



ESTO

BIBLIOTECA POPULAR

HUMOR AJENO



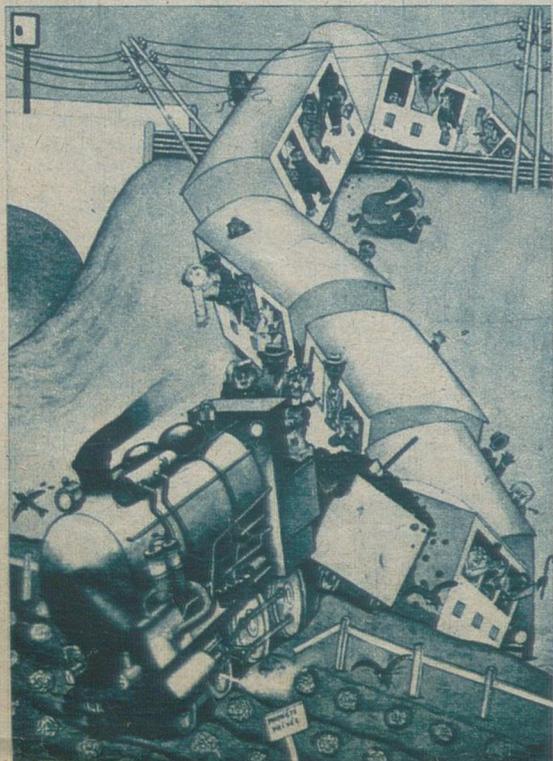
El prestidigitador.—Vean, señores: para realizar este juego, voy a utilizar la ayuda de este pequeñuelo, que me es totalmente desconocido. ¿Verdad, pequeño? El chico.—Sí, papá.
(De «Le Miroir du Monde», París)



Mendigo 1.º—Si fueras rico, ¿no te gustaría tener un ayuda de cámara?
Mendigo 2.º—¡De ninguna manera! Me gustaría mucho más tener un «barman».
(De «Le Miroir du Monde», París)



El hombre de negocios enfermo:
—¿Cuántos grados?
—41,6.
—A 42, venda.
(De «Illustrierte Zeitung» Zolingen)



—¡Sí, hija, sí! Tengo que pasearla por el Parque, porque si no, engorda demasiado.
(De «The Sketch», Londres)

El autor novel.—¿Qué le ha parecido mi comedia?
—El crítico.—Los entreactos, magníficos.
(De «The Sketch», Londres).

En el teatro de la Sociedad de Naciones.
—El apuntador.—¡Vamos a empezar! ¡A escena!
—Los actores.—¡No vale la penal! ¡No hay nadie en la sala!
(De «Simplicissimus», Munich)

EXAMEN
El inspector.—Imposible darle a usted el permiso de conducir!
El maquinista.—¿Por qué? ¿No ha visto usted que he tocado el pito al tomar la vuelta?
(De «Le Rire», París)



REVISTA GRAFICA SEMANAL

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

ESPALTER, 15 MADRID

Teléfono 11401

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

HERMOSILLA, 73

Teléfonos 57884 y 57885. — Apartado 571

ESTO

DIRECTOR:

Domingo de ARRESE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y sus Posesiones:

Año, 15,— Semestre, 8,— Trimestre, 4,50

América, Filipinas y Portugal:

Año, 16,— Semestre, 9,— Trimestre, 5,—

Francia y Alemania:

Año, 23,— Semestre, 12,50 Trimestre, 7,—

Para los demás Países:

Año, 30,— Semestre, 16,— Trimestre, 8,50

¡Pucheritos!

Los dos hermanitos posan un poco asustados ante la cámara fotográfica.

La nena inicia un gracioso pucherito y está a punto de contagiar a su hermano.

¿Hay algo más deliciosamente bello que esas lágrimas de la infancia tan cercanas a la sonrisa?

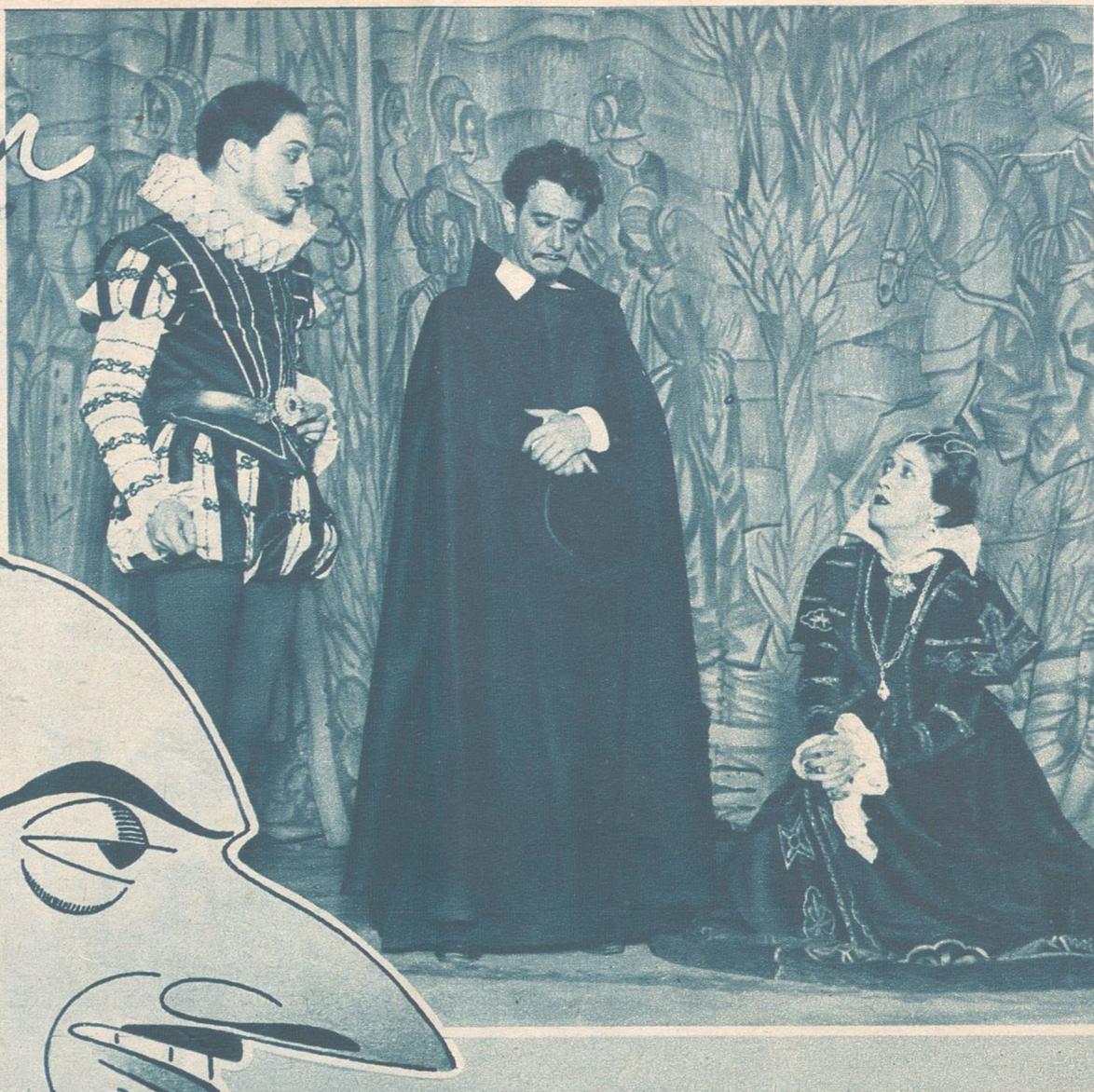
El niño ríe hasta cuando llora, porque en su almita no caben aún las penas grandes.

En el cielo azul de su vida, las penas son como las nubes pasajeras en el cielo profundo del verano: unas gotas de agua transparente que purifican el aire..., y de nuevo, el sol de la alegría, que todo lo inunda con sus bellos resplandores.

(Fot. Julián Jiménez)



Pemán el teatro y la Política



“El divino impaciente” fué escrito exactamente en un mes.—Hacia Otoño piensa estrenar un nuevo drama en torno a las Cortes de Cádiz y a la Guerra de la Independencia.—“No soy político—afirma Pemán—; para mí, el escaño no será una cosa distinta de la tribuna, el libro, el periódico o el escenario, órganos distintos para la expresión de un mismo fervor.”

EN la cartelera del Beatriz, como un airón de triunfo, apareció días atrás sobre el título de una obra que está representándose un guarismo altamente significativo: 200. Doscientas representaciones de *El divino impaciente*. ¡Ahí es nada! Esas cifras en un cartel señalan la cimera culminación de un éxito infrecuente en nuestra escena.

Y más significativo aún el que frente a la taquilla y junto a la cartelera una masa enorme se agolpaba en demanda de localidades. No se nos oculta el mérito extraordinario que supone en estos tiempos el lograr mantener por tanto tiempo la atención y curiosidad del público, y que éste se interese por las virtudes de la raza y por la historia de sus santos.

Pues esto lo ha conseguido Pemán con su poderoso don taumátúrgico, con ese sentido de captación, con ese poder suasorio y sugestivo de su dramática, que tiene su entronque con el teatro de nuestro Siglo de Oro.

Su éxito legítimo, amplio, está más que justificado. Hacía mucho tiempo que no se veía en una obra dramática en verso emparejar con tanta perfección y soltura el puro concepto poético y la vestidura del metro. Lo que es substancia del verso y lo que es su peculiar forma.

Por eso se ha colocado Pemán, de una vez, junto a las tres o cuatro figuras de las que aun se puede ufanar la dramática coetánea. Por tanto, sus opiniones, su figura, adquieren un relieve actualista, al que no puede ni debe uno substraerse.

De antemano, nos imaginamos que una conversación con el autor de *El divino impaciente*, por cómo es él de agudo y perspicaz, había de resultar interesante. Después de escuchar sus certeras y atinadas observaciones, dichas en ese tono modesto y optimista que caracteriza su parla, dotada de un original ímpetu expresivo y un alegre ceceo andaluz, el cronista ha salido encantado, porque la realidad superó a lo previsible. Charlar con Pemán es recibir a modo de lluvia benéfica un cúmulo de sugerencias infinitas.

Estábamos los dos en el cuarto de Ricardo Calvo. Frente a frente. Y se me escapó esta pregunta en medio del diálogo:

—¿Cómo y cuándo se le ocurrió escribir *El divino impaciente*?

—Creo que fué hacia Mayo del año 32, cuando el Padre Rafael Alcocer, un benedictino de Silos, sabio y artista, me



Ricardo Calvo en el papel de San Ignacio de Loyola en «El divino impaciente»

hizo esta pregunta: «¿Por qué no escenifica usted la vida de alguno de los grandes santos españoles del Siglo de Oro?» No olvidé la pregunta. Medité, estudié un poco y me decidí por San Francisco Javier, cuya vida es, por sí sola, tan movida y dramática que con sólo ajustarse a ella llevaba yo mucho ganado para que la obra tuviera el «movimiento dramático» que yo deseaba, y en el que, por ser mi primera obra de teatro, temía fallar. Después de unas cuantas lecturas de la bibliografía, no muy copiosa, de Javier, escribí la obra en Leré, en Junio, en una temporada de campo, exactamente en un mes.

—¿Qué se propuso usted al escribir su magnífica drama?

—Me propuse eso: escribir un drama. Nada más. Para otras cosas, para defender ideas, para propagar principios, hasta para reivindicar injusticias, tengo a mi disposición otras armas: el discurso y el artículo. Lo que pueda tener de ideológico la obra lo tiene indirectamente, y, por añadidura, como lo tiene la vida. La vida no discurrea ni sermonea, y, sin embargo, indirectamente, enseña. Así es como únicamente creo que puede enseñar el teatro.

Asentí. Y tras una breve pausa, le pregunté:

—¿Qué concepto tiene usted del teatro moderno?

—En una reciente conferencia—prólogo al *Divino impaciente*—que di en este teatro expuse ya mis ideas sobre esto. Creo que el teatro español debe buscar su renovación por vía de ensanchamiento, no de encogimiento. Creo que las características de nuestro teatro nacional—romanticismo, dinamismo, pluralidad de tiempo y lugar—son las contrarias a la del teatro griego—clasicismo, virtualidad, unidad—, porque son los teatros típicos de dos civilizaciones. El teatro español debe renovarse, continuando la línea de su desarrollo, que el siglo XVIII cortó apenas iniciada. Por procesos de simplificación y unidad, no creo posible llegar a una renovación. Por ese camino se ha llegado ya al agotamiento con Ibsen, que es una meta. Por ahí no hay ya más camino. En cambio, creo que vivimos una coyuntura inmejorable para renovar nuestro gran teatro nacional, volviendo a sus características.

—¿Está usted satisfecho de su obra?

—Si no lo estuviera después de las doscientas representaciones, sería tonto.

—¿Ha sentido usted la tentación de modificar algo de lo escrito?

—Modifiqué algunas cosas, muy pocas, en los ensayos. Corté, sobre todo, algo del texto íntegro, que es el que figura en el libro publicado.

—¿Cree usted que está en decadencia, como algunos dicen, el teatro en verso?

—No creo que en el ánimo del público esté en baja el teatro en verso. Mientras no deje de darse anualmente *El Tenorio*, no lo creeré. El verso es el lenguaje natural en el teatro. Sobre todo en un teatro como el español, esencialmente popular y de gran público. La literatura del pueblo es siempre en verso: su épica es el romance; su lírica, la copla; su teatro, el drama poético.

Esto lo había dicho con profundo acento de convicción.

—¿Y en un resurgimiento de la comedia de santos y misterios cree usted?

—Creo que, de momento, la coyuntura más propicia es en España para un resurgimiento del teatro nacional. La comedia de santos tendrá sitio en ese resurgimiento, por lo que tienen de figuras nacionales y representativas los grandes santos. Para llegar a un resurgimiento del teatro puramente cristiano, como el de Gheon, en Francia, se necesita más tiempo. Francia tiene unas élites católicas de gran sentido universal y ecuménico, que son el público del teatro de Gehon. En España creo que un teatro así sería todavía experimental y de muy pocos.

—En su obra se apunta un teatro de masas. ¿Cree usted en las posibilidades de este teatro?

—Lo que usted me pregunta entra en esa línea de renovación por ensanchamiento, de la que le digo que todo lo espero para nuestro teatro. Movimiento, color, pluralidad de tiempo y escena, masas..., todo esto será buena salud para el teatro español.

Marcó una pausa breve, y para reanudar el diálogo pregunté:

—¿Cuándo piensa usted estrenar su comedia *Las Cortes de Cádiz*?

—Creo que para otoño. Es todavía eso un proyecto en esbozo, y no creo sea ése su título, aunque si será ésa su época y su ambiente.

—¿Cuál es su pensamiento respecto a esta obra?

—Esa época es uno de los momentos más populares y dramáticos de nuestra Historia. El pueblo actuó de héroe y protagonista en el sitio de Cádiz, como en toda la guerra de la Independencia. Pero su esfuerzo heroico fué en gran parte esterilizado por la desorientación de las minorías intelectuales. Hay en todo esto un profundo y doloroso drama nacional, que España deberá sentir si alguien acierta a decírselo en versos claros y humanos.

—¿Ha de tener las tres unidades clásicas, o, como *El divino impaciente*, piensa dividir su obra en cuadros?

—Ya le digo que considero saludable para nuestro teatro toda pluralidad y todo movimiento. Sin embargo, acaso la nueva obra se ajuste más a las unidades. No por receta, sino porque el desarrollo de la acción no exija más. Creo que debe darse a la obra dramática la distribución justa que necesite para que todo pase a la vista del público. Ni un cuadro menos de los que para esto hagan falta, ni uno más, que sería añadidura superflua.

—¿Me quiere adelantar algo de lo que ha de ser esta obra?—insistí.

—Le repito que no es más que un esbozo. Su substancia será esa que le he dicho.

—¿Piensa usted dedicarse al teatro activamente?

—Desde luego.

—¿Qué género le interesa a usted más: el teatro o la novela?

—Todos los géneros me interesan, como me interesan todas las artes y toda la vida. Pero el teatro me parece una condensación de vida, artes y género.

—Sus actividades políticas, ¿restarán algún día tiempo a su obra, que se ofrece ahora tan prometedora y tan magnífica?

—En absoluto—contestó con rapidez—. No soy político. Me han hecho la merced de un escaño parlamentario, y para mí, el escaño no será una cosa distinta de la tribuna, el libro, el periódico o el escenario: órganos distintos para la expresión de un mismo fervor. Fervor que es al mismo tiempo de arte y de vida, porque no admito el divorcio de estas dos palabras. Hay que volver a hacer arte vivo y volver a vivir el arte. Algunos se asombran de que haga yo tantas cosas distintas. Yo no me siento distinto cuando hago versos o cuando pronuncio un discurso. En ambos casos, creo hacer una obra de vida y de arte. Y esto mismo procuraré hacer en el Parlamento las escasas veces que intervenga. No creo en el artista deshumanizado y aislado de la vida que le rodea. Claro que menos creo en el artista que

porque le hacen diputado o embajador deja de escribir. Creo en esa robusta fusión del arte y de la vida, que es la esencia de los grandes ejemplares humanos. Dante va por el cielo y el infierno diciendo endecasílabos y hablando de la política municipal florentina. Goethe escribió el *Fausto* y muchos decretos y ordenanzas. No creo en esas incompatibilidades. Se pueden simultanear muchos caminos. Lo dije en el prólogo de mi última novela: «Soy un desobediente frente a las luces rojas y verdes de la circulación intelectual.»

Hasta el cuarto llegaron los aplausos del público.

—Además de los temas históricos, ¿le interesa el drama-romántico o sentimental? ¿Volverá el drama de ideas?

—No me separe usted todas estas denominaciones. En todo drama tiene que haber sentimientos e ideas, como en todo hombre y en toda vida...

En esto, Alfonso Muñoz, desde el umbral estrecho de la puerta, exclamó, dirigiéndose a Pemán:

—¿No viene? El público ha levantado el telón cuatro veces y reclama a gritos su presencia.

—Marche, marche—le dije yo entonces—. Que esos aplausos son muy halagadores.

Y tras una despedida efusiva, allá se fué Pemán, con su cara de pájaro y sus ademanes resueltos, a recibir una ovación cuyos ecos, un poco amortiguados, llegaban hasta mí.

E. ESTEVEZ-ORTEGA

CARICATURAS DE «SIRIO»
FOT. DE VIDEA



Rosario Iglesias en la personificación de Doña Leonor, en «El divino impaciente»



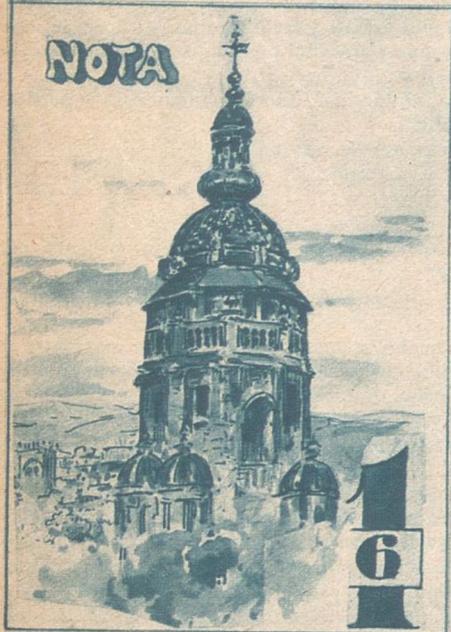
Alfonso Muñoz caracterizando a San Francisco Javier en «El divino impaciente»

ENIGMAS

Por ENRIQUE MARIN

Núm. 1 ¡Qué pronto afinó Juan la guzla!

Núm. 2 ¿En qué estriba el invento?



Soluciones de los pasatiempos publicados en el número anterior

Núm. 1. Dí unas cabezadas.—Id. 2. Es especialista en "fadós".—Id. 3. La falta de propaganda hacía atrasar el negocio. Idem 4. B.—Por.—Notas.—Potasas.—Botaduras.—Rasuran.—Sarao.—San.—S.—Id. 5. Romanones.—Id. 6. Se cayó del caballo, de espaldas, y se dió en la nuca.—Id. 7. En el campo tronó.

Núm. 3 ¿Cómo se presentó en el palenque?



Núm. 4 ¡Trágico final!



Optimismo

El optimismo lo es todo en nuestra vida. Sin optimismo no hay éxitos y por ello, el más feliz es aquel que sabe conservarse en buen estado de salud y buen humor y no se deja vencer por pequeñas dolencias. El dolor de cabeza, el cansancio general y la depresión desaparecen casi instantáneamente tomando dos tabletas de CAFIASPIRINA que no perjudican en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA



GARCIA DE PAREDES

(CONCLUSION)



El año 1485 luchó en la guerra contra los moriscos, último capítulo de la epopeya secular de nuestra Reconquista. Son innumerables las proezas que se cuentan de García de Paredes en esta memorable campaña. Tomó parte en los sitios de Ronda, Baeza y Málaga. Y asistió a la histórica rendición de Granada, por la que tan amargamente suspiró el último rey moro, Boabdil.



Pocos años más tarde marchó a Roma. Ocupaba el trono de San Pedro un español célebre, Rodrigo Borja, bajo el nombre de Alejandro VI. El Papa acogió con gran amabilidad a su compatriota y le confirió un mando en la Guardia pontificia. García de Paredes supo corresponder a esta confianza del Sumo Pontífice desplegando en su servicio las portentosas dotes de su naturaleza privilegiada.



En la batalla de Ceriñola, luchando a las órdenes del Gran Capitán contra los franceses, demostró poseer algo más que una vulgar corpulencia y unas fuerzas hercúleas. Un cuerpo de ejército español, compuesto de 4.500 hombres, se había amotinado contra sus jefes; acudió García de Paredes y logró reducir a la obediencia a los soldados, salvándolos a todos de una catástrofe segura.



De su actuación en la batalla del puente de Garellaño, dice la *Crónica del Gran Capitán*: «De Diego García de Paredes, ni palabras bastan para contar ni razones para lo dar a entender. Traía una grande alabarda que partía por medio al francés que una vez alcanzaba, y todos le dejaban desembarazado el camino, y él y otros algunos fuéronse derechos a los artilleros, que estaban con las mechas cebando los tiros.»



Después de la victoria del Garellaño, fué encomendada a García de Paredes la difícil tarea de someter el Ducado de Sesa. Llevó con tal arrojo y habilidad la campaña, que en poquísimo tiempo quedó sometido a España todo aquel territorio. Entonces fué cuando el rey Fernando el Católico concedió a García de Paredes el título de Marqués de Cornetta.



Más tarde acompañó a Carlos V en sus primeras campañas. Cuando el emperador fué a Bolonia a celebrar su coronación, García de Paredes formó parte de su séquito. Pero allí le esperaba la muerte. Murió, como todos los españoles de aquella Edad caballeresca, pidiendo a Dios perdón de sus pecados y haciendo de la muerte la más cristiana y grande hazaña de su vida.

Panorama

UN complot político para derribar al Gobierno del general Justo ha sido descubierto en Buenos Aires, según un comunicado oficial. El movimiento revolucionario ha fracasado, y el ex presidente Marcelo de Alvear está encarcelado, junto con otras personalidades políticas. Se ha declarado el estado de sitio hasta que la situación se normalice.

Las fuerzas federales produjeron 40 muertos y 30 heridos en un grupo de 300 rebeldes que cruzaron la frontera brasileña y atacaron un pueblo argentino. Se han practicado en todo el país centenares de detenciones, principalmente entre elementos del Partido Radical, director de la rebelión.

El sacerdote don Nemesio García ha sido herido gravemente, en Valderas (León), de 14 disparos que hicieron sobre él los comunistas cuando aquél paseaba por una carretera. Los agresores fueron detenidos.

El juez de Instrucción que practicaba diligencias por este atentado fué también agredido a tiros. La Guardia civil sostuvo con los extremistas un tiroteo que duró cuatro horas. Ninguno de estos disparos hizo blanco.

El ministro de Marina, señor Rocha, ha anunciado en Cartagena que en breve presentará a las Cortes un proyecto de ley para construir una nueva serie de submarinos, por un importe aproximado de 150 millones de pesetas. También se construirán varios dragaminas y otros buques auxiliares. El ministro afirmó que con estos trabajos se evitará durante varios años el despido de obreros en la Constructora Naval.

Mussolini ha publicado sus predicciones para 1934 en un artículo aparecido en *Il Popolo d'Italia*. Va a ser—dice—este año de un gran avance para la idea corporativa. Todos los Estados reforzarán su fe en ella. Italia, con su nuevo Consejo de las Corporaciones, presentará al mundo la más radical reforma que se registra en la historia de los tiempos modernos. Por todo ello, 1934 será una etapa decisiva en la «fascistización» del mundo.

Respecto a la situación internacional, afirma que aun estando complicada y llena de incógnitas, no existe el peligro de una guerra inmediata.

En 700 millares de francos se calcula la estafa que un judío ruso, Alejandro Stavisky, ha realizado en Francia mediante la falsa emisión de bonos del Crédito Municipal de Bayona. La magnitud de tal estafa, por las proporciones de escándalo que adquiere y las personalidades que en ella aparecen mezcladas, ha sido comparada por la Prensa francesa con la famosa del Canal de Panamá.

Mientras el estafador ha huído con rumbo desconocido—se afirma que se le dió tiempo para huir—, las investigaciones judiciales han puesto de manifiesto que dos ministros del actual Gobierno francés recomendaron los bonos falsos, y que otras personalidades del Partido Radicalsocialista tenían estrecha amistad con Alejandro Stavisky. El judío ruso aparece también interviniendo en negocios de periódicos, salas de espectáculos, juego, etc., etc.

El fué quien introdujo en París la moda del jazz-band.

El día 9 de Enero, a las tres y media de la madrugada, ha fallecido Stavisky, después de haberse pegado un tiro al verse sitiado por la policía de Chamonix.

El ministro de Colonias de Francia, Dalimier, se ha visto obligado a dimitir; ha sido detenido el alcalde de Bayona, diputado radical socialista. Se dice que desde 1926 había sido aplazada diez y nueve veces la vista de un proceso contra Stavisky.

El obispo de Oviedo, consiliario de la Acción Católica española, ha publicado una carta pastoral, en la que dice, refiriéndose a la situación social de España, que donde no hay justicia no puede haber paz, porque se ha roto el equilibrio. Es necesaria la caridad, que nivela a los hombres. Por ella los grandes se humillan y los pobres son elevados.

El prelado expone el concepto de la caridad social, para terminar con el estado de anarquía. No trata de curar dolencias, sino que aspira a procurar el bien y el aumento de los bienes a los semejantes. Estimula a los católicos a prestar la máxima colaboración a la Acción Católica. Conocerla y practicarla es hoy un deber de los párrocos y de todos los fieles.

Sir John Simon, ministro de Negocios Extranjeros de Inglaterra, ha acudido a Roma a entrevistarse con Mussolini para tratar de la situación internacional. Los puntos principales tratados en estas entrevistas son el desarme y la reforma de la Sociedad de Naciones. Mussolini se muestra partidario de que Alemania pueda aumentar sus efectivos militares. Quiere también que se revise el Estatuto de la Sociedad de Naciones, que se libere al organismo de Ginebra del problema de las sanciones y que se establezca un Directorio de Potencias.

Roosevelt ha enviado al Congreso un mensaje en el que anuncia su propósito de perseverar en la política económica que ha emprendido. Sus resultados—dice—son la colocación de muchos millones de hombres, la reorganización de la industria en condiciones de obtener beneficios razonables y la implantación de salarios adecuados a las condiciones de la vida. Espera llegar pronto al equilibrio del Presupuesto.

En lo que se refiere a los asuntos exteriores, el Presidente dice: «No puedo presentaros un cuadro de completo optimismo. Buscamos con nuestros vecinos el medio de evitar en el porvenir la expansión territorial y la intromisión de una nación en los asuntos exteriores de otra. Yo debo precisar que los Estados Unidos no pueden participar en los arreglos políticos de Europa; pero que están dispuestos a cooperar, en un momento cualquiera, en la medida que sea factible y sobre una base mundial, mirando a la reducción de los armamentos y a la rebaja de las barreras comerciales.»

Setenta masones se han reunido a cenar en el Hotel Victoria, de Madrid, celebrando una «tenida» casi pública, lo que se considera poco frecuente en la Masonería. Parece que el motivo de esta reunión era celebrar la próxima inauguración de la nueva Logia madrileña instalada en Floridablanca, 1, y que se considera como la más perfecta instalación masónica del Continente.



mundial

Don Leandro Pita Romero, ministro de Estado, ha sido designado por el Gobierno para representar a España en el Vaticano. Se ha solicitado el correspondiente *placet*, y en caso de aceptación, el señor Pita Romero será encargado de negociar un *modus vivendi* con la Santa Sede.

El señor Pita Romero era ministro de Marina en el Gabinete Martínez Barrio. Afiliado al partido que dirige el señor Casares Quiroga, entró en el Gobierno actual con su sola representación personal, según manifestó oportunamente el señor Lerroux.

El servicio postal aéreo Berlín-Sevilla-América del Sur va a inaugurarse en este mes de Enero, según comunica la Empresa Luft-Hansa, que lo establece. El avión alemán *Heimkel* ha hecho la prueba definitiva, saliendo de Berlín a las 7,15 de la mañana (hora española) y aterrizando en Tablada a las 4,35. Es un avión dotado de un motor de 600 caballos.

El primer gran escándalo en las primeras Cortes ordinarias de la segunda República española ha ocurrido con ocasión de la velada necrológica en honor de Maciá. Intervinieron los jefes de minorías. El doctor Albiñana afirmó que el señor Maciá enseñó a los catalanes a gritar «¡Muera España!» Estas palabras produjeron protestas en diversos sectores de la Cámara. Dos diputados de la Esquerra se lanzaron sobre el orador para agredirle, lo que impidieron algunos diputados de derecha. En medio de la confusión se oyó un viva a España. Inmediatamente los diputados socialistas y republicanos de la antigua conjunción, puestos en pie, vitorearon con gran denuedo a la República. En el banco azul, el señor Martínez Barrio, agitando los brazos, daba también vivas a la República.

Restablecido el silencio, habló el señor Gil Robles para mostrar su disconformidad con las doctrinas políticas del señor Albiñana, agregando que en la posición de la minoría popular agraria no hay nada contra Cataluña, aunque sí contra la Esquerra. Atacó a los socialistas, que son los que en todo momento están agrediendo a la República. Por último, habló también el señor Lerroux, y se restableció la serenidad.

En los pasillos fué comentadísimo el incidente. Los diputados afirmaban que se había querido aprovechar el incidente para restablecer la conjunción republicanosocialista; pero que la intervención de los señores Gil Robles y Lerroux impidió la maniobra.

Un teniente de guardias de Asalto ha sido agredido a tiros en Granada cuando acompañado de un guardia se retiraba a su domicilio. El teniente repelió la agresión, pero no consiguió detener a sus asaltantes. Estaba amenazado por haber detenido a varios terroristas con ocasión del último movimiento sindicalista.

Una explosión de gristú en la mina *Nelson* núm. 3, del Norte de Checoeslovaquia, ha sepultado a 116 mineros que trabajaban en una galería. Todos estos mineros eran padres de familia, porque la Compañía,

obligada a reducir el personal, había despedido a los solteros.

Medio millón de pesetas de pérdida ha causado el asalto de tres fincas en Malagón, provincia de Ciudad Real. Los asaltantes cortaron encinas, destrozaron acebuches preparados para injertar olivos en una extensión de 12.000 pies, y talaron 200 olivos. Estas fincas no producirán en varios años.

El gobernador ha señalado un período de actividad en los asaltos de fincas de toda la provincia. Dice que todas las noticias coinciden en que esos asaltos se organizan en las Casas del Pueblo, y que si comprobara este extremo, dispondría la clausura de los locales, para terminar con la anarquía y evitar gravísimos perjuicios a la Agricultura.

El nuevo Gobierno de Cataluña, formado por Companys, es una coalición de izquierdas en la que están representados todos los grupos extremos del izquierdismo catalán. Luis Companys, recién elegido para la presidencia de la Generalidad, asume el Poder ejecutivo y hará él mismo el discurso de presentación del Gobierno al Parlamento catalán. Los periódicos y grupos del izquierdismo dicen que a esta unión se ha llegado para evitar en Cataluña lo que ha ocurrido en el resto de España: el triunfo de los partidos de derecha. Azaña, Casares, Prieto, Marcelino Domingo y otras figuras representativas del izquierdismo harán propaganda en Cataluña en favor de la Esquerra.

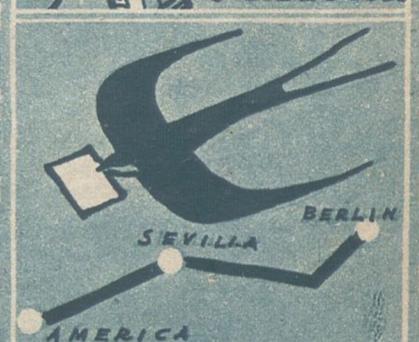
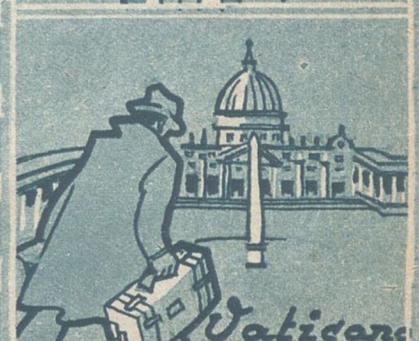
El ex presidente del Consejo don Manuel Azaña ha sido testigo en la boda canónica de una sobrina carnal, hija del presidente de la Audiencia de Zaragoza, don Gregorio Azaña.

La ceremonia religiosa se celebró en el templo del Pilar, y, según refieren algunos testigos, el ex jefe del Gobierno fué objeto de manifestaciones de desagrado al entrar y salir de la Basílica nacional.

Tataresco, ministro de Comercio en el Gobierno dimisionario, ha formado el nuevo Gabinete, que ha de abordar en Rumania las consecuencias del asesinato del presidente Duco por un miembro de la Guardia de Hierro.

El nuevo presidente tiene cuarenta y dos años, y está considerado como un temperamento de gran energía y de serenidad. Pertenece al Partido Liberal, en donde goza de prestigio. El comentario unánime afirma que la elección del rey Carol ha recaído en el hombre de mano fuerte que puede afrontar una situación interior no exenta de peligro.

Don José Tragó, profesor de Piano del Conservatorio de Madrid, ha muerto a los setenta y seis años de edad. Se calcula que sus discípulos suman la cifra de 2.160. A los trece años ganó el primer premio del Conservatorio madrileño, y poco después obtuvo el mismo galardón en París. Estaba considerado como un músico excelente, concertista de máxima autoridad. Hombre de profundas creencias religiosas, ha muerto confortado con los auxilios de la Religión.





Núm. 6 Acróstico

Núm. 7 Ciencias exactas



Núm. 8

Charada

Dos tres-cuatro segunda prima-cuarta valen nada, a mi ver, amiga Marta.
 Dos consonantes son primera y tres tan iguales que más no pueden ser.
 Es frote cuatro-tres, si bien se mira exactamente igual que cuatro-prima.
 —¿No tienes un total sobre tu mesa?
 —Nunca fuí fumador, y no me pesa.

Filatelicia

NOVEDADES SOVIÉTICAS

La pequeña República del Azerbaidján forma actualmente parte, con sus vecinas Armenia y Georgia, entre otras, de la Federación de Repúblicas Socialistas Soviéticas de Transcaucasia, que pertenece a la Unión Soviética Rusa. Enclavada entre ellas (el mar Caspio, al Este, y el Estado persa, al sur), tiene por capital a Bakú, la región de los ricos campos petrolíferos, meca de la nafta rusa y uno de los centros más ardientes de la propaganda revolucionaria.

Triunfante en Rusia, a fines de 1917, el bolcheviquismo, no tardó el Azerbaidján en darse un Gobierno revolucionario, formado por varios comisarios del pueblo, presididos por un tal Stephan Schauman, que el 28 de Mayo de 1918 declaró la independencia.

Existía un importante partido armenio, y principalmente, sin contar los rusos blancos y mencheviques, un poderoso partido nacionalista de turcos orientales, que soñaba con su incorporación a la Turquía musulmana.

Latente aún la guerra europea, que les amenazaba por el Suroeste, y casi envueltos por la creciente contrarrevolución del general Denikin, la situación era verdaderamente insostenible.



Mapa de la pequeña República Soviética de Azerbaidján, a la que se refiere este artículo

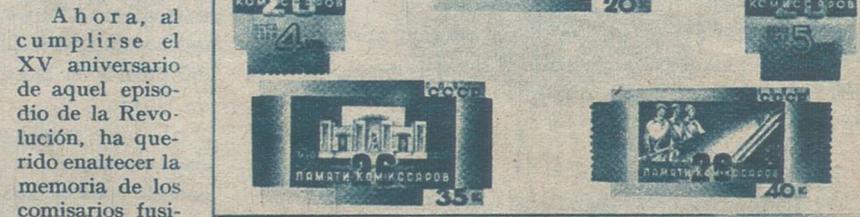
Atacados por las tropas germanoturcas, esos tres partidos se unieron, al parecer momentáneamente, derribando y logrando detener en Julio de 1918 a veintiséis comisarios del pueblo, que, según unos, fueron muertos en el mismo Bakú, y, según otros, transportados a la región Transcaucasiana, fueron fusilados en circunstancias aun no bien determinadas, pero no excesivamente sorprendentes en aquella situación turbulenta. Dueños los turcos de Bakú, se sucedió una copiosa man-
 tanza de cristianos armenios.

A la firma del armisticio de la guerra europea, turcos y alemanes se retiraron, y la ocupación inglesa se esforzó por mantener el orden y la prosperidad de región tan codiciada. Inútil es señalar el interés que por esta zona petrolífera mostraba Inglaterra, que a principios de 1920 reconoció a la pequeña República.

Pero el partido bolchevique indígena, secundado por el Gobierno de Moscú, logró el Poder en Abril de 1920, en un nuevo golpe de Estado, y abrió las puertas de Bakú al Ejército Rojo, incorporándose definitivamente en 1922 a la Unión Soviética en la forma indicada.

Desde entonces, el grupo obrero de Bakú juega un papel muy importante en los Consejos del Kremlin.

El Gobierno de Stalin, en su afán proselitista, no ha dudado en servirse de aquel episodio sangriento con fines de propaganda, y, basado en el mismo, ha editado una película titulada *Veintiséis comisarios*.



He aquí la famosa serie de sellos titulada «Los veintiséis comisarios», editada por el Gobierno Soviético

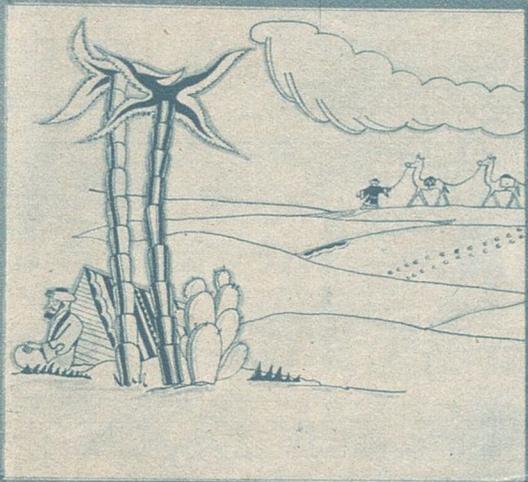
Ahora, al cumplirse el XV aniversario de aquel episodio de la Revolución, ha querido enaltecer la memoria de los comisarios fusilados, dedicándoles el recuerdo de una emisión de sellos conmemorativos, uno de cuyos valores, el 20 kopeks, de color violeta, reproduce una fotografía de dicho film.

De los restantes valores de la emisión, el cuatro kopeks, marrón lila, es el retrato del comisario presidente Stephan Schauman; el cinco kopeks, negro, el de otro comisario, Dshaparidse; el 35 kopeks, azul, el monumento elevado en su memoria, y el 40 kopeks, rojo, nos representa a un soldado, un obrero y un campesino saludando con la bandera. El precio en que está catalogada la serie completa es el de 20 francos franceses.

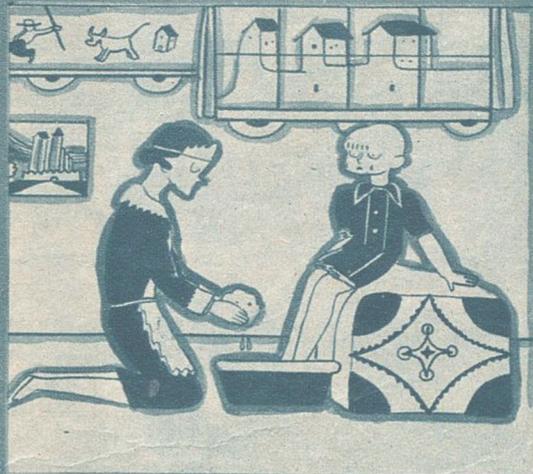
El espíritu innovador que quiere informar todos los órdenes de la vida rusa se ha dejado sentir igualmente en las bellas artes, y al confeccionar los diseños de esta emisión ha seguido la corriente iniciada en otras desde hace algún tiempo, pero de forma más acusada, presentándonos unos sellos de una gran originalidad. ¿Bellos? ¿Extravagantes? Indudablemente son eso: intensamente originales.



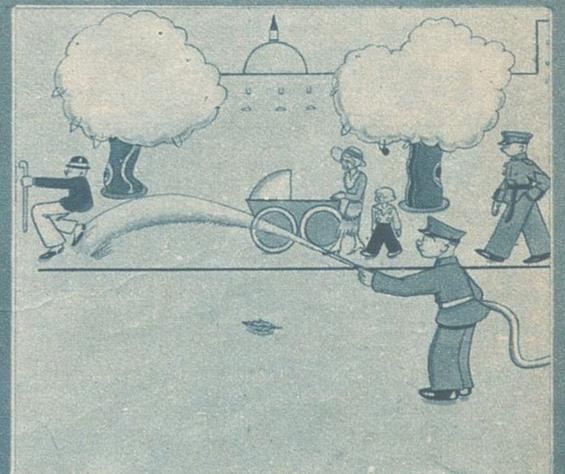
Por F. Amo



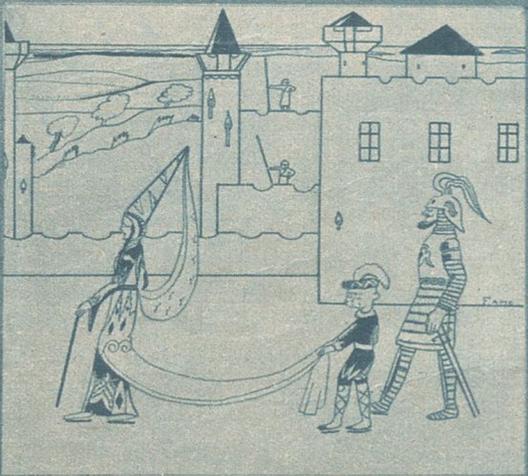
Calle del Arenal



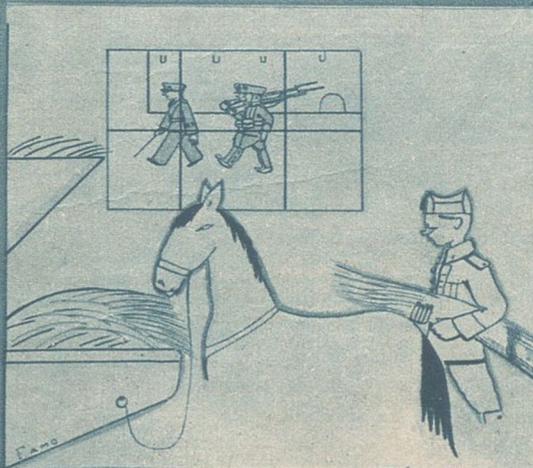
Lavapiés



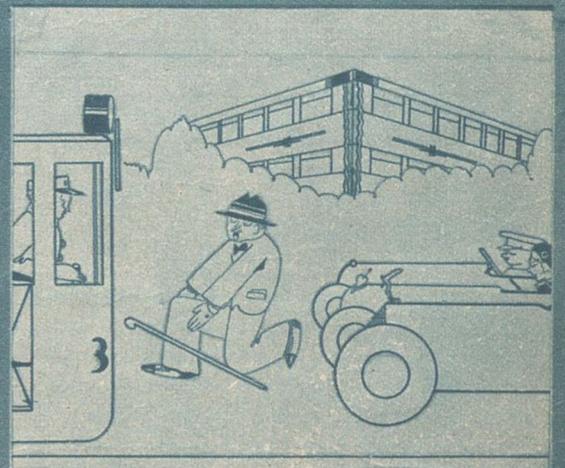
Neptuno



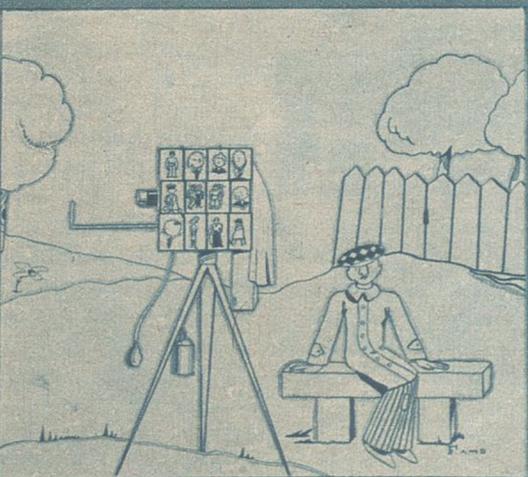
Paseo de la Castellana



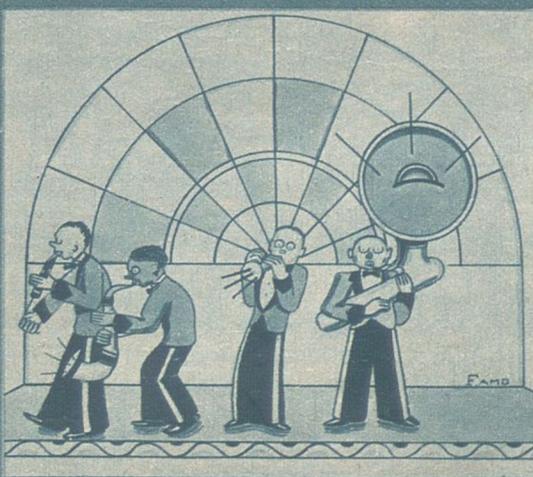
Plaza de la Cebada



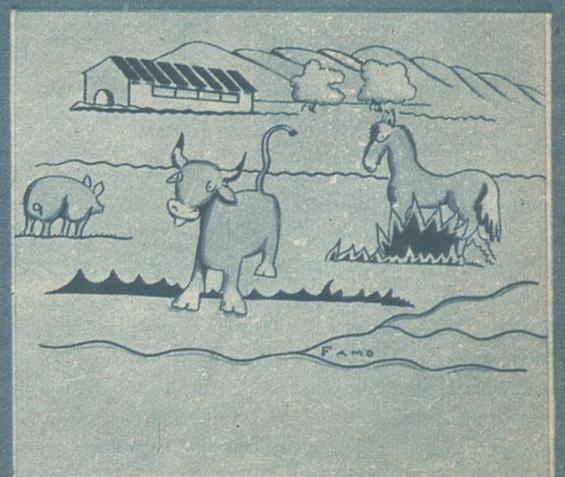
Peligros



Museo de Reproducciones



Cuatro Vientos

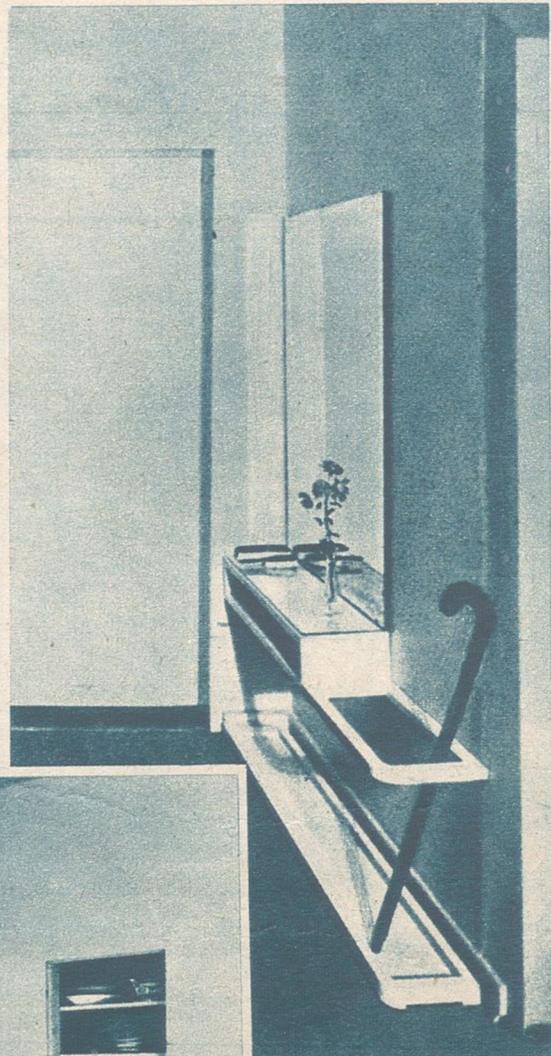


Museo del Prado

El Hogar



Curioso mueble-aparador que permite simplificar económicamente el mobiliario de un comedor sencillo



He aquí un «hall» reducido al colmo de la economía y del buen gusto

Una casa barata

ENTRE las muchas preguntas que han llegado a nuestro Consultorio, hay ésta, que por su importancia merece la contestación amplia de un artículo que sirva de orientación a los miles de casos análogos que existen en España: «¿Cómo podría yo fabricar y cómo podría amueblar higiénica y económicamente una humilde casa de trabajador?»

A la primera parte de la pregunta tenemos prometido un próximo artículo con planos, presupuesto Memoria, etc., etc., y, por tanto, hoy no haremos más que hablar de las necesidades generales, es decir, de la repartición mínima que debe tener una casa:

En esto sí que somos inflexibles, pese a la apatía incomprensible de los Ayuntamientos, que conceden licencias para la construcción de viviendas-cajones, verdaderos focos de antihigiene y de inmoralidad; es absolutamente imprescindible que una vivienda, ya sea unifamiliar, ya sea en vecindad con otras, tenga como mínimo tres dormitorios, cuarto de baño y cocina-comedor o cocina y comedor, según la categoría de la finca.

Estas condiciones son las únicas que en un programa mínimo responden a las necesidades morales e higiénicas que propugnamos. En efecto, los tres dormitorios son para repartir moralmente la familia entre ellos: en uno, el matrimonio; en otro, las hijas, y en otro, los hijos. El cuarto de baño es una necesidad higiénica que nadie se atreverá a negar. La cocina-comedor no necesitamos defenderla. Luego vendrán las comodidades o las necesidades de segunda categoría, que pueden ir aumentando la finca hasta lo infinito, pero de las cuales no nos ocuparemos en este

artículo que pudiéramos llamar de programa mínimo.

Pues bien: hablemos ya de la decoración de la casa, y empecemos, como es natural, por la puerta de la calle. Esta puerta se abrirá directamente al comedor, que servirá al mismo tiempo de *hall* y sala, y en último término, como hemos dicho, de cocina.

Ante todo, el comedor tendrá un ventanal muy amplio (como ya veremos en el próximo artículo, dedicado al proyecto), y en el grueso de la pared de su antepecho se aprovechará (fig. 1): la parte de arriba, para jardinera, y la parte de abajo (sustituyendo a la calefacción de la figura, que, naturalmente, no va a tener la casa), una pequeña biblioteca que, bien escogida y seleccionada, pueda servir grandemente al descanso espiritual del obrero. La biblioteca se hará de tablas, que sirvan de estantes a los libros, como en la figura 2, en la que incluso se ve una adaptación: mesa-escritorio.

Este aprovechamiento del muro antepechado, y la economía que supone no hacer balconaje, nos ha hecho preferir el ventanal para el hueco del comedor.

Hemos dicho que este comedor servirá de *hall*; por tanto, tendrá que tener paragüero, alguna mesita y algún espejo que ayude al último toque de la coquetaría femenina. Todo esto lo podemos hacer económicamente



Otro modelo de mesa, aparador y muro en una pieza. La moderna arquitectura tiende de este modo a armonizar el arte con la sencillez ganando espacio y dinero

camente (fig. 3) con unas simples tablas, aprovechando el espacio que hay entre las dos de arriba para cajones o haciendo un armario con éstas y la de abajo sin más que cerrar la parte de adelante con una portezuela, dejando libre, naturalmente, la parte del paragüero. El espejo, como se ve, es sin marco ni moldura alguna.

Los demás muebles del comedor se compondrán de la mesa y sillas que vemos en la figura 1 (o de otras cualquiera, a base de sencillez) y algún mueble-aparador, como el de la figura 4. En el caso de que el comedor fuera también cocina, convendría hacer algunas modificaciones; por ejemplo, las sillas no irán tapizadas para que no se manchen con el humo, sino serán de mimbre o, mejor aún, simplemente de madera pintada al esmalte para fregarlas mejor. La mesa y el aparador se sustituirán por el mueble de la figura 5, que da las dos cosas en una pieza, y, además, no ocupa lugar, pues una vez acabada la comida se puede plegar sobre la pared. Por último, todos los utensilios de la cocina se guardarán en un armario como el de la figura 6, con lo que cuidando un poco

del orden, se puede tener la cocina unas veces como comedor y otras como sala.

Todos estos muebles pueden ser de cualquier madera (el haya es muy económica y resistente), e irán pintados al óleo, esmaltado en colores agradables, como, por ejemplo, el verde manzana, lila, amarillo canario, naranja, etc., etc., sin acudir a los tonos oscuros o los demasiado intensos.

Las paredes pueden ir pintadas al temple, en los mismos colores que los muebles, aunque en tonos más pálidos, o en otros colores que combinan bien con los de aquéllos. Si la habitación va a ser sólo comedor-sala, puede añadirse alguna fantasía a la pared; pero si también va a ser cocina, hágase lisa, pues habrá que pintarla más a menudo y resultaría caro.

En el próximo artículo seguiremos hablando de la decoración del resto de las habitaciones.

J. L. A.

Arquitecto.

Consultorio de Arquitectura

E. BENÍTEZ (Segovia).—No me parece el más apropiado. En la Sierra, con la abundancia que hay de piedra y obreros canteros y mamposteros, lo más económico resulta la mampostería.



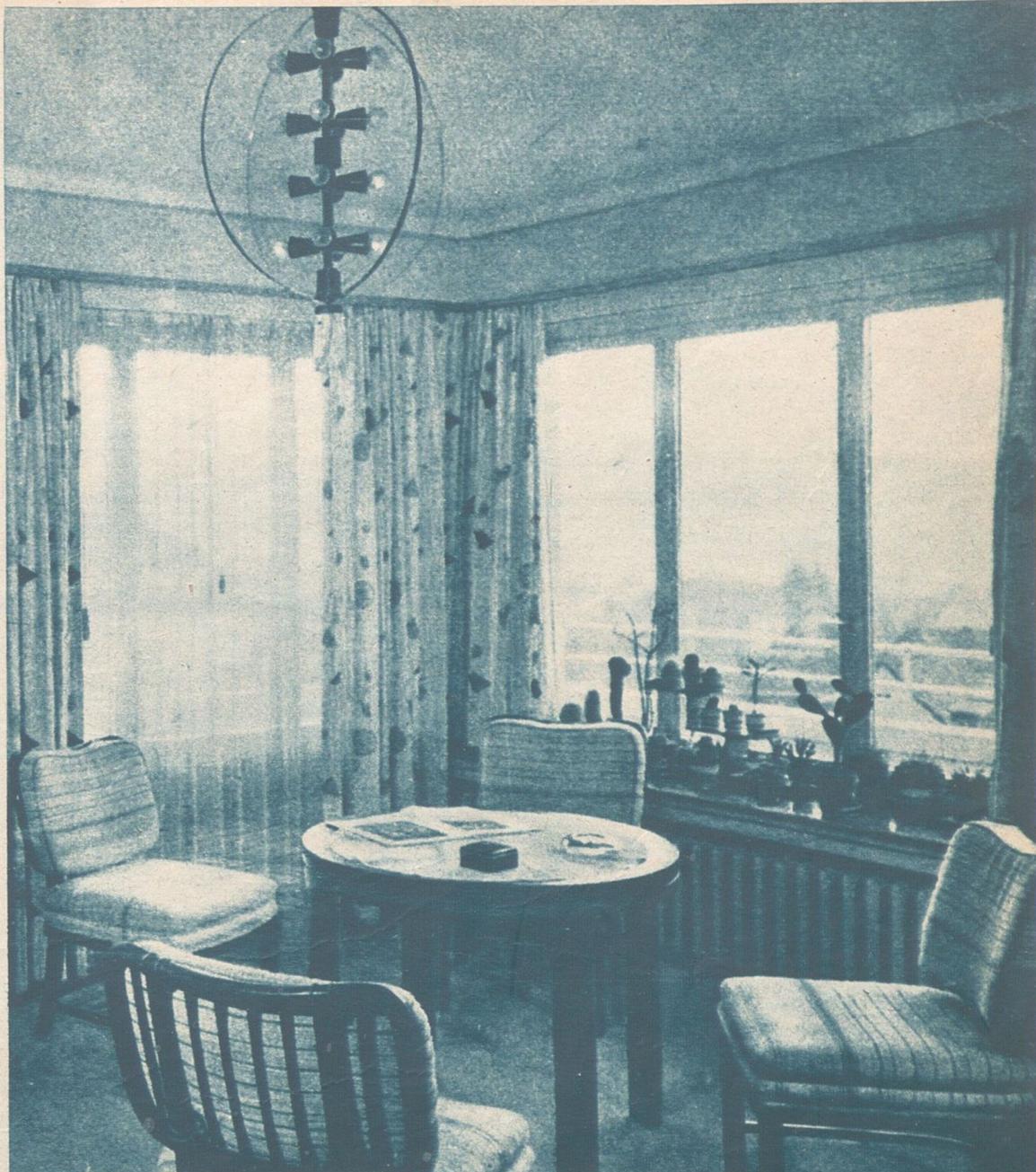
Con un poco de orden y con un armario como el de la figura, la misma cocina puede servir, alternativamente, de comedor y de sala.

A. GARCILASO (Madrid).—Es imposible contestarle sin un estudio del terreno, de la carga, etc.; pero a primera vista me parece poca cimentación para la resistencia corriente del subsuelo de Madrid.

J. MENDOZA (Madrid).—A esa altura que me dice no puede ser la humedad del suelo; mire usted si pasa cerca alguna bajada de aguas; pudiera estar rota.

A. GARCÍA (Madrid).—La que usted dice es piedra blanca de Novelda (Alicante).

L. MARTÍN (Cuenca).—Sí, señor; la carpintería que



Comedor sencillo, lleno de luz y de alegría. Las flores y los libros pueden convertirlo también en jardín-biblioteca.



¿Por qué no han de tener los humildes su biblioteca alegre y soleada? ¡Es tan sencillo hacérselo con cuatro tablas y un poco de buen gusto!

desea se puede hacer a treinta pesetas metro cuadrado, con herrajes.

T. SEVILLA (Burgos).—Desde luego, donde no hay alcantarillado, sí; pero ponga fosa séptica; el pozo negro puede contaminar las aguas del alumbramiento estando tan cerca.

I. YUSTE (Málaga).—Puesto que según me dice, la habitación es tan grande, ¿por qué no hace usted un

tabique separado cinco centímetros del muro? Le evitaría completamente el paso del sonido. Aún puede utilizar otro sistema, si desconfía del anterior: rellene el hueco entre uno y otro tabique con limaduras de corcho.

A. MORALES (Valencia).—No; el mosaico se vende por metros cuadrados, y en cada uno entran 25 a 30 piezas. ¿No le habrán dicho a usted baldosín corriente? Ese sí que se vende por cientos. Aclárelo usted, que, como ve, hay alguna diferencia de piezas y de precio.

L. ECHÁNOVE (Madrid).—A usted contesto privadamente, indicándole las casas que le pueden servir bien lo que desea. Contestarle públicamente sería un anuncio.



EL RAYO VERDE

Sentados en las rocas salpicadas de espuma
vemos el sol hundirse como un disco de fuego.
Una brisa norteña ha barrido la bruma
y a nuestros pies las olas juegan su eterno juego.

—“¿Has visto el rayo verde?”—me preguntas
[risueña,
con aire de infantil vanidad femenina.

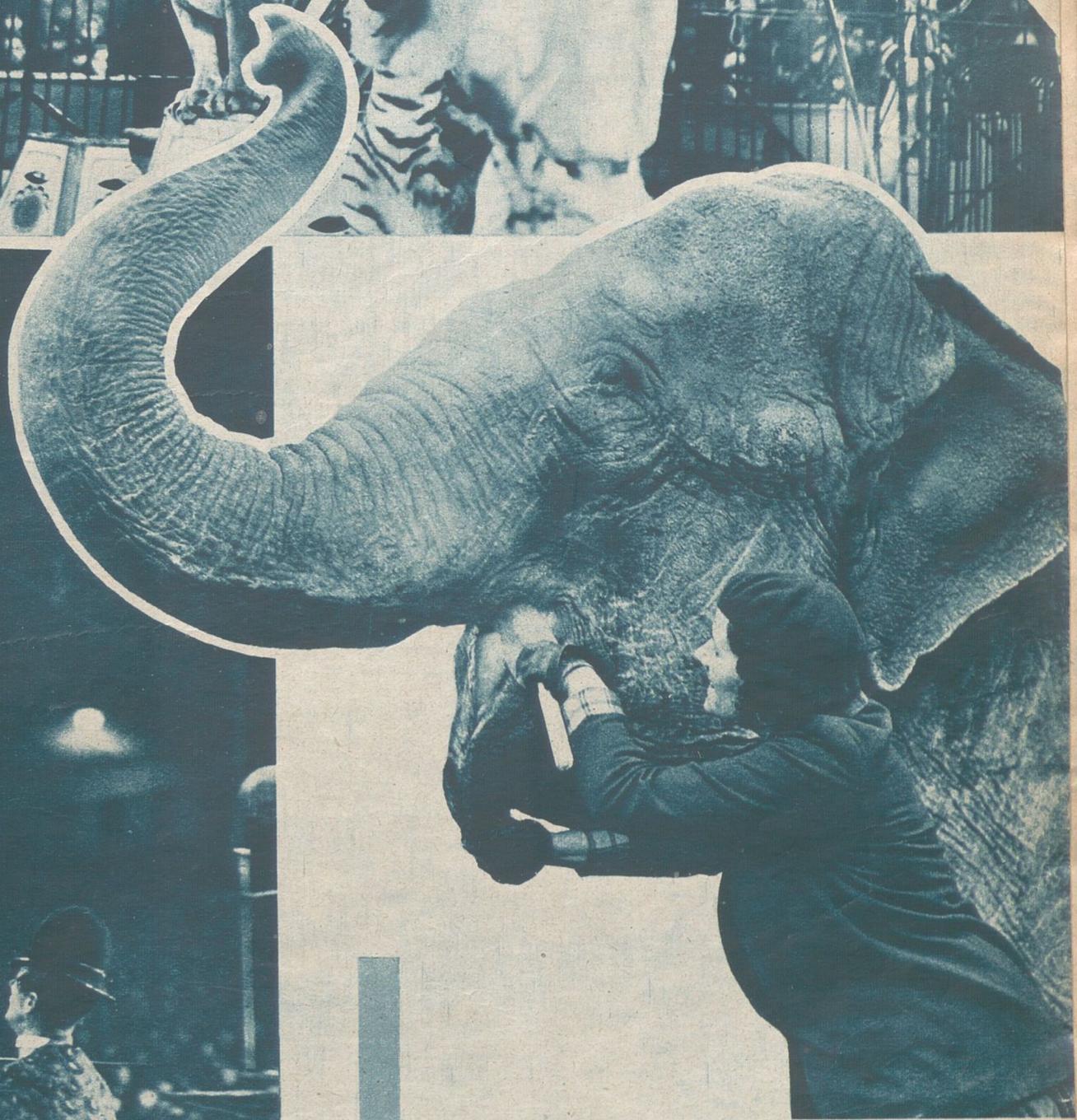
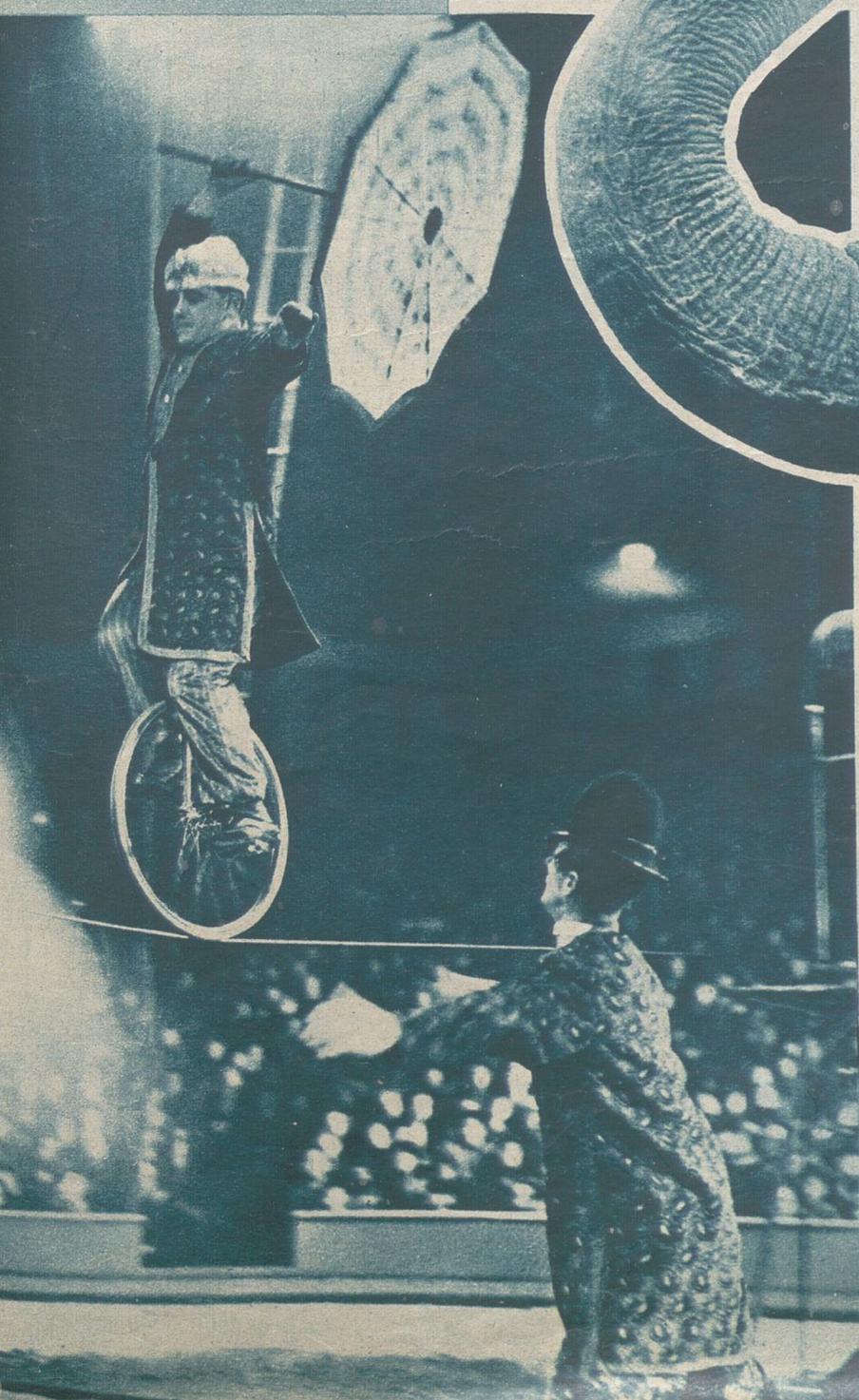
—“Lo verás esta tarde brillar en esa peña;
verás cómo el sol rojo, de verde se ilumina”.

En el mar infinito tu mirada se pierde.
Un chal de cachemira flota sobre tu espalda...
Y yo miro extasiado brillar, cual rayo verde,
bajo tus bucles de oro tus ojos de esmeralda.

“ILDARGI”

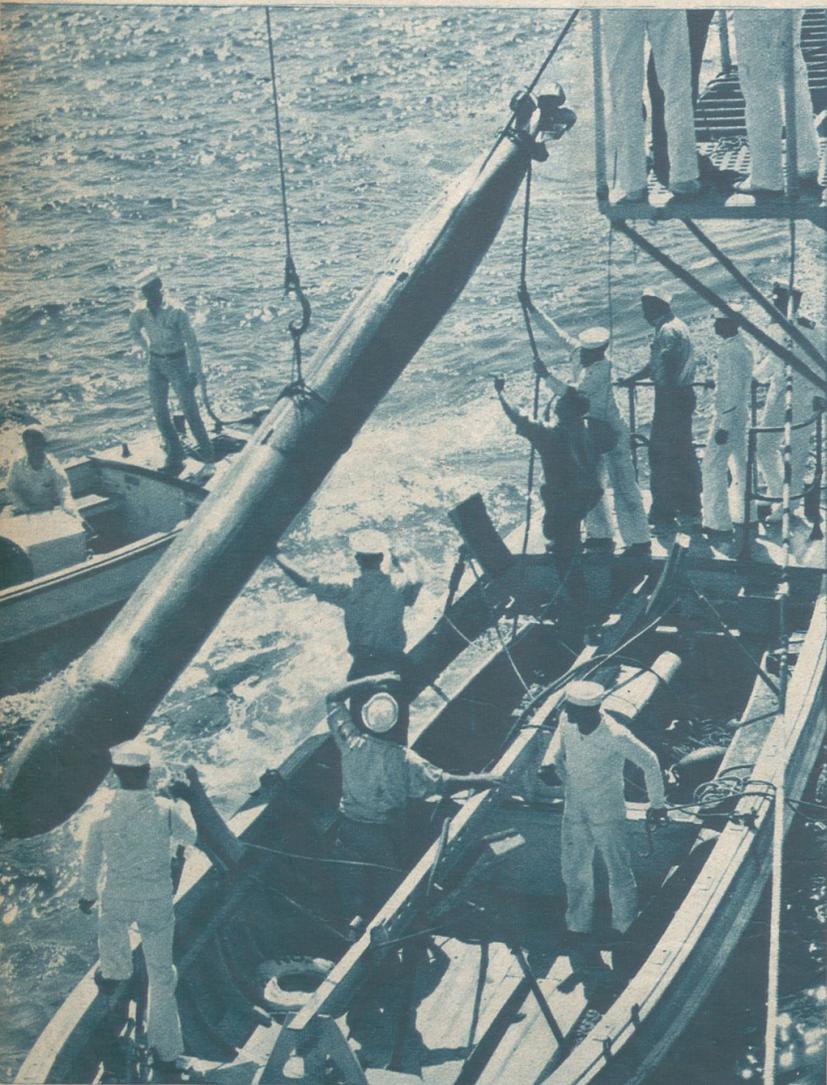
(Dibujo de Sáenz de Heredia)

EL
CIRCO,
ENCAN-
TO
E ILUSION
DE LOS
«PEQUES»



A alegría de los pequeños dura aún después de
pasada su típica fiesta de Reyes. Gran parte de
los juguetes del día 6 están ya deshechos en manos de sus cu-
riosos dueños, ávidos de ver «qué tienen dentro». Los papá
buscan nuevas distracciones a sus nenes y les proporcionan ese
gran juguete mágico e irrompible del circo: «clowns» estram-
bóticos y funambuleros, tigres de piel listada, elefantes de trom-
pa gigantesca... perpetúan a través del año la alegría infan-
til de Reyes.

ACTUALIDADES



ESTADOS UNIDOS.—IZANDO UN TORPEDO.—He aquí una maniobra que raras veces es posible fotografiar. Los tripulantes del acorazado norteamericano «Houston», en aguas del Pacífico, ayudan a izar un mortífero torpedo.



SANTANDER.— El general Sanjurjo embarca en la noche del sábado para ser trasladado al castillo de Santa Catalina, de Cádiz. El traslado se hizo a bordo del «Canovas del Castillo».



En la iglesia del Cristo de la Salud se ha celebrado la aristocrática boda de don Manuel Arizmendi con la bellísima señorita Julia Calafat.



MADRID.—En el Círculo de Bellas Artes ha inaugurado el pintor italo-argentino señor Zampolini la Exposición de sus cuadros. En la foto aparece el ilustre pintor americano, acompañado de los embajadores de Italia y Argentina, señoras Guarguilla y Mansilla, y otros invitados.



VIENA.— El día 5 de Enero se celebró en el palacio de Mödling el bautizo de la princesa más joven de la dinastía Habsburgo. La niña, María Ileana, es hija del archiduque Antonio de Habsburgo y de la princesa de Rumania Ileana.

Teatro

Prólogo

PRIMEROS de año. La cuesta fatídica de Enero en perspectiva, y el año teatral liquidado por completo. Es decir, que el fallecimiento del 1933 no deja ningún traspaso de obras, no deja ninguna herencia. El 1934 habrá de empezar a vivir por sus propias fuerzas. La gran semana de Pascuas, tradicionalmente llena de estrenos, tenía un doble objeto: el de atraer al público en esos días de alegría despilfarradora y bullanguera y aprovisionar los carteles de obras nuevas, de espectáculos de fuerza, para los días hoscos, duros y malhumorados del Enero agrio y escaso. Han fallado todos los cálculos. El público ha mostrado su desdén, cuando no su hostilidad, a la mayoría de las obras que le han sido ofrecidas. Veamos si tiene razón. Como en todos los comercios en esta época, vamos a hacer, en libros nuevos, los primeros asientos. Empezaremos, como es de rigor, por el saldo del año pasado.

«Tú, el barco; yo, el navegante», comedia de F. Serrano Anguita

No pertenece propiamente a los estrenos de la semana grande; pero es de justicia señalarla, porque es la obra más considerable de las estrenadas en los últimos días del año.

Podemos señalar en el teatro de Serrano Anguita, observándolo de manera sencilla y esquemática, dos fórmulas que pudiéramos llamar fórmula A y fórmula B.

Fórmula A.—El autor se propone hacer una obra para un teatro determinado. Se sitúa en teatro, piensa en teatro, recuerda teatro.

Fórmula B.—Serrano Anguita, que es un formidable periodista, observa el mundo, la vida, cuanto le rodea, con el sentido profundo que da el periodismo. Algo le impresiona o le conmueve. Este algo excita al autor, sin quererlo; sin darse cuenta va tomando forma escénica, y surge al fin la obra espontánea con traer los elementos de realidad con que el hecho se dió en la vida y con la misma fuerza con que impresionó al autor. Esta es la fórmula de los grandes éxitos.

Y esta es la fórmula de *Tú, el barco; yo, el navegante*. Tan claro se ve el proceso, que se acierta, sin necesidad de alambicar demasiado, cómo algunos momentos de la comedia, cómo parte del pensamiento total de ella no se plega con docilidad a la idea del autor.

Y, sin embargo, el ambiente y los tipos captados de la realidad viven una vida espontánea, sencilla y natural con entera independencia; por eso mismo: porque son tipos reales, con carácter y voluntad para resistir las imprecisiones del autor.

«Las doce en punto», comedia de don Carlos Arniches

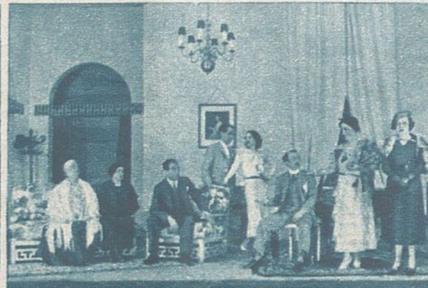
Es interesante observar cómo en esta última etapa del teatro de Arniches se produce un sutil y ejemplar conflicto entre la maestría técnica del autor y la verdad del conflicto y de los personajes.

Es tal la pericia, la habilidad, el conocimiento de todos los resortes, que una larguísima práctica ha dado al señor Arniches, que nunca se presenciara en ninguna de sus obras esa lucha tan visible y tan frecuente del autor que quiere dominar a sus personajes.

Y no se ve, porque el autor no lucha



«El casto don José», de Carlos Arniches



«El ex...», de Muñoz Seca y Pérez Fernández



«Gumersindo, delincuente», de Navarro y Torrado



«Las doce en punto», de Carlos Arniches



«Mi abuelita la pobre», de Luis de Vargas



«Tú, el barco; yo, el navegante», de Serrano Anguita

Fots. Cortés y Videá

con ellos; no intenta imponerse de frente. Los envuelve, los marea, los seduce y los engaña de modo tal, que el inocente personaje llega a convencerse de buena fe de que lo que le dicen que haga es realmente lo que debe hacer.

No se les niega su carácter; pero se le exagera. Después de todo, debe decirles el señor Arniches: «¿No es tu manera de ser? ¿No son tus rasgos, tus maneras, tus sentimientos, tus manías?» El pobre personaje dice que sí. Y hay un fondo de verdad, un vislumbre de observación y de realidad, y se logra que inicie la acción—primer acto y parte del segundo—con cierto empaque; pero poco a poco todo va fallando, se descompone; cuando llega la lucha de afectos, los que empezaron exagerados llegan a una vibración insostenible, falsa, fuera de toda humanidad.

Es un director de orquesta que empieza siempre dos o tres tonos más altos que el de la partitura. Mal que bien, los cantantes se defienden un rato; el desconcierto es luego cuestión de resistencia.

«Gumersindo, delincuente», comedia de los señores Navarro y Torrado

¿Realidad o fantasía? Es preciso optar, decidirse modestamente por una o por otra, cuando el propio conocimiento dice que no se es un genio. Es decir, cuando no se domina ese arte supremo de elevar al público a ese plano superior donde la realidad y la fantasía se confunden y tienen un mismo valor. O

cuando se conoce el medio de no transmitir ni realidad ni fantasía, sino la subjetividad o la sugerencia de ambas.

Aunque, después de todo, aquí el problema sea más sencillo y el dilema tenga otra enunciación: ¿cine o teatro? ¿España o Norteamérica? ¡Cine!, pues movilidad, rapidez; expresión y psicología por sucesivos desplazamientos a lo largo de la vida del personaje. ¡Teatro!, pues estudio sintético y profundo de los rasgos esenciales del personaje, de modo que por ellos lo conozcamos. ¡Norteamérica!, pues pintura del ambiente y de tipos de acuerdo con la influencia del ambiente.

Lo que no se puede hacer—es decir, se puede, pero ya ven los señores Navarro y Torrado cómo resulta—es intentar un final expresivo de cine a una obra de teatro; combinar en un todo, que se quiere armónico, notas, más que diversas, contrarias; mezclar lo real con un sentimentalismo falso y añadir al conjunto reminiscencias teatrales tan acusadas como todo el proceso psicológico de *Es mi hombre*.

«El casto don José», comedia de don Carlos Arniches

Comedia de rebuscos. Un triste fin de vendimia por las cepas esquiladas ya del astracán y encuentro de tal o cual tipo, de una situación o una escenaja, más que olvidada, abandonada ya por vieja o inconsistente.

¡Ese señor de edad, virtuoso porque lo dice el autor, que se rinde a los primeros arrumacos de una individual!

¡Ese concepto de anacrónica incom-

presión, según el cual la moral es hosca, tétrica, dura y triste!

¡Esa idea, restos de todo un concepto seudoliterario, mezcla de materialismo y desverguenza!

¡Ese pensamiento senil, según el cual pertenecer a una cofradía religiosa significa indefectiblemente vestir de negro, no lavarse y ser una mala persona hipócrita y ladina!

Todo esto tan basto, tan unilateral, que nutre de ideas a ese teatro de astracán, juzgado intrascendente por tanto bobo, llena la obra del señor Arniches y la satura de un gusto a cosa pasada que se enarancia y se tuerce.

«Mi abuelita la pobre», comedia de don Luis de Vargas

Es posible que no haya en la vida nada tan fecundo en consecuencias como eso tan sencillo que está ocurriendo todos los días a todas las horas: el encuentro de dos personas. No es preciso encarecer la transcendencia de cosa aparentemente tan banal; pero si hiciera falta, bastaría que cada uno recordara en su vida la influencia ejercida por algunos de esos encuentros, cómo se produjeron, qué circunstancias lo rodearon y cuántas veces analizándolos, al repasar la serie de incidentes por los cuales el desconocido llegó a la órbita de nuestra vida, hemos pensado en un misterioso engranaje, en un mecanismo providencial.

Eso tan sencillo y tan profundo al mismo tiempo, ese proceso de antecedentes y causas, del instante del encuentro y de las consecuencias de él, es con toda diafanidad la comedia de Luis de Vargas.

Dos tipos humanos, de rasgos certeros y definidos, se ponen en contacto, y como son humanos los antecedentes y los tipos, y se proyectan lógicamente a lo largo de la comedia, todo es claro, terso y diáfano. Pero a la humanidad de la comedia y de todos sus elementos se une un tercer motivo de humanidad: la del autor que, primer espectador de la obra, vierte en ella el sano sentimiento de cordialidad, de amor y de respeto que la visión produce en él.

«El ex...», comedia de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández

Es lamentable que estos autores, con otros muchos, estén en el error de que farsa es lo mismo que disparate, que chafarrinón, que falta de lógica, que ausencia de realidad y de sentido común.

Farsa, en su sentido moderno, es síntesis fiel de una realidad que intencionadamente se muestra en síntesis tal, que no puede llegar jamás a desmentirla, pero sí a deformarla, para que sus rasgos se perciban con más fuerza y con mayor relieve.

De acuerdo con concepto tan erróneo, al negar lógica, valor fundamental, se pierden los valores secundarios y la relación de unos con otros. En el caos que esto produce no hay manera de convencer, porque todo es falso y desarticulado. Los autores recurren a un sentimentalismo de ocasión, de frase, de la misma manera que para producir comicidad se recurre a lo grosero, lo zafio y lo soez.

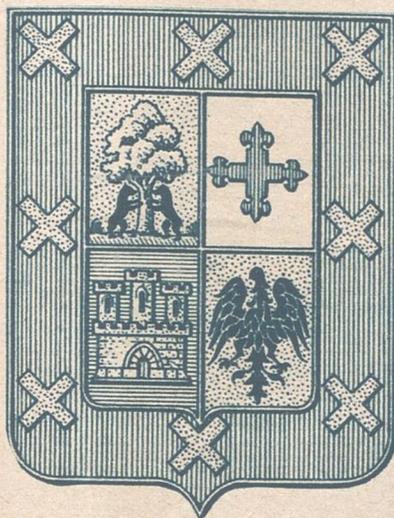
Entre ambos extremos, una idea intensa y vaga: lo que a un ignorante de las ideas fundamentales le puede parecer de derecha.

JORGE DE LA CUEVA



Familias y Blasones

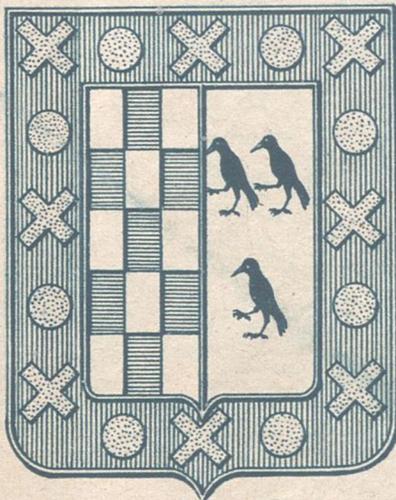
Linajes de Albacete



Alcaraz

Alcaraz

DESCIENDEN los de este apellido de un caballero asturiano que peleó en las Navas de Tolosa el año 1212. Un hijo suyo, Mateo de Alcaraz, se encontró en la conquista de Baeza el año 1227. La línea establecida en Almansa ha dado ilustres personajes, que pueden figurar entre los más nobles caballeros de la provincia de Albacete. Uno de éstos fué don Marcos de Alcaraz Barberá y Ulloa, que se cruzó en la Orden Militar de Montesa el año 1695. Las armas



Cantos

Bartolomé de Salamanca, inquisidor de Valencia y obispo de Urgento, en el reino de Sicilia; D. Pablo Carrasco Oca y Zúñiga, que fué caballero de la Orden de Santiago en 1650, y D. Fernando Carrasco Castro y Rocamora, señor de Pozo Rubio, de Molins y de la Voznegra; caballero de la distinguida Orden de Carlos III, con pruebas de nobleza en 1790, cuyos descendientes fueron los condes de Villaleal, hoy condes y duques de Pinohermoso, marqueses de Molins, de Asprillas, de Peñafiel, condes de Velle, de



Soriano

de este linaje se componen de un escudo cuartelado: primero, en campo de oro el árbol verde frutado de oro y dos osos negros empinados a su tronco en actitud de coger la fruta; segundo, en plata la cruz roja flordelisada; tercero, en campo azul un castillo de plata; cuarto, en campo de oro el águila negra exployada; bordura general roja, con ocho aspas de oro.

Barnuevo

Familia muy antigua originaria del reino de León y establecida en la ciudad de Chinchilla, donde tuvieron su casa solariega, que ostentaba las armas siguientes: Cuartelado: primero y cuarto, en campo rojo un castillo de oro; segundo y tercero en campo azul la cruz de la Orden de Calatrava. Ha producido esta familia ilustres capitanes, prelados y doctores. Merecen recordarse D. Salvador de Barnuevo y Haro, caballero de la Orden de Santiago en 1643, y sus nietos D. Sancho, colegial en el Mayor de Cuenca, y D. Salvador de Barnuevo y Abat, amibos caballeros de la Orden de Calatrava.

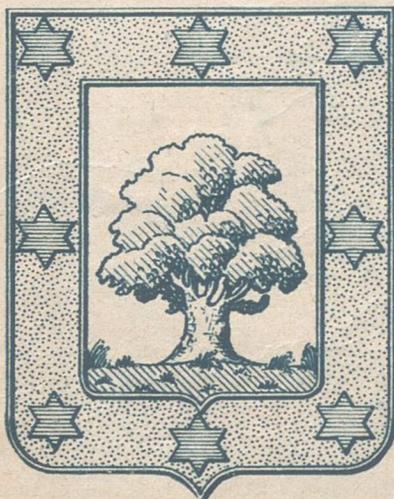
Cantos

El origen de este linaje dimana del principado de Asturias y una rama muy importante fundó casa solariega en Albacete, de la cual procedieron D. Pedro de Cantos y Benítez, alcalde de casa y corte, oidor del Real Consejo de Castilla, consejero del Supremo de la Inquisición de Murcia, nacido en Albacete el año 1685; D. Antonio de Cantos Fernández, colegial de San Clemente y de San Ildefonso en la Universidad de Alcalá de Henares, canónigo de las iglesias de Valladolid y de Cuenca, notable teólogo, autor de *Espejo de sacerdotes* y *Guía de ordenados*, obras admirablemente escritas y dadas a la imprenta en 1762; D. Rodrigo de Cantos Andrade, corregidor y justicia mayor de Oropesa, en el virreinato del Perú; autor de elogiados estudios sobre la metalurgia peruana a fines del siglo XVI.

El escudo de esta familia es partido; primero, jaquelado de ocho puntos de plata y siete azules; segundo, de plata, con tres cuervos negros, y bordura general roja cargada con ocho roeles y ocho aspas de oro, alternados.

Carrasco

Casa la más ilustre que ha florecido en la ciudad de Albacete, que ha entroncado con familias de rancia prosapia y que ha producido descendencia numerosa y eminente. Entre sus hijos deben mencionarse a D. Juan Carrasco y Ramírez, familiar del Tribunal de la Inquisición de Cuenca; D. Luis de Guzmán Carrasco, caballero de la Orden de Santiago; D. Juan Carrasco, señor de la villa de Pozo Rubio, familiar de la Santa Inquisición de Murcia; el doctor D. Juan de Rojas y Carrasco, colegial en el Mayor de San



Carrasco

Ruidoms, de la Oliva y de Melgar; duques de Béjar, grandes de España y caballeros de la Orden del Toisón de Oro. El escudo de esta casa es en campo de plata con una carrasca verde, y bordura de oro cargada con ocho estrellas azules.

Morcillo

Familia ilustrísima, originaria de Burgos, cuyos ascendientes se encontraron en la conquista de Alcaraz. Proceden de esta casa el excelentísimo y reverendísimo señor D. Diego Morcillo y Rubio de Auñón, religioso trinitario, obispo de Nicaragua, arzobispo de la Plata y de Lima, dos veces virrey y capitán general del Perú, en 1716 y en 1720, dignidades que ostentó por sus altos merecimientos, y se le reconoce como una de las figuras más próceres de las que ocuparon el gobierno en los dominios españoles; el excelentísimo señor don Pedro Morcillo, sobrino del anterior, que fué obispo de Panamá y después del Cuzco en 1743, prelado también de grande estimación por sus virtudes. Las armas de esta familia son en campo rojo una torre de oro, con el águila exployada de lo mismo, colocada encima de la torre.

Soriano

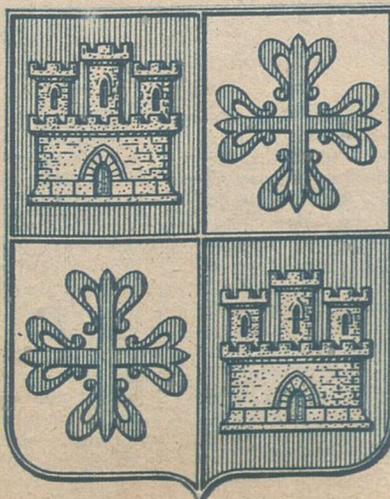
Aparece esta familia desde muy remotos tiempos establecida en el reino de Murcia, y una rama ha tenido casa solariega en la ciudad de Chinchilla, con rico mayorazgo y patronato de la capilla de San Gil en su iglesia mayor, fundada por D. Gil Sánchez Soriano, dignidad de tesorero de la diócesis de Cartagena. Ha enlazado esta familia con muchas casas de antigua prosapia, y su escudo de armas tiene por blasones en campo de oro dos lobos negros pasantes, liguidos de rojo, y bordura de este mismo color con ocho aspas de oro.

Valcárcel

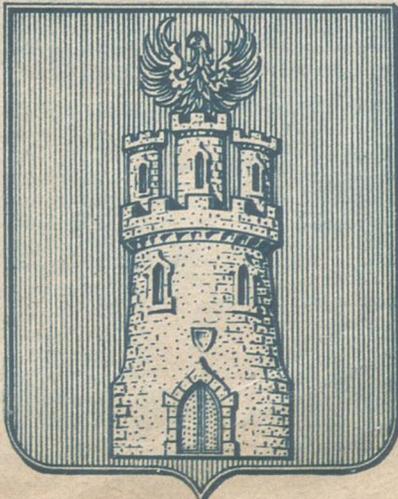
Esta familia proviene del valle de este nombre, en el reino de Galicia, de la cual es tronco indubitable Garcí Rodríguez de Valcárcel, ricohombre y adelantado mayor de Galicia en el siglo XIV. Fundaron casa solariega en Hellín, de la cual descende D. Antonio José de Valcárcel y Pastor, caballero de la Orden de Santiago en 1747;

D. Miguel y D. Rafael de Valcárcel y Salazar, nacidos en Hellín, asimismo caballeros de Santiago en 1805. En una línea de esta casa recayó, por alianza, el título de conde de Balazote, grandeza de España que se incorporó a la ilustrísima casa de los Díaz de Mendoza, marqueses de Fontanar, condes de Lalaing, enlazados con los duques de Tetuán, condes de Giralde, de Cron y de Vilana. Son las armas de este linaje un escudo rojo con cinco estacas de oro.

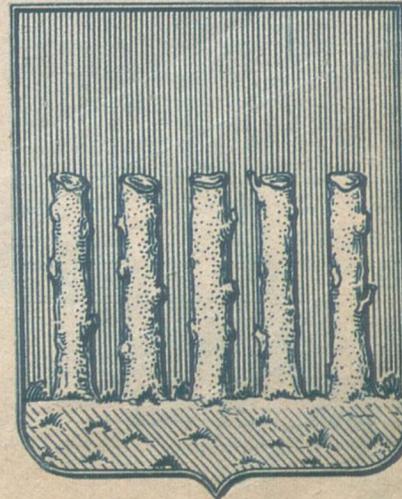
EL CONDE DE BUSTURIA



Barnuevo

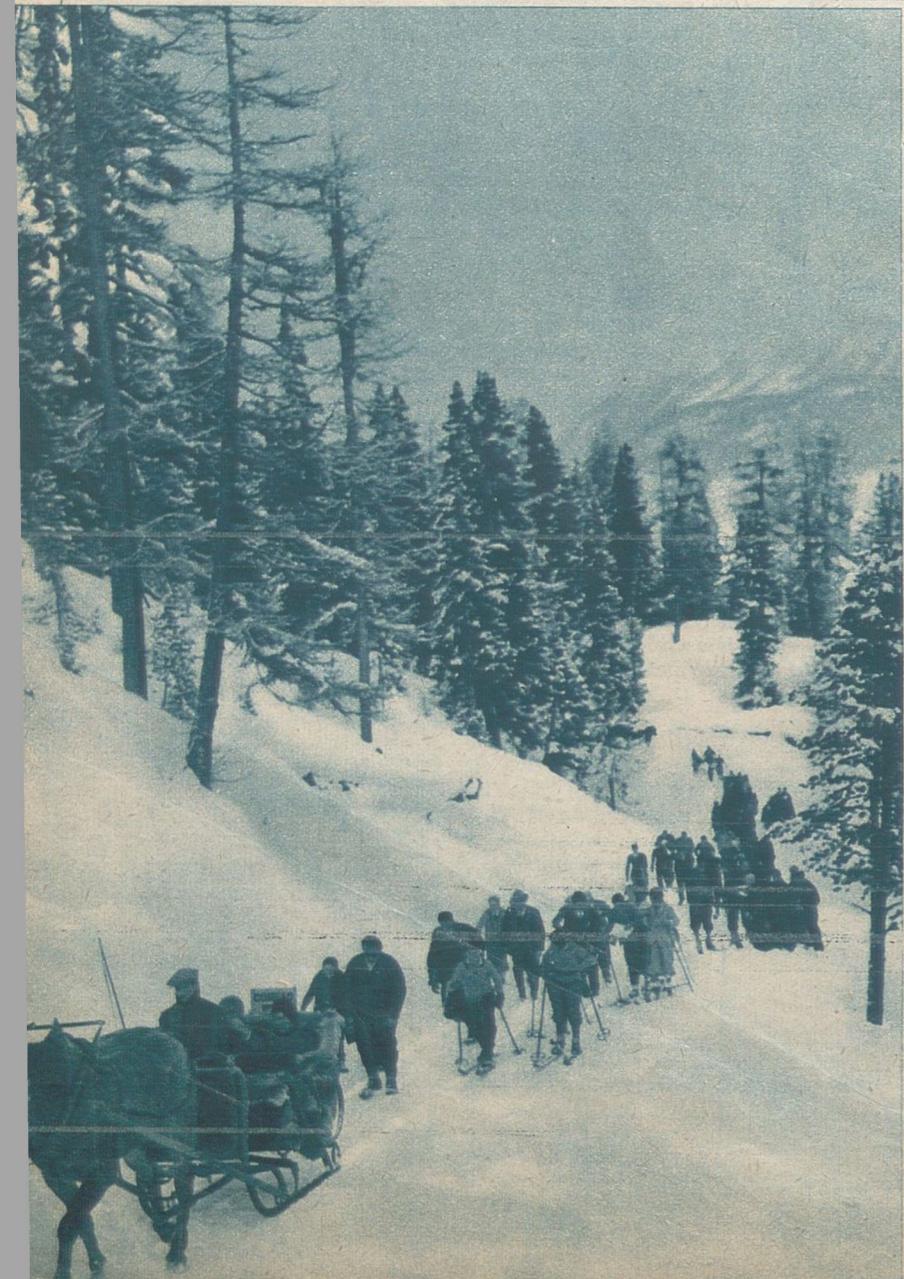


Morcillo



Valcárcel

DEPORTES



A la izquierda: Los denodados esquiadores inician sobre la blanda y casi perenne nieve de Saint-Moritz la pausada ascensión hacia las cumbres. El famoso trampolín será un placer singular para los saltadores; mas antes de lanzarse por la rampa hay que subir hasta lo más alto, y no todos los patinadores gozan de la comodidad de esa pareja que se deja llevar en el trineo. En cambio, el descenso será luego rapidísimo...

Arriba: Un «bobsleigh» tomando el más rápido viraje de la famosa Cresta Run de Saint-Moritz. El patinador que siente la emoción de estas carreras audaces se somete en el descenso sobre el pequeño «bobsleigh» a una prueba individual difícilísima, que culmina en esta curva violenta, cuyo peralte ha tomado perfectamente, con matemática precisión este aficionado; y ahora el descenso será menos peligroso hasta ganar el valle...

↑ La pista hípica de Saint-Moritz no sólo no intrumpe sus pruebas cuando la nieve la tapiza generosamente, sino que entonces ofrece los más bellos y sugestivos espectáculos, en los que pueden participar jinetes y caballos muy entrenados en tales pruebas. En nuestra fotografía, el teniente Horn, ganador del Premio Moritz, llega vencedor a la montada sobre ese precioso caballo blanco, que se confunde con el decorado magnífico

En el círculo: ¿Será este futbolista ese interior izquierdo que el Madrid pugnaba por descubrir con tanto afán? En las dos últimas actuaciones el equipo madrileño ha puesto a Emilín en el lugar que dejó vacante el abandono de un as, y la plaza ha quedado cubierta a satisfacción de los aficionados y del equipo. Este jugador tiene siquiera ese empuje que la fotografía demuestra, y que tanta falta hacía en la vanguardia del Madrid

← Los canales, los lagos y los puertos de Holanda se han helado. Mientras la actividad industrial está en obligado abandono, los deportistas no se dan punto de reposo, y en las macizas y deslizantes pistas organizan carreras... de todo. Las bicicletas, que son para los holandeses vehículos universales, corren aquí, sobre el Zuiderzée de cristal, disputándose unos premios en los que el amor propio está tan sólo en juego sobre mil metros de distancia

Fútbol inglés en su propia salsa. En ese «puré de guisantes» que el luminoso objetivo fotográfico apenas si puede descorrer. Son los rivales el famoso Arsenal y el Leeds United, que juegan en Highbury Park, donde aquél venció por dos goals a cero. Este coloso del primer término es el guardameta del Arsenal, que tiene en los ojos y en el instinto no se sabe qué extraños resortes, capaces de hacer fracasar todos los ataques enemigos. Y este espectáculo, que apenas se ve hundido, borrado por la niebla, es, sin embargo, la pasión y el orgullo de la vieja Albión →

← Aristocráticas partidas de caza en la Inglaterra señorial. Punto de partida este rincón del parque de Windsor, «Copper Horse», donde la jauría espera impaciente la llegada de los cazadores que darán la batida. Con ellos, elegantes amazonas, que serán las más entusiastas y las más intrépidas. Todo el conjunto, como un bello lienzo, muy deportivo, pero muy británico

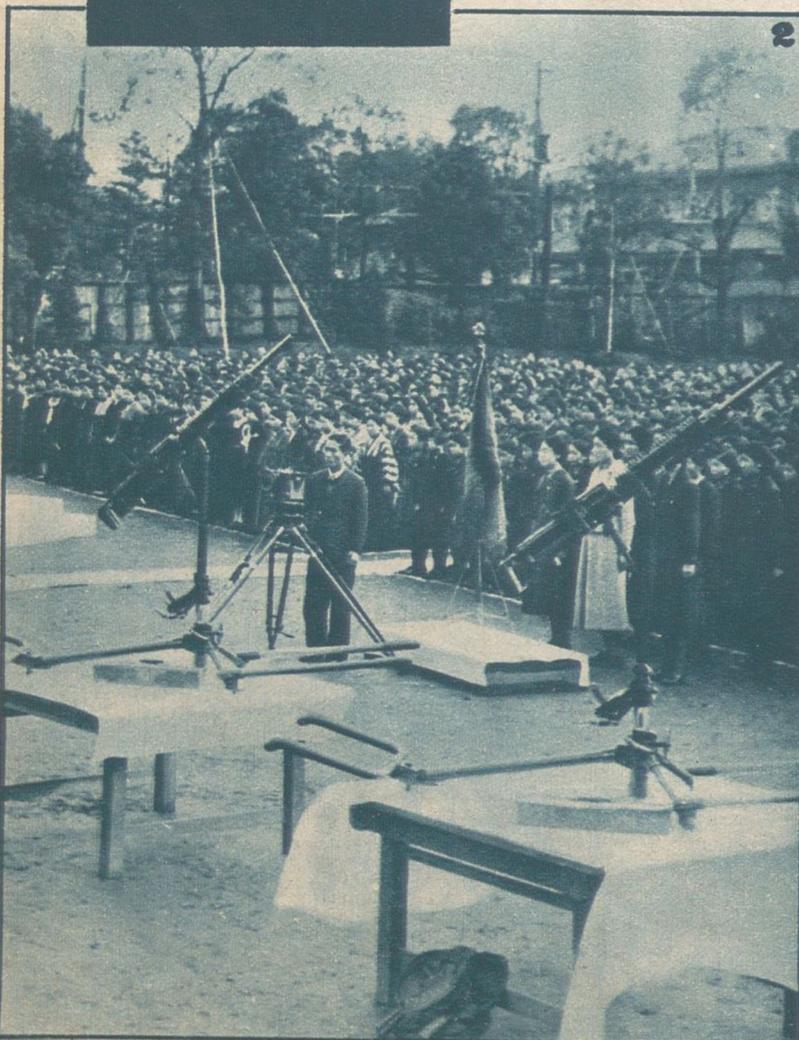
1. VIENA.—El nuncio de Su Santidad el Papa en Austria, monseñor Sybilla, pronunciando ante el presidente W. Miklas y el canciller doctor E. Dollfuss el discurso protocolario en nombre y representación del Cuerpo diplomático acreditado en la capital de Austria, con ocasión de las fiestas de Año Nuevo

2. TOKIO.—Un aerófono y dos cañones antiaéreos han sido adquiridos por los profesores y alumnos del Instituto Jissen de Mujeres de Tokio. Ved en nuestra foto los aparatos de reciente adquisición, mostrados y ensayados en una fiesta celebrada a tal fin

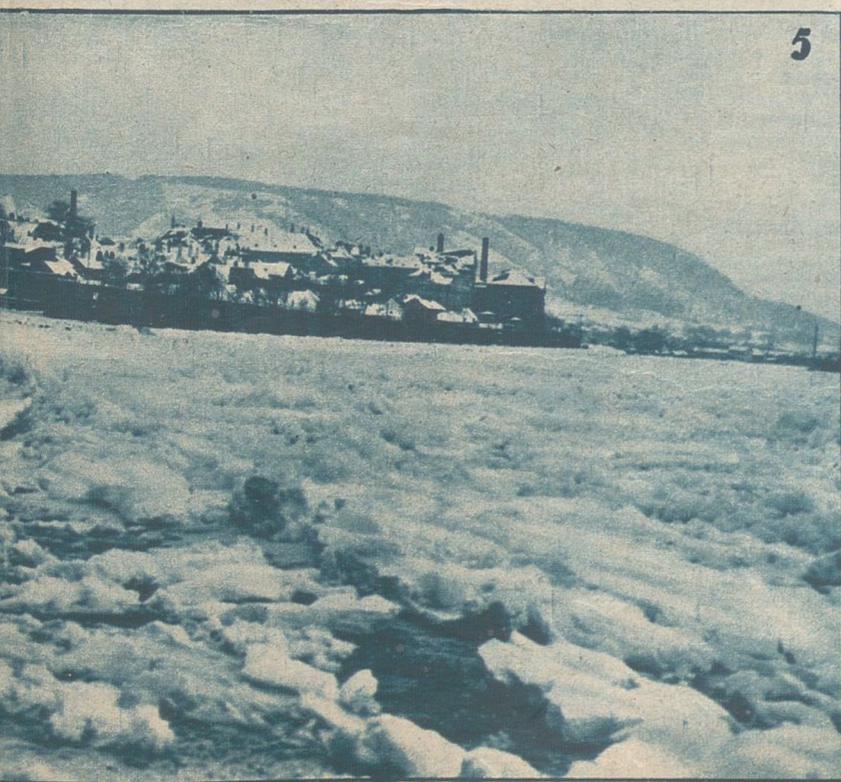
3. LIMA.—El Presidente de la República peruana, don Oscar R. Benavides, asistió no ha mucho a una gran fiesta militar celebrada para festejar el «Día del Ejército». Durante el desfile, las fuerzas peruanas lucieron por vez primera cascos de acero

4. HAMBURGO.—En el aeropuerto de Fuhlsbüffel, en Hamburgo, se ha inaugurado este monumento, que simboliza las desgraciadas consecuencias que para la aviación alemana ha significado el Tratado de Versalles

5. HAIMBURG (Baja Austria).—Enormes masas de hielo avanzan hacia Viena por el Danubio, cuyo cauce se halla casi totalmente helado. Los grandes témpanos se deslizan rumorosamente impulsados por la corriente. Nuestra foto reproduce un aspecto del famoso y poético río a su paso por Hainburg



4



5

6. PARIS.—Durante las recientes fiestas de Noel, el Presidente de la República Francesa, monsieur Lebrun, auxiliado por su esposa, ha ofrecido a algunos pequeñuelos una magnífica comida. Ved cómo el Jefe del Estado francés saborea el feliz momento de hallarse entre sus pequeños invitados.

7. ROMA.—Navidad... Reyes... Fiestas deliciosas y esperanzadas para los pequeños y evocadoras y nostálgicas para los grandes... Esta plaza Navona, de la capital de Italia, no es, en estos días pascuales, sino una de tantas calles del mundo entero invadidas de juguetes y chucherías

Cinematografía

Preocuparse de la moralización del cinema, de que la pantalla eduque y no deseduce, debe ser función de toda la sociedad. De los Gobiernos, con una sabia y prudente política, no ya de restricción tan solo, sino de prevención, por medio de la Censura, de la policía de espectáculos y de tantos otros medios como están a su alcance. De la Prensa, ejerciendo con noble imparcialidad la función crítica de los films, la actividad informativa y orientadora de las conciencias individuales y las familias.

Aquí encaja nuestro propósito. Venimos a la palestra pública, en lo que a la cinematografía toca, a llenar una misión no siempre bien cumplida por los que a cosas de la pantalla se dedican. Tenemos la noble pretensión de llegar a ser informadores sinceros, consejeros de las familias en la hora del elegir el espectáculo de la semana y a influir a la vez en el mundo cinematográfico para que este séptimo arte, lejos de se-

AL INICIAR LA SECCION

mos, en fin, a cumplir aquel noble propósito que se subraya en una de las mejores Encíclicas del Pontífice reinante:

«Por esto hay que alabar y promover todas las obras educativas que con espíritu sinceramente cristiano de celo por las almas de los jóvenes atienden con oportunos libros y publicaciones periódicas a dar a conocer, particularmente a los padres y a los educadores, los peligros morales y religiosos, con frecuencia fraudulentamente insinuados en libros y espectáculos, y se industrializan para difundir las buenas lecturas y promover espectáculos verdaderamente educativos, creando, aun con grandes sacrificios, teatros y cinematógrafos en los cuales la virtud no sólo no tenga nada que perder, antes mucho que ganar.

PELICULAS ESTRENADAS

“El cantar de los cantares”

Es este film un producto, una consecuencia de la abierta ideología protestante, para quien la Biblia es un campo de libre interpretación. Escoger el sentido erótico que existe en *El cantar de los cantares*, para aplicarlo a un vulgar drama de amor, es no sólo un desafío sacrilego, sino una lamentabilísima equivocación artística. Falséase, en efecto, el sentido místico del libro sagrado; pero a la par se comete un crimen de lesa arte, cual es el de explotar una trivial fábula con un paralelismo que en modo alguno le cuadra. A más de este disparatado propósito, existe en la obra una inmoralidad constante de desarrollo. Nudismos, fogosidades eróticas, situaciones inadmisibles. Lo único positivo es la excelente interpretación de la famosa estrella alemana Marlene Dietrich.

“El secreto del mar”

No puede llamarse documental a este film. De documental tiene sólo rápidas y brevísimas escenas, en las que se exhiben los secretos de la misteriosa flora y fauna submarinas. En lo demás se utiliza el posible ambiente documental para un asunto dramático tan falsamente planteado como convencional y artificioso en su desenvolvimiento y desarrollo. De un lado, un conflicto sentimental, en el que se pone a prueba la rudeza e insensibilidad para el amor de un fornido y escéptico marinero; de otro, un lance de codicia, con sus tópicas peripecias y la consiguiente ejemplaridad. Y como eje del film, un momento de sensacionalidad barata e inverosímil: la pugna de un hombre con un pulpo gigantesco, en la que si se velan los trucos, no se resigna la fantasía a los engaños ópticos ni a la imposibilidad substancial de la hazaña. La cinta es moralmente discreta, y sólo inconveniente en esas escenas tópicas de apasionamiento amoroso, tan corrientes en el cine americano.

Figuras cinematográficas de la semana



Difícilmente se encontrarán entre los cómicos del cinema mundial dos figuras que hayan alcanzado más popularidad que los aplaudidos Oliver Hardy y Stan Laurel. El cine americano ha esparcido por todas las pantallas la silueta ingenua, flemática, del obeso Hardy, mezclada siempre con el rostro contrahecho en mueca de humorístico llanto del inseparable Laurel. No es su fisonomía artística la de ese humorismo concentrado y paradójico del genial «Pamplinos», en cuya seria austeridad, nunca riante, se refleja una gracia cómica personal e inimitable; ni la del famoso «Gafitas», héroe del preciosismo humorístico en el gesto rápido, inesperado, que va como por sorpresa descubriendo facetas de gracia, en concurso polifacético de ingenuidad, viveza y optimismo. Oliver Hardy y Laurel son los cómicos de la estridencia, un poco convencionales, a veces de gesto y ademán tópico, pero insustituibles como maestros de la risa, como creadores de la carcajada franca, en el astracán del film, como artífices de la alegría más popular, porque a todos trasciende y a todos llega. En estos días, su película «Fra Diavolo», disparate escénico, ha sido su mejor triunfo de muchos años.

guir una ruta de perversion y degradación de las costumbres, se mantenga en la dignidad y en la altura que todo arte requiere para ser tal. Veni-

rácter histórico. En primer lugar, en la omisión de tipos, sin los que no puede ser completo el ambiente de la Corte de Nerón. En segundo lugar, en la supresión de figuras cristianas, que denotan cierta cobardía en afrontar con todas sus consecuencias las escenas históricas de aquella primera persecución de los cristianos. En tercer término, en un afán demasiado realista de presentar en las almas de los mártires de la fe la lucha entre las flaquezas humanas y la mística fortaleza. La fábula amorosa que el director explota y que sirve de eje al film es bella, y ni aun en su desenlace puede tacharse de impropia. Al igual del *Vinicio y Ligia del Quo Vadis?*, aquellos dos jóvenes llegan a amarse, y si ella es en todo momento un ejemplo de candor y pureza, él retrata la concepción del amor en las costumbres romanas, y a la postre resume veladamente en una actitud, la del estoico que sabe morir por la amada y la del cristiano que empieza a vislumbrar una fe.

El film es moral por completo, de concepción y de asunto. En el desarrollo peca de no pocos extravíos.

“Fra Diávolo”

Una comedia, con sus visos grotescos, que sirve para que descuelen las dotes cómicas de Oliver Hardy y Stan Laurel. La fábula es algo tópica e incongruente. Reproduce el ambiente del bandolerismo italiano del siglo XVIII. La figura central es uno de esos bandidos galantes al cual guía una acción episódica, compuesta de parte sentimental, aventurera y cómica. Sería limpia la película si no hubiera escenas atrevidas, tanto de fondo como de forma. Ello no obstante, el film es entretenido y grato, y logra su propósito de arrancar la hilaridad franca y constante.

“La vida privada de Enrique VIII”

La cinta tiene ambición de documental histórico. Enlazando lo histórico y lo novelesco, muestra con bastante realismo la figura del rey de Inglaterra, verdadero aventurero del matrimonio, hombre grotesco,



Catalina Bárcena, protagonista de la nueva película de Martínez Sierra «Yo, tú y ellas», que pronto será estrenada en Madrid

Cine de la PRENSA

Éxito enorme de la interesantísima película hablada en español

DOS NOCHES

Interpretada por Conchita Montenegro, Carlos Villarias, José Crespo, Martín Garralaga y Romualdo Tirado

“El signo de la Cruz”

Ha querido Cecil B. Mille realizar, sin omitir lujo y detalles de alto exhibicionismo técnico, una adaptación de la obra inmortal de Enrique Sienkiewicz. Más que adaptación, una obra original, inspirándose en la leyenda novelesca del reputado escritor polaco. Yerra, sin embargo, en varios puntos de ca-



Una escena de la adaptación cinematográfica de «Canción de cuna», realizada en Hollywood, y cuyo estreno tendrá lugar en breve

que después de producir un cisma religioso por motivo tan fútil como un problema conyugal, se pasa la vida buscando la felicidad matrimonial sin hallarla, no obstante contraer nupcias por seis veces. Lo histórico está afrontado con previsión y dignidad en algunos puntos. Tal, por ejemplo, la manera velada con que se resuelve el primer conflicto con Catalina de Aragón, la virtuosa hija de los Reyes Católicos. Pero, en general, el film tiende a describir la psicología real del rey, sencillo y llano; pero a la vez grosero hasta la estridencia, y no sin cierto tono de sátira. El carácter episódico de la obra, el desenvolverse en torno a una sola figura, la utilización de un único elemento teatral, los lances de las seis esposas que llenan la vida del monarca británico, le da cierto carácter de monotonía. Apunta, sin embargo, en el planteamiento de la obra biográfica una técnica dramática, de amargo humorismo, muy al estilo de la análoga producción shakespeariana.

La moral corre parejas con la figura histórica. Una vida privada como ésta, en la que se sorprenden todo género de intimidades y se retratan adulterios y lances eróticos, tiene que resultar por fuerza, en ocasiones, atrevida, desenvuelta y procaz.

"Barrio chino"

Ríndese este film al tópico sentimental tan americano de mostrar un amor de madre llevado hasta el grado trágico y sensacionalista de que sea el hijo, sin saberlo, quien como fiscal condena a muerte a la madre, y que la madre prefiera morir a descubrir al hijo que es la autora de sus días, para que éste siga ignorando su turbio pasado. El film tiene mucho, en lo artístico y en lo moral, de convencionalidad. Sobre todo, en este último aspecto, en el que se dignifica un tipo que a título de salvar a su hijo de la miseria y hacerlo un hombre de provecho, no vacila en prostituirse. La obra es pesada, monótona, y el diálogo, expresado en español, insulso y vulgarísimo.

"El diluvio"

Película de típico corte sensacionalista. Una serie de terremotos y la invasión del mar que destruyen nada menos que a Nueva York. Como todos estos intentos cinematográficos de ese mismo tono espeluznante, la película no impresiona el espíritu. Deja sólo la curiosidad, el afán de inquirir con qué truco se han logrado los efectos. El conflicto dramático a que sirve de ambiente esta formidable catástrofe es trivial y tópico. El hombre que se casa de nuevo, creyendo muerta a su esposa y luego resulta que vive. El desenlace no es claro; pero el film, en el que hay grandes aciertos, no cae en lo inmoral, de suerte que, como tal, pueda calificarse, ni, por el contrario, le faltan es-

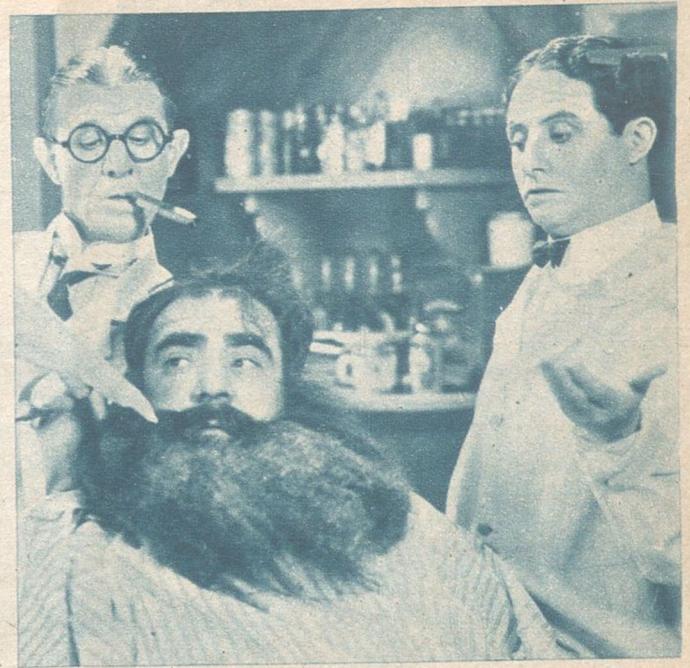
cenas escabrosas y atrevidas para que pueda reputarse de limpio por completo.

"Sierra de Ronda"

Ha querido plasmar este film español esa acción fantástica y legendaria del bandolerismo andaluz en el drama hondo y lleno de pasiones encontradas y fuertes que no velesamente se ha estereotipado. Pero no llega a este propósito. Y no es ciertamente porque el ambiente y el lugar no hayan sido escogidos con acierto y hasta fotográficamente se hayan documentado, si no con mucha verdad, a lo menos con buen gusto. Es que flaquea el andalucismo de la cinta con visiones postizas de Andalucía. Es que la acción sigue un curso sinuoso poco claro, llena de cambiantes y con tendencia al artificio y a la convencionalidad. Y es, en fin, que ni Antonio Portago sirve para interpretar el tipo de un bandolero, ni Rosita Díaz Jimeno, toda suavidad y dulzura, para encarnar la hembra brava y varonil que era necesario plasmar. La película revela, sin embargo, un esfuerzo apreciable en la cinematografía española. En el aspecto moral hay de censurable en el asunto el tema de venganza y un suicidio inexplicable, entre otras notas de menor cuantía.

"La farándula trágica"

Lúcense en esta película dos estrellas cinematográficas en papeles que hasta ahora no habían interpretado. En primer lugar, Adolphe Menjou, aquel Don Juan, embebido en galanteos y aventuras, que pasa a encarnar un detective sereno e ingenioso. Luego, Greta Nissen, famosa como estrella frívola, que nos hace ahora una acróbata de circo verdadera-



Los graciosísimos Bert Wheeler y Robert Woolsey en una escena de «Diplomacias», que pronto se estrenará en el Cine Avenida

mente formidable. Como se ve, el film mezcla dos elementos cinematográficos en la acción: lo policíaco y el drama de celos y de muertes, tan típico en la vida de los circos. El conjunto es interesante; pero es lástima que en lo moral sea inaceptable por completo, porque es nervio del asunto un problema conyugal, del que no se desliga la acción hasta el trágico desenlace.

CINEMATOFILO

Consultorio cinematográfico

La serie numerosísima de films que a diario se estrenan en los salones de toda España plantea al público un enorme problema para el conocimiento e información fácil y eficaz de las películas. No subsana, ni con mucho, este problema el servicio informativo que pueda ofrecer la Prensa diaria. Entre otras razones, por la tarea incómoda de coleccionar los recortes, dado caso que, en multitud de ocasiones, el estreno de un film en Madrid precede en lapsos de tiempo, muchas veces exorbitantes, a la presentación de los mismos en provincias. A resolver, en la medida de lo posible, esta necesidad informativa tiende la sección que nos proponemos abrir en nuestras páginas. Cualquier persona que desee informarse sobre la moralidad de un film o sobre sus cualidades artísticas y cinematográficas, puede dirigirse a una consulta, en la seguridad de que será informada con rapidez en el número inmediato a la semana en que haya cursado su consulta.

Advertimos, pues, que empezaremos esta interesante sección a partir de la semana próxima. Rogamos que las consultas sean breves, precisas y concretas, y no se refieran por lo general a más de una película. Deberán dirigirse a nombre del crítico cinematográfico de ESTO, en el domicilio de su redacción, Espalter, 15.



Una escena de la saladísima película «Chófer con faldas», en la que Jeanne Boitel y Armand Bernard hacen las delicias del público en el Cine de la Opera

PALACIO DE LA MUSICA

llena a diario con la más divertida creación de los ases de la risa

STAN LAUREL y OLIVER HARDY

FRA DIAVOLO

BILBAO

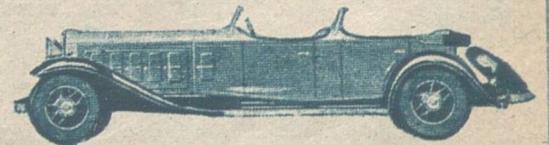
CARLOS GARDEL e IMPERIO ARGENTINA en

MELODIA DEL ARRABAL
Hablada y cantada en español

Es un film Paramount

SEÑORITA:

Si desea usted conducir este automóvil



vaya al CINE de la OPERA

donde M. TREVILLE le dirá cómo puede conseguirlo, en la divertidísima película

CHOFER CON FALDAS

V
o o a



Elegancias

Lo grata elegancia de los trajes de forma sencilla y obscura entonación



Con un traje «tailleur» y con un conjunto deportivo, van muy bien los guantes en gacela blancos o grises claros. Y la sencillez de un paraguas y unos zapatos cual los adjuntos

BAJO toda suerte de abrigos, largos, tres cuartos y tan cortos como un clásico marsellés, hemos llevado los trajecitos en lanillas dulces, en duvetinas aterciopeladas y en angorinas sutiles y suaves cual ningún otro tejido invernal. Primores de interpretación, disposición particular de la tela para mejor destacar la esbeltez de un conjunto, correcto y atractivo, por la razón misma de su sobriedad. Detalles que avaloran los contrastes de colores y materiales, logrando afortunados efectos en aquellos modelos destacados por la influencia de su efectiva novedad, inspirada tal vez en temas que creíamos absolutamente olvidados a fuerza de parecernos extravagantes.

Aquí tenemos algunos modelos en representación de sus tendencias mejor caracterizadas: faldas estrechas, de exigüidad bien determinada, esto es, según se requiere para la comodidad de la marcha; cuerpecitos adaptados por la influencia de sus líneas estrictas: las mangas desprovistas de complicaciones, mal avenidas con la idea inspiradora del modelo. Y aquella graciosa armonía de forma, color y sencillez que determina un conjunto tan agradable.

Suponen un tema predilecto del adorno los lazos de mariposa y las lazadas y corbatas derivadas de las breves *écharpes* y de las bufandas en todos sus aspectos y calidades, que la moda adoptó, indudablemente, por sus ventajas confortables en la actual temporada. En el amplio capítulo de las blusas, que otra vez se imponen por efecto de su utilidad, nos ofrecen los creadores de atavíos selectos, desde la blusa práctica o deportiva en crespón o en lana tricotada, a la breve túnica o blusa de haldeta, en encaje, en *satin* de reflejos múltiples, o metálico tisú, que transforman de un modo decisivo la apariencia, sin otra base que la de una falda recta y sencilla, un poco más larga que la de un traje especialmente deportivo, y en una pana o terciopelo negro preferiblemente. Falda complementaria también de esa serie de abrigos a que aludimos antes, y que supone una atención laudable hacia todos los pareceres, conveniencias y caprichos nuestros.

AMPARO BRIME



A la izquierda: Abrigo en lana mezclada «beige» y marrón, entallado ligeramente y recercado de pespuntos en sus grandes bolsillos de tapa, solapas y carteras de los mangas. A la derecha: Traje deportivo en lana inglesa, que completa una gorra de visera de la misma tela. Medias de lana escocesa en gris, marrón y rojo vivo



El «pecari» en todas aquellas tonalidades predilectas de la «boga» se utiliza, una vez más, en la confección de estos guantes primorosos, de manopla breve y bien trazada. Y en los bolsillos que les acompañan, avalorados por aplicaciones y asas en níquel de bella forma y efectiva originalidad

La boina y la pequeña bufanda, que avaloran la graciosa elegancia del blusoncito en duvetina azul de Oriente, se combinan con la algarabía de un tejido análogo por la suavidad aterciopelada de su calidad, en que destacan líneas verdes, amarillas, anaranjadas y en ese azul un tanto ambiguo de las turquesas!

← A la izquierda: Traje en «otoman», de seda rojo corinto, cuyo adorno integra la disposición del rayado de su tejido, de acuerdo con el corte del modelo, sencillo y esbelto. Y también aquellos breves detalles que suponen la mariposa de su corbata incrustada en muselina, y el cinturón combinado con tubos y cordones tejidos del mismo metal, de reflejos coloridos. En el centro: Este otro modelito juvenil y gracioso, va en duvetina verde oliva, y se adorna con tubulares bordados «beige», avellana y marrón. Su corte obiesado ciñe discretamente la figura.—A la derecha: El abrigo de amplias solapas y cuello ausente, va en «angoina», mezclada en negro y marrón. Lleva una banda de negro piel de «ponsain», unos respuntes y una hebilla de ébano como adorno, que remata el cinturón hecho también de su tela



Comamos bien

Ampliación de nuestro primer menú de invierno

DEJAMOS incompleto nuestro menú por insuficiencia de espacio, y cumpliendo lo prometido, vamos hoy a procurároslo en toda su sabrosa y nutritiva extensión.

Comencemos por una sopa de pescado, la célebre *boullabaise*, rica en sabor y substanciosa en condimento, que habéis de servir inmediatamente después del *cock-tail* al Jerez que os describí en mi última charla culinaria.

He aquí cómo procederéis para preparar la *boullabaise*:

Puede esta sopa hacerse de muchas maneras; pero la mejor es la llamada «marsellesa», de la cual, lejos del Mediterráneo, sólo podremos tener una imitación aproximada.

Procuraos para su preparación, equivalente a seis raciones, kilo y medio de pescados variados: salmonetes, rape, mero, congrio, lubina, y con esto, medio kilo de mejillones frescos.

Rehogad en aceite, sin que se colorean, 100 gramos de cebolla y 50 de blanco de puerros, todo ello bien picado, y mojadlo con tres cuartos de litro de agua y tres decilitros de vino blanco. Sazonadlo con sal, pimienta molida, una pizca de azafrán, un ramillete de 150 gramos de tomates pelados, o la cantidad equivalente de puré de tomate; 15 gramos de ajo machacado, y cocedlo todo durante veinticinco minutos.

Reúnanse después en una cazuela los pescados limpios, espolvoreado todo con una cucharada de perejil picado, un decilitro de aceite y el caldo ya preparado, haciéndolo cocer todo durante quince minutos.

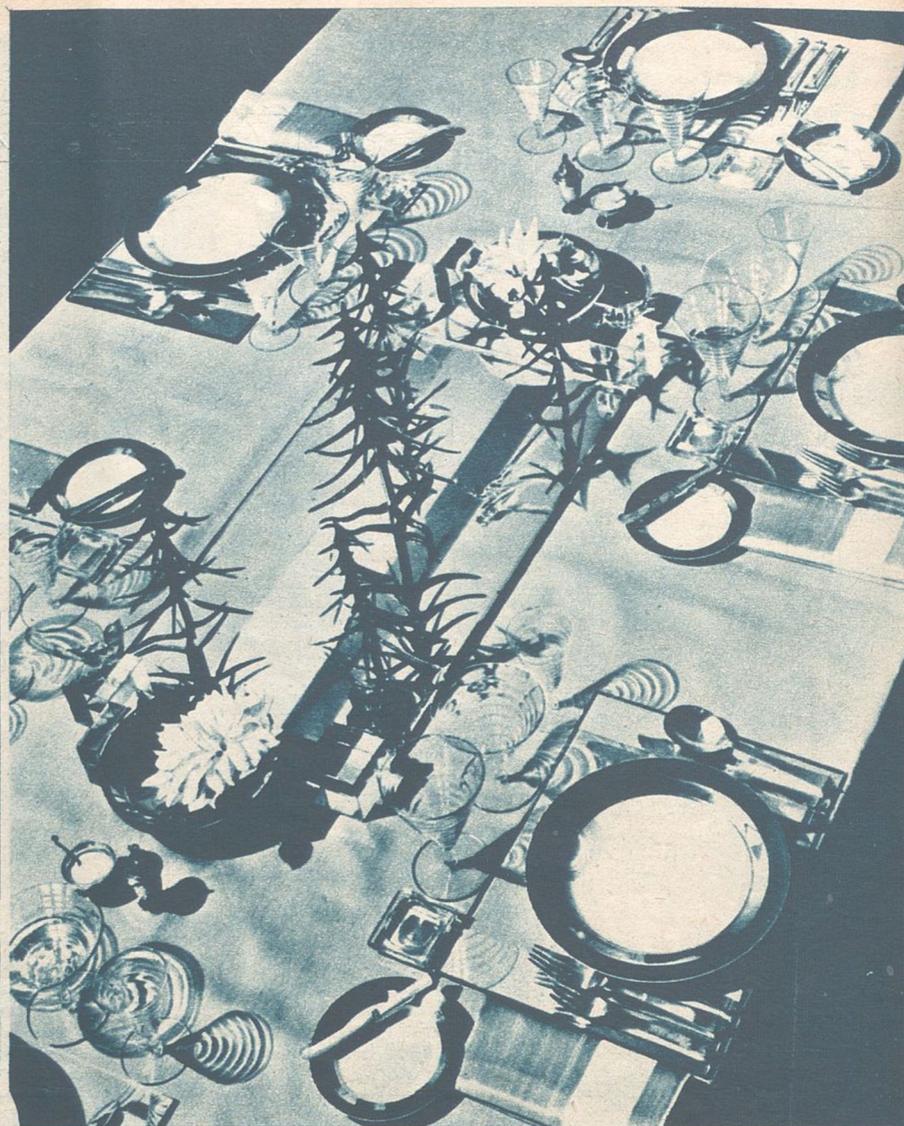
Cuando ya esté, líguese la *boullabaise* con 40 gramos de manteca amasada con 15 gramos de harina, y viértase en la sopera sobre rebanadas de pan bien tostado. Si queréis enriquecer el plato, añadidle media lan-gosta, cortada en trozos grandes.

"Pudding" Melba

Que la célebre cantante Melba ha sido exquisita *gourmette*, no cabe dudarlo. Sobre tódo, si tenemos en cuenta las especialidades a ella dedicadas, como podemos comprobar si nos decidimos a llevar a efecto la receta de este *pudding*, que puede comerse, según se prefiera, frío o caliente.

La satinada superficie de esta mantelería de un blanco de antiguo marfil con anchas franjas anaranjadas, rima bien con la fina vajilla de bordes azules y dorados y con la cristalería frágil e irisada que avaloran en su decorativo efecto sobre la mesa bien dispuesta unos crisantemos amarillos y sus tallos fantásticos, distribuidos artísticamente sobre un espejo

El tosco lienzo de Bretaña contrasta su aspecto rústico con el valor efectivo de unas cerámicas policromas. El agrupado de las frutas frescas y ese conjunto valioso de servicio en porcelana oscura, plata cincelada y fino cristal tallado y reluciente, resulta en extremo armónico y de una gran belleza



Comenzaremos por batir muy bien seis huevos en una terrina, y una vez hecho esto, los desleiremos en tres cuartos de litro de leche, a la que añadiremos un poco de corteza de limón y 250 gramos de azúcar. Una vez bien mezclado, pasarlo por el tamiz. Untad con mantequilla un molde pequeño, de *charlotte*, colocando bizcochos en su fondo a modo de capa, espol-

voreándolo después con pasas, frutas confitadas, cáscaras de naranja y de cidra, albaricoques y cerezas.

Continuad colocando sucesivamente una capa de bizcochos y otra de frutas, hasta que el molde esté casi lleno. Entonces verted sobre el total los huevos y la leche, cociéndolo todo durante una hora al

baño de María. Sacarlo del molde y proceder a cubrirlo con jalea de grosella, rodeándolo de *chamilly* o crema inglesa a la vainilla.

Si el postre se sirve caliente, en lugar de la nata y la grosella, se empleará la salsa «sabayón», al Jerez o al ron, y puede sacarse llameante a la mesa.

CLARA SOUFFLEE

Seamos bellas

Una mano blanca

UNA mano blanca y suave como ala de cisne, como plumón de paloma. La mano que acoge y despide con movimiento tan amoroso que parece prender el corazón entre su aletear... En fin, esa mano de mujer refinada, poseedora de todos los recursos del hechizo y de todo el encanto de la seducción. ¿Por qué no tu mano, lectora? Cuidad vuestras manos, que son algo así como joyas de delicado marfil, que cualquier viento brusco puede resquebrajar y deteriorar.

Para ello precisa primeramente elegir un buen jabón neutro, bien emulsionado. No importa el perfume, porque precisa acostumbrarse a prescindir de viejas ideas en esto de la *toilette*. El perfume es como una especie de canto de sirena de los productos poco recomendables. Las americanas, prácticas y modernas en las recetas de tocador, no emplean el jabón para las manos, sino una especie de pasta de harina de maíz y glicerina. El procedimiento parece excelente de aplicar... después de haberse enjabonado cuidadosamente,



Los guantes y el bolso especialmente creados para las fiestas de la noche, están confeccionados en un «satin» blanco, terso y duro, aunque no exento de la flexibilidad que se le requiere al mejor efecto de su suntuosa misión



A un zapato en antilope negra sólo puede exigírsele la gracia de la forma y la delicadeza de labor que ésta ofrece indudablemente

Primorosa es, en verdad, la confección de este pañuelo en fino lienzo, tan primorosa como la cifra que lleva bordada y que recorren las hojas delicadas de una corona en diadema. Pañuelo fino y elegante que acompañará una «tenue noir», discretamente perfumado por los «sachets» que aparecen junto a él



claro. Por la noche conviene ponerse unos guantes hollados, empapados en grasa, en glicerina o en una solución de miel. La grasa a emplear será vaselina esterilizada; los guantes, algunos muy anchos y perfectamente limpios, de piel fina y lavable.

Por la mañana se limpiarán las manos con agua ti-



La boca y el cuello también requieren atenciones indispensables. Leed nuestros consejos para ser bellas si aspiráis a realzar vuestra hermosura...



Cuidad, señoras, vuestras manos como joyas de blanco marfil, que cualquier viento puede resquebrajar y estropear...

Cuidad también de vuestro rostro, síntesis de todas vuestras bellezas y cumbre de todos vuestros encantos...

bia, dejándolas en el baño unos minutos. A este baño podéis adicionar un poco de agua de rosas y una pizca de alumbre en polvo.

Cuando el deporte os ponga las manos enrojecidas, lo cual sucede a pesar de los gruesos guantes de abrigo, conviene practicar sobre ellas un ligero masaje que restablezca la circulación, y bañarlas con agua muy caliente mezclada con cualquier alcohol perfumado, preferentemente con benjuí. Si la rojez persiste, por la noche sustituid la vaselina o la miel de los guantes por otros preparados con glicerina y aceite alcanforado. También es de gran eficacia, si el entumecimiento hace temer—¡horror!—la salida de jabones; los masajes (inmediatamente que notéis el menor síntoma) con aceite de manzanilla y los toques con amoníaco. Así como los lavados copiosos y persistentes en agua amoniacal.

Cuanto más se preserven las manos de los accidentes atmosféricos, mejor. En medio de la rudeza del deporte y de la indiferencia juvenil por los estragos que pueda hacer en vuestra belleza, la mano ha de continuar dando impresión de delicadeza y espiritualidad, como algo que ha logrado sobrevivir de las extinguidas épocas sentimentales.

MARGARITA DE ABRIL

LA DUDA QUE V.D. TIENE

Hoy comenzamos nuestra sección de consulta, respondiendo a las cartas recibidas—algunas nada más, pues el éxito de nuestra sección ha rebasado nuestras mejores esperanzas—. En lo sucesivo irán saliendo las preguntas restantes, que al llegar a nosotros se numeran por un orden riguroso, para evitar impaciencias justificadas... Myrto saluda a sus gentiles consultantés.

MIOSOTIS.—Florencia delicada, con los pétalos color de aurora. Un poquito en desuso ya como símbolo y como flor. ¿Sabe usted cómo se la llamaba antes también? «No me olvides». Tuvo la pobrecilla que cambiar de nombre, porque ciertos excesos de memoria no se pueden pedir en una época como la nuestra. Por lo demás, sí me parece bien que usted se firme *Miosotis*. ¿Por qué no? Siempre que esto no sea reflejo de un alma demasiado sentimental. Cuantas consultas me dirija las acogeré con gusto, como todas o casi todas, porque también puede haber preguntas que no me gusten nada y que se queden sin respuesta. La de usted es sencilla, joven *Miosotis*. «¿Me saldrá pronto novio?» Vea usted una pequeñez que exigiría en mí la sabiduría de Salomón. Pero, en fin, tengo miedo de que *Miosotis* se mustie antes de tiempo, y debo contestarle rotundamente: Sí, enseñada, porque es usted agradable, encantadoramente ingenua, y en su letra hay una efectiva elegancia de líneas, tal vez consecuentes con las de su juvenil silueta. ¿Quiere algo más mi nueva amiga?

ESCÉPTICA.—Vea usted. Esto ya me gusta menos. Me amarga el escepticismo, tanto, por lo menos, como me empalaga la credulidad bobalicona y excesiva. Un término medio, ¿no cree usted que sería lo mejor? Ya ve: por escéptica perdió usted el honrado amor de aquel muchacho. Y lo más peregrino es que, a pesar de que luego ha reconocido usted que él la quería de veras, no se arrepiente de ser «un poquillo escamona»; prefiere usted un fracaso así de sensible a «que se la den de tonta». Allá usted. En amor, a veces, conviene perder. Eso nos da la medida de nuestra capacidad sentimental y de nuestra generosidad también. Procure perder ese «tic» poco simpático de creerse más «avisada» que nadie.

MADRE AFLIGIDA.—¡Los tiempos nuevos, los tiempos nuevos! ¡A cuántos corazones afligen! Falta de entereza, falta también de preparación en usted para acoger la vida en sus formas cambiantes. Su hijo, usted lo quería dócil, sumiso, anulado en la autoridad y en el encanto materno. Y es un pequeño rebelde, un individualista, un díscolo. Sí, señora; hay dos mundos irreconciliables, que viejos sistemas pedagógicos han querido acoplar, sin conseguirlo, mediante el cómodo recurso de «ignorar al niño» y suponer que su voluntad, su opinión, su criterio, carecían de valor y de efectividad. El niño crecía en esta incompreensión y se hacía hipócrita o desgraciado. De ahí los formidables chascos familiares, aquello de decir: «¡Quién lo hubiera pensado de un muchacho como éste!» En realidad, nadie sabía cómo era el muchacho. Procure usted romper la barrera aisladora que separa su mundo del de su hijo, acérquese a él y trate de comprenderle y de ser comprendida. Esto le ahorrará momentos amargos.

MYRTO

Dos métodos, Solo uno bueno

El ponerse en la cara una crema cualquiera, una vez terminado el tocado, es perder el tiempo.

Aplicarse **Crème Simon** sobre la epidermis, cuando ésta aún está húmeda después de lavarse, equivale a conservarle, naturalmente, su frescor y aterciopelado.

Dos métodos...
Dos cremas...
Dos resultados...

Pero su elección ha de ser única.

Adopte el segundo método, y la mejor de las cremas, la más sana y activa, la



CRÈME SIMON
SUS POLVOS SU JABÓN

Libros



PUBLICACIONES DEL MUSEO NAVAL



LUDWIG PHANDE
HISTORIA
DE LA LITERATURA
NACIONAL ESPAÑOLA
EN LA EDAD DE ORO
por JORGE RUBÍO BALAGUER

CRISTÓBAL BERNARDO DE LA PLAZA: *Crónica de la Real e insigne Universidad de Méjico*.—Méjico, 1931, 2 volúmenes en folio, de 478 y 472 páginas.

El autor nos teje casi día por día la crónica de aquel centro que España levantó más de un siglo antes que los colonos ingleses: Reales Cédulas y Bulas Pontificias, Ordenanzas, planes de estudio, creación de cátedras, hombres ilustres que por allí pasaron como maestros y discípulos; todo aparece en la crónica, que, sin pensarlo el autor, por la fuerza de los hechos, es un mentís a la *leyenda negra* forjada por la envidia y la ignorancia.

FR. GABRIEL DE JESÚS, C. D.: *Vida gráfica de Santa Teresa de Jesús*.—Exclusiva de venta, S. E. L. E. Tomo III, 4.º, 512 páginas. Precio, 18 pesetas.

No es fácil dar novedad a una vida de Santa Teresa. Pero cuando todo parecía dicho, sale el padre Gabriel, y recogiendo lo ajeno, añadiendo de su cosecha no poco, adobándolo con su gracejo, trocando el empaque de la historia por el sabor de charla familiar, nos obliga suavemente a seguir la monja andariega por las rutas interiores de su espíritu y las exteriores de sus caminatas por tierras de Castilla.

PUBLICACIONES DEL MUSEO NAVAL: I. *Repertorio de los Ms., cartas, planos y dibujos relativos a las Californias que hay en este Museo*, por J. Fdo. G. T. capitán de Corbeta.—Madrid, 1932. 4.º mayor, 130 páginas. Precio, 30 ptas.

Desde los días de Cortés, California tentó a los aventureros, estuvo cerrada hasta fines del xvii cuando los jesuitas la tomaron a su cuenta con fines evangelizadores, y

se incorporó definitivamente a la civilización merced al celo de Fr. Junípero Serra y sus hermanos de hábito. De esta última etapa abundan papeles y datos marinos en el Museo, y bien catalogados, impresos a todo lujo, los ofrece el señor Guillén a los estudiosos.

Historia de la Literatura Nacional Española en la Edad de Oro, por Ludwig Phande. Traducción directa del alemán por el doctor Jorge Rubió Balaguer.

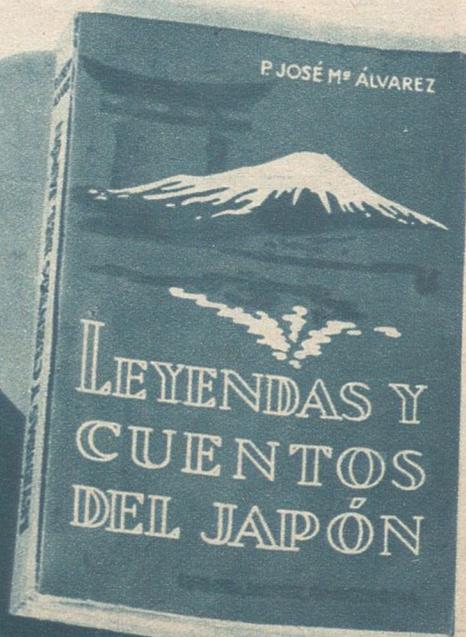
Sin exageración puede afirmarse que este libro constituye la interpretación más original y sugestiva que hasta el día existe de la Literatura Española en su Edad de Oro. Es una vasta síntesis cultural, dentro de la cual las diversas manifestaciones literarias aparecen en íntima relación con el ambiente que las condiciona y explica. Por primera vez se intenta explicar el barroquismo español no precisamente en la historia del arte, sino desde el punto de vista de la psicología nacional y su expresión literaria y lingüística.

P. JOSÉ M.ª ALVAREZ, O. P.: *Leyendas y cuentos del Japón*. 8.º, 278 páginas.—L. Gili, Barcelona. Precio, 6 pesetas.

Los cuentos y leyendas viven hoy en el Japón modernizado como la mitología griega vivía, en tiempos de Augusto, en Roma. Y el autor las bebe en sus propias fuentes, ya que su larga estancia en aquel Imperio le hace familiar a la lengua y a las costumbres. Los relatos entretienen por la tendencia a moralizar de los nipones. Breves notas y buenos dibujos les dan atractivo y valor.

Les jeunes et la transformation du regime. (Recueil des rapports présentés au premier Congrès politique de la jeunesse catholique).—L'edition universelle, S. A. 191 páginas.—Bruxelles, 1933.

Se nota en las páginas de este libro el empuje de las nuevas generaciones juveniles sacudidas por la inquietud de las horas presentes y que sienten la incapacidad de los viejos instrumentos públicos para calmar la agitación de las sociedades modernas. Corporativismo, sindicalismo vivificado y dirigido por el calor y la luz de la idea católica, ofrecerán las soluciones, ya en marcha en algunos países, si bien viciadas por descarríos y exageraciones. Estas son las ideas que propone el librito, expuestas por la Juventud Católica belga en su primer Congreso político.



NOTA.—Los autores o Editoriales que envíen libros para esta sección deberán remitir dos ejemplares a la Redacción de ESTO. Espalter, 15. - MADRID

PEQUEÑOS ANUNCIOS CLASIFICADOS

CANARIOS flautas, blancos y color. Criaderos Manenterra, Santa Coloma Gramanet (Barcelona). Instrucciones cria, gratis.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas par-

tes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths Gruber, Bilbao.

EL diario «La Publicidad» es el primer rotativo de Granada y el de más circulación.

SI le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», el diario asturiano de más circulación. Apartado 42. Oviedo.



MAQUINA PINTAR, ENCALAR, DESINFECTAR
marca "FIX"
20.000 funcionando.
Hace el trabajo de 10 hombres.
Pídalo catálogo.

Matths Gruber
APARTADO 185
BILBAO



—¿Así se ocupa usted de limpiar el polvo?

—Señora, no es culpa mía. Ese polvo es de hace más de quince días y yo sólo hace ocho que estoy a su servicio.

(«Le Rire». Paris)

EDICIONES
Elegantes y modernas

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS - REVISTAS
TARJETAS POSTALES - CATALOGOS - FOLLETOS - ETC

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía: negro o en colores

CONSULTE



A

PRENSA GRAFICA, S. A.
Hermosilla, 73 MADRID. Apartado 571. Telefono 57885



Escopetas finas de caza y tiro de pichón.
VICTOR SARASQUETA S.L. EIBAR
SOLICITE CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA: no fiarse de nombres imitados

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?
Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pida explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:
Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.
BAUME BENGUÉ
Curación radical de
GOTA - REUMATISMOS
NEURALGIAS
De venta en todas las farmacias y droguerías.



PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA S.D.A.D. A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años. Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos. Pida un catálogo gratis a

MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE:
D. JUAN ANOCIBAR MINA
SAN AGUSTIN, 9
MADRID

Suscribirse

A ESTO

ES CONTRIBUIR a una eficaz campaña de moralidad, de arte y de cultura

Nuestra portada:

Sol y Nieve por Meerkämper

Conservas

TREVIJANO

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de **PRENSA GRAFICA**
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID



TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID



eposo

Fot. Max
Löhrich.