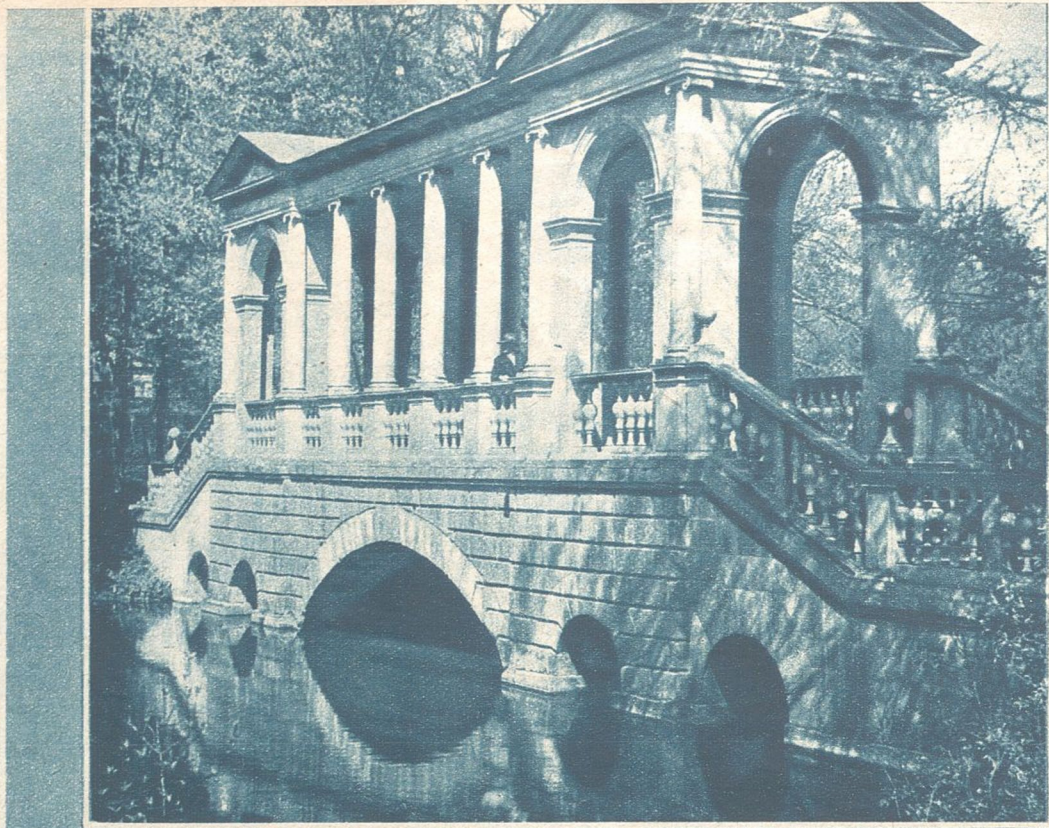
lla especial podían realizarse los servicios religiosos para ella sola. Este oratorio tiene una sobria antesala, donde la emperatriz recibía sus invitados y a veces despachaba los asuntos de Estado. Desde allí, por un interminable pasillo, todo él esculpido en madera dorada, trabajo de aquella famosa escuela de campesinos esclavos que obtenían la libertad como premio a sus realizaciones artísticas, nos internamos en el laberinto de cámaras y salones.

Hay una curiosa habitación, tapizada exclusivamente con cuadros de grandes maestros. El decorador se ha preocupado excesivamente de adaptarlos a los huecos libres, hasta el punto de mutilar escenas fundamentales.

Otra de las maravillas de Tzarckoizelo es, indudablemente, la «Sala del ámbar», cuyas paredes se hallan revestidas por esta preciosa substancia. Según se cuenta, Pedro I, al visitar a Federico, rey de Prusia, quedó sorprendido ante su belleza y no vaciló en pedirse. Pero no la consiguió sino más tarde, contra el envío de un regimiento de la guardia, en un momento de dificultad militar. El traslado desde Alemania y su reconstitución duró varios años. Entre los múltiples motivos artísticos en que se halla trabajado el ámbar figuran las águilas y el escudo prusianos, que han sido respetados.

Otra de las fantasías de Pedro I fué la construcción de una sala de estilo gótico, que, como la puerta de entrada a la ciudad, no guarda relación alguna con los otros decorados. No falta tampoco la consabida cámara pompeyana y el salón de porcelanas.

Pero la gran atracción está constituida por el salón del trono, uno de los mejores del mundo, restaurado a fines del siglo XVIII. Las pinturas del techo aumentan la perspectiva del conjunto con una galería y una bóveda, donde figura como tema el triunfo de la gran



↑ Vista general del magnífico palacio de Tzarckoizelo

← Suntuoso y fantástico aspecto del magnífico Salón del Trono

→ Un detalle de la escalera principal

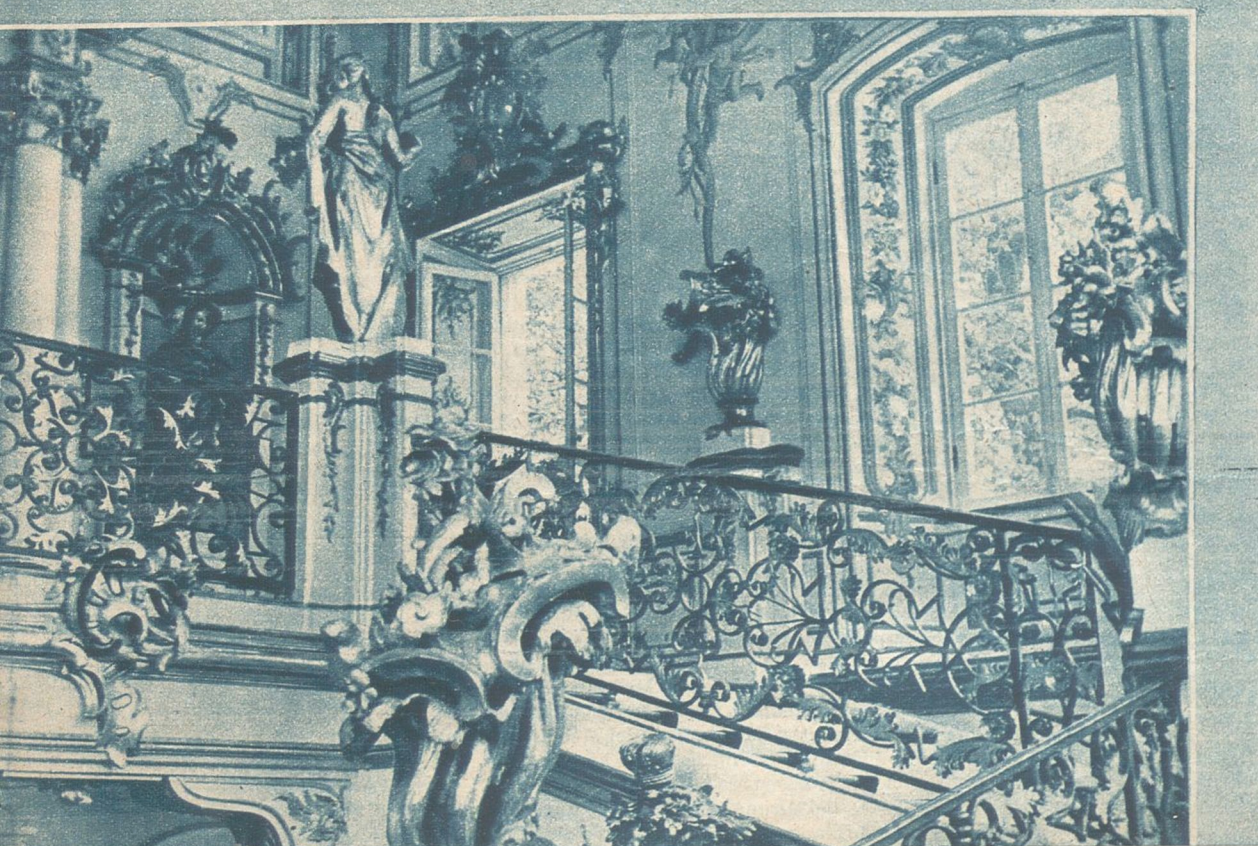
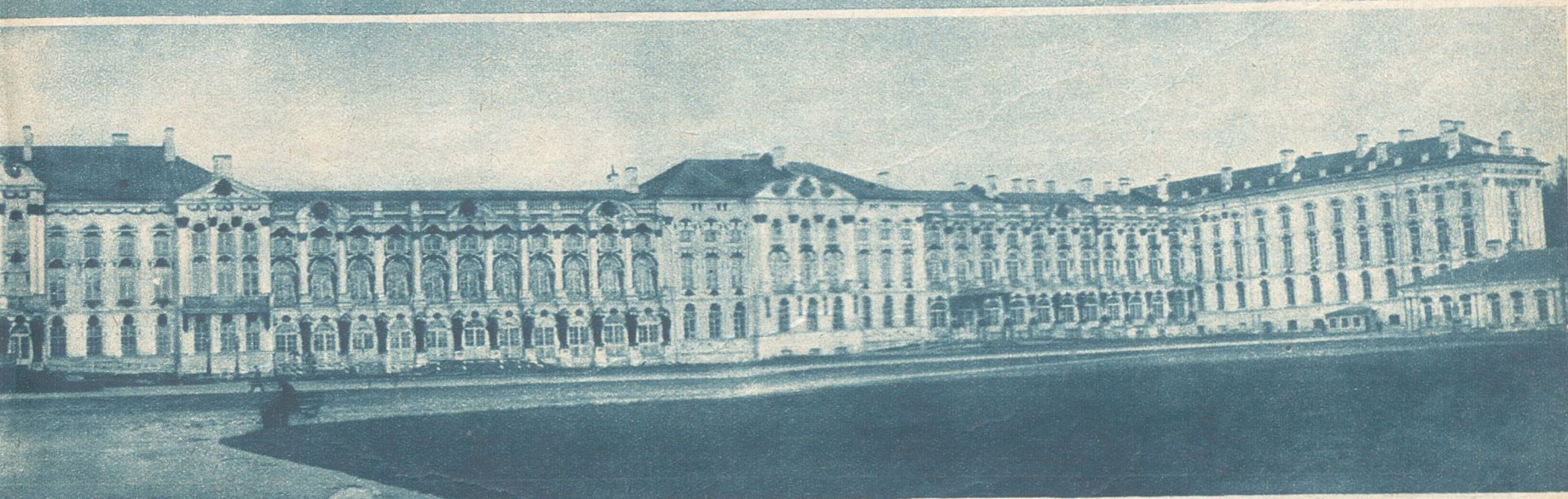
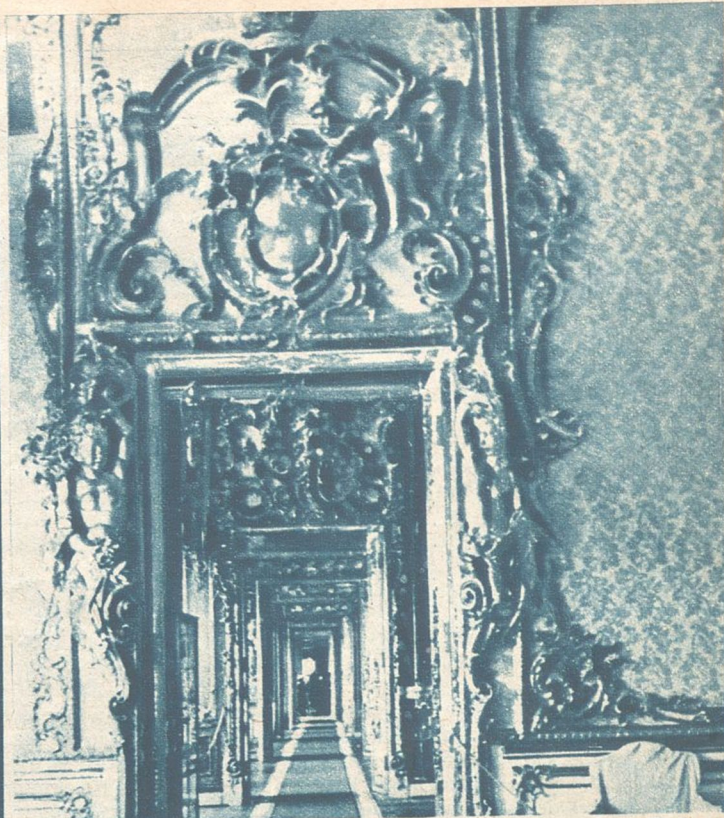




A la izquierda: Puente en el que Catalina, durante el buen tiempo, resolvía sus asuntos de Estado

En el centro: La galería de los bustos, donde se celebraban durante el verano las fiestas nocturnas

A la derecha: Perspectiva del pasillo central del Palacio



Catalina. Las combinaciones del suelo, en maderas finas del Cáucaso; los cristales, los dorados y los espejos contribuyen a darnos una auténtica impresión de grandeza. Tres antesalas, reservadas a los nobles, están decoradas con lujo proporcionado a la categoría de los distintos rangos de la aristocracia. Destacaremos una lámpara monumental construida en una sola pieza de madera. Los motivos de malaquita, lapislázuli y bronce se hallan prodigados con profusión. El clásico gabinete chinesco, de imponentes dimensiones, se asemeja a un salón de anticuario. El centro lo ocupa un gran jarrón rojo de porcelana china, regalo del último emperador del Japón a Nicolás II. A continuación, las habitaciones íntimas de la gran Catalina; la tabaquera, el canapé de seda azul ocupado por ella cuando discutía con Voltaire. En la otra extremidad, el cochecillo de ruedas, triste recuerdo del ocaso de la emperatriz.

Pasamos a la terraza de juegos, donde se disfruta de una vista maravillosa. El jardín versallesco, con su magnífico estanque, rodeado de árboles plantados en toneles y cuya perspectiva cambiaban los jardineros todas las mañanas. La galería de los bustos y la sala de fiestas de verano ocupan un punto estratégico y avanzado del parque. Allí, y en el puente Renacimiento, gustaba Catalina de discurrir con sus ministros sobre los problemas de gobierno. Los bosques del palacio se prolongan varios kilómetros y conservan el mismo ambiente que hace dos siglos.

Otro día hablaremos del palacio del príncipe heredero, situado en las proximidades. Nicolás II lo habitó hasta el momento de su traslado a Siberia, donde había de perecer trágicamente.



# LIBROS

MARCELO DEL NIÑO JESUS (C. D.) LA CUESTIÓN SOCIAL EN LAS ENCÍCLICAS «RERUM NOVARUM» Y «QUADRAGESIMO ANNO».—Segunda edición; 264 páginas en octavo. Hijos de Gregorio del Amo, calle de la Paz, 6. Madrid, 1933. Pesetas 4.

Agotada hace años la primera edición, la reproduce el autor en esta segunda; pero, como él dice, «aumentada principalmente con las enseñanzas de Pío XI en su encíclica *Quadragesimo anno*, verdadero comentario y ampliación de la *Rerum novarum*». Estas palabras indican bastante que el documento de Pío XI se utiliza principalmente para ilustrar el de León XIII. La doctrina del docto religioso es sólida; su exposición, diáfana. La impresión, limpia y clara, convida a la lectura.

PEREZ DE URBEL (P. JUSTO). *Benedicino. AÑO CRISTIANO*.—Tomos IV (Octubre-Diciembre) y I (Enero-Marzo).

Concepción moderna, apartada del tono admirativo y uniforme de antaño; sólidamente fundada en la Historia, tanto en lo que hace a cada uno de los Santos, como a su época; exactitud con que cada personaje va situado en su marco histórico; mil detalles arqueológicos, literarios, artísticos, sin mengua de la piedad y edificación, fin primordial de todo *Año Cristiano*. Mil primores de estilo, habituales en el P. Pérez de Urbel, constituyen las cualidades sobresalientes de esta obra, que en adelante pasará a ocupar lugar predilecto, lo mismo en los anaqueles del sabio, del historiador, del literato y del poeta, que en la tertulia casera, en la alquería del campo, en la celda de la monja o en el lecho de un hospital. Nunca tan bien fundidos se vieron el ardor de un apóstol, la erudición del sabio, la inspiración del artista.

ARBIDE (IGNACIO). *LOS MANANTIALES DE LA DIFAMACIÓN JESUÍTICA*.—376 páginas. M. Carbonell, editor; Aviñó, 20, Barcelona. 1933.

(Para pedidos: Hijos de Santiago Rodríguez, Lain Calvo, 12, Burgos).

Quien quiera subir hasta las fuentes turbias de las calumnias contra los Jesuitas, hojee este libro. ¿No has oído hablar, lector amigo, a cuenta de los Jesuitas, de las *Provinciales* de Pascal, de los *Monita Secreta*, de moral laxa, de que el fin justifica los medios, del regicidio propugnado por Mariana, de Pombal, Enrique IV...? ¿Y no te han salido al paso, en los tiempos que corremos, en los que de

R. P. MARCELO DEL NIÑO JESÚS, C. D.  
LA  
CUESTIÓN SOCIAL  
EN LAS  
ENCÍCLICAS «RERUM NOVARUM»  
Y «QUADRAGESIMO ANNO»

Biblioteca  
Razón y Fe  
DE CUESTIONES ACTUALES  
27  
LA IGLESIA Y EL ESTADO  
POR  
LUIS IZAGA  
Derecho de la Asociación  
«Francisco Vitoria»

MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO  
HISTORIA  
DE ESPAÑA  
SELECCIONADA  
EN LA OBRA  
DEL MAESTRO

LOS MANANTIALES  
DE LA  
DIFAMACIÓN  
ANTIJEJUITICA

nuevo han subido a la escena pública los del ominoso «cuarto voto»? ¿No te han salido al paso hojas y folletos y libros que arrojan sobre ellos carros de inmundicia? Pues lee este libro, que te enseñará a desenredar tanta maraña, que te descubrirá los orígenes emponzoñados de esa ingente difamación que ha engañado a tantas pobres gentes y falsificado tanto la historia.

LA IGLESIA Y EL ESTADO, por Luis Izaga, doctor en Derecho, de la Asociación «Francisco Vitoria». (Biblioteca de «Razón y Fe», de cuestiones actuales.) Ediciones Fax. Plaza de Santo Domingo, 13. Apartado 8.001. Madrid, 1933. (219 páginas.)

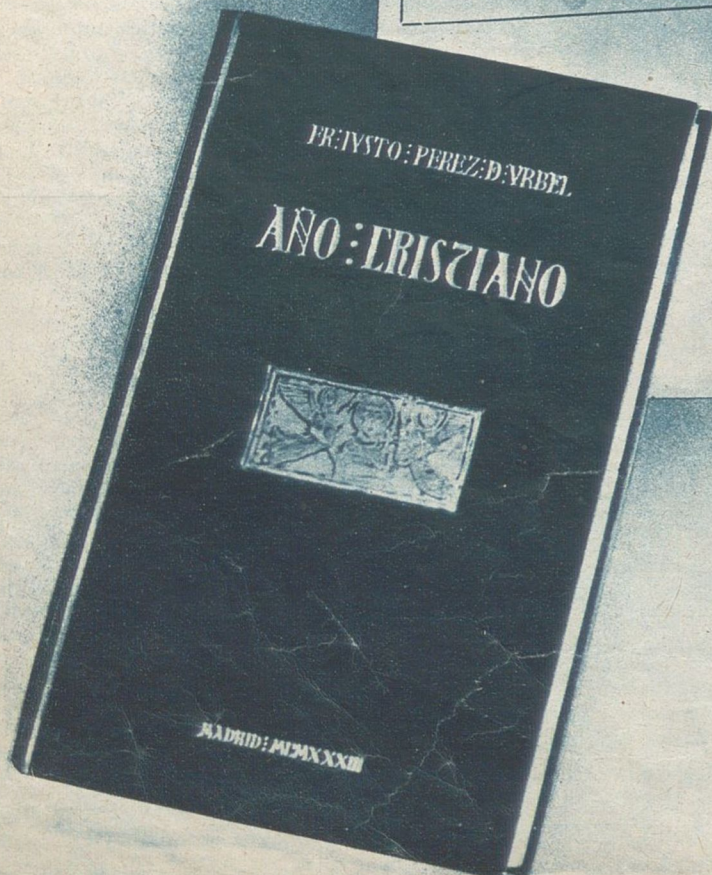
Libro verdaderamente orientador en medio de las turbulencias perturbadoras de nuestros días. Los Estados modernos, los más en número, y los más adelantados en civilización, se esfuerzan en estrechar más y más los lazos de unión con la Iglesia, tratando de armonizar y fomentar los intereses de entrambas sociedades en un ambiente de paz, respeto y mutua ayuda. Hay, sin embargo, sus excepciones: Rusia, Méjico y España, que optan por los caminos incivilizados de la persecución. Por eso viene tan a tiempo este libro, de sumo interés en nuestra patria. Quien lea sus páginas encontrará expuesta con claridad meridiana la doctrina verdadera, denunciados atropellos inicuos, refutados errores y prejuicios. No debe faltar en la biblioteca de ningún hombre culto.

HISTORIA DE ESPAÑA, por Marcelino Menéndez y Pelayo. Seleccionada en la obra del Maestro. Ediciones Fax. Plaza de Santo Domingo, 13, Madrid.

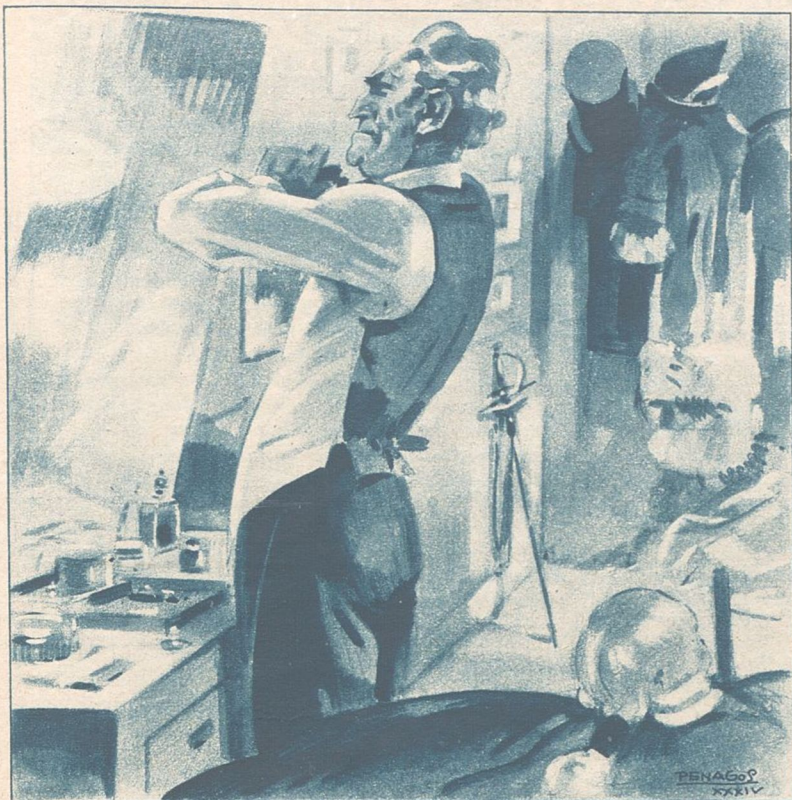
Una certera inteligencia—Jorge Vigón—y un prestigioso Mecenaz—the marqués de la Vega de Anzó—unidos por un mismo amor a la verdadera España y a Menéndez y Pelayo, han cooperado a la composición y publicación de una obra que algún día—Dios quiera que no muy lejano—será declarada texto oficial en nuestros Centros de enseñanza.

De los libros de *Juan García*, dijo el Maestro que pasarán por clásicos cuando los españoles vuelvan a aprender el castellano. Con más razón podemos asegurar que esta *Historia de España*, formada con fragmentos de las obras del Maestro, será el libro de la *Patria* cuando los españoles tornen a encontrar la conciencia y noción de la verdadera España, perdidas en las convulsiones ideológicas más que políticas del último siglo. ¿Será verdad que «un rayo de luz ha brillado en medio de estas tinieblas y los más próximos al desaliento hemos sentido renacer nuestros brazos?»

NOTA.—Los Autores o Editoriales que envíen libros para esta sección deberán remitir dos ejemplares a la redacción de ESTO, Espalter, 15. Madrid







El actor se hallaba ante el espejo anudándose la corbata. Soñaba. Unos golpes discretos interrumpieron su sueño.

—Adelante.

—El señor Barna desea ser recibido por usted.

—Hágale pasar.

Un señor entró.

—Perdone que le moleste — dijo —. Vengo a hablarle de mi hijo, quien tiene grandes disposiciones para el teatro. Al comienzo nos opusimos a ello; pero después hemos pensado que si el muchacho tiene talento, sería una lástima contrariar su vocación. Por eso deseo pedir a usted...

—¿Que le encamine...?

—Me haría usted con ello un gran favor.

—Bien. Envíeme usted mañana temprano a su hijo.

—El señor Bert Barna está ahí y quiere ver e.

—Que espere—ordenó el actor.

Pasadas dos horas, el criado volvió.

—¿Ha olvidado el señor que alguien le espera?

—No, no lo he olvidado. Que espere aún una hora, y dile después que me es imposible recibirle y que vuelva mañana.

Día tras día, el joven se presentó en casa del actor, sin que uno solo le hicieran pasar a su presencia. Barna tuvo que esperar a diario para saber, las más de las veces, que el señor había salido en *auto* y que no se conocía la hora de su regreso; pero que le suplicaba encarecidamente que volviera al siguiente día.

Así transcurrieron bastantes semanas de larga y cotidiana espera, sin ser jamás recibido, hasta que el padre del paciente muchacho hubo de interrogarle:

—¿Qué hay de tu visita al actor? Nada me has dicho aún.

—Todavía no he hablado con él, papá.

—¿Que no has hablado? El me prometió encauzarte. ¿Has ido esta mañana?

—Esta y todas, desde hace seis semanas.

—¿Y no te ha recibido?

—No me ha recibido, papá.

Muy enfadado, el padre se dirigió al teatro y entró en el cuarto del actor.

—Usted me ha prometido...

—¡Ah! ¡El padre de nuestro joven amigo!—cortó el actor, sin dejar proseguir a su visitante, y añadió:—Estoy encantado del muchacho. ¡Un gran talento! Tiene gran porvenir. Hará camino.

—Pero si no le ha recibido usted.

—¡Claro!—rió el actor—. No le he recibido y ha vuelto todas las mañanas, esperando en vano tres horas. En esperar y esperar en vano está el gran secreto en el teatro. Talento tienen casi todos; pero esperar su hora pueden pocos. ¡El puede y promete mucho! ¡Tiene talento ese muchacho!

D  
O  
S  
C  
U  
E  
N  
T  
O  
S  
A  
L  
E  
M  
A  
N  
E  
S

Los cinco principales de la importante industria esperaban sentados ante la mesa verde situada en medio del amplio salón, de altas ventanas, donde había de celebrarse el Consejo de la gran entidad financiera, cuya presidencia estaba encomendada al prestigioso financiero Catterlow. Todos los consejeros se hallaban ya presentes y sólo esperaban la llegada del ilustre «businessman», dirigiendo sus ojos impacientes a la puerta en que éste debía aparecer, para que la importante reunión diese comienzo. En aquel momento entraba Catterlow. Tras breves saludos, tomó asiento.

Echó una mirada a las actas que tenía ante él encima de la mesa. Su semblante duro expresaba tranquilidad y seguridad de conciencia. Tenía la cara de un hombre seguro de su importancia en general y sobre todo, en su industria.

Catterlow se disponía a dar comienzo a la junta. Había extraído de una voluminosa cartera los papeles y documentos que iba a esgrimir como armas de combate en el caso de que cualquier discusión pusiera en peligro sus decisiones. Todas las miradas se dirigían a él. De pronto, se abrió la puerta. Un criado le entregó una carta, diciendo:

—Acaban de entregar esta carta. Es urgente.

Catterlow la abrió y leyó:

«Muy distinguido señor presidente: Ya sé su influencia decisiva en la administración de esa industria. Con ocasión de la junta que hoy han de celebrar se decidirá sobre mi oferta referente al asunto de papel y pinturas para uso de su negocio en el interior del país. Con todo respeto, muy distinguido señor presidente, ruego a usted haga uso de su influencia a mi favor. Por la presente me permito expresarle, al menos en parte, por ahora, mi más profunda gratitud, que ruego a usted no rechace. Con especial admiración, quedo de usted, afectísimo y s. s., q. e. su mano, *Heinrich Koopers.*»

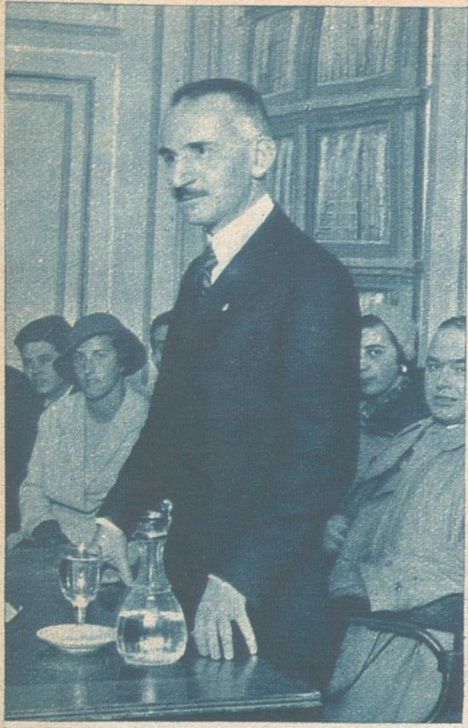
El presidente alzó la vista. Todas las miradas se dirigían a él. Por eso no abrió el sobre adjunto, cuyo grueso llamó agradablemente su atención, y lo dejó escurrir en su bolsillo. Después de estar de acuerdo algunos señores de la Junta, se aceptó la oferta del fabricante.

Cuando terminó la sesión estaba ya obscureciendo. Cinco minutos después, Catterlow se dirigía en su coche a casa. Apenas arrancó el coche cuando Catterlow cogió el sobre cerrado y lo abrió. Una carta de grueso papel, doblado varias veces, cayó al suelo y nada más.

Y el presidente leyó:

«Muy distinguido señor presidente: Difícilmente podría expresar a usted con palabras mi gratitud. Me ha hecho usted un gran servicio con su desinteresada influencia, por lo que siempre le estaré reconocido. Sé muy bien que nunca le podré corresponder suficientemente. Por lo tanto, reciba la expresión de mi gratitud por tal hecho. Con el más profundo afecto, quedo suyo affmo. y s. s., que estrecha su mano, *Heinrich Koopers.*»





### Primeros planos de la semana

#### DON ANGEL HERRERA

Cuando el pueblo español taceaba en la noche sin luz de su ceguera, con evidente riesgo de rodar por cualquiera de las barrancadas que flanqueaban el peligroso atajo en que le metió la mala fe de los enemigos de la Fe, apareció la mano fuerte y suave de don Angel Herrera para guiarle con amor y colocarle en el camino bueno, amplio y fácil; en el camino que jalonado de soluciones armónicas sobre el firme, bien firme, de la justicia social, y bajo el dosel azul del cielo claro, tiene a su frente unas perspectivas abiertas de paz, orden, trabajo, prosperidad fecunda y respeto a la ley de Dios, molde en que deben vaciarse las leyes de los hombres.

Don Angel Herrera, inteligencia de privilegio y voluntad inquebrantable a la disposición de una convicción firme y de un sentimiento tan honradamente arraigado como leal y honradamente servido, ha sido el corazón, el cerebro y el nervio de este resurgimiento admirable de la catolicidad española, que avanza con ímpetu de torrencera y que puebla el ámbito nacional, amedrentando a unos y llenando los corazones de los más de júbilo y esperanza.

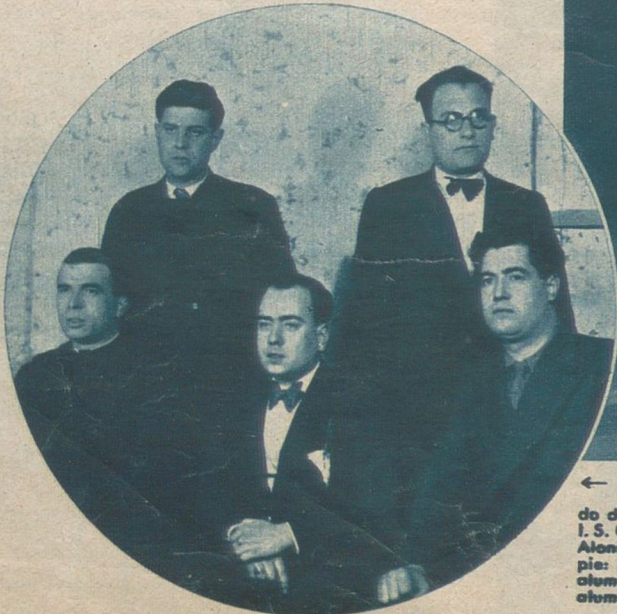
No sólo es en la soledad austera de su despacho donde la actividad de don Angel Herrera rinde su mejor fruto. También a plena luz, buscando el contacto con las gentes; haciendo desaparecer la pereza de unos y la timidez de otros; reforzando el sentimiento tibio; despertando las conciencias dormidas; espoleando la abulia; dando con su esfuerzo dinámico alto ejemplo; contagiando de su fervor e inflamando los corazones con la eficacia de su verbo magnífico, ha conseguido reunir los sentimientos dispersos para crear un gran sentimiento nacional.

Hace días, en Albacete; pronto, en Zaragoza y Tarragona, e inmediatamente después, en Baleares, don Angel Herrera, para quien el tiempo parece tener una maravillosa elasticidad, no interrumpe su labor, ni regatea su esfuerzo para el logro de esta gran misión de restituir a España su auténtica fisonomía espiritual, hoy oculta tras una máscara grotesca que—lo advierte el más superficial observador—no está hecha a su medida.

#### NOTICARIO

##### La inauguración del curso en la Casa del Consiliario

El domingo, por la mañana, se verificó la inauguración del curso en la Casa del Consiliario, que en la calle de Villanueva tiene instalada Acción Católica. Por no estar terminadas las obras que en dicha casa se están realizando, no se dió al acto la solemnidad adecuada. Se dió en la capilla una misa, que oye-



← Los oradores.—De izquierda a derecha, sentados: Don Antonio Martí Olucha, obrero azulero, diputado de Acción Obrerista por Castellón; el secretario del I. S. O., don Tomás Cerro Corrochano, y don Ramón Ruiz Alonso, obrero linotipista, diputado por Granada. En pie: Don Anastasio Inchausti Morna, obrero metalúrgico, alumno de I. S. O., y don Quintín Pérez Liébana, antiguo alumno del I. S. O., propagandista de su Secretariado Social

#### Justificación

Tiene nuestro país una vitalidad tan formidable y un sentimiento religioso tan fervoroso y arraigado, que los errores de quienes le conducen y las falacias de los que le engañan no pueden alcanzar calidad más importante que la de episodios que si al una vez logran desviar el curso de la Historia, no conseguirán ni conseguirán nunca torcerla ni impedir que recobre la trayectoria que le asignó el superior designio de la divinidad.

Quizá en ningún momento como en el actual las actividades de la Acción Católica han tenido

ton, con el profesorado y alumnos, el pleno de la Junta Central de Acción Católica.

#### Asamblea diocesana de Acción Católica en Badajoz

Durante los días 24 al 31 del actual se celebrará en Badajoz. En los cursos previos y los cursillos intervendrán los señores Bellón, que tratará de Acción Católica; Cantero y Cerro Corrochano se ocuparán de Acción Social; a las Juventudes Femeninas las hablará la señorita Madariaga; a las Juventudes Masculinas, don Alfredo López, y a las Mujeres Católicas, las señoritas Pilar Iñiguez y María Lázaro. Oportunamente daremos cuenta a nuestros lectores del curso de esta asamblea.

#### El acto de orientación social de Albacete

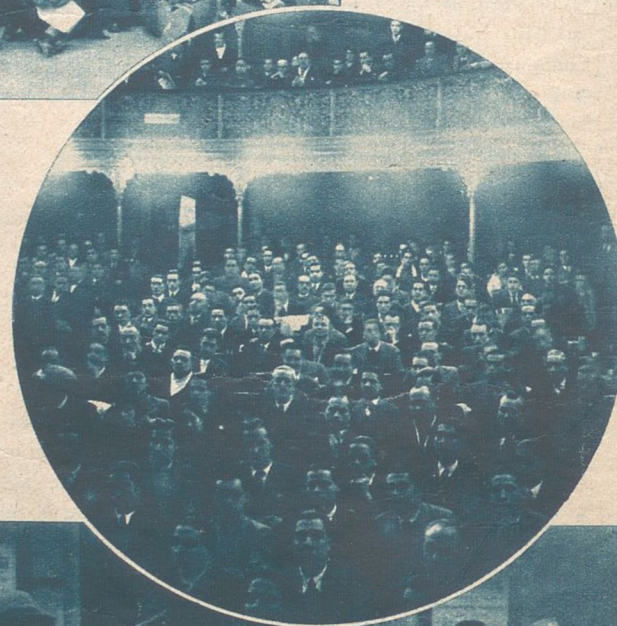
En el acto de orientación social celebrado en Albacete, en el que intervinieron el presidente de la Junta Central de Acción Católica, don Angel Herrera, y el secretario del I. S. O., señor Cerro Corrochano, hizo el señor

en España mayor extensión e intensidad tan a fondo. Nuestro pueblo, en estas circunstancias críticas en el mundo entero, y probablemente más críticas aquí que en el resto del mundo, ha encontrado en la piedad tradicional y en la doctrina eterna—actual en todas las actualidades—del Crucificado las rutas nuevas que le han de conducir hacia unos nuevos horizontes claros, bien distintos de los anubarrados y pavorosos horizontes de hoy. Y camina por ellas con paso rápido y firme, que es interesante registrar aquí, y que será una réplica semanal, sin dúplica posible, a aquellos que se atrevieron a negar la evidencia de la catolicidad del pueblo español.



El profesorado y los alumnos del I. S. O. durante el pasado curso. Los once alumnos que figuran en la foto están colocados prestando sus servicios en el Secretariado Social de distintas provincias, y entre ellos está el actual diputado de Acción Obrerista por Castellón, don Antonio Martí Olucha

Herrera un discurso magnífico. Recordó a patronos y obreros sus deberes, señalados con toda claridad en las encíclicas *Rerum novarum* y *Quadragesimo Anno*. «De otro modo—dijo—, el problema de la distribución de la riqueza se convierte en problema de producción y se llega al estado provocado así por dos años de política anarquizante».



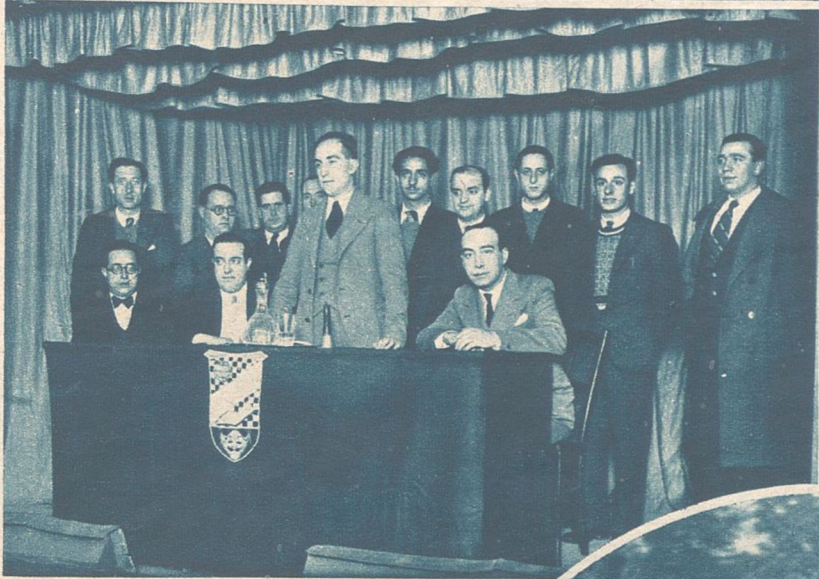
Un aspecto de la sala del Teatro de la Comedia durante la celebración del acto de orientación social



Un grupo de asistentes al acto del Teatro de la Comedia. Como se advierte por su atuendo, no se trata de «señoritos», sino de auténticos trabajadores que siguen con curiosidad unos y con fervor otros este movimiento social cristiano que es para ellos una luminosa revelación



# Actualidades



Don Tomás Serrano Gómez al comenzar su conferencia sobre el tema «Orígenes del Cristianismo», en el Salón de Conferencias de la Unión Cultural Recreativa  
(Fot. Cortés)



El infatigable propagandista católico don Jaime Chicharro en uno de los últimos discursos que pronunció en su vida. El señor Chicharro acaba de morir en Guadarrama, después de una vida intensamente fecunda. Había sido diputado a Cortes, periodista y tres veces doctor (Fot. Cabero)



Momento de ser sacado el féretro de la duquesa de Alba del histórico palacio de Liria, donde ha fallecido cristianamente. El duelo fué presidido por el duque de Alba (x), marido de la finada →

Inauguración de los locales del Bloque Agrario Español. En la fotografía aparecen los señores Royo Villanova y Martínez de Velasco, rodeados de algunas aristocráticas damas, fundadoras del nuevo Centro ↓





# CORREO AEREO

Un sello de 0,90 francos sobrecargado que alcanza, cuatro meses después de su emisión, el bonito precio de 2.280 francos



Sellos creados en el «Ile-de-France», sobrecargando dos tipos corrientes. Del a se hicieron 3.000; del b, solamente 1.000. Valen, según catálogo, 1.250 y 2.500 francos. Usados, 1.750 y 3.500 francos. Sobre carta valen mucho más

**C**ARLOS A. Lindbergh había realizado en Mayo de 1927 su portentosa hazaña trasoceaánica, atravesando el Norte Atlántico en un solo vuelo de Oeste a Este. Tan portentoso fué, que no se explicó sino como una locura, calificando a su autor de *loco del aire*. ¡Buen loco quien siguió y sigue admirando al mundo por

la regularidad, precisión y seguridad de sus vuelos! Reciente está aún su visita a Europa en avión, en compañía de su esposa, atravesando el Atlántico por el Norte y por el Sur con la sencillez y facilidad que le caracterizan. No se le hubiese calificado de tal manera si el conocimiento de su preparación técnica y práctica del vuelo hubiese llegado simultáneamente con su proeza.

Sin embargo, el hecho no era normalmente factible; los estudios y ensayos para realizarlo de Este a Oeste (fracasaba por entonces reiteradamente el intento del *Bremen*) no parecía lograr el menor éxito, y su aplicación práctica al transporte aéreo era, por el momento, irrealizable. Los medios de que disponía la Aviación, no siendo suficientes para efectuarlo, menos podían asegurar la comunicación regular precisa entre Europa y América.

A pesar de ello, el deseo de disminuir la distancia entre Francia y Estados Unidos, reduciendo el tiempo en recorrerla, y utilizar sus ventajas en el transporte postal, indujeron a la Compañía Aerotrasatlántica Francesa a realizar la experiencia, asegurándose el éxito, en colaboración con la Marina comercial, por mediación de la Compañía General Trasatlántica, uno de cuyos buques de esa línea regular había de conducir a bordo un aeroplano, que sería lanzado al espacio por medio de una catapulta en aquel punto del Océano en que la distancia fuese fácilmente franqueable. De esta forma se disminuía

en un tercio la duración del viaje de una carta desde París a Nueva York.

A este efecto, se acondicionó, en el paquebot *Ile-de-France* un aparato anfíbio, que había de ser conducido por el teniente de navío Luis Demougeot, especializado en esta clase de lanzamientos por catapulta, capaz de conducir hasta 340 kilogramos de correo, y de mantenerse en el espacio durante siete horas a una velocidad—como se ve, bastante excesivo para tal objeto—de 150 kilómetros a la hora.

La idea, realizada en el viaje regular de dicho vapor de Agosto de 1928, no pudo tener más éxito. Lanzado el avión desde una distancia de más de 800 kilómetros de Nueva York, amarizó en forma que permitió el reparto del correo veinticuatro horas antes que el conducido por el mismo *Ile-de-France* por la vía normal.

En el viaje de regreso fué lanzado nuevamente el 23 de Agosto, y a pesar de no llegar la distancia de la costa a los 300 kilómetros y hacer escala en Cherburgo, para aprovisionamiento, aterrizó en el aeródromo de Le Bourget de manera que aseguró la distribución de la correspondencia en París unas cuarenta horas antes que la llegada en forma ordinaria en el mismo buque.

Para utilizar este servicio extrarrápido, la Administración

francesa fijó la sobretasa mínima de 10 francos por carta.

Tal fué la aceptación que esta innovación tuvo entre los pasajeros, que a la llegada del barco a Nueva York no quedaba un solo sello de 10 francos corriente, de los que se habían aprovisionado en cantidad.

La agencia postal del buque, en la imposibilidad de surtir de más sellos de ese precio, obtuvo del Cónsul general de Francia en Nueva York la autorización necesaria para sobrecargar cierto número de sellos que le permitiera franquear las cartas de este servicio aéreo en el viaje de regreso al Havre, y de esta forma dar salida a toda la correspondencia que pudiera presentarse, por muy abundante que fuera.

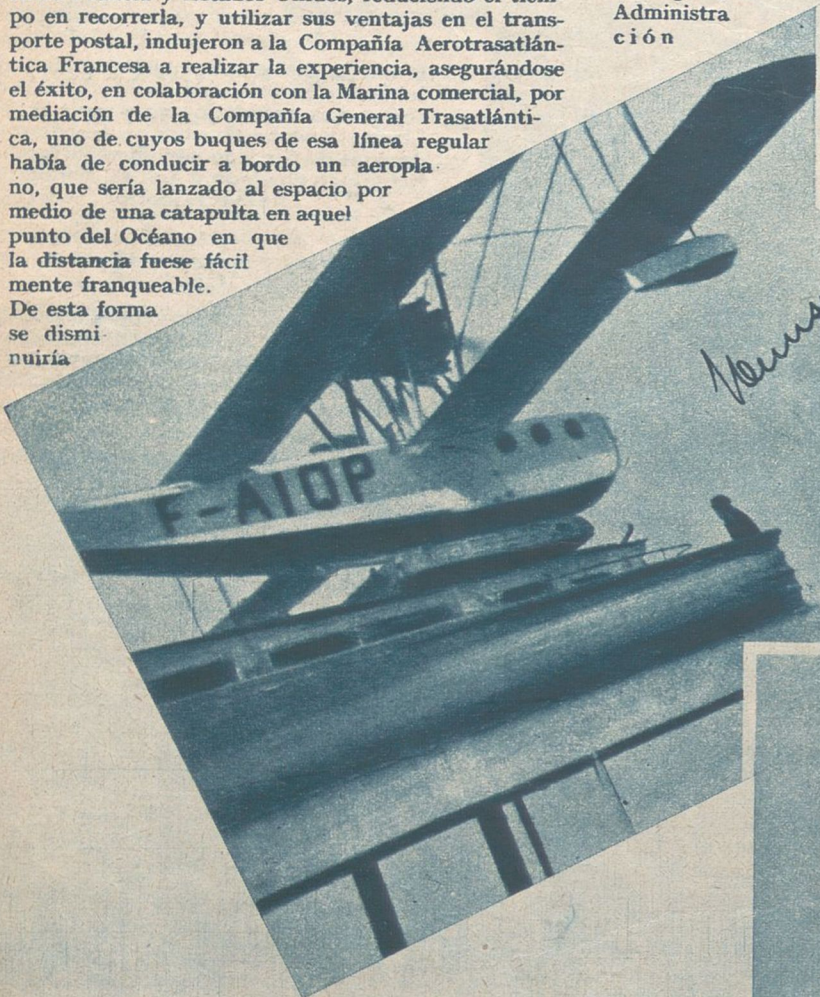
Obtenida urgentemente la autorización necesaria, se sobrecargaron con la leyenda «10 Fr.» tres mil sellos de 0,90 francos Berthelot y solamente mil de 1,50 francos Pasteur.

Uno de los sobres—el reproducido—así franqueado con un sello de 0,90 Berthelot, sobrecargado 10 Fr., llegó a alcanzar, en una subasta pública realizada el 14 de Diciembre de 1928, es decir, antes de los cuatro meses de su existencia, la bonita suma de 2.280 francos, y entonces el ejemplar suelto usado escasamente cotizaría 900 francos.

¿Qué no valdrá actualmente una buena carta que haya efectuado ese vuelo franqueada con un 10 Fr. sobre el 1,50 francos Pasteur, cuyo precio de Catálogo en ejemplar suelto es actualmente de 3.500 francos?

Los sobres llevan el autógrafo del teniente Demougeot, que les da la máxima garantía.

MAX THIER



Arriba: Esquina de una hoja del sello de 0,90 frs. Berthelot, que se ofreció en venta pública en Diciembre de 1929. Ahora valdrían estos 50 sellos unos 62.500 frs., sin apreciar el sobreprecio de los cinco de la segunda fila de abajo, por ser una variedad interesante.—A la izquierda: El hidroavión de L. Demougeot en el momento de ser lanzado del «paquebot» «Ile-de-France», a una distancia de más de 800 kilómetros de Nueva York. Fotografía con la firma del aviador. A la derecha: Carta conducida en el aparato de L. Demougeot en su viaje de regreso, el 23 de Agosto de 1928. Va franqueada con el sello de 0,90 frs. Berthelot sobrecargado. Este sobre se vendió el 14 de Diciembre de 1928 por 2.280 frs. También la firma Demougeot.—Abajo: El aviador L. Demougeot, a su llegada a Nueva York, entregando las sacas postales más de veinticuatro horas antes que el correo normal. Fotografía firmada por el interesado

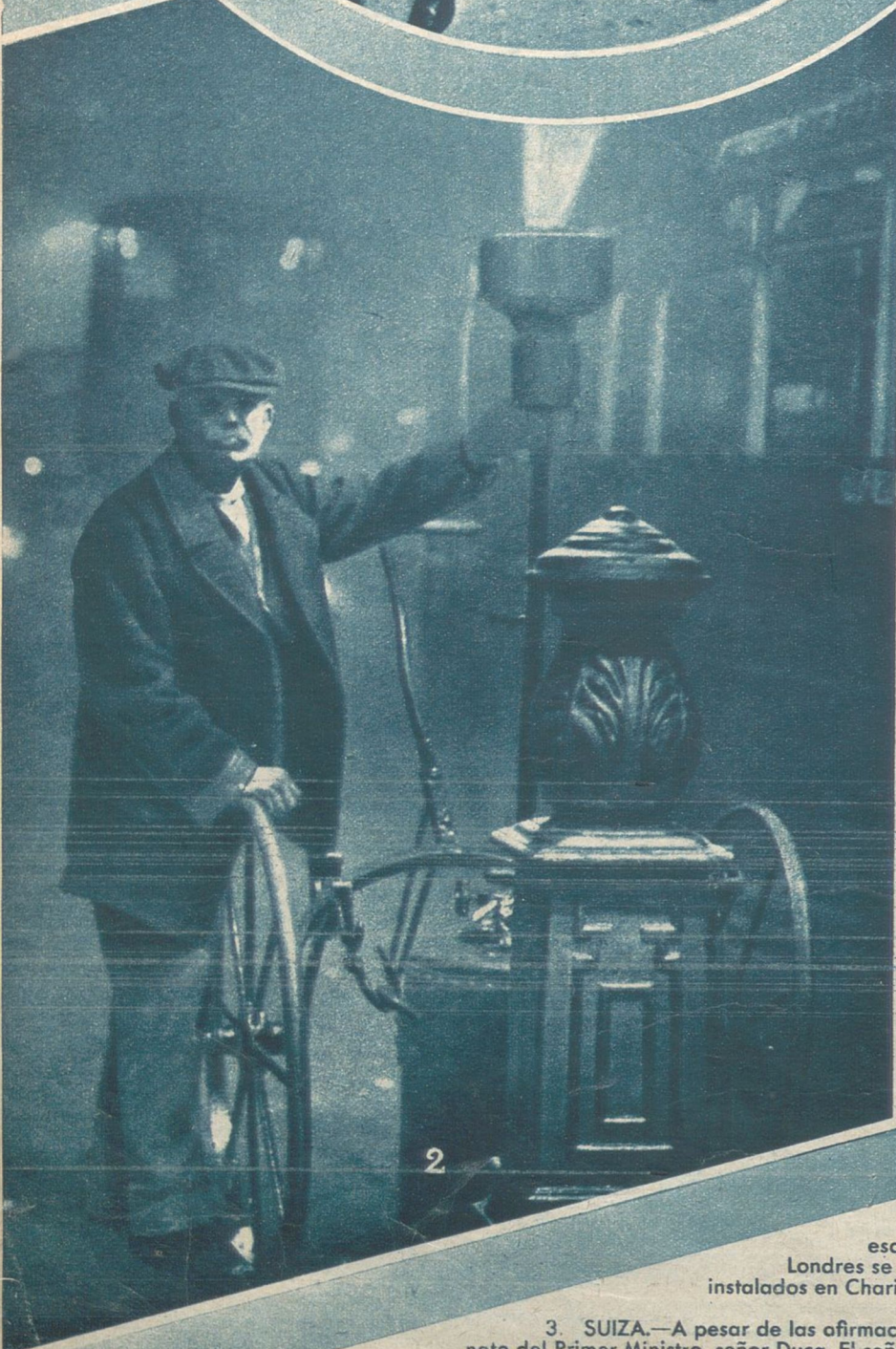








# Extr



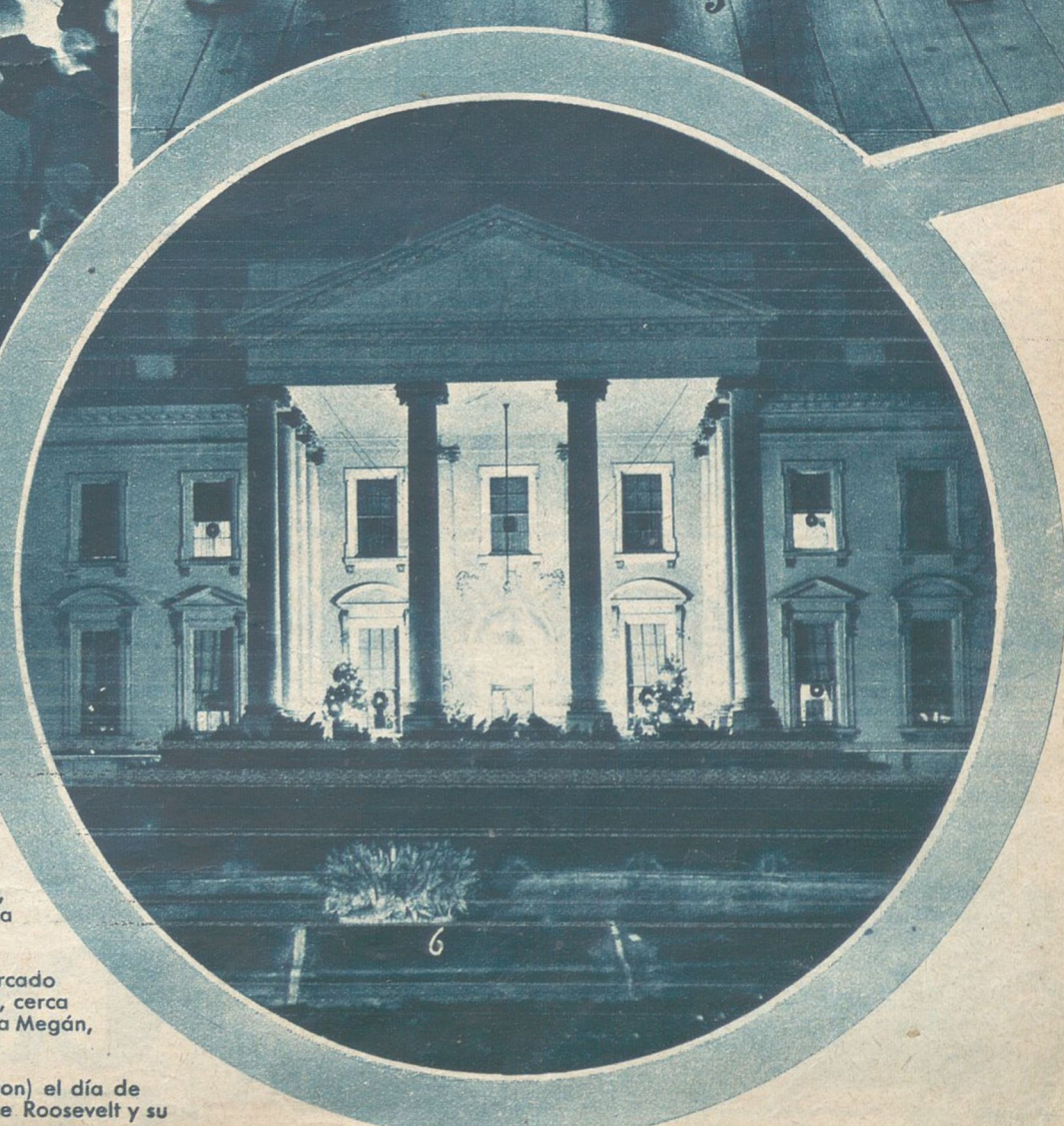
1. ALEMANIA.—Momento de ser conducido por los «schupos» el incendiario del Reichstag, Van der Lubbe, después de ser condenado a muerte por el Tribunal Supremo del Imperio.

2. INGLATERRA.—Tan intensa fué la niebla que descendió sobre Londres, que la Policía hubo de instalar siete grandes faros o proyectores de luz en las esquinas de Trafalgar Square, a fin de poder dirigir el tránsito. En el sector Norte de Londres se instalaron guías especiales, provistos de lámparas. La foto muestra uno de los faros instalados en Charing Cross.

3. SUIZA.—A pesar de las afirmaciones del Gobierno, se cree que el señor Titulesco huyó de su país a raíz del asesinato del Primer Ministro, señor Duca. El señor Titulesco no ha hecho caso de los urgentes mensajes que le ha enviado el Rey Ca-



# anjero



rol para que regrese, porque considera que el señor Angelesco, Primer Ministro interino, es demasiado débil para dominar a los revoltosos. La foto muestra al señor Titulesco en Saint-Moritz (Suiza), después de huir de su patria.

4. INGLATERRA.— Con asistencia de numerosos diplomáticos, se han celebrado el 2 de Enero, en la Catedral Griega de Santa Sofía, de Londres, los funerales solemnes por el Primer Ministro rumano, señor Duca, asesinado en la estación de Sinaia el 29 de Diciembre. La foto muestra el aspecto de la Catedral durante el acto. Funerales parecidos han tenido lugar en diversas capitales europeas, especialmente en París, donde los rumanos constituyen una colonia muy numerosa.

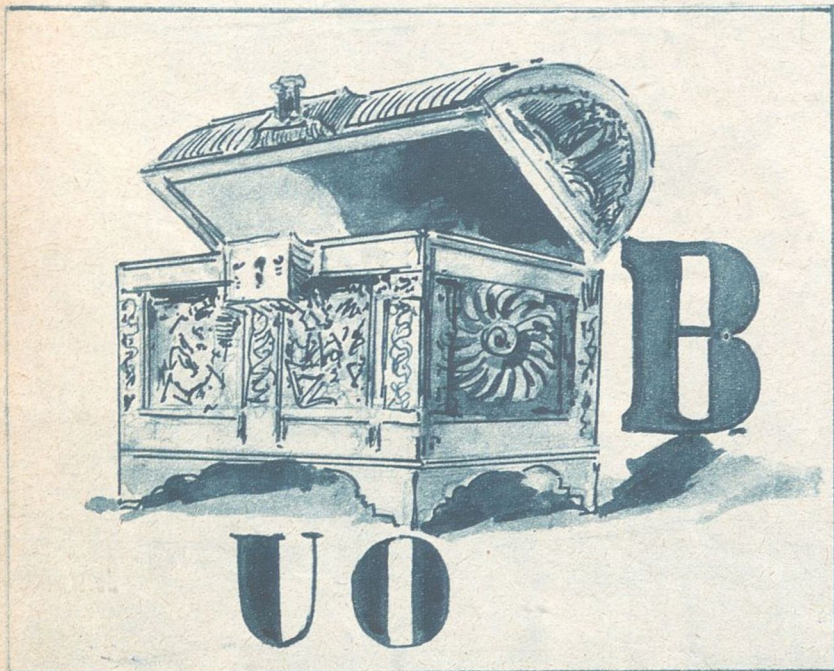
5. INGLATERRA.— Mr. David Lloyd George y su familia han embarcado en Tilbury a bordo del «Andalucía Star», en viaje de recreo a Estoril, cerca de Lisboa. En la foto aparecen Mr. Lloyd George y su hija, la señorita Megán, conversando con uno de los tripulantes.

6. ESTADOS UNIDOS.— Vista exterior de la Casa Blanca (Washingon) el día de Nochebuena, con los árboles de Pascua iluminados por el Presidente Roosevelt y su familia para celebrar la fiesta de Navidad.



Núm. 1

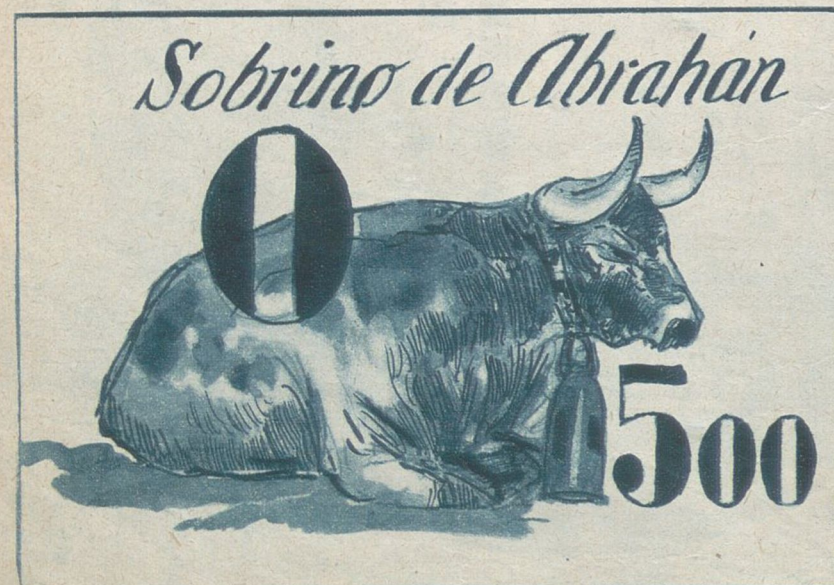
¿Qué representa esa escultura?



Núm. 2 ¿Sabes pintar por todos los procedimientos?



Núm. 3 ¿Tomán tus hijas café con leche?



# La vida moderna

produce intensos placeres, pero también consecuencias menos agradables. Fácilmente cometemos excesos y después sufrimos dolores de cabeza, estados de depresión, etc. Ahora bien, para librarse del dolor y recuperar completo bienestar y optimismo, basta tomar dos tabletas de CAFIASPIRINA que no perjudica en lo más mínimo el organismo.



# Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA





Tiene nuestra querida España, entre sus varias regiones, una llamada Castilla, que está formada en gran parte de dilatadas y fértiles llanuras, de las que el labrador, cultivándolas con esmero, saca dorados trigos y delicados vinos, al paso que en las lomas y altozanos que las salpican brincan y saltan los corderillos de numerosos rebaños, productores de rica leche y de abundantes lanas, mientras que por otro lado termina en agrestes montañas, de cuyos pastos se alimentan millares de cabezas de ganado mayor, de los cuales los respectivos dueños obtienen ganancia al vender sus carnes y otros rendimientos, no obstante los enemigos que encuentra en algunas dañinas fieras, como jabalíes, osos y lobos, que entre aquellas breñas viven y se ocultan en las cuevas.

II

En una de las provincias en que está dividida Castilla, y por cierto muy cerca de la capital de ella, que es Burgos, existe un histórico pueblecito, que se llamó Santa Gadea (nombre que es transformación de otro más fácilmente comprensible: *Santa Agueda*), el cual tiene hoy una adición, a modo de apellido o sobrenombre, con las palabras *del Cid*, en memoria de haber nacido en él un insigne castellano, encarnación del respeto filial, de la valentía heroica, de la limpia nobleza y de la más acrisolada lealtad: Rodrigo Díaz de Vivar, a quien los árabes (entre nosotros, vulgarmente *los moros*) que invadieron nuestra patria y vivieron años, siglos enteros en ella, guerreando constantemente con nuestros antepasados, los cristianos, dieron el nombre citado, que en su idioma valía tanto como decir *señor* en castellano.



Fué aquel niño, cuando llegó a la edad moza, gallardo de figura, varonil en su temple, temerario en sus empresas y fidelísimo sin tacha para aquellos a quienes servía. A tal punto ofendió su fidelidad al Rey, su Señor, por quien combatía, que no solamente expuso la propia vida por salvar la del monarca que le mandaba, sino que muchas veces supo resignadamente, y con abnegación sin límite, de-

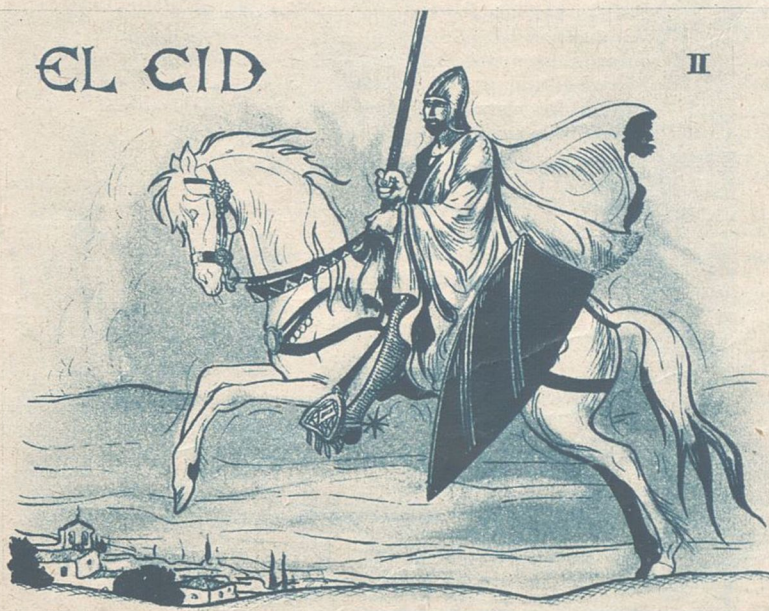


volver gran *bien*, después de mucho *mal* recibido, como correspondía a varón profundamente cristiano.

III

Tenía este noble y leal caballero dos hermanos mayores que él en edad; pero de inferior entereza y de

EL CID



II

menos decisión para acometer arriesgadas empresas.

En cierta ocasión, un mal hombre ofendió gravemente al padre de Rodrigo, dándole una bofetada; expresión afrentosa por el desprecio moral que significaba, más que por el dolor físico que produjera.

El anciano ofendido llamó a sus hijos uno a uno, y cuando llegaban a su presencia, sin pronunciar palabra alguna, cogióles la mano derecha entre las propias, apretando hasta que el dolor mortificaba en grado sumo.

El primero, el que más edad tenía, rompió a llorar, sin réplica ni exclamación alguna; el segundo, paciente de igual manera, se encogió de hombros y en silencio se arrodilló en el suelo.

Entró después Rodrigo, que era el tercero. Hizo el padre la misma prueba; mas al sentir en su mano el intenso dolor que la presión le producía, respetuoso, pero arrogante y erguido, dijo:

—Si no pensara, señor, que sois mi padre, con la mano que libre me habéis dejado os hubiera dado pronta respuesta por el mal que me estáis haciendo.

Entonces, el padre, dejando la mano del hijo, que entre las suyas tenía, le abrazó diciéndole:

—Tú, hijo mío, eres el hombre que yo necesito.

—¿Para qué, padre mío?—replicó Rodrigo.

—Para castigar la ofensa que por débil y anciano me infligieron manos innobles y atrevidas.

—¿Quién a mi padre ofendió?—dice el hijo airado, en rápida emoción, por el amor filial encendido.—¿Quién fué el osado? ¿Quién, quién el atrevido que osó de tanta perfidia?

—El conde Lozano fué quien violentamente puso la mano sobre mi faz encanecida.

—¡Maldición! ¡Abofeteado mi padre por el padre de Jimena!

IV

En efecto, qué dolor para el alma del joven mancebo, enamorado de la virtuosa doncella doña Jimena,

a quien Rodrigo estaba próximo a hacerla su esposa. ¡Jimena era hija del conde Lozano!

De aquí la lucha entablada entre la cabeza y el corazón de Rodrigo; la primera, imponiendo como *deber* la necesidad de reparar la honorabilidad ofendida del padre; el segundo, amparándose en el sentimiento, sufría el dolor de tener que reñir con el padre de su amada.

¿Cuál de los dos triunfaría? ¿La dignidad del padre, ofendida, o el cariño a la mujer a quien amaba?

La dignidad personal, para que luzca sus esplendores, debemos conservarla sin mancha. El cariño, ante aquélla, es una afección secundaria, y con el sacrificio se acrecienta y se abrillanta.

Luchar con el conde constituía un deber, según las costumbres del vivir social que en aquellos días imperaban.

V

Rodrigo, con profunda contrariedad en el alma, sigue la línea que el deber le traza y ahoga la voz del cariño que siente por la mujer a quien ama. Reta al conde Lozano, lucha con él, lo vence y le mata.

El luto cubre dos corazones: el de Jimena, porque se ha quedado sin padre; el de Rodrigo, porque teme, no ya el desdén, sino el

desprecio de quien era por él entrañablemente amada.

VI

La huérfana doncella acude ante el Rey pidiendo justicia; éste, por deber y sentimiento, que alguna vez se hermanan, se encuentra dispuesto a otorgarla. Reuniendo ante sí al demandado y a quien demanda, coge a Rodrigo de sus manos y le entrega en los brazos de Jimena, al mismo tiempo que dice:

—Hombre te quitó, hombre te vuelvo; ésta es mi justicia. Sed tan felices como yo os deseo.

Poco después Rodrigo y Jimena contrajeron santo matrimonio y vivieron, como es la vida, el dolor muchas veces y también algunos ratos la dicha; que el placer y la pena son nuestros inseparables compañeros mientras duran los días de nuestra terrenal existencia.

MANUEL FERNANDEZ NAVAMUEL

(DIBUJOS DE FERRED)





## Nlandeses ante el Papa

Una Misión extraordinaria de Finlandia, presidida por el ministro del Presupuesto, Hugo Witing, ha visitado a Pío XI para dar las gracias a la Santa Sede por haber sido la primera en reconocer la independencia de Finlandia y por el apoyo que presta a los estudiosos finlandeses que acuden a trabajar a la Biblioteca Vaticana.

La Misión fué recibida en el Salón del Tronco y los discursos se pronunciaron en lengua finlandesa. El Pontífice hizo constar su amor a Finlandia, cuyas actividades sigue con gran atención, y su alegría por los estudios que investigadores de aquí realizan en la Biblioteca Vaticana.

A continuación, en audiencia privada, el secretario de la Misión, Carlos Johan Dahlstrom, leyó un mensaje de homenaje a Su Santidad dedicado por los católicos de Finlandia.

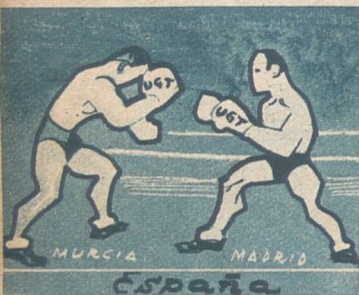
## La guerra en el Chaco

Bolivia y Paraguay han reanudado las hostilidades en el Chaco, después de la tregua de paz concertada durante la Navidad. De Buenos Aires dicen que el Paraguay se ha negado a todo intento de prolongar la tregua, a pesar de los esfuerzos realizados por la Comisión investigadora de la Sociedad de Naciones por el Gobierno de los Estados Unidos. La Comisión ha anunciado oficialmente a Ginebra el fracaso para prolongar el armisticio.

El ministro de la Guerra del Paraguay dice que las tropas de su país han ocupado los fortines Platanillos, Yuyucuba, Bolívar y Loa, abandonados por los bolivianos.

## El cisma socialista

Los socialistas murcianos han reelegido la Comisión Ejecutiva provincial que había dimitido con motivo



de las elecciones parlamentarias del 3 de Diciembre. La citada Comisión realizó alianzas con partidos republicanos y con el duque de las Torres para formar un frente izquierdista en la segunda vuelta electoral, en vista de

que el 19 de Noviembre la candidatura derechista llevaba la mayoría de los votos. La conducta de la provincial murciana fué desaprobada por los organismos centrales, quienes obligaron a romper la alianza y a que los socialistas lucharan en Murcia con sus propias fuerzas. Ahora, la asamblea provincial ha ratificado la conducta de sus dirigentes indígenas, con lo que la Comisión reelegida se halla en desacuerdo con la nacional. Aquella Comisión ha acordado celebrar un Congreso provincial extraordinario, en Febrero, para resolver la diferencia de criterios.

## El monstruo del Loch Ness

James Grant, estudiante de la Universidad de Edimburgo, que vive en Abriachán, ciudad ribereña del lago Ness, en Escocia, ha manifestado que cuando se dirigía en motocicleta a su casa encontró al «monstruo» del lago descansando en la orilla. El anfibio cruzó rápidamente la carretera y desapareció en el agua. James Grant dice que el desconocido animal tiene largo cuello y cabeza pequeña, ojos grandes y ovalados, cuerpo grande y pesado, dos aletas delanteras, y cree que en las patas traseras vio membranas como en los palmípedos. La cola mide metro y medio aproximadamente. Este relato ha sido publicado en el diario londinense *Daily Herald*.

En el teatro Phoenix, de la capital inglesa, ha sido proyectada la película de la Scottish Films Productions, en que aparece el «monstruo». La proyección dura menos de dos minutos. El diario *The Times* da cuenta minuciosa de dicha cinta. Dice se ve que al

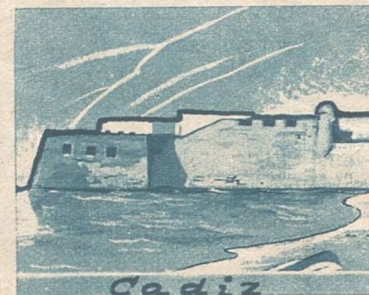
# Panorama

animal nadando y buceando, al parecer, para no ser visto por los operadores. En ningún momento emergen del agua la cabeza ni el cuello. En la fotografía se ve una prominencia o joroba. Los operadores cuentan que a simple vista vieron siete u ocho de estas jorobas del animal. A los costados del monstruo se ve en la película un doble remolino de agua, de lo que se deduce la existencia de aletas o cosa parecida. Lo que mejor se ve es la cola, muy negra, en contraste con el resto del cuerpo, que es grisáceo.

Esta película fué tomada por Malcolm M. Irvine y dos operadores, después de dos semanas de recorrer infructuosamente el lago. El 12 de Diciembre obtuvieron el film, pero han guardado reserva hasta comprobar las vistas que habían tomado. Creen que el animal se alimenta de salmones.

## Sanjurjo en un castillo

El general Sanjurjo ha sido trasladado desde el pená de Santoña, donde cumplía su condena, al castillo de Santa Catalina, en Cádiz.



El traslado desde Santander se verificó en el cañonero *Cánovas*. A las tres de la madrugada, el general desembarcó, y acompañado por varios agentes de Policía ingresó en el castillo citado.

El capitán don Justo Sanjurjo, hijo del preso, que estuvo varias horas en el muelle esperando al cañonero, se retiró antes de que el general desembarcara, para evitar la emoción del momento.

Sanjurjo llevaba un abrigo de cuero, bufanda al cuello y una boina. Dijo que se encontraba muy satisfecho por el traslado, porque en el castillo de Santa Catalina encontrará a varios amigos.

Sanjurjo ha permanecido más de un año en el penal de Santoña, adonde fué llevado, después de su condena, por disposición del Gobierno Azaña. Sobre su uniforme de presidiario se hizo bordar por duplicado las insignias de la Orden de San Fernando, por ser dos veces Caballero laureado.

## Corporaciones

La nueva ley de Corporaciones ha sido aprobada en el Senado italiano, entre grandes manifestaciones de adhesión a Mussolini. Este defendió la ley, diciendo que su premisa es que no existe ningún hecho económico de interés exclusivamente privado e individual.

Comparó la economía liberal con la fascista, diciendo que si aquella es una economía del individuo en estado de libertad, la corporativa fascista es una economía del individuo, pero también de los grupos asociados y del Estado. «La economía corporativa respeta el principio de la propiedad privada cuando ésta desarrolla, aumenta y multiplica sus bienes. Respeta la iniciativa privada, y el Estado interviene solamente cuando ésta es deficiente, insuficiente o inexistente».

## Negociaciones con el Vaticano

El Gobierno español ha dedicado una reunión a tratar de las negociaciones que se van a entablar con la Santa Sede para llegar a un *modus vivendi*. El Consejo fué presidido por el señor Alcalá Zorrilla. Se estudiaron los puntos que han de ser objeto de esas negociaciones. Los ministros no han querido decir en qué consisten; pero anuncian su esperanza de que el *placet* para el señor Pita Romero llegue muy pronto. Inmediatamente el actual ministro de Estado marchará a Roma para comenzar sus gestiones.

## El Gobierno y la minoría Popular Agraria, contra el paro obrero

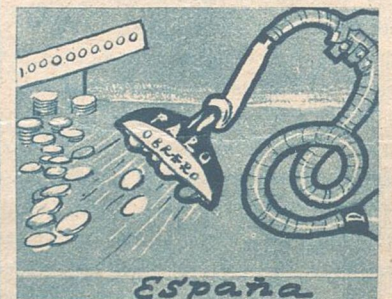
Para prevenir y remediar el paro involuntario ha sido presentado al Congreso un proyecto de ley formulado por la minoría popular agraria que preside el señor Gil Robles.



Propone la creación de un seguro obligatorio con aportación del Estado, patronos y obreros. El Estado aportaría cien millones de pesetas para el supuesto de que los obreros asegurados alcance a tres millones. Se establece también como complemento un «fondo de crisis» y se pide la realización de obras públicas, especialmente afectas a remediar el paro.

En el preámbulo se hace constar que «una civilización que se llama cristiana no puede consentir sin protesta que perezcan o enfermen, faltos del sustento indispensable, miles de trabajadores sin que les alcance culpa alguna de la que pueda derivarse su situación».

Con un intervalo de cuarenta y ocho horas, después de la presentación del proyecto de ley de la minoría Popular Agraria, a la que hacemos anteriormente referencia, el ministro de Trabajo, señor Estadella, entregó al Gobierno, para su estudio, un proyecto de ley para atenuar el paro obrero.



Se trata de realizar una operación financiera de mil millones en cuatro anualidades, que serían destinados a la construcción, mejora o reforma de edificios públicos.

## Disturbios en París

El asunto Stavisky, llevado al Parlamento, ha motivado una protesta popular, que durante cuatro horas agitó las calles de París.



Dentro de la Cámara, un ambiente de exaltación congestionó a los diputados en los pasillos; pero la sesión transcurrió con bastante tranquilidad. Los tres interelatos del primer día insistieron en preguntar si Stavisky gozaba de privilegio entre los Tribunales.

Entretanto, en la calle la agitación crecía. El millar de agentes que con un gran servicio de protección custodiaba la Cámara de los Diputados, difícilmente podía contener las manifestaciones, que pretendían llegar al Palais Bourbon. Por las calles próximas, el tránsito estaba prohibido. A las seis y media—hora de salida de las oficinas—las manifestaciones tomaron carácter violento. La multitud increpaba a los diputados, acusándolos de «asesinos» y «prevaricadores». La fuerza pública tuvo que realizar duros esfuerzos para frenar a la muchedumbre. En estos encuentros hubo más de 70 heridos. Durante la jornada se realizaron 600 detenciones.



# mundial

Al día siguiente terminó en la Cámara la interpelación. El centro republicano sostuvo la necesidad de una Comisión parlamentaria investigadora, como se ha nombrado en otras ocasiones. Las izquierdas se opusieron. Chaumemps—jefe del Gobierno—dijo que ello constituía un ataque a la República. Socialistas y radicales socialistas votaron unidos y la propuesta de nombrar una Comisión fué rechazada por 350 votos contra 229. Han seguido las manifestaciones populares contra el Parlamento. «Lo que no ha podido Hitler—comenta *Daily Express*—lo ha conseguido Staviskey.»

## «Escuelas como éstas...»

Cientos de niños enfermos, según se cree por la falta de calefacción, han obligado a clausurar el Grupo escolar madrileño Joaquín Sorolla. En el Grupo Pablo Iglesias hay 300 niños enfermos de los 900 matriculados. Una comisión de padres de alumnos y profesores han visitado al ministro de Instrucción para hacerle ver la



situación de los Grupos escolares, que carecen de calefacción. El señor Pareja replicó que el Gobierno había acordado estimar que los gastos de calefacción corresponden al Ayuntamiento.

Por su parte, la directora y profesorado del Grupo José Echegaray visitaron al alcalde, don Pedro Rico, para denunciarle que desde hace tres meses no se realizan en el mencionado local los servicios de limpieza y que, además, carecen de personal y consignación para estos menesteres.

## Van der Lubbe, ejecutado

Van der Lubbe, comunista que intentó quemar el Reichstag, ha sido guillotinado en Leipzig, en virtud de la sentencia dictada por el Tribunal de la misma ciudad. La ejecución se cumplió a las siete y veinticinco de la mañana. A las seis, el director de la cárcel anunció al reo que la hora de la ejecución se acercaba y le preguntó si



quería recibir los auxilios de alguna religión. El reo no contestó a la pregunta ni dió muestras de emoción alguna. El cadáver fué puesto por el Tribunal a disposición de la familia.

La autoridad no permitió que los representantes de la Prensa presenciaran la ejecución. El reo fué asistido en sus últimos momentos por su defensor, el intérprete holandés y doce vecinos de Leipzig.

## Otra Comisión de responsabilidades

La Cámara española, por iniciativa del Gobierno, ha acordado crear una nueva Comisión de responsabilidades que recogerá todo lo actuado por la anterior Comisión creada por las Cortes Constituyentes. Entre los elementos parlamentarios se asegura que la nueva Comisión decidirá pasar todos los documentos a la jurisdicción ordinaria. En la misma sesión se acordó disolver el Tribunal para las responsabilidades por el Consejo de Guerra de Jaca, organismo que también había sido creado por las Cortes Constituyentes.

## Tensión en Baviera

Varios sacerdotes católicos han sido detenidos en Munich, acusados por las autoridades racistas de murmurar contra el Gobierno. El párroco de Traunstein ha sido encarcelado—dice la referencia oficial—para librarle de las iras populares, provocadas por un sermón que se dice no era grato para el racismo. Los pe-



riodistas que han acudido a Baviera para informar de lo ocurrido anuncian que encuentran muchas dificultades para su cometido, y dicen que lo único cierto es que entre las autoridades racistas y los elementos católicos existe una gran tensión y que se trabaja para restablecer la normalidad.

## Con revólver a los diez y seis años

Francisco de Paula Sampol, de veintidós años, ha sido muerto de un tiro por la espalda, que le fué disparado en la calle de Alcalá, frente a la de Peligros, a las siete y media de la tarde, cuando leía el semanario *Falange Española*, que editan los elementos fascistas españoles.



La versión recogida en el lugar del suceso dice que Sampol iba leyendo el citado semanario cuando fué insultado por un grupo de jóvenes socialistas. Al volverse, uno de los del grupo sacó un revólver y disparó. Sampol ingresó ya muerto en la Casa de Socorro. Su presunto agresor fué detenido. Se trata de Felipe Gómez, de diez y seis años, afiliado a la Juventud Socialista. Se le ocupó un revólver con cuatro cápsulas y señales de haber sido disparado recientemente.

## La duquesa de Alba

Doña María del Rosario de Silva y Gurtubay, duquesa de Berwick y de Alba, marquesa de San Vicente del Barco, ha fallecido en su palacio de Liria, a los treinta y tres años de edad. Recibió con mucho fervor los Santos Sacramentos. Ha sido enterrada en el panteón de familia de la villa de Loeches.

La duquesa de Alba deja una niña que el 27 de Marzo cumplirá ocho años. Había nacido en Madrid, el 4 de Abril de 1900, y el día de Nuestra Señora del Rosario de 1920 contrajo matrimonio en Londres con el duque de Alba, nacido el 17 de Octubre de 1878. Bendijo la unión el cardenal Bourne, Primado de Inglaterra. Doña María del Rosario de Silva pasó a ser, a los veinte años, la XVII duquesa de Alba, trece veces Grande de España, y entró en posesión de cuarenta y un títulos nobiliarios.

## Propaganda social

El encogimiento de la conciencia cristiana en material social y la consiguiente injusticia en la distribución de la riqueza son el origen de todos los movimientos revolucionarios modernos. Tal ha sido la tesis de una conferencia pronunciada por don Angel Herrera, presidente de la Junta Central de Acción Católica, en el Teatro Principal de Albacete. «Es deber de los católicos—dijo—formar conciencias para que los problemas sociales hallen pronta solución legal y se resuelvan en virtud de eficaces reformas económicas.» Algunos propietarios de Albacete han solicitado

que vayan de Madrid elementos capacitados para organizar un Sindicato de Obreros y otro de Patronos, para que puestos los dos de acuerdo estudien los problemas económicos y sociales a la luz de los principios cristianos.

## Disciplina radical

«Lerroux es consubstancial con su partido—ha dicho Martínez Barrio en el banquete de los radicales—. Sin él no existiría—agregó.



El banquete dado al jefe del Gobierno por la minoría radical tuvo por objeto—en frase del señor Rey Mora, que ofreció el agasajo—significar la adhesión a Lerroux, puesta en duda en algunos ambientes políticos. El señor Martínez Barrio dijo también en su discurso que «muchas veces el odio no toma las armas al brazo y se manifiesta alimentando aspiraciones de otros hombres». Por su parte, Lerroux afirmó que con el actual Parlamento es el Partido Radical la única solución de Gobierno posible.

## Inundaciones en la Argentina

En más de sesenta se calcula el número de personas que han perecido en la Argentina como consecuencia de las inundaciones. Grandes tormentas de agua que han descendido de las montañas arrasaron las viviendas y los ganados, produciendo daños de gran importancia. Las comunicaciones por carretera y ferrocarril han



quedado interrumpidas con Mendoza. Varias poblaciones del distrito se hallan sin luz.

## Déficit español

En 418 millones de pesetas calcula el déficit del actual presupuesto el ministro de Hacienda, señor Lara, según comunicó al Gobierno en uno de los últimos Consejos de ministros. Dice el señor Lara que la recaudación ha aumentado sensiblemente, y que es posible que cuando todos los datos se hallen reunidos, el déficit sea algo menor. Anunció el ministro su propósito de reducir los gastos, en los próximos presupuestos, en una cifra no menor de 300 millones.

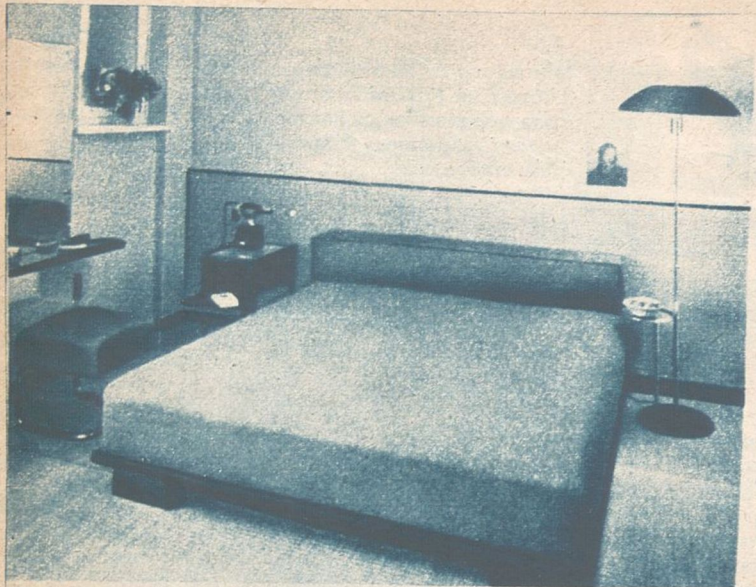


## Los haberes del clero

El Gobierno ha presentado al Parlamento un proyecto de ley para que «todos los individuos del clero parroquial (párrocos y coadjutores) mayores de cuarenta años de edad, que servían en propiedad parroquias con población inferior a 3.000 habitantes y se hallaban en posesión legal de su cargo el 14 de Abril de 1931, cobren desde 1.º de Enero de 1934, en concepto de haber pasivo, los dos tercios del sueldo anual que les estaba asignado. Este haber lo cobrarán hasta su fallecimiento o hasta que ocupen otro cargo superior.



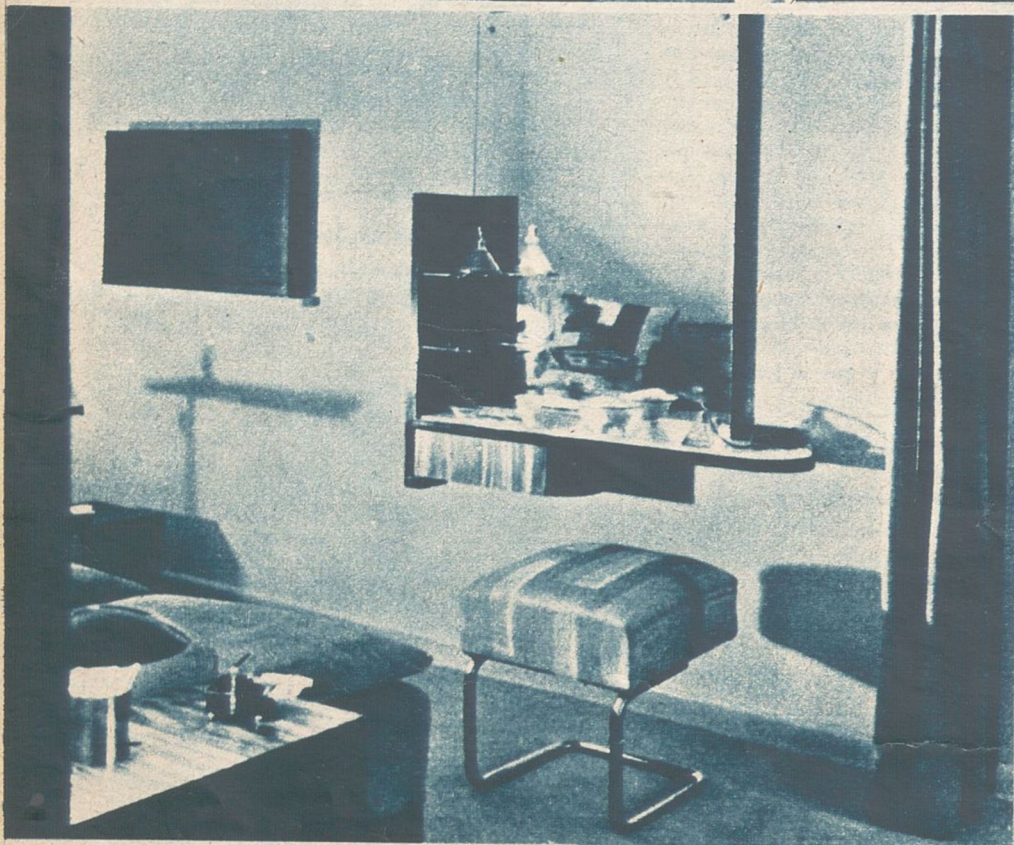
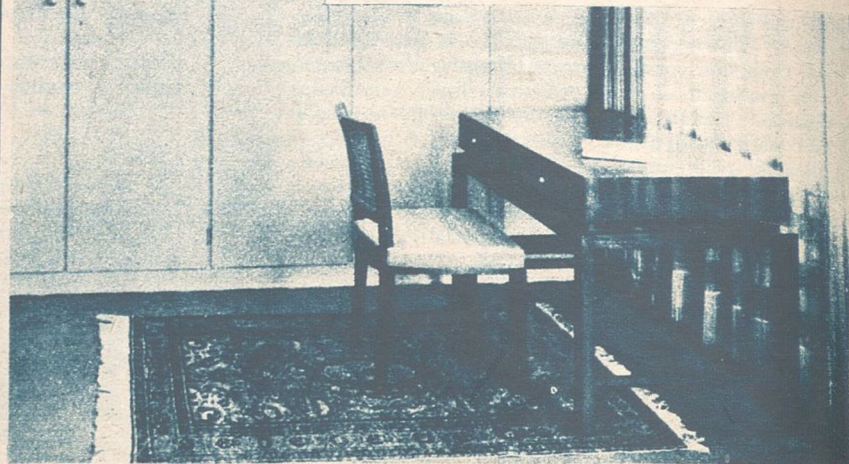




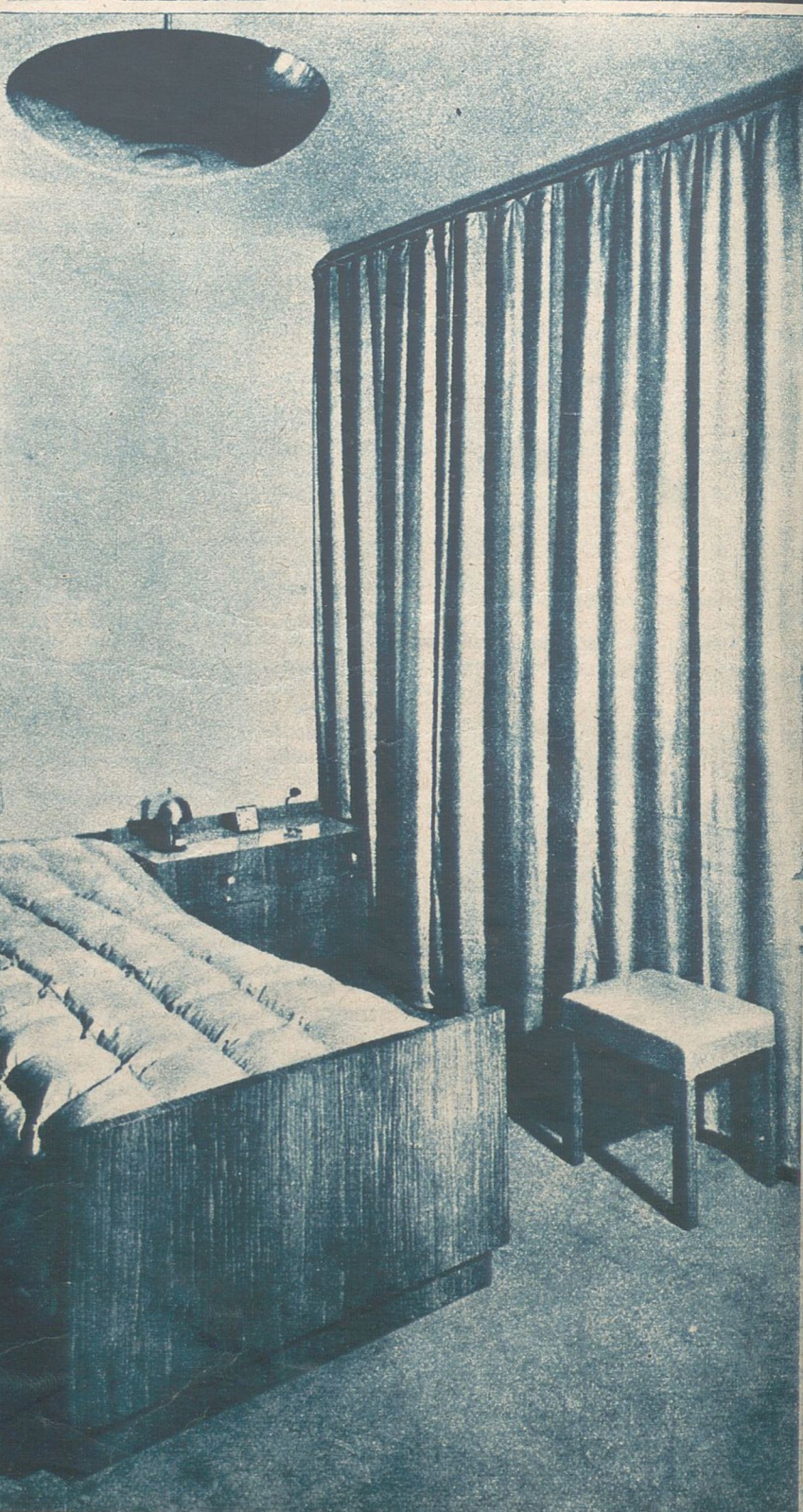
← La gran cama de esta alcoba convirtiéndose durante el día en un gran diván

Véase en el frente el armario empotrado en la pared →

El



Sencillo y elegante tocador construido en madera y tubo



## Dormitorios

**A**CABEMOS hoy el artículo del número pasado completando la decoración y moblaje de una casa modesta con unas líneas dedicadas a los dormitorios. Dijimos que éstos habfan de ser tres como mínimum: uno, para el matrimonio; otro, para los hijos, y otro, para las hijas. No nos fijaremos grandemente en las características de cada uno de ellos, a los que sólo dedicamos unas consideraciones, y sí a las condiciones generales o comunes de los tres.

En primer lugar, todo lo que dijimos de ventanales amplios y decoraciones sobrias en el anterior artículo se puede repetir aquí, aumentado por su capital importancia. La higiene del dormitorio exige pocas o, mejor, ninguna moldura, donde se almacene el polvo. Tampoco convienen las cajoneras de flores en las ventanas, porque al ser fijas producirían de noche absorciones perjudiciales para la salud. En estos dormitorios pudieran estar por la parte de fuera de los ventanales o simplemente en tiestos que se pudieran quitar y poner.

El mobiliario debe ser el indispensable: cama o camas, con sus mesillas de noche, una butaca y un armario.

En las camas debemos estudiar para su limpieza los climas de la localidad. En los climas cálidos de España se debe preferir las de tubo de acero. En los templados, y más bien en los fríos, se puede utilizar las de madera o combinación de las dos.

Las figuras 1, 2 y 3 nos hacen ver unas camas de esta combinación que hablamos; la 4 es enteramente



# Hoggar

de madera, y la 5 casi no tiene ni hierro ni madera. En todas ellas vemos preferida la línea recta, y todas ellas, salvo en el tamaño, son iguales para el matrimonio, hijos o hijas. En la 4 vemos uno de los taburetes o butaquitas de que hemos hablado. Estas deben ser de poco peso para que se puedan fácilmente llevar del pie de la cama al tocador, y bajas, para que ayuden al desnudarse.

El ideal de los armarios es el empotrado (figuras 6 y 7); pero si por no haberse construido expreso no hay armario empotrado, se debe hacer lo más liso posible (figura 7) por fuera y lo más completo por dentro.

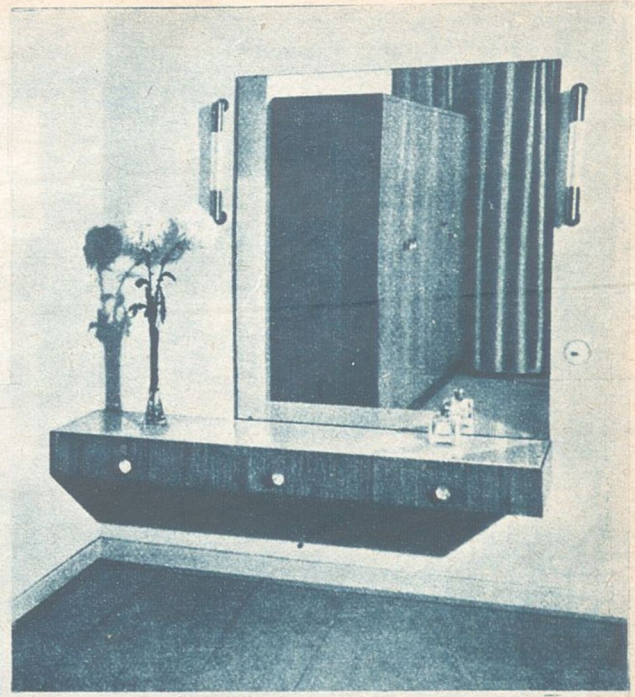
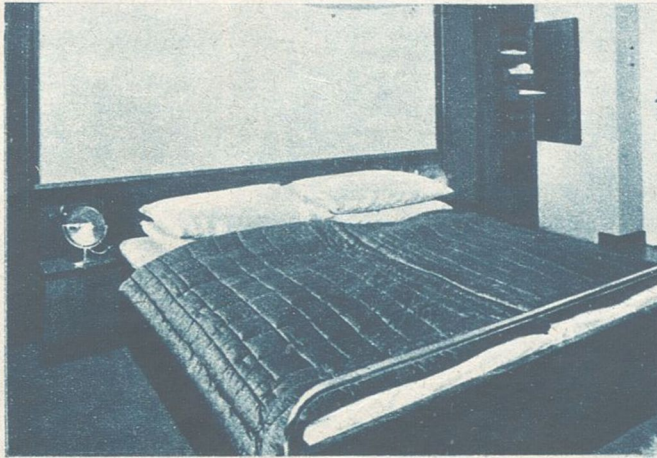
La madera de todos estos muebles, así como la de los restantes, puede ser de haya contrachapeada de ocume y pintada con la siguiente receta, que, además de su gran economía, sustituye en vistosidad a la calidad de la madera e iguala al barnizado de muñeca:

Se da una mano de anilina (del color que se quiera) y nogalina, mezcladas en la proporción que convenga, al tono que se desee: si ha salido muy fuerte, se puede rebajar frotando la muñequilla. Luego, darle con cera natural diluída en aguarrás (si queda clara se puede oscurecer esta cera y aguarrás con nogalina o anilina, según el color que falte), y, por último, se deja secar y se vuelve a frotar con paño de lana o algodón.

Quédanos, por último, tratar de los muebles que diferencian un cuarto de otro según sus futuros ocupantes: estos muebles son la mesilla de noche y el tocador; éste no existe en los dormitorios de hombres; aquél, sí, pero distinto. En efecto, la mesilla de noche de los hijos debe de ser un armario simplemente, o, a lo más, tener entre su tapa y armario una estantería para libros.

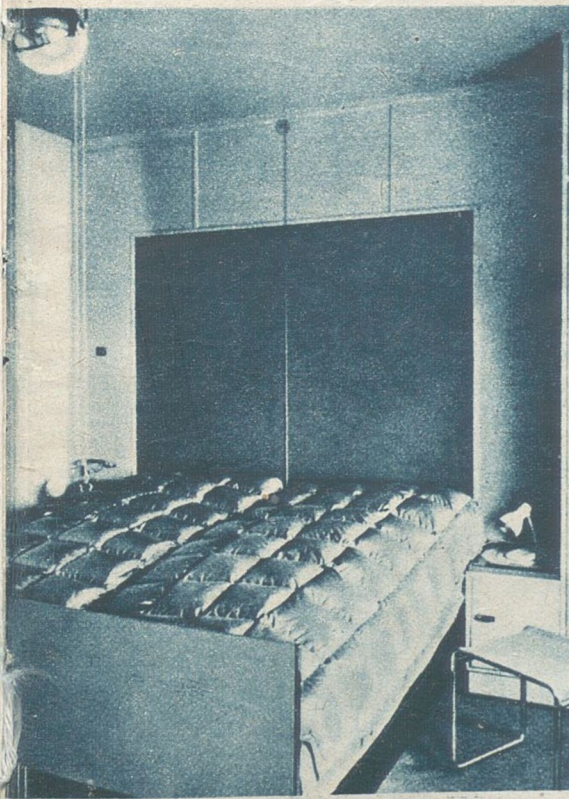
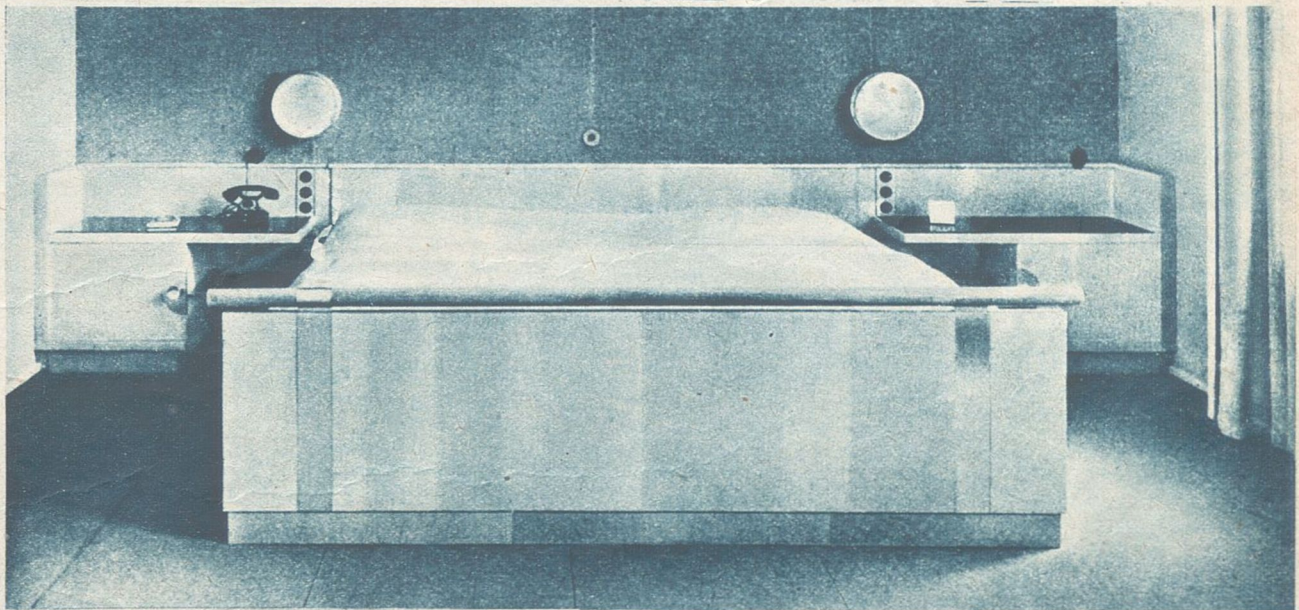
Las mesillas de las hijas serán un intermedio entre mesilla y tocador, con la tapa más alargada y con una o varias estanterías (que se harán a un lado del armario) para albergar todas las chucherías que caracterizan la feminidad del dormitorio.

Por último, en los cuartos de éstas se puede poner un tocador, si ya para esto no se ha utilizado la mesilla



← También el tubo y la madera son los materiales de este dormitorio

↑ Tocador constituido por una sencilla repisa, con un solo cajón y un espejo



← La gran cortina de esta sencilla alcoba oculta el armario

↑ Sencilla alcoba de madera y tubo

lla de noche, que armonice con la sencillez moderna. En las figuras 8 y 9 tenemos uno, compuesto de un espejo y un cajón, que cumple con exceso las necesidades de su construcción.

En los dormitorios es, si no necesario, muy conveniente, que haya llave de luz en la cabecera de la cama, y también sería conveniente que esta luz estuviera aplicada en la pared de dicha cabecera, para que al leer en la cama no moleste a la vista.

J. L. DE A. (Arquitecto)

## Consultorio

E. PEREA (Madrid).—Desde luego, que no, pues en ese sitio lo debe usted de calcular para el empuje de tierras.

A. SANFELICES (Villalba).—Sí, señor; puede usted utilizar ese material por su bondad (aunque los hay mejores) y por su economía.

J. RIQUELME (Cádiz).—Lo que tiene que mirar al comprar ese terreno es si el firme está cerca y si tiene alcantarillado y agua; si no, le saldrá a usted un poco caro.

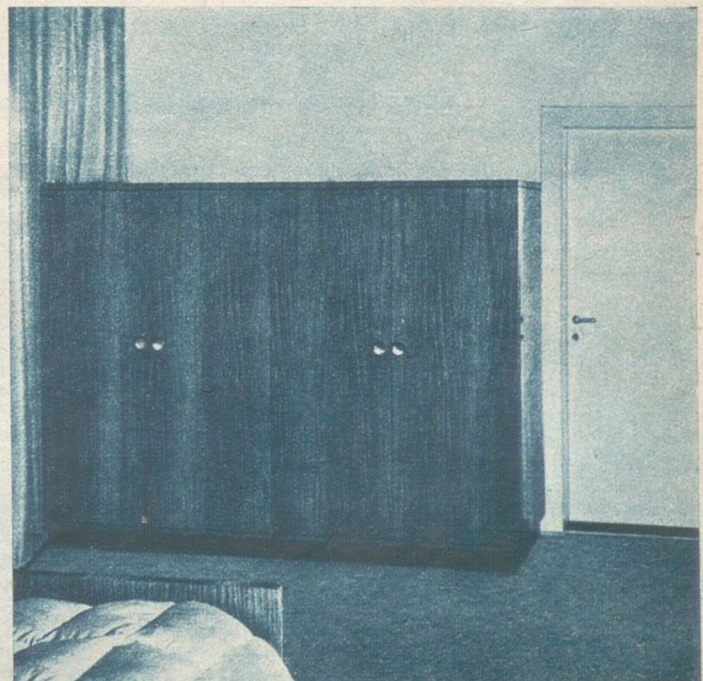
T. GARCÍA RUBIA (Madrid).—Sí, señor; al Ayuntamiento, y por duplicado.

U. SUÁREZ (Madrid).—Sí; pero crea usted una servidumbre un poco engorrosa para caso de venta.

E. SERDÁN (Madrid).—En este mismo artículo encontrará usted la contestación a su pregunta.

J. L. DE A. (Arquitecto)

Elegante, sencilla, original y en extremo confortable esta alcoba, modelo de simplicidad



Útil, sobrio y moderno es este armario de líneas lisas y simples



# modas



← Este abrigo para fiestas de tarde, en lana gris acero, recamada por hebras de plata, con sus guarniciones de piel de lobo, también en un gris plateado, requiere ese complemento de las oscuras tonalidades del traje, los guantes largos en fina suecia, y la pequeña foca en negro terciopelo

supone un rojo de fuego, el turquesa, y el rosa de las azaleas, nota luminosa que subyace en el desnudo de su vuelo con primorosa monotonía, que fragmenta su brisoso, ceñidas a los hombros y atadas bajo la lladora actuación en los recercados del escote y de la cintura con un amplio lazo de mariposa. Otra novedad consiste en las diademas que reaccionan las torzadas de color en sedas brillantes o intensos.

Faldas prolongadas en larga cola, talles pinzados en que una vez altos y finos. Escotes reducidos, que en la espalda intervienen trenzados, ensortijados y bucles decoran plegados en armonía perfecta con aquellos, en que terminan las mechas alisadas, ini-vuelos recogidos hacia el centro de la falda, en cuando un retorno del moño en alto en forma de la cola se inicia pomposamente, como un recuerdo de pretéritas elegancias.

Berthas, *paillettes*, adornos de pluma, pleguerías en la forma indicada, para formar a modo de que sugieren un efecto de alas caídas, largas mariposinas crestas muy ligeras, con sus acaracolados. Pocas joyas, y entre ellas, como predilectas por nos trajes de marcada tendencia medieval, gran sencillez de los modelos enteros y ceñidos como fundas.

Después, esas breves esclavinas, o las cuadradas pendientes, en forma de gemelos y también chaquetitas y los *trois-quarts* de mangas perdidas, simétricamente distribuidos alrededor del escote o o afaroladas ligeramente, en terciopelos oscuros, en la cinta que adorna el peinado.

suppen en el momento presente el mejor adorno. Bolsos de perlas y bolsos de piel blanca, bordados para un traje de noche. Y también aquellas largas en fina lentejuela o en diminutos *strass*, y también

Maravillosas— líneas que comienzan en los pliegues de la falda, para terminar allí donde precisa la mayor gracia y bien dispuesto amplitud del cuerpo, que decora su abotonado y la semibufanda en lana sedosa «beige» claro, enfonado con el cinturón en cordel de metal cobrizo, trenzado por una tira pespunteada de la «angorina», suave y rayado, y en un verde laurel



aquellos otros de *satín* duro y terso, sin otro adorno que sus reflejos mismos y su forma bonita, como compañeros de un conjunto en que las joyas discretamente escogidas fulguren con ese brillar de estrellas que imitan los diamantes verdaderos.

AMPARO BRIME

## La moderada fantasía de los atavíos destinados a las fiestas de la noche

PLENITUD de la temporada de invierno, fiestas selectas y reuniones gratas donde lucir nuestras lindas galas, que requieren los zapatos de alto tacón Luis XV y los coturnos de materiales preciosos. Trajes de encajes, de tules superpuestos en capas múltiples, que les procuran ilusión de nube, apariencias de brumas, de los más bellos colores y de las más favorecedoras formas.



Para esta clase de modelos, el *satín* negro supone la elegancia discreta y práctica también, en perfecto acuerdo con las recientes determinaciones de la moda, que nos ofrece modelos deliciosos por la sencillez de sus líneas esbeltas y favorecedoras. Así, pues, trajes absolutamente negros o con el toque decorativo que

El conjunto — resulta deliciosamente sencillo y juvenil; tanto, que aun parece perdurar en él la recatada ingenuidad del uniforme colegial. Lana suave y fina en marino o cualquier otro azul muy oscuro; corte estudiado para destacar la esbeltez del talle; cuello breve y lazado en blanca muselina de seda muy mate, de lo que parte la chorrera en la lana azul rizada en canchales



← La elegancia sencilla de este traje de tarde ofrece fácil confección por la sobriedad de su corte, que ajusta graciosamente sin otra complicación que aquellos de sus ligeros frunces bajo los «ruches» que parecen rematar el comienzo de las mangas. El modelo en «morrocain» negro lleva unos pétalos de un rojo anaranjado junto al breve escote, hechos en una seda mate y ligero.

## La apariencia heroica

NADA más fuerte que el sexo débil», decía no sé quién; pero, desde luego, con bastante razón. Nadie como una mujer sabe disimular sus contradicciones, sus enfermedades, su fatiga, sobre todo, para no aparecer menos bella ante los ojos que la contemplan. Nadie se preocupa tanto del gesto elegante que significa el que los demás no sepan del dolor, del cansancio o de la contrariedad que las aqueja. A veces esto llega a heroísmos increíbles.







Ultima maniobra del tocado femenino: las mejillas aparecen ya coloreadas, perfecto el trazado de la boca con el rojo transparente. Perfiladas con favorecedor acierto las cejas, y compactas y onduladas las sedosas pestañas. Sólo falta esa ligera capa de polvos en exacta tonalidad a la de la tez.

Sin exigir tanto de nuestra fortaleza, hay ocasiones que hemos sufrido una emoción, un malestar serio, una contrariedad, un trabajo, en vísperas de una ceremonia, de una comida, de una reunión importante a la que no podemos dejar de asistir. El cutis está obscurecido; los ojos, rodeados de un círculo negro y sin su luz natural unos labios arrugados en la febril sequedad de la boca. Para remediar todo esto hay muchos artificios de la química; pero ¿quién dará a las mejillas su tersura juvenil, a la boca su frescura de fruto nuevo, y a la mirada su limpieza cristalina? A pesar de todos los ingeniosos recursos del arte del maquillaje, la laxitud quedará impresa sobre el rostro y el espejo nos devolverá una imagen marchita y triste.

Todo esto puede remediarse sencillamente si seguís atentamente la recomendación siguiente:

Haced hervir agua, echadla en un recipiente donde pueda conservarse caliente un buen rato, empapad en este agua una toalla muy fina y absorbente, retorcedla y aplicadla húmeda y muy caliente en la nuca, después de haberos recostado en un

diván, sin nada que pueda ceñiros o entorpecer la libertad de vuestra circulación y procurando que la cabeza quede más baja que el resto del cuerpo.

Permaneced así media hora o tres cuartos de hora. Renovad a menudo el calor de la toalla, y cuando hayáis terminado el tratamiento, quedaréis asombradas del resultado obtenido.

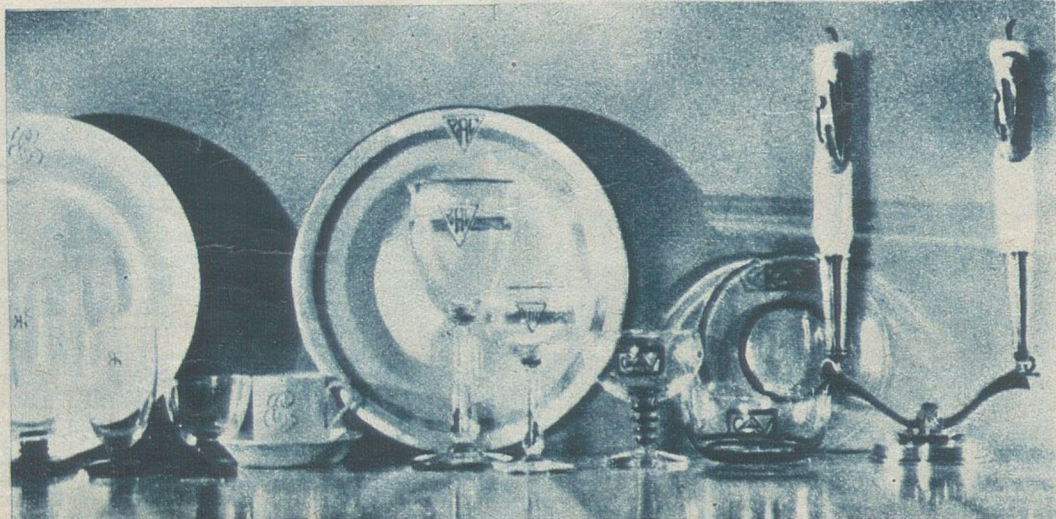
Lavad enseguida los ojos con agua caliente y fría, alternadamente.

Después de efectuado todo esto, podréis presentaros confiadas y satisfechas en cualquier reunión o fiesta, en la seguridad de que no sólo vuestro malestar reciente no será notado, sino que os hallarán más joven, más animada y tersa que nunca.

MARGARITA DE ABRIL

## Comamos bien

Son los vinos, desde luego, una parte interesante de toda comida bien servida, y gracias sean dadas, por lo tanto, a los médicos modernos, que por fin permiten a sus clientes beber vino. ¿Os reís? ¡Acordaos de los tiempos, aun muy próximos, donde en la mesa todo el mundo bebía agua mineral! Un cosechero de la Rioja, tan célebre por sus bo-



Aquí tenemos unas magníficas piezas de cristal decorado en colores, tallado con arte admirable. Flores, frascos de licor, candelabros, vasos de formas bellas y diversas...

Fina porcelana blanca o marfileña, fileteada de oro y negro, evocadora de primores de orfebrería en que el onix juega un papel secundario, pero de efectivo interés. La cristalería, de bella forma y atractiva fragilidad, lleva asimismo elegantemente enlazadas las iniciales de su propietaria, que no dudará de buen efecto de los candelabros de plata con velas auténticas



El collar va formado por cinco sortas graduadas de coral suavemente rojo, unidos bajo un broche que simula un pequeño «bouquet», al parecer tallado en turquesas verdes, y este collar, un poco exótico en la combinación de sus colores, destacará lindamente sobre un traje en terciopelo negro o de tonos sombríos



degas como por su ingenio, decía en una ocasión: «El agua sólo la beben los malvados. Y si no, ¡ahí tenéis el Diluvio!»

Bebamos vino, pues. Ofrecámoslo a nuestros invitados y, sobre todo, sepamos elegirlo bien. Esta era misión antiguamente del dueño de la casa. Pero las mujeres, que se hacen cada vez más *gourmets*, también se dan actualmente cierto tono de conocedoras de vinos.

Naturalmente, en una comida tendréis cuidado de poner en vuestra mesa agua corriente y agua mineral, a fin de que todos los invitados puedan satisfacer sus gustos. Supone una terrible torpeza el negar agua a un convidado que la pide. Tampoco se debe insistir en llenar su vaso cuando indica que la ración que se le ha servido le parece suficiente.

¿Cómo serviremos los vinos? En una comida sin ceremonia nos contentaremos con ofrecer, en el momento de servir los quesos, alguna botella de marca. Será indispensable, sin embargo, el poner en la mesa vino blanco y tinto. Siempre se empieza la comida con vino blanco.

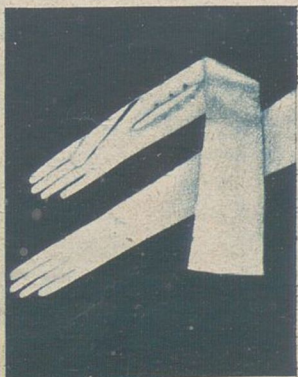
La vieja tradición gastronómica quiere que los vinos sean numerosos y diversos. Constituye una herejía beber champán durante toda la comida. Moda muy americana y, por lo tanto, muy aceptada, pero que rechazan los verdaderos *gourmets*.

Como es sabido, se sirven en primer lugar los vinos blancos. Vienen enseguida los de Madera o Jerez, después de la sopa, mientras que los *hors d'oeuvres* se siguen y acompañan de un buen Chablis. Con las ostras, Burdeos o Rioja blanco, Sauternes, Barsac o Graves. Pero en el momento que aparece el primer plato «serio», el vino rojo, el Rioja o Burdeos, llena los vasos. Naturalmente, ese mismo vino puede ser servido hasta los postres; pero si queréis halagar a vuestros invitados o la solemnidad de la comida lo requiere, o bien que así lo apetezca vuestro buen gusto, haréis servir con el asado un buen Borgoña, que esperará en la mesa hasta que se sirva la ensalada.

La costumbre clásica consiste en sacar a la mesa aquellas botellas de que se enorgullece la bodega familiar, al mismo tiempo que se sirve el queso. Parece ser que el queso es lo que hace apreciar mejor el perfume de un buen vino. Es decir, que ambas cosas se completan en gastronomía.

El champán o el espumoso que le substituya es un vino de postre. Se podrá reemplazar por un vino dulce. Y en esto España tiene una primacía maravillosa con sus Málaga incomparables.

#### CLARA SOUFFLEE



Estos largos guantes de piel de Suecia unen a su confección muy cuidada el lindo efecto de sus abotonados de perlas, cercados de una orla diminuta de minúsculos brillantes. La «baga» impone una gran variedad de modelos de guantes para las más lucidas ocasiones de la vida social



He aquí el diseño del blusón de «tricot» de lana cuyo detalle ofrecemos hoy a las lectoras, más los patrones y detalle del punto

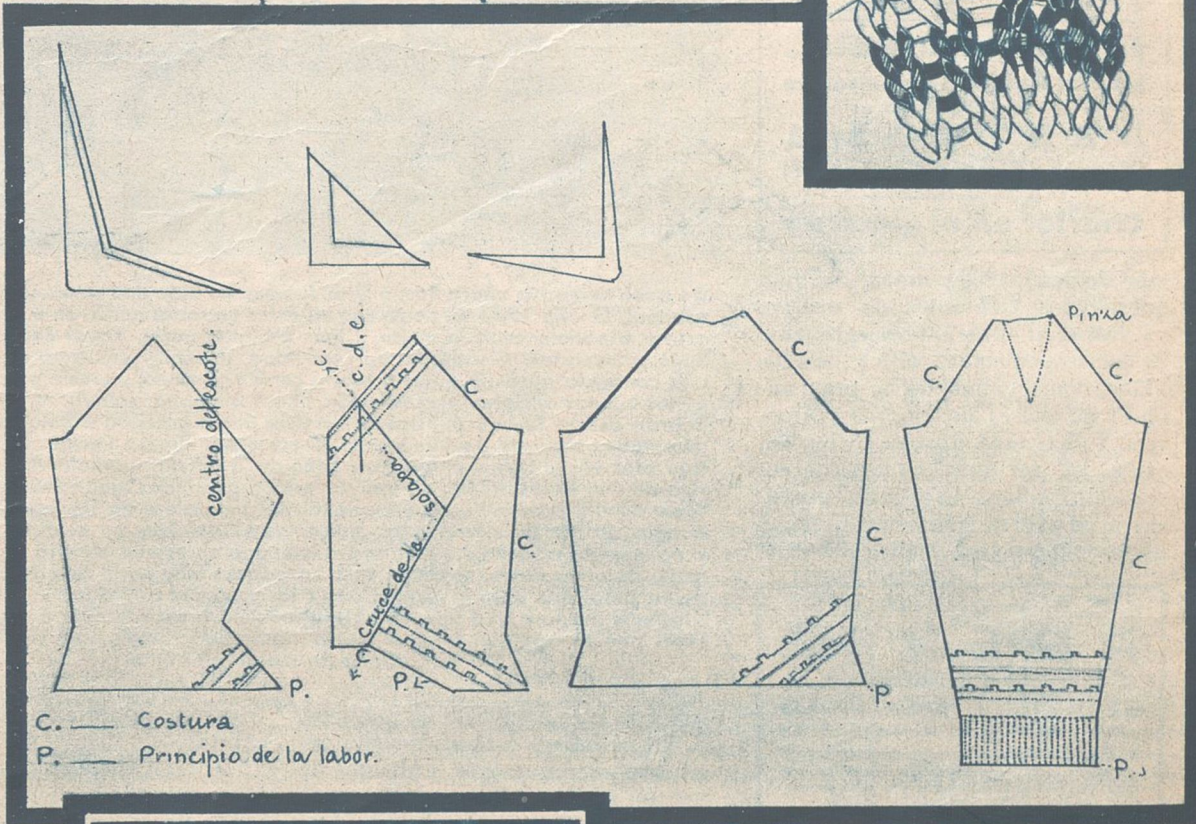
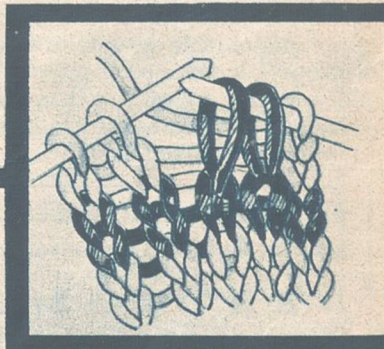
## Labores prácticas

Blusón de «tricot» en lana «beige» y granate, adornado con botones de cristal

ESTE modelo, bonito y confortable, va tejido a punto liso, según puede apreciarse en la muestra. Los delanteros y la espalda se comenzarán por un lado de la parte inferior del patrón, según va indicado en su traza también adjunta, terminándose por aquella parte que ha de unir con las mangas.

Para conseguir una forma perfecta, imprescindiblemente tendremos que atenernos a un patrón bien cortado, que nos indicará con exactitud dónde precisan realizarse aquellos crecidos o menguados de nuestra labor.

Los delanteros y la espalda se unen entre sí por las costuras de los costados, cuya línea se atendrá convenientemente al crecido o menguado más o menos rápido, según lo requiera el trazado de los men-

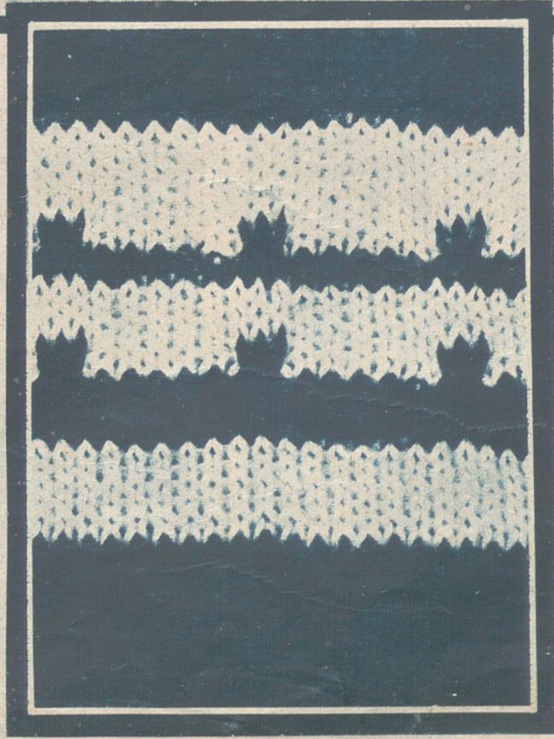


cionados patrones. La disposición en bias de los delanteros y la espalda hace más adaptable el tejido y más bonito el efecto de las líneas que le adornan. Estas líneas se consiguen mediante la combinación de los dos colores, alternados de esta manera:

Después de tejida una franja con la lana granate, al comenzar con la *beige* procederemos a tejer seis puntos, y pasaremos dos sin hacer; después tejeremos otros seis puntos, y pasaremos otros dos sin tejer, y así sucesivamente hasta terminar la vuelta.

En la siguiente continuaremos en la misma forma, tejiendo seis y pasando los dos sin tejer. Al comenzar la cuarta vuelta, o sea, la segunda del revés, después de tejidos los seis puntos, se tejerán también los otros dos de la lana granate que se han ido montando sobre las líneas *beiges* al engancharlos en las agujas, consiguiéndose así el efecto almenado de las líneas de diversos anchos que forman el dibujo de nuestra labor.

Los elásticos que adornan y rematan el delantero y las mangas van terminados por tres vueltas del color granate, que integra el bordeado de la haldeta, hecho también a punto de elástico.





# Cinematografía

## La cinematografía y la niñez

EN más de una ocasión, por revistas y diarios católicos, se ha hablado con grito de angustia del grave problema que plantea el cinematógrafo en su relación con la juventud, y de un modo más particular con los niños. Gritos en el vacío. El cine moderno no ha querido hacerse eco de esta necesidad, ni se ha avenido a satisfacerla. Hoy día podemos afirmar, con pesadumbre, que un 99 por 100 de los films que se estrenan son inaptos para el público infantil. Que es un crimen monstruoso llevarlos a esta clase de espectáculos, en los que se consuma una obra de escándalo, de perversión y de envejecimiento de las almas de los niños. No han comprendido los empresarios lo que en el orden industrial significaría un

### El Arte no envejece...

Ayer, como hoy, CHARLOT es el genio del cine  
VÉALE USTED EN

**PANORAMA**  
(Nicolás María Rivero, 7)

En la comedia sincronizada

**Charlot en el almacén**

cine dedicado a la niñez. No han querido los Gobiernos de nuestro país estudiar en serio una legislación de censura cinematográfica para los niños, como lo han hecho gran número de países de Europa y América. Y el tiempo avanza entre nosotros, al par que la plaga de corrupción, que se hace más extensa a medida que aumentan el perfeccionamiento técnico del cine-

Éxito enorme en el Cine de la

**PRENSA**

del sensacional film PARAMOUNT

**EL CRIMEN DEL SIGLO**

por WYNNE GIBSON y FRANCEES DEE

ATENCIÓN: Es tan vibrante y original la intriga, que el director, antes de las escenas finales, da al público un minuto completo para que trate de averiguar quién fué el asesino

Butaca: DOS PESETAS.

Sillones: UNA PESETA.

## ROSITA DIAZ JIMENO, GRAN ESTRELLA DE LA PANTALLA ESPAÑOLA



De poco tiempo a ahora Rosita Díaz Jimeno ha sido una revelación para el cine español. El año 1933 se cerró con un éxito extraordinario, en el que a la gentil artista española cupo la mejor y más brillante parte. Aquel éxito fué «Susana tiene un secreto», miscelánea de comicidad, interés y emoción, que, basada en una conocida obra de nuestro teatro contemporáneo, mereció aplauso unánime de los buenos aficionados. Distinción, finura, simpatía, soltura, todas las dotes de la gran artista fueron puestas al servicio de la graciosa fábula, adaptada con amplitudes técnicas de inteligente director por Benito Perojo. La pantalla nos trae otra vez la figura elegante y bella de la artista española. Ahora encarna el tipo de una mujer bravía, de una de esas legendarias «jembras» andaluzas que sabe vivir el drama hondo y pasional del bandolerismo serrano. En «Sierra de Ronda», Rosita Díaz Jimeno ha puesto toda su alma en el difícil papel. Mas, precisamente por ello, ha dejado traslucir que no es ella hembra bravía, sino una mujer de alma dulce, sensible, que ha nacido más para un arte de placidez y de encanto, que para el dramatismo y las pasiones exaltadas y violentas. Rosita Díaz nos prepara otro film, «Se ha fugado un preso», que a juzgar por las noticias que se divulgan será un nuevo triunfo de la cinematografía española, tan digna de mejor suerte.

ma y la gran afición de los públicos.

No es baladí esta afirmación pesimista. Precisamente acabamos de leer en una revista extranjera esta estadística, que encierra toda una lección: De los 3.300 chicos de ins-

trucción primaria que había en la capital de Suiza, hace unos años, 2.750 eran aficionados al cine. Pues bien: esos niños vieron, en un plazo de tiempo relativamente breve, según afirma el profesor Mühlebac,

1.350 películas de embriaguez, 1.165 de raptos, 1.120 de adulterios, 1.224 de homicidios, 1.179 de robos, 1.171 de incendios y asesinatos y 765 de suicidios. Y eso que en Suiza hay limitaciones legislativas para la entrada libre de los niños en los espectáculos cinematográficos. En España, ¿qué estadística monstruosa no podría hacerse de todo lo que desfila en la luminosa pantalla y que puede ejercer una influencia maléfica en el espíritu de la niñez?

Creemos un deber iniciar esta serie de pequeñas notas editoriales sobre los problemas de la cinematografía con esta defensa inaplazable de la educación infantil. Tan grave juzgamos el daño—y llamamos la atención de padres de familia, de educadores, de maestros, de cuantas personas, en una palabra, intervienen en la formación cultural y moral de los niños—, que será estéril la educación, por esmerada que sea, si su acción positiva se contrarresta con esta negativa y demoleadora de la desmoralización del cinema. ¿No ha llegado ya la hora de que la opinión pública se haga cargo de este problema y de que un Gobierno lo afronte con energía?



**CAPITOL**

Extraordinario éxito de la 1.ª de las



**LA DAME DE CHEZ MAXIM'S**

EXCLUSIVAS CAPITOL

Divertidísimo «vaudeville» de Feydeau, dirigido por Korda e interpretado por FLORELLE y el célebre «chansonnier» Mayol, en su única actuación en la pantalla



Una divertida escena de la película «Diplomancias», de la S. I. C. E. Radio Pictures, que está obteniendo un gran éxito de risa en el Cine Avenida



Emocionante episodio de la superproducción U. F. A. «I. F. 1 no contesta», que actualmente se proyecta en el Palacio de la Música



## Películas estrenadas

### "El hombre del antifaz blanco"

Lo policiaco, género en el que el popular novelista Edgar Wallace se ha consagrado como maestro en manos de directores dispuestos a explotar la sensacionalidad, ha producido generaciones extravagantes que rayan en lo infantil y en lo ridículo. Algo de esto ha ocurrido en *El hombre del antifaz blanco*. A fuerza de artificialidad, la cinta, ya inverosímil de suyo, resulta amanerada e incongruente. Porque se echa de ver, ante todo, el propósito de hacer asesino al tipo más simpático y al que más lejano parece por las circunstancias que intervienen en su actuación, de ser el culpable del crimen.

Menos mal que en lo que a la moral



Una escena de «La dame de Chez Maxim's», en la que aparecen los típicos atavíos del comienzo de siglo

### "La dame de Chez Maxim's"

Es esta cinta un clásico vodevil francés. Ochocentista, por más señas. De acierto tiene la graciosa documentación de época en vestuarios y costumbres que se utiliza como un elemento más de humorismo. De acierto tiene también la gracia y donaire de multitud de detalles de finura cómica a la francesa. En fin, la dirección, oportuna siempre; la fotografía espléndida y la interpretación esmerada, sobre todo por parte de la famosa Florelle. Pero los reparos que hay que oponer a la cinta son tan graves, que oscurecen por completo sus aciertos. El vodevil es plenamente inmoral. Y ello, a pesar de su desenlace, corregido en gran parte por lo que al conflicto conyugal, nudo de la ac-

ción, se refiere. El film no omite escena, aun de sensualidad refinada, por muy abrupta que sea, tanto en la parte de exhibición óptica como en lo que es su asunto y su esencia.

### «Mater Dolorosa»

Un folletín con afanes de sensacionalidad vulgar y barato. Fracasa en él por entero Abel Gance, y fracasan con él los intérpretes de este film, tan pésimo en todos sus detalles que no tiene una sola nota de calidad. En lo moral, lo de siempre, con las escenas de rigor rendidas al tópico y a la vulgaridad. El éxito escaso confirma, más que otra cosa, la verdad de cualquier severidad crítica que pueda dirigirse a la cinta.

## CONSULTORIO de ESTO cinematográfico

J. H. D. (Valladolid).—Tiene usted razón. La película *El signo de la Cruz* ha sido criticada por nosotros con cierta amplitud en lo que a la parte moral se refiere. Ello es producto—ya lo advertimos noblemente en nuestra crítica—de que el film proyectado en Madrid ha sido cortado precisamente en algunas de las escenas a que usted alude. Tenemos también noticias de otras provincias en las que la película, sin estos cortes, ha escandalizado a algunas personas. En todo lo demás, no dudamos que está usted de acuerdo con nosotros.

BALDOMERO (Orense).—Muy atina da la observación que nos hace. Procuraremos complacerle con un criterio más concreto en cada una de las películas. Sólo hemos de advertirle que, según nuestro propósito, no podemos abarcar más films que los estrenados en Madrid durante la última semana. Claro es que poseemos un archivo de criterios sobre otras películas y con mucho gusto podremos resolver cualquier consulta de esa índole que nos haga.

JUANITA (Almería).—La cinta a que usted alude se estrenó en Madrid por el mes de Abril de 1932, si la memoria no nos es infiel. Desde luego, es un film agradable, sencillo, simpático, de trama fácil y de bien trabado desarrollo escénico. Un amor puro y desinteresado sirve de base a la acción que se desarrolla en un ambiente de turismo. La cinta tiene algunas escenas amorosas que pudieron y debieron suprimirse pero es por lo demás limpia, grata y recomendable para jóvenes.

H. R. (Segura de León, Badajoz).—Nos pregunta usted por un film cono cidísimo. *Fatalidad*, la gran película de Marlène Dietrich, ha recorrido ya toda

España. Y ha sido admirada por todos los públicos. Le transcribimos un juicio que apareció a raíz de su estreno en una revista católica: «La película gira toda en torno a un tipo psicológico de caracteres gigantescos. Es una exaltación llevada hasta lo inverosímil de un caso incomprensible de heroísmo. Una espía que sacrifica por su patria su propio honor, su pudor de mujer, y que luego claudica ante un sentimiento que no es tal y muere fusilada con una sangre fría que raya en la locura. Hay en su asunto un error ético evidente. El de admitir que a título de heroísmo patriótico puedan degradarse patrimonios del alma tan inalienables como la dignidad y el pudor personal. Al compás de ese error ideológico va la exhibición formal del mismo, esto es, la escena cruda y realista que subraya la inmoralidad. Todo lo cual es aun más grave por tratarse de una obra que técnica y cinematográficamente puede considerarse como uno de los más grandes aciertos de la pantalla.»

B. S. T. (Zaragoza).—Los noticieros son hoy día lo más interesante del cinema, porque son verdaderos documentos de la actualidad y de la historia contemporánea. En líneas generales, se puede afirmar que su moralidad es absoluta, salvo algunas fotografías de naturalismo. Recientemente una conocida Casa cinematográfica norteamericana ha emprendido la plausible tarea de editar un noticiario en el que se incluyen hechos y sucesos españoles, y tenemos entendido que se propone ampliar estas noticias de nuestra patria con vistas de sus paisajes y grandezas históricas y artísticas. Si le interesa, le diremos particularmente de qué Casa se trata.

### «Dos noches»

Poca cosa. Un disparatado esfuerzo, más fantástico que real, o, por lo menos, hay que suponerlo así, en el que se pretende incluso abordar un asunto de cuerpo político. El film está interpretado por artistas como Conchita Montenegro, José Crespo, Romualdo Tizado, y está realizado en español. La obra es anodina, y carece de interés espectacular y cinematográfica. Moralmente, es bastante censurable.

### «Amores de Otoño»

Adaptación sonora de un film que pasó en su mudez sin pena ni gloria. Se basa en un asunto de Feuillet, tan insubs-

GARY COOPER, TALLULAH-BANKHEAD y CHARLES LAUGHTON

tres estrellas en el film excepcional

ENTRE LA ESPADA

Y LA PARED

triunfan a diario en la

OPERA

Es un film PARAMOUNT

tancial como tópico, ya que se reduce en esencia a una simple rivalidad amorosa, resuelta con una sentimentalidad cursi. Todo es mediocre. La dirección, la fotografía, hasta la interpretación misma. Y la mediocridad pasa también al plano de lo inmoral, porque el film es de los que puede parecer indecoroso a ratos, sin, en realidad, serlo ni pretenderlo.

### "Teodoro y compañía"

Otro vodevil. Más crudo aún y escabroso que el que arriba quedó reseñado. Se explota el parecido de dos mujeres para ligar ahí toda la trama de equívocos conyugales que pasan por el adulterio retratado *in actu* a la obscenidad más descarada, con el consiguiente bagaje de desnudeces y otras zarrandajas. A nosotros no nos hace mucha gracia este disparate vodevilésco. La tendrá, acaso; pero el ingenio y la espontaneidad cómica se han hecho para otra cosa que para esmaltar lo picante, lo trivial, chabacano y grotesco. Lo mejor de la obra, la interpretación.

CINEMATOFILO

**COLISEVM**  
EXITO ENORME

**YO TU ELLA**

FILM-FOX en español, por  
**Catalina Bárcena**

respecta, el film, con excepción de algún que otro pequeño detalle, se mantiene en un tono de decoro y dignidad.

### "Un chófer con faldas"

Se ha hecho una bonita comedia de un asunto simple y superficial que se explota para enmarcar un lance sentimental y romántico. La cinta desenlaza con suavidad y armonía, sin romper el tono general, acaso con un fin demasiado previsible y un tanto convencional. Moralmente, es discreta. No quiere ello decir que no sea preciso hacer la salvedad de las escenas de rigor, alguna de ellas un tanto atrevida e inconveniente.

## PALACIO DE LA MUSICA

presenta el éxito incomparable de la temporada



Una visión del futuro que sólo el cinema y U. F. A. podían adelantar con todo verismo

Un relato digno de Verne y de Wells

EXITO INMENSO de **WHEELER WOOLSEY**

en **DIPLOMANIAS**

todos los días en **AVENIDA**  
SICE RADIO PICTURES

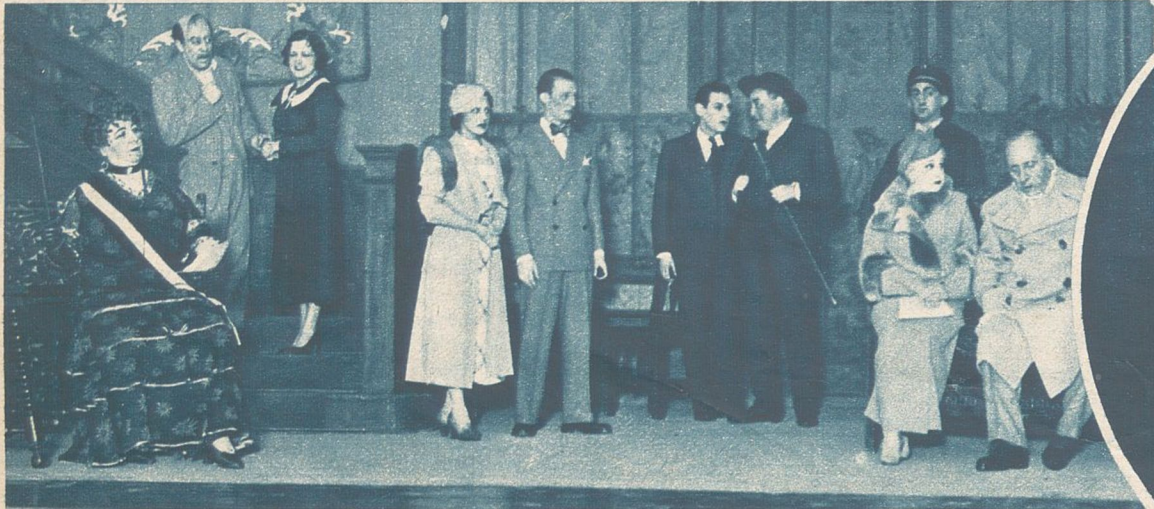


# Teatro

## TACTICA AUTOMOVILISTICA

**P**OCAS novedades en la semana. No sabemos si los automovilistas habrán aprendido de los empresarios a aprovechar la inercia del coche en las cuestas empinadas y a no cambiar hasta que la pérdida de velocidad es muy notable; pero es táctica común, y la adoptada por todos los teatros ante la cuesta de Enero.

En alguno, la fuerza de embalamiento era poca, y el cambio venía sonando hace tiempo; en otros, la arrancada era tan fuerte y enérgica que el cambio se ha hecho en el instante preciso y con buena mano.



Arriba: Una escena de «El pan comido en la mano», la última comedia de don Jacinto Benavente.—A la izquierda: La Compañía del María Isabel en un momento de la comedia de Suárez de Deza «Rusia en Albacete». En el círculo: Los hermanos Quintero, autores de «Cinco lobitos», con Josefina Díaz y Manuel Collado, principales intérpretes

(Fots. Cortés y Vide)

### «Rusia en Albacete», comedia de don Enrique Suárez de Deza.

El único propósito que no es artístico es el de escribir porque sí, por ocupar un hueco en el cartel, y es menos artístico todavía cuando se le une el de hacer una comedia de ocasión para aprovechar un momento ideológico o pasional famable.

Es tan difícil justificar o disimular la falta de motivo, que ése es el defecto fundamental de esta clase de obras. La del señor Suárez de Deza, por ejemplo. Es penosísima la avidez mental de quien escribe así; nada impulsa al pensamiento, nada excita la fantasía, nada exalta al corazón, y en este desierto de emoción y de ideas, el pobre autor se debate angustioso, echa mano de recuerdos, de sugerencias.

Y es ya la conciencia técnica del autor la que avisa la falta de interés, de gracia, de intensidad humana, y por salvarla se deforman caracteres, se desnaturalizan episodios, el diálogo es forzado y duro porque nadie está cierto de lo que tiene que decir.

Este es el lamentable caso de la comedia del señor Suárez de Deza; pero agravada, porque se adivina el propósito oportunista de hacer una comedia derecha, y puede que haya algo de ello en frases, en momentos rebuscados exteriores y superficiales que se contradicen en cuanto el autor quiere dar notas transcendentales y profundas.

### «El pan comido en la mano», comedia de don Jacinto Benavente

Da el ilustre autor en esta comedia, acaso la más lograda en sus últimos tiempos, una profunda y sensata lección de humanidad. Benavente, siempre fiel a un sentido espiritualista, que es signo de toda su producción, se sitúa, naturalísimamente, con la fuerza simple de una afirmación, frente a los que, influi-

dos por conceptos materialistas, ya que admiten a regañadientes la existencia de un algo espiritual, procuran presentarlo como cosa sencilla, simple, indecisa e indeterminada, pronta a adaptarse a los límites de una cuadrícula o a recibir un número de serie.

Benavente opondrá a esto la realidad, porque de la realidad saca a sus personajes y las notas de su conflicto espíritus complejos, personales, característicos, conjunto de fuerzas y de anhelos, tan sutiles que se expresan por matices finísimos, y tan sensibles que la falta de un motivo puede ser causa de desgracia.

Se diría que Benavente pone en cada una de sus obras materiales para dos acciones; una, la acción material, en la que reside el interés de la trama, y otra, en plano más elevado, al que se llega por habilísima sugerencia en la que la lucha espiritual adquiere una intensidad dramática, mucho mayor por más exquisita que la simple intensidad del asunto.

Y el acierto mayor de esta comedia es el momento, repetido varias veces, en que los dos planos de acción se mezclan en uno, con lo que, sumadas las dos fuerzas de interés, se obtiene el efecto máximo.

Hay tal verdad en el conflicto, tanta fuerza humana en los caracteres, que se imponen al mismo autor. Don Jacinto muestra a veces una gran despreocupación para infiltrarse en el personaje y decir por su boca, no lo que diría él por sí, de acuerdo con los antecedentes que antes se nos han dado, sino lo que el autor está rabiando por decir, lo que se le ocurre, con tal fuerza que no le permite espera, ni mucho menos crear el momento en que la frase adquiriera todas las apariencias de espontaneidad. En esta obra siente respeto por la profunda verdad de sus personajes, y este respeto se manifiesta en la libertad en que los deja.

Se advierte en el público la sorpresa que producía la ausencia de frases brillantes y pensamientos ingeniosos de paradojas y juegos de palabras; pero al mismo tiempo se le veía cautivado, sujeto, pendiente de aquel hecho humano tan sencillo, tan claro, tan terso, y precisamente por ello tan profundo, tan asequible y tan próximo.

### «Cinco lobitos», comedia de don Serafín y don Joaquín Álvarez Quintero

El donaire y el garbo intrascendente con que estos autores pasaban, entre chistes y primores de diálogo, ante preocupaciones, problemas y conceptos capitales, ha sufrido en esta comedia, si no un eclipse, porque garbo y gracia hay en ella, un como sobresalto de seriedad. Hay muchas cosas en el mundo de estos momentos que merecen un comentario, y ellos lo hacen, aunque sin abdicar de su sentido cómico ni de su manera teatral.

Abordan los autores el tema del feminismo de una manera muy hábil: la seriedad está en el tema; la gracia y el sentimiento, en el desarrollo. Pero ambas cosas no van unidas, sino superpuestas, y hay como una diferencia de velocidad; el desarrollo marcha hacia su final, mientras el tema pasa a lo largo de todo el desarrollo casi sin modificarse, casi en forma de exposición, como una ecuación que se escribe en la pizarra y sigue la clase y el profesor explica pregunta, y la fórmula sigue intangible sin desarrollar.

Tienen gran parte de culpa en esto esas novedades a que antes aludíamos, novedades que por infrateatrales resultan doblemente extrañas en dos autores eminentemente teatrales. Uno de los personajes se sale bruscamente de la comedia, se dirige al público, le expone su estado de ánimo, sus pensamientos y sus proyectos. Lo mismo podía haber contado toda la comedia. El procedimiento, sobre muy fácil, porque lo difícil es que todo eso lo sorprenda el espectador y lo deduzca de la actuación del personaje, es teatralmente contraproducente. Sólo tiene fuerza convincente de teatro lo que se dice como teatro y con el modo de expresión de teatro. Paraliza la acción, porque todo cuanto haga el personaje para estar de acuerdo con lo que dijo en su conferencia, no es adelantar, sino retrotraerla al momento en que lo dijo. Lo mismo sucede con el desenlace, no visto, sino escuchado, con lo que pierce tanta fuerza que recordado a distancia, más que un momento de la comedia, parece un comentario de esos que se sorprenden cruzado entre dos espectadores.

Cae la comedia del lado del feminismo sano; ese tan antiguo como la justicia que apoya el derecho de la mujer al trabajo, a leyes equitativas, a ser conductora de su propia vida; pero sin la dura rivalidad con el hombre, sin soñar con olvidarlo, con un dulce sentido de la maternidad que une al hombre y a la mujer en un anhelo y un amor común.

Y esto está dicho grata, limpia, graciosamente, en un tono grato que da un simpático tono de charla graciosa a un tema arduo y profundo.

JORGE DE LA CUEVA



Núm. 4 ¿Son heredadas esas joyas?

Núm. 5

Charada

FALTÓ A LA VERDAD-N

MI



A su TODO le dijo esa tercera.  
—¡Amo a Dios prima dos pura y sincera!

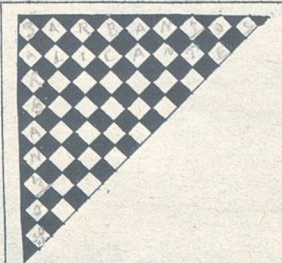
Núm. 6 ¿Quién podría alfombrar mi despacho?

Núm. 7 Acróstico

M  
E  
S  
I  
A  
S



-L



Colocando una letra en cada uno de los cuadritos blancos de este dibujo, y leyendo horizontal y verticalmente, ha de decir en las dos direcciones:

1. línea, Para comer.—2.ª, De una región.  
3.ª, Perapicaces.—4.ª, Mueves.—5.ª, Anima-  
les.—6.ª, Nombre en plural.—7.ª, Buey.—  
8.ª, Verbo.—9.ª, Letra.

Soluciones de los pasatiempos publicados en el número anterior:

Núm. 1. La templo en un dos por tres.—Id. 2. En una lente colosal.—Id. 3. Con adarga, celada y mandoble.—Id. 4. Murió en el martirio.—Id. 5. En las alforjas.—Id. 6. V. Mar. Moros. Moradas. Varapalos. Rodados. Salón. Sos. S.—Id. 7. Cálculo diferencial.—Id. 8. Cenicero.

MONOM PESTE-H

PIO



QUE

EN XLANAS TE

ZULOAGA LUSSAN. S. SEBASTIAN

92%

DE SU ACIDO URICO SERA DISUELTTO POR LA

PIPERAZINA MIDY

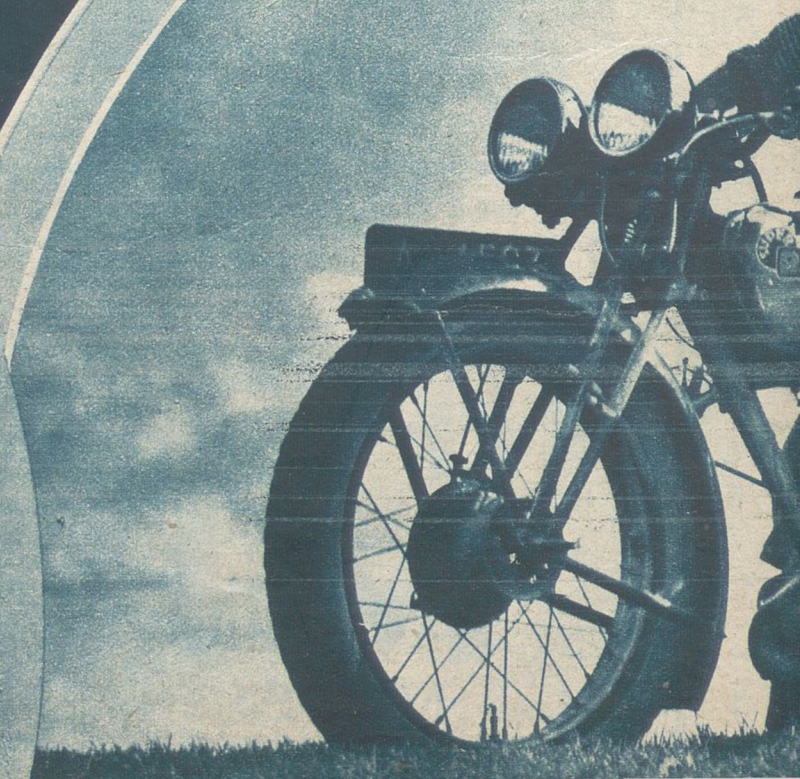
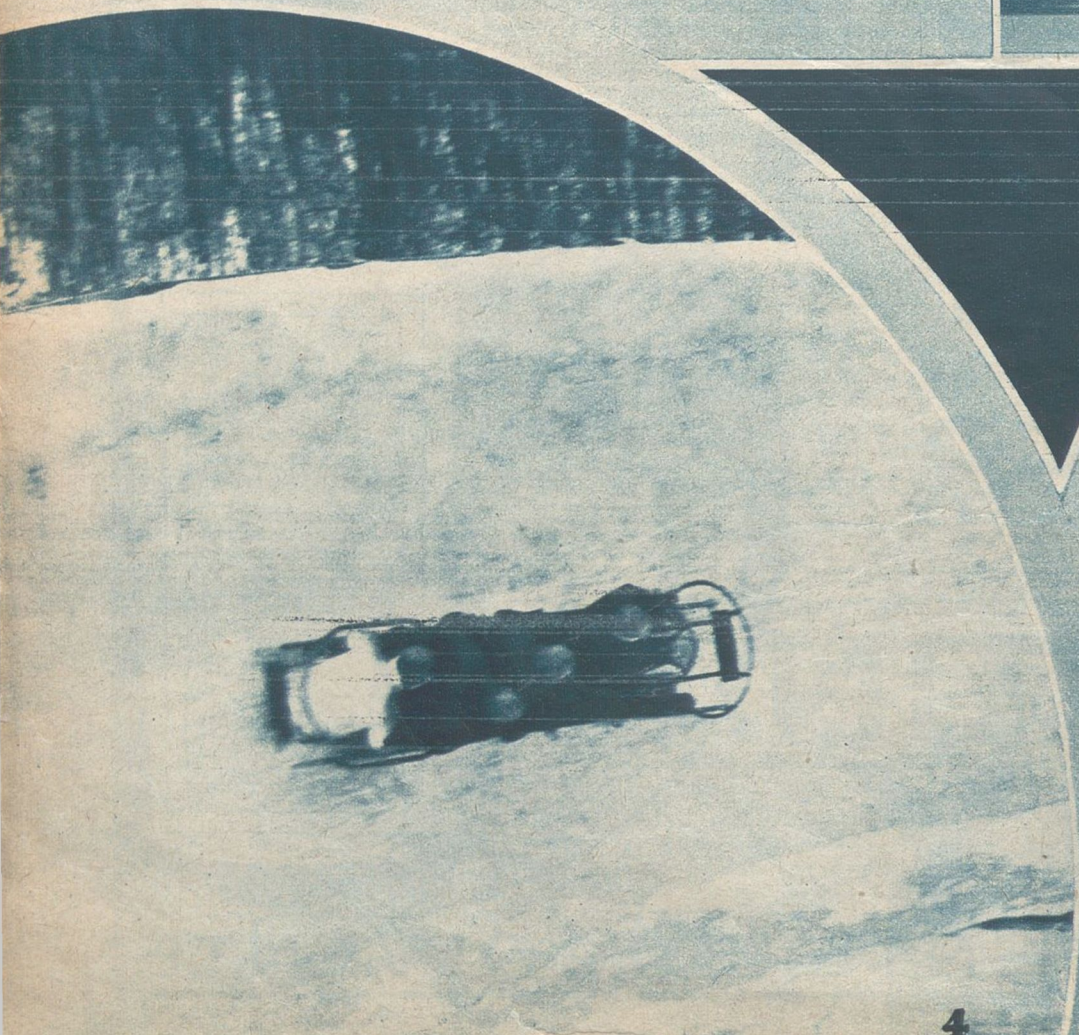
EL MAS POTENTE DISOLVENTE





# Deportes

1. MADRID.—Los areneros conservan una brava «furia», que es la típica herencia de otros tiempos mejores. En la capital, como recientemente en Ibaiondo, el impetuoso Arenas ha hecho gala de ese maravilloso alarde frente al Madrid y al Donostia, que es como la razón de ser del fútbol arenero y aun de la propia «clase» vasca
2. SAINT-MORITZ.—Frente a la llanura cubierta de nieve, la pareja esquiadora se detiene un momento a meditar en la grandeza divina, que es capaz de ofrecer espectáculos de tan sublime belleza. Y la esquiadora y el esquiador, impresionados, absortos, se disponen a deslizarse sobre la blanca infinita
3. BERLIN.—Los ríos y canales próximos a la capital germana, helados hace varias semanas, han ofrecido a los deportistas del patinaje soberbias pistas, que la fantasía más atrevida no habría soñado. En Rangsdorf, cerca de Berlín, las embarcaciones de vela, montadas sobre fáciles deslizadores, han celebrado un concurso, cuyo momento inicial recogemos en esta fotografía
4. LAKE-PLACID.—En las famosas pistas de nieve que fueron teatro de los últimos Juegos Olímpicos Invernales en los Estados Unidos, los devotos de la nieve celebran los campeonatos nacionales actualmente; y precisamente en esta pista para «bobs-





e s

leigh», con un doble zig-zag difícilísimo, es donde se prueban el dominio y el valor de los conductores, lanzados a toda velocidad

5. BIRMINGHAM.—Los ingleses, que sienten esa devoción por el turismo que ha hecho de ellos figuras representativas en todas partes del mundo, de su propio país son turistas en el más elevado concepto. «Autos» y motocicletas surcan todas las vías de Inglaterra, cabalgados por los dueños de esas horas del «week-end» que sirven para conocer todas las atrayentes bellezas del país y para descubrir perspectivas como ésta...

6. SAN FRANCISCO.—Esto no es deporte... aunque los americanos lo afirmen. En todo caso, si el rugby no halló espacio entre la afición española, esta violenta demostración del fútbol americano, salvaje pretexto para agredirse sin temores ni cortapisas reglamentarias, probará que en la catalogación de los temas deportivos estamos—por fortuna—muy lejos de las apetencias estadounidenses. ¡Allá ellos con sus espectáculos y sus víctimas

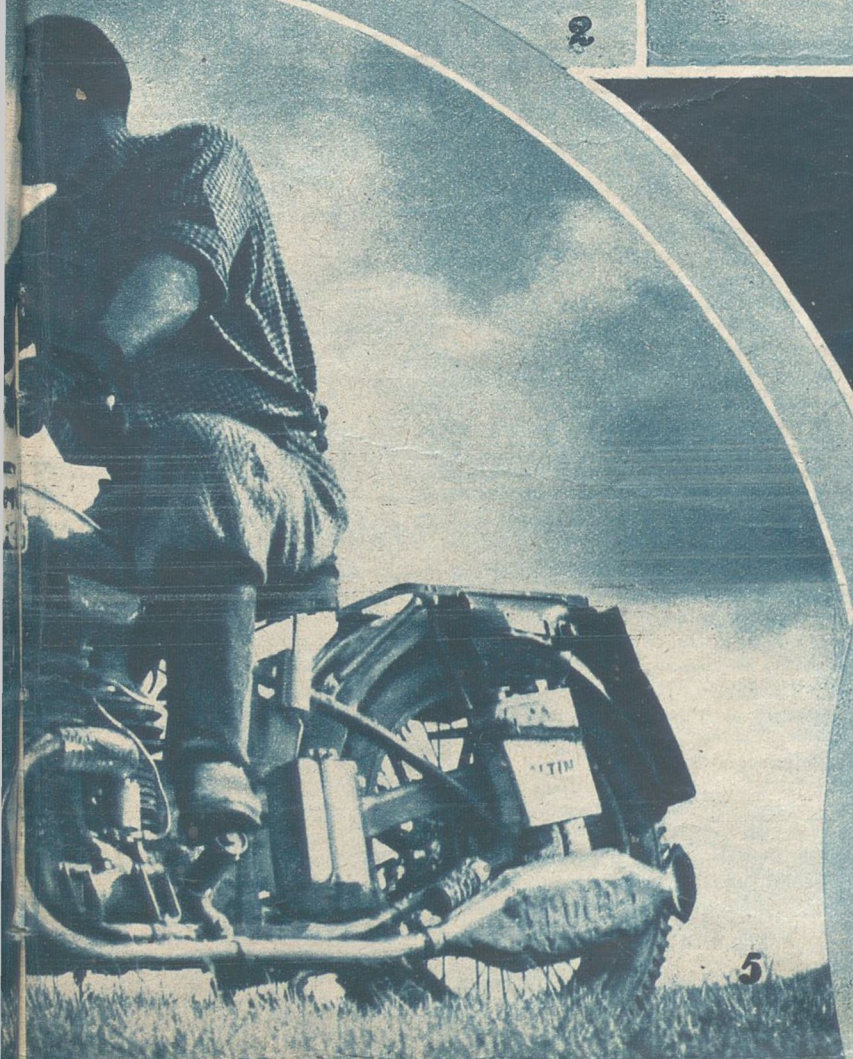
FOTS. VIDEA Y AGENCIA GRÁFICA



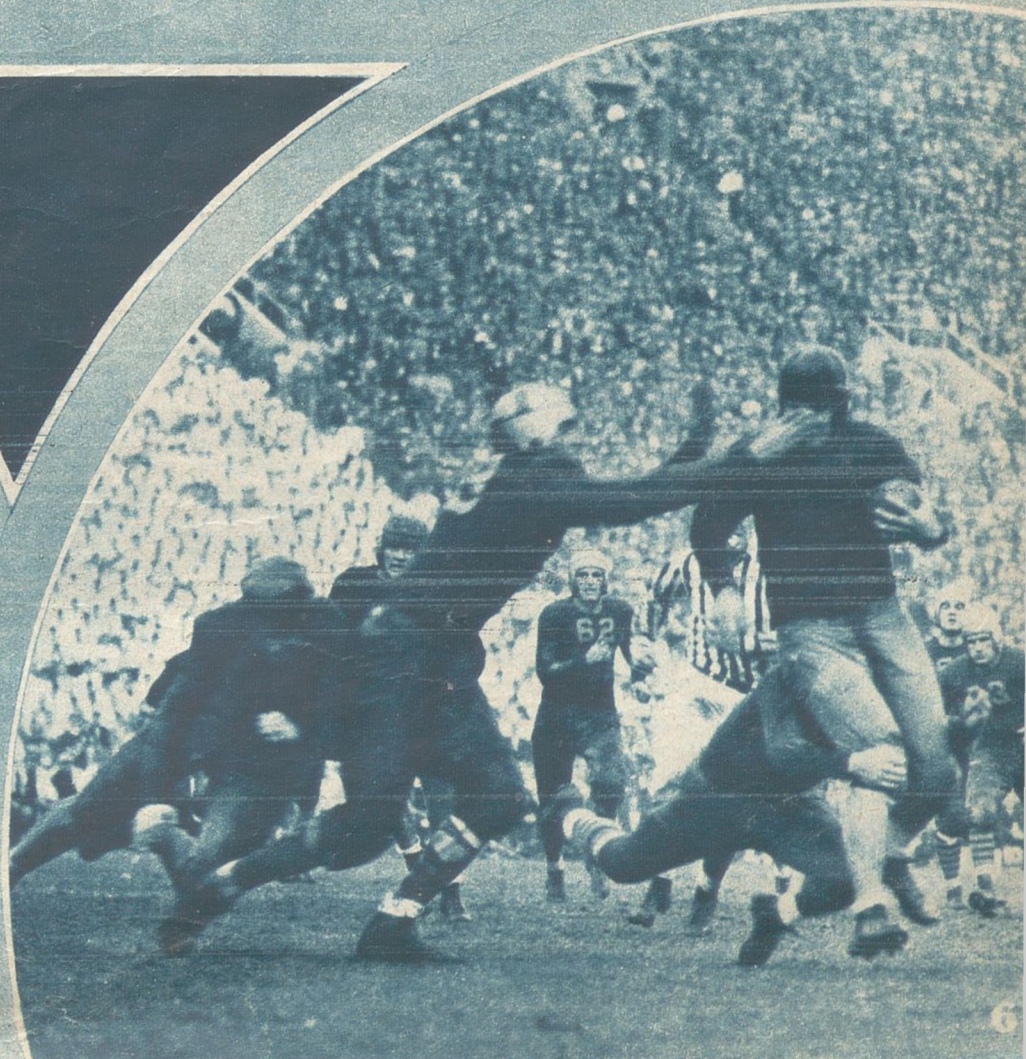
2



3



5



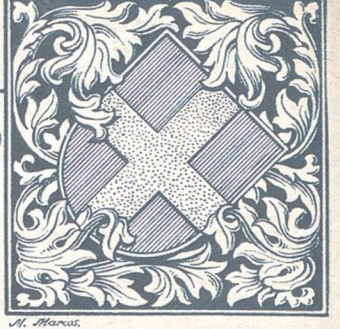
6





# Familias y Blasones

## Linajes de Alicante



Antón de Lanuza

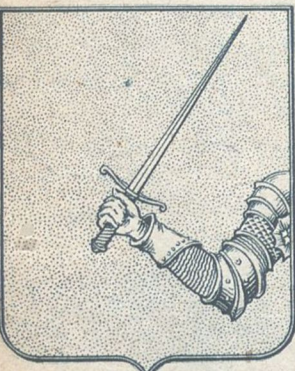
### Antón de Lanuza

ESTE linaje procede de las montañas de Aragón, y de allí salió con varios parientes el capitán Gil de Lanuza, que acompañaron a don Jaime I en la reconquista de Valencia. Se establecieron en Alicante, y aparecen insaculados entre los nobles desde el año 1476. Tuvieron enterramiento familiar con capilla propia en la iglesia de San Nicolás, y se dividieron en varias líneas, conocidas con los apellidos de Antón de Placeta, Antón del Olmet o solamente de Antón. A esta noble familia han pertenecido don Juan Antón, fiscal decano de la Junta de Vigilancia Marítima, muerto gloriosamente en la jornada contra la Armada argelina, que desembarcó en Alicante el año 1557; don Juan Bautista Antón del Olmet, vencedor en el combate de Cope, contra los berberiscos, el año 1716, y don Fernando Antón

del Olmet, nieto del último citado, fino escritor, miembro de la Academia Sevillana de Nobles Artes, caballero de la distinguida Orden de Carlos III, con descendencia que ostenta el título de marqués de Dosfuentes. Son las armas propias de esta familia: escudo partido, primero, en campo de plata una tau azul; segundo, cuartelado; primero y cuarto, en verde, un león rampante de oro; segundo y tercero, en azul, medio vuelo bajado, de oro.

### Caro

Nobilísima estirpe originaria de Cantabria. Pelearon en las conquistas, y se establecieron en Aragón, Valencia, Murcia y Andalucía. Don Ventura Caro y Fontes se distinguió como eminente militar en la expedición de Argel el año 1765, y en la de Buenos Aires, el año siguiente, y alcanzó el grado de capitán general de los reales ejércitos. Su hermano primogénito don Pedro Caro y Fontes Carrillo de Al-



Caro

bornoz, segundo marqués de la Romana, barón de Mojentes y de Novelda, caballero de la Orden de Montesa, fué progenitor de los ilustres patricios don José Caro y Sureda, capitán general de Valencia, caballero de la Orden de Malta; don Juan Caro y Sureda, teniente general, caballero de San Juan de Malta, a cuyo mando estuvo la caballería española en la célebre batalla de Sagunto, prócer de larga y brillante historia militar; don Pedro Caro y Sureda, primogénito, tercer marqués de la Romana y demás títulos, grande de España, teniente general del ejército, que organizó en 1807 la famosa campaña conocida en nuestra historia con el nombre de expedición del marqués de la Romana; tuvo

a su mando las fuerzas que combatían a los franceses en Asturias y Galicia. Son sus descendientes los condes de Peña Ramiro y de Torrubia, los marqueses de la Vega de Boecillo y de San Felices, los duques de Sueca, de Medina Sidonia, de Soto Mayor y de Villahermosa. Las armas de esta Casa son en campo de oro, el brazo armado con espada empuñada en la diestra, alzada hacia el jefe.

### Ortiz de Jaume

Linaje establecido desde muy remotos tiempos en la villa de Elche, donde nacieron don Gregorio Ortiz de Jaume y su nieto don Jaime Ortiz de Jaume y Malla, caballero de la Orden de Montesa en 1653, a la cual también perteneció un primo doble de este último, llamado igualmente don Jaime Ortiz de Jaume y Malla, cruzado en 1694. Don Pascual José Ortiz de Jaume y Pascual de Ibarra, siendo teniente del regimiento de Dragones de la Reina, vistió el mismo hábito de Montesa en 1783. Esta familia fundó un rico mayorazgo, con enterramiento y capilla propia, bajo la advocación del Santísimo Rosario, en la iglesia del convento de la Merced, donde se ostentaba su escudo de armas: en campo de oro, un brazo armado, que tiene en la mano derecha un ramo de ortigas verdes. Los de esta familia fueron gobernadores de Elche y familiares del Santo Oficio de la Inquisición de Murcia.

### Pascual

Proceden de Cataluña, y se les reconoce como fundador al caballero Juan Pascual, que sirvió al rey don Jaime el Conquistador, en cuyas huestes se encontró durante la reconquista de Valencia, y, particularmente, en la de Alicante, donde el citado monarca le heredó con casa, tierras y haciendas. Sus descendientes aparecen insaculados en la época más remota entre los nobles. Don Miguel Pascual fué caballero de la Orden de Montesa, donde también ingresó en 1608 don Marco Antonio Pascual y Berenguer. Doña Luisa Pascual fué esposa del noble don Fernando Zanoquera, caballero de Santiago y virrey

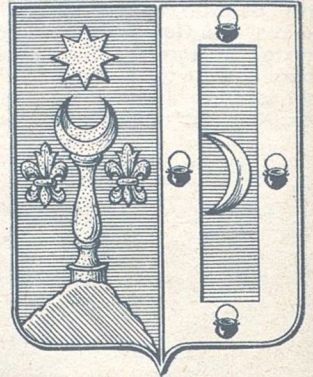


Ortiz de Jaume

de Mallorca. Otra línea se estableció en Jijona, fundada por un hijo del citado Juan Pascual, y sus descendientes han sido bailios de esta villa. En Alicante florecieron también don Gaspar Pascual de Bonanza, caballero de la Orden de Montesa en 1781, oficial de Guardias de Corps, y su hermano don José, que tuvo el mismo hábito, capitán de Fragata en la real Armada. En Elche se estableció otra línea nobilísima de este linaje, conocida con los apellidos de Pascual de Ibarra. Sus blasones se componen en escudo cuartelado, primero y cuarto, en campo verde el cordero pascual de su color con bandera de plata cargada con la cruz roja lisa; segundo y tercero, en campo rojo dos torres de oro, surmontadas del lucero de oro, y el lema: *Sub cuius pede fons vivus emanat*.

### Roca de Togores

Esta gran Casa procede de Bernardo de Togores, que se encontró en la gloriosa conquista de Mallorca; tuvo dos hijos, Arnaldo de Togores, señor de Ayamans y de Lloseta, del cual proceden los condes de Ayamans, y Guillermo de Togores, que acompañó al rey don Jaime a la conquista de Valencia en 1238, y también se encontró en la de Orihuela y Murcia. Un sexto nieto suyo, Jaime de Togores, casó con doña Brianda de Roca y Rocafull, enlace por el cual su descendencia compuso el apellido de Roca de Togores. Estos fueron señores de Ruidoms y de Benejuzar, bailios generales de Orihuela, caballeros de la Orden de Montesa y de la de San Juan de Malta. Don Luis Manuel Roca de Togores Valcárcel y Pío de Saboya, coronel del regimiento de cazadores de Orihuela, que levantó y mantuvo a su costa en las campañas contra los franceses, brigadier jefe de Estado Mayor, gobernador y comandante general de Alicante, segundo conde de Pinohermoso, décimo cuarto barón de Ruidoms, fué agraciado con la grandeza de primera clase hereditaria en 20 de Octubre de 1819. Sus descendientes llevan los títulos de duques de Pinohermoso y de Béjar, condes de Villaleal, de

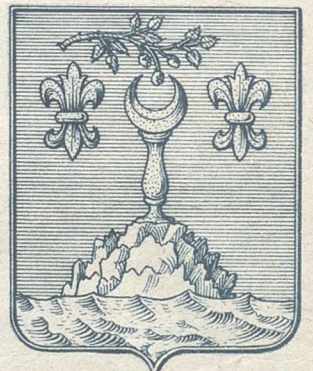


Roca de Togores

Velle, de Ruidoms, marqueses de Molins, de Asprillas, de Gibraleón, de Pozo Rubio, Grandes de España. Las armas de esta gran Casa son: en campo azul, una roca sobre ondas de mar, sumada de un roque de oro superado de una estrella de lo mismo, flanqueado de dos flores de lis de oro; partido de azul con un creciente de plata y bordura de plata cargada con cuatro calderas negras.

### Rocamora

Proceden de don Ramón de Rocamora, noble catalán que se encontró en la conquista de Alicante y fué heredado con ricos repartimientos en Orihuela, entre éstos el señorío de Mo-



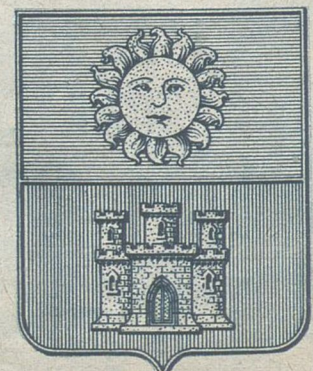
Rocamora

lins, que fué convertido en marquesado a favor del excelentísimo señor don Mariano Roca de Togores Carrasco y Rocamora, cuatro veces ministro de la Corona, embajador en Londres y en París, caballero de Calatrava, maestrante de Valencia y caballero de la insigne Orden del Toisón de Oro, con ilustrísima descendencia. Don Jerónimo de Rocamora, nacido en Orihuela, séptimo señor de Benferri, barón de la Puebla de Rocamora, que se distinguió en las guerras de Flandes, fué creado marqués de Rafals en 14 de Junio de 1636, título elevado a la grandeza de España en 1790, unido a las ilustrísimas Casas de Heredia, Melo de Portugal, Manuel de Villena y Pardo, hoy duques de Arévalo del Rey, marqueses de Rafals y de Villa Alegre de Castilla, de Valdesevilla y otros títulos. Las armas de esta Casa son en campo azul un roque de oro sobre una roca y ondas de mar, superado de un ramo de moras, flanqueado de dos flores de lis de oro.

### Soler

Nobilísima familia procedente de Valencia y establecida en Alicante, Jijona y Elche. De sus numerosos hijos ilustres mencionaremos a don Juan Soler de Nicolau, insaculado entre los nobles caballeros de Alicante, en 1555; don Andrés Soler de Cornellá fué caballero de la Orden de Montesa, en 1606, a la cual también perteneció don Pedro Soler en 1686, familiar del Santo Oficio de la Inquisición, y también vistió este hábito don Vicente Soler de Cornellá y Maya, capitán de caballos-corazas en Milán, el año 1686. Don Luis Soler, nacido en Orihuela, fué obispo de Betlen, y don Felipe Soler y Paredes, nacido en Elche, ingresó en la Orden de Santiago el año 1700. Otra línea ilustre de esta Casa aparece establecida en Torremanzanas, a la cual perteneció don José Soler Grau y Coloma, que ha dejado ilustre y dilatada descendencia, entroncada a la nobilísima Casa de los Pérez de Sarrió. Son sus armas: escudo cordado; arriba lleva, en campo azul, un sol de oro; abajo, en campo rojo, el castillo de oro.

EL CONDE DE BUSTURIA



Soler



**PEQUEÑOS ANUNCIOS CLASIFICADOS**

DEPILACION extirpación radical por electrólisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47, Madrid.

EL diario «La Publicidad» es el primer rotativo de Granada y el de más circulación.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis.

Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla

PARA anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

SI le interesa el mercado de Asturias, anunciarse en «Región», el diario asturiano de más circulación. Apartado 42. Oviedo.

**IMPORTANTISIMO**

Siendo cada día mayor el número de cartas y trabajos con que nos honran nuestros amigos, advertimos a éstos que nos es materialmente imposible mantener correspondencia sobre colaboraciones espontáneas, ni encargarnos de devolver los originales que no hemos solicitado.

**TARIFAS DE SUSCRIPCIONES**

PARA

**ESTO**

(Aparece todos los jueves en Madrid)

Madrid, Provincias

y Posesiones Españolas:

Un año ..... 15,-  
Seis meses ..... 8,-  
Tres » ..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año ..... 23,-  
Seis meses ..... 12,50  
Tres » ..... 7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año ..... 16,-  
Seis meses ..... 9,-  
Tres » ..... 5,-

Para los demás Países:

Un año ..... 30,-  
Seis meses ..... 16,-  
Tres » ..... 8,50

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumanía, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

**NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN**



PRINCIPALES LINEAS REGULARES BREMEN - CHERBOURG (PARIS) - NUEVA YORK con los supertrasatlánticos de 50.000 toneladas

“BREMEN” y “EUROPA”

Travesía atlántica solamente 4 y medio días

De SANTANDER, GIJON, LA CORUÑA y VIGO Para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO.

De LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA Para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

De BARCELONA para GENOVA, PORT-SAID, COLOMBO, SINGAPOORE, MANILA, HONG-KONG y YOKOHAMA.

CRUCEROS AL MEDITERRANEO, CABO NORTE, SPITZBERGEN, etc.

Pídanse itinerarios, prospectos y precios a

**LLOYD NORTE ALEMAN**

AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

**AGENCIA GRAFICA**

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

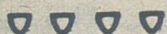
PIDA CONDICIONES A AGENCIA GRAFICA

Apartado 571 - MADRID

**BORRACHOS**

CURACION SEGURA DEL VICIO NO SE ENTERAN NI PERJUDICA Mandamos información reservada gratis. Clínica Basté. Princesa, 13. Barcelona.

Conservas **TREVIJANO**



**PUBLICITAS**

(S. A.)

Administración de la Publicidad de **Prensa Grafica** Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo. MADRID

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

**YA NO CUESTO MAS QUE**



**CÉNTIMOS**

sin variación de la insuperable calidad que me dió fama.

Fijense en el nombre **MAGGI**, la marca „Cruz-Estrella” v la etiqueta roja y amarilla.

**LORCANO MONTANA**  
CRONOMETRO SEÑORIAL PARA LAS NECESIDADES MODERNAS

OFRECEMOS A Vº CUATRO JOYAS CRONOMETRICAS SUIZAS. PERO SI PREFIERE SOLICITE NUESTROS CATALOGOS ILUSTRADOS GRATUITOS EN LOS QUE ENCONTRARA LO QUE HA BUSCADO INUTILMENTE HASTA AHORA - LA MEJOR CALIDAD - LOS MODELOS MAS BELLOS - LAS GARANTIAS MAS SERIAS - LAS CONDICIONES MAS VENTAJOSAS. RECUERDE SIEMPRE QUE **LORCANO** ES EL ÚNICO RELOJ PERFECTO!!

Los modelos **LORCANO-145-190** y **250** tienen 15 rubies - Espiral Breguet - Volante cortado y Caja de metal fino cromado inalterable.

MODELO-5000. MONTANA de pulsera. Caja blindage oro inalterable - 15 rubies - Espiral de precisión - Escape ancla - Volante cortado. PRECIO: Ptas 138 a pagar en 12 plazos de Ptas 11 50. Al contado Ptas 125.

**FACULTAD DE DEVOLUCION 2 DIAS**

MODELO-190. DE PULSERA PRECIO: Ptas. 180 A PAGAR EN 10 PLAZOS DE Ptas. 17 25 - AL CONTADO Ptas. 160

MODELO-250. DE BOLSILLO PRECIO: Ptas. 172 A PAGAR EN 10 PLAZOS DE Ptas. 10 75 - AL CONTADO Ptas. 155

MODELO-65. PARA SEÑORA PRECIO: Ptas. 160 A PAGAR EN 10 PLAZOS DE Ptas. 10 - AL CONTADO Ptas. 145

TAMAÑO NATURAL GARANTIZADO 15 AÑOS

MONTANA - ES UN PRODUCTO LORCANO - PARA RECIBIR CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS FRANCO DOMICILIO MANDE HOY MISMO ESTE **BOLETIN DE COMPRA**

Declaro comprar a E. BIANCHI y C. un reloj modelo ..... conforme a su descripción por el precio de Ptas. .... que pagare Ptas. .... a la recepción e igual suma el día 2 de cada mes hasta la completa liquidación considerandose entretanto el reloj en mi poder en depósito

NOMBRE Y APELLIDOS .....  
DOMICILIO .....  
PROVINCIA .....  
PROFESION .....  
SEÑAS DEL EMPLEO .....  
DESEDE CUANDO .....  
EDAD .....  
Firmese aquí

LOS PRODUCTOS LORCANO, MARCA REGISTRADA, CONOCIDOS Y ESTIMADOS POR EL PÚBLICO, VIENEN SIENDO OBJETO DE ATENTADO PORQUE SE PRETENDE, POR CIERTOS COMERCIANTES, INDUCIR A CONFUSION UTILIZANDO NOMBRES SIMILARES. E. BIANCHI Y C. ÚNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA DE LOS RELOJES LORCANO, SE HALLAN EN EL CASO DE PREVENIR A LOS COMPRADORES QUE NO SE DEJEN DESORIENTAR, POR QUIENES PRETENEN COLOCAR OTROS PRODUCTOS, VALIÉNDOSE DEL RENOMBRE Y DE LA GARANTIA QUE LOS CRONOMETROS LORCANO REPRESENTAN.

**E. BIANCHI Y C. VERGARA, 23 - SAN SEBASTIAN**

**MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO**

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO, AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

**TOS** BRONQUITIS **JARABE FAMEL** ENFERMEDADES DEL **PECHO**





caso aris en  vila.

Fot. J. Jimenez.