



9

37-02



B.P. de Soria



1052488

SSD-11

SSD  
11

Est. 51

Acct. 5

no 57

52488



ENSEÑANZA OBJETIVA-RACIONAL-INTEGRAL

---

CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS

POR



Félix Calavia García

BIBLIOTECA PUBLICA DE SORIA  
Sección de Estudios Locales



*Handwritten signature*  
917.39

SORIA  
Tip. de Fermin Jodra  
1911

N<sup>o</sup>. 

---

Es propiedad del autor.  
Prohibida la reproducción.  
Los ejemplares van contra-  
señados.

---

*Palavia*

# Dedicatoria

---

Al venerable y encanecido Maestro;  
al campeón de la educación objetiva-  
racional-integral-defectiva; al ilustra-  
do e integérrimo Inspector de primera  
enseñanza Don Eugenio Tejero, dedica  
este humilde trabajo el más inhábil  
pedagogo,

Hélix Calvo García.

Madrid 19 Septiembre 1911.





# PREFACIO

---

## VOSOTROS:

---

*Los que en vuestros pechos ostentáis el Venite ad me, los que sin tregua ni descanso invertéis vuestras energías físico intelectuales en la formación de los hombres del mañana, elevad los ojos a las regiones etéreas, enlazad entre sí rígidos los dedos de las manos y, postrados en tierra, meditad lo que sois.*

*Meditad que sois los artistas modeladores de la inteligencia humana y que, como artistas en general, precisáis conocer los efectos de los útiles que empleáis en el modelado y la materia modelable.*

*Dicen que, «para enseñar a los hombres, basta ser hombre; para enseñar a los niños se precisa ser sabio.»*

*No me atreveré a corroborar tal afirmación; mas nadie podrá negarme que el modelador de la inteligencia infantil, debiera conocer ésta, cual si dijéramos anatómica y fisiológicamente; por lo cual, tal desconocimiento engendra los esfuerzos sobrehumanos para la transmisión de conocimientos; esa fatiga, ese excepticismo, esa lentitud en la progresión aplicativa del niño.*

*Pónense en manos del niño libros\* que ni los hombres semicientíficos comprenden; las energías se emplean en escuchar lecciones memorísticas y rutinarias; jamás se conversa afectuosamente con el niño, ni se practica a su presencia; siendo por consiguiente la resultante: aplicación ficticia, subordinación de atrición.*

*Quiérese que todas las inteligencias tengan la misma ductibilidad, cuando para hacerlas maleables pónense en práctica los mismos procedimientos.*

*Y, sométese al niño a lecturas y explicaciones científicas, cuyo lenguaje no comprende su vulgar y corto vocabulario.*

*Ya decayó el anticuado aforismo: «La letra con sangre entra»; afortunadamente sustituido por el efectivo y real: La letra hablando y con cariño entra.*

*Hablemos al niño en su lenguaje y nos entenderá; practiquemos á su presencia y nos imitará.*

*El tiempo que emplea en el estudio de libros antipedagógicos, ~~sustituyámoslo~~ por la conversación y la práctica.*

*Que él escriba el resúmen de la conversa y lea su redactado; que explique sus prácticas y, cuando este procedimiento se generalice, una gran metamorfosis se habrá verificado.*

*El niño se hallará siempre ávido de escuchar, interesado en su progresión científica; en una palabra, sometida su voluntad a una fuerza inoptista, cuyo mandatario es el Maestro.*

*¿Qué es la lectura sino un relato a través del tiempo y de la distancia?*

*¿Cómo adquirimos conocimientos y ejecutamos actos manuales o intelectos?*

*¿No adquirimos los conocimientos y la práctica conversando e imitando?*

*Luego no hay que vacilar: si queremos que el niño adquiera saber y practique el bien, conversemos con él, ejecutemos a su presencia.*

*En tal axioma pedagógico basé mi humilde trabajo: hablo al niño en su lenguaje de cosas conocidas, háblole siempre con cariño y hago del libro un mero auxiliar de la memoria mecánica.*

*La práctica y la constante investigación de las causas—no de los efectos—me lo ha confirmado.*

*No pretendo que mis CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS sean un modelo perfecto de enseñanza objetiva-racional-integral-delectiva; pues además que al hombre únicamente le está reservado aproximarse a la perfección, siempre mis primeras obras fueron defectuosas, y esta, por consiguiente, habrá de serlo también; pero supla mi ineptitud, la voluntad grande y el noble propó-*



sito que me obstinó al escribirlas, rindiendo justo homenaje a esas criaturas angélicas llenas de vida y esperanza lisonjera que cuotidianamente se cobijan bajo el esplendente manto de la instrucción y de la moral.

En mis conversaciones, hágoles observar el objeto presentado, derivo de él y de sus cualidades conversacion de las diferentes materias comprendidas en la instrucción primaria, refiriéndoles, como premio a su atención o aplicación, narraciones históricas tanto de España como del pueblo de Dios y finalizo interrogando a los niños socráticamente sobre lo conversado.

Por ello mis conversaciones son objetivas, racionales, integrales y delectivas.

No sigo en ellas orden riguroso, pues acomodándose a las incidencias que surgen en la conversacion, esa falta de encadenamiento regulado hace la instrucción ocasional.

Breve es el número de conversaciones, mas, como no me propongo hacer una obra voluminosa, las considero suficientes, para que, inteligen-

*cias más vivaces, continuando el itinerario que en ellas inicio, doten al Magisterio primario y a cuantos se dedican a la horticultura, de una obra que, cual ángel exterminador, en breve lapso de tiempo, aniquile y destruya tantas obras irracionales y por consiguiente antipedagógicas, que por doquier vemos en las ineptas manitas de los hombres en embrión, a los que tiernamente ama*

EL AUTOR



---

---

# PROGRAMA

---

*Lengua:* Conocimiento de las letras *c, e, o, g, a.*

—Silabeo simple puro.—Escritura de sílabas puras.

*Sílaba.*—Clasificación de las palabras por el número de sílabas de que se componen.—Acento.—Clasificación de las palabras por el acento.

*Aritmética.*—Contar hasta veinte.—Conocimiento de las cifras 1, 4, 5.—Docena y decena.—Adicción hasta 20 aumentando á la unidad los números dígitos por su orden.—Sustracción partiendo de 20 restando los números dígitos por su orden.—Sabido el valor de una cosa averiguar el de más de una.—Sabido el valor de más de una averiguar el de una.

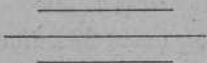
*Geometría.*—Cuerpo.—Superficie.—Línea.—Longitud.—Latitud.—Altura.

*Geografía.*—Provincias de Castilla la Vieja.—  
Las naciones de Europa, Francia, Inglaterra,  
Alemania y Austria.

*Comercio.*—Compraventa al contado y fiado.—  
Comercio interior y exterior.—Id. de impor-  
tación y de exportación.—Id. al pormayor y  
al pormenor.

*Física.*—Cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos.

*Moral.*—Cómo se deben pedir, tomar y pasar  
las cosas.





## CONVERSACION

---

Queridos niños: Yo tenía un queso; un niño golosín lo dió un bocado, le quitó un pedazo y de redondito que era, lo dejó como yo lo hago en la pizarra así. . . . **Q** por lo cual ya no le llamo queso sinó *que*.

Al ver al niño que otra vez iba á morder la *que*, le grité ¡eh! ¡eh! ¡eh! y ya que no le dí tiempo á darle el bocadillo, con la uña, le hizo esta raya. . . . **e** por lo cual le llamo *e*.

Vosotros tenéis ojos que son redonditos ¿verdad? pues yo sé hacer una letra redondita como un ojo que se llama *o*; miradla. . . . **o**.

Y veréis lo que una vez sucedió a la *o*: empezó a llorar y las lágrimas se le caían por encima y por debajo, así... *g*. y cuando lloraba decía *gue, gue, gue*.

Pero a la *o*, que llorando decía *gue*, otra *o* abrió la boca y, haciéndole burla, le decía *a, a, a*, así, miradla: . . . *a*.

Ya veréis lo que hacemos con la *o*: le quitamos un pedacito así *c*, y se convierte en. . .

A esta *que* le hacemos aquí una rayita así *e* y se convierte en. . .

A esta *e* le quitamos la rayita, la cerramos toda así *o* y se convierte en. . .

A esta *o* le hacemos una *cosita* por arriba y otra por debajo así *g* y se convierte en. . .

A esta *gue* le quitamos esas *cositas*, a la *o* que ha quedado le abro la boca así *a* y se convierte en. . .

Basta por ahora: que se acerquen más

los pequeñines que vamos a cantar, vosotros decid lo que yo diga.

La *que*—La *que*.---Y la *a*—Y la *a*.—Ca Ca

La *que*—La *que*.---Y la *o*—Y la *o*.—Co Co

La *que*—La *que*.---Y la *u*—Y la *u*.—Cu-Cu

La *que*—La *que*.---Y la *a*—Y la *a*.—Ga-Ga

La *que*—La *que*.---Y la *o*—Y la *o*.—Go-Go

La *que*—La *que*.---Y la *u*—Y la *u*.—Gu-Gu

Perfectamente: Vengan dos pizarras.

¿Cómo dirá la *pe* y la *i*?..... Y la *ce* y la *a*?..... Y la *rre* y la *a*?

Para escribir *pi* se escribe la *pe* y la *i*; para escribir *za* la *ce* y la *a* y para escribir *ra* la *rre* y la *a*.

Ya veis que para decir cucufete parece que damos cuatro golpecitos cu-cu-fete y para decir pizarra, damos tres, pizarra, pues cada uno de esos golpecitos que damos se llama sílaba.

Si no damos más que un golpecito la palabra se llama monosílaba porque tiene una sílaba; si damos dos golpes, bisí-

laba por tener dos sílabas, si damos tres, trisílaba por tener tres sílabas y si damos cuatro o más, polisílaba por tener más de tres sílabas.

Habréis observado que al pronunciar la sílaba fe de la palabra cucufete, nos hemos detenido un poquitín más que en las otras y además, hemos hecho más fuerza; a esa detención y fuerza mayor se llama acento.

Cuando la palabra lleva el acento en la última sílaba se llama aguda; si lo lleva en la penúltima ó sea en la anterior a la última, llana ó grave; si lo lleva en la antepenúltima, esdrújula, y si en la anterior a la antepenúltima sobresdrújula.

Y ya que hablamos del acento os diré que si una palabra termina en sonido puro (a, e, i, o, u) o en articulación s, lleva el acento en la penúltima sílaba y si termina en articulación (consonante) que



no sea *s*, el acento lo lleva en la última sílaba; pero si lleva acento escrito que es esa comita, no punto que hay encima de algunas letras, se detiene y hace fuerza, donde esté, sin mirar como termina la palabra.

Veréis: *ya*, es monosílaba porque tiene una sílaba y aguda por terminar en sonido puro *a*.

*Tinta* o *reglas* son bisílabas porque tienen dos sílabas tin-ta o re-glas y son llanas o graves por terminar en sonido puro *a* y articulación (*s*).

*Carnaval* es trisílaba por tener tres sílabas car-na-val y aguda porque termina en articulación (consonante) y no es *s*.

*Acólito* es polisílaba por tener más de tres sílabas a-co-li-to y es esdrújula, porque lleva el acento en la antepenúltima sílaba.

No olvidéis que las esdrújulas y sobresdrújulas, llevan acento escrito y lo

mismo las agudas terminadas en sonido puro ó articulación *n*.

\* \* \*

Después que se dice nueve, se dice diez cuando contamos, y después de diecinueve se dice veinte; conque vengan pizarras y vamos a contar hasta veinte...

¡Eh! No se dice *sais* sino *seis*; otra vez a contar...

.....  
¡Chis! No se dice *decisais*, se dice *dieciseis*; otra vez de principio.

.....  
¡Alto! No se dice *vainte*, se dice *veinte*; venga pues de nuevo...

.....  
Pequeños: Cuando queremos escribir con *números*, una pizarra ó una cosa, se escribe con este número 1 que se llama uno, el cual le parece á un clavo de banderilla; si queremos escribir cuatro pizarras ó cuatro cosas, se escribe con este número 4 que se llama cuatro y mirad parece una silla; esto el respaldo, esto el

asiento y esto las patas, por último si queremos escribir cinco pizarras ó cinco cosas, se escribe con este número 5 que se llama cinco; le parece a una hoz; fijos, el hierre que corta, el puño donde se *agarra* y aquel poquito que le sobra.

El vino y los garbanzos se venden por litros, hectólitros, etc.; el tocino por kilogramos, etc., pero los huevos, las agujas, etc., generalmente ~~se venden por docenas~~, siendo cada ~~docena~~, doce cosas; así pues, una ~~docena~~ de huevos son doce huevos; una docena de libros, serán doce libros.

Así como la docena son doce cosas, la decena son diez; de manera que una decena de pizarras, son diez pizarras; una decena de plumas diez plumas.

Vamos á contar estas pizarras: aparte una y si aparte una más ¿cuántas he apartado?... ¿Dos más estas dos?... ¿Cuatro más estas tres?... ¿Siete más estas cua-

tro?... ¿Cuántas decenas hay en 11 pizarras? Una y una más.—Sigamos  $11+5$ ... ¿Cuántas decenas hay en 16?... ¿Y  $16+4$ ?... En 20 pizarras ¿cuántas decenas hay?...

Si de estas 20 pizarras quitamos una ¿cuántas quedan?... ¿Cuántas decenas hay en 19?... ¿19 menos 2?... ¿17 menos 3?... ¿14 menos 4?... ¿10 menos 5?... ¿De 5 podemos quitar 6?... ¿Y si de 5 quitamos 5 ¿cuántas quedarán?... Pues sabed que ninguna ó nada se escribe con un cero.

Si yo digo una pizarra vale una peseta y pregunto cuánto valdrán 7 pizarras, sabemos el valor peseta de una cosa pizarra y vamos á buscar lo que valdrán más de una que son las 7 pizarras, necesariamente habrán de valer más las 7 que una.

Pues bien: sabed en primer lugar que el valor son generalmente los reales, pesetas es decir moneda, en segundo lugar

que cuando ha de resultar más o se suma o se multiplica, y por último, que cuando sabemos el valor de uno y queremos hallar el de más de uno, se multiplica el valor de uno por la cantidad cuyo valor queremos hallar; así, pues, el ejemplo de las pizarras se resuelve multiplicando una peseta que es el valor de la una por las 7 que es la cantidad cuyo valor queremos hallar que sería 7 pesetas.

Si por el contrario digo, 7 pizarras costaron 7 pesetas, ¿qué costó una? Sabemos el valor 7 pesetas de más de uno que son las 7 pizarras y vamos á buscar lo que valdrá una, que necesariamente valdrá menos que siete.

Se me olvidaba decirlos que lo que se pregunta es porque no se sabe y lo que no se sabe es lo que hay que buscar; también os advertiré que, cuando haya de resultar menos, o se resta o se divide y

para terminar, que cuando sabemos el valor de más de uno y vamos a buscar el de uno; se divide el valor entre la cantidad que lo vale; así pues el último ejemplo de las pizarras, se resuelve dividiendo el valor 7 pesetas entre las 7 pizarras que son la cantidad que vale (las 7 pesetas) que sería una peseta.

\* \* \*

Vamos a medir esta pizarra: primero medimos lo largo, luego lo ancho y por último el grueso, de modo que tiene de larga doce *dedos*, de ancha siete y de gruesa uno.

Midamos ahora el suelo de la escuela: primero lo largo que es 21 pies, luego lo ancho que son 12 pies; lo grueso como veis no podemos medirlo.

Y ahora vamos á medir la distancia que hay entre Jesús primero de la fila y Emilio que es el último resultando que los separa una distancia de 19 pies. Co-

mo veís no podemos medir lo ancho, ni lo grueso que les separa sino lo largo.

Hemos terminado y habréís observado que mientras unas cosas pueden medirse solo de un modo que es lo largo, otras pueden medirse de dos que son lo largo y lo ancho, y otras de tres que son lo largo, lo ancho y lo grueso; por lo cual tened siempre presente que cuando una cosa puede medirse de las tres formas se llama cuerpo; si solo se puede medir de dos, superficie, y si no puede hacerse más que una medida línea.

Por consiguiente no puede haber cuerpo si antes no hubiera superficie, ni podría existir la superficie sino existen las líneas.

A lo largo se llama longitud; á lo ancho latitud y a lo grueso, profundidad o altura o espesor.

Esta pizarra la compré en Soria, que con las provincias de Santander, Burgos, Logroño, Segovia y Avila, forman Castilla la Vieja, que es una de las antiguas circunscripciones de España.

\* \* \*

La pizarra no la pagué al recibirla o sea, la compré al fiado, pues la compra hubiera sido al contado si hubiere entregado el dinero al recibirla. Como no compré más que tres de una vez, compré al por menor, pues si hubiere comprado cien o doscientas hubiera comprado al por mayor.

El que me las vendió las trae de Francia, Alemania, Inglaterra y Austria, cuyas naciones así como España son de Europa; por lo cual ejercen el comercio exterior por comprar de naciones que no son España y por el mismo motivo importó; pues si las hubiera comprado en España su comercio hubiere sido interior



y si así como me vendió a mí esas tres, las hubiera vendido para fuera de España hubiera ejercido el comercio de exportación.

\* \* \*

Que tenga la bondad de traer la boina Juan; Ricardo que traiga de la fuente un poco de agua en la mano y Ernesto que le llene la vecina este tintero de humo.

.....  
Como veis Juan con la mano trajo la boina, Ricardo no pudo traer el agua en la mano pero en el tintero la hubiera traído, y Ernesto ni en la mano, ni en el tintero ha traído el humo, por lo cual resulta que todo lo que se pueda llevar en la mano de un sitio a otro está en estado sólido, lo que no se puede llevar en la mano pero sí en un vaso o vasija, está en estado líquido, y todo aquello que no puede llevarse ni en la mano, ni en vaso o vasija abierta, está en estado gaseoso.

\* \* \*

Cuando necesitéis alguna cosa no la pidáis diciendo: «me dé la boina etc.» sino, tendría la bondad de darme la boina o hace V. el favor de entregarme la boina. Además siempre que se recibe algo se dá las gracias.

Las cosas al recibirlas o darlas no se *apuñan* sino que si el peso lo permite se sujetan con las *puntas* del dedo pulgar que es el *gordo* y el índice que es el que está *junto* al pulgar. Nunca entreguéis ni recibáis con la mano izquierda sino con la derecha y jamás entreguéis por la *punta* o *boca* sino por el *mango* ó *asa*.

No paséis objeto, ni aun vosotros, por delante de otra persona, sino por detrás y a no ser posible, antes de pasar por delante, pedid permiso.





# PROGRAMA

---

*Lengua.*—Signos puros y articulados.—Escritura de sonidos puros y articulados.—División de las palabras al final de línea.

*Aritmética.*—Centena.—Escritura del 10 al 999 ambos inclusive.—Teoría de la sustracción.—Suma mental-rápida.—Sabido el valor de una cosa averiguar cuántas podremos comprar con una cantidad conocida.

*Geometría.*—Circunferencia.—Centro.—Diámetro.—Semicircunferencia.—Línea recta.—Línea curva.—Cuadrante.—Angulo.

*Geografía.*—Provincias de Cataluña.—Dinamarca, Suecia, Noruega, Bélgica y Holanda naciones de Europa.

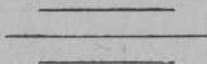
*Comercio.*—Comisionistas.

*Física.*—Movimiento.—Reposo.—Movimiento

circular.—Id Rectilíneo.—Curvilíneo.—Uniforme.—Variado.

*Moral.*—Cuándo permaneceremos cubiertos.—  
Id. descubiertos.

*Historia de España.*—Guzmán el Bueno —  
Cuento.—Novela.—Historia.





## CONVERSACION

---

Niños: Si hoy os portáis como espero, después de la lección ~~habré de referiros~~ una historia que seguramente os gustará.

Tenga la ~~bondad~~ Ricardo de traer su boina y Pepito puede dejar la suya sobre la mesa.

.....  
Aqui tenemos dos boinas: una la de Ricardo, de algodón azul; otra la de Pepito, de lana blanca afelpada; las dos son boinas pero, dado el material de que cada una está hecha, es imposible sea igual el valor de ambas.

Pues bien: lo propio sucede con las letras, podemos admitir veintiséis signos o

letras en nuestro alfabeto: más veintiuna de ellas valen la mitad que las cinco restantes.

Voy a explicarme: Hay cinco letras que valen o suenan como las llamamos, siendo éstas *a, e, i, o, u* por lo cual se llaman sonidos puros; más las veintiuna restantes valen o suenan la mitad de su nombre y por ello se les llama signos articulados o simplemente articulaciones.

Por tanto, si yo digo *boinas*, tendremos que son signos puros *o, i, a* y articulados *be, ne, se*.

Sabido esto, en menos que un pollo dice *quíquiriqui* os voy a enseñar a pronunciar algunas articulaciones y a escribirlas unidas a signos puros.

La *rre, te, ne, se*, decidme: ¿son puros o articulados?

.....  
A ver, pues, que dirá *rtns*?  
.....

Veréis qué pronto lo aprendéis: Todo signo articulado suena o vale la mitad de su nombre, es decir, que vais a decir *rre* y no pronunciáis la *e*; vais a decir *te*, *ne* ó *se* y la *e* que va al final no la dejáis oír.

De otra manera: la *rre* se pronuncia tocando la lengua a las muelas superiores y haciéndola revolotear sobre el paladar o bóveda de la boca; la *te* mordiéndola la punta de la lengua y expeliendo aire; la *ne* uniéndola los dientes y colocando la lengua sobre las encías superiores se hace el *moscón* y la *se* uniéndola los dientes se expelle aire.

Leed, pues, lo que acabo de escribir en la pizarra y no se os olvide que se empieza a leer por la izquierda y que sin leer la primera letra no se pasa a la segunda ni de esta a la cuarta.

*Snrte.*

.....  
Perfetamente.

Alguno de vosotros me tenéis disgustado porque malgastáis papel cuando escribís y esto suce le porque no saben partir las palabras, y claro es, unas veces se salen del margen del papel y otras no llegan con mucho, por lo cual os advierto que así como las naranjas se parten por las *partes* de las *rajas*, las palabras se parten también por sílabas completas; pues del mismo modo que resulta feo y sucio el partir la naranja por sitio distinto de esas rayitas que tienen entre *faja* y *raja*, lo propio sucede si las palabras no se parten finalizando con todas las letras que forman la sílaba.

\* \* \*

Doce cosas forman una docena, diez una decena y cien una centena, por lo cual diez decenas forman una centena o ciento.

Cuando queramos escribir una cantidad que no llegue a centena se escriben



primero las decenas y después las que *sobran*: así, si dijera escribid cuarenta y seis boinas, diríamos contiene cuatro decenas y seis más (unidades) luego se escribe primero un cuatro y luego un seis.

Si la cantidad que queremos escribir tiene centenas pero no llega a mil se escribe primero las centenas, luego las decenas y últimamente las que *sobran* (unidades); por ejemplo ~~si deseamos~~ escribir seiscientos ~~veinticinco~~ boinas diríamos: hay seis centenas, veinte decenas y cinco más (unidades), luego se escribe con un seis, un dos y un cinco.

Vengan unas cuantas boinas y que las cuenten los pequeños.

Efectivamente, después de decir veintinueve se dice treinta, pero cuidado que he oído a uno decir *trainta*.


Si de estas treinta boinas quitamos dos, quedarán veintiocho; pues bien, la cantidad mayor que es de la que se *quita*

se llama minuendo; las que se *quitan* sustraendo y las que quedan resto, exceso o diferencia; de manera que el minuendo tiene que ser siempre igual o mayor que el sustraendo y el sustraendo, sumado con el resto, ha de ser igual al minuendo.

Hay personas que, aunque no saben hacer números, suman muy deprisa y aun antes que los que hacen los números, y veréis cómo se las arreglan: juntan las decenas y luego las unidades; por ejemplo: 38 boinas y 53 boinas, dicen: tres decenas y cinco 80 unidades; ocho y tres once y ochenta, noventa y uno.

Muchas veces queremos emplear nuestro dinero en una compra y sabido el valor de una cosa queremos averiguar cuántas podríamos comprar; en tales casos no hay más que dividir el dinero entre el valor de la una y el cociente será las cosas que podremos comprar; por

ejemplo: tenemos 7 pesetas que vamos a emplearlas en boinas y costando cada boina una peseta ¿cuántas boinas podremos comprar? Dividiremos pues el dinero que tenemos para comprar, que son las 7 pesetas, entre una que es el valor de la cosa y lo que nos resulte o sea el cociente 7 son las boinas que podemos comprar.

Mirad:  Todo lo que es redondito como esta boina se llama circunferencia; ese rabito se llama centro por que es el punto medio de la circunferencia.

Si doblamos la boina por la mitad, el borde se llama diámetro y la mitad de la boina o circunferencia se llama semicircunferencia.

El borde está en línea recta por estar *derechito* y este otro que no es *derecho*, que está torcido, está en línea curva.

Si damos otro dobléz más a la boina,

esto que veís se llama cuadrante por tener cuatro la circunferencia.

Y, por último, estas dos líneas rectas forman al juntarse aquí un rincón o esquina que se llama ángulo.

\* \* \*

Las boinas generalmente se construyen en grandes fábricas, siendo las que más fabrican las provincias de Cataluña o sea Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona, las cuales forman otra circunscripción de España.

\* \* \*

Principalmente en Barcelona hay personas que conocen las fábricas de boinas y muchos comercios de Dinamarca, Suecia, Noruega, Bélgica y Holanda, que son naciones de Europa; las cuales, mediante una pequeña gratificación, les proporcionan la venta o compra de las boinas a dichos comerciantes o fabricantes;

a esas personas se les llama comisio-  
nistas.

\* \* \*

Cuando una ccsa se mueve, está en movimiento; este movimiento de la boina se llama circular o rotativo porque dá *vuelatas enteras siempre* hacia un mismo lado y si no se mueve, como ahora, se dice que las cosas están en reposo.

Voy a ver si ~~la coloco~~ en la percha desde aquí. No la colgué; pero fué en movimiento rectilíneo, porque marchó derecha.

Veamos quién me la quita mientras le impulso el movimiento curvilíneo...

Este movimiento que tiene ahora es uniforme porque se mueve con la misma velocidad; pero este otro es variado, porque unas veces la muevo más deprisa que otras.

\* \* \*

Ni en casa, ni en la escuela, ni en la iglesia, ni en las oficinas debemos permanecer con la boina puesta y mucho menos cuando vayamos a casa ajena, a no ser que el dueño nos invite varias veces a cubrirnos.

Ya sé yo que algunos de estos picarillos entran en Secretaría cubiertos y también sé de otros que hasta se acuestan en la cama con ella puesta; mas espero que en lo sucesivo no lo harán y que siempre que saluden a una persona superior se descubrirán aunque sea en medio de la calle.

\* \* \*

Y vaya la historia prometida, pero antes debo decir que no confundáis el cuento con la novela y la historia.

Cuento son esas cosas que dicen que han pasado, pero que son una serie de mentiras; novelas son relatos escritos que

no han sucedido, pero que pueden suceder, e historia es una relación de hechos ciertos que han tenido lugar.

Bien: Hubo en España un Rey llamado Sancho IV el Bravo hijo segundo del Rey Alfonso X.

D. Sancho tenía otro hermano menor que se llamaba D. Juan.

D. Sancho reinaba en toda España y no quería entregar a su hermano don Juan los reinos de Sevilla y Badajoz que su padre D. Alfonso le había legado.

D. Juan fué a Tánger a pedir auxilio a los moros para apoderarse de la plaza de Tarifa, ya que no le era posible de los reinos de Sevilla y Badajoz.

La defensa de Tarifa estaba encomendada al valeroso D. Alonso Pérez de Guzmán el cual tenía un hijo de corta edad en un pueblo inmediato a Tarifa.

Persuadido D. Juan que con la ayuda de los moros no podía apoderarse de Ta-

rifa cogió prisionero al niño de Guzmán y presentándolo ante D. Alonso, le intimó a que le entregara Tarifa o de lo contrario a su presencia daría muerte a su hijo.

Entonces Guzmán, herido su corazón por tan terrible y pérfida amenaza, más confortado con el ardor Patrio se acercó al borde de la muralla y le dijo: *Infante D. Juan, si no teneis cuchillo para asesinarle, ahí os arrojó mi acerado puñal.*

D. Juan lleno de furia, al ver la entereza de aquél heróico y verdadero patriota, dá muerte al hijo de Guzmán, desapareciendo lleno de cólera y siempre con el remordimiento de no haber conseguido su intento apesar de haber derramado la sangre de aquella inocente e indefensa criatura.

Entretanto, D. Alonso Pérez de Guzmán, con el dolor que produce la muerte alevosa de un hijo y la satisfacción



del deber cumplido, es apellidado con el  
sobrenombre de BUENO.

\* \* \*

Ser siempre fieles a la Patria, a la fami-  
lia, a los amigos y a los conciudadanos.



---

---



---

# PROGRAMA

---

*Lengua:* Lectura silábica de palabras.—Escritura silábica de palabras.

*Aritmética:* Sabido el valor de una cosa y la ganancia que en ella se desea obtener, averiguar el valor total de varias.—Sabido el valor total de una venta y la ganancia habida en las varias cosas que la motivan, averiguar el coste de una.—Conocimiento del metro, del decímetro, del centímetro y del milímetro.

*Geometría:* Cuadrilátero.—Diagonal.—Triángulo.

*Geografía:* Reinos de Murcia y Valencia.—Rusia, Suiza, Portugal, Italia, Turquía, Servia, Rumanía, Grecia, Bulgaria y Montenegro.

*Comercio:* Letra de cambio.

*Física:* Cuerpos opacos, traslúcidos y transparentes.

*Moral:* Usos del pañuelo.



## CONVERSACION

---

Ayer nos ocupamos de los signos puros y articulados y, toda vez que ya los distinguís perfectamente, hoy voy a haceros algunas observaciones sobre la lectura de las sílabas que componen las palabras.

Empezaré, pues: Ocurre con frecuencia que haya un signo articulado entre dos puros, como sucede en la palabra *eso*, en la cual el articulado *se*, se encuentra entre los puros *e* y *o*; mas tened presente que, cuando esto suceda, la articulación se une al último sonido puro y no al primero, como algunos de estos pequeñines hacen.

Otras veces sucede al contrario, es decir, que un signo puro se halla entre dos articulaciones como en la palabra *más* y en tal caso, se une la última articulación a la sílaba pura que ahí sería *má*.

También es muy común que en medio de la palabra se encuentren unidas dos articulaciones por ejemplo en la palabra *ambiguo* en la cual van unidas las articulaciones *me be*, y cuando esto ocurre, la primera articulación *me* se lee con el sonido puro o sílaba que le anteceda y la segunda *be* con el puro que le siga, mas si las articulaciones dobles fueran, *ll, ch, gl, cl, bl, pl, fl, gr, cr, br, pr, fr, dr, tr*, se leen por ser signos compuestos con el puro que le preceda, como sucede en la palabra *atribuir*.

Y por último, si hubiere tres articulaciones unidas, las dos primeras se leen con la sílaba o sonido puro que le antecede y la última con la que le precede,

por ejemplo, *transcurso*.

Cuando se os dicte una palabra para su escritura, la repetís vosotros bajito silabeando, fijándoos principalmente en las articulaciones que haya en cada sílaba como para que no dejéis de escribir ninguna, sucedió ayer a Daniel, que escribió *perpicaz* en vez de *perspicaz*.

\* \* \*

Hacedme el favor de un pañuelo de bolsillo.

.....  
Mil gracias.

Supongamos por un momento que nosotros somos vendedores de pañuelos, y como es natural, para venderlos, antes hemos tenido que comprarlos y además habremos de vender obteniendo un beneficio o ganancia, en tal caso, nos ocurriría con frecuencia que, sabido el valor de una cosa pañuelo y la ganancia que en él queremos obtener, tuviéramos

que averiguar el importe total de la venta de más de uno.

Cuando esto sucede, al coste del pañuelo o cosa se le aumenta la ganancia que deseamos obtener y luego se multiplica por el número de pañuelos o cosas que motiva la venta.

Por ejemplo: los pañuelos que tenemos nos costaron cada uno a 75 céntimos, queremos ganar cinco céntimos en cada uno, ¿cuánto, pues, importará la venta de 15 pañuelos?

Diríamos: a 75 céntimos que cuesta cada uno, le aumentamos la ganancia 5, que sumarían 80 céntimos, los cuales, multiplicados por los 15 pañuelos, resulta 12 pesetas el importe total de la venta.

Y si alguna vez nos ocurriera sabiendo el importe de la venta de varias cosas y la ganancia total habida, hallar el coste de una; del importe de la venta, se resta la ganancia total y lo que quede

se divide entre el número de cosas que motivó la venta.

Por ejemplo: De la venta de 15 pañuelos hemos cobrado 12 pesetas, y, habiendo obtenido una ganancia de 75 céntimos ¿a cómo nos costó cada pañuelo?

Diríamos: De 12 pesetas, importe de la venta, restamos la ganancia total que son 75 céntimos y quedan 11·25 pesetas que divididas entre 15 pañuelos que motiva la venta, resulta ~~75 céntimos~~, que es el precio de coste de cada uno.

Vamos a medir este pañuelo con esta *cosita* que nos ha dejado el herrero del pueblo.

Mirad: aquí tiene unas rayas pequeñas llamadas milímetros; contadlas, hay diez.

Ahora veréis otras diez más separadas que se llaman centímetros.

Y por último; tiene diez varillas que se llaman decímetros.

Habéis visto que el milímetro es el más pequeño, luego el centímetro, y por fin, el decímetro.

Diez milímetros hacen un centímetro, miradlo; luego  $10+10+10+10+10$  etcétera, etc., etc., mil milímetros.

Diez centímetros forman un decímetro, luego, como veis,  $10+10+10+10+10$  etc., etc., cien centímetros.

Y diez decímetros hacen un metro.

Así, pues: esto es el metro, que tiene diez decímetros o cien centímetros o mil milímetros.

El metro sirve para medir las líneas o sea el largo de las cosas.

Fijaos: un metro es de largo próximamente como la tabla de multiplicar; un decímetro como el de un catecismo; un centímetro como el borde del marco de una pizarra y un milímetro como el de un céntimo doble.

De modo que este pañuelo tiene de largo..... y de ancho.....



\* \* \*

Este pañuelo puede medirse por cuatro *sitios* y cuando las cosas se pueden medir por cuatro lados, su figura se llama cuadrilátero, que, además, como véis, tiene cuatro rincones o esquinas que se llaman ángulos.

Ahora doblo el pañuelo por medio, de ángulo a ángulo, y este borde o línea se llama diagonal del cuadrilátero.

Según ha quedado el pañuelo, no puede medirse nada más que por tres lados y sólo tiene tres ángulos, por lo cual esa figura se llama triángulo.

\* \* \*

Sabéis que estos pañuelos se emplean para limpiar las narices, pero que hay otros de seda que sirven para adorno.

Así como la lana procede de las ovejas, la seda procede de otro animalito llamado gusano de seda, mas no creáis que se le corta la seda sino que una especie de baba que echan es la seda.

Con esa baba o seda hacen un capullo parecido a una bellota quedando el gusano encerrado dentro y si no aprovechan el capullo a tiempo, el gusano hace en él un agujero y sale convertido en mariposa, la cual pone muchos huevos y enseguida muere. Esos animalitos se mantienen con hojas de morera.

Pues bien, en el reino de Murcia que lo forman las provincias de Albacete y Murcia y en el de Valencia formado por las provincias de Castellón de la Plana, Valencia y Alicante, se dedican mucho a la cría del tal gusano para luego con la seda hacer pañuelos, mantillas, fajas y otras telas.

\* \* \*

Los que compran seda en gran cantidad, si no tienen dinero, compran mediante la aceptación de letras; mas no creáis que esas letras son como las de las cartillas o carteles, no.

Letra de cambio o comercial es un papel escrito en el cual el que vende manda pagar al que compra a otra persona de la confianza del vendedor.

Esa persona de confianza que es quien ha de cobrarla se la presenta o enseña al comprador que es quien ha de pagarla firmando si está o nó conforme y, pasados los días que en la letra le dan de tiempo para pagar, se vuelve a presentar el cobrador con ella, entregándosela al comprador que entrega el importe de ella.

El que a su tiempo no paga una letra no encuentra comerciante que le dé géneros a plazos.

\* \* \*

No solamente en España hay letras de cambio sino que también en Rusia, Suiza, Portugal, Italia, Turquía, Servia, Rumania, Grecia, Bulgaria y Montenegro que son naciones de Europa.

\* \* \*

Tenga la bondad de acercarse Pepito y que se cubra la cara con ese pañuelo.

Ahora vosotros, id pasando despacito por delante de él y que vaya diciendo el nombre del que pase...

Claro es: como es un cuerpo traslúcido el pañuelo con que te cubres, no haces más que ver el bulto o sombra, mas reemplaza el pañuelo por la boina y verás como ahora los conoces.....

Imposible que los conozcas, porque la boina es un cuerpo opaco y como tal no permite ver ni aún la sombra o bulto, pero quítate la boina y tápate con este pañuelo mío de seda y como es un cuerpo transparente conocerás perfectamente quiénes son los que pasan por delante de él.

\* \* \*

Cuando os ocurra toser o estornudar no dejéis de volver la cabeza hacia don-

de no haya nadie y tapaos la boca o la nariz con el pañuelo.

No echéis jamás saliva en el pañuelo para limpiar cosa alguna, pues únicamente debe emplearse para el aseo de la boca y nariz.







# PROGRAMA

---

*Lengua:* Nombre sustantivo.—Adjetivo.—Verbo.—Adverbio.

*Aritmética:* Sabido el valor de una cosa y la pérdida que en ella deseamos obtener, averiguar el importe total de la venta de varias.—Sabido el importe total de la venta de varias y la pérdida habida en todas ellas averiguar el coste de una.

*Física:* Romana.—Palanca.—Potencia.—Resistencia.—Punto de apoyo.

*Geometría:* Vertical.—Horizontal.—Inclinada

*Geografía:* Andalucía.

*Comercio:* Recibo.

---

---

---

# AMAZONIA

1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900





## CONVERSACION

---

Hoy si que traigo una cosa buena en esta cesta.

Mirad: traigo en la cesta un gato negro y otro pardo; el negro grande, el pardo pequeño; el negro bonito, el pardo feo.

Ahora, pues, tendréis la bondad de decirme cómo se llaman las cosas que hoy he traído en la cesta y cómo son estos animales.

.....

Perfectamente.

Los gatos sabéis que mayan, que cazan los ratones, que arañan, etc., el negro caza mucho y bien, todos los mata;

por el contrario; el pardo, como es pequeño, todavía caza poco y mal, pues casi todos los que coge entre sus uñas se le escapan.

Pues bien: todos los nombres de animales, de personas, de pueblos, ciudades o naciones, de ríos, mares, en una palabra, de todas las cosas que vemos, oímos, tocamos o sentimos se llaman nombre sustantivo.

Así pues, Antonio es nombre sustantivo por ser el nombre de una persona, pluma otro nombre sustantivo, por ser una cosa, y gato también es nombre sustantivo por ser el nombre de un animal.

Las personas, los animales y las cosas, son de alguna manera, así como grandes, pequeñas; bonitas, feas; mejores, peores; muchas, una o parte de una.

Y las palabras que nos dicen cuántas o cómo son las personas, animales o cosas se llaman adjetivos.

Por consiguiente, si decimos: *El pan blanco excita el apetito*, pan será nombre sustantivo por ser el nombre de una cosa y blanco será adjetivo porque nos dice como es la cosa pan.

Todas las personas, los animales o las cosas son o hacen algo, por ejemplo: Antonio lee, el gato es cazador, la pluma escribe y el ser o lo que hacen las cosas se llama verbo.

¿Qué hace Antonio?

—Lee.

—Pues lee, es verbo. ¿Cómo es el gato?

—Es cazador.

—Pues es, será verbo. ¿Qué hace la pluma?

—Escribe.

—Pues escribe, es verbo.

Pueden hacerse las cosas hoy, haberlas hecho ayer, hacerlas mañana, hacerlas bien o mal, hacer mucho o poco, por lo cual habréis de tener muy presente

que cómo o cuándo se hacen las cosas se llama adverbio.

Veamos: El gato negro cazó ayer.

Gato será nombre sustantivo, por ser el nombre de un animal; negro, adjetivo, porque esa palabra nos dice cómo es el animal o cosa gato; cazó, verbo, por ser lo que hace el animal o cosa llamada gato y, por último, ayer, será adverbio, porque nos dice cuándo hizo la acción de cazar.

\* \* \*

Hay ocasiones en que teniendo géneros en casa falta el dinero y se vé uno precisado a vender perdiendo, es decir, suele ocurrir que, sabido el valor de una cosa y la pérdida que en ella vamos a experimentar, deseamos saber el importe total de la venta de varias.

Cuando esto sucede, del valor de una cosa se resta lo que vamos a perder y el

resto se multiplica por el número de cosas que deseamos vender.

Así, si nosotros tuviéramos muchos gatos, habiéndonos costado cada uno una peseta y perdiendo veinticinco céntimos en cada uno, queremos vender quince; diríamos, de una peseta que cuesta uno, restamos veinte y cinco céntimos que es la pérdida, quedando, por tanto, un resto de setenta y cinco céntimos que multiplicado por quince, que es el número de los que queremos vender, resulta un importe total de 11,25 pesetas.

Otras veces sabemos el importe total de la venta de varias y la pérdida habida en todas ellas deseando averiguar el coste de cada una.

Cuando esto sucede, al importe total se suma la pérdida total y la suma se divide entre el número de las cosas vendidas.

Por ejemplo: hemos vendido 15 gatos por 11'25 ptas habiendo perdido 3'75

ptas. ¿cuánto nos había costado cada gato?

Diríamos: a 11'25 pesetas importe total de la venta aumentamos 3'75 pesetas, que es la pérdida total, y la suma 15 pesetas la dividiríamos entre 15 que es el número de gatos vendidos; dando por tanto un cociente de 1 pta. que sería el coste de cada gato.

\*\*\*

Javier: di al del comercio que te dé el peso y las pesas que vamos a pesar un gato, mas antes veamos cómo le dirás.

—Le daré las buenas tardes y le diré: de parte de D. José que si tendría la amabilidad de dejarme el peso para pesar un gato en la escuela, cuando me lo dé le daré las gracias y le diré: Usted lo pase bien.

En efecto: primeramente se saluda, después se pide por favor lo que fuere,

al recibirlo se le dá las gracias y por último se despide.

Vé, pues.

.....

—Ya estoy aquí...

—Sí, pero no traes el peso que deseaba; vuelve, y que haga el favor de dejarte el *de platillos*; enseguida se lo devolvemos y que no tenga cuidado que el gato se pesará dentro de una cesta.

.....

—Ahí queda. Si a V. le parece puede acompañarme Joaquín, porque me ha preparado una *torre* que yo solo no podré traerla.

—¡Ah! sí; que vaya.

.....

—¡Ea! paso a la torre de la Giralda.

—Perfectamente. Este primer peso que trajo Javier, se llama romana. Aquí tiene un gancho donde se cuelga el objeto que deseamos pesar; éste es un eje, vertical al cual, vá el fiel que es éste, que

está entre la horquilla; esta barra, se llama brazo y esto pilón.

Colgado el peso en el gancho se eleva el brazo de la romana, tanto más, cuanto más pesado sea el objeto que deseamos pesar; mas el pilón va corriéndose en dirección opuesta a la horquilla, hasta que el brazo quede horizontal y el fiel dentro de la horquilla.

Así funciona la romana: mas veréis cómo se sabe cuánto pesa.

En el brazo, como veís, lleva muchas *muestras*; cada una equivale al peso de un gramo.

La décima de esas *muestras* es una *raya* que forma el Decágramo y cuando llevamos *nueve rayas*, Decágramos; al colocar la décima, lleva una *raya* mayor, que es el Hectógramo y, por último, contadas *nueve rayas*, Hectógramos; vemos la décima con una *raya* como una flecha que es el Kilogramo.



Por consiguiente; diez gramos hacen un Decágramo; diez Decágramos, un Hectógramo, y diez Hectógramos un Kilogramo, o lo que es igual, un Kilogramo igual a diez Hectógramos, o a cien Decágramos o a mil gramos. Mirad y contadlos.

Supongo que habréis de decirme que no teniendo más que mil *muescas* o gramos o sea un Kilogramo, con esta romana no podrá pesarse más que cosas cuyo peso sea de un gramo a un Kilogramo; pero volvamos el brazo de la romana y veréis cómo este gancho que sostiene el peso está más separado del fiel que el anterior; además [por aquí no hay *muescas* sino *rayas*, equivaliendo cada una al peso de un Kilogramo. Diez *rayas* de éstas o Kilogramos, forman un Miriágramo, que son estas rayas más largas; diez de éstas, equivalen a un quintal métrico que son estas rayas con un puntito y

diez de éstas o quintales forman una Tonelada métrica, que es esta línea cuya punta termina en una flecha con su punto.

Así, pues, una tonelada tiene diez quintales; un quintal diez Miriágramos, y un Miriágramo, diez Kilogramos; contad y lo veréis.

—Sí; pero no me explico cómo siendo la misma romana, puesto a igual distancia del fiel el pilón, sostiene más peso por un lado que por el otro, toda vez que por éste, estando el pilón junto al fiel, el peso que coloca el brazo de la romana horizontal, equivale a un Kilogramo, que son mil gramos, y por este otro a un gramo, o lo que es igual, al final del brazo, por un lado equivale a una tonelada que son mil Kilogramos y por el otro a un Kilogramo.

Me explicaré.

La romana es una palanca, que, como todas, sirve para levantar pesos.

En toda palanca hay que considerar el peso o resistencia, los brazos, el punto de apoyo y la potencia que hace levantar el peso.

En esta romana el peso o resistencia es la cesta con el gato; los brazos son este pedazo de hierro hasta el eje y este otro desde el eje al final; el punto de apoyo es el eje donde se apoyan o sostienen los brazos y la potencia es el pilón que, como veís, mediante él, se eleva el peso o resistencia.

Ahora bien: cuanto más largo sea el brazo que se comunica con el peso o resistencia, se necesita mayor potencia o sea mayor pilón y cuanto más corto sea dicho brazo se precisa menor potencia o sea menor pilón.

Como por este lado veís, el brazo de la resistencia es menor que por éste y como el pilón es el mismo, resulta que emplea menos fuerza que por éste, pues

mientras que por el uno equivale a un kilogramo, por el otro equivale a un gramo que es mil veces menor.

Y sino que venga aquí Ernesto.

Mirad: este es un libro que, como todos los cuerpos, tiene su peso, el cual es la resistencia; ahora unimos a ese peso o resistencia esta regla que es la palanca; debajo de ella colocamos este clarión que es el punto de apoyo y tendremos la palanca dividida en dos brazos, uno del punto de apoyo al peso, llamado de resistencia, y otro, del punto de apoyo al otro extremo de la regla, llamado de potencia. Haz, pues, presión con el dedo en el extremo del brazo de la potencia, con el fin de que levantes la resistencia libro.

.....

Ve acercando el punto de apoyo a la resistencia, hasta que puedas levantarla haciendo presión en el extremo de la po-

tencia y observa lo que sucede en los brazos.

.....  
Bien: ya lo levantas. Vuelve el punto de apoyo a donde estaba al principio.

Mirad: coloco en el extremo de la potencia un paquete de clarión y no levanta la resistencia; ~~mas ahora que acerqué el punto de apoyo a la resistencia, o lo que es igual, alargué el brazo de potencia, disminuyendo al propio tiempo el de la resistencia; la levanto con una caja de plumas que, como veis, pesa mucho menos que el paquete de clarión.~~

Así, pues: tened en cuenta que para levantar un peso con una palanca, cuanto más cerca del peso está el punto de apoyo y mayor sea el brazo de la potencia, menos fuerza se necesita para levantarla.

Para terminar: os diré, que un gramo es el peso de un céntimo chiquitín y un

Kilogramo, viene á tener el peso de dos libras de chocolate, mas dos porciones de esas cuadraditas próximamente.

\* \* \*

Venga el gato...

Ahora lo coloco patas arriba o sea en posición vertical; ahora hago con que lo dejo caer hacia un lado o sea lo he colocado en posición inclinada y por último lo coloco como si fuera a dormir o sea en posición horizontal.

\* \* \*

Javier ha nombrado la torre de la Giralda, la cual es una torre muy alta que está en Sevilla, cuya provincia con Córdoba, Cádiz, Huelva, Jaén, Granada, Málaga y Almería, forma la circunscripción de Andalucía.

\* \* \*

Devolved la romana al comerciante.

.....

¡Ah! Bien. Le haremos un recibo por habernos quedado con la de *platillos*.

.....  
Vé a entregarlo, pero antes léelo en  
alta voz.

*He recibido de D. Juan Gómez  
Ruiz, del comercio de esta plaza, una  
balanza con sus correspondientes pesas.*

*Aliud 20 Julio 1911.*

**Félix Galavía**

Son 1 balanza y pesas

Como veis, en todo recibo hay que escribir de quién se recibe, qué se recibe en letra, el pueblo, día mes y año en que se recibe, la firma y rúbrica del que recibe, y por último se repite en número a un lado del recibo o debajo de él, lo que se recibe.

Además se le deja un margen o *borde* por si fuera preciso coserlo.







# PROGRAMA

---

*Aritmética:* Hacer una cantidad cierto número de veces mayor.—Hacer una cantidad cierto número de veces menor.—Litro.—Múltiplos y divisores.

*Física:* Balanza.—Agua destilada.—Calórico.—Termómetro.

*Geometría:* Cilindro.—Cono.

*Geografía:* Océano.—Continente.—Mar.—Lago.—Laguna o charco.—Isla, islote o peñón.—Península.—Istmo.—Cabo, promontorio o punta.—Golfo o bahía.—Galicia.—Vascongadas.

*Comercio:* Pagaré.

*Moral:* Cuándo y cómo debemos beber.

---

---

---





## CONVERSACION

---

Edmundo: Tráete la regadera llena de agua.

.....

Ayer pesamos los gatos con la romana; hoy, vamos a pesar el agua y la regadera con este aparato que se llama balanza; como veís, aquí tiene el punto de apoyo y de él a derecha e izquierda parten dos brazos iguales en longitud y peso, lo cual no sucede con la romana. En el platillo, sostenido por uno de los brazos, se coloca lo que se desea pesar (ahora la regadera conteniendo el agua) que será la resistencia; por lo que este brazo se llama de resistencia; en este otro pla-

tillo, se colocan las *pesas* o sea la potencia.

Ya veís: pesa 3 kg. y un Hg., o sean 3.100 gramos.

\* \* \*

Cuando queremos hacer una cosa o cantidad cierto número de veces mayor, se mide, pesa o cuenta la cantidad y lo que resulte se multiplica por el número o veces que deseamos hacerla mayor.

Así, pues; si quisiéramos hacer uno de los brazos de esta balanza cinco veces mayor, mediríamos el brazo y como veís tiene 25 cm., los cuales multiplicaríamos por 5, que es el número o veces que deseamos hacerlo mayor, por lo cual el nuevo brazo mediría 125 cm. de longitud.

Por el contrario, cuando queremos hacer una cosa o cantidad cierto número de veces menor, se mide, pesa o cuenta la cosa o cantidad y el resultado se divi-

de entre el número o veces que deseamos hacerla menor.

Por ejemplo: si deseamos hacer una balanza que pese 10 veces menos que ésta, primeramente pesáramos la balanza y suponiendo que pesara 2 kilogramos este resultado lo dividiríamos entre 10 por lo cual la nueva balanza pesaría 2 hectógramos.



Habréis observado que, cuando hay hielo en la fuente, está *bailando* encima del agua y que ese hielo se *derrite* o se vuelve agua.

También habréis observado que cuando hierbe el agua y se destapa el puchero, sale *humo* y cuando más hierbe más se *va secando el puchero*. Si cuando hierbe colocamos la mano sobre la boca del puchero, se *moja la mano de agua* más habéis de tener en cuenta que ese agua que humedece la mano se llama agua destilada:

para que lo entendáis mejor: el agua en virtud del calor al hervir, se convierte en vapor (humo) y el vapor de agua en virtud del enfriamiento, vuelve a convertirse en agua que se llama destilada.

Un litro de agua destilada, pesa un kilogramo, mas como no sabéis lo que es el litro, devolved la balanza y pesas al del comercio, que os entregue el recibo y que haga el favor de dejaros las medidas para medir el agua que cabe la regadera.

.....  
Perfectamente. Con estas medidas mediremos el agua que contiene la regadera.

Esta medida cuya cabida es igual a un decímetro cúbico o sea a la de un cajón que interiormente mida un decímetro de largo, otro de ancho y otro de alto, es lo que se llama litro.

Midamos el agua de la regadera. Como veís, contiene tres litros y casi medio

o sea cerca de tres kilogramos y medio, cuya diferencia de 400 gramos con el peso de la balanza es debido a que la regadera tiene su peso y el agua que contiene no es destilada.

Sé que vais a decirme que el litro cuando haya que medir poca cantidad será útil; pero que para grandes se cansará uno de llenar y más llenar; mas cuando es grande la cantidad, se mide con otra medida diez veces mayor que el litro, la cual se llama Decálitro; si es mayor la cantidad que hay que medir, se emplea otra diez veces mayor que el Decálitro llamada Hectólitro y si fuere muy grande, muy grande se emplea el Kilólitro, que es diez veces mayor que el Hectólitro o se mide con el Miriálitro que es diez veces mayor que el kilólitro.

No olvidéis, pues, que para medir los líquidos como el agua, vino, aceite, etcétera, o los áridos, como los garbanzos,

trigo, judías, etc., se emplea el *Ml.*, que tiene 10 *Kl* o 10.000 litros; el *Kl* que tiene 10 *Hl* o 1.000 litros; el *Hl* que tiene 10 *Dl* o 100 litros, y el *Dl* que tiene 10 litros.

Quizá alguno diga: conformes; y ¿si no tiene *Ml.*, *Kl.*, *Hl.*, *Dl.* o *L.* justos, bien porque falte o sobre un poquito?...

Para esos poquitos, hay una medida diez veces menor que el litro, llamada decilitro; otra diez veces menor que el decilitro, que se llama centilitro y otra diez veces menor que el centilitro, llamada milímetro; por lo cual, el litro tiene 10 *dl* o 100 *cl* o 1.000 *ml*; el *dl*, 10 *cl* o 100 *ml*; el *cl*, 10 *ml* y el *ml*, es la milésima parte del litro.

\* \* \*

Veís que la regadera tiene un tubo por donde puede salir el agua y todos los tubos que tienen el mismo grueso o anchura por todas partes se llaman ci-



lindros; pero hay ocasiones en que un tubo empieza en ancho y termina en *punta*, como sucede al gorro de un payaso o a un cucurucho, y, entonces, no se llama cilindro sino cono.

\*\*\*

Que devuelva Ernesto el litro al comerciante y al regresar suba un poco de tierra y la palangana.

.....

En esta palangana echamos unos puñados de tierra en distintas direcciones o montones; a continuación echamos agua de la contenida en la regadera; el agua que rodea esos *grandes* pedazos de tierra se llama *Oceano* y las porciones de tierra, *continentes*; ved el agua cómo se *mete* entre los continentes, ese agua no se llama Océano sino *Mar*; mirad ahí un poco de agua rodeada de tierra por todas partes, pues se llama *lago*, *laguna* o *charco*; mirad pequeñas porciones de tie-

rra rodeadas de agua por todas partes, se llaman *isla islote* o *peñón*; mirad este pedazo de tierra rodeado de agua por todas partes menos por aquí que se junta con otro pedazo de tierra, se llama *península*, y ese pedacito que se junta con la otra tierra *istmo*; mirad esa *esquina* de tierra cómo se *mete* en el mar, se llama *cabo*, *promontorio* o *punta*; mirad cómo esa parte de mar se *mete* en la tierra, se llama *golfo* o *bahía*.

De las cuatro provincias que forman Galicia que son: Coruña, Lugo, Pontevedra y Orense, todas menos la última tienen mar; Asturias que es Oviedo, también tiene, y de las provincias Vascongadas, tienen mar Bilbao y San Sebastián, pero Vitoria no tiene.

\*\*\*

Arturo, tira el agua de la palangana, y entrega firme para limpiarla.

.....

¡Hola! ¿Te *quema*?

Y ¿si Juan frota la mesa?...

También dice se *quema*.

Todo eso sucede en virtud del frotamiento el cual produce el calor, por eso habréis visto que a las máquinas de coser echan aceite, pues sinó se *quemarían*.

Ya que hemos hablado del calor; ¿cuál tiene más de vosotros?

.....

Para hallar la temperatura o calor de un cuerpo, nos servimos de este aparato llamado termómetro. Mirad, es de cristal; aquí bajo, en esta cubeta, tiene un líquido llamado mercurio, que, como la generalidad de los cuerpos, se dilata o estira y va subiendo y con el frío se contrae o encoge y va bajando. Cada rayita de estas grandes, se llama *grado* y estas pequeñas, *decimas*; porque cada grado tiene diez.

Nuestra temperatura normal o sea

cuando estamos buenos es de 37 grados; si tenemos menos, nos falta calor o reacción y si tenemos más de 37, hay exceso o calentura. Son, pues, muy pocas las personas que sin morir lleguen a 43 grados.

Veréis cómo funciona el termómetro:

Ahora en esta habitación hay 18 grados sobre cero porque el mercurio llega a la raya grande 18 que está encima de la raya que marca el grado cero.

Si lo toma Pedro en la mano veréis cómo sube el mercurio...

—Anda ya ha llegado al 25.

—Ponedlo al sol...

—Anda, ya llega al 40.

—Metedlo aquí...

—¡Ay! cómo baja. ¡Bah! ya está otra vez en 18.

Diréis que equivaliendo el cero a nada cuál será el cuerpo que no tiene calor, mas me explicaré: el grado cero es la

temperatura del hielo fundido o sea machacado, y los grados bajo cero es una temperatura más fría que dicho hielo y, por último, cien grados sobre cero es el calor del agua hirviendo al pasar al estado de vapor.

\* \* \*

Ya que tanto hemos hablado del agua sabed que antes y después de beber, debemos limpiarnos los labios; no debe tenerse comida en la boca cuando se beba; nunca debemos beber a *morro* ni de *brucos*; tampoco cuando estemos sudando, por ser perjudicial a la salud; cuando haya varias personas, el más joven esperará que beban los de más edad, y, por último, si os viéreis precisados á beber agua estancada, la filtrais con un pañuelo o tela, es decir, tapando la vasija con el pañuelo absorbéis de manera que el agua, antes de pasar a la boca, pase por entre los poros de la tela.

\* \* \*

Haced el favor de retiraros: tengo que hacer un pagaré que me han encargado y después os explicaré lo que es ese documento mercantil de uso frecuente.

.....

.....

.....

Timbre móvil
-----------------

Por Ptas. 247

*Pagaré yo Juan Remacha, domiciliado en Reznos, provincia de Soria, a la orden de D. Timoteo Diez, residente en Vizmanos, provincia de Soria, la cantidad de doscientas cuarenta y siete pesetas en moneda de curso legal, el día veintisiete de Septiembre del corriente año, las cuales me ha entregado dicho señor Diez, para atender a las necesidades de mi casa y familia.*

*Vizmanos, diecisiete de Julio de mil novecientos once.*

**Juan Remacha**

Ya está. Tenga la bondad de leerlo Domingo en alta voz.

.....  
Como habéis visto, el pagaré es un documento mercantil, mediante el cual una persona o varias se comprometen a pagar a otra una cantidad determinada, por haberla recibido el que firma. El pagaré queda en poder de la persona que entregó, para que el día en que ha de hacerse efectivo, o sea cobrar su importe, lo presente a quien haya de cancelarlo o pagar.

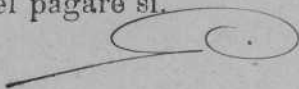
Todo pagaré lleva: número de orden, la cantidad en número; nombre y residencia del que ha de pagar; nombre y residencia del que ha de cobrar; la cantidad en letra; día, mes y año en que ha de pagarse. clase de moneda, para qué recibió la cantidad, pueblo, día, mes y año en letra, en la cual se recibió la cantidad que lo motiva y, por último, la firma y rúbrica del que recibe.



Además debe llevar el sello o timbre correspondiente.

El que a su tiempo no paga el importe de un pagaré, es obligado por el Tribunal; se expone a sufrir muchos disgustos, a pagar mayor cantidad y a perder su crédito o reputación.

Os parecerá igual *recibo* que *pagare* mas no es así. Porque el recibo en sustancia no dice cuándo ha de devolverse lo recibido y el pagaré sí.



Handwritten signature or mark, possibly a stylized 'R' or 'D'.



# PROGRAMA

---

*Lengua:* Géneros.—Números.

*Física:* Sonido.—Tono.—Timbre.—Intensidad.  
—Eco.—Velocidad del sonido.—Idem de la  
luz.—Ruido.—Resonancia.—Cobre.—Estaño.  
—Bronce.—Cardenillo.

*Geometría:* Ovalo.

*Geografía:* ~~Castilla~~ la Nueva.

*Historia Sagrada:* Juicio de Salomón.

*Moral:* Paralelo.

---

---

---





## CONVERSACION

---

En este pañuelo traigo dos *animalitos*; si acertáis cuál es el macho y cuál la hembra, os referiré la historia de un rey muy sabio. Mirad.

.....  
¡Ah! es un cencerro y una campanilla; mas, decidme: cuál se considera como macho y cuál como hembra.

.....  
En efecto: el cencerro se considera como macho y la campanilla como hembra.

Todos los hombres, los animales machos y las cosas que, como machos se consideran, pertenecen al género mas-

culino; todas las mujeres, los animales hembras y las cosas consideradas como tales, pertenecen al género femenino.

Hay personas que se llaman el hombre lo mismo que la mujer, por ejemplo: *Jesús, Santos*, etc., y esos nombres pertenecen al género llamado *común*.

También bastantes animales se llaman lo mismo el macho que la hembra, por ejemplo: *gorrión, paloma*, y esos nombres no pertenecen al género común sino al *epiceno*.

Las cosas que unas veces las usamos o consideramos como del género masculino y otras como del femenino, son del género *ambiguo*, por ejemplo; *la mar, el corriente*, etcétera.

El género de los adjetivos se llama neutro.

Ya veís que aquí tenemos un cencerro y cuando hay o nombramos una persona, animal o cosa sola, pertenece al nú-

mero *singular* y cuando hay o nombra-  
mos más de una persona, animal o cosa,  
pertenece al número *plural*.

Por último: tened presente que, si de-  
lante de una palabra va escrito o se pue-  
de escribir *el* o *un*, *los* o *unos*, esa palabra  
se considera como del género masculino;  
si lleva escrito o puede llevar *la* o *una*  
*las* o *unas*, pertenece al femenino y si *lo*  
al neutro.

\* \* \*

Volveos de espalda y decidme si toco  
el cencerro o la campanilla.

.....  
Perfectamente. Estos cuerpos son so-  
noros, porque tienen sonido.

En todo sonido hay que distinguir el  
tono, el timbre y la intensidad.

Tono es lo recio o delgado del sonido;  
timbre el sonar distinto e intensidad si  
se oye mucho ó poco.

Para que lo entendáis mejor: Ernesto  
tiene la voz muy fina, *sube* mucho, pue-

de cantar o chillar muy alto; yo puedo *subir* poco, eso, pues, es el tono.

Si cantamos los dos separadamente conoceréis cuándo canto yo y cuándo canta él, por lo cual esa diferencia de voz o sonido es el timbre.

Y, si cantando ambos á un tiempo sale de la escuela uno de vosotros y se va alejando de ella hasta que no oiga cantar más que a uno de los dos, la voz que se oiga á más distancia es la más intensa.

Habréis observado cuando juegan a la pelota que, al chocar ésta en la pared, vuelve a *salir* la pelota: lo propio hace el sonido, al chocar vuelve y esa vuelta del sonido se llama *eco*. ¿No habéis voceado alguna vez en la arboleda o en el campo y al poco rato habéis oído la misma voz? Pues ese es el eco.

Un hombre tarda una hora próximamente en recorrer una distancia de cin-



co Kilómetros; pero el sonido anda o recorre más, pues en un segundo, que es aproximadamente una pulsación, recorre 340 metros y aunque os parezca mucho correr, la luz corre mucho más, tanto es así, que en un segundo, recorre 300.000 Kms.

Por ese motivo, habréis observado a algún cazador, y, primeramente, veís el humo o fogonazo, luego oís el tiro; a un leñador, veís dejar caer el hacha y más tarde oís el golpe; o en los nublados se vé primero el relámpago y después se oye el trueno.

Así pues, si un hombre tarda en llegar desde la Fuente al Molino dos horas, habrá recorrido próximamente o hay una distancia de 10 Kms.

Si desde que hemos visto el fogonazo de un disparo hasta que oímos el tiro, han transcurrido dos segundos, estamos separados del cazador 680 metros aproximadamente.

Y si desde que vimos el relámpago hasta oír el trueno ha transcurrido un segundo, la nube distará de nosotros unos 340 metros.

Ruido es todo sonido desagradable y de poca intensidad, y resonancia es todo sonido *agrandado*, o sea el *retumbar* como decís vosotros.

\* \* \*

La boca de la campanilla es completamente redonda, es decir, ~~una~~ circunferencia; la del cencerro no está bien redonda, es más larga que ancha, por lo cual no es circunferencia, sino óvalo.

\* \* \*

Esta campanilla la compré en Madrid, que con las provincias de Toledo, Ciudad-Real, Cuenca y Guadalajara forman la circunscripción de Castilla la Nueva.

El cencerro lo compraron en León, que con las provincias de Zamora, Salamanca, Valladolid y Palencia, forman la circunscripción de León.

\* \* \*

El cencerro pertenece al reino mineral, porque está hecho de un metal llamado cobre, el cual, unido al estaño, que es esa especie de plomo con que los hojalateros soldan los candiles, forma otro metal llamado bronce y del cual es la campanilla.

Tanto el cobre como el bronce, con la humedad se oxidan y cubren de esa capa verdosa que llamáis cardenillo, el cual es un veneno muy activo y por consiguiente peligroso.

\* \* \*

Voy ahora a cumplir lo prometido, refiriéndoos la historia de ese Rey tan sabio.

En Turquía Asiática, perteneciendo al Estado de Siria, existe una ciudad llamada Jerusalén, que en otros tiempos perteneció a la Palestina.

La Palestina, tenía al Norte Siria y Fenicia; al Oeste el Mar Mediterráneo

oriental y al Sur y Este el desierto de la Arabia.

Le dieron el nombre de Palestina porque en ella habitaron los philisteos o descendientes de Jafet; Tierra de Canaán, por habitarla los hijos de Canaán; Tierra de promisión, porque fué la que el Señor señaló a Abrahám; Tierra de Israel, por haberlo ocupado los Israelitas, y Tierra Santa porque en ella tuvieron lugar los primeros misterios de la Redención del género humano.

Jerusalén tenía al Sur, el monte Sión; al Este, el Moria y Olivete (de las Olivas); al Norte y Oeste, el Acra y Beceta y al Oeste el Gólgota (calvario).

Al N. E. de Jerusalén, estaba Jericó; al Sur, Belén (distante 11 Kms.), Hebrón, Mambré y Gaza.

Jerusalén estaba separado del monte Olivete por el torrente Cedrón o valle de Josafat. El río principal de la Palestina era el Jordán.

Pues bien. Hubo un tiempo en que en esta ciudad de Jerusalén vivían dos mujeres viudas, las cuales convivían en la misma habitación, teniendo un niño de pecho cada una.

Muy dormilona y perezosa era una de las dos viudas, la otra, por el contrario, diligente en extremo, y acaeció que uno de los días al despertar la viuda perezosa se encontró con que durante el sueño había matado por asfixia a su hijo.

Se levanta apresuradamente de la cama, aprovechando la ausencia de su compañera que, como de costumbre había madrugado para dedicarse a sus ocupaciones; se dirige a la cama donde dulcemente dormía su hijo, y tomándolo en sus brazos, deja en su lugar el que ella había asfixiado.

Al regresar la viuda diligente, se apresura a prodigar sus caricias al niño de sus entrañas, y cuál no sería su asombro al hallarlo cadáver.

Fija su mirada investigadora en el frío rostro de aquel cuerpo inerte y al instante conoce que es el de su compañera; quiere arrebatarse el suyo a la madre parricida y, siendo inútiles sus esfuerzos, se presenta ante el Rey en demanda de justicia.

El Rey ordena que ambas mujeres, con el niño vivo, comparezcan ante su presencia; comparecen a los pocos instantes; ambas reclaman el niño vivo, ambas, rehusan el derecho al muerto.

En tal estado, el Rey manda a un soldado que, partiendo el niño vivo por la mitad de arriba a bajo, entregue cada parte a cada una de las mujeres.

La viuda perezosa oye la sentencia tan tranquila, mas la diligente, al ver que el soldado desenvaina el afilado alfange para cumplimentar la orden del jefe Soberano, se arrodilla ante el Rey y con los ojos copiosos en lágrimas y en ademán

suplicante le dice: Señor, más quiero ver vivo mi hijo en poder de esa mujer que verlo despedazado; entrégueselo Su Majestad.

Entonces conoció el Rey que ella era la verdadera madre; le entregó su hijo vivo y mandó dar muerte a la madre parricida.

Ese Rey tan sabio se llamaba Salomón, el cual, también mandó edificar el suntuoso templo sobre el monte Moria de Jerusalén.

\* \* \*

Ya veis, pues, las consecuencias de la pereza, cuánto nos quieren las madres, la pena o castigo que imponen al que mata a un hijo y el tratamiento que tienen los Reyes.







# PROGRAMA

---

*Agricultura:* Por qué se labran las tierras.—

Descanso, alimentación y respiración de los vegetales.—Alimentación del trigo.—Id. del garbanzo.—Plantas cereales.—Id. legumino-

sas.—Id. esquiladoras.—Id. reparadoras.—

Relación entre la Hectárea y la yugada de 3.200 varas cuadradas.—Cuándo deben espar-

cirse los abonos.—Cuándo se siembra, escarda y recolecta el trigo.—Preparación de la se-

milla.—Enfermedades del trigo.—Cuándo se siembra, escaba y recolecta el garbanzo.—

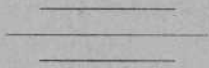
Sus enfermedades.—Preparación de la se-  
milla.

*Geometría:* Prisma.—Paralelas.—Convergentes y divergentes.—Pirámide.

*Geografía:* Polos.—Eje.—Esfera.—Ecuador.—Círculos menores de latitud.—Meridianos.—

Aragón.—Extremadura.—Navarra.

*Moral:* Qué es la cárcel.—Agente de orden público.—Hospital provincial.—Imprenta provincial.—Casa de Beneficencia.—Qué haremos al encontrarnos algo que no sea nuestro.—Qué haremos al visitar alguna capital, fábrica, etc.





## CONVERSACION

---

Hoy si que no sabéis lo que traigo.

.....  
Claro que es una caja, pero no sabéis lo que contiene dentro.

Traigo en ella garbanzos, un pelotón y dentro de él cebada, ¿verdad?

.....  
¡Ah! es trigo. Perfectamente.

Vosotros habréis visto que labran la tierra, que en ella siembran, echan abono o cieno, que escardan y cogen también de lo que sembraron.

Labran las tierras para ahuecar el terreno y, dándole bien el aire y la humedad, se meteorice con el fin de que la se-

milla que en ella se siembra, se desarrolle o viva cómodamente, porque sabed que todo lo que en la tierra nace, crece, se multiplica, y no cambia de sitio a voluntad propia, se llama vegetal.

Nosotros queremos comodidades. Ahuecamos el colchón, para dormir blandos; no oprimimos demasiado el cuello de la camisa para respirar con libertad; comemos lo mejor que podemos, nos preservamos de enfermedades, etc., etc.

El vegetal que descansa sobre la tierra, que respira por sus tallos y hojas, que come por sus raíces lo que en la tierra encuentra, que padece enfermedades, también quiere cuidados o comodidades.

Así como unos animales comen más que otros, y otros se nutren con alimentos que otros no prueban, de igual forma, los vegetales precisan diferente alimentación.

Un caballo come cebada y bebe agua;

un murciélago, come mosquitos y no prueba el agua: o el trigo *come*, entre otras cosas, superfosfato de cal, nitrato, sulfato amónico y cloruro potásico; los garbanzos, superfosfato y sulfato potásico.

Por tanto, lo primero que debe hacer el labrador, es mullir o ahuecar bien el terreno por medio del arado, luego ver si la tierra contiene alimento o jugo suficiente para el desarrollo conveniente del vegetal que haya de sembrar, para que, si no lo tiene o lo posee en cantidad insuficiente llevárselo en los abonos; después seleccionar o escoger la semilla que haya de sembrar; pues si siembra cebada no puede evitar que se desarrolle alguna espiga y si siembra neguilla, neguilla que cogerá; luego debe escardar bien para quitar de la tierra aquellas hierbas o plantas que roban alimento a las que espera coger por haberlas sembrado.

Mas volvamos al principio.

El trigo es una planta cereal, porque tiene caña, y en ella el fruto en granos; el garbanzo es leguminosa, porque su fruto en vez de estar contenido en caña, está en vaina.

El trigo, como todos los cereales, es esquilmador, porque *chupa* mucho de la tierra, tanto es así, que una Hectárea sembrada de él que equivale á 3'571 yugadas de 3.200 varas cuadradas, precisa para su alimentación 300 Kgs. de superfosfato de cal; la tercera parte de nitrato de sosa, que son 100; igual cantidad de cloruro potásico que de nitrato o sean 100; y la mitad que de cloruro, de sulfato amónico, que son 50 Kgs.

Los sulfatos son la resultante de una sustancia con el ácido sulfúrico; tomando el nombre de cloruro, si la base fué el cloro y de nitrato si fué el ácido nítrico.

Así, pues, sulfato de cobre, será lo que resulte de haber mezclado ácido sulfúrico con cobre; cloruro de hierro, el resultado de cloro y hierro, y nitrato de plata, lo que resulte de haber mezclado ácido nítrico y plata.

El garbanzo es reparador como todas las leguminosas, porque *chupa* poco de la tierra, siendo su alimentación principal por Hectárea, 250 kgs. de superfosfato de cal y 100 kgs. de sulfato potásico.

El nitrato, que es el alimento más rico del vegetal, lo toma de la atmósfera y lo incorpora además a la tierra; no necesitando cloruro, porque como no es cereal no tiene caña y por consiguiente no hay peligro de que se *eche o encame*.

Antes de sembrar el trigo deben darse, por lo menos, dos labores de arado; la primera se llama alzar, la segunda binar y si se dá otra, se llama terciar.

Unos días antes de la siembra se es-

parcen los abonos a excepción del nitrato que se esparce en primavera, procurando que la tierra esté húmeda, bien por la lluvia o por estar el día nublado.

El trigo, en la provincia de Soria, suele sembrarse en Octubre, se escarda en primavera y se recolecta en la tercera decena de Julio.

Sus enfermedades principales son: la roya, el carbón y el tizón, y para preservarlo algún tanto de ellas, antes de sembrarlo conviene sumergir la semilla en una disolución de agua salada con sal común, que contenga sulfato de cobre, retirando además por inútil toda semilla que *sobrenade*.

Los animales dañinos que le atacan son: el escarabajo, el gorgojo, la langosta, la noctua, la palomita y la agromiza.

La pulpa de plantas oleaginosas, ahuyenta el escarabajo; el gorgojo se combate removiendo el trigo y procurando



que le dé la luz; la langosta en *canutillo* se destruye con aves o por aplastamiento; en el estado volátil es muy difícil combatirla; la noctua se combate regando con una lechada de cal las plantas atacadas; la palomita acribando o fumigando con clores fuertes, como la bencina y la agromiza, con una buena alternativa de cosechas.

El garbanzo se siembra en Abril y se recolecta en Agosto, teniendo cuidado de escabarlo cuando la planta mida unos 20 o 25 centímetros, escardándolo también.

Su enfermedad principal es la *rabia*, producida por el Sol, después de rocío o lluvia que dejaron sobre la planta gran cantidad de gotas.

Es muy grave esta enfermedad y únicamente puede aliviarse, rozando las plantas atacadas con una cuerda en tensión, mediante la cual, se bambolea o sacude en parto el agua.

Los animales que le perjudican son varios mamíferos y aves; además el gorgojo, el cual se combate como dije al hablar del trigo.

Es muy conveniente tener a remojo los garbanzos diez o doce horas antes de sembrarlos.

\* \* \*

Decís que ésto es una caja y todo lo que sea como una caja, es decir, que tenga caras formadas por cuadriláteros, se llama prisma.

Esta caja, esta barra de clarión, este cuadradillo, son prismas; pero no creáis que únicamente han de tener cuatro caras, pueden tener muchas, con tal que sean paralelos los lados de las caras; y dos líneas son paralelas cuando entre sus extremos hay la misma distancia; esta pared de la izquierda es paralela a la de derecha porque por delante de mí, por aquellos extremos, hay la misma distan-

cia que por estos otros de detrás; y sino medid.....

.....

Por el contrario, esta pluma no es paralela a esta, porque por estos extremos las separan más distancia que por estos otros. Por aquí que tienden a juntarse, se llaman convergentes, y por aquí, que cada vez se separan más, divergentes.

Cuando las caras, en vez de cuadriláteros paralelogramos, son triángulos, se llama pirámide en vez de prisma.

\* \* \*

¡Eh! Venga un lapiz.

.....

Perfectamente. Lo meto por este agujero del pelotón, por el cual ha salido el trigo; ahora, apretando, sale por debajo.

Por donde entró el lapiz se llama Polo Artico o del Norte; por donde salió, Polo Antártico o del Sur; el lapiz se llama

ma eje y esfera todo lo que tiene la figura de un pelotón.

Ahí va ese algodón blanco, y Juanito que ate la *esfera* por la mitad.

Ese círculo se llama Ecuador, porque pasa por la mitad de la esfera dividiéndola en dos partes iguales llamadas hemisferios. Si atamos más cuerdas a derecha e izquierda del Ecuador, se llaman círculos menores o de latitud.

Ahora Javier, con este algodón encarnado ata de Polo a Polo; que ate otro José, otro Damián, otro... otro... basta. Estos círculos se llaman de longitud o meridianos.

\* \* \*

Veréis cómo fué el hacerme con este pelotón.

Llegó un verano en que siendo yo maestro de<sup>e</sup>N., el Ayuntamiento acordó sufragar los gastos que se me originaran en una excursión que durante las vaca-

ciones les propuse hacer por los reinos de Aragón, Extremadura y Navarra,

En efecto: me retraté, solicité un billete kilométrico del jefe de la estación de N. y marché a Pamplona, que es la provincia de Navarra; de allí marché a Zaragoza, Huesca y Teruel, provincias que forman la circunscripción de Aragón, y, por último, marché a Cáceres y Badajoz, que son las provincias de Extremadura.

Con mis notas de cuanto notable había visto, regresé; llego a Soria, frente a la cárcel o establecimiento en el que se castiga a los que faltan a las leyes, me encontré el pelotón.

Como no era mío e ignoraba quién sería el dueño, busqué un agente de orden público, los cuales, protegen a los hombres de bien y persiguen a los malos; lo encuentro al lado del Hospital provincial, establecimiento en el que se asiste

a todo enfermo pobre de la provincia, le digo lo que ocurre, le entrego el pelotón. Nos dirigimos ambos a la Imprenta provincial, insertando en el *Boletín oficial* el hallazgo; contiguo a dicha imprenta se halla la casa de Beneficencia u Hospicio, establecimiento en el que puede ingresar todo pobre de la provincia, que, estando bueno, bien por la edad o por algún impedimento físico, no puede ganar para comer.

Anunciado tres veces el pelotón, como nadie se presentó a recogerlo, se me concedió la posesión legítima de él.



---

---

# PROGRAMA

---

*Aritmética:* Medio.—Tercio.—Cuarto.—Quinto.  
—Octavo.—Comparación entre dichas fracciones.

*Geometría:* Línea horizontal.—Base.—Arco.—  
Línea inclinada.—Id. oblicua.—Id. vertical.  
—Id. perpendicular.—Cuadrado.

*Geografía:* Comparación de la Tierra con el Sol  
y la Luna por su tamaño.—Clasificación de  
la Tierra, Sol y Luna como astros.—Astros  
fijos o soles, planetas y satélites.—Movimien-  
to real y aparente del Sol y de la Tierra.—  
Configuración de la Tierra.—Las cinco par-  
tes del mundo en la esfera.—Movimiento de  
rotación de la Tierra.—Duración de una evo-  
lución.—Movimiento de traslación.—Dura-  
ción de una evolución.—Estaciones del año.

*Física:* Espejo.—Espejo plano, cóncavo y con-  
vexo.—Telescopio.—Anteojo y microscopio.







## CONVERSACION

---

Espero que hoy permaneceréis, como acostumbráis, con gran atención y cuidado; máximo que, al finalizar, referiré la historia de un pastorcillo.

En este capacillo hay seis naranjas, con las cuales vamos a conversar esta tarde.

Tomo una y la parto o divido en dos pedazos o partes iguales, entregando uno a Juan y otro a Demetrio; cada una de esas partes se llama medio, porque la unidad se ha dividido en dos partes iguales.

Tomo otra naranja y, dividiéndola en tres partes iguales, entrego cada parte a

Damián, Hermógenes y Ramiro; cada una de esas partes se llama tercio, porque la unidad se ha dividido en tres partes iguales.

Esta otra la divido en cuatro partes iguales, distribuyéndolas entre estos cuatro niños; cada una de esas partes se llama cuartos porque la unidad se ha dividido en cuatro partes iguales.

Tomando esta otra, la divido en cinco partes también iguales, las que entrego a estos cinco pequeños; estas partes se llaman quintos, porque la unidad la dividí en cinco partes iguales.

Y, por último, esta que queda, la divido primeramente en dos partes iguales, luego cada uno de estos dos medios en otras dos partes iguales y ahora cada uno de estos cuatro cuartos, en otras dos partes; con lo cual, la naranja ha quedado dividida en ocho partes iguales llamados octavos.

Colocad sobre la mesa: Juan un medio, Damián un tercio, Felisín un cuarto, Antoniete un quinto y yo colocaré un octavo.

.....

Como veis, el medio es mayor que el tercio, éste que el cuarto; éste que el quinto y éste mayor que el octavo, lo cual no admite duda toda vez que la misma cosa o unidad en cuanto más partes se divide, éstas serán tanto más pequeñas.

Más veréis ahora: al lado del medio de Juan, colocamos el cuarto de Felisín y y otro cuarto que nos dará Eliseo, y al lado de estos dos cuartos coloco yo cuatro octavos, resultando como veis que un medio, es igual a dos cuartos, y un medio o sean dos cuartos, igual a cuatro octavos.

Vamos a repetir la explicación con estas barras de clarión que son igualitas.

Esta la divido en dos partes o medios.

Esta en tres o tercios.

Esta en cuatro o cuartos.

Y esta en ocho u octavos.

Ahora decidme vosotros, cuál es el más pequeño de todos hasta llegar al medio.

.....

Ya que tenemos el clarión entre manos, que dibuje Enrique un cuadrado en el encerado.

.....

Puesto que no sabes, lo haré yo.

Trazo esta línea que se llama horizontal, porque viniendo de izquierda a derecha no sube ni baja más por una orilla o extremo, que por otro; la cual también se llama base por estar abajo; en este extremo que llamaremos *Jose* hago centro con el compás y trazo esta línea llamada arco por ser parte de una circunferencia y como veís he tocado la base en este punto que llamaremos *Pedro*; con la misma abertura de compás haciendo

centro en *Pedro* corto el arco en este punto que llamaremos *Manuel*; haciendo centro en *Manuel* trazo otro arco indefinido, grande; ahora trazo una línea recta que partiendo del punto *Pedro* pase por *Manuel* y termine cortando el último arco en este punto que llamaremos *Onofre*; cuya línea se llama inclinada, porque se inclina o cae más a un lado que a otro, y también se llama oblicua porque cae sobre una horizontal formando dos ángulos desiguales. Ahora, con otra recta, uno *Jose* con *Onofre*, cuya línea se llama vertical porque no se inclina a ningún lado y perpendicular, porque cae sobre una horizontal con la cual forma un ángulo recto o si cayera más adentro formaría dos ángulos iguales. Ahora tomo con el compás la largura de la base y haciendo centro en *Jose* corto con un arco la línea *Jose-Onofre* en este punto que llamaremos *Blas* y con la misma abertura trazo un arco grande hacia la dere-

cha; paso con la misma abertura de compás a este otro extremo de la base que llamaremos *Carlos* y haciendo centro, corto el arco anterior en el punto que llamaremos *Zoquete* y uniendo con rectas *Carlos* y *Zoquete*, y *Zoquete* y *Blas* tenemos hecho el cuadrado.

Voy a explicar otra vez como lo he hecho, mañana lo haréis vosotros, y si lo hacéis bien, os diré algo sobre el cuadrado.

.....  
Colóquese Eduardo de pié ahí en medio: cierra los ojos, pon los brazos en cruz y ahora haz la *veleta* dando veinte vueltas en tal posición y cuando las hayas dado, para, abre los ojos y verás cómo dá vueltas la escuela.

.....  
Perfectamente. Tú dices que la escuela daba muchas vueltas, yo creo estaba quieta; por tanto, que digan tus condiscípulos si andaba o no.

.....  
Emilio: veamos como lees este epígrafe.

—**Astronomía.**

—Ve alejándote. Más... más.

En este otro ¿qué dice?

.....  
Si no distingues bien las letras apesar de ser mayores que las del epigrafe anterior, vé acercándote.

—**OÍA.**

—Bueno. Os parecerá algunas veces que la Luna es mayor que el Sol, y que este astro, si lo cogiéramos con la mano podriamos meterlo en una boina, y que en un tintero cabría perfectamente una estrella, mas no es así.

Estas estrellas que os parecen tan pequeñas, son grandísimas: lo que tienen que como están muy lejos de nosotros nos parecen pequeñitas; habiendo muchísimas que no podemos ver nosotros, y eso era lo que sucedía a Emilio con el

epígrafe **OÍA** que aunque era la letra mayor que el de **Astronomía** como lo leía a larga distancia, no distinguía bien las letras.

Así, pues, tened en cuenta que el Sol es 1.283.000 veces mayor que la Tierra y ésta 49 veces mayor que la Luna.

La Luna es el satélite de la Tierra; ésta un planeta del Sol, y éste un astro fijo.

Son astros fijos, los que tienen luz y calor propia; planetas, los que no tienen luz y calor propia, la reciben del Sol y además dan vueltas alrededor de él, y satélites, son los que no solamente reciben la luz y calor del Sol, dando vueltas a su alrededor, sino que también dan vueltas alrededor de los planetas.

Diréis vosotros que no estáis conformes con ésto, porque veis que tanto el Sol, como la Luna, *salen* siempre por el mismo lado, dan la *media vuelta* y se po-



nen siempre por el mismo sitio, por lo cual apostaríais un orejón a que el Sol y la Luna dan vueltas alrededor de la Tierra, pero eso os parece a vosotros como le parecería a Eduardo que daba vueltas la escuela, cuando como vosotros lo afirmásteis no se movía siquiera.

Voy a explicarme. La Tierra es el planeta que habitamos; su forma, es una esfera deprimida o aplastada por los Polos, por ejemplo: ~~esta naranja.~~

Cerrad las ventanas y encenderemos esta vela.

.....

Voy a atravesar la naranja con esta aguja de hacer media; en esta parte, coloco con un alfiler este papelito que simula América del Norte; con este otro y debajo, éste que es América del Sur; en esta otra parte de la Tierra, coloco éste que es Europa; a su derecha éste, que es Asia; debajo de Europa, éste que es Afri-

ca y aquí, muy a la derecha y bastante debajo de Asia, éste que es Oceanía.

Habréis oído decir alguna vez que cuando en un pueblo es de día, en otros es de noche; así es, en efecto, pues llamando noche a la carencia o falta de luz y simulando la luz de la vela el Sol, veis palpablemente, que mientras es de día ó dá la luz a Europa, no la dá en América, siendo por tanto de día en Europa; cuando es de noche en América o al contrario, si a América dá la luz, a Europa dará la sombra, luego cuando en América es de día, en Europa es de noche y esto mismo viene a demostrar que la Tierra es esférica o redonda, pues si fuera plana o llana como esta moneda, le daría la luz o la sombra a la vez a toda ella.

Mas sé que diréis: si en vez de mover V. la naranja *Tierra* moviera la luz *Sol*, el efecto sobre las partes de la Tierra sería el mismo, y el movimiento lo tendría

el Sol como nosotros creíamos y no la tierra, como V. nos ha dicho.

Efectivamente: pero la ciencia ha comprobado que el movimiento lo tiene la Tierra y que el del Sol es aparente, como el que observó de la escuela Eduardo.

A ese movimiento que yo he dado a la *Tierra* se llama de rotación, porque lo efectúa sobre su eje, tardando en dar una vuelta 24 horas, durante las cuales tiene lugar el día y la noche, según nos dé o nó la luz solar.

Además, la Tierra dá vueltas alrededor del Sol como hemos dicho, por ser un planeta y toda vez que es un cuerpo menor. Este movimiento se llama de traslación.

Tarda en dar la vuelta alrededor del Sol próximamente un año y, durante esa vuelta, tienen lugar las cuatro estaciones del año, llamadas primavera, verano, otoño e invierno, lo cual se efectúa según la

Tierra esté más o menos cerca del Sol, pues la vuelta que dá no es completamente redonda sino elíptica o sea de la forma de un huevo que tuviera la misma anchura por los dos extremos.

La Luna, efectivamente, dá vueltas alrededor de la Tierra y ésto lo ha comprobado también la ciencia, basada en la ley mecánica de que todo cuerpo menor gira alrededor de otro mayor, y hemos dicho que este astro era 49 veces menor que la Tierra, recibiendo también la luz y el calor del Sol.

No creáis que la Luna nos dá luz más o menos intensa como el Sol, no; lo que hace es enviarnos el reflejo de la luz solar.

Para convenceros, me serviré de este espejo.

Juan está a la sombra y, no tardando, le dará no el Sol, sino el reflejo; para lo cual hago que dé el Sol al espejo, dirijo

éste a la cara de Juan y ved como reflejándose en el espejo los rayos solares, van a parar a Juan. Así, pues, es la luz que recibimos de la Luna; son los rayos solares que ella nos refleja.

Diréis que la Luna no siempre nos refleja la luz solar, sucediendo ésto porque tiene principalmente tres movimientos, uno de rotación sobre su eje, en el que emplea un día; otro de traslación alrededor de la Tierra, en el que emplea unos 28 días, y otro de traslación alrededor del Sol, acompañando a la Tierra y en el cual emplea el mismo tiempo que ésta.

Durante el movimiento de traslación alrededor de la Tierra se verifican las cuatro fases lunares, que son: Luna nueva, cuarto creciente, Luna llena y cuarto menguante.

Luna nueva es cuando no refleja a la Tierra luz solar, porque el hemisferio que nos presenta está en la sombra; cuar-

to creciente, cuando nos refleja una especie de raja de melón, teniendo las *puntas* o *cuernos* hacia el saliente; Luna llena, cuando nos refleja totalmente la luz, o sea cuando aparece bien redondita, y cuarto menguante, cuando solo presenta otra rajita iluminada, pero con los extremos o cuernos al poniente u Oeste.

\* \* \*

Ya que tenemos entre manos el espejo os diré que no es otra cosa que un cristal pulimentado que por detrás tiene una *capa* de mercurio con una coloración cualquiera.

Cuando el espejo es plano, como éste, reproduce la imagen tal como es; si es convexo, es decir, abultado por el medio, o cóncavo o sea *hundido* por el medio, reproduce la imagen transformada.

El cristal cóncavo, que es más grueso por los bordes que por el centro, hace aparecer las cosas más pequeñas; por el

contrario, el cristal convexo que es el más grueso por el centro que por las *orillas*, las hace mayores o sea las aumenta.

Una combinación de espejos y cristales cóncavos y convexos forman el aparato llamado telescopio, el cual sirve para observar y estudiar los ~~astros~~.

El anteojo y microscopio son formados por dichos cristales, a los cuales también se les llama lentes; el primero o sea el anteojo, sirve para distinguir los objetos a larga distancia y el segundo o sea el microscopio se emplea para ver las cosas pequeñas que a simple vista no podemos observar.

Basta por hoy: es demasiado tarde y mañana, Dios mediante, cumpliré lo ofrecido narrándoos, por tanto, la historia del pastorcillo.









# PROGRAMA

---

*Lengua:* Nominativo.—Genitivo.

*Aritmética:* Reducción de Kgs. de trigo a fanegas de peso legal.—Multiplicación abreviada por 15.—Id. por 2.—Id. por 10.—Id. por 11.—Id. por 5.—Id. por 3.

*Geometría:* Cuadrilátero paralelogramo.—Construcción del paralelogramo romboide.—Area del paralelogramo.—Levantamiento de una perpendicular en un punto dentro de la recta.

*Geografía:* Composición de la Tierra.—Los cinco Océanos.—Nube.—Lluvia.—Nieve.—Granizo o piedra.—Fuente.—Arroyo.—Río.—Principales ríos de España.—Mares.—Agua dulce.—Id. salada.

*Historia de España:* Viriato.

*Moral:* Paralelo.

---

---

---





## CONVERSACION

---

Si alguno de vosotros tiene un reloj, tenga la bondad de dejárnoslo unos momentos.

.....  
Mil gracias Enrique.

El reloj que acaba de entregarme Enrique *marca* las horas o hace la acción de *marcar* y el dicho reloj es propiedad o pertenece a Enrique.

Todo el que hace una acción se llama en Gramática sujeto o nominativo y el propietario del nominativo, se llama genitivo.

Así, pues, si el reloj hace la acción de *marcar*, reloj será el nominativo y, como

éste pertenece a Enrique, esta palabra será el genitivo.

Si yo digo: el perro de Juan ladra, perro, sería el nominativo, porque hace la acción de ladrar y Juan sería el genitivo, porque es el propietario o amo del nominativo perro.

\* \* \*

Antes que se me olvide, vamos a sacar esta cuenta que me entregó ayer Antonio el pastor.

Vaya escribiendo Jorge en el encerado: ¿Cuántas fanegas componen 2.974 Kgs. de trigo?

.....

Cuando tengáis que *hacer* Kgs. de trigo fanegas, se divide el número de kilogramos (que ahí sería 2.974) entre 43'240 Kgs. que es el peso legal de la fanega, o sea de 55'5 litros, y el cociente será las fanegas que componen.

Por el contrario: cuando queráis *hacer*

fanegas de trigo Kgs., se multiplica el número de fanegas por el dicho peso 43'240 Kgs., siendo el producto los kilogramos que componen.

\* \* \*

Y vaya hoy de encargos.

Juliana, la arrancadora, me ha dado esta nota.

Id escribiendo en el encerado:

¿Cuántos metros cuadrados tendrá una pieza de cuatro bocas (lados) midiendo dos de ellas cada una 20 metros y las otras dos 45 metros cada una?

.....  
Sabed que toda figura que tiene cuatro bocas o lados iguales dos a dos se llama cuadrilátero paralelógramo.

La pieza a que alude Juliana mide de base 45 metros, y, suponiendo que un centímetro en el encerado equivale a un metro en el campo, trazad una línea horizontal que mida 45 cms., levantad en

el extremo izquierdo una oblicua que mida 20 cms. equivalentes a 20 metros de terreno; en el extremo superior de esa oblicua, con una abertura de compás de 45 cms., igual a la base, haced centro y trazad un arco indefinido por la derecha; haced centro en el extremo derecho de la base y, con una abertura igual a la oblicua, trazad otro arco que corte al anterior y, uniendo esos arcos con los extremos de las dos líneas trazadas, tendremos un cuadrilátero paralelógramo, llamado romboide, o sea una figura equivalente a la que se refiere Juliana.

Ahora bien: el área o sea la medida de todo paralelógramo, se halla multiplicando la base por la altura; siendo la altura, la perpendicular que una sus bases o sea las dos líneas horizontales y como quiera que estas bases están unidas por oblicuas, tendremos que levantar una perpendicular.

Toda vez que el cartabón o escuadra lo rompió Pedro, levantaremos la perpendicular con el auxilio del compás.

Para ello, se hace centro en este punto de la base que es próximamente la mitad o el medio, como decís vosotros; con una abertura de compás, menor que la mitad de la base, trazo dos arcos que la *corten* a derecha e izquierda, ahora con una abertura algo mayor que la anterior, hago centro en esos *cortes*, trazando dos arcos consecutivos por la parte superior, los cuales se cortan como veís y, por último, uno con una recta las dos bases o líneas paralelas, procurando que, partiendo del punto que suponíamos mitad de la base, pase por la intersección de los dos arcos; cuya línea será la perpendicular o altura del paralelogramo romboide.

Midiendo la perpendicular o altura trazada, vemos que tiene 15 centímetros, equivalentes a 15 metros.

Luego, pues, para cumplir el encargo de Juliana, solo nos resta multiplicar la base 45 centímetros por la altura 15 centímetros, cuya operación dá por resultado 675 centímetros cuadrados y, como quiera que cada centímetro en el encerrado hemos dicho equivalía a un metro en el terreno, tendremos que la pieza a que se refiere Juliana mide 675 metros cuadrados.

\*\*\*

Cuando tengáis que multiplicar por 2, se dobla el número; por ejemplo: 20 ¿multiplicado por 2? Se dice: 20 más 20 igual a 40.

Si queréis multiplicar por 10 no hay mas que agregar a la derecha un cero; por ejemplo: 25 ¿multiplicado por 10? Se dice: a 25 agrego a su derecha un cero y tendremos 250.

Si hemos de multiplicar por 5, se multiplica por 10 y la mitad es el resultado; por ejemplo: 24 multiplicado por 5. Se



dice: 24 por 10 igual a 240; la mitad 120.

Si hay que multiplicar por 11, se multiplica por 10 y se le aumenta el número; por ejemplo: 27 multiplicado por 11. Se dice: 27 por 10, igual a 270 más 27 igual a 297.

Y si hubiere que multiplicar por 9, se multiplica por 10 y se resta el número; por ejemplo: 28 ~~multiplicado~~ por 9. Se dice: 28 por 10, igual a 280, menos 28 igual a 252.

Mañana le sacaremos otra cuentecita de las que nos ha entregado; el tiempo corre y hoy tengo que referiros la historia del pastorcillo, ya que ayer no pude hacerlo por falta de tiempo.

\*\*\*

En anterior conversación, decíamos que la Tierra era el planeta que habitamos, mas no creáis que todo el planeta es tierra como la que se labra, pues de cuatro partes, son tres de agua y una solamente tierra verdad o parte sólida.

Ese agua se halla contenida principalmente en los cinco Océanos siguientes: Océano glacial Artico, Océano glacial Antártico, Océano Atlántico, Océano Pacífico y Océano Indico.

De la evaporación de las aguas y de otras sustancias se forman las nubes, mas cuando éstas se enfrían, se licuan y llueve.

Si al licuarse, tiene que atravesar el agua hasta caer a la tierra una capa de atmósfera algún tanto fría, el agua, en virtud del enfriamiento, se congela y cae en copos llamados nieve, y si la lluvia es torrencial y repentinamente atraviesa una capa de atmósfera muy fría, muy fría, entonces cae a la superficie terrestre convertida en granizo o piedra.

De la filtración en la tierra de las aguas llovidas suelen proceder las fuentes y arroyos, las cuales engrosan o desembocan en esas corrientes continuas

de agua llamadas ríos y éstos lo hacen en los mares.

Y ya que hemos hablado de ríos y mares, os diré, que los principales ríos de España son: el Duero, el Tajo, el Guadiana, el Guadalquivir, el Ebro, el Miño, el Júcar y el Segura, y los mares que nos bañan son el Cantábrico, el Atlántico y el Mediterráneo.

No olvidéis que las aguas de los mares y océanos son saladas y amargas; por el contrario, las de fuentes y ríos, generalmente son dulces.

\* \* \*

Voy, pues, a cumplir lo prometido narrándoos la historia del pastorcillo.

Después de los cartagineses, se hicieron dueños de España los romanos, mas les costó muchos años y muchos hombres el apoderarse de ella, pues si bien contaban con multitud de soldados y de armas, éstos no estaban bien dis-

ciplidados, es decir, acostumbrados a sufrir con resignación las fatigas y penalidades de la guerra.

Pues bien: había un lusitano que era pastor; mas al ver que los Romanos querían apoderarse de España, se sintió militar poniéndose al frente de unos cuantos españoles.

Este nuevo jefe español era muy valiente y astuto para la guerra, pues presentaba la batalla de tal forma, que generalmente hacía caer a los romanos en las emboscadas que de antemano les tenía preparadas.

Tanta fama llegó a adquirir, que todos los españoles querían ponerse bajo sus órdenes para pelear contra los Romanos y, por si esto era poco honor para aquel ex-partorcillo, Roma le tomó miedo, y, como no se atrevía con él, se decidió a comprar a unos españoles.

En efecto; al mando del pastor lusita-

no, que se llamaba Viriato, peleaban cuatro generales españoles, que eran: Aulaco, Ditalco, Minuro y Miminuro; conviniendo Roma con estos tales, en ocasión en que Viriato les envió para pactar la paz, en que asesinaran a Viriato, y Roma premiaría con creces acción de tanto provecho para su engrandecimiento.

Los traidores generales se dejaron dominar del oro y honores ofrecidos por Roma; regresan al campamento español, penetran en la tienda de Viriato, al que hallan dormido en la cama, y, en tal estado, clavan sus acerados puñales en el pecho de aquel valiente y heróico Viriato, que, aunque nacido en humilde choza, llegó a ser caudillo de las tropas españolas y el terror de la empedernida Roma.

Mas: veréis los asesinos se presentan en Roma a exigir del Cónsul romano el pre-

mio convenido, mas el Senado con firme tono responde: «Roma no paga a traidores». Ordenando seguidamente que los traidores fueran pasados por las armas.

\* \* \*

He ahí, queridos niños, la historia del pastorcillo Viriato y las consecuencias de la traición; los traidores, en premio de su vil y cobarde asesinato, fueron degollados por las huestes romanas.

No seáis jamás traidores.





# PROGRAMA

---

*Lengua:* Pronombre.—*Algunas* Nociones de Ortografía.

*Aritmética:* Reducción de unidades superiores a inferiores.—Id. de inferiores a superiores.—Multiplicación y división por la unidad seguida de cero o ceros.

*Geometría:* Determinación del centro de una circunferencia.—Cuerda.—Secante.—Diámetro.—Área del círculo.—Radio.

*Geografía:* Eclipse de Sol.—Id. total.—Id. parcial.—Id. anular.

*Física:* Fuerza magnética o de atracción.

---

---

---







## CONVERSACION

---

¿Cuál de vosotros sabe la lección?

—Yo.

—No se dice yo, sino un servidor; pero decidme vosotros, ¿quién es ese yo que sabe la lección?

—Jorge.

—De manera, que la palabra *yo* se ha colocado en vez del sustantivo Jorge, o lo que es igual, significa Jorge.

Ahora Jorge me dirá quiénes son *esos* que han dicho que él era el *yo* que sabía la lección.

—Este... ese... y aquel...

—Perfectamente. Mas dime: ¿quién es *este*? ¿quién es *ese*? y ¿quién es *aquel*?

—Pues *éste*, es Juan; *ese*, Antonio; y *aquél*, Higinio.

Por consiguiente, la palabra *éste* se ha colocado en lugar del nombre Juan; la palabra *ese*, en vez de Antonio, y la palabra *aquél*, en lugar de Higinio, o lo que es igual, *vosotros* significa los nombres Juan, Antonio e Higinio.

Habéis de saber, en vista de lo expuesto, que toda palabra que se pone en lugar de un sustantivo o significa un nombre, se llama *pronombre*, que quiere decir, puesta en vez de poner nombre.

Así, pues, *yo*, es pronombre, porque se puso o significa el sustantivo Jorge; *vosotros*, también es pronombre, porque se puso o significa Juan, Antonio e Higinio; *éste*, es pronombre, por significar Juan; *ese*, también es pronombre, por ponerlo en vez de Antonio, y *aquél*, también es pronombre por colocarlo en lugar de Higinio, que es otro nombre sustantivo.

\* \* \*

Al venir a la escuela esta mañana, me he encontrado este papel escrito, el cual, despacito y en alta voz, para enterarnos, nos lo leerá Veremundo.



## Curiosidades para luse

de Ermenegildo Vlasco

de Vuitrago probincia de Uesca.

---

Lo grande se llama superior, lo pequeño inferior.

Si queremos *acer* unidades superiores, inferiores, se multiplican las superiores por las inferiores que tenga una superior.

Por *ejenplo*: 20 *arrovas*, ¿cuántas *livras* componen? Las superiores que son las 20 *arrovas*, se multiplican por 25 *livras* que son las inferiores que tiene una superior.

Si queremos *acer* unidades inferiores superiores, o sea al *rebés* que antes, *aremos tanvién al revés*, o sea *dibidir*, que es el *rebés* de multiplicar; por lo cual *dibidiremos* las inferiores, entre las inferiores que tiene una superior.

Por *ejenplo*: 3.596 gramos ¿cuántos kgs. *acen*? Las inferiores, que son los 3.596 gramos, los *dibidiremos* entre 1.000 gramos que tiene una superior kg.

ADBERTENCIA.—Para *dibidir* por el 1 seguido de cero o ceros, no se *dibide*; pero con una coma se separan de la derecha del *dibidendo* tantas cifras como ceros *bayan* detrás del 1.

OTRA.—Para multiplicar por el 1 seguido de cero o ceros, no se multiplica, pero se agregan a la derecha los ceros que *bayan* detrás del 1.

Basta Veremundo: todo cuanto has leído nos interesa y máxime que observo está escrito con *buena* ortografía.

Las notas o curiosidades del tal Hermenegildo me van gustando en el fondo, pero no en la forma en que están escritas por haber empleado una ortografía pésima.

Veamos:

Escribe *uso* con *h*, cuya palabra solamente se escribe con ella, cuando es el *huso* de hilar o sea siendo nombre sustantivo; mas ahí está mal escrito, porque ese *uso* es verbo, y por tanto se escribe sin *h*.

*Hermenegildo*, lo escribió sin *h* y toda palabra que empieza con *er* seguida de *m* se escribe con *h*.

*Blasco* lo escribió con *v* y antes de *l* o *r* se escribe *b*.

*Buitrago*, también está mal escrito, toda vez que las palabras que empiezan con *bui* se escriben con *b* y no con *v*.

*Provincia* debió escribirlo con *v*, porque toda palabra que empiece con *pre*, *pri*, *pro*, se escribe con *v*, menos *probo*, *prebenda* y *prebostre* que se escriben con *b*.

*Huesca*, lo escribió sin *h*, y toda palabra que empiece con diptongo o sea con dos sonidos puros, se escribe con *h*.

*Hacer*, se escribe siempre con *h*.

*Ejemplo*, con *m*, pues antes de *b*, *p* y *n*, se escribe *m* en vez de *n*.

*Tambien*, se escribe con *b*, porque *bien* no se escribe con *v*.

*Dividir*, se escribe con *v*, porque toda palabra que empieza con *di*, no se escribe con *b* a no ser *dibujo*.

*Vayan*, se escribe con *v*, por ser del verbo *ir*, del cual solamente se escribe con *b*, *iba*, *ibas*, *ibamos*, *ibais*, *iban*.

*Advertencia* se escribe con *v*, porque después de *ad* nunca se escribe *b*.

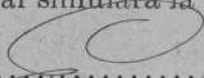
Ahora puedes continuar.

**Manera de hallar el centro o medio de una plaza de toros.**

Se toma un cordel, el cual tocará en dos puntos del rueda y desde la mitad del cordel partirá una sogá en escuadra hasta tocar el rueda por los dos lados, siendo la mitad de la sogá el centro o medio.

**¡Viva mi amo! y se acabó.**

Trace Enrique una circunferencia en el encerado, la cual simulará la plaza de toros.



.....  
Ahora traza una línea recta que toque en dos puntos de la circunferencia, la cual en Geometría se llama cuerda y equivale al cordel a que alude Hermenegildo; mas no pases de la circunferencia porque entonces la cortas, y ya no se llama cuerda, sino secante.

.....  
Levanta en la mitad de esa cuerda una perpendicular, la cual tocará por arriba en la circunferencia, y por debajo, sucederá lo propio prolongándola, cuya perpendicular será otra cuerda lla-

mada diámetro, por ser la mayor que puede trazarse en la circunferencia, o por pasar por el centro la cual equivale a la soga de Hermenegildo.

.....  
Mide la mitad del diámetro y ese punto será el centro o medio de la circunferencia trazada.

.....  
Sólo me resta decir que cuando queramos medir una circunferencia o hallar su área, se mide primero el *rededor*, el cual se multiplica por la mitad del radio o sea por la cuarta parte del diámetro.

\* \* \*

Vosotros habréis oído decir muchas veces *eclipse de Sol* y voy a explicaros lo que es.

Un día claro, el Sol nos alumbra, mas llega un momento en que no recibimos sus rayos luminosos, es decir, no nos alumbra y al poco rato, vuelve a iluminar la Tierra; cuando esto sucede, se di-



ce que ha tenido lugar un *eclipse de Sol*.

Sabéis que uno de los movimientos de la Tierra, es el de traslación alrededor del Sol; no ignorando tampoco que otro de los movimientos de la Luna es el de traslación alrededor de la Tierra.

Hay ocasiones en que la Luna se coloca de tal forma entre la Tierra y el Sol que los rayos luminosos de éste no lleguen a nuestro planeta y en tales casos se dice que hay eclipse de Sol en la Tierra.

Cuando la Luna no deja pasar ningún rayo solar a la Tierra, el eclipse se llama total; si deja pasar parte de ellos, parcial, y si los rayos solares parten como de una corona o anillo, se llama anular.

Para que lo entendáis mejor: cerraremos las ventanas y encenderemos el quinqué el cual simulará el Sol.

.....

Ahora, Antonio, dará vueltas alrede-

dor del quinqué con un radio de un metro y Cecilio hará lo propio alrededor de Antonio, con un radio de medio metro; cuando Cecilio quite la luz a Antonio diréis, eclipse.

.....  
Perfectamente. Suponiendo el quinqué el Sol, Cecilio la Luna y Antonio la Tierra, veis que ahora no le dá la luz del Sol quinqué a la Tierra Antonio, porque la Luna Cecilio se ha colocado entre ellos de tal modo, que no deja llegar los rayos luminosos a la Tierra, habiendo por consiguiente eclipse de Sol.

Debo advertiros que como los astrónomos conocen la marcha o camino de los astros y el tiempo que en el mismo emplean, pueden con mucha antelación decirnos cuándo y en qué forma van á tener lugar los eclipses.

\* \* \*

Vamos á terminar por hoy con un

juego que no dudo habrá de sorprenderos.

Donato, colocándose la boina sobre la cabeza, le hará dar muchas vueltas y después veréis cómo sin tocarles con la boina irá levantando estos pequeños papeletos de seda que he colocado sobre la mesa.

.....

No seáis máluciosillos; Donato no llegó a ellos con la boina, ni en ella lleva sustancia alguna pegajosa y, para convenceros, con este cristal y este trapo de lana, haré yo otro experimento.

Mirad: coloco dos barras de clarión, entre ellas, los papeletos; sobre las barras coloco el cristal, y ahora veréis cómo bailan una *jotita* sin tocarles nadie; únicamente frotaré yo el cristal con el pedazo de lana...

—¡Ole, ole, ole! ¡como bailan! ¡Si se suben al cristal!...

--Ya lo creo, pero no sabéis por qué y os lo explicaré en breves palabras.

Frotando el cristal, se desarrolla en él la fuerza magnética o sea la propiedad de atraer o llamar hacia sí; por ella, es por lo que los papelitos suben o tienden a unirse con el cristal y lo propio sucedió con la boina de Donato, que, en virtud del roce o frotamiento, adquirió también la fuerza magnética o de atracción.

Basta por hoy: mañana, Dios mediante, os hablaré de la electricidad.





# PROGRAMA

---

*Física:* Aire.—Su necesidad.—Respiración de los animales.—Id. de los vegetales.—Oxígeno.—Carbono.—Electricidad.—Electricidad estática.—Id. dinámica.—Id. positiva.—Idem negativa.—Propiedades generales de ambas.

*Doctrina cristiana:* Algunas nociones de los Mandamientos de la Ley de Dios, segundo, cuarto, quinto, séptimo y octavo.

---

---

---





## CONVERSACION

---

Os prometí ayer hablaros de la electricidad y, en efecto, cumpliré mi promesa.

Tenga la bondad de acercarse Eloyto; él que es investigador vá a decirme si sabe lo que yo tengo dentro de esta mano que a presencia vuestra cierro.

—Nada.

—Y entre tú y yo, o sea entre la distancia que nos separa ¿qué hay?

—Nada.

No estoy conforme; para demostrarlo toma este libro, agítalo como para abanicarte y dime ahora si sientes el aire agitado.

.....

En efecto: en la mano cuando la cerré, no había ningún cuerpo sólido ni líquido; mas había, como hay entre los dos, el aeriforme conocido con el nombre de aire.

El aire no se vé, no se conoce su color ni forma; pero existe en todo aquello donde vulgarmente decís que no hay nada.

Tened en cuenta que, sin aire, no pueden vivir los animales ni los vegetales.

Los animales, al aspirar o sea al hinchar el pecho, introducen en los pulmones, que es lo que vosotros llamáis asadura, aire oxigenado, aire que dá vida; y al respirar o sea al deshinchar el pecho, arroja aire, cuya mayor parte es ácido carbónico, el cual es mortífero.

Los vegetales o plantas no tienen pulmones para respirar, mas estos órganos se hallan reemplazados por sus tallos y hojas.



Respiran durante la noche como los animales; al revés, durante el día; es decir, que de día toman ácido carbónico arrojando oxígeno, y de noche toman oxígeno y arrojan ácido carbónico; por lo que es perjudicial permanecer al lado de vegetales durante la noche y, por el contrario, benéfico durante el día, puesto que el aire ~~que dá vida~~ a los animales es el ~~oxigenado~~ y el que los debilita o mata el ácido carbónico.

Aún sabemos algo más del aire; sabemos que está formado de oxígeno y ázoe o nitrógeno.

Mas volvamos a nuestro propósito o sea a ocuparnos de la electricidad.

Así como donde os parece que no hay nada, está el aire, de la misma manera en casi todos los cuerpos de la Naturaleza está la electricidad.

No puede decirse todavía lo que es la electricidad y sí únicamente que es un

agente de gran potencia que hace cosas maravillosas.

Por la electricidad funciona el telégrafo, teléfono y timbre; produce la luz y el rayo; mediante ella, puede dorarse, grabar, niquelar, observar el interior del cuerpo humano y hasta impulsar movimientos a máquinas y animales muertos.

También el hombre puede producirla. Si la produce por medio de ácidos o sales que ataquen o *coman* a un metal, la electricidad resultante, se llama estática o en reposo, y si la produce por medio de roce o frotamiento, se llama dinámica o en movimiento.

La electricidad puede ser también positiva y negativa, pues en la estática, tiene que haber dos metales sumergidos en un liquido, el cual ataque a uno de ellos, resultando que el metal que más desgaste sufre da origen a la electricidad negativa y el otro metal a la positiva.

En la dinámica sucede lo propio; el cuerpo que más se desgasta al rozar o frotar origina la corriente negativa y el otro la positiva.

Cuando dos corrientes son de distinto nombre, se atraen, mas, si son de la misma procedencia, se repelen, *riñen*.

En la propiedad primera, tiene su fundamento el telégrafo y el timbre.

Vais a ver cómo hacemos un timbre.

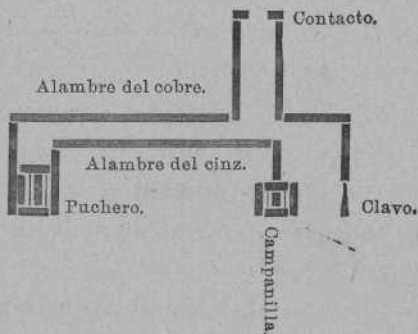
Coloquemos un encerado de madera sobre la mesa; sobre él, el puchero de la tinta; dentro de él colocamos este pedazo de cobre de un caldero viejo y éste de zinc de un balde roto.

Ahora echemos agua en el puchero, en la cual, disolveremos estos polvos blancos, llamados sal amoniaco.

Atemos un alambre al cobre, al que daremos la forma de una línea quebrada, formada por tres rectas, haciendo lo propio con el cobre, mas su extremo lo ata-

remos a la campanilla y, por último, a este clavo de herradura ataremos otro alambre como queda dicho.

Veréis, así:



Ya tenemos producida la electricidad estática: el alambre que parte del cinz, origina la corriente negativa porque la disolución de la sal amoniaco ataca o desgasta el zinc; el que parte del cobre forma la positiva.

Ahora bien; unamos el extremo del alambre del cobre o polo positivo con el alambre que sostiene el clavo, que será el

negativo y veréis como el clavo es atraído por la campanila y, al unirse, producen el sonido.

.....  
Esto es, pues, un timbre en rústico y el puchero, con los metales, agua y sal lo que se llama una pila.

\* \* \*

Basta de ~~electricidad~~ que os voy a referir la historia, digámoslo así, de ese pedazo de cobre.

En cierto lugar, había una moza algún tanto golosa; cuando sus padres la enviaban a hacer o pagar una compra, acostumbraba a guardar para sí algunas monedas que más tarde o más temprano empleaba en golosinas.

Llegó un día por el pueblo un calderero y su madre envió a Honoria, que así se llamaba la moza, que comprara un caldero de cobre.

Honorio lo adquirió mediante el pago

de ocho pesetas, mas a su madre dijo le había costado nueve.

Honorina afirmaba y juraba le había comprado por nueve pesetas; a su madre se le hacía caro, dudaba, no la creía; pues minutos antes, su vecina, la *Garrampa*, había *mercado* otro igual por treinta y tres reales.

La tía *Zanoria*, que con tal apodo se conocía en el lugar a la madre de Honorina, envía a ésta a devolver el caldero por caro.

Su hija se obstina en que no ha de ir y héte aquí a la tía *Zanoria* hecha una fiera, partir en busca del honrado calderero.

Apenas vé al calderero, empieza a gritar desesperadamente diciendo: Oiga usted, tio calderero, tio pillo, tio ladrón, engañador de chiquillas, ¿por qué le ha llevado a mi moza *trainta y seis* reales del calderucho y a la *Garrampa trainta y res.....* so reladrón, tio negruzo?

—Señora—le dice el calderero—sepa usted lo que dice, no tengo ganas de líos y menos con mujeres, porque...

—Sí. Porque es usted un tío ladrón, un engañador, un...

El calderero suelta una terrible blasfemia contra Dios, dándole al propio tiempo un descomunal bofetón a la intrépida *Zanoria*.

Esta, rabiosa, le pisotea un balde de zinc; el calderero se dispone a coger una sartén para volver a sacudir a la tía *Zanoria*, mas, ésta que adivina las ideas del calderero, coge un cacillo, se lo oculta bajo el delantal y marcha como alma que lleva el diablo en dirección a su casa.

Como habéis observado, Honoria quebrantó el segundo mandamiento de la ley de Dios, por haber jurado sin verdad; faltó también al cuarto, por no haber obedecido a su madre en cosa tocante al gobierno de casa o buena costumbre.

El calderero también pecó contra el segundo, por haber blasfemado contra Dios y también contra el quinto, toda vez que, con el bofetón, hizo daño en hecho a la intrépida *Zanoria*.

La madre de Honoria también quebrantó la Ley de Dios; pecó contra el octavo, por levantar falso testimonio al calderero y pecó contra el séptimo, por haberle hurtado el cacillo.

Por consiguiente: los pecados de Honoria son mortales; los del calderero también lo son y los de la célebre tía *Zanoria*, lo son de igual forma, y para ser perdonados, tienen que recibir el sacramento de la penitencia y en cuanto a la madre de Honoria, tendrá además que devolver la honra y fama al calderero, así como también el cacillo, o resarcirlo mediante el pago de su valor.

De aquel caldero procede el cobre que nos sirvió para la formación de la pila eléctrica.





# PROGRAMA

---

Sacramento del bautismo.—Id. de la confirmación.—Disposiciones que se exigen para recibir este Sacramento.—Sacramento de la penitencia.—Examen de conciencia.—Mandamientos de la Ley de Dios.—Contricción de corazón.—Propósito de la enmienda.—Confesión de boca.—Manera de acercarse, escuchar y retirarse del confesor.—Sacramento de la Eucaristía o Comunión.—Hostia sin consagrar.—Id. consagrada.—Requisitos precisos para recibir la comunión.—Obras de misericordia.—Novísimos o postrimerias de hombre.—Infierno de los condenados.—Id. purgatorio.—Id. Gloria.

---

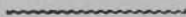
---

---



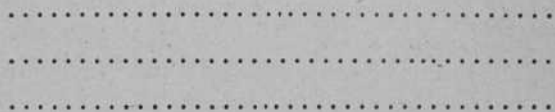


# CONVERSACION



Ayer, paseando por las heras me hallé este pequeño libro; ya que hoy me hallo algo indispu~~esto~~ y por tanto no puedo ~~conversar con vosotros~~ con el placer de otros días, puede acercarse Jaime y que lo lea en alta voz, pues su lectura es amena y encierra conocimientos prácticos de la religión católica, apostólica, romana.

Veréis cómo os gusta.





---

---

# EL MORO CRISTIANO

---

por A. CAVILA



Con motivo de la guerra de Melilla, un morito llamado Momet, se hizo amigo de España y, queriendo imitar las costumbres de los españoles hasta en la parte religiosa, se decidió a renegar de la Mahometana, para aceptar la Católica, Apostólica, Romana.

Lo primero que se le exigió fué que recibiera el sacramento del bautismo, para lo cual se dirigió a una iglesia en la que un sacerdote, al propio tiempo que sobre la cabeza del moro derramaba agua natural de una fuente próxima, le decía: «Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Desde aquel instante Momet quedó hecho cristiano y todos sus pecados, que eran enormes, (había blasfemado, matado, robado, etc., etc.) inclusive el pecado original que heredó (como todo hombre) de Adán y Eva, le fueron perdonados en aquel acto.

A los siete u ocho meses de hacerse cristiano Momet, llegó por el pueblo en que vivía el Obispo de la diócesis con el fin de administrar el sacramento de la confirmación.

Momet tenía que recibirlo; decir una vez más que era cristiano, que creía en lo que no vió por decirlo la Iglesia católica, y que renunciaba a Satanás; pero como contaba más de siete años de edad, tenía uso de razón y tuvo antes que ponerse en gracia de Dios, porque, acostumbrado en su país natal a cometer toda clase de delitos, si bien después de hacerse cristiano no los cometía en igual número, siempre cometía alguno.

Para ponerse en gracia de Dios tuvo como todo pecador que recibir el Sacramento de la Penitencia o sea confesarse bien y recibir la absolución.

Y he aquí a mi buen Momet sin poder conciliar el sueño aquella noche.

Empieza su examen de conciencia y decía: *Primero: Amar a Dios sobre todas las cosas.*

No amo a Dios como debiera porque no cumplo sus mandamientos, hay mandatos que me cuesta algo el observarlos, pero principalmente no puedo evitar el creer en la *buenaventura* de las gitanas y el *martes trece*.

*Segundo: No jurar su santo nombre en vano.*

Juré una vez sin verdad, afirmando haber visto y hecho lo que ni vi ni hice; juré injustamente matar

a Juan porque demostró la falsedad de mi juramento, lanzó a todo viento blasfemias sin tino contra Dios, contra San Babil y San Pedro.

*Tercero: Santificar las fiestas.*

¡Cuántos domingos trabajo más de dos horas sin necesidad! Los pocos que voy á misa lo hago tarde y toda ella estoy conversando de mi vida pasada; ni un momento estoy con atención.

*Cuarto: Honrar padre y madre.*

Yo no cumplo con este mandato: no puedo desobedecer a mis padres, porque nada me mandan; mas podría socorrerlos con lo que malgasto en España y sin embargo, no lo hago, no soy buen hijo.

*Quinto: No matar.*

También en este tengo algo; no mato, ni pego, pero el día que perdí al *siete y medio* el jornal de la semana, quise quitarme la vida; gracias a Gil que desvió el arma...

*Sexto: No fornicar.*

¿Cómo voy a negar que mis cantares son obscenos y que hablo a las mozas deshonestamente, si es público y notorio?

*Séptimo: No hurtar.*

Robar no robé, pero a sabiendas obra en mi poder el reloj que robó Neri a Manolo.

*Octavo: No levantar falsos testimonios ni mentir.*

Este me cogió en la ratonera, pues menti y levanté falso testimonio al preguntarme Manolo por su re-

loj y decirle seriamente que lo único que podía decirle era que a Juan el carpintero se lo vi en la taberna cuando no he visto a Juan jamás en ella.

*Noveno: No desear la mujer de tu prójimo.*

*Décimo: No codiciar los bienes ajenos.*

También en estos mordí el anzuelo, ¡dichosas mujeres! y dichosos españoles. ¡Ah! si el español dejara en la puerta la *bota-sandalia*, por amor a la *pelleta* no penetraríamos tan amenudo en casa de los *amigos*.

Pues señor—decía Momet—ahora que hice el examen de conciencia, tengo que hacer la contrición, y lo que es si no fuera por el temor que tengo a ese infierno que sin haberlo visto ningún ser viviente, me dice la Iglesia Católica que hay en el centro de la Tierra, a buena hora iba yo a decirle al señor cura todas estas cosas; pero, en fin, no hay más remedio, procuraré enmendarme, no volveré a hacerlo, no volveré a pecar, y con este procuraré y no volveré hizo el propósito de enmienda.

A la mañana siguiente, almorzó y fué a confesarse; llega a la iglesia, se acerca a un confesonario en el que había un fraile, se arrodilla, dice el *yo pecador*, y se acerca al oído del confesor diciéndole en voz baja todos sus pecados menos el del reloj que le causaba vergüenza.

El confesor le reprende, poniendo de manifiesto el camino florido que le conduce al pecado, el camino agreste que le conduce a la virtud y felicidad eter-



na, y le hecha de penitencia oír cuatro misas y rezar cinco rosarios.

Se hincó de rodillas Momet recitando al propio tiempo el *Señor mío Jesucristo*, besa la mano al confesor y éste le absuelve, es decir, le perdona los pecados en nombre de Dios.

Ya se disponía Momet a marchar de la iglesia, mas el señor cura párroco llamándole a la sacristía, le dijo:

—Puesto que estás en gracia de Dios podrías comulgar o recibir el Sacramento de la Eucaristía; mira, es cosa de un momento; salgo con una hostia como ésta, (que ahora es pan sin sal ni levadura), la consagro diciendo unas palabras que yo sé, con lo cual queda convertida en el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo, te la coloco sobre la lengua, te la comes sin mascarla y tu alma semantiene y te dará gracia.

—Mire, voy a ver si termino un poco de quehacer que tengo y luego volveré a confirmarme y la comunión la recibiré otro día.

—Donde tú vas es a almorzar y si hoy no tomas, la comunión, otro día tendrás que volver a confesarte.

—Ya he almorzado y si he de volver a confesar otra vez, déme en un momento el Sacramento.

—Imposible Momet: para recibirlo, además de estar en gracia de Dios, requisito llamado del alma, precisas el del cuerpo o sea no haber comido ni bebido desde las doce de anoche a no ser que estuvieres en-

fermo y te lleváramos el Sacramento a tu casa, en cuyo caso no se exige esa condición de parte del cuerpo.

Salió Momet de la iglesia sin cumplir la penitencia y con el propósito de no cumplirla, pero en cambio quería en su lugar hacer obras de misericordia y se dijo.

Hay siete obras de misericordia llamadas espirituales, voy a ver cuál puedo practicar.

1.<sup>a</sup> *Enseñar al que no sabe.* Yo qué voy a enseñar si nada sé.

2.<sup>a</sup> *Dar buen consejo al que lo ha de menester.* Me parece que en estos tiempos, más que consejos, se necesita dar dinero y eso es corporal.

3.<sup>a</sup> *Corregir al que yerra.* No haré poco en corregirme yo.

4.<sup>a</sup> *Perdonar las injurias.* ¡Peineta! Perdonar al que me dé una bofetada; a ese... *sacarle el veltrón.*

5.<sup>a</sup> *Consolar al triste.* El que está triste es porque le pasa o le falta algo; al que le aqueja una desgracia, ¿qué hombre la remedia? y al que le falta, hay que darle y eso no es espiritual.

6.<sup>a</sup> *Sufrir con paciencia las adversidades y flaquezas de nuestro prójimo.* ¡Canastos que obrita! A mí nadie me perdona ni sufre porque sí, porque yo tampoco sufro por otro.

7.<sup>a</sup> *Rogar a Dios por los vivos y los muertos.* ¡Hola! y en vida ¿qué hicieron? no rezo la penitencia por mis pecados y voy a rezar por los de otro...

Veremos las corporales.

1.<sup>a</sup> *Visitar a los enfermos.* Vamos, esto es otra cosa, cuando yo estaba enfermo en la cama y venían a verme, parece que me ponía mejor, y si alguien al visitarme me traía bizcochos, chocolate, bolaos, etcétera, ¡cuánto lo agradecía y alegraba!

2.<sup>a</sup> *Dar de comer al hambriento.* Eso también, porque el que tiene hambre y no le dan, tiene que robar.

3.<sup>a</sup> *Dar de beber al sediento.* Ya lo creo y más que el agua no cuesta dinero.

4.<sup>a</sup> *Redimir al cautivo.* Esto es más grave, además de dinero, a veces habrá que exponer la vida propia y eso, poco a poco.

5.<sup>a</sup> *Vestir al desnudo.* Tampoco me parece mal, siquiera porque no enseñen las carnes; pero eso es para los que desechan las ropas a medio uso, que yo las apuro hasta lo último.

6.<sup>a</sup> *Dar posada al peregrino.* ¡Ah! eso por cima de todo: hay que ver cuando vas a un pueblo extraño y te admiten en una casa, no lo olvidas nunca.

7.<sup>a</sup> *Enterrar a los muertos.* ¡Vaya una obra! Esa es por necesidad, ¿o vá a ir el muerto por su pié a pozo?

Momet continuaba en su propósito de no cumplir la penitencia, mas su conciencia le remordía pensando en los cuatro novísimos o postrimerias del hombre.

Si ahora muero — se decía — mi alma se separa del cuerpo, éste irá al foso a convertirse en tierra y el

alma la tengo en pecado mortal, pues callé pecados al confesor y no tengo ánimo de cumplir la penitencia, así pues, si no vuelvo a confesarme y manifiesto en la nueva confesión que en la anterior oculté lo referente al reloj, necesariamente, en virtud del juicio particular que ha de celebrarse al morir, iré al infierno de los condenados para siempre a sufrir la pena de sentido o sean aquellos terribles tormentos y lo más grave aún, la pena de daño que consiste en no ver jamás a Dios.

Si siquiera hubiera confesado todos los pecados estaría en gracia de Dios, pero como tenía que pagarlos con la penitencia impuesta y no la he cumplido, iría al purgatorio, en cuyo infierno permanecería hasta satisfacer lo que a Dios debo sufriendo las dos penas, y por el contrario, si vuelvo a hacer una nueva y buena confesión, muero en gracia y he pagado en esta vida cuanto debo por mis culpas; iré á la Gloria, a ese lugar en el que todo es bien y, por tanto, nada mal; si así no lo hago, iré a ese lugar de tormentos donde todo es mal sin experimentar bien alguno, llamado infierno.

Y hecha esta retractación, vuelve nuevamente Momet a la iglesia, penetra en la sacristía, conversa silenciosamente con uno de los sacerdotes que a la sazón se encuentran en ella y, a los pocos instantes, al pié de un confesonario, aparece un penitente prostrado de hinojos.

Era Momet.



# C O D A

A decorative flourish consisting of two overlapping, horizontal, teardrop-shaped loops that sweep upwards and outwards from the base of the word 'CODA'.





Veamos si sois buenos fisonomistas, es decir, si conoceis el pequeño retrato que contiene este sobre.

.....  
Y ¿éste que tenemos en este cuadro?  
.....

Efectivamente: Es S. M. D. Alfonso XIII, Rey monárquico constitucional de España.

No dudo que sabréis lo que significa la palabra Rey, pero creo no sucederá así con las palabras monárquico y constitucional; por ello voy a explicarme.

La palabra Rey quiere decir superior o soberano.

Monárquico, que manda él solo; pero sujeto a ciertas leyes.

Constitucional, que sus mandatos se

han de sujetar a una ley llamada Constitución.

Antes que se me olvide, os diré que ley es un mandato por el cual se manda hacer alguna cosa o se prohíbe hacerla.

Así, pues, la ley Constitucional de España, manda tratar a su Rey con el mayor respeto, y prohíbe que nadie intente hacerle el menor daño, por lo cual, es inviolable.

El Rey puede nombrar y destituir a sus ministros, disponer de las fuerzas de mar y tierra, acuñar moneda, conferir empleos, distinciones, indultos, etc., pero siempre con sujeción a la Constitución; mas no puede vender o regalar territorio español, admitir tropas de otra nación, ni contraer matrimonio a su voluntad absoluta.

Es además irresponsable por cuanto que él no hace las leyes, sino únicamente préstales su aprobación, las publica y hace que se cumplan.



La autoridad Real en España es hereditaria, correspondiendo al primer hijo; si hubiesen nacido dos a un tiempo, uno varón y otro hembra, el varón tiene el derecho y si los dos son varones o hembras, el que nació primero.

Muchas veces habréis oído hablar del ministro tal, del ministro cual; pero yo os voy a decir quiénes son esos señores.

Los ministros, ~~son una especie de~~ ayudantes del Rey, los cuales son los responsables y tienen que firmar con El las leyes; de lo contrario, no obliga su cumplimiento.

Los ministros en España, son ocho.

*El de Estado.* Responsable principalmente de los tratados y del nombramiento de nuestros representantes en otras naciones.

*El de Gracia y Justicia.* De Audiencias, juzgados, establecimientos de prisión, clero, conventos, etc.

*El de la Guerra.* De la organización del ejército.

*El de la Gobernación.* De las relaciones con los Ayuntamientos y Diputaciones provinciales, Correos, Telégrafos, Beneficencia, Sanidad, elecciones, orden público, etc.

*El de Instrucción pública y Bellas Artes.* De Archivos, Museos, Bibliotecas, Universidades, Institutos, Escuelas, etc.

*El de Fomento.* De la agricultura, ferrocarriles, carreteras, minas, estadísticas, etc.

*El de Hacienda.* De las contribuciones, monopolios, sostenimiento del clero, de la casa del Rey, de los empleados que sirven la nación, etc.

*Y el de Marina.* De la construcción y armamento de los buques de guerra, observatorio astronómico, etc.

Las responsabilidades en que incurran, son exigidas por el Congreso y el Senado.

El Congreso, llamado también Cámara de los Diputados, es la reunión de aquellos españoles mayores de edad, en pleno uso de sus derechos civiles que, mediante las elecciones, han sido elegidos para representar a la Nación, no exclusivamente a sus lectores y, el Senado, llamado Alta Cámara, es la reunión de Senadores.

Muchos pueden ser ~~Senadores~~ siempre que sean españoles, cuenten 40 años de edad y estén en pleno goce de sus derechos civiles; entre ellos pueden ser:

Los que hayan sido Diputados a Cortes en tres elecciones; el Diputado provincial cuatro veces elegido, el Alcalde por dos veces de pueblos de más de 30.000 almas, los 50 mayores contribuyentes por contribución territorial y los 20 mayores por subsidio industrial y comercial de cada provincia.

Al Congreso y al Senado se les llaman Cortes.

Además de exigir responsabilidades a los ministros, hacen las leyes, reciben el juramento de guardar la Constitución y las leyes al monarca, eligen la Regencia y nombran tutor del Rey, si las circunstancias lo exigen.

No confundáis los Diputados a Cortes con los Diputados provinciales, pues éstos, únicamente, velan por el progreso y el bien de la provincia que representan.

También son elegidos por elección.

Únicamente me resta hablaros de los Ayuntamientos, los cuales, además de velar por el engrandecimiento y administración de su pueblo, el jefe de él o Alcalde representa el poder central en su término municipal.

Doy por terminadas nuestras conversaciones y, por tanto, finalizaré con breves palabras.

Observando el natalicio del sér racional, veo en su rededor al facultativo que lo separa del cuerpo maternal; a la tía,

a la abuela, a la vecina que se aprestan a envolverlo en blancos pañales, a la improvisada nodriza que acerca a los labios del recién nacido la almibarada *papilla*, a la madre febril cediéndole el calor de su cuerpo desfallecido.

Sin esos cuidados, prodigados por nuestros semejantes, falleceríamos cuando niños; no llegaríamos a hombres en lo futuro.

Deslízase el tiempo ligero, cual vuelo de las aves de rapiña, crecemos los deberes que contraemos, cada momento que transcurre van en crescendo, y no pasa instante en que no seamos auxiliados por nuestros semejantes, ora para ponernos a salvo de un peligro, ya para levantarnos de una caída, ora para defendernos de la intemperie, del hambre, de la miseria, de las contrariedades.

Seguimos creciendo.

Llegamos a la infancia, ¡edad feliz! rodeados por aureola risueña y juguetona,

sin preveer jamás el nubarrón plomizo que nos circunda; mas un nuevo elemento lumínico, el maestro de escuela, va disipando pausadamente el plomeo nubil para que nuestra mirada riente de infante no se trueque en el porvenir en melancólica y triste.

En el templo suntuoso de la ciencia, nos recuerda el poder del Omnipotente que nos concedió el soplo de la vida, nos recuerda los desvelos de nuestros padres, familiares y amigos; nos extremece las fibras sensitivas e inocular en nuestro tierno corazón el virus de la gratitud, del bien, del amor, de la justicia.

Y seguimos creciendo.

Entramos en la adolescencia, en la edad adulta y sabemos de familias, de pueblos, de provincias, de naciones convertidas en ruinas y desoladas por causa de sus directores, despóticos, ineptos e injustos.

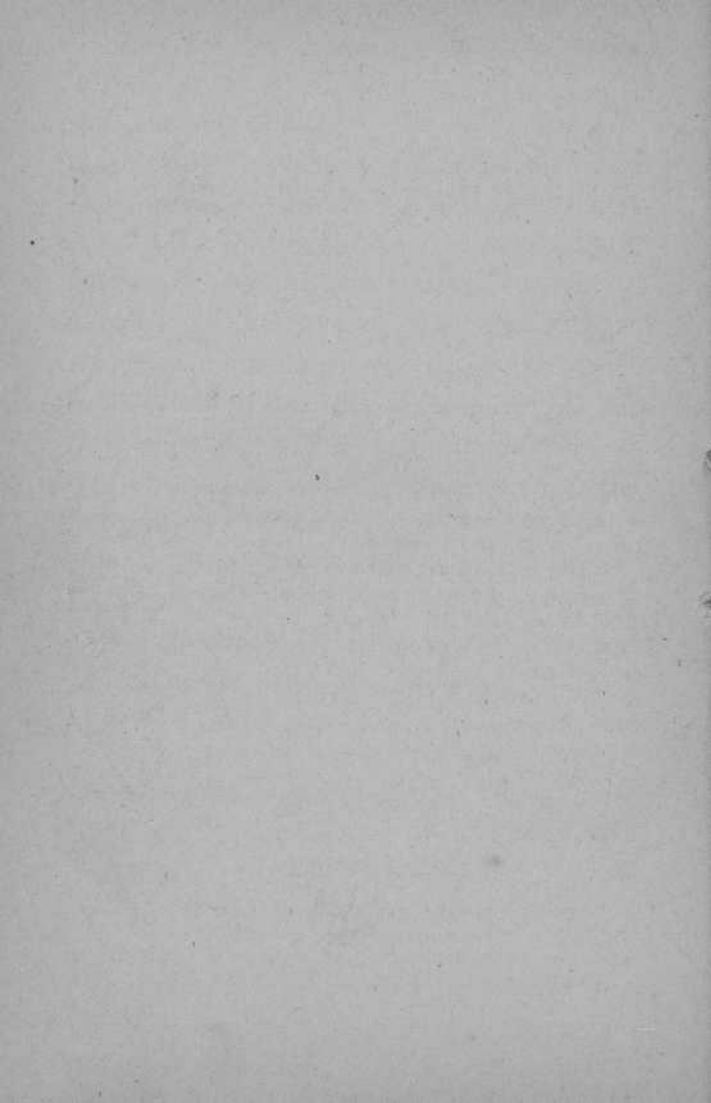
Sabemos de familias, de pueblos, de

provincias, de naciones florecientes, llenas de vida y de progreso, debido a los desvelos de los encargados de representarlas.

*Niños queridos:* Si algún día os viéreis jefes de familia, representantes del poder central en el pueblo o provincia, si algún día, repito, llegáis a formar parte del Gobierno nacional y a ~~vuestros oídos~~ lanzan atrevidas frases egoístas, petición de privilegios, amenazas sin cuento, responded con entereza:

*Señores: Igualdad ante la ley, libertad bien entendida, amor a nuestros semejantes, que el hombre no puede vivir aisladamente, subsistir sin el auxilio mútuo, sin cumplir la ley.*







---

---

# INDICADOR

---

PAGINAS

---

PREFACIO..... 5 a 10

## LENGUA

Conocimiento de las letras c, e, o, g, a.  
Silabeo simple puro.—Escritura de silabas puras.—Silaba.—Clasificación de las palabras por el número de silabas de que se componen.—Acento.—Clasificación de las palabras por el acento..... 9 a 18

Signos puros y articulados.—Escritura de sonidos puros y articulados.—División de las palabras al final de línea..... 29 a 32

Lectura silábica de palabras.—Escritura silábica de id..... 43 a 45

Nombre sustantivo.—Adjetivo.—Verbo.—Adverbio..... 57 a 60

Géneros.—Números..... 93 a 95

Nominativo.—Genitivo..... 139 a 140

Pronombre.—Algunas nociones de Ortografía..... 153 a 154

## ARITMÉTICA

Contar hasta veinte.—Conocimiento de las cifras 1, 4 y 5.—Docena y decena.—Adición hasta 20 aumentando a la unidad los números dígitos por su orden.—

Sabido el valor de una cosa, averiguar el de más de una, sabido el valor de más de una averiguar el de una.....	18 a 22
Centena.—Escritura del 10 al 999 ambos inclusive.—Teoría de la sustracción.—Suma mental rápida.—Sabido el valor de una cosa, averiguar cuántas podremos comprar con una cantidad conocida.....	32 a 35
Sabido el valor de una cosa y la ganancia que en ella se desea obtener, averiguar el valor total de varias.—Sabido el valor total de una venta y la ganancia habida en las varias cosas que la motivan, averiguar el coste de una.—Conocimiento del metro, del decímetro, del centímetro y del milímetro.....	45 a 48
Sabido el valor de una cosa y la pérdida que en ella deseamos obtener, averiguar el importe total de la venta de varias.—Sabido el importe total de la venta de varias y la pérdida habida en todas ellas averiguar el coste de una.—Gramo.—Múltiplos y submúltiplos.....	60 a 62
Hacer una cantidad cierto número de veces mayor.—Hacer una cantidad cierto número de veces menor.—Litro.—Múltiplos y divisores.....	76 a 80
Medio.—Tercio.—Cuarto.—Quinto.—Octavo.—Comparación entre dichas fracciones.....	121 a 124
Reducción de kilogramos de trigo a fanegas de peso legal.—Multiplicación abreviada por 15.—Id. por 2.—Id. por 10.—Id. por 11.—Id. por 5.—Id. por 9.....	140 a 145
Reducción de unidades superiores a inferiores.—Id. de interiores a superio-	

res.—Multiplicación y división por la unidad seguida de cero o ceros . . . . . 156

## GEOMETRÍA

Cuerpo.—Superficie.—Línea.—Longitud.—Latitud.—Altura . . . . . 22 a 23

Circunferencia.—Centro.—Diámetro.—Semicircunferencia.—Línea recta.—Línea curva.—Cuadrante.—Angulo . . . . . 35 a 36

Cuadrilátero.—Diagonal.—Triángulo.. 49

Cilindro.—Cono . . . . . 80 a 81

Ovalo . . . . . 98

Prisma.—Paralelas.—Convergentes y divergentes.—Pirámide . . . . . 114 a 115

Línea horizontal.—Base.—Arco.—Línea inclinada.—Id. oblicua.—Id. vertical.—Id. perpendicular.—Cuadrado . . . . . 124 a 126

Cuadrilátero paralelógramo.—Construcción del paralelógramo romboide.—Area del paralelógramo.—Levantamiento de una perpendicular en un punto dentro de la recta . . . . . 141 a 144

Determinación del centro de una circunferencia.—Cuerda.—Secante.—Diámetro.—Area del círculo.—Radio . . . . . 159 a 160

## GEOGRAFIA

Provincias de Castilla la Vieja.—Las naciones de Europa, Francia, Inglaterra, Alemania y Austria . . . . . 24

Provincias de Cataluña.—Dinamarca, Suecia, Noruega, Bélgica, y Holanda naciones de Europa . . . . . 36

Reinos de Murcia y Valencia.—Rusia, Suiza, Portugal, Italia, Turquía, Servia, Rumanía, Grecia Bulgaria y Montenegro. 50 á 51

Andalucía.....	70
Océano.—Continente.—Mar.—Lago.—	
Laguna o charco.—Isla, islote o peñón.	
Península.—Istmo.—Cabo, promontorio	
o punta.—Golfo o bahía.—Galicia.—Vas-	
congadas.....	81 a 82
Castilla la Nueva.....	98
Polos.—Eje.—Esfera.—Ecuador.—Cír-	
culos menores o de latitud.—Meridianos.	
—Aragón.—Extremadura.—Navarra....	115 a 117
Comparación de la Tierra con el Sol y	
la Luna por su tamaño.—Clasificación de	
la Tierra, Sol y Luna como astros.—As-	
tros fijos o soles, planetas y satelites.—	
Movimiento real y aparente del Sol y de	
la Tierra.—Configuración de la Tierra.—	
Las cinco partes del mundo en la Esfera.	
—Movimiento de rotación de la Tierra.—	
Duración de una evolución.—Movimien-	
to de traslación.—Duración de una evo-	
lución.—Estaciones del año.....	126 a 134
Composición de la Tierra.—Los cinco	
Océanos.—Nube.—Lluvia.—Nieve.—Gra-	
nizo o piedra.—Fuente.—Arroyo.—Río.—	
Principales ríos de España.—Mares.—	
Agua dulce.—Id. salada.....	145 a 147
Eclipse de Sol.—Id. total.—Id. parcial.	
—Id. anular.....	160 a

### COMERGIO

Compraventa al contado y fiado.—Co-	
mercio interior y exterior. Id. de im-	
portación y de exportación.—Id. al por	
mayor y al por menor.....	24 a 25
Comisionistas.....	36 a 37
Letra de cambio.....	50 a 51

Recibo.....	70 a 71
Pagaré.....	86 a 89

## FÍSICA

Cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos..	25
Movimiento.—Reposo.—Movimiento circular. Id. Rectilíneo. Curvilíneo.—Uniforme.—Variado.....	37
Cuerpos opacos, traslúcidos y transparentes.....	52
Romana.—Palanca.—Potencia.—Resistencia.—Punto de apoyo.....	66 a 69
Balanza.—Agua destilada.—Calórico.—Termómetro.....	77 a 78 y 82 a 85
Sonido.—Tono.—Timbre.—Intensidad.—Eco.—Velocidad del sonido.—Id. de la luz.—Ruido.—Resonancia.—Cobre.—Estañó.—Bronce.—Cardenillo.....	95 a 98 y 99
Espejo.—Espejo plano, cóncavo y convexo.—Telescopio.—Anteojo y microscopio.....	134 a 135
Fuerza magnética o de atracción.....	162 a 164
Aire.—Su necesidad.—Respiración de los animales.—Id. de los vegetales.—Oxígeno.—Carbono.—Electricidad.—Electricidad estática.—Id. dinámica.—Id. positiva.—Id. negativa.—Propiedades generales de ambas.....	167 a 173

## MORAL

¿Cómo se deben pedir, tomar y pasar las cosas.....	26
Cuándo permaneceremos cubiertos.—Id. descubiertos.....	38
Usos del pañuelo.....	52 a 53
Cuándo y cómo debemos beber.....	85
Paralelo. . . . .	103

Qué es la cárcel.—Agente de orden público.—Hospital provincial.—Imprenta provincial—Casa de Beneficencia.—Qué haremos al encontrarnos algo que no sea nuestro.—Qué haremos al visitar alguna capital, fábrica, etc. . . . .	117 a 118
Paralelo. . . . .	150

## HISTORIA DE ESPAÑA

Guzmán el Bueno.—Cuento.—Novela.—Historia. . . . .	38 a 41
Viriato. . . . .	147 a 150

## HISTORIA SAGRADA

Juicio de Salomón. . . . .	9
----------------------------	---

## DOCTRINA CRISTIANA

Algunas nociones de los mandamientos de la Ley de Dios, segundo, cuarto, quinto, séptimo y octavo. . . . .	173 a 176
Sacramento del bautismo.—Id. de la confirmación.—Disposiciones que se exigen para recibir este Sacramento.—Sacramento de la penitencia.—Exámen de conciencia.—Mandamientos de la Ley de Dios.—Contricción de corazón.—Propósito de la enmienda.—Confesión de boca.—Manera de acercarse, escuchar y retirarse del confesor.—Sacramento de la Eucaristía o Comunión.—Hostia sin consagrar.—Id. consagrada.—Requisitos precisos para recibir la Comunión.—Obras de misericordia.—Novísimos o postrimerías de hombre.—Infirno de los condenados.—Id. purgatorio.—Id. Gloria. . . . .	179 a 188
CODA. . . . .	191 a 199

---

---

## Publicaciones del autor

---

**TRIGUERA PITAGÓRICA:** para la compra  
y venta de trigo.

---

*Conversaciones instructivas:*

---



EN PREPARACION

---

Lectura racional (elementos)



De venta.—En Soria: Librería de Santa Teresa,  
Collado 30.

En Aliud: En el domicilio del autor.

## ERRATAS IMPORTANTES

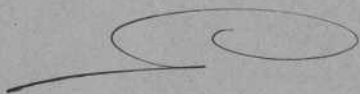
---

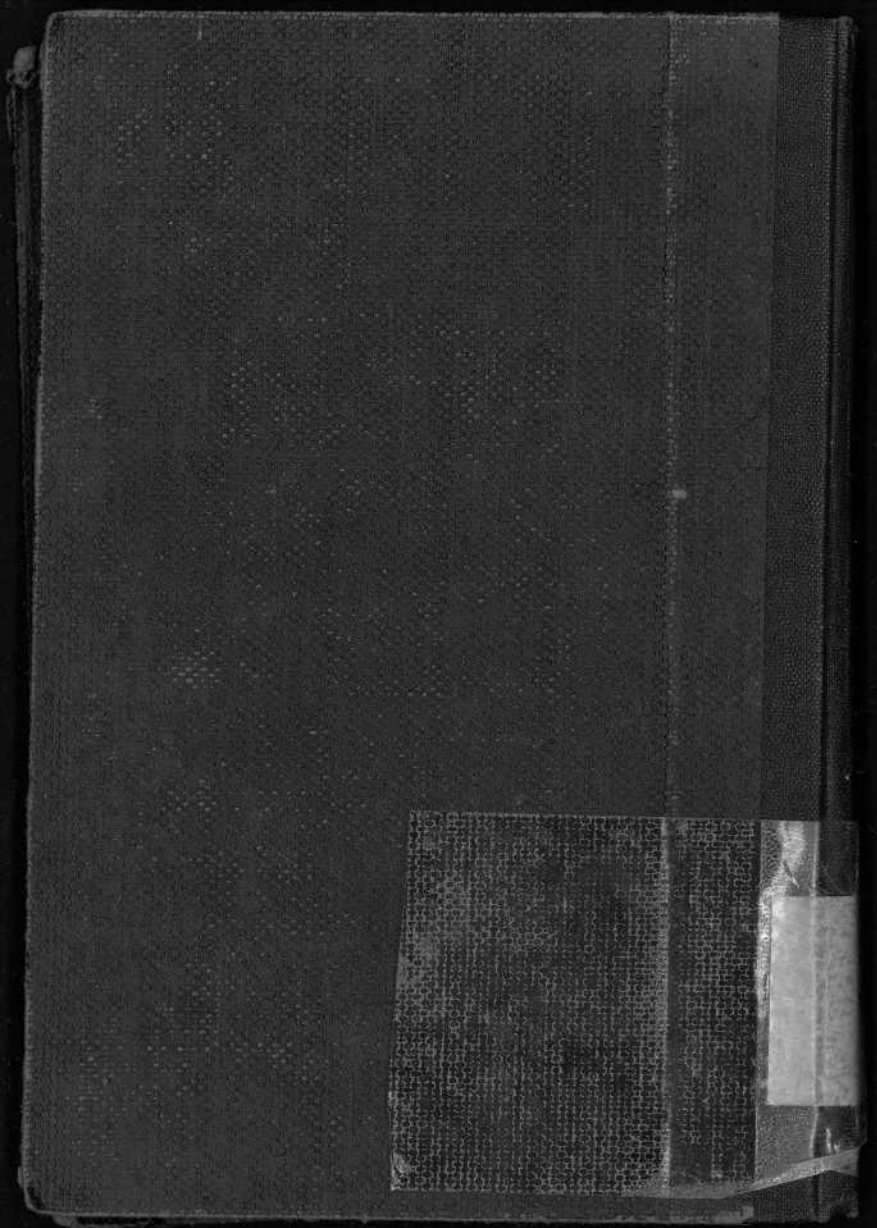
Págs.	línea.	Pala- bra.	Léase.
6	3. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	<i>cuotidianamente.</i>
6	17	1. <sup>a</sup>	<i>dándome</i>
11	6		<i>mero de las sílabas.</i>
44	17	4. <sup>a</sup>	<i>preceda.</i>
45	6	1. <sup>a</sup>	<i>no debe leerse.</i>
45	7		<i>guna, como sucedió.</i>
77	16	5. <sup>a</sup>	<i>cuanto y hierve.</i>
89	8	6. <sup>a</sup>	<i>pagaré.</i>
96	17	7. <sup>a</sup>	<i>habéis.</i>
103	11 y 12		<i>tuoso templo de Jerusalén sobre el Monte Moria.</i>
108	18	4. <sup>a</sup>	<i>unos.</i>
149	21		<i>Mas veréis: los asesinos.</i>
171	22	4. <sup>a</sup>	<i>zinc.</i>



9







SSS  
11