

Se admiten suscripciones particulares y voluntarias á este periódico, que sale los mártes y viénes, en casa de Arnaz, plaza del Mercado, núm. 42, á 6 rs. al mes, llevado á la casa de los Sres. suscriptores.



Para fuera de esta Ciudad tambien se admiten las mismas suscripciones á 20 rs. por trimestre franco de porte.

Los avisos ó artículos podrán remitirse á la Redaccion francos de porte, sin cuyo requisito no se recibirán.

## BOLETIN OFICIAL DE BURGOS.

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA.

### ARTÍCULO DE OFICIO.

Con fecha 17 de Junio último S. M. la Reina Gobernadora se ha dignado nombrar Secretario de este Gobierno civil de mi cargo á D. José Fernandez de la Vega, y habiendo tomado posesion de este destino en 4 del corriente lo hago saber á los pueblos de esta provincia para los efectos consiguientes. Burgos 8 de Julio de 1836. = Antonio Ayarza.

Habiendo tenido noticias de que el cabecilla titulado Domingo Dominguez, desertor del Real cuerpo de artillería y comandante del escuadron de faciosos que ha pretendido organizar en las inmediaciones de esta Capital, habia osado presentarse en ella disfrazado de Guardia Nacional de caballería segun lo habia practicado en otras ocasiones para reclutar gente, proporcionarse recursos, dispuse que los dependientes de este Gobierno civil auxiliados de una fuerza del Resguardo militar saliese en su persecucion y habiéndole capturado felizmente, lo puse á disposicion del Sr. Comandante General para que le juzgase con arreglo á las leyes.

En su consecuencia á las 6 de la tarde del dia de ayer y precisamente á las veinte y cuatro horas de su prision, ha sido pasado por las armas.

Esta provincia se mira libre de un criminal que con sus atrocidades la tenia aterrada: asi lo he manifestado al Gobierno de S. M., y lo hago al público para su conocimiento y tranquilidad.

Burgos 14 de Julio de 1836. = Antonio Ayarza.

### AVISO OFICIAL.

De orden de la Direccion general de caminos

del reino se saca á publica subasta en la administracion principal de correos de Burgos el dia 31 de Julio corriente á las 12 de su mañana el portazgo de la villa de Lerma, bajo el pliego de condiciones y arancel que se pondrá de manifiesto, la de que se arrienda por tres años, que han de empezar en 23 de Setiembre próximo venidero y concluirán en 22 del mismo mes y año de 1839, por la cantidad de 65.700 reales vellon anuales menor admisible. Burgos 14 de Julio de 1836. = Antonio Solórzano.

### PARTE NO OFICIAL.

#### MÚSICA.

Creemos agrade á todos en general y muy particularmente á nuestros filarmónicos de ambos sexos el artículo siguiente.

#### *Costumbres de algunos autores célebres.*

Siendo la música la mas caprichosa de las artes, cada compositor tiene, por decirlo asi, cierto método ó secreto particular para ponerse bajo el encanto de la inspiracion. El siguiente resumen describe á poca diferencia lo que han dicho los biógrafos de mas nota.

Colocado Gluck con su piano al aire libre en medio de una estensa pradera, y escitado por el calor del sol y algunas botellas de Champagne, era como solia hallar los dulces acentos que dieron en su tiempo celebridad á sus dos *Igenias* y al *Orfeo*.

Sarti al contrario, para componer habia de estar en un gran salon abovedado y oscuro. El silencio de la noche, y el fúnebre resplandor de una lámpara colgada en medio del techo, eran requi-

sitos indispensables para hallar los pensamientos grandes y escogidos que formaban el carácter de su estilo.

Cimarosa quería oír alrededor de sí el ruido confuso de una conversacion animada; y así es que los *Horacios* y el *Matrimonio secreto*, dos obras maestras y de dos géneros enteramente opuestos, las escribió riendo y bromeando con sus amigos. El aria *Pria che spunti in ciel l'aurora* la compuso de improviso en una partida de campo en las cercanías de Praga.

Sacchini no podía escribir una nota sin tener á su alrededor á su muger y una cria de gatitos juguetones, á cuyos graciosos movimientos, decia, era deudor de las ideas mas felices de su *Edipo á Colonia*.

Fraetta se deleitaba especialmente en las iglesias muy sombrías que no recibian mas claridad que la de un escaso rayo de luz, atribuyéndose á este sistema particular los pasages tan celebrados y tan estrordinariamente patéticos de la *Sopronisbe*. En esta ópera fue donde con un rasgo tan sencillo como picante dió una idea del mal gusto y estilo que tenian los franceses en aquella época para cantar, porque no sabiendo como indicar el grado de fuerza con que debia ser pronunciada por la *prima donna* la exclamacion *ah!* escribió encima de la nota: *un urlo francese*, un bramido frances.

Salieri para excitar su imaginacion corria tras las ideas musicales por las calles y plazas en que habia una multitud de gente, llevando consigo una cajita, de donde tomaba algun dulce de cuando en cuando: luego que le ocurría un pensamiento se paraba repentinamente, y lo apuntaba con un lapicero en su librito de memorias.

Elogiando carpani en sus *lettere Haydini* el merito de Fernando Paër, refiere que este profundo compositor escribia las partituras de *Camila*, *l'Agnese* y *Sargine*, contando mil chistes á sus amigos, al paso que en el acto mismo tan pronto se le oía reñir á su muger, á sus hijos y criados, como se le veía acariciar á un perrito que solia tener consigo.

Pajsiello no podía concebir una nota sin estar en la cama; de manera que los motivos de *Nina*, *Molinara* y el *Barbero* fueron inventados entre dos sábanas.

Lingarelli antes de tomar la pluma leía diversos pasages de los padres de la iglesia, ó los latinos mas clásicos, y transportándose así á una sublime region intelectual escribia en menos de cuatro horas un acto de *Pirro* ó de *Julieta* y *Romeo*.

El mismo Carpani de quien hemos hablado refiere tambien que un monge llamado Marcantonio, hermano del célebre Aufosi, que sin duda hubiera dejado una buena memoria de su talento músico á no

morir tan joven, tenia una manera particular y nada desagradable para estimular la facultad creadora. No era el piano el que necesitaba para buscar las ideas de una escogida composicion, sino una mesa bien provista de capones asados, lechones tostados y otros manjares de esta especie; porque decia que solo en medio de tan benéficos vapores era donde hallaba sin esfuerzo las inspiraciones mas suaves y delicadas para componer.

Haydn, tan sobrio y metódico como Newton, aunque retirado silenciosamente en su cuarto, no dejaba sin embargo de tener tambien su pequeño artificio. Antes de trabajar se afeitaba, y empolvaba y vestia con el mayor lujo, como lo hubiera hecho para ir á ofrecer sus respetuosos homenajes á su protector el príncipe Esterhazy ó al mismo emperador de Alemania. Despues se ponía una sortija, que su Soberano le habia regalado como una prueba de estimacion y aprecio: y con estos preliminares se sentaba á escribir en una mesa bien adornada en que habia papel esquisitamente rayado y plumas bien cortadas. Pasaban cinco ó seis horas sin experimentar el menor cansancio, y escribia con tal seguridad y acierto, que ni un borron llegaba á afeár la extrema limpieza de sus notas, que llamaba patas de mosca de tan juntas que estaban unas con otras.

Mozart en 1788 decia, que cuando se hallaba solo y entregado enteramente á sí mismo, con el espíritu tranquilo y satisfecho, ó bien viajando en un buen carruaje, ó paseando despues de una buena comida, ó cuando de noche estaba en la cama y desvelado, era cuando acudian las ideas profusamente á su imaginacion: y añadía que no le era posible explicar cómo ni de donde le venian, ni podía adquirirlas cuando era menester.

Rossini (1) no necesita sujetarse á ninguna condicion preparatoria para ser inspirado. Con la misma facilidad compone de dia que de noche, solo que acompañado, en una mesa de posada, que delante un escelente piano. Tan diferente le es el silencio, como la batahola de un ensayo: no acostarse como levantarse á las dos ó tres de la mañana: todas las horas y situaciones le son iguales. En una mañana de invierno acababa de escribir un duo en la cama, en donde trabajaba por falta de lumbre, cuando se le cayeron las solfas al suelo, y no queriendo levantarse á recogerlas por temor del frio, se puso á escribir de nuevo otro duo; y el resultado fue no tener la menor semejanza con el primero sin embargo de tener igual mérito. Una de sus composiciones mas populares fue la conocida en Venecia por el aria *Dei rizi*, recordando con este epíteto

(1) Nació en Pésaro en el mes de febrero de 1792, dos meses y medio despues de la muerte de Mozart.

la admirable prontitud con que la escribió. La que habia compuesto para la salida del Tancredo en la ópera de este nombre, no habia caído en gracia á la caprichosa Malanotti, que justamente habia esperado hasta la víspera del día en que debia verificarse la primera representacion para exigir de Rossini otra cabatina de diferente gusto. Es preciso advertir que en Lombardía todas las comidas acostumbra comenzar por un plato de arroz. Como son suficientes cuatro minutos para estar cocido, suele preguntar el cocinero poco antes de sentarse á la mesa si es tiempo de ponerlo al fuego. En semejante ocasion emtraba Rossini en casa dando á los diablos las exigencias de *Tancredo* cuando se le hizo esta pregunta; mas apenas estuvo cocido el arroz cuando el ría *Di tanti palpiti* ya estaba escrita. = J. O.

## ARTES.

### *Hilado de la lana de Cachemira.*

Se sabe que la mayor parte de la lana de cachemira que se emplea en fabricar chales á imitacion de los de la India, viene á Inglaterra de la India oriental, de donde pasa á Francia, á prepararse, hilarse, y en trama vuelve á Inglaterra á tejerse: lo que descubre que los ingleses estan atrasados en la materia, respecto á sus vecinos.

Para competir con ellos el Sr. Cochrane ha presentado el modelo de las máquinas, con explicacion de todo método con que se preparará la lana, que por muchos años ha tenido en secreto con provecho suyo el Sr. Hendenlong de Paris. La operacion se comienza bareando la lana con palos, para quitarle el polvo que siempre se introduce en ella al conducirla á Europa. Se separan todos los burujos, ó séase la lana anudada que se encuentra, á mano de mugeres y de niñas, hasta que toda la bedija ofrece la mayor uniformidad en su aspecto, separándose al mismo tiempo con cuidado todas las hebras largas y ordinarias. Con estas se hacen sombreros, y la parte mas fina se carda á la mano con cardas compuestas de dos filas de puas de 32 en cada una.

El Sr. Cochrane se propone hacer todas las indicadas operaciones con una máquina compuesta de seis cilindros de 10 á 12 pulgadas de diámetro y 3 pies de largo: tres de ellos con una serie de puntas de alfileres salientes de sus superficies, y los otros tres con cerdas. Una fila forma una serie de cabidas cilíndricas, y la otra una de cepillos cilíndricos: y estan colocadas en un bastidor orizontal en un cilindro de cardas y cepillos colocados alternadamente, de modo que la lana pasando desde su depósito á un cilindro con cardas, y de aquí al de

cepillos, vuelve á aquel, y asi hasta que pasa á un cilindro mas ancho y mas desnudo.

Preparada la lana sea á mano ó con máquina, se lava repetidas veces con jabon blanco y agua; y en seguida se sujeta á las operaciones del cardado por máquinas, y del debanado, que son iguales á las que los ingleses emplean en el hilado ordinario de la lana.

Esperamos que el autor dé mas noticias de su invento, acompañadas de las láminas oportunas.

### *Modo de fabricar el acero para las tijeras de tundir.*

Las barras de hierro al momento en que se sacan del horno en el cual se convirtieron en acero, se cortan en pedazos de á dos pulgadas de largo. Se toma una piedra redonda de las que aguantan el fuego de reverbero sin romperse, y sobre ella se apilan aquellas barretas de acero, poniéndolas muy unidas entre sí: todo se pone en un crisol de arcilla, y se introduce en un horno de reverbero, en donde se deja hasta que toda la masa llegue á un calor superior. En este estado se saca del crisol y se pone de bajo de un martillo pesado de hierro colado, enteramente igual á los que se usan en las fabricas de barras de hierro. Se maneja con una máquina, y como el material se halla casi en estado de fluidez se reduce al momento á una masa sólida por el machuqueo del martillo, formando un lingote de acero de 3 ó 4 pulgadas, el cual se pone en un horno de dos ó tres pies cuadrado, tirado con carbon de piedra *coke*. Se aumenta el calor con un corriente de aire, y se vuelve á calentar la masa hasta el mas alto grado. Se vuelve á sacar, y se pone bajo el martillo, reduciéndola á una barra de acero que se va acomodando á las formas necesarias.

El acero que se haya de emplear en objetos menores se puede labrar á menos coste, poniéndolo en medio de un crisol en el horno de reverbero, y sacándole de él cuando hubiere llegado á tomar el mas alto calor.

El acero hecho de este modo es de calidad superior al ordinario, y cuesta menos.

## NUEVA ARTILLERIA.

Un empleado de la Aduana de Milan, llamado Console, ha inventado una máquina que aventaja sobre manera en la artillería á las mechas, &c., necesarias para disparar los cañones, que presta los mismos servicios cualquiera que sea el estado de la atmósfera, tanto de noche como de día, y que previene al mismo tiempo todos los peligros á que estan frecuentemente expuestos los artilleros en el campo, cuando cargan los cañones, por la demasiada precipitacion ó descuido en el uso de las mechas

y otras substancias con que se da fuego á los cañones. Tiene tambien la ventaja de que el enemigo nada percibe hasta que está disparada la pieza; de que esta se dispara con mas rapidez (un tiro cada cuatro segundos); y lo que es mas digno de atencion, ocasiona un grande ahorro en comparacion de los demas modos de hacer fuego. Consiste la máquina en un cilindro de hierro, dentro del cual hay un palito, el cual estando comprimido dentro de una funda ó saquillo con pólvora fulminante, rechaza con fuerza, y de este modo efectúa el disparo de la pieza. La importancia é ingeniosidad de este invento estan en el tal saquillo. El secreto no es conocido de nadie, ni el inventor le descubrirá hasta que su invento sea generalmente adoptado por la artillería. La máquina es tan ligera que un hombre puede usarla sin ningun inconveniente como un palito comun; es al mismo tiempo tan duradera que puede dispararse 5,000 tiros sucesivamente sin debilitar su poder. Las pruebas han satisfecho completamente á cuantos las han presenciado.

#### BARNIZ CAUSTICO TRANSPARENTE.

Por medio de este barniz se puede muy bien trasladar la impresion de un grabado ó estampa á la superficie de la madera ó cualquiera otra materia, que por sí no es susceptible de recibir la impresion de la estampa ó grabado. De este modo se presenta un medio divertido de ocupar sus ratos ociosos á aquellas personas que cultivan por mero entretenimiento las artes de decoracion y adorno; al paso que se ofrece un nuevo campo al ejercicio de las que se ocupan en ellas por profesion.

#### ACEITE VOLÁTIL.

En un tiempo en que estamos para ver atravesar de un momento á otro todos los populosos distritos de la Inglaterra, por esas ingeniosas máquinas locomotivas, que tanto se multiplican en aquel industrioso pais, era muy de desear que esos hornos movibles pudiesen calentarse de modo que no ofendiesen las habitaciones con una perpetua corriente de humo. En efecto, tenemos la satisfaccion de ver ahora completamente logrado este deseo, pues en la manufactura de gas de resina y aceite se recoge una gran cantidad del llamado aceite volátil. Este líquido combustible se emplea ahora en vez de carbon en la fábrica de gas de aceite, situada

en Leeds, para calentar un banco de cuatro refor-  
tas, que producen 600 pies de gas por hora, y el calor se conserva durante todo el dia sin experimentar la mas mínima variacion, con solo dos galones de aceite volátil por hora, sin que despidan humo ni mal olor. No pueden bastante bien apreciarse las ventajas de este descubrimiento para el uso de las máquinas locomotivas, no siendo la menor de ellas que dos galones del aceite volátil, cuyo peso es solo de 16 libras, producen tanto calor como 112 libras de carbon, pues de este modo se disminuye el peso del combustible en la proporcion de siete libras en cada ocho.

#### *Bibliotecas ambulantes.*

Hay en Escocia bibliotecas organizadas con un objeto filantrópico, y cuya feliz idea merecia ser importada á nuestro pais por las juntas de instruccion primaria.

El objeto de esta institucion es, surtir de libros útiles é instructivos á los habitantes de las aldeas. Estos libros se reparten en proporciones de á cincuenta tomos, y permanecen dos años en un mismo pueblo; se comunican gratuitamente á todo individuo mayor de doce años bajo la promesa de cuidarlos. Concluido dicho término son transportados á otro punto, y reemplazados por otras obras: estos establecimientos se sostienen por suscripcion.

En algunos puntos de Alemania acaba de publicarse el siguiente decreto, con el fin de impedir el uso de las bebidas durante los divinos oficios: »Toda persona que durante los oficios divinos del domingo ó cualquier dia festivo se halle bebiendo en una taberna, está autorizado á salir de ella sin pagar.»

Mucho se habla de un carruage de vapor que acaba de construir un hábil mecánico inglés. Tendrá treinta pies de longitud, y podrá encerrar unas cien personas: se dice que contiene en el interior un gabinete de lectura, un café, una cocina, y pequeños carruages que conduzcan las personas de uno á otro punto. ¡Luego dirán que el siglo no marcha!

El rey de Nápoles acaba de presentar á las fuentes bautismales un niño con cuatro pies: he aqui una criatura que no dejará de hacer carrera.

#### ANUNCIO.

Espíritu del siglo, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Esta obra, que acaba de imprimirse, consta de dos tomos á la rústica y se vende en la Imprenta de Arnaiz.