

The book cover features a repeating floral pattern of roses and leaves. The text is centered on the cover.

E. MARTÍN DE LA CÁMARA

CIEN SONETOS  
DE MUJER



VARIOS INÉDITOS

2  
62



CIEN SONETOS DE MUJER

B.P. de Soria



61121641

D-2 23962

D-2

23962



EDUARDO MARTÍN DE LA CÁMARA

# CIENTOS SONETOS DE MUJER

(VARIOS INÉDITOS)

SIGLOS XIX Y XX



CONCESIONARIA EXCLUSIVA PARA LA VENTA  
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA

DE LIBRERÍA, DIARIOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES (S. A.)

BUENOS AIRES  
Esmeralda, 371 - 378 - 384

MADRID  
Ferraz, núm. 21

PARIS  
Rue de Lille, 7

BARCELONA  
Rambla del Centro, 8 y 10

1919

EDUARDO MARTÍN DE LA CÁMERA

# CIN SOÑETOS DE MUJER

(CINCO POEMAS)

---

Reservados los derechos de propiedad. Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

XXV Y XLIX



«GRAFICA EXCELSIOR»  
CAMPOMANES, NUM. 6



## AL LECTOR

La idea de la presente Antología nació trabajando quien firma, a compás de su inteligente amigo y colaborador el Archivero-Bibliotecario Luis García Rives, en un "Catálogo de Escritoras Españolas de los siglos XIX y XX", que será libro, y acaso merece serlo, porque dice esfuerzo y aporta noticias vírgenes y curiosas. No es reclamo, sino nítida verdad.

Con más suerte que Lope, en su *Laurel*, pues no halló él sino doce poetisas para casarlas, muy a lo poliándrico, con los trescientos vates allí introducidos, nos llovieron las primeras cual en rancias prosas de Micer Rey de Artieda los segundos. ¡Manes de Vargas Ponce y Barbey d'Aurevilly debieron de estremecerse en sus huesas!...

Se nos apoderó el pensamiento. Cien poesías de plectro femenino era hacedero reunir las con bibliotecas a mano y amistad o conocimiento con escritoras coevas. Para endurecer la empresa, resolvióse espigar las cien dentro de aquel género, tan señor, de Italia importado cuando comenzaron nuestros poetas a petrarquizar. El soneto, con su férrea tira-

nia de los catorce versos para justificar uno, habría tentado a nuestras poetisas. Así era. La generalidad no pudo excusarse de concebir alguno y le hemos atrapado. Tiene la composición seleccionada, para lectores avaros de su tiempo, la ventaja de no pasar de los catorce versos...

¿Omisiones? Alguna habrá, que el colector lamentará el primero. Pero no lo son, aún pareciéndolo, las de los claros nombres de Zenobia Camprubí, Carmen de Burgos, María de Echarri, Melchora Herrero, Carmen Karr, María de Maeztu, Josefa Massanés, las hermanas Nelken, Isabel Oyarzábal, María de Atocha Ossorio y Gallardo, Condesa de Pardo Bazán, Magdalena Santiago Fuentes, María Valero Martín de Mazas, María Vinyals de Lluria, la Baronesa de Willson, etc. Tales escritoras, o son resueltamente prosistas, o no compusieron ejemplar de aquellos versos que Violante mandó hacer a Lope, o, si los compusieron, han escapado a la diligencia, plena de buena fe, del cazador de sonetos femeniles.

Calla la mal tajada. El muestrario se alarga al lector glosando la quintilla del Libro cumbre:

En dulcísimos concetos,  
la dulcísima Poesía,  
altos, graves y discretos,  
*alma de mujer* te envía  
envuelta entre *cien* Sonetos.

No sólo hay luego substancia libresca, pues varios sonetos son inéditos, y aquí se clava la grati-



tud que ofrendamos a sus autoras. Las pequeñas impresiones biográficas campantes son advertimiento y guía. Loado sea Dios, al quitarnos la comezón de traducir los sonetos imaginados en otras lenguas nacionales que la castellana. *Traduttore, traditore...*

Madrid, Mayo 1919.

que el mundo es un teatro  
y que el teatro es el mundo  
y que el mundo es un teatro  
y que el teatro es el mundo  
y que el mundo es un teatro  
y que el teatro es el mundo  
y que el mundo es un teatro  
y que el teatro es el mundo  
y que el mundo es un teatro  
y que el teatro es el mundo

1875

## Rosario de Acuña

Nació en Madrid, 1851. Gran éxito su drama *Riensi el tribuno*, estrenado en 1876 por Rafael Calvo. Colaboró, prosa y verso, en periódicos. Publicó libros. Por un artículo en *El Progreso*, de Barcelona (1911), emigró a Portugal. En 1918 residía en Gijón.

### AL SIGLO XIX

Naciste, ante la luz de las edades,  
entre ruinas de tronos confundido,  
y empezaste a vivir estremecido  
de orgullo, de ambición y de maldades.

El ancho campo de la ciencia invades  
y, de fantasmas por doquier seguido,  
acometes a Dios que, al fin, caído,  
lo envuelves en groseras liviandades.

Al tumulto que mueven tus pasiones  
brilla del genio la indomable gloria;  
el oro ¡nada más! son tus legiones,  
en tu carro se anida la discordia,  
y al estruendo infernal de tus cañones  
se escriben los anales de tu historia.

## Brígida de Agüero

Hispano-cubana, del Camagüey. Nació 12 Mayo 1837. La mató la tisis, 26 Febrero 1866. Los poetas de entonces tejieron a su memoria una corona fúnebre. Cuando escribió el soneto la muerte le llevaba la mano...

### RESIGNACION

¡Soberano Señor omnipotente  
por quien el sol espléndido fulgura,  
el ave canta, el céfiro murmura  
y vierte sus raudales el torrente!

Oye mi voz: el alma, reverente,  
implora tu piedad en su amargura;  
mitiga un tanto mi letal tristura,  
mi cruel angustia, mi ansiedad creciente.

Al través de una triste perspectiva  
miro tan sólo un porvenir sombrío,  
y más mi pena sin cesar se aviva.

Un mal terrible me atormenta impío...  
más, si te place que muriendo viva,  
cúmplase en mí tu voluntad, Dios mío!...

## Catalina Albert y Paradís

Vuelos altos, como novelista y poeta. Recia figura del moderno Renacimiento literario catalán. Tímida y señera, labes de artista. Autora de *Solitud* y *La vida trágica* (novelas), *Lo cant dels mesos* (versos) y los dramas *Ombrivols* y *Cayres vius*. Escribe en su lengua vernácula. Firma *Victor Catalá*.

### GENTILESES

Senyora, m'aymada, qué'l cor me rendiu;  
senyora, m'aymada, que m'heu fet esclau,  
dexàume qu' us diga qu' ab vostre sonriu  
crudel, mi senyora, mon cor traspassau.

¿Per què, oh, mi senyora, de mí axí us burlau?  
¿Per què, oh, mi senyora, matantme fruhíu?  
Dexàu, mi senyora, vostre riure altiu,  
y aquestes mes quexes benigne escoltàu.

Con feble aligona qu' al peu del penyer,  
del que, enamorada, volgué guanyà 'l cim,  
ferida va caure ja en son vol primer,  
axí jo, morintme y a frech del abim  
del vostre mitx riure crudel y enciser,  
vos prech, mi senyora, qu' oblideu mon crim.

## Pilar de Amandi de Ozores

(Condesa de Priegue)

Nació Cuba. Colaboró en la *Revista Contemporánea*, 1892. Presidió en Madrid, alrededor de 1875, la Sociedad "Hijas del Sol", de que fueron figuras salientes la baronesa de Wilson y doña Concepción Gimeno. Murió Coruña, 1909, siendo sepultado su cadáver en Celas, panteón de los Ozores

### DEVOLVIENDO UN CUADERNO DE VERSOS A D. JUAN PEREZ DE GUZMAN

Leí vuestros apólogos y endechas,  
en que, con puro afán y afectos raros,  
los objetos cantáis que os son más caros;  
la fe del alma, y del amor las brechas.

Seguid, seguid, Guzmán, por las estrechas  
sendas del sumo Pindo a remontaros,  
hasta la enhiesta cúpula de Paros  
do vibra el dios del sol sus ígneas flechas.

Si en piélagos de luces y fulgores  
derramáis la fogosa fantasía  
que al viril corazón os acompaña;  
el almo coro os tejerá de flores  
el divino blasón, que sea algún día  
de vuestro nombre prez y honor de España.

## Milagros Arce

Escritora montañesa contemporánea. Joven. Vive en Santander. Ha publicado allí dos novelas y un volumen de poesías.

### PROFUNDIZANDO

En mi eterno vagar de peregrino  
por diversos senderos y florestas,  
sobre el musgo he dormido largas siestas,  
soñando con el fin de mi destino.

Junto al arroyo bello y cristalino  
y en la frondosa selva hacen sus fiestas  
los pájaros; sus rítmicas orquestas  
alegrando van siempre mi camino.

Vagando sin cesar por las llanuras,  
cruzando otros parajes, solitario,  
va cantando el errante vagabundo.

Y le verás, en busca de aventuras,  
caminar como ser imaginario  
que quiere penetrar en lo profundo.

## Concepción Arenal

Ferrolana. Nació 30 Enero 1820. Murió 4 Febrero 1893. Personalidad prócer en ciencias, letras y filantropía. Sus doctrinas han inspirado sistemas penitenciarios no sólo de España, sino del extranjero. 22 tomos suman su colección de "Obras completas", por Rivadeneyra.

### LOS GEMELOS

#### FÁBULA

Robusta sucesión, y numerosa,  
recibió el *Amor propio* de los cielos;  
*Orgullo* y *Vanidad* tuvo, gemelos,  
a riesgo de la vida de la esposa.

Ella enana, de talla él prodigiosa,  
son los hermanos desde pequeñuelos,  
exento de temor uno y recelos,  
otra apocada, débil y medrosa.

Júpiter, que observó a los dos hermanos  
el carácter, la fuerza y proporciones,  
dijo: —Que en mis dominios soberanos  
haya dos razonables divisiones:  
tú, *Vanidad*, inspira a los medianos;  
y tú, *Orgullo*, a los grandes corazones.



## Robustiana Armiño

De Oviedo. Vivió del 20 Agosto 1821 al 17 Junio 1890. Casó con el médico D. Juan Cuesta Kerner. Fué memoriosa, docta en idiomas, inteligente en pintura, escritora fácil, en prosa y verso, y amiga de Carolina Coronado. Sus *Fotografías sociales* tuvieron muchos lectores.

Yo ví una rosa levantarse ufana,  
sultana del jardín, llena de vida;  
saludábala el sol en su caída,  
prestábala sus tintas la mañana;  
y era la flor tan bella, tan lozana,  
que hasta la abeja, de ambición henchida,  
cayó a sus plantas, de placer rendida,  
y su aguijón hirió la flor cercana.

Y en vano sus encantos respetaron  
la abeja, el sol, la tempestad y el hielo;  
que un sucio caracol hendió sus hojas...

Delia, te amé, tus gracias me hechizaron,  
¿por qué de aquel amor, hijo del cielo,  
en los brazos de un viejo te despojas?

## María Baraybar

Poco sabemos de ella. Que colaboró en *Flores y perlas* periódico femenino de Madrid.

### LA PRIMAVERA

Leve gasa azulada y trasparente  
se extiende por el cielo, vaporosa,  
y su dorada luz esplendorosa  
luce el sol majestuosamente en el Oriente.

En el césped oscila suavemente  
la violeta sencilla y olorosa,  
unida a la fragante altiva rosa,  
con placer respirando el puro ambiente.

Blando arrullo de amor y de alegría  
expresan con su canto en la pradera  
los pájaros en tierna algarabía.

Todo cambia de ser; la térrea esfera  
se embellece al influjo que la envía,  
con sople halagador, la Primavera.

## María de Belmonte

Sevillana y contemporánea. Colaboración, prosa y verso, en Prensa de su país, *Album Ibero-Americano* y *Revista contemporánea*, de Madrid. Imprimió *Pensando en mi tierra*, poesías, Madrid, 1917.

### MAR Y CIELO

#### A LA MUERTE

A PROPÓSITO DE LA TRAGEDIA DE A. GUIMERÁ

Joya de refulgente pedrería;  
 auras de un tiempo que en la sombra yace;  
 fiero rugido de la mar bravía,  
 que pensar y sentir a un tiempo hace.

Odio tremendo, que a la sombra nace  
 del emblema que signo fuera un día  
 de santa caridad; grandioso enlace  
 de ferezas, ternuras y poesía.

*Mar y Cielo*, con frase vigorosa,  
 derramando raudales de belleza,  
 proclama una verdad sublime, hermosa:  
 que el ideal más puro es la nobleza,  
 y, a despecho de sectas inhumanas,  
 siempre las almas nobles son hermanas.

## Patrocinio de Biedma

Jiennense, de Begijar. Vive en Cádiz, con setenta y un años. Muchos más la deseamos. El 77 fundó la revista *Cádiz*, popularizada. Colaboró en periódicos. Escribió novelas y poesías, impregnadas de ternura. Es miembro de honor de Sociedades literarias. Tenaz filántropa, ha merecido la Gran Cruz de Beneficencia.

### LA MUERTE

No hay nada que redima de la muerte  
ni que domine su terrible encanto;  
siembra doquier desolación y espanto  
y es temida del débil y del fuerte.

Al solo impulso de su mano inerte  
rompe los lazos del amor más santo,  
y al disolver el corazón en llanto  
sobre la vida su amargura vierte.

Todo lo vence: cuanto existe y nace  
se rinde a su dominio, a su fiereza,  
que en polvo vano su poder deshace;  
ella abate el valor, la fortaleza;  
sólo al alma, que el soplo de Dios hace,  
arrebatar no puede su grandeza.

## Paz de Borbón

Nació en Madrid a 23 Junio 1862. Hija de Doña Isabel II, hermana de D. Alfonso XII y tía carnal de D. Alfonso XIII, reyes de España. Desde Abril de 1883 es esposa de Luis Fernando de Baviera, médico y príncipe. Ha publicado trabajos breves en prosa y dos tomos de poesías.

### A MI MADRE

¡Madre del corazón!... Tan dulce nombre  
ilumina la historia de mi vida,  
cuál luz de amor, del cielo descendida,  
que Dios, en su bondad, concede al hombre.

Otros se afanen por hallar renombre  
y ver en todo su ambición cumplida;  
yo anhelo para tí, madre querida,  
mayor ventura que esplendor que asombre.

Mostraste, cual ninguna cariñosa,  
los tesoros de amor que mi alma abriga,  
y fué tu eterno afán verme dichosa.

Por el cariño inmenso que nos liga,  
en mis plegarias pido fervorosa  
que el Rey de cielo y tierra te bendiga.

## Juana Borrero

Cubana, y española, como viviente desde 1878 a 1896. Un año antes de su óbito se estampó, en la Habana, *Rimas*, colección de sus poesías.

### HIMNO DE VIDA

#### A MI MADRE

En el misterio de la selva hojosa  
extiende amor su imperio dominante;  
allí, al posarse en el clavel fragante,  
se enciende de pasión la mariposa.  
Allí la abeja, ardiente y afanosa,  
hila la miel del lirio, palpitante,  
y el aura lleva el polen fecundante  
al cáliz virgen de la fresca rosa.  
¿Oís esa dulcísima armonía  
que del seno del bosque se levanta  
cuando aparece el luminar del día?  
¿es que a su luz, que plácida fulgura,  
al despertar estremecida, canta  
himno de amor universal, Natura?

## Elena Borrero de Miró

También hispano-cubana, de Puerto Príncipe, hermana de la anterior. Residió años en Cienfuegos. Colaboró para la Prensa de su país, prosa y verso.

### EN EL CAMPO

Junto a estas cañas que, con suave arrullo,  
riman las quejas del esclavo negro;  
junto a estas cañas, cuyas verdes hojas  
el llanto de sus cuitas recogieron,  
en esta soledad triste, sombría,  
que sólo llena el eternal concierto  
del correr de las aguas susurrantes  
y el gemir de los árboles y el viento;

Aquí donde el bullicio de los hombres  
no turba la piedad de mis recuerdos,  
donde todo parece que se queja,

Aquí, bajo el obscuro limonero,  
vengo a sentir las penas de mi patria,  
vengo a llorar a mis hermanos muertos.

## Rosa Butler

Nació en Jaén 18 Julio 1821, A los veinte años publicó sus poemas *La Noche* y *La Religión*. Otro, *La creación del mundo*, permaneció inédito. Por amargura íntimas, dejó de escribir en la plenitud de sus facultades.

### CON MOTIVO DE LA CORONACION DE D. MANUEL JOSE QUINTANA

De patriótico amor sublime rayo  
de un poeta español hiere la mente:  
canta a España, en Asturias renaciente,  
y en su tumba conmuévase *Pelayo*.

“Toscas las flores son que vierte Mayo  
(dice un vate a Isabel) para su frente.”—  
“Pues ceñidla con oro refulgente,  
y las letras alzad de su desmayo.”

Yo te saludo, egregia Soberana,  
que homenaje tributas al talento;  
y a ti también, dignísimo Quintana,  
aunque es débil mi voz, rudo mi acento.  
¡Que esa gloria de hoy te sea mañana  
inmortal más allá del firmamento!

Puerto-Real, 10 de Marzo de 1855.



## Concepción Caballero Infante de Andérica

De Sevilla, donde publicó dos colecciones de *Poesías*, en  
1879 y 1881.

### A LA VIRGEN

¿Quién se acerca a tu trono, Madre mía,  
sin obtener de Dios fecundos dones?  
De su tesoro inmenso Tú dispones  
y espléndida repartes, siempre pía.

A Tí vamos, henchidos de alegría,  
con férvidos y humildes corazones,  
a que tu amor desate las prisiones  
con que Satán ligado nos había.

Te presentas de estrellas coronada,  
ciñes por manto el sol resplandeciente,  
tu planta oprime la serpiente odiada.

¡Qué júbilo, qué gloria el alma siente,  
Virgen excelsa, al verte sublimada  
a la diestra de Dios Omnipotente!...

## Ana María Cabrera de Cornet

Hispano-cubana. En 1880, colaboraba en *La Unión de Güines*.

### CRISTO EN LA CRUZ

Bajo el rigor de un déspota tirano  
doblega la cerviz, manso cordero,  
a quien acusa el servilismo fiero  
de seductor del *pópulo* romano.

La turba cruel, en su furor insano,  
en tosca cruz de rústico madero,  
hace exhalar su aliento postrimero  
al Salvador del sentimiento humano.

Reposa en paz; por siempre tu doctrina  
grabada queda en la conciencia libre,  
y el orbe entero, con amor profundo,  
mientras tú mores en la paz divina  
y tu voz en las almas dulce vibre,  
te aclama siempre Redentor del mundo.

Habana, Marzo 1880.

## Emma Calderón y de Gálvez

Gaditana. De San Fernando. Mora en Cádiz, consagrada a enseñanza y a literatura. Posee el inglés y el francés. Docta en Matemática. 50 premios en certámenes. Publicó *Margaritha*, poema, en colaboración, y *Poesía y Prosa*, 308 páginas.

### LA MUSA

Yo te daré la inspiración que ansía  
tu espíritu romántico y fulgente,  
mas has de darme, lírico y vehemente,  
el tesoro cordial de tu alegría.

Yo haré divina tu melancolía,  
al dulce beso de mi labio ardiente,  
que, ruborosa, dejaré en tu frente,  
bañándola de gracia y de poesía.

Ya me tienes, poeta, a tu albedrío,  
pura como una gota de rocío  
en el cáliz de un lirio, a la alborada.

Ya me tienes aquí, dulce y sumisa,  
brindándote la más tierna sonrisa  
que soñaste de labios de la amada.

## Emilia Calé

Gallega. Estuvo casada con D. Leonardo Quintero. Colaboró en periódicos, firmando *Esperanza*, *Crepusculares* y *Horas de inspiración* (3 ediciones de ésta) poesías, y *Escenas de la vida*, novelas cortas, son su obra. Fué su sobrino Teodosio Vesteiro Torres, aeda gallego que se suicidó a los veintiocho años.

### A EMILIA PARDO BAZAN

Fué el cielo azul de la herculina zona  
 el dosel de tu cuna sonriente,  
 y arrullaron tu infancia dulcemente  
 las olas que su océano aprisiona.

Tejieron sus vergeles tu corona,  
 presagiando tu hado floreciente,  
 y laureles ciñeron a tu frente  
 donde el genio sus alas amontona.

Hoy, nueva luz que en torno de ti gira,  
 en tu senda abrillanta con anhelo  
 las flores de ese numen que te inspira.

Y yo, admirando tu grandioso vuelo,  
 te ofrezco el eco de mi tosca lira,  
 ya que eres gloria del gallego suelo.

Lugo, 1880,

## Cecilia Camps

Nació en Zaragoza, 13 Junio 1879. Vive en Madrid. Viuda de D. Benito Perdiguero. Residió años en Filipinas. Fundó y dirigió *Ideal Fémica*. Colaboración en Prensa madrileña y provinciana. Un drama, *El gran Guignol*, estrenado en Madrid, 1916, por García Ortega. Impresos dos novelas y un libro de cantares, 1910, 1911 y 1919.

### CELOS

#### INÉDITO

Tu sombra ser quisiera : ni un momento  
apartar de tus ojos la mirada ;  
vivir dentro de tí, sin ser notada,  
y sorprender tu oculto pensamiento.

Tu desdén lloro y mi dolor aumento  
fingiéndome a mí misma traicionada,  
y unas veces te llamo enamorada  
y otras maldigo tu mentido acento.

Cuando tu voz me jura amor eterno,  
si en tus brazos pretendo hallar la calma,  
surge la duda ahogando mis anhelos.

Arde en mis venas fuego del infierno  
y en el mar encrespado de mi alma,  
cual fiero vendaval, rugen los celos...

Mayo, 1919.

## Ana Canalias

Poetisa catalana coeva. Trova en su lengua. Colaboró en Feminal, revista que fundó y dirigió en Barcelona Carmen Karr de Lasarte.

### EL ROSER FRANCISCÁ

Creu el sant qu'ab l'extrem de son toment  
de Deu la voluntat se n'era ofesa;  
per trèures la impietat del pensament  
revolca en l'esbarzer sa carn malmesa.

Al rebre la virtut del penitent  
la sanya de l'arbust se sent compresa:  
y floreix eternit, pietosament,  
les roses més ingènues de bellesa.

Con recort de la heroyca voluntat  
y del còs de Francesch ensagnantat,  
senyala la llegenda ben amada

les motes vermelloses del roser,  
ses punxes que remembren l'esbarzer  
...les roses de corola purpurada.

## Dolores Carlet Güell

A 23 Febrero 1872 nació en Barcelona. Vive en Mataró.  
Colabora en periódicos de la tierra. Libros: dos de Poesías  
castellanas y catalanas, 1910 y 1917.

### INÉDITO

La ví al brillar el astro vespertino,  
que por doquier perfumes esparcía  
y que de su morada descendía  
al rayar el lucero matutino.

La seguí largo rato en su camino,  
pensando que en aquélla encontraría  
la más bella mujer, y que sería  
el angel que soñaba mi destino.

Mas, al ver que ya estaba consagrada  
al amor más sublime y escogido,  
la dejé con su bien ensimismada.

Y, desde aquel entonces, he creído  
que los goces del mundo no son nada,  
porque apenas comienzan ya han finido.

Octubre 1918.

## Sofía Casanova

Nació en Almeiras, Coruña, 30 Septiembre 1863. Ha vivido años en Polonia, junto a su esposo, el filósofo Lutostawski. Allí, y en Rusia, ha padecido la visión trágica de la guerra y sus derivaciones rojas. Académico de la Poesía y de la Real Gallega. Gran Cruz de Beneficencia. Colaboración asidua. Muchos libros. Un drama. Cultura amplia. Siete idiomas.

### NADA

¡Locura fué! Con ansia, enamorada,  
quise encontrar una verdad querida,  
por un alma la mía presentida,  
y mi ambición por otro sér soñada.

¡Locura fué! La dicha deseada  
hoy es no más una ilusión perdida,  
un quimérico afán de hallar la vida  
en el piélagos inmenso de la nada.

El altar que adoraba en mi desvelo  
y el ídolo que amé con desvarío  
a mis pies han rodado por el suelo.

El culto se extinguió del pecho mío;  
porque jamás encontraría el cielo,  
porque aquel corazón está vacío.



## Condesa del Castellá

Es valenciana doña Isabel María de Carmen de Castellví y Gordón, condesa de Carlet y del Castellá. Vive en Barcelona. En *El Liberal*, de esta ciudad, dirigió la sección femenil *Manos blancas*. Gran cultura. Colaboración extendida. Conferencias. Escribe en castellano y catalán. Es un primor su libro de sonetos *Poema del Cisne y la Princesa*, Madrid, 1911, de que hay edición catalana.

### MI CISNE

"Du bist ein Schwan?"

IBSEN.

Yo ví al pálido Cisne, al declinar el día,  
—imperaba en un lago de azul serenidad—  
no sé por qué misterio, en la retina mía  
la magia de su ritmo dejó una claridad.

Yo amé al nivoso Cisne porque era la armonía  
del lago azul; la rima de blanca majestad  
que envoca los ensueños; la ignota poesía  
que el alma de las cosas cantó en mi soledad.

Yo amaba al ave egregia de cuello grácil, fino,  
la albura de las alas seráficas, sedosas,  
la gracia principesca del Cisne alabastrino.

Yo busco al Cisne blanco. Las aguas rumorosas  
que esconden los secretos conocen su destino...  
¿Dónde estás, Cisne mío, de las alas undosas?

## Rosalía Castro

Diosa mayor de la literatura de gineceo. Nació en Santiago de Galicia, 23 Febrero 1837. Vivió muriendo, merced a su condición enfermiza e impresionable, hasta el 15 Julio 1885, en que el cáncer acabó de matarla. Venciendo su odio a los tórculos, se publicaron sus libros. Antes de morir pidió la destrucción de su obra inédita. *En las orillas del Sur, Cantares y Follas novas* testimonian su arte exquisito.

Anque me des viño d'o Riveiro d'Aira  
 todo-l-os almibres, e toda-l-as viandas  
 d'as que os reises comen e no mundo haña,  
 ña madre querida, non sey que me falta.

Anque me trayades com'un santo en palmas,  
 e que me poñades de toda-l-as galas,  
 e que me levedes a corte de España,  
 ña madre querida, non sey que me falta.

E anque me des ouro, e anque me des prata,  
 diamantes e alxofres, pelras e esmeraldas,  
 e canto hay n'o mundo, non me dades nada,  
 porque, ña madriña, non sey que me falta.

D'a esperanza hermosa cortaroum'as alas,  
 e n'hay alegría si n'hay esperanza.

## Ursula Céspedes de Escanaverino

Hispano-cubana. Mujer venusta. Nació y murió en Noviembre, de 1831 y de 1874. Como su esposo, Ginés Escanaverino, fué profesora de enseñanza y cultivadora de la poesía. Publicó *Ecos de la selva*, volumen de lírica.

### A MI ESPOSO

Eras mi amor cuando me uní contigo,  
y te adoraba como al bien se adora,  
y ahora, apoyo de mi vida, ahora,  
eres mi Dios, mi protector, mi amigo.

Con tu sonrisa mi dolor mitigo  
y cuando el sol, al expirar, colora  
los altos montes, y al nacer la aurora,  
te llamo mi dueño y te bendigo.

Enlazadas resbalan nuestras vidas  
como las olas en el mar profundo,  
y así como ellas, al perderse unidas,  
dan un sólo gemido moribundo,  
nuestras alamas se exhalen confundidas,  
y juntas partan del revuelto mundo.

Santiago de Cuba, 1859.

## Amantina Cobos de Villalobos

Leonesa. Hija de burgaleses. Mujer de sevillano. En esta ciudad reside, ejerciendo el profesorado. ¡Años? treinta y cinco. Conferencias, colaboración en periódicos, algún premio en justas literarias. Su libro *Mujeres célebres sevillanas* fué laureado por el Ayuntamiento hispalense.

### DOÑA MARIA CORONEL

Del tiempo medioeval en que naciste  
fué tu dulce hermosura peregrina,  
rayo de blanca luna que ilumina  
la noche oscura, tormentosa y triste.  
¡Ay, infeliz mujer...! Con ella hiciste  
brotar una pasión tan libertina  
que, antes de consentir, tu faz divina  
en espantosa llaga convertiste.

Quedó atónito el rey al ver tu hazaña...  
Castilla, Andalucía, toda España  
de tan alto heroísmo se asombraron;  
el claustro te brindó paz y ventura,  
y mil veces más grande tu hermosura  
desde el cielo los ángeles miraron.

**Josefa Codina Umbert**

Barcelonesa desde el 6 Enero 1876. Colaboración en diarios y revistas de su ciudad. Dos novelas, *María Amor* y *La pintan calva*, y *Versos*, libros los tres de pocas páginas. Dramas inéditos.

## A DIOS

Quiere, dulce Señor, mi alma serena,  
correr a Tí, como la mar al río,  
esclava tuya ser, y su albedrío  
inmolar a tu amor que el orbe llena.

Al mundanal placer viviendo ajena,  
quiero por Tí vivir, por Tí, Dios mío:  
¡No desoigas mi acento amante y pío;  
pon tregua a la ansiedad que me enajena!

Que, en aras de tu luz esplendorosa,  
en tu solio inmortal el alma mía  
templando un día su creciente anhelo,  
gozará de esa vida venturosa  
que todo aquel que en tu bondad confía  
goza volando a la región del cielo.

## María del Pilar Contreras de Rodríguez

Poetisa, prosista y compositora. Vive en Madrid. Aquí dirigió *El Amigo del Hogar*. Conferencista. Libros impresos, de varios géneros. Mucho teatro infantil, en colaboración con Carolina de Soto y Corro.

### AUTOBIOGRAFIA

Fué tierra de Jaén mi cuna amada;  
nací poeta por rigor del hado;  
y si el cielo esa gracia me ha otorgado  
no me sirvió en la vida para nada.

Siempre tuve muy alta la mirada;  
jamás la vil lisonja he mendigado;  
y el arte, a que con fe me he dedicado,  
fué la alegría de mi vida honrada.

Aun ignorada sigue la *obra mía*;  
me agito en un ambiente de poesía;  
me llama el arte con divinas voces:  
y hallé, tras mi trabajo harto infecundo...  
todas las injusticias... en el mundo;  
y dentro de mi hogar... ; todos los goces!

## Carolina Coronado

Inspiración y fecundidad. Era de Almendralejo y su casa natal paredaña de la de Espronceda. Nació 1821 y murió, en Portugal, Enero 1911. Mucha novelística y poesía. El soneto fué escrito sobre el bufete de Quintana, el día que se acabó el poeta.

### LA ALMONEDA EN CASA DE QUINTANA

¡ Honor al genio! El inmortal Quintana  
ya laureado en el sepulcro queda,  
y su morada, pública almoneda,  
la multitud con avidez profana.

Sarcasmo ha sido que en su frente anciana  
la corona del triunfo lucir pueda,  
sino hay virtud que muerto le conceda  
lo que nos pide la piedad cristiana.

¡ Avergüénzate, raza envilecida,  
de ver que así tu vanidad convierte  
a Quintana en deudor!... ¡ deudor de muerte,  
quien tan justo y honrado fuera en vida!...  
¡ Más él no el deudor! ¡ España ahora,  
España que le hereda es la deudora!

11 Marzo 1857.

## Josefa Crespo y Castro

Cordobesa. Colaboró en *El Correo de la Moda y Prensa andaluza*.

### VUELTA DE LA PRIMAVERA

Ya vino Abril, la regia cabellera  
orlada de diadema seductora,  
por él brota la flor encantadora  
que cubre de color la ancha pradera.

El claro sol desde la azul esfera,  
derramando su luz deslumbradora,  
se levanta en el carro de la aurora  
saludando la fértil Primavera.

¡Salud, oh mes de las pintadas flores,  
ven y descansa, de la patria mía,  
en las altas montañas de colores!

Enciende con tu sol mi fantasía,  
y derramen tus pájaros cantores  
por el mundo dulcísima armonía.

Mayo, 1864.



## Filomena Dato Muruais

De Orense, su residencia actual. Poetisa muy a lo religioso. Sus libros de versos: *Fe*, *Penumbras*, *Romances y cantares* y *Follatos*, el último en gallego.

### LA FE

Río cuyo caudal eternamente  
fué siempre el mismo; la insondable mina  
que no tuvo principio ni termina  
medir sólo podrá el Omnipotente.

De los labios de Dios brotó la fuente,  
raudal que no se agota, agua divina  
que corre pura, limpia, cristalina,  
sin que jamás se enturbie su corriente.

Del cristalino arroyo bebe el alma  
sin saciarse jamás, siempre sedienta,  
aunque al beber la inunda dulce calma,  
su sed cuando más bebe se acrecienta;  
sólo se saciará cuando la palma  
reciba de la Fe que hora la alienta.

## Antonia Díaz de Lamarque

Sevillana, de Marchena. Nació 31 Octubre 1827. Murió, en su alquería "El Pilar", 19 Mayo 1892. Imitó a Rioja. Estampáronse colecciones de sus obras, y, muerta, *Poesías líricas*, en dos tomos lujosos.

### A FERNAN CABALLERO

La Fe, caro *Fernán*, y la clemencia  
en tu elevado espíritu aparecen,  
y los cuadros esmaltan y engrandecen  
que brotan de tu clara inteligencia.

En ellos, en fecunda competencia,  
verdad, saber, ternura resplandecen,  
y tus flores más bellas les ofrecen  
la grata sencillez y la inocencia.

Tú, del que sufres, los dolores calmas;  
ante la pura enseña que tremolas  
su amor te rinden las benignas almas;  
y, encanto de las letras españolas,  
bríndate el genio sus fulgentes palmas  
y la santa virtud sus aureolas.

## María Francisca Diz Carralero

(La ciega de Manzanares)

Poetisa popular. Vivió de 1814 a 1894. Era de Manzanares. Acudía a las estaciones ferroviarias próximas a su pueblo para improvisar versos ante los viajeros y excitar su caridad

### AUTOBIOGRAFIA

Nací, y en el nacer quedéme ciega,  
y lloré sin saber mi desventura,  
y hoy, sumida en recuerdos de amargura,  
sólo en llorar mi corazón sosiega.

Su luz, su resplandor, el sol me niega;  
jamás vi de la luna la hermosura,  
ni admiré de la nieve la blancura,  
ni vi este rostro que mi llanto riega.

A inspirar compasión no sé si acierte  
este cantar, de la divina ciencia  
que me legaste, desgraciada suerte.

¿Quieres que sufra y ceda a tu influencia  
arrastrando esta vida hasta la muerte?  
¡Pues, mírame sufrirla con paciencia!

## María Domenech de Cañellas

De Alcover (Tarragona). Nació en 1877. Como pedagoga ha dado conferencias y publicado libros castellanos. Literariamente actúa en catalán. Cántanlo sus libros *Neus, Contra-llum y Vers y prosa*.

### A MADONA CATALUNYA

M'enamora de vos, senyora mia,  
vostra bellesa, orgull de tot un poble;  
vostra parla tan franca, dolça y noble;  
de les vostres cançons la melodia.

Tan bella sou, y ensemps tan poderosa,  
qu'a sota'l blau del cel qu'ns maravella  
vos hi brilleu, com gegantina estrella  
que esten per l'Univers sa llum hermosa.

Mare sou d'una extraordinaria raça  
que cerca altiva per le: sendes certes  
vostra gloria, y'n deix rastre allí hont pasa...

Vostres fills per cantarvos, són poetes;  
nins, quan el vostre amor els enjogaça,  
prò per feuse gran... uns braus atletes!

**América Du-Bouchet**

Cubana y española. Colaboraba en *La Discusión*, de la Habana, 1885.

## RESISTENCIA INUTIL

Surca las ondas del sereno lago  
la frágil barca do el gentil poeta  
a su dama enamora; y la coqueta,  
a súplicas desdén ofrece en pago.

Amor jura venganza. Tenue y vago,  
perfumes pide al bosque. A la discreta  
brisa que juegue, trémula e inquieta,  
con los dorados rizos. Dulce halago  
a las sentidas quejas del amante.

Auxilios a la diosa Primavera.  
A Diana, que su faz tenga escondida  
tras una nube. Que en la selva cante,  
oculto, el ruiseñor. Y ansioso espera,  
logrando, al fin, victoria merecida...

## Pastora Echegaray de González

Hermana de D. José y D. Miguel. Nació Septiembre 1850 y murió Junio 1904. Colaboró en diarios de Madrid. Publicó un libro de poesías, *Mis pensamientos*, y, con el seudónimo *Jorge Lacosta*, vió premiado su drama *Morir dos veces*, en un certamen.

Un deseo me sigue tenazmente,  
como a la noche siempre la alborada;  
el de leer con mágica mirada  
en cualquier alma lo que piensa y siente.

Saber cuál es su dicha del presente,  
del pasado a la vez la más preciada,  
y qué hermosa ilusión, qué luz dorada,  
mira en el porvenir brillar su mente.

De la conciencia humana en la negrura  
adivinar, bajo el tupido velo  
del enemigo, la asechanza obscura.

Y así, en el ser querido con anhelo,  
lograr ver, si es gemela la ternura,  
encerrado en un alma todo un cielo.

## María de Araceli y Escalante.

Colaboró, demediando el siglo XIX, en *El Correo de la Moda*. Era malagueña.

### A LA VIRGEN

Tú, inmaculada madre de dulzura,  
rosa de Jericó, puerta del cielo,  
estrella de la mar, dulce consuelo  
del alma que te implora con ternura;  
violeta de Sión, fragante y pura;  
tú que calmas, piadosa, nuestro duelo  
y en cualquier aflicción o desconsuelo  
templas con tu bondad nuestra amargura,  
cúbreme con tu manto, Virgen Santa,  
acoge mi oración benigneamente  
reina del cielo a quien la Iglesia canta;  
y perdona, en tu amor, Virgen clemente,  
si hasta tu excelso trono se levanta  
hoy, en su inspiración, mi pobre mente.

## Concha Espina

Contemporánea. Vive en Madrid. Nació en Santander, 15 Abril 1879. Ha residido en Chile. Sus primeros versos a los trece años. Colaboración amplia. Un drama, *El Jayón*, estrenado en Barcelona y Madrid, Julio y Diciembre 1918. Novelista prócer. Sus obras, *La niña de Luzmela*, *Despertar para morir*, *La rosa de los vientos*, *Ruecas de marfil* y *La esfinge maragata*, ésta premio de la Academia.

### JUNTO AL SAJA

#### *A mi padre ausente.*

Quietas las hojas en las altas ramas,  
forman dosel de plácida frescura  
a cuyos pies deslízase y murmura  
canción eterna el río que tú amas.

En su voz sueño yo que tú me llamas  
con entrañable acento de ternura,  
y ven mis ojos en la linfa pura  
gotas del llanto que por mí derramas...

Siempre que en su ribera florecida  
miro correr las aguas bulliciosas,  
el Saja a tu recuerdo me convida  
con atracciones dulces y amorosas:  
y sus consuelos pago, enternecida,  
sobre su espuma deshojando rosas...



## Margarita Estelrich

Mallorquina. De Artá, donde nació, Septiembre 1869. Maestra superior ejerciendo. Posee francés e italiano. De esta lengua tradujo para la "Antología" que hizo D. José Estelrich. Varias comedias y diálogos estrenados. Colaboración en Prensa balear.

### REGION ENCANTADA

#### INÉDITO

De Mallorca en la costa levantina  
se encuentra una región como ninguna;  
recuerda que en lo antiguo fué moruna  
un castillo que tiene en su colina.

Hoy impera la *Stella matutina*, (\*)  
en vez de la odiada media luna.

Aromas, savia, luz, ¡todo se aúna  
desde el albor hasta que el sol declina!

Envuelta de la noche por el manto  
rutilante de estrellas, es encanto  
del corazón que en otra vida espera.

La salud en sus brisas se recobra,  
y farmacia y doctor están de sobra...

Este soñado edén es Capdepera.

Palma, 2 de Mayo de 1919.

(\*) En la capilla del castillo se venera la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.

## Josefa Estévez

Viuda del coronel y escritor D. Antonio García del Canto, a los tres años (Agosto de 1889) profesó en el convento salesiano de Vitoria. De 1878 a 1890 publicó novelas, colecciones de poesías y libros religiosos. Residió en Filipinas.

### LA PRISION DEL ALMA

Dad jaula de oro al ave aprisionada,  
 en limpia y ancha taza linfa pura  
 y otra de alpiste y cañamón colmada.

Dadle todo esto, sí; mas desdichada  
 veréis que de su cárcel la hermosura  
 desprecia, y con afán sólo procura  
 romper ansiosa su prisión dorada.

De la materia vil en las prisiones  
 así el alma también vive sujeta,  
 y el mundo con sus dichas e ilusiones  
 calmar no puede su ansiedad inquieta.

Libre es el ave cuando tiende el vuelo;  
 la libertad del hombre está en el cielo.

Davao (Filipinas), 1869.

## Sofía Estévez de Rodríguez

Nació en Puerto Príncipe, 30 Septiembre 1848, y a la literatura, a los catorce años, con un soneto. Fundó en su ciudad natal *El Céfiro*, donde publicó novelas. Reunió sus poesías en *Lágrimas y sonrisas*, Habana, 1875.

Pasan los bellos, cándidos albores  
de la niñez, confiada y aturdida,  
y de la alegre juventud querida  
las delicadas y preciosas flores.

Pasan los sueños dulces, seductores,  
del alma en el placer adormecida;  
y en el ¡ay! postrimero de la vida  
del corazón se apagan los ardores.

Apágase, cual rayo vespertino,  
la ilusión del amor que falso halaga,  
y pasa, en fin, cumpliendo su destino,  
todo en la tierra, cuanto más embriaga;  
sólo la fe cristiana, astro divino,  
ni pasa nunca, ¡ni jamás se apaga!

## Carmela Eulate

Gaditana. Reside en Barcelona. Ha colaborado en Prensa andaluza. Publicó 1915, la segunda edición de su obra *La mujer en la Historia*.

### A CERVANTES

Al escritor de genio portentoso  
que trazó del "Quijote" la figura,  
al que rindiera culto a la hermosura  
en homenaje grande y poderoso,  
hoy mi patria, en arranque generoso,  
enaltecerlo más así procura,  
y es justo que mi voz débil y oscura  
se junte en el aplauso clamoroso.

El genio sobrehumano de Cervantes  
sobre la hispana raza centellea,  
esparciendo destellos deslumbrantes:

En el mundo admirable de la Idea  
descuella, cual gigante entre gigantes,  
el inmortal cantor de Dulcinea.

Cádiz, Abrij 1916.

## Elisa Fernández Montoya.

Fué esposa de Carlos Frontaura y es ella el *Antonio María* que colaboró con aquél. Residió en Sevilla últimamente. Publicó *Dulce y amargo* (poesías), 1881, *La Pedrada* (novela), dos ediciones, 1891 y 1895, y libritos de cuentos infantilizados.

### NOBLEZA

Todo hombre honrado es noble y caballero,  
haya nacido en rica o pobre cuna,  
nunca compró nobleza la fortuna;  
nobleza no se adquiere por dinero.

La nobleza del alma fué primero,  
más antigua que aquesta no hay ninguna;  
es obra del criador y mal se aduna  
con la soberbia y el orgullo fiero.

- Del que ostenta el blasón en mármol duro,  
que adquirió la lealtad y la pujanza,  
su alta grandeza quedará en el muro,  
si el descendiente ilustre no la alcanza  
mostrando, en corazón honrado y puro,  
la fe, la caridad y la esperanza,

## Ana Fernández y Velazco

De Santa Clara (Cuba). Precocísima poetisa. Firmó *Estrella* en los periódicos donde colaboró. En 1913 dirigió, en Cienfuegos, el Colegio de Santa Teresa.

### A COLÓN

Tú, que surcaste el Océano airado,  
expuesto a perecer cual ruin escoria,  
y dejastes al mundo la memoria  
del más grande varón que le haya honrado;  
tu nombre, entre laureles colocado,  
guarda entusiasta la veraz historia  
y siente un alma, al recordar tu gloria,  
sublime inspiración, fuego sagrado.

Tú, a quien juzgaron loco, delirante,  
porque soñabas con la tierra hermosa  
que descubrió tu genio sin segundo,  
oye la voz de América que, amante,  
eterno culto guardará gozosa  
al ilustre Colón, al rey del mundo.

## Eduarda Feyjoo de Mendoza

Colaboró en *El Correo de la Moda*. De 1865 a 1879 publicó cuatro novelas. Murió en Madrid, Mayo 1908, a los sesenta y seis años, de resultas de haberla atropellado un coche.

### ¡GUERRA AL AMOR!

Hoy tremolo el pendón de independencia  
y me pronuncio contra el dios Cupido;  
segura estoy que lo veré vencido,  
pues es mi voluntad mi resistencia.

No habrá para él cuartel, no habrá clemencia,  
que es un niño traidor y fementido,  
pues goza viendo al corazón que ha herido  
haciéndole sufrir su inconsecuencia.

No hay miedo que su ley sumisa acate;  
bandera negra, guerra a muerte quiero;  
ya de entusiasmo y fe mi pecho late,  
ya de impaciencia, por lanzarme, muero,  
a tan extraño y sin igual combate,  
do, antes que sucumbir, morir prefiero...

Junio, 1856.

## Luisa de Franchi Alfaro

1819-1871. Habanera. Colaboró en *El Artista* y otros periódicos de allá. En 1850 se estampó un tomito con sus poesías.

### UN SUEÑO DEL SOL

Sobre un lecho magnífico de espuma,  
reclinábase el sol hacia Occidente,  
ocultando los rayos de su frente  
en cojines más suaves que la pluma.

Vi cubrirlo después, con gracia suma,  
por un chal de cristales, transparente,  
que ese Dios de los incas, prepotente,  
dulce sueño esperaba entre la bruma.

Nunca podré pintar con noble verso  
un cuadro tan grandioso y sobrehumano,  
aunque acentos le pida al hado adverso.

¡Digno sueño del astro soberano  
que habita por palacio el universo  
y es su lecho de amor el oceano!



## Joaquina García Balmaseda

Madrileña, nació 17 Febrero 1837. Murió 26 Diciembre 1893. En su mocerío fué actriz con Arjona. Consagróse luego a las letras. Comedias, libros para niños, traducción de folletines. Dirigió *El Correo de la Moda*. Dos libros de poesías publicados, uno después de su muerte.

### EL CALVARIO

En la cima del Gólgota, enclavada  
se ve una cruz y de ella un ser pendiente;  
la majestad de Dios muestra su frente  
y la humildad del hombre su mirada:  
en torno suyo muchedumbre airada  
le insulta y befa con furor creciente,  
apagando su voz triste y doliente  
entre una y otra impía carcajada.

Dobla al cabo la faz, los ojos cierra,  
horrorizado se estremece el suelo...  
Se anubla el sol, la multitud se aterra...  
¡Inútil afán ya! ¡Tardío duelo!  
La muerte el Hombre-Dios sufre en la tierra  
y nuestra redención baja del cielo.

## Gertrudis Gómez de Avellaneda

Divina poetisa de la raza. De Puerto-Príncipe. Nació 23 Marzo 1814. Murió 1.º Febrero 1873. Fué hermosa, muy enamorada, poeta de cuerpo entero, en lo dramático y en lo lírico. No la halla par Valera sino en Vitoria Colonna, poeta poetisa del Renacimiento.

### O AL PARTIR

¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!  
 ¡Hermosa Cuba!... Tu brillante cielo  
 la noche cubre con su opaco velo  
 como cubre el dolor mi triste frente.  
 ¡Voy a partir!... La chusma diligente,  
 para arrancarme del nativo suelo,  
 las velas iza y pronto, a su desvelo,  
 la brisa acude de tu zona ardiente.  
 ¡Adiós, patria feliz, edén querido!  
 ¡Doquier que el hado, en su furor, me impela,  
 tu dulce nombre halagará mi oído!  
 ¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela,  
 el ancla se alza, el buque, estremecido,  
 las olas corta y, silencioso, vuela...

**Dolores Gortázar Serantes**

Vino al mundo en León, 1872. Maestra normal, dirigiendo un colegio en Madrid. Buena latinista, ha traducido a Horacio. Estrenó una comedia en su país. Publicó en Madrid *Nimias* (poesías), 1898. Dirigió la revista *Roma*.

## AMOR Y FLORES

Cuando tiende la nieve el frío manto  
y tapiza de armiño la pradera,  
se marchita la flor que, hermosa, fuera  
orgullo del pensil y bello encanto.

En negro desengaño y triste llanto,  
de amor parece la ilusión primera.  
Alegre resucita primavera;  
cuando entonan las aves dulce canto,  
y tornan a brotar hojas y flores,  
se viste el prado de esmeralda y grana  
y esencia pura de ambrosía emana.

Así en el corazón, tras los dolores  
vuelven a retoñar nuevos amores,  
¡y el alma de ilusiones se engalana!...

## María de los Dolores Gorrindo

Residió en Valencia, 1893, cuando se publicó su colección de  
versos *Melodías del alma*.

### EL ARPA

Una vez, en que el alma yo sentía  
abrumada de amargo desaliento,  
expresar mi profundo sentimiento  
en cántico tristísimo quería;  
mas, en la lira, sonos ni armonía  
no hallaba, ni en mi lengua un solo acento,  
y de vagas ideas el pensamiento  
en un piélago inmenso se perdía;  
cuando un arpa yo oí que en sus sonidos  
fiel mi oculto pesar interpretaba  
con acordes tan dulces cual sentidos:  
¡Era el dolor la mano que arrancaba,  
como notas y acentos, mis gemidos,  
y el corazón el arpa que vibraba!...

## Angela Grassi

De Cremona, Italia, aunque creída barcelonesa, por ser ésta su residencia desde niña. Murió 17 Septiembre 1883. Muchos años dirigió *El Correo de la Moda*. Varios idiomas. Novelas, poesías, comedias y cuentos infantiles son su obra.

### LA CREACION

Sublime Dios: yo tu poder adoro,  
y tus obras divinas, celestiales:  
la tierra, el mar, el cielo, los metales,  
me están mostrando la deidad que imploro.

Del rubicundo sol los rayos de oro,  
ese sin fin de fúlgidos fanales,  
esa luna que alumbra a los mortales,  
ese todo, magnífico y sonoro;

del helado Saturno inmenso anillo,  
de Júpiter satélites errantes,  
astros eternos de una y otra zona...

Decídmelo: ¿quién os dió tan claro brillo?  
¿Quién tachonó el espacio de diamantes?  
¿Quién? —¡ El que ciñe la inmortal corona!

## Rogelia León

En Granada nació y murió: Septiembre 1828 y Mayo 1870. Colaboró en *El Correo de la Moda* y *La violeta*. Aquí publicó su novela *La media naranja. Auras de la Alhambra*, Granada, 1857, recogió sus poesías. De éste se entresaca el soneto, tan desagradable con sus asonancias.

### UNA ESPAÑOLA A SU AMANTE

Parte a la guerra, sí, parte a la guerra;  
con ínclito desnudo allí pelea,  
el ámbito conquista de la tierra  
y arrójalo a mis pies como presea.

Del cañón, el rugido no me aterra,  
pues siento que en mi pecho arde la tea  
que el glorioso entusiasmo ardiente encierra  
y al querer estallar rojiza humea.

Parte, yo te acompaño, fiel guerrero;  
no te detenga aquí mi sentimiento;  
que escuche yo el crujir del fuerte acero  
recostada en el ancho campamento;  
y, si mueres cual noble caballero,  
contigo entregaré mi último aliento.

## Sarah Lorenzana

Pontevedresa. Nació 1885. Vive en Madrid. Profesora de instrucción primaria. Premios en Juegos florales. Académico de la Real Gallega. Sus libros: *Lirios* (versos), Tuy, 1897; *Acuarelas*, Madrid, 1905 y muchos volúmenes de ciencia recreativa para niños.

### ¡PAJARO AZUL!

#### INÉDITO

Canta el pájaro azul de la Quimera  
su trova de perfidia en dulces notas,  
que se desgranán como perlas rotas;  
o saltan cual torrente en primavera.

Mezcla de arrullo y de canción guerrera,  
en el alma despierta ansias ignotas,  
borra de la memoria las derrotas  
y enciende el entusiasmo en roja hoguera,

¡Oh, ilusión milagrosa! Tus falacias  
saben siempre inspirar bellas audacias  
y convertir en flores las espinas!...

¡Canta, pájaro azul de los ensueños,  
gorjea tus augurios halagüeños,  
que, aunque falsas, tus trovas son divinas!

Marzo, 1919.

## Suceso Luengo.

Zamorana. Nació Noviembre 1864. Maestra normal y bachiller. Dirigió la Normal de Cuba, 1890 a 1898. Hoy es profesora de 1.ª de Málaga. Condecoraciones. Conferencias. Muchos títulos. Amplia y brillante obra pedagógica. Libros, además de otros docentes, *Humoradas*, Sevilla, 1913, y *Pasajeras*, Madrid, 1917, de versos.

### LA CALUMNIA

#### INÉDITO

En innoble desposorio, la perfidia y el despecho  
 concibieron la calumnia, de la envidia en el cubil;  
 la engendraron, de protervas ignominias sobre un  
 [lecho,  
 y nació un nefasto día en un alma de reptil.

Cuando, trémula, percibe de los hombres la ven-  
 [tura,  
 el cordaje de los odios la estremece el corazón;  
 inocular su veneno de las honras en la albura  
 y se esconde porque es siempre cautelosa la traición.

¡Frágil triunfo el de la insidia!... Tienen alas los  
 [condores,  
 como tiene la inocencia esforzados defensores,  
 como tienen las virtudes sus *cruzados* contra el mal;  
 y, humillada la mentira, la verdad es más radiante;  
 de igual modo que pasada la tormenta es más  
 [brillante  
 y más diáfano del cielo el purísimo cristal.

Málaga, Mayo 1919.



## Eulalia de Llanos y Noriega

Asturiana. Jovellanista apasionada. Murió joven, en Gijón. Su hermana, D.<sup>a</sup> Teresa, publicó, en 1871, una voluminosa colección de poesías de Eulalia.

### EL RELOJ Y LA VIDA

En esta porcelana numerada  
miro correr la vida velozmente,  
y cómo el minuterero diligente  
pasa la esfera sin parar en nada.

Tal marcha la existencia acelerada,  
sin detenerse un punto en lo presente.  
Del Sér por excelencia Omnipotente  
estoy una hora más aproximada.

Marcho a la eternidad incomprendible,  
cual la veloz corriente de los ríos  
corre a la mar por ley irresistible.

¡A dónde estáis, floridos años míos,  
tiempo de mis niñeces, bonancible,  
ya, por mi mal, para mi bien perdido!

## Isabel Machado de Arredondo

Hispano-cubana. Colaboró en revistas y diarios de su país con el seudónimo *Flérída*. Se ha publicado en Colón, 1909, el tomo de sus poesías, *Ecos del Bético*.

### A UN MAL CONSEJERO

No intentes, no, con tu amistad traidora,  
arrancarme del pecho impiamente  
la calma que hoy disfruto dulcemente,  
sol que mi vida con su luz colora.

Mi alma estima más, y más adora,  
una sonrisa de amador ferviente,  
que el aplauso que el mundo torpemente  
le rinde a la mujer que se desdora.

No pretendas lanzarme al torbellino  
de las fiestas, las danzas y placeres.  
Yo bien sé que en mitad de ese camino  
dejaron su virtud otras mujeres;  
y el lamentable fin de la coqueta  
debe evitarlo la mujer discreta...

## Soledad Martín y Ortiz de la Tabla

Nació en Llerena (Badajoz) 8 Noviembre 1875. Ha escrito para los periódicos extremeños y revistas de Madrid de las consagradas a las damas.

### SOLEIDAD

¡Oh, dulce soledad, yo te bendigo!  
y, tu augusta grandeza proclamando,  
en alas de Favonio dulce y blando  
mi acento corra si mi afán consigo.

En ti quiero morir, vivir contigo,  
de Jehová las proezas ensalzando,  
y de su gran bondad fiel esperando  
ventura eterna tras fugaz castigo.

Lejos de la insensata algarabía  
que domina en los centros mundanales,  
quiero hallar en tu seno grata calma...

Viviré de recuerdos hasta el día  
en que, rotos los lazos terrenales,  
a un mundo superior vuela mi alma.

## Carlota Martínez y González

Tan poco sabemos de ella, que no sabemos sino que el *Album Ibero-Americano* publica versos suyos, entre ellos este soneto, no el peor de la colección.

### EL RELOJ

Lo mismo ante soberbias majestades  
que ante moradas de esplendor vacías,  
y sordo al estallar las alegrías  
e inmóvil al rugir las tempestades,  
en humildes aldeas y ciudades  
hace sentir sus pulsaciones frías,  
y cuenta el breve curso de los días  
al paso volador de las edades.

Midió la noche que enlutó la vega  
y al día mide que colora el prado;  
y, genio que no duerme ni sosiega,  
una y cien veces, y con son pausado,  
anuncia eternamente a lo que llega  
que no puede volver lo que ha pasado.

## Mercedes Matamoros

Cubana, de Cienfuegos, 1858-1907. Dorada su cuna, murió en un Asilo. Por suscripción se imprimieron sus *Poesías*, Habana, 1892.

### A MI MUSA

De mi vida en los cándidos albores  
—y en todo lo que brilla y canta y llora—  
surgiste ; oh, visión deslumbradora !  
coronada de estrellas y de flores.

Si en mis sueños de glorias y de amores  
fuiste la dulce amiga encantadora,  
también fuiste la fiel consoladora  
de graves y recónditos dolores.

Tú templaste la lira en que he cantado  
de mi patria el pesar y la ventura,  
cuanto mi alma ha sufrido y ha gozado ;  
y tú sola, tal vez, vendrás mañana  
a verter en mi pobre sepultura  
las lágrimas piadosas de una hermana.

## Vicenta Maturana

Gaditana. Nació 6 Julio 1790 y murió 1859. en Alcalá de Henares. Fué azafata de la reina Amalia Josefa de Sajonia. Las unió su amor a lo pímpleo. Publicó novelas, un *Himno a la luna* (poema) y dos tomos de poesías, 1828 y 1841

### MI TEMOR UNICO

No me hace estremecer el silbo fiero  
del terrible huracán, cuando agitado  
forma montañas en el mar salado  
llenando de pavor al marinero.

Ni el trueno que retumba, ni el ligero  
rayo, de obscura nube disparado,  
ni el torrente que arrastra mi ganado,  
ni ver entre humo y llamas el granero.

Con pecho firme, con serena frente  
miraré el universo combatido,  
sin que el corazón mío se amedrente.

Mas este corazón tan atrevido,  
tiembla, palpita, mil temores siente,  
si sueña de tu amor helado olvido.

## Laura Méndez de Cuenca

Colaboradora del *Album Ibero-Americano*, revista que dirigió en Madrid doña Concepción Gimeno de Flaquer.

### LA PECADORA

Pálida como pálida azucena,  
la blonda cabellera destrenzada,  
de hinojos ante Cristo, atribulada,  
llorando está sus culpas Magdalena.

Tiembla, suspira, punzadora pena  
se refleja en su lánguida mirada;  
besa los pies del Salvador, cuitada,  
y los unge con nardo y con verbena.

—“Padre, padre, la impura penitente  
espera tu perdón en su quebranto;  
toque tu diestra mi lasciva frente”

clama la pecadora con espanto;  
y alzándola Jesús, dijo clemente:

—“Te perdono, mujer; ¡amaste tanto!”

## María Mendoza de Vives

Poetisa malagueña, "injustamente olvidada", según Valera. Nació Ardales 19 Diciembre 1817. Murió Barcelona, Febrero 1894. Casó con el magistrado D. Ramón Vives. Dos años residió en Filipinas, y en la ciudad condal muchos. Escribió en catalán. Dejó, inéditos, dramas. Premios en Juegos florales. Libros impresos: novelas, narraciones y uno de *Poemas y leyendas*.

### A UNA FUENTE

La roca huyendo que amparó su cuna,  
la clara fuente su raudal desata,  
y leves hilos de mentida plata  
prendiendo flores sonora auna:

forma con ellos líquida laguna  
do el cielo que la cubre se retrata;  
después hacía un torrente se arrebatá,  
deshecha en perlas su faláz fortuna.

Y, entre copos de espuma, va perdida  
al seno de las ondas, arrastrada  
hasta ser en los mares confundida.

Así, por sus pasiones despeñada,  
siempre huyendo de sí la humana vida  
en las sombras se pierde de la nada.

Figueras, Abril 1848.



**Luisa Molina**

Nació en Matanzas, 1826. Murió 1887. Colaboró en periódicos habaneros y matanceños. Los poetas coevos editaron el libro *Aguinaldó de Luisa Molina*, 1856, para aliviar con su venta la penuria de la poetisa.

¡Imposible!... No puede su dulzura  
retratar mi pincel, ni hallo colores  
que iluminen y adornen mis amores,  
ni contornos que pinten su figura.

Está clara, perfecta, dulce y pura  
en mi mente su imagen, entre flores,  
y no hay voces, suspiros, ni rumores  
que remedeen su acento y su ternura.

El no existe ¡ay de mí! sobre la tierra;  
y, aunque la luz de mi razón reclamo,  
en mí vive este amor y me da guerra.

Mi consuelo, mi bien, así le llamo;  
una heroica lealtad mi pecho encierra,  
y un ardor y un suspiro es lo que amo.

## Remedio Morlius de Andreu

Catalana. Esposa del Dr. Estanislao Andreu. Vive en Barcelona. Maestra normal. Premios en Juegos florales. Libros: *Poesías*, 1878; *Toxicología psíquica*, 1883. Nació 1855.

FE

INÉDITO

Desde la enhiesta cumbre hasta la hondura,  
al sol del yermo triste y calcinado,  
o donde el frío cuaja el bloque helado  
caminas sin temor, fuerte y segura.

Al misterioso imán de tu hermosura  
los montes se han unido y transportado,  
y el blanco pan en rosas se ha trocado  
junto a las rejás de mazmorra obscura.

¡Oh, Fe sublime!... si a tu ruego ardiente  
de la agria peña brota, sorprendente,  
el agua-luz con que los males calmas,

al eco de tu voz maravillosa  
disípese la duda tenebrosa  
que surge de los senos de las almas...

Abril, 1919.

## Matilde Muñoz

Hija de D. Eduardo, crítico musical y de toros muchos años en *El Imparcial*, bajo las iniciales N. N. Cuando murió su padre, 1915, ingresó en aquél como redactora para ejercer la primera especialidad. Colaboración, antes, en otros. Publicó *De música*, Madrid, 1917. Próxima a estamparse *La playa azul*, novela. Madrileña. Nació Abril 1895.

### LA RUTA DEL ALMA

INÉDITO

Alma mía: tú eras como esas santas puras,  
pintadas en las viejas vidrieras ojivales,  
en cuyos rostros pálidos y blancas vestiduras  
arde la luz poniente, como en castos fanales.

Como a una de esas dulces imágenes piadosas  
la plata de la luna te dió su nimbo santo,  
el dolor, un brazado de sus sangrientas rosas,  
y un resplandor de gemas cristalinas el llanto.

Tú, alma mía, perdida por los yertos caminos,  
dejastes en las ramas de todos los espinos,  
a jirones, tu manto de candideces, roto.

Hoy, que sola y desnuda vuelves de tu calvario,  
te he acogido en mi pecho como en un santuario  
y, ante tu altar, he puesto mi corazón de ex voto.

Mayo, 1919.

Noviembre 1919

## Micaela Mutuberría

Navarra, de Tafalla, donde mora. Nació 29 Septiembre 1879. Ha traducido gentilmente versos catalanes. Colaboración en Prensa navarra y vasca y en *Feminal*, de Barcelona.

### ESPERANZA

#### INÉDITO

*A D. Eduardo Martín de la Cámara, rebuscador de literatas españolas y de aficionadas sin literatura.*

Virtud, de la virtud alentadora,  
de personales bienes adivina,  
compañera del alma peregrina,  
hermana de la Fe, sol del que llora;  
tu llama, del pesar ahuyentadora,  
el mundo de las sombras ilumina,  
perseguida visión del que camina,  
en noche de tristeza, sin aurora.  
Tesón, virilidad que nos escuda,  
si en el seno del alma te guareces  
contra vaivenes de la suerte loca,  
y, terminada la contienda ruda,  
como faro divino resplandeces  
cuando la vida en el sepulcro toca.

Noviembre, 1918.

## Matilde del Nido

Málaga la vió nacer, 23 Febrero 1867. En Melilla ejerce el magisterio. Varios libros, entre ellos *Ensayos poéticos*, Málaga, 1887, y *Lecturas infantiles*, Melilla, 1912.

### LA HIJA DEL PUEBLO

Entre el trabajo y la miseria crece,  
tan pura, tan gentil y candorosa,  
como en Abril la nacarada rosa  
que el manso viento sobre el tallo mece.

Siendo pobre, de serlo se enaltece,  
y esta mujer sublime y virtuosa  
es de la sociedad perla preciosa,  
que sólo dicha y bienestar le ofrece.

Es feliz sin honores ni riqueza,  
jamás su pecho la ambición inflama,  
escudada en la paz y en la nobleza.

Todos los seres sus hermanos llama,  
tiene por patrimonio su pureza,  
y conoce el amor, porque a Dios ama.

## Enriqueta Paler y Trullol

Venerable poetisa, que nos favorece, a los setenta y tres años, con un soneto inédito. En 1881 publicó sus primeros versos. Premios abundantes en certámenes. Nació en Figueras, donde vive.

### LA PAZ

#### INÉDITO

Ya tenemos la paz, bendita sea  
 si, al callar la mortífera metralla,  
 el rencor de los hombres también calla  
 y del olvido la bandera ondea.

Mas, si a su sombra celestial nos crea  
 un conflicto mayor la vil canalla,  
 y de las leyes rota ya la valla,  
 el puñal en sus manos centellea;  
 la paz será tan sólo ave de paso,  
 renacerán los odios y rencores  
 allá del corazón en lo profundo.

Lo contrario pensar fuera error craso;  
 ya que habrá guerras, crímenes y horrores  
 mientras exista el hombre en este mundo.

Figueras, Enero 1919.

## Pilar Pascual de San Juan

Cartagenera. Nació 23 Octubre 1827. Murió en Barcelona, donde ejerció largos años el magisterio, 18 Febrero 1899. Colaboración en periódicos pedagógicos y, sobre estas materias, muchos libros, algunos con 19 ediciones. De poesías, *Flores del alma*, Barcelona, 1890.

### TODO ES EN VANO A UNA HORTENSIA

Ayer te ví, cuando rosada aurora  
pintaba el horizonte de oro y grana,  
y ví después que el sol de la mañana  
te bañaba de luz encantadora.

Eras bella y gentil, aunque inodora,  
y tus pétalos mil mostraste ufana;  
delicado color, forma galana,  
en cambio del perfume te dió Flora.

Yo te admiré; mas hoy que tu belleza  
el viento del Otoño ha marchitado,  
tu mortal palidez y tu tristeza  
mi cariño leal te han conquistado.  
Que eres tú, pobre flor descolorida,  
el fiel emblema de mi triste vida.

## Nena Perdomo

Nació, Bayamo (Cuba) 1830. Antecedentes políticos gentilicios la impusieron la emigración. Regresó al país en cesando la soberanía española. Se consagró al magisterio. Colaboró en *La Discusión*, de La Habana.

### TODO ES EN VANO

Natura: en vano con tus ricas galas  
el prado esmaltas de variadas flores;  
en vano ¡oh, sol! esparces tus fulgores  
y al universo tu esplendor propalas.

¡Oh, flor! en vano tu perfume exhalas,  
y cantas,avecilla, tus amores,  
ni lanzas ¡oh, arroyuelo!, tus rumores  
cuando en alfombra de verdor resbalas.

¡Todo es en vano! La existencia triste  
yace, por siempre, de dolor transida,  
y de negro crepón mi lira viste  
por un pesar inexorable herida.

Mudo está el orbe y cuanto en él se encierra.  
¡Ella no existe ya sobre la tierra!...



## Concepción Pérez Borroto

Hispano-cubana. Viuda del médico D. Domingo Fernández Cubas. Firmó *Heliana* sus trabajos literarios. Colaboración en periódicos habaneros. Excelente sonetista.

### EL GENIO

Lánzase, audaz, el águila altanera,  
hiende serena la región vacía,  
llena de ardor y de entusiasmo ansía  
beber del sol la espléndida lumbrera.

Bate con majestad su ala ligera,  
sorprende de los astros la armonía,  
vuelve a la tierra al expirar el día  
y se proclama reina de la esfera.

Así del hombre el pensamiento osado  
en los senos del aire se pasea,  
en alas de su genio arrebatado;  
cruza la inmensidad, concibe, crea,  
baja lleno de fe, y, entusiasmado,  
al mundo lanza la sublime idea.

## Purificación Pérez Gayá

Murciana. Vivió entre 1851 y 1874. Al año de su muerte es-  
tampóse, en Sevilla, *Ensayos poéticos*, colección de sus  
versos.

### AL BARITONO MARIANO PADILLA, EN SUS BODAS

Yo quisiera ceñir a vuestras frentes  
de laurel inmortal rica corona,  
que vuestra fama, desde zona a zona,  
llevara de mi voz ecos potentes.

Quisiera que los astros refulgentes,  
que el Hacedor separa y eslabona,  
en la esfera do Aquél los aprisiona  
vuestros nombres formasen permanentes.

Quisiera que, a mi voz, los elementos  
vuestro saber, humildes, ensalzara,  
y oyendo vuestros mágicos acentos

que vuestra unión dichosos pregonara...

Mas ¿qué haré yo si, en mi arnstad notoria,  
ni un canto sé elevar a vuestra gloria?

## Julia Pérez y Montes de Oca

Del Caney (Cuba). Murió joven, 26 Septiembre 1875. Colaboró en periódicos de su isla a partir de 1856. En Barcelona (s. a., 1887) se imprimió un pequeño volumen de *Poesías* suyas.

Se agita el hombre, en la mundana vida,  
mezquino y ambicioso y altanero;  
maligno el corazón, el labio artero,  
donde no tiene la verdad cabida.

En él encuentran fácil acogida  
la envidia y el desdén su compañero,  
y, aunque el semblante muestre lisonjero,  
su amor es falso y su virtud mentida.

Del campo en las sombrosas espesuras  
¡Qué distinto espectáculo se ofrece!  
Allí, al impulso de las brisas puras,  
y a la sombra del árbol que florece,  
sin odios, ni zozobras, ni amargas,  
el alma se transporta y engrandece.

## Narcisa Pérez de Reoyo de Boado

Gallega, de Santiago. Nació 4 Mayo 1849 y murió, Lugo, 19 Junio 1876. Su primer libro *Cantos de la infancia en verso*. Premios en certámenes. Publicóse, 1873, su colección poética *Horas perdidas*.

### CARIDAD

Sagrada chispa del amor divino,  
del llanto bienhechor fuente serena,  
delicada y purísima azucena,  
que crece de la vida en el camino.

Benéfico raudal, que al peregrino  
la sed mitiga y de ventura llena,  
consuelo santo de la amarga pena  
que a los mortales concedió el destino.

Rica luz de vivísimos fulgores,  
olvido celestial del propio duelo,  
viva mezcla de dichas y dolores;  
bálsamo de alegría y de consuelo,  
supremo y dulce amor de los amores:  
tal es la *Caridad*, hija del cielo.

Agosto, 1868.

## Martina Pierra de Póo

Murió en 1900. Cubana. Fué esposa del abogado D. José de Póo. Se perecía por representar comedias en sociedades de aficionados.

### EL LEON Y EL ESCLAVO

Por caprichos de un César insolente,  
que humilde acata un pueblo corrompido,  
en el circo de Roma, envilecido,  
la inmensa multitud ruge impaciente.

Salta el león sobre la arena ardiente:  
sacude su melena, enfurecido,  
arrojase a su víctima atrevido  
y al llegar retrocede de repente.

El esclavo infeliz, Andocles era...  
le conoce el león, lame su mano  
en prueba fiel de gratitud sincera:  
acción hermosa, que enseñó al romano  
que es más noble el instinto de una fiera  
que el alma despreciable de un tirano.

## Blanca de los Ríos de Lampérez

Erudita, noveladora y cuentista. Nació, Sevilla, 15 Agosto 1862. Vive en Madrid, casada con el arquitecto D. Vicente Lampérez. Su primera novela, *Margarita*, a los diez y seis años. Estudios de investigación y crítica. Versos. Conferencias. Premio de la Española su trabajo acerca de Tirso.

### CISNEROS

Recio y contemplativo; castellano  
de la Castilla que integró el planeta,  
muéstrase entero en su enjutez de asceta  
y en su perfil de emperador romano.

Férreo estadista, humilde franciscano,  
y en agria soledad anacoreta,  
fué de su tiempo síntesis completa  
y abarcó tierra y cielo con su mano.

En la diestra la cruz, la espada al cinto,  
rindió Orán, bautizó las moras greyes,  
domó de la nobleza el fiero instinto,  
fundó esta escuela que al saber dió leyes;  
y, de Isabel primera a Carlos quinto,  
rigió a los sabios y reinó en los reyes.

Leído en la Universidad de Alcalá, Junio 1917.

## Clotilde del Carmen Rodríguez

De Cienfuegos (Cuba), donde nació y murió, lo último, Abril 1881. Escribió con el seudónimo *La hija del Damuji*. Dirigió, en La Habana, el *Album cubano de lo bueno y de lo bello*. Libro suyo: *Efusiones del Alma*, Cienfuegos, 1864.

### COLON Y LAS CASAS

Hubo un hombre, cosmógrafo profundo,  
que a la corte de España llegó un día  
y a una reina gloriosa, grande y pía,  
de sus joyas en cambio le dió un mundo.

Hubo un hombre, también, cuyo fecundo  
y religioso ingenio difundía  
la luz del Evangelio en la sombría  
ignorancia de un pueblo vagabundo.

La reina fué Isabel, de España gloria;  
y los hombres, Colón, nauta atrevido,  
y Las Casas, de Dios el enviado.

Sus nombres guardará siempre la Historia,  
mas Cienfuegos, que el ser les ha debido,  
ni una estatua en su honor ha levantado.

## Josefa Rosich Cotuli

Contemporánea. Nació Gracia (Barcelona), 25 Mayo 1876. Amplia y pulcra obra literaria. Libretos de las óperas *Rudy*, catalán, y *Sara Levi*, castellano, música de su hermano don Celestino. Colaboración, prosa y verso, en Prensa de la región.

### EL IMAGINIFICO

#### INÉDITO

Vedle, con las pupilas dilatadas  
fijas en el azul del firmamento,  
donde su portentoso pensamiento  
ve las nuevas imágenes creadas.

Aunque distintas entre sí, su brillo  
se iguala al mismo sol por su pureza;  
al yunque de la fragua de Belleza,  
él las forjó con divinal martillo.

Su alma inmortal las hace alto ejemplo  
de todo cuanto es grande, noble y bueno;  
y por eso su espíritu sereno

al verlas en el cielo, de Dios templo,  
¡ con labios temblorosos de alegría,  
canta el Autor del Todo en la Poesía!

Barcelona, Enero 1919.



## Victorina Sáenz de Tejada

Granadina. Nació 28 Julio 1841. A los trece años vió impresos sus versos. Profesó, Octubre 1876, en el convento del Espíritu Santo, de Sevilla. Padeció, ya monja, de locura. Publicó poemas religiosos y una colección de poesías, Granada, 1865.

### A LA MEMORIA DE ANTONIA DIAZ DE LAMARQUE

Extiende el Angel de la Muerte, en vano,  
sus alas de crespón sobre tu frente,  
aunque apagó con hálito inclemente  
de tu mirada el brillo soberano;

que no puede alcanzar su imperio insano  
a un mundo superior, todo esplendente,  
en que, de sacra inspiración fulgente,  
tu numen se elevó rico y galano.

Vive tu imagen cándida y bendita  
de nuestro tierno amor en la memoria,  
y en tus obras virtud, que al bien excita:

viven, con lauros de preclara historia,  
tu forma, en rayos de la fe descrita,  
y tu espíritu en Dios, vida de gloria.

## Faustina Sáez de Melgar

Fecundísima. Más de 40 obras impresas: novela, poesía, teatro, cuentos infantiles y traducciones. Ediciones copiosas. Colaboración abundante. Nació Villamanrique del Tajo, 1834. Murió 19 Marzo 1895.

### EL OTOÑO

¿No veis bajar, de pámpanos ceñida,  
la altiva frente a la matrona bella?  
¿No veis que brilla, cual radiante estrella,  
del firmamento en la mansión lucida?

Con dulces frutos de la vid convida,  
y, osados, siguen su ondulante huella  
mancebos mil, apasionados de ella,  
con planta asaz ligera y atrevida.

Huid—les dice—: vuestro empeño es vano;  
pretenderme fijar es desatino;  
mi vida es breve, alcánzame el anciano  
que marcha en las edades peregrino.  
Y yo, que del Otoño soy emblema,  
depongo ante él mi cetro y mi diadema.

## María Amalia Josefa de Sajonia

(Reina de España)

Tercera esposa de Fernando VII. Nació Dresde, Diciembre 1803. Murió Aranjuez, 18 Mayo 1829. Fué agraciada y bondadosa. No tuvo hijos, de lo que se duele en sus poesías. Escribió muchas. Algunas las pulieron Arriaza o la Maturana. Hay una colección, en dos volúmenes, en la Biblioteca del Palacio Real, manuscrita por el Rey bello, y otra en la Nacional, que copió, de orden del monarca, don Joaquín Fernández Villalita. A ésta pertenece el soneto.

### EL TEMOR UNICO DE UN CRISTIANO

INÉDITO

No temo, no, de la fortuna la ira,  
ni el cambio de su rueda voladora;  
no la calumnia que mi honor desdora,  
ni las saetas que la envidia tira;  
mi corazón la pérdida no llora  
del oro, por que tanto se suspira,  
porque su honor y sus riquezas mira  
en tí sólo, mi Dios, que mi alma adora.

Y aunque levante la implacable muerte  
su acero sobre mí, sin compasión,  
al cielo volveré mi corazón,  
en donde espero más dichosa suerte:  
no tengo más temor que el de perderte,  
ni más anhelo que tu posesión.

El Pardo, Diciembre 1828.

## María-Antonia Salvá

Mallorquina y contemporánea. Nació 4 Noviembre 1869. Vive en Lluchmayor. Colaboración en Prensa de su país y catalana. Traducciones, entre ellas, *Mireia*, de Mistral. Autora de *Poesies*, Palma, 1910, donde campa el soneto *Impressió d'Estiu* (pág. 43), muy pariente de éste con que ahora nos favorece y obliga la poetisa.

### ANYORANT UNA AMIGA VOLGUDA MORTA SOPTADAMENT QUANT JO ERA LLUNY

D' el terradet alegre jo n' era l'ombra trista  
quant de la meva cambra eixint, de bon matí,  
l'anyorament a l'ànima i als ulls l'allarga-vista  
sotjava la ribera gentil d' el *Corp-mari*.

Desniu el braç esquerra que abraça la badia,  
es bell veure a tot-hora el dret tan enjoiat;  
esbarts de belles cases ma vista allà destría,  
sols una, d' entre tantes, atrau mon cor lassat.

Per son petit jardí mon esperit revóla,  
allà, sota mos peus, l'etenitat s'obrí...  
Mai mes t' he vista, amiga, i et sent de-vora mil  
L'anell que tú portaves ara en mon dit llueix,  
i aqueixa baula dolça m' estreny i m' aconsola  
i em fa trobar ta ma demunt lo que fineix.

Mayo, 1919.

## Francisca Sarasate

Coruñesa, pero navarra de abolorio. Hermana de D. Pablo, el violinista. Su residencia, Pamplona. Comenzó a escribir 1879. Dirigió *La Gaceta de París*. Novelas y poesías impresas. Colecciones de éstas: *Horizontes poéticos*, Pamplona, 1881, y *Poesías religiosas*, Madrid, 1900.

### A MARIA

Por nuestro amor, Señora, has padecido,  
viendo sufrir a tu hijo, bien amado.

Por nuestro amor, Señora, has consentido  
en verle a cruel muerte condenado.

Tú la Pasión con El has compartido,  
a la Cruz afrentosa te han clavado,  
y con dardos crueles te han herido  
en el cuerpo bendito de tu Amado.

¿Tanto amor pagaremos olvidando  
de los dos la constancia sin ejemplo?

¿El interés del mundo, conspirando,  
la gratitud del pecho irá arrojando  
de allí donde debiera hallar un templo  
do siempre te estuvieran adorando?...

## Gertrudis Segovia

Sevillana. Hija de los marqueses de Casa-Segovia. Casada con el médico Sr. García Suárez. Dióse a conocer, 1909, en periódicos toledanos. Algún premio en certamen literario. Impresos, cuentos infantiles, una novela y *Poesías*. Madrid, 1911. El soneto copiado le estima "bello" el Sr. Rodríguez Marín,

### EN LA MUERTE DE MI MADRE

¿Por qué sola me dejas, madre amada?  
 ¿Por qué no te despierta el beso ardiente  
 que mis labios imprimen en tu frente,  
 por tus blancos cabellos coronada?...

Buscan mis tristes ojos la mirada  
 que en mí siempre posabas dulcemente;  
 mas ya, inmóvil, no ves mi faz doliente,  
 muda, a tu lado de llorar cansada.

¡No hay dolor cual la eterna despedida!  
 Nada consuela mi profundo duelo.  
 Si no he de verte más en esta vida,  
 como supremo bien la muerte anhelo,  
 que me lleve a la tierra prometida  
 para volverte a hallar ¡madre! en el cielo.

## Ana Señé de Aymá

Contemporánea y barcelonesa, de Manlleu. Nació 11 Agosto 1882. Su marido, D. Luis Aymá Ayala, Colabora en Prensa de su región. Premjada en fiestas literarias.

### CARITAT

#### INÉDITO

Ara el negre horitzò s'encen de llum daurada,  
un dolc somriure al cel la nostra fac envia,  
que en l'ample caminal, per on feixucs fem via,  
sorgeix formosa imatje, mil voltes benhaurada.

Madona en roja vesta, d'encens envolcallada,  
qui alcant en l'aire els braços prega per cada dia,  
del mon els fruits madurs, del cel la franca entrada.

—Madona tota cor que à vos fervent ens crida,  
vos qui sembreu arreu, conort, sempre a mans plenas,  
us prega la meva ànima el goig, la fe, la vida...

“—Ocella sens xapluc, lassada per les penas,  
per consolar ton ànima que plora malferida,  
fins donarè la sang que corre per mes venas.”

Barcelona, Septiembre 1918.

## Micaela de Silva y Collás

Ovetense. Nació 8 Mayo 1809. Murió 20 Julio 1884. Colaboración en periódicos con el anagrama *Camila Avilés*. Se imprimieron, suyos, un juguete cómico, una sátira y *Emancipaciones del alma* (poesías), éste libro al año de su muerte.

### EL AMOR

Rotos, amor, tus lazos opresores  
vuelvo a gozar la libertad preciosa;  
ya respiro y me tengo por dichosa  
porque me hayas negado tus favores,  
que son, acaso, engañadoras flores,  
donde se oculta sierpe venenosa.

¡Ay, del incauto que al coger la rosa  
no vé la espina y sufre los dolores!...

No esperes ya reconquistar mi pecho,  
que si el más atrevido navegante,  
después que sufre un temporal deshecho,  
teme volver al piélago inconstante,  
yo, que tímida soy, vivo en acecho,  
y en precaver el mal seré constante.



## María del Pilar Sinués

Escribió mucho, mucho: periodismo, novelas, libros de cuentos y poesías. Monja en su mocerío, salió del convento para matrimoniar con el escritor D. José Marco. Nació Zaragoza, 1835. Murió, pobre y olvidada, Noviembre 1893. Al entrar en su méchinal, la halló cadáver la portera.

### A MARIA

Yo te bendigo, ¡oh, faro de esperanza!,  
que, en el revuelto mar de la existencia,  
de borrascas nos libra tu clemencia  
y al puerto nos conduces con bonanza.

¡Iris de paz, de amor y confianza!  
¡Rosa celeste de fragante esencia!  
Del alto Dios, de excelsa omnipotencia,  
tu maternal amor todo lo alcanza.

Vuelve hacia mí tus virginales ojos,  
mira a esta pobre niña que te implora,  
mírala compasiva y sin enojos;  
guía su juventud, dulce señora;  
que sólo, en su camino, mira abrojos  
y en tí confía, celestial aurora.

Abri!, 1855.

## Carmen Solana de Gazul

Poetisa bellísima. Nació en Fuentes de Cantos (Badajoz),  
1.º Junio 1857. Estuvo casada con el médico y escritor don  
Arturo Gazul.

### EL MISIONERO

En su mirada brilla la esperanza,  
en su pecho la cruz que noble ostenta,  
en su frente la fe y ésta le alienta  
a seguir su camino con pujanza.

Nada le arredra y con valor se lanza  
en pro de la doctrina que sustenta;  
cuando el alma es feliz y está contenta  
de Dios la eternidad siempre se alcanza.

¡Oh, mártir de este siglo! ¿Qué te importa  
dar por Jesús el hálito postrero  
de esta vida mortal, que es ¡ay! tan corta,  
si, después del instante rudo y fiero  
que en este mundo tu deber soporta,  
el cielo te abre Dios ¡oh, misionero!?

## Carolina de Soto y Corro

Nació Sevilla, 1860. Reside en Madrid. En Jerez fundó la revista *Asta regia*. Premios en certámenes. Socio de Ateneos y Liceos. Novelas, poemas, teatro para niños, Robusta obra literaria. Alrededor de 30 libros impresos.

### SEMBLANZA EGREGIA

#### INÉDITO

Reina elegida por secreto arcano  
joven, gentil, hermosa y delicada,  
fué como flor de estufa trasplantada  
de la noble Albión al suelo hispano.

Pródiga en bienes su bendita mano,  
de la suma virtud enamorada,  
vive, al hogar y al triste consagrada,  
siendo esposa feliz de un soberano.

Madre ejemplar de lindos serafines,  
consolando al doliente, el alma entera  
comparte entre el que sufre y sus afines;  
y de su fe y bondad todo se espera,  
que, por gracia de Dios, para altos fines  
ocupa el solio de Isabel primera.

Madrid, 1918.

## María Bárbara Tixe de Isern

Nació en Sevilla, 24 Julio 1846. y en esa ciudad vive, muy quebrantada su salud y casi ciega. Colaboración en Prensa sevillana. Seis libros de poesías, impresos desde 1898 a 1915. dos de ellos formados con sonetos.

### EN EL CAMPO

El ruisëñor en la arboleda umbría  
dejaba oir endechas amorosas,  
y el céfiro tomaba de las rosas  
aromas que en el éter esparcía.

El sol hacia Occidente descendía,  
en jironadas nubes caprichosas;  
y fantasmas..., espíritus..., mil cosas,  
en los celajes mi ilusión fingía:

¡ Angel al hijo vi que muerto lloro,  
venciendo a Lucifer con ígnea espada,  
Entre reflejos de escarlata y oro!

Y al ser por Dios su frente laureada,  
los serafines del egregio coro  
¡ la gloria abrieron para darle entrada!

## Luisa Torralba de Martí

De Barcelona, donde vive. Nació 25 Abril 1850. Extendida colaboración, 30 libros impresos; novela y cuentos para niños, casi todos. Firmó su obra literaria con el anagrama *Aurora Lista de Milbart*.

### A UN PRELADO

Recibid, ¡oh, señor!, el cariñoso  
saludo, que con alma y fe sincera,  
el pueblo que os admira y os venera  
os envía, sumiso y respetuoso.

De la causa de Dios, campeón glorioso,  
de ciencia y de virtud clara lumbrera,  
vuestra palabra varonil y entera  
vibra cual rayo ardiente y luminoso;

laten los pechos, de esperanza llenos,  
a tan santo denuedo y energía;  
braman las huestes que abortó el abismo.

Lo mucho que valéis, malos y buenos  
a su modo pregonan a porfía;  
uno sólo lo ignora; sois vos mismo.

Febrero, 1901.

## Rosa Trujillo

Hispano-cubana. Nació Güines 10 Mayo 1887. Posse el inglés. Ejerce el magisterio. En 1910 dirigía *Letras Güíneras*.

### DULCES RECUERDOS

Mi padre, cual Jordán de inspiraciones,  
en mi mente los ritmos imprimía  
del arpa de su alma, y me adormía  
al dulce murmurar de sus canciones.

Mi madre, con piadosas oraciones  
mi inocencia feliz fortalecía,  
y mi espíritu tierno ennoblecía  
con hermosas y heroicas narraciones.

Bajo el ala ideal de aquel cariño,  
inmaculado como el blanco armiño,  
aprendí a amar el bien y las virtudes,  
a ver en cada pobre un buen hermano,  
a proteger al niño y al anciano  
y a pagar con amor ingratitudes.

## Josefa Ugarte-Barrientos

(Condesa de Parcent)

Nació Málaga 5 Septiembre 1855. Murió 14 Marzo 1891. Alabaron su hermosura los poetas. En el Principal y Cervantes, de Málaga, estrenó sus dramas *Margarita* y *El Cautivo*. Premios literarios. Lecturas en el Ateneo y morada de Cheste. Cuatro libros impresos.

### SAFO

Sobre la alta roca, desceñido el manto,  
los ojos fijos en el claro cielo,  
rota la lira sobre el duro suelo,  
doliente exhala su postrero canto.

Absortas de su voz por el encanto  
gimen las musas en amargo duelo;  
y vierte Safo, con febril anhelo,  
triste raudal de inspiración y llanto.

Llora de amor; el fuego que la inflama  
el piélagos no apaga, que se extiende  
sobre sus miembros, e iracundo brama:  
su noble acento las edades hiende;  
que es poco el mar para extinguir la llama  
que genio nombran y que Dios enciende.

## María Urzáiz y Zequeira

Hispano-cubana, de Villa de las Lomas. Dirigió *La Golondrina*, revista. Colaboró en periódicos de la isla. Profesora de enseñanza.

### LA CAIDA DE LA TARDE

Iba a morir el sol; su disco ardiente  
con majestad en el ocaso hundía,  
y lento, entre el fulgor de su agonía,  
se ocultaba en las sombras de Occidente.

Iba a morir el sol; la mansa fuente  
cuyo terso cristal la luz hería,  
al ver la muerte del hermoso día,  
deslizaba en silencio su corriente.

La flor sobre su tallo se inclinaba;  
la brisa no lanzaba ni un gemido,  
ni el canto de las aves se escuchaba.

Todo yacía en sombras confundido.  
Yo, sola, tristemente recordaba  
el tiempo de mi infancia fenecido.



## Matilde Valdés de Bosmeniel

Hija de un revolucionario cubano, se crió en el campo, lejos de bibliotecas y liceos. Rompió a versificar niña. Pocas poesías suyas llegaron al público. Nació Managua 1843. Murió alrededor de 1908.

En mi pecho un altar he levantado  
y el ídolo eres tú que el alma adora;  
tu dulcísimo acento me enamora,  
preciosa realidad de un ser soñado.

Si para amarte el cielo me ha formado,  
radiante sol que mi existencia dora,  
con voz doliente el corazón te implora  
que mi cariño inmenso sea pagado.

Yo no puedo vivir sin adorarte,  
mi gloria, mi placer se cifra en verte,  
comprendo que he nacido para amarte,  
mi desgracia mayor fuera perderte;  
quiero mi vida entera consagrarte,  
y ser tuyo, mi bien, hasta la muerte

## Merced Valdés Mendoza

De Matanzas (Cuba). Murió 1896. Celebrada su oda *A Colón*. Colaboró en periódicos antillanos. Publicó *Cantos perdidos*, versos, Habana, 1847.

### MI PENSAMIENTO

Duerme tranquilo, pensamiento mío,  
en tu feliz y suave indiferencia,  
y tus candidas horas de inocencia  
no perturbe jamás el hado impío:  
no aprisionado mires tu albedrío  
por el vano oropel de la opulencia;  
todo cuanto seduce la existencia  
te encuentre siempre, como el mármol. frío.

Y no despiertes nunca, pensamiento,  
de tu sueño sereno y apacible  
y sé del mundo al engañoso acento  
roca en mitad del mar, dura y terrible,  
que, despreciando el espantoso viento,  
a su fuerza y poder es insensible.

## Esther Lucila Vázquez

Hispano-cubana. Murió Habana, 1906. Escribió poesías y tradujo folletines, del francés e inglés, para *La Discusión* y *El Diario de la Marina*, ambos habaneros.

### VESPERTINO

Hay en el palpitar de la enramada,  
al suave soplo de la brisa leda,  
el deslumbrante brillo de la seda  
por los rayos del sol iluminada.

Y la luz, al filtrarse tamizada  
por la tupida red de la arboleda,  
sus mallas de oro en el follaje enreda  
y tiembla en la sombrasa encrucijada.

Es la tarde. Con cárdenos reflejos  
el verde bronce del ramaje enciende  
y la corteza de los troncos dora,

y al ir desvaneciéndose a lo lejos  
la llama por los árboles asciende  
y al fin en Occidente se evapora.

## Mercedes de Velilla

Sevillana. Nació 24 Septiembre 1852. Murió Agosto del año último. Estrenó, 1876, en Cervantes, de su ciudad natal, el drama *El vencedor de sí mismo*. Mucha colaboración en periódicos de su tierra. *Ráfagas*, poesías, 1873.

### MADRE

A su ley te rindió Naturaleza,  
de la pasión irresistible al grito,  
y huyes del mundo, juez de tu delito,  
a ocultar tu desdicha y tu flaqueza.

Un inocente que a vivir empieza,  
sin nombre, sin hogar, quizás maldito,  
yerto y temblando, cual jazmín marchito,  
sobre tu pecho inclina su cabeza.

Reanímale al calor de tus abrazos,  
que si es acusador de tu caída,  
tu alma sujeta con amantes lazos;  
y, en tu misión augusta ennoblecida,  
sufriendo por su amor, desde sus brazos  
puedes volver al mundo redimida.

## Pepita Vidal.

Cordobesa. Nació 11 Septiembre 1882. Precoz hasta en morir, pues frisaba con los veintiocho años cuando falleció. A los cinco recitaba poesías de Selgas. A los quince, escribía en Prensa de Jaén y Córdoba. Casó con D. Juan Leiva Seijo. Publicó *Vibraciones*, *Cosas que pasan* y *Lira andaluza*, el primero con seudónimo.

### EN LAS ERMITAS

Los romeros en flor vierten su aroma  
en la empinada cumbre solitaria,  
y sobre ellos se cierne la plegaria  
con reposado vuelo de paloma.

En la altiva meseta de la loma,  
incansable la fe modula un aria,  
y en la puerta de ermita tenebraria  
con demacrada faz un hombre asoma.

¡Quién, huyendo el mundial sangriento engaño,  
pudiera así, con ansia no vencida,  
encarcelarse, valeroso y fuerte!

¡Dichoso tú que sabes, ermitaño,  
buscar para el espíritu la vida  
y para el corazón hallar la muerte.

## Nieves Xenes.

Hispano-cubana. Elogiada por críticos y biógrafos contemporáneos, como Calcagno, Trelles, González Curquejo, Armas, Merchán. Colabora en Prensa de su país.

### DIA DE PRIMAVERA

De la arboleda hojosa en la espesura  
blando suspira el viento entre el ramaje,  
y los pájaros lucen su plumaje  
cantando sus endechas de ternura.

Su monólogo eterno el mar murmura  
balanceándose en lánguido oleaje,  
y tiende de su pluma el blanco encaje  
de sus orillas en la roca obscura.

Las flores se abren frescas y rientes  
derramando su esencia embriagadora;

la nube, de matices relucientes,

en el azul del cielo se colora,

y magnífico el sol lanza a torrentes

los rayos de su luz deslumbradora.

## ÍNDICE

Páginas.

Al lector .....	5
-----------------	---

### SONETOS DE

Rosario de Acuña.....	9
Brígida de Agüero .....	10
Catalina Albert y Paradis ( <i>Victor Catalá</i> ).....	11
Pilar Amandi y Ozores, condesa de Priegue.....	12
Milagros Arce .....	13
Concepción Arenal .....	14
Robustiana Armiño .....	15
María Baraybar .....	16
María de Belmonte .....	17
Patrocinio de Biedma .....	18
Paz de Borbón, Infanta de España.....	19
Juana Borrero .....	20
Elena Borrero de Miró.....	21
Rosa Butler .....	22
Concepción Caballero e Infante de Andérica.....	23
Aña María Cabrera de Cornet.....	24
Emma Calderón y de Gálvez.....	25
Emilia Calé .....	26
Cecilia Camps .....	27
Ana Canalías .....	28
Dolores Carlet Güell .....	29
Sofía Casanova .....	30
Condesa del Castellá .....	31
Rosalía Castro .....	32
Ursula Céspedes de Escanaverino.....	33
Amantina Cobos de Villalobos.....	34
Josefa Codina Umbert .....	35
María del Pilar Contreras de Rodríguez.....	36

Carolina Coronado .....	37
Josefa Crespo y Castro.....	38
Filomena Dato y Muruais.....	39
Antonia Díaz de Lamarque.....	40
María Francisca Diz Carralero.....	41
María Domenech de Cañellas.....	42
América Du-Bouchet .....	43
Pastora Echegaray de González.....	44
María de Araceli Escalante.....	45
Concha Espina .....	46
Margarita Estelrich .....	47
Josefa Estévez .....	48
Sofía Estévez de Rodríguez.....	49
Carmela Eulate .....	50
Elisa Fernández Montoya.....	51
Ana Fernández y Velazco.....	52
Eduarda Feyjóo de Mendoza.....	53
Luisa de Franchi Alfaro.....	54
Joaquina García Balmaseda .....	55
Gertrudis Gómez de Avellaneda.....	56
Dolores Cortázar y Serantes.....	57
María de los Dolores Gorrindo.....	58
Angela Grassi .....	59
Rogelia León .....	60
Sarah Lorenzana .....	61
Suceso Luengo .....	62
Eulalia de Llanos y Noriega.....	63
Isabel Machado de Arredondo.....	64
Soledad Martín y Ortiz de la Tabla.....	65
Carlota Martínez y González.....	66
Mercedes Matamoros .....	67
Vicenta Maturana .....	68
Laura Méndez de Cuenca.....	69
María Mendoza de Vives.....	70
Luisa Molina .....	71
Remedios Morlius de Andreu.....	72
Matilde Muñoz .....	73
Micaela Mutuberría .....	74
Matilde del Nido .....	75
Enriqueta Paler y Trullol.....	76
Pilar Pascual de San Juan.....	77
Nena Perdomo .....	78
Concepción Pérez Borroto .....	79



Páginas.

Purificación Pérez Gayá .....	80
Julia Pérez y Montes de Oca.....	81
Narcisca Pérez de Reoyo de Boado.....	82
Martina Pierra de Póo.....	83
Blanca de los Ríos de Lampérez.....	84
Clotilde del Carmen Rodríguez.....	85
Josefa Rosich Cotuli .....	86
Victorina Sáenz de Tejada.....	87
Faustina Sáez de Melgar.....	88
María Amalia Josefa de Sajonia, Reina de España....	89
María-Antonia Salvá .....	90
Francisca Sarasate .....	91
Gertrudis Segovia .....	92
Ana Soñé de Aymá.....	93
Micaela de Silva y Collás.....	94
María del Pilar Sinués.....	95
Carmen Solana de Gazul.....	96
Carolina de Soto y Cotro.....	97
María B. Tixe de Isern.....	98
Luisa Torralba de Martí.....	99
Rosa Trujillo .....	100
Josefa Ugarte Barrientos, Condesa de Parcent.....	101
María Urzáiz y Zequeira.....	102
Matilde Valdés de Bosmeniel.....	103
Merced Valdés Mendoza .....	104
Esther Lucila Vázquez .....	105
Mercedes de Velilla .....	106
Pepita Vidal .....	107
Nieves Xenes .....	108

ESTE  
LIBRO SE  
IMPRIMIÓ EN LA  
IMP. GRÁFICA EXCELSIOR  
EN EL MES DE  
JUNIO DE  
1919





D-2

396