

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 59
Época III
4 al 10 junio 1992
200 PTAS. 15 FF.

MATA EN SOLITARIO LA CORRIDA DE GUARDIOLA EL DOMINGO EN MADRID

ESPLÁ: "PREFIERO LA TÉCNICA A LA ESTÉTICA"

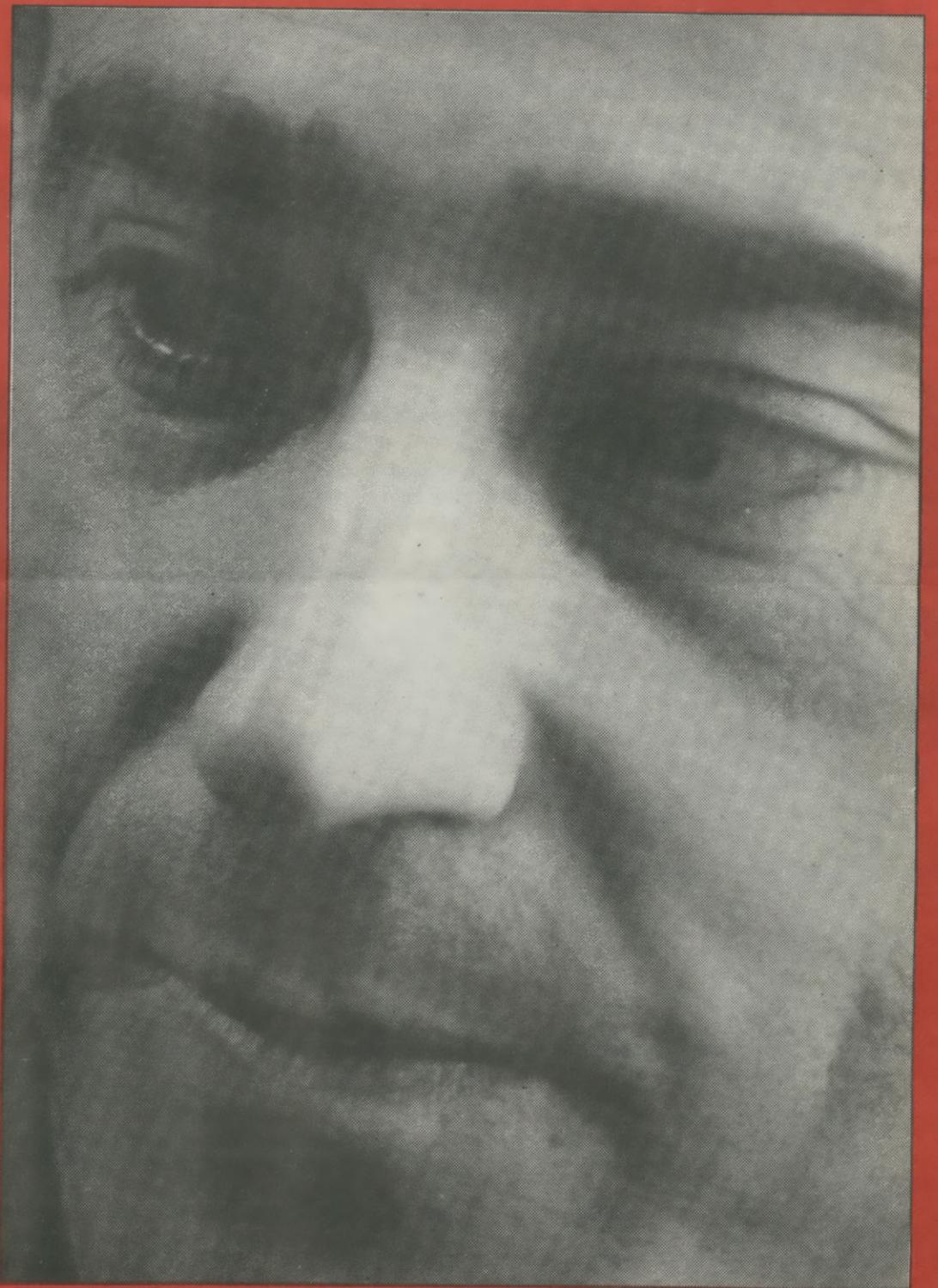
AMPLIAS ENTREVISTAS
CON EL TORERO Y EL
GANADERO
EN PAGS. 3 Y 21

NUEVA ETAPA
DE

El Ruedo

A PARTIR DE LA
PROXIMA SEMANA

TODOS LOS MARTES
EN FORMATO REVISTA
Y A COLOR



PLAZAS DE TOROS

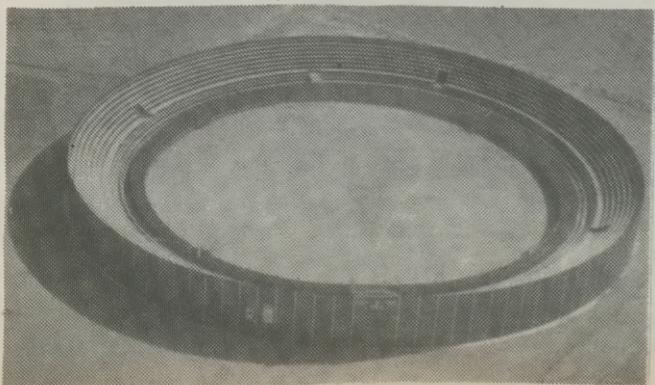
OCÓN

ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



EDITORIAL

NUEVA ETAPA DE
EL RUEDO

LA gran acogida que durante los últimos quince meses ha recibido nuestra revista por parte de aficionados, profesionales y todos los estamentos de la fiesta en general nos ha permitido una vez más avanzar un nuevo paso en el camino del servicio y la atención que asumimos desde el primer día que vimos la luz.

La tercera época de El Ruedo ha cumplido sus objetivos; nace pues, la cuarta, en la que se apreciarán cambios sustanciales: nuevo formato, mayor número de fotos, páginas a todo color y papel de más calidad. Sin embargo otras características de nuestra publicación no van a variar ni un ápice.

El compromiso único que mantiene esta revista es la satisfacción de sus lectores y anunciantes; un compromiso que nos obliga a acudir puntualmente a los kioscos, a mantener alto el nivel de la calidad, a luchar constantemente por conservar nuestra línea de objetividad en la información. Esto es lo que no va a sufrir modificación alguna en la nueva época que comenzará a partir de la próxima semana, porque es la esencia de nuestro criterio, la razón de nuestra presencia en el mercado y el objetivo primordial de todo el equipo.

El Ruedo seguirá abierto a todas las opiniones y sugerencias que lectores y suscriptores tengan a bien hacernos llegar. Las puertas de esta casa no estarán nunca cerradas para quien las traspase con la razón y la sinceridad como compañeras. Volvemos a repetir que sólo nos mueve y sólo nos satisface la atención al cliente, y en este caso quienes ocupan ese lugar son aquellos que con su estímulo, su fidelidad y su dedicación a nuestra cabecera han hecho posible el renacimiento y desarrollo de esta publicación.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

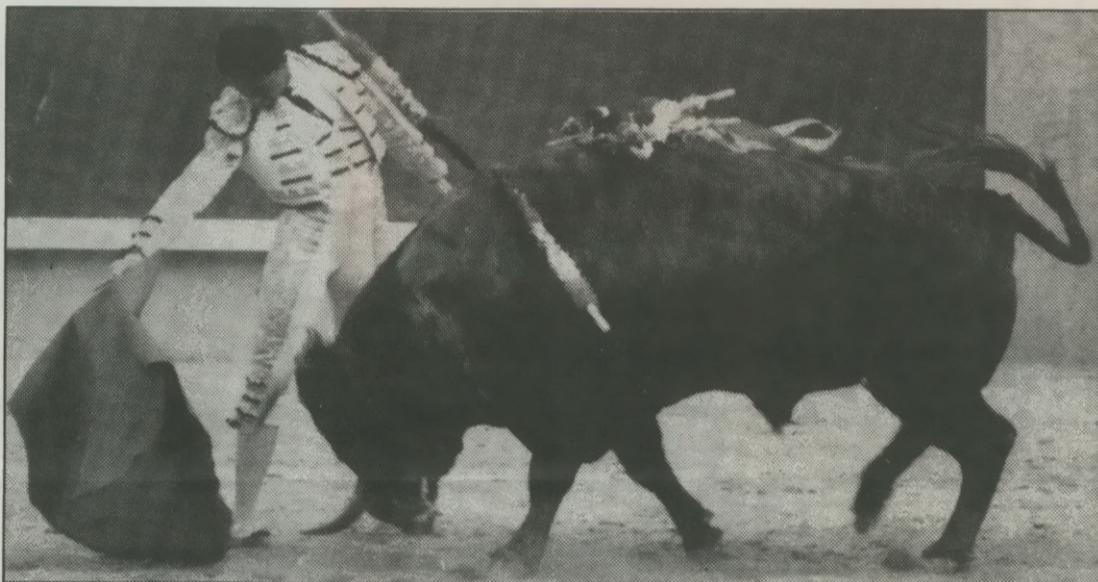
...Y EN ESO LLEGÓ RINCÓN

LA historia se repite: estábamos todos dormidos, ahitos de vulgares pegapapistas, de canjilones de suertes incoloras, inodoras e insípidas... y en eso llegó Rincón, dispuesto a la reconquista de Las Ventas, o sea, de "las Españas táuricas". Al margen de lo que el colombiano sea capaz de alumbrar el lunes (tras el cierre de este número), ya se ha convertido en máximo triunfador de lo que va del agrisado y mediocre abono.

Sus armas de batalla son las mismas de siempre, las eternas, las que han olvidado el resto de sus compañeros: autenticidad en todo, distancia, cargazón de la suerte, ligazón y toreo. Simplemente toreo. Tan fácil para él. Tan difícil para los demás. Este paladín de la verdad sacó nuevamente la escoba y despejó nuestros recuerdos de las fruslerías vulgares "disfrutadas" hasta entonces. Como en 1991. Como siempre que él siga en su sitio —ésa es otra de sus razones, el sitio donde

darle réplica. Porque sus compañeros... ¡ay, sus compañeros! Por orden de aparición en el escenario señalamos a un Jesulín que realizó en Madrid lo mismo que lleva haciendo en provincias desde que escaló a la máxima categoría novilleril y que no ha cambiado como matador: una mala copia de Paco Ojeda. Y esas faenas con las que corta orejas en provincias le llevaron aquí a pesar absolutamente desapercibido. Aunque con su juventud y su casta torera tiene mucho margen de confianza por delante, siempre y cuando tome nota de lo que debe tomar; o sea, que cambie su estilo 180 grados.

El frágil y cristalino (como sus arrebatos artísticos, cuando los expone) Pepín Jiménez no pudo desarrollar con la mansada de Nuñez, que de tanto ser divisa predilecta de las figuras, de tanto aguar el vino de la casta se ha quedado en una porquería, más de matadero que de ruedo. Cepeda pudo taparse, como el lorquino, pero sus fa-



no se pone nadie— y las figuritas en el suyo —es decir, escondidos en la pala del pitón, con la muleta en oblicuo, el piquito, etc.— tal vez "in saecula saeculorum" en cuanto respecta a estos torpes "mandamases" del escalafón. Porque otra de las consecuencias de la revolución colombiana es que ha creado escuela y los novilleros aspirantes a la gloria le imitan o, lo intentan.

En lugar de rebullir prosopopeicamente en derredor del bicorne como las figuritas, en lugar de cejar o retroceder perdiendo terreno, cegan o se cruzan. Lo han diquelado rápido. Ése puede ser el camino si quieren lanzar sus carreras. Poco importa al aficionado que Rincón estuviese "torpe pero voluntarioso", como en el chiste de Gila, con la espada. Poco importa que volaran los trofeos. La lección estaba explicada en el ruedo venteño. Al igual que las aclamaciones de ¡torero!, ¡torero! tras domeñar la emoción que arrugaba los corazones del cotarro, porque nada cala más en las fibras sensibles de los aficionados que la verdad. Toda la verdad y nada más que la verdad, fulgente e impactante. ¿Cuántas lecciones tendrá que seguir dando el maestro (éste sí, maestro) de Bogotá para que sus teóricos competidores remedien al glorioso Juncal y "tomen nota"? La primera respuesta la tendremos en esta última semana del ciclo. Porque, pese a que la luz tamizada de su arte torero iluminó la Monumental madrileña el lunes, el resto de las corridas nadie se le acercó ni siquiera mínimamente.

No podemos negar que el bicorne justito de trapío que le correspondió era excelente; pero mejores han salido en la feria y su catadura pajuna fue desaprovechada con gran habilidad y astucia por sus matadores. Sólo Ortega Cano intentó plantarle cara con su barroquismo, pero le faltó la quietud y la inspiración. No obstante también, como en 1991, parece ser el único capacitado para

llos con la espada le llevaron al oprobioso infierno de los tres avisos y el toro al corral. Una negra medalla en su historial que añade a la que ya se había colgado el año anterior en Sevilla. Con dos puertas grandes (si es la de Príncipe en la Maestranza, mejor) se lavan estas afrentas.

El grado absoluto de vulgaridad alborearon las tres figuras del cartel del jueves, día de la huelga general, a la que parecieron apuntarse Manzanera, Paco Ojeda y Joselito. Eso sí, un Joselito entregado, animoso y alegre; en el sendero que le puede llevar al triunfo, en lugar del enfurruñado y enfadadísimo de casi siempre. En cuanto a la suspensión y aplazamiento de la corrida del viernes, sólo indicar que como hubo un presidente razonable y justo, todo transcurrió con normalidad y sin polémicas. ¿Tomará nota Valderas, quien la armó a lo grande en la primera suspensión de la feria, el sábado anterior, del buen hacer de Espada?

Capítulo aparte merece el enjundioso Manolo Sánchez, que abrió la puerta grande por segunda vez en su corta historia novilleril gracias a que el usía, Amado Jorge, sumó el alto calibre de sus dos faenas en el amasijo de méritos y le otorgó las dos orejas del quinto, que tal vez fuesen excesivas (tres naturales, sólo tress cascabeleó el vallisoletano) pero que en cualquier caso más vale que estos óbolos sean para los novilleros y no para las figuras consagradas. A Higuera, que también demostró su madera de excelente y completo torero, le perdieron sus ganas de hacerlo todo, todo. Pero más vale así, que ya estamos hartos de coletudos con apariencias de millonarios en el escalafón novilleril, cuando lo que acumulan son deudas de ponedores.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.^a José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sílfide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

PROGRAMACION SIN CODIFICAR CANAL+

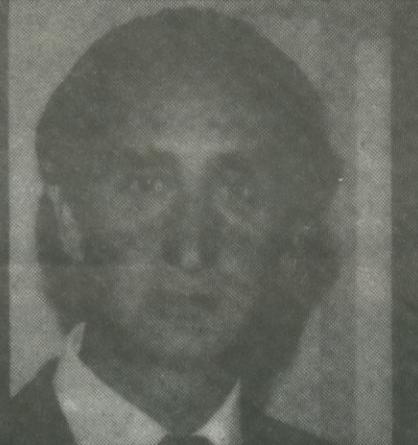
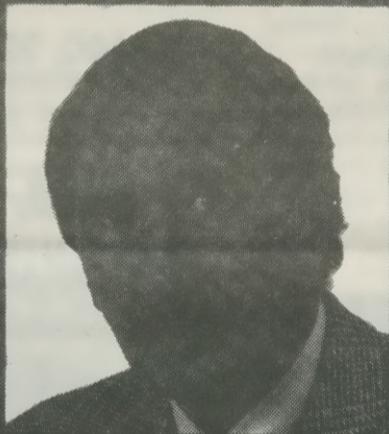
CANAL+

ABRE PLAZA

Después de la Feria de San Isidro, el mundo del toreo continúa ocupando un espacio importante en CANAL+. Desde el próximo 22 de junio, todos los aficionados tienen una cita con la actualidad taurina de cada semana.

Todos los lunes a las 9 de la noche, en emisión sin codificar, **Manuel Molés**, acompañado de **Julio Robles**, presentará "En todo lo alto". Crítica de los principales festejos, secretos del toreo, clasificación de matadores, curiosidades... Todo lo que ocurra en la fiesta tendrá cumplida información en el programa.

Desde el 22 de junio CANAL+ abre plaza. Va por ustedes.



EN TODO LO ALTO

TODOS LOS LUNES A LAS 21.00 h. Sin codificar.

CANAL+

Es más.

**PLAZA
DE
TOROS**

GRANADA

ORGANIZACIÓN: EMILIO MIRANDA

Feria del Corpus 1992

DEL 14 AL 21 DE JUNIO

7 corridas de toros

(una de ellas, de rejones) y un espectáculo cómico-aurino

Entradas especiales para mayores de 60 años y jóvenes hasta 18 años.

Todas las corridas darán comienzo a las 7 de la tarde, excepto la del lunes 15, que será a las 8 de la tarde.

Taquillas oficiales: C/ Escudo del Carmen, 18 Telf.: (958) 22-22-72

DOMINGO, 14 DE JUNIO

CORRIDA DE REJONES

6 toros de Félix Hernández

CURRO BEDOYA **GINÉS CARTAGENA**
LUIS DOMECCQ **FERMÍN BOHÓRQUEZ**

LUNES, 15 DE JUNIO. Fuera de abono

EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS

MARTES, 16 DE JUNIO

CORRIDA DE DIESTROS GRANADINOS

(PATROCINADA POR IDEAL)

6 toros de Vda. A. Flores Tassara

EL REJONEADOR

SEBASTIÁN FERNÁNDEZ
Y LOS ESPADAS

J.M. SEVILLA **PAQUITO** **MANOLO**
"TARANTO" **RUIZ** **PORCEL**

MIÉRCOLES, 17 DE JUNIO

6 toros de Benítez Cubero

VÍCTOR **Vicente Ruiz** **PEDRO**
MENDES **"EL SORO"** **CASTILLO**

JUEVES, 18 DE JUNIO (Corpus Christi)

6 toros de Santiago Domecq

ROBERTO **FINITO** **MANUEL**
DOMÍNGUEZ **DE CÓRDOBA** **CABALLERO**

VIERNES, 19 DE JUNIO

6 toros de "Peralta"

José M. Arroyo **Miguel Báez** **ENRIQUE**
"JOSELITO" **"LITRI"** **PONCE**

SÁBADO, 20 DE JUNIO

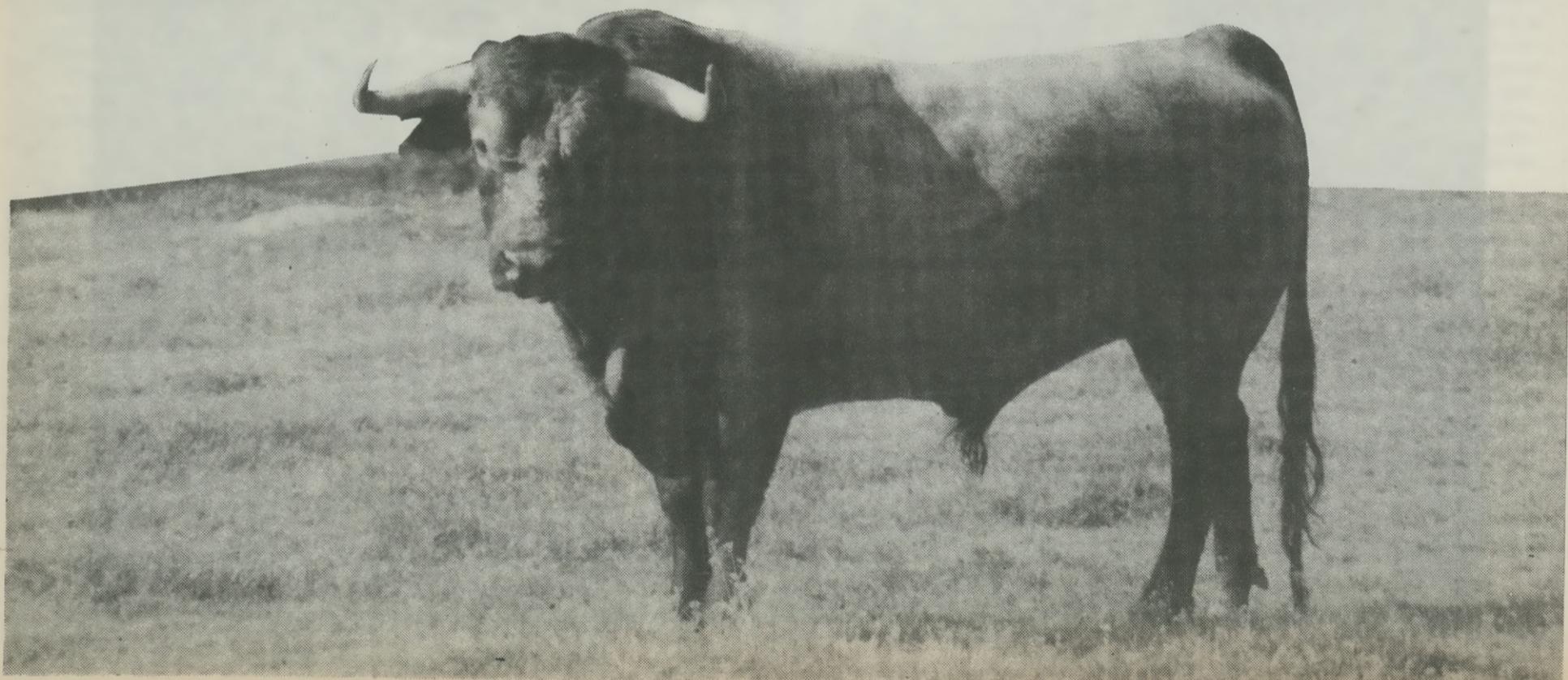
6 toros de "Montalvo"

JOSÉ M. **Juan A. Ruiz** **CÉSAR**
MANZANARES **"ESPARTACO"** **RINCÓN**

DOMINGO, 21 DE JUNIO

6 toros de Diego Puerta para

JOSÉ **PACO** **JULIO**
ORTEGA CANO **OJEDA** **APARICIO**

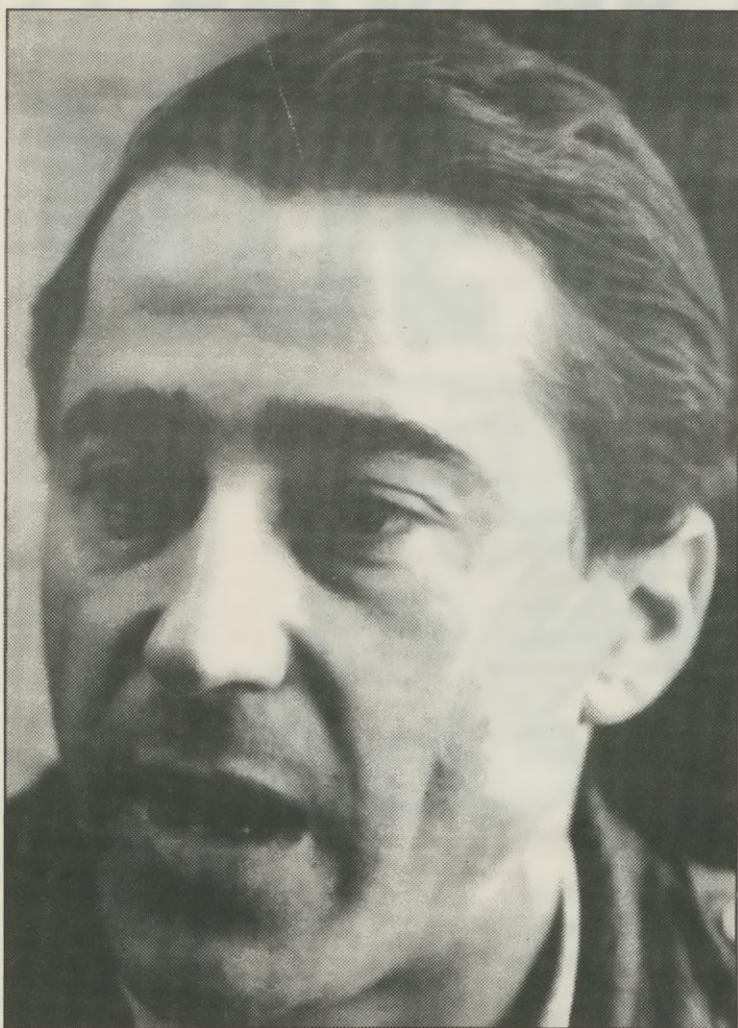


SE ENFRENTA EL DÍA 7 DE JUNIO A SEIS GUARDIOLAS EN LAS VENTAS

LUIS FRANCISCO ESPLÁ: "SOY UN LIDIADOR QUE ANTEPONE LA TÉCNICA A LA ESTÉTICA"

Constituye un caso particular dentro de la profesión. Lleva años en el grupo B sin que le preocupe mínimamente alcanzar los 38 festejos que le pasarían al A. No está para matar toros en serie sino para lidiar animales que cuadren con su concepción de la fiesta. Doblemente artista porque al margen de los toros cultiva la pintura, Luis Francisco Esplá representa una voz distinta, un eco singular en la música del toro, donde la mayoría busca —indiscriminadamen-

te— contratos, orejas, dinero... Él recorre su camino, disfrutando cada instante en el ruedo, sabedor de que la mayor felicidad del hombre —conjunción de ocio y negocio, como buscaban los clásicos— es hacer apasionadamente lo que le gusta y en lo que cree... Antes de su cita en Las Ventas —7 de junio próximo, frente a una corrida de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, el célebre hierro de la "resaca" sevillana— hemos charlado con él pausadamente.



Esplá, un hombre culto con el que es una delicia charlar. (Foto: BOTÁN).

—¿QUÉ esperas de tu actuación en Las Ventas el 7 de junio?

—Me hace mucha ilusión porque es una ganadería interesante por su procedencia, que puede brindar ocasiones de lucimiento al torero. Ir a esa corrida significa para mí como estar en el cénit de la profesión, en la que hago lo que me apetece.

—¿Cómo te definirías en cuanto torero?

—Me considero un lidiador que antepone la técnica a la estética. No es que no resulte importante la expresión artística, sino que lo más importante para mí es la ligazón de la faena.

—¿Influyen negativamente tus pocas actuaciones en los honorarios?

—De ninguna manera. Si consideramos los honorarios como un termómetro de la aceptación o la popularidad del diestro, yo me encuentro muy bien, porque toreo sobre treinta corridas al precio que me interesa. Es muy fácil pechar con cincuenta corridas malas, de cualquier forma y sin saber tampoco —muy claramente— lo que vas a cobrar. Ahora bien, lidiar hierros concretos a un dinero convenido de antemano —que es mi caso— eso ya no resulta tan fácil.

—Explica eso un poco más...

—Conozco el caso de matadores con cincuenta corridas firmadas de las que sólo saben la fecha, pero no el ganado ni los compañeros. Por eso algunos diestros que firman en barbecho deberían saber que así no defienden su carrera profesional. Cuando les pones objeciones a los hierros empiezan los problemas. El que acepta todo puede alcanzar hasta las ochenta corridas, pero ése no es mi plan.

—Antes toreabas más...

—Hasta hace cuatro años yo iba sobre las cincuenta corridas al año, pero ahora he decidido vestirme de luces en torno a las treinta veces.

—¿Qué hierros prefieres?

—¿Acudes por Francia?

—Puede considerarse que soy de los mimados de esa afición. Allí valoran lo auténtico, es decir la identificación total con lo que cada cual debe ser. Así por ejemplo no esperan que Curro Romero se pelee con toros, sino que acuden a verlo para presenciar gusto, paladar, torería...

—¿Qué opinas del llamado toro artista?

—En el toreo es necesaria la variedad, por eso el toro-artista vale como referencia para contraponerlo a los otros, el toro toro y el toro comercial, del mismo modo que los bajitos sólo tienen sentido si tenemos en cuenta a los altos.

había de aplicarse a cada toro. Así, por ejemplo, a uno que humille bien le van las chicuelinas y los faroles, a uno que por no humillar echa la cara arriba... Al actuar así ves cómo el toreo tiene su lógica...

—La capa está en crisis...

—Eso se debe a la evolución del toreo, porque ahora una buena tarde con el capote no vale demasiado, ya que se eclipsa con una faena de muleta. Además, al acortar la suerte de varas se resta protagonismo a la capa. Todo el mundo sabe que los quites nacieron para sacar el toro del caballo, y ahora muchas veces no hay nada que sacar...

—¿Ves lógico que los temas taurinos dependan del Ministerio del Interior?

—Entonces el sistema español...

—Aquí, al estar conferida la autoridad a los delegados del Gobierno eso motiva que ganaderos y toreros se relajen. Si en Francia un ganadero trae un mal encierro ya no lidia más en esa plaza en su vida. Dejar toda la autoridad al presidente —como pasa en España— no tiene sentido. Así, por ejemplo, el año pasado los Puertos de San Lorenzo de la feria de otoño en Las Ventas fueron un petardo, con muchos toros devueltos. ¿Cómo se entiende que este San Isidro repitan después de aquel escándalo?

—Lo toreros en cuanto profesionales ¿cómo os sentís tratados?

—Mientras que el Ministerio del Interior, que se ocupa de terroristas, chorizos y otras gentes de mal vivir, sea el que marque el desarrollo de nuestra actividad jamás seremos bien considerados en el extranjero. Somos unos artistas, y si una cantante o un tenor no dependen en sus actuaciones del Ministerio del Interior, ¿por qué hemos de hacerlo nosotros? Los toreros puede que seamos pillos o pícaros, pero jamás podremos entrar en el mismo saco que terroristas, drogas y ladrones.

—Algunos toreros son muy vanidosos. ¿Es ése tu caso?

—En absoluto. No me importa no ser recordado por las nuevas generaciones. Lo que me preocupa es dejar bien sentada mi profesionalidad. Yo he elegido esta profesión porque es la que más me satisface, y desarrollándola y actuando cuando me visto de luces —sintiéndome torero en plenitud— me encuentro plenamente identificado conmigo mismo. Torear es una experiencia que me ha enriquecido muchísimo...

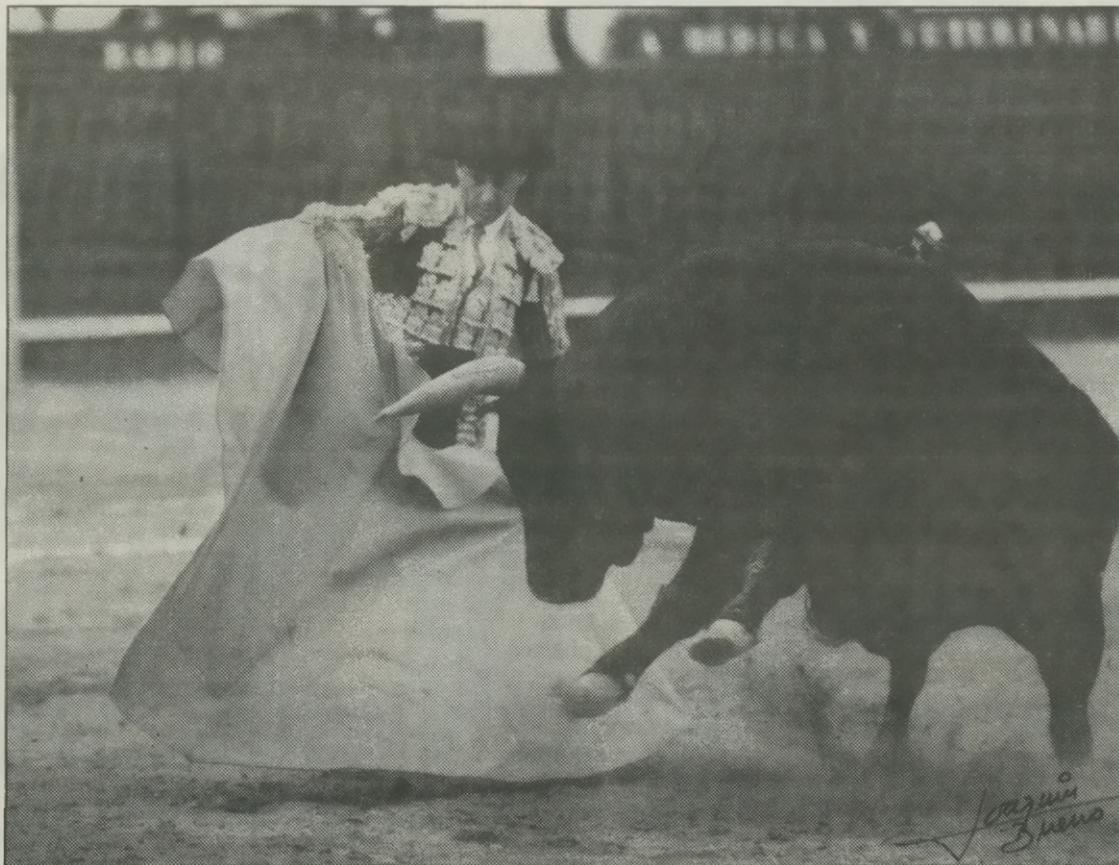
—¿Cómo van tus cuadros?

—Sigo en la línea figurativa. Ahora estoy pintando insectos con un gran interés.

—¿Algo más?

—No, creo que es bastante. Debo reconocer que no me gustan las entrevistas, pero si me decido a hablar soy claro.

—Gracias, matador.



El sentimiento y la técnica son más importantes que la estética para el alicantino. (Foto: BOTÁN).

—Los que embisten en mi opinión son: Victorino, Guardiola, Manolo González, Baltasar Ibán, Lamamie de Clairac... Debo decir, sin embargo, que los Baltasar Ibán me desconciertan porque pertenecen a un hierro muy complicado. Últimamente han subido de raza, aunque el público en general no lo capta y no ve problemas en este hierro.

—¿Qué ha pasado en Sevilla?

—Que han implantado el toro zambombo de Bilbao. Se van a cargar la fiesta si quieren imponer a toda costa un animal fuera de tipo, gordo y anormal, es decir, el antitoro.

—La técnica ¿cómo la valoras?

—Yo la aprendí en la escuela taurina de mi padre. Allí aprendí lo primero el tipo de suerte, que

—Yo tampoco lo entiendo. Un asunto que roza lo mágico no se comprende que esté adscrito a este Ministerio. En Francia eso no sucede así y les va tan ricamente. No hay delegado del Gobierno en la plaza ni sanciones de ningún tipo. Toda la responsabilidad recae claramente en ganaderos y diestros, que de este modo se sienten plenamente implicados.

23.^a DE FERIA

GANADO DIFÍCIL, PÚBLICO FÁCIL

Toros de los hijos de Celestino Cuadri de buenas hechuras que mansearon bastante —salvo el tercero— y presentaron dificultades insalvables para los espadas. Dámaso González, pal-

mas con saludos desde el tercio y silencio. Tomás Campuzano, silencio en su lote. Rafael de la Viña, gran ovación con vuelta al ruedo y silencio. Buen tiempo. Lleno total. 31 de mayo.

La corrida de esta tarde ha contado con dos circunstancias —ganado y público— que han tenido luego una clara importancia en el desarrollo de la misma. Las reses, ásperas y broncas, de encaste Santacoloma, han tenido a veces comportamientos de moruchos imprevistos, poniendo en graves aprietos a la terna actuante. Respecto al público no es un secreto afirmar que los domingos —dada la flojedad de los carteles— muchos aficionados desertan de Las Ventas ocupando su puesto espectadores de aluvión, ávidos de aplaudir todo lo que se haga frente a las astas. El trío de matadores que, aceptado el pie forzado de estas circunstancias, ha pisado hoy el albero era claramente heterogé-



Los albaceteños Dámaso González y Rafi de la Viña hicieron lo más aplaudido de la tarde. (Foto: BOTÁN).



CUADRILLAS

Lanzar castoreño

Alto, muy alto nivel el de las cuadrillas de este festejo. En el punto más álgido la lidia del toro que cerró plaza, en el que con Antonio Ladrón de Guevara a caballo se dictó una lección profesoral de lo que es enclenar a un toro para que acuda a la cabalgadura. En el primer puyazo tuvo que rectificar y aguantar la recarga del bravo buel, que le llevó a los medios para terminar metiéndole en la raya en terrenos del tendido 10. Allí se quitó Guevara el castoreño, lo que se interpretó como un saludo prematuro a la presidencia. Más tarde, cuando volvió a intentar lo mismo, esta vez consiguiendo lanzar el castoreño para espolear al toro al tiempo que tiraba vara y picaba en lo alto soltando al instante, la plaza se venía abajo porque había presenciado la suerte de varas en toda su belleza. Tercio pletóricamente completado por los excelentes pares de Ángel Luis Prados, uno por el izquierdo, correcto pero más "resultón", y el segundo, también por el siniestro, emocionante de preparación y ejecución con salida a toro enteramente dominado y rota su línea de seguimiento del torero. Tercio de banderillas en el que no desentonó ni mucho menos el tercero Juan Alcantud "Rosi". Sin lugar a dudas el toro más brillantemente lidiado de toda la feria en sus primeros tercios. Todos saludaron. En el mismo tono de brillantez cabe incluir a Luis Mariscal, al banderillar al segundo toro, el que tuvo que parear asomándose y esperando dramáticamente la cabezada del "cuadri", sin bien es cierto que contó con la sabia labor capoteril del mejor bregador de la tarde, que no fue otro que el veterano lleno de conocimientos taurinos Dámaso González. No menos dignos de mención los pares de banderillas al tercero de Gimeno Mora, elevando los brazos en el embroque muy, muy arriba.

neo: un espada consagrado, Dámaso, recién incorporado a la profesión después de una retirada temporal, que en la actualidad espera poco de los toros; Tomás Campuzano, un joven veterano algo perdido en el escalafón que lleva años añascando festejos allí donde puede; la rabiosa juventud de Rafi de la Viña en busca de un nombre y un hueco en la profesión.

Dámaso González, esforzado en llevar con dignidad y orgullo el peso de la púrpura taurina que antes vistió, ha actuado frente a su primero, manso solemnisimo, con una maestría palpable. Muy valiente y haciéndolo casi todo él, le ha plantado cara al manso con el poderío de un viejo luchador que parece presto a decirnos adiós definitivamente. Ha toreado en línea, eso sí —que no va a cargar la suerte ahora cuando toda su vida su toreo fue al hilo del pitón—, con un dominio y desenvoltura que representan el fruto de sus largos años por los ruedos. Sacando a colación todo su saber acumulado, Dámaso ha cuajado una faena de dominio en la que valía más el poderío sobre el cornúpeta que el puro lucimiento de las suertes. Ha

matado de dos metisacas y una estocada, y sus ojos de luchador cansado han venido a decir, luego de las palmas y los saludos desde el tercio, que aquello era poca recompensa... En el cuarto, que se quitó el palo, tiraba trascadas y punteaba los engaños, intuyendo acaso que éste era su último toro en Las Ventas, ha tenido el ánimo de brindarlo a una dama. Ha acabado con él de metisaca y estocada delantera y caída, y a la chita callando nos ha dicho —seguramente— adiós desde una lejanía de sueños inalcanzados, que se le aquerenciaban con manseadumbre en el corazón...

Tomás Campuzano —con muy mala suerte en su lote— ha mostrado otra vez la porfía de una muleta sin destellos empeñada en un quehacer rutinario, burocrático, desangelado donde tanto valen cinco pases, treinta o sesenta. Sus maneras frente al toro significan una recurrencia exhaustiva de suertes —inacabadas, defectuosas, insípidas— en las que prevalece siempre el número a la calidad. Indefectiblemente este animoso espada necesita algo o alguien que lo saque del pozo...

Rafael de la Viña ha traído vibración, ruido, cascabeleo, oropel en esta tarde sin nortes artísticos. Toreando con coraje y desajuste al tercero ha sembrado la plaza de disputas —el 7 pitaba mientras el resto aplaudía— aportando más color y vibración que hondura en una serie con la mano derecha. Tras un pinchazo y una estocada que bastó, el público ha pedido mayoritariamente la oreja —eso resulta indudable—, que sin embargo Marcelino Moronta, el presidente, no ha concedido, irritando gravemente al personal. Al sexto —en el que brillaron Ladrón de Guevara con la vara y Ángel Luis Prados y "Rosi" al parear— lo sacó indebidamente al platillo obedeciendo a una voz del tendido que le urgía "¡Más afuera!" Como el bicho era manso y tiraba a tablas, en los medios no tuvo un muletazo. En resumida cuentas, parece que De la Viña podía haber sacado mayor provecho de su lote. Al tercero de la tarde, sin duda se le estaban cayendo las orejas...

EL PROTAGONISTA

Dámaso González

El veterano maestro de Albacete, una vez concluido su paso por San Isidro hace balance de la Feria: "No creo que haya estado ni excesivamente bien ni excesivamente mal. Lo que ocurre es que en San Isidro hace falta estar bien para que luego no te pasen factura en el resto de ferias. En mi caso voy a torear las mismas corridas, pero el hecho de triunfar en Madrid te hace salir a la plaza con una moral diferente." Dámaso González vio así la corrida: "No me ha gustado mucho porque sin llegar a ser mala le ha faltado algo de transmisión."

Antonio CAMPUZANO

M.A.

Norberto CARRASCO

ESCALAFÓN (hasta el lunes, día 1)

MATADORES	Corridas	Orejas
Emilio Muñoz	16	21
Joselito	16	12
Paco Ojeda	15	19
Enrique Ponce	15	13
Espartaco	14	17
Litri	14	14
César Rincón	14	9
José María Manzanares	13	6
Ortega Cano	12	9
Julio Aparicio	12	6
El Soro	11	21
Jesulín de Ubrique	10	9
Manuel Caballero	10	7
Víctor Mendes	9	10
Fernando Cepeda	9	8
Finito de Córdoba	9	6
Roberto Domínguez	9	3
El Fundí	8	9
Rafi Camino	7	6
Dámaso González	7	3

NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Erik Cortés	23	22
Ángel de la Rosa	18	24
Manuel Romero	16	21
Fernando José Plaza	16	20
Ricardo Ortiz	15	29
Manuel Sánchez	15	7
El Califa	13	16
Chamaco	12	8
El Cordobés	11	23
El Molinero	11	16
Niño del Tentadero	11	15
Luis Manuel Lozano	11	15
Julián Guerra	10	16
Julián Zamora	10	15
Chiquilín	10	9
Paquiro	10	6
Manuel Amador	10	3
Rodolfo Núñez	9	25
Luis Delgado	9	10
Paco Senda	9	5
Joaquín Díaz	9	5

FERIA DE CACERES

JOSELITO CORTÓ DOS OREJAS

Toros de "El Torero", gordos, cómodos de cabezas, de juego aceptable que se dejaron pegar en el caballo. Josecito: oreja y oreja. Enrique Ponce: aplausos y oreja. Aparicio: oreja y división. Tres cuartos de entrada. Buena temperatura.



MANUEL CABALLERO

LA LLUVIA

Toros de Cayetano Muñoz, bien presentados y de juego vario, peligroso el primero, dificultoso el segundo, tercero y cuarto; quinto toreadable, bueno el sexto. Paco Ojeda, saludos desde el tercio en ambos. César Rincón, gran ovación con saludos en los dos. Manuel Caballero, saludo y oreja. Tres cuartos de plaza, tarde gris, llovió en cantidad a partir del cuarto. Saludaron montera en mano: Juan Montiel y Monaguillo de Colombia; muy bien el picador Anderson Murillo.



CÉSAR RINCÓN

A partir de la próxima semana

NUEVA ETAPA DE

El Ruedo



CON MÁS FOTOS, CON MÁS COLOR Y CON LA MISMA CALIDAD EN LA INFORMACIÓN Y LA MISMA INDEPENDENCIA EN LA OPINIÓN. TODOS LOS MARTES

22.^a DE FERIA

CORRIDA DE SAN FERNANDO EN ARANJUEZ

LOS DOMEQC, UNA ESTIRPE QUE CONTINÚA

Se lidiaron toros de João Moura, de juego desigual. Confirmaban las alternativas Luis Domecq, vuelta, y Antonio Domecq, palmas. Cortaron una oreja por collera. Álvaro Domecq, oreja, João Moura, vuelta. Palmas en collera. Las Ventas. Casi lleno.



La saga de los Domecq en el patio de caballos de Las Ventas. (Foto: BOTÁN).

LA tarde de Las Ventas tenía todo el aura de gran acontecimiento social en el que se producía el relevo de una vieja estirpe de rejoneadores: los Domecq. El veterano Alvarito Domecq aprovechó esta ocasión para decir adiós al toreo, confirmó la alternativa a sus sobrinos Luis y Antonio. El caballero jerezano sacó a relucir el temple, el clavar de fuera a adentro, las banderillas a dos manos y el cite de frente con el pecho del caballo. Los sobrinos tratan de emular al tío, cada uno dentro de su marcada personalidad. Luis Domecq sacó de tablas a su primero enclándolo en la cola del caballo y clavó banderillas arriba y al estribo. Antonio, más espectacular, también clavó ejecutando perfectamente las suertes. Por colleras

los dos consiguieron las más cálidas ovaciones de la tarde y una oreja que el señor Lamarca concedió, negándose a dar un segundo trofeo. João Moura obtuvo un éxito mayor como ganadero que como rejoneador. El portugués, que espera reverdecer de la mano de su apoderado Moreno Menor éxitos pasados, tuvo una actuación muy entonada y mató muy mal. Por colleras Álvaro y João tuvieron una peculiar forma de interpretar el Reglamento. No sólo en cuanto a lo que dice que sólo un caballero ha de ir armado, también por el número de farpas. A no ser que las banderillas no se consideren armas, y se volvió a cabalgadas, que mareando al toro no daban tiempo a que el animal se repusiera de la agresión.

M. ARCAS

APUNTES

A galope

LOS rejoneadores son unos seres muy particulares. Cuando el público pide los trofeos con insistencia y el presidente no los concede, claman diciendo que el reglamento establece la concesión de la primera oreja en base a la mayoría en la petición por parte de los espectadores, y que por tanto es obligatoria darla; ahora bien, cuando el usía no considera oportuno conceder la segunda se quejan porque aunque el público no guarda los pañuelos el presidente hace caso omiso. Sin embargo el mismo reglamento que invocan en el primer ejemplo dice también que la segunda oreja la dará el presidente atendiendo a su propio criterio; aquí la petición mayoritaria no cuenta.

También se hacen lenguas contra la nueva normativa porque dicen que sólo dos rejones de castigo, tres pares de banderillas y tres rejones de muerte no son suficientes para lograr el máximo lucimiento de los caballeros. También dice el reglamento que cuando los

rejoneadores actúen por parejas sólo uno de ellos podrá ir armado. Claro que en este aspecto no protestan: se limitan a incumplirlo.

Tras el último festejo de rejones oí de pasada en Canal + unas declaraciones en el sentido de que qué pretendían los legisladores con las nuevas normas; o sea, que qué esperaban que iban a hacer los caballeros antes tales limitaciones. Pues bien, a mí se me ocurren dos cosas: primera, que lidien en puntas; segunda, que toreen con el caballo, que creo que se puede hacer sin necesidad de clavar algo cada vez que el toro se pone a tiro.

En este último sentido una cosa más se me ocurre: recojan ustedes las colas de las jacas y templen con la grupa, que es algo que yo veía hacer de niño a los rejoneadores españoles; a quien sacaba las jacas con las crines de la cola sueltas se le decía que rejoneaba "a la portuguesa".

En definitiva, denle alguna ventaja al toro, hombres.

A.G.

A FALTA DE TOROS, FRESAS

Toros de Peralta (Puebla del Río, Sevilla), anovillados, de escaso trapío, con mínimas defensas —algunas demasiado "cómodas" para ser verdad— y sin fuerza. Mansearon en el caballo y fueron carretones para los de a pie. Niño

de la Capea, palmitas y oreja. César Rincón, oreja y palmas. Juan Cuéllar, palmas en su lote. Tarde con sol que luego se entoldó, cayendo cuatro gotas a mitad de la corrida. Lleno total. 30 de mayo.

EL temporal en que anda sumida media España había dejado el albero algo fangoso, aunque las ganas de ver toros en fecha y lugar tan señalados —la plaza de Aranjuez data de 1796— más la ayuda de un tiempo tan fresquito y un sol bonancible llenaron por completo el coso. Las halagüeñas circunstancias, que convidaban a la efemérides, se invalidaron tras ver el encierro que salió por los chiqueros. Anovillados y sin arboladura alguna, los ejemplares que saltaron al ruedo convirtieron la función en algo que resultaría hiperbólico llamar corrida de toros. Los Peralta, nacidos acaso de una fantasmagórica hibridación entre babosas y hermanas de la caridad— lucieron en conjunto menos cabeza que toda la aristocracia de Francia, tras ser guillotinado por la Revolución de 1789. Sin astas no hay palpitación, y el público —aunque generoso por naturaleza— echa de menos algo impreciso —desconfianza, exaltación del riesgo, inquietud, aprensión— que convierte la corrida en un acontecimiento señero y mágico.

El nombre del primer ejemplar de Capea —Payaso, colorao de 505 kilos— resultó premonitorio. Pedro Moya lo embarcó con delantales de recibo y tras dos varas lo brindó al público. Con la muleta anduvo fuera de cacho y con mucho alivio, paseando sólo el recuerdo de un nombre que antes significó responsabilidad y entrega. Mató de estocada caída fulminante, y cuando seguramente esperaba mayor recompensa, la falta de emoción y verdad de su labor le valieron sólo unas tibias palmitas. En el último, sin poder y bobalicón como el resto, actuó sin distancia y con embarullamiento, usando además recursos que empañan una carrera con más de

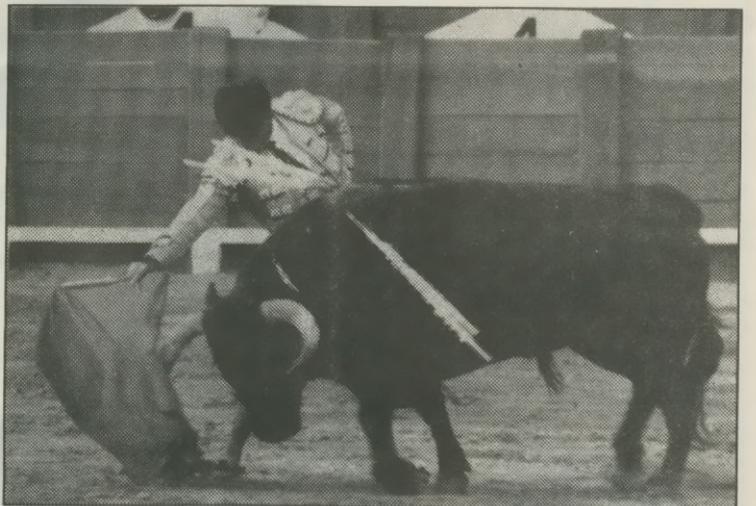
1.700 corridas. Pese a la oreja que le otorgaron, nadie diría que Capea triunfó en Aranjuez.

Otro tanto le sucedió a César Rincón con su lote. En el segundo —gacho, abrochado que aguantó (?) una vara y resultó un caramelo— toreó a media altura plenamente confiado por la franquía del animal, que más que un bovino bicornes parecía un carretón con cuatro patas. Como no existió pugna, desnudo o esfuerzo alguno por dominar las res —que bien dominada iba ya la pobre desde que abandonó los toriles— faltó otra vez el pálpito que convierte los tendidos en grilleras humanas. Mató de caída que fue suficiente. No hubo, sin embargo, clamor, trepidación, estallidos de júbilo —tampoco tremolaron desahogados los pañuelos— y costó Dios y ayuda que el usía concediera una oreja. En el quinto, mocho también como el anterior, inválido y que se dejaba ir hacia adelante o topar más que embestir, el colombiano no supo ni pudo llevar a las gradas conmoción alguna, resultó completamen-

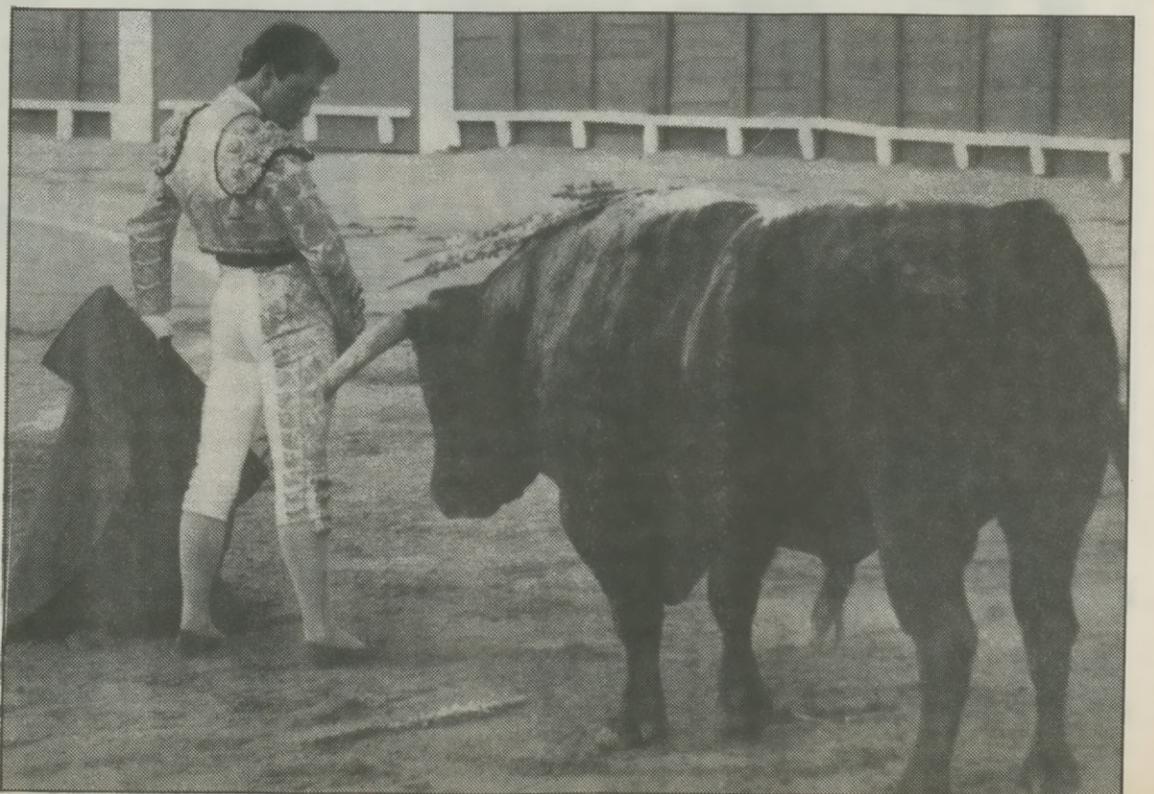
te frustrante. Insistir en la cita era abocarnos a la náusea. En fin, cuando no hay harina...

Juan Cuéllar, moviendo los engaños a cámara lenta, quiso abrir camino, pero sus toritos que se caían y embestían al paso no le dieron la menor opción de hilvanar una sola serie limpia, ajustada, con hondura. Como no podían andar de agotados que estaban, se defendían con la cara arriba, lo cual dificultaban aun más cualquier muleteo relevante. Escuchó palmitas a su voluntad, ya que no ovaciones a su arte. Al final de aquella sedicente corrida algunos espectadores se detuvieron a paladear unas fresas con nata, que fuerona esta vez la única verdad del famosísimo real sitio. Cuando se viaja en busca de ese retablo de magia y fantasía que levantan a veces los hombres de luces en plazas y ocasiones memorables, sobornar la conciencia con el señuelo de unas fresas —aunque sean de Aranjuez— resulta sin embargo desproporcionado a todas luces...

N.C.



Cuéllar pechó con el peor lote. (Foto: VEGA).



Rincón también ganó en Aranjuez. (Foto: VEGA).

21.^a DE FERIA

APLAZADA AL VIERNES

DEBIDO a la lluvia que con persistencia cayó durante la mañana, reblandeciendo el ruedo hasta el punto de hacer arriesgada la práctica del toreo, fue suspendida algo después de las siete de la tarde la corrida del pasado día 29, previo acuerdo entre los diestros Víctor Mendes, "Litri", Enrique Ponce y el presidente actuante Luis Espada. Dicho cartel —con la exclusión de Víctor Mendes, a quien sustituirá Juan Cuéllar—, en el que se mantiene el ganado anunciado el día 29, es decir, reses del Puerto de San Lorenzo, se celebrará el próximo 5 de junio, siendo válidas para esta celebración las entradas del festejo suspendido. La exclusión del portugués Mendes de la corrida del día 5 se debe a que en esa fecha este diestro torea en Nimes una corrida de Victorino en compañía de Dámaso González y Denis Loré.



El presidente Luis Espada examinó con detalle el ruedo, en compañía de los diestros, antes de proceder a la suspensión del espectáculo.

BARCELONA

HORROR, TERROR, PAVOR... SOPOR

Barcelona. Plaza Monumental, 18 h. 6 novillos de Palha. Alberto Ramírez —celestes y oro—, ovación y saludos en ambos. Julián Zamora, de Ciempozuelos, nuevo —blanco y oro— silencio y ovación. Paco Delgado —celestes y oro—, ovación y una oreja. Floja entrada. Tarde encapotada. Presidió Félix Conde sin complicaciones.

LOS novillos de Palha, antaño terroríficos, dieron en general un buen juego basado en la movilidad, alegría y en muchos casos nobleza en sus embestidas. Tenían tendencia a la huida y a la distracción, sobre todo en el tercio de varas, donde generalmente mansurronearon. Acudían con alegría y huían al sentir el hierro para volver a repetir con alegría inmediatamente, aunque luego huyeran y no se entregaran nunca en los caballos. Para la muleta llegaron manejables primero y tercero, molestitos cuarto, segundo y quinto, siendo extraordinario el sexto, tanto en el caballo como en los engaños. Fue justamente ovacionado.

Alberto Ramírez estuvo toda la tarde decorosamente fácil, mejor en el primero que en el cuarto, pero tanta pulcritud en un novillero resulta sospechosa... En el toreo además de corrección y oficio debe haber el desgarro que produce el sentimiento, aunque luego el desempeño no sea tan cuidadosamente perfeccionista. La estocada al cuarto sensacional.

Julián Zamora apechugó con el lote más complicado y resolvió la papeleta con soltura y oficio. Puso voluntad, habilidad y poco más. Tampoco se le exigía más en este caso. Hay que verle de nuevo.

Paco Delgado se lució mucho en sus intervenciones con el capote a lo largo de la tarde. Toreó con la muleta desahogado y con buen aire torero... sólo que las series tan cortas de tres muletazos y el remate de pecho, aunque sea difícilmente encandilar al público. Mató regular al tercero y bien al extraordinario sexto, que pedía a gritos que lo desorejasen.

La novillada resultó en general plúmbea, a pesar que apenas duró dos horas; a ello contribuyó en sobremedida la mala lidia en gene-

ral de unas cuadrillas que anduvieron fatales tanto a pie como a caballo y la impresión de que los novillos siempre estuvieron por encima de sus matadores.

Fernando VINYES

NOVILLADA EN ARANJUEZ

TRIUNFO DE JAVIER VÁZQUEZ

Se lidiaron novillos de Hnos. Vergara, escasos de presentación, justos de fuerza que mansearon en el caballo, excepto cuarto y quinto. Sospechosos de pitones. Javier Vázquez, palmas y dos orejas. José Carlos Lima, vuelta y oreja. Regino Agudo, saludos y palmas. Aranjuez, 31 de mayo. Un cuarto de entrada.

EN una auténtica fiesta campera nos hallábamnos inmersos por la escasa presentación de los novillos que oscilaron alrededor de 380 y 430 kilos de peso, y por la desgana de los participantes. Tendría que salir el cuarto de la tarde para que el festejo cobrara tintes de seriedad. Este ejemplar, con más magnetismo del torero, ya entregado y por encima del toro, dispuesto a meter la espada hasta la bola, le mereció las dos orejas y la salida por la puerta grande. El primero de su lote fue un novillo soso, que rodó por la arena después de un puyazo, al que Vázquez debió de darle más sitio y tratar con suavidad, alargar la

cuajo del encierro. Vázquez lo entendió perfectamente si bien anduvo sobrado delante de sus dos oponentes. A los dos los entendió en seguida, pese a ser totalmente diferentes. A este cuarto que se empleó mejor por el pitón derecho, el coletudo lo templó muy bien, empapándolo en la muleta. El

embestida, pero el coletudo, en plan valiente y encimista soportó medias arrancadas y derrotes del enemigo. José Carlos Lima cortó otra oreja en el segundo de su lote gracias a un toreo festivo, aunque consiguió algunos muletazos no exentos de temple, ligazón y hondura. Regino Agudo, arropado por sus paisanos, no consiguió tocar pelo. Sus faenas, que se hicieron interminables, carecieron de torería.

M. ARCAS



Javier Vázquez.

PLAZA DE TOROS

ARENES D'ARGELES

(FRANCIA)

GRAN FESTIVAL TAURINO

DOMINGO, 7 DE JUNIO, A LAS 5 DE LA TARDE

5 Novillos-toros de BENITO MORA, de La Carolina (Jaén), para:

LOS MATADORES:**BERNARD MARSELLA**

de Nimes

J. BARCELÓ-CAMPANILLA

de Palma

MANOLO PORCEL

de Granada

Y LOS NOVILLEROS:**"NIÑO DEL TENTADERO"**

de Sevilla

PACO SENDA

de Valencia

Organización: A. HERNÁNDEZ

20.ª DE FERIA

EN LAS VENTAS, TAMBIÉN HUELGA

Toros de Los Bayones abantos, distraídos, sin fijeza, ni energía, demasiado gordos y de embestida mortecina. El quinto fue devuelto y sustituido por uno de la viuda de Martínez Benavides, pasado de romana y sosísimo. En primer lugar se corrió otro de este último hierro, manso de solemnidad. José María Manzanares, silencio y palmas y pitos. Paco Ojeda, silencio y bronca. "Joselito", silencio en su lote. Asistieron a la corrida el Rey don Juan Carlos y la infanta doña Elena, que ocuparon una barrera del 1. Tarde lluviosa. Lleno total. 28 de mayo.

ESTOY seguro de que la buena memoria de las gentes juntará en el recuerdo estos dos acontecimientos: el medio día de huelga del 28 de mayo con el *petardo* inconmensurable que tres históricos del toreo fabricaron, mancomunadamente, esa misma tarde en la plaza de Las Ventas. La única diferencia notable es que muchos de los huelguistas matutinos de esta jornada serán castigados con dolores de bolsillo por sus empresas, mientras que estoy seguro, desde ya mismo, de la intangibilidad de los haberes de la terna, que esta tarde hizo el paseillo en el coso de la calle

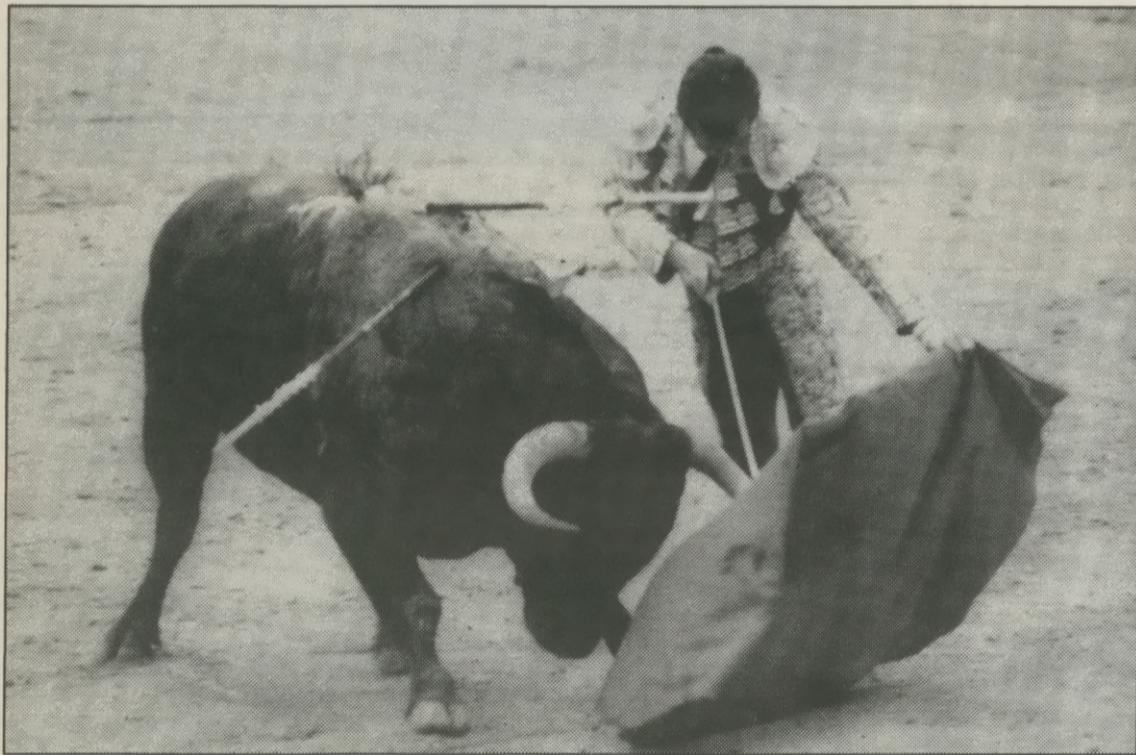
tanto interés al menos como los espectadores en romper ese maleficio de catorce años sin "tocar pelo" en Las Ventas, vivió otra jornada desafortunada que sigue manteniendo como máximo secreto las excelencias del toreo del alicantino. Efectivamente lo hemos visto bien por esas plazas de media España, porque si nos atenemos a la corte, está visto que el albero de esta plaza, decididamente, no le va. En el primero la faena se pasó entre trapazos, enganchones, pinchazos —tres— y siete descabellos, que no pusieron al respetable muy contento ciertamente.

En el cuarto es de las veces

pero no lo suficiente con lo que, en seguida, las adversidades le han menguado el ánimo. En el segundo, quedado e incierto, sufrió primero un achuchón por el lado izquierdo y luego otro, esta vez con desarme y, claro, así no hay manera... En el quinto, feo, cariavacado, manso, el diestro de Sanlúcar se arrugó pronto, porque parece que el encaste de Santacoloma del animal representa para el espada algo así como la bicha para gentes supersticiosas... Pinchazo, bajonazo, cinco descabellos y bronca para el matador... Total, que ha acabado la feria para él y otro año sin romper entre nosotros.



El Rey y la infanta D.ª Elena estuvieron acompañados por el ganadero Samuel Flores (BOTAN)



Clásico muletazo de Manzanares frente al cuarto (BOTÁN)

de Alcalá. Para desmerecer y potenciar en lo posible este histórico fiasco los astados que se corrieron esta tarde —cuatro de Los Bayones y dos de la viuda de Martínez Benavides— tampoco quisieron cumplir como lo que presumiblemente eran, ganadería brava. Tal conjunción en la holganza determinó que, salvo Antonio Chacón en el quinto, el resto de personas acreedoras de aplausos —Florito el mayoral y Gallego Castuera, el director de la banda— no pertenecían a la tribu de los coletas, hecho que por sí mismo pondera la calidad del festejo de que nos venimos ocupando.

Manzanares, que debe tener

en que lo he descubierto más animoso. El animal muy mal lidiado, con numerosos desarmes y enganchones, consintió una serie con la derecha de indudable pureza. El diestro tiene ganas de pelea, pero una mole inmóvil de 588 kilos, que pasa gapeando el mayor tiempo, no parece elemento especialmente dispuesto. Total, cinco pinchazos, un aviso, dos descabellos y unas palmas entreveradas de pitos, que desde luego no lo deprimen, pero tampoco lo enaltecen. Hasta otro año. *Bye Bye, ciao, aufwiedersehen* y a esperar que si alguna vez un toro... Palabras, palabras, palabras...

Francisco Ojeda ha querido

Joselito al tercero le enjareto una serie aceptable con la muleta en la derecha, pero resultó que el bicho era vecero, es decir, embestia una vez sí y un año no, con lo que el tiempo se empleaba en preparar un pase que... no llegaba. Lo finiquitó con metisaca de juzgado de guardia. En el sexto, insistió en una faena sin sabor, coronada con dos pinchazos, aviso y estocada. Lo dicho, los coletas por no ser menos, esta tarde se solidarizaron con la huelga. Dentro de un siglo, nuestros tataranietos recordarán este día negro.

Norberto CARRASCO

APUNTES

Consejos

Existe un viejo aforismo que dice que los consejos se dan para no seguirlos. Como casi todo, en el mundo del toro esta sentencia no puede tomarse al pie de la letra: las gentes taurinas dan y reciben multitud de indicaciones, y en muchas circunstancias tales incisos son aceptados al pie de la letra por sus destinatarios.

Durante las faenas, se ha convertido en imprescindible que un peón, normalmente el primero de cada cuadrilla, asome la montera por el burladero y le vaya gritando al matador una serie de actitudes a seguir para la buena lidia del animal. "¡Pónsela!" "¡Tira de él!" "¡Crúzate más!" "¡Ese es el sitio, vamos!" "¡Por abajo!" "¡Dale una vuelta!". Tales son las frases que se oyen, dedicadas al torero.

Desde luego, tales comportamientos tienen una evidente razón de ser: los banderilleros suelen ser antiguos matadores que han cambiado el oro por la plata, y teóricamente atesoran conocimientos profundos de las características y comportamientos de los animales, dado que, además, un gran porcentaje de los peones peinan canas; y por otro lado, tienen una perspectiva distinta de lo que en el ruedo acontece, pues no es lo mismo estar frente a la cara del toro que más alejado del mismo y protegido por el burladero.

Por todo ello, cuando el que muletea es un novillero o un matador de alternativa reciente, puede estar justificado que un torero más tranquilo y más experto le aconseje sobre las bondades o peligros que pueda presentar el animal, sin embargo, en el transcurso de las retransmisiones que Canal + está haciendo de la Feria de San Isidro, se han oído por los micrófonos de ambiente indicaciones de este tipo dirigidas a matadores como "Espartaco" o Curro Vázquez.

¿Es que quien lleva siete años consecutivos encabezando el escalafón todavía necesita que alguien le explique la manera ideal de hacerle faena a un toro? ¿Está en el mismo caso un matador con veintitrés años de alternativa?

Sinceramente, parece fuera de lugar.

A.G.

CUADRILLAS

Los pares de Chacón

Antonio Chacón se empeñó en terminar la feria, en la cuadrilla de Paco Ojeda, como el mejor banderillero del serial y a punto está de conseguirlo. En el quinto toro, nada más coger los palos, ceremoniosamente rozados los arpones en el albero venteño, se oía ya el run-run que presagia los escasísimos momentos con algo de magia en esto de la fiesta. Si bueno fue el primero —por el pitón derecho, como el segundo—, pasando bien por la jurisdicción que va de asta a asta, el segundo resultó superior, por su preparación, atrayendo la embestida del toro con idas y venidas de sus pies hasta enclavar al bicho y clavar en lo alto compuesta armónicamente la figura para salir sin premura. Pese al color butano y plata, allí dentro caminaba un torero.

También Antonio Romero, desfilando con Joselito, ante el tercero, estuvo a buen nivel sobre todo en el primer par, en el que tuvo que esperar mucho en la cara y girar bruscamente para prender. Pali se asomó con oficio para parear al segundo. Juan Cubero, desgraciadamente inseguro, como en los últimos tiempos.

Avispa, de la clasificación de picadores, estupendo ya enfilando morrillo al devuelto de Los Bayones, corrido en quinto lugar, inválido pero fijo en el peto. Al sobrero de Martínez Benavides le "cogió" muy bien por delante para, con movimiento templado de codo, probar la acometida, brava o no, del animal. Avispa, buen picador, de la vieja usanza, de los de "salivazo en mano".

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

José María Manzanares

El veterano diestro alicantino ha concluido sus actuaciones en el ciclo isidril. Un año más, según sus propias palabras, ha acariciado el triunfo en la monumental de Las Ventas pero sin llegar a cuajar un toro en Madrid. Manzanares afirmaba que tenía unas ganas enormes de estar bien y que en la recta final de su carrera profesional su mayor ilusión sería torear como a él realmente le gusta. Además, añadía que el público estaba con él y deseando que toree un toro. Respecto a años anteriores, Manzanares dice que ha notado una predisposición diferente del público venteño hacia su persona: "Ahora me respetan más. No sólo por el tendido 7 sino por los demás sectores de la plaza estoy deseando cuajar un toro en Madrid".

M.A.



JAVIER CONDE

GANADOR DE LA OREJA DE ORO
AL MEJOR NOVILLERO DE LA
FERIA DE CÓRDOBA CONCEDIDA
POR EL "CLUB CALERITO"

19.^a DE FERIA

MANOLO SÁNCHEZ REVIVIÓ EL TOREO

Novillos de Victoriano del Río disperejos, aparentemente pasados de peso, que mansearon con el caballo y se dejaron torear. Luis Manuel Lozano, silencio en su lote. Manolo Sánchez, aplausos tras un aviso y dos orejas. Salió en hombros. Óscar Higares, aviso y ovación; ovación. Lleno. 27 de mayo.

MANOLO Sánchez iba buscando su tarde y la encontró. Su tenacidad, apoyada en la confianza de saberse poseedor de técnica y estilo le han facilitado el triunfo, que ya la pasada temporada le ofreció el coso venteño. En su primer enemigo, el diestro vallisoletano sufrió un desarme y hubo de tomar el olivo, lo cual alguien podría haber interpretado como señal de mal agüero. Sin embargo, el joven novillero no estaba dispuesto hoy a que malos presagios lo desviarán de su tarea. Brindó al público, tanteó adecuadamente con ambas manos y comenzó a dibujar el toreo. Para su desgracia el animal, a estas alturas de la pelea, ya no tenía fuerzas por lo que se defendía echando la cara arriba, acción que deslució un tanto la ejecución de muchos pases. Con la espada Sánchez fue un perfecto desastre. Entró ocho veces y le llegó un aviso, pese a lo cual la concurrencia aún tuvo ánimo para dedicarle unos aplausos.

En el quinto siguió con tenacidad —el ánimo muy arriba— presintiendo acaso que hoy podía ser su día. Hubo unas verónicas admirables y el astado tomó dos varas. Empieza a llover. Sánchez se dirige a todo gas a los medios —ahora cuenta el tiempo desde el clarinazo del cambio de suerte— y brinda de nuevo al público. Ahí creo que se inició su gran faena; nadie insiste en un brindis, si no está seguro de poder formar *el taco*.

Nacen excelentes series sobre



Manolo Sánchez dió la apoteósica vuelta y se llevó a su casa las dos orejas (BOTÁN)

ambas manos, estirándose, sacando el pecho y componiendo la figura, con apostura pero sin esas exageraciones violentas, que distorsionan y amañan el toreo. Manolo Sánchez derrochaba empaque e inspiración en cada pase, que surgía largo, acompasado, poderoso, fiel a la embestida, como la orquesta se acomoda al ensalmo sublimatorio de la batuta. Estaba en sazón, en vena o como se expresa en la sabia jerga del toro, *se gustaba*. La embestida, escasa ya, la moldeaba sabiamente la muleta y cada pase hilvanado con el anterior y solapado al siguiente articulaba un retablo, una sinfonía o un gran tapiz de notas y colores precisos, plenos, armónicos, que componían —digámoslo ya— una obra de arte. Hubo algunos enganchones, por la pobreza de la embestida que no eran sino esas toses leves que nacen —incidentales— en un concierto, que pueden ser inoportunas pero nunca oscurecerán el sol... Torear es eso, no le demos más vueltas. Dominar a un astado, dirigiendo con elegancia la furia de su impulso para crear belleza. Algunos casi no podíamos dar crédito a nuestros ojos. Espontáneo, profundo y parteado fácilmente por el corazón y la

cabeza, Manolo Sánchez producía —sin esfuerzo aparente— arte a raudales en la primera plaza del mundo. Al acabar con el novillo de estocada arriba y descabello, le otorgaron dos orejas, que significaron la gloria para tanto espectador, sumido en el purgatorio de innumerables tardes desgraciadas... (La faena de Rincón, el otro día —emotiva y profunda— y ésta de Manolo Sánchez, ajustado el trazo del asta y el engaño, han salvado, hasta ahora, este largo desabrimiento isidril...).

Óscar Higares brilló con ganas toda la tarde, sobre todo en el sexto, luego de que el vallisoletano armara *el taco* en el quinto. Su raza de torero, ávido de llegar cuanto antes, acaso perjudicara esta vez la conjunción de sus faenas. No remató, pero apuntó muchísimo...

A Luis Manuel Lozano le pudo, quizá, la responsabilidad de medirse con una pareja, que ya ha andado largo camino. Cualquier persona despasionada pudo ver que el menor de los Lozano no puede, hoy por hoy, codearse con estos nombres. Demos tiempo al tiempo...

Norberto CARRASCO



Eso es volcarse en el morrillo a la hora de matar, como hizo Oscar Higares (BOTÁN)

APUNTES

PUERTA GRANDE

A efectos administrativos, los toros no tienen nada que ver con el deporte. Este último se rige por los datos y documentos que oficializan las distintas federaciones, tanto a efectos de baremos como de registros cronológicos. De este modo podemos comprobar cómo quien ocupa el primer lugar en la clasificación de los profesionales del golf, por ejemplo, es un señor que apenas participa en los grandes torneos del circuito europeo; en cambio, ha conseguido los puntos que le han encumbrado a la primera posición en los campos de EE.UU., cuyos resultados tienen gran influencia debido al altísimo nivel que se les supone a los competidores de allende el Atlántico.

Manolo Sánchez, novillero que salió por la puerta grande de Las Ventas, lloraba amargamente tras la muerte del primero de su lote porque el fallo con los aceros le había privado de cortar orejas; luego le concedieron las dos del quinto y logró su sueño de tantas noches: salir a hombros en Madrid y en San Isidro.

Independientemente del componente humano de tal hecho, hay un punto en el que me gustaría hacer hincapié, porque observo que últimamente se está desvirtuando este aspecto. Manolo Sánchez toreó a su primer novillo igual que al segundo, y fue su poco acierto con la espada el que le quitó la oreja que ya tenía ganada; pero su buena faena queda ahí, y el mundo del toro no olvida fácilmente este tipo de cosas. Con todo mi respeto hacia todas las plazas y todos los públicos, estoy seguro de que se hablará más tiempo de la faena sin trofeos a ese novillo que de dos orejas y un rabo en Villatorcida de Candente.

A.G.

CUADRILLAS

La alegría de Tomás Pallín

A la muerte del quinto novillo, tras recoger la montera de su matador, Manolo Sánchez, el subalterno Tomás Pallín conmovió con su gesto de inmensa alegría y absolutamente solidaria con el éxito de su jefe de filas. Gesto que respiró credibilidad por todas las costuras de su vestido azul marino y plata. Era la culminación de una tarde afortunada de su matador y de él mismo, en la que había bregado con soltura al quinto y había pareado con honradez y destreza al segundo, "dejándose ver".

En los caballos, los novillos de Victoriano del Río no se emplearon nunca, salvo quizá un poco el cuarto, con el que Manuel Atienza se acopló en un principio para terminar defendiendo la grupa del corcel, corneada por el utrero. Movié bien Atienza el caballo, pero el segundo y tercer puyazos quedaron traseros. Del resto de varilargueros ninguna brillantez. Francisco María, por ejemplo, en el quinto novillo, que resultó noble en la muleta, se aproximaba y sin citar llegaba a tocar sin el menor escrúpulo con la vara en los lomos en procura de elección de morrillo o costillar. Miguel Ángel Herrero, frente al segundo, alanceó a tercio cambiado con abundante sangría de la res. Y así muchos días.

Pares normales, discretos, de Gitano Rubio, al tercero. Gregorio Lalanda anduvo estupidamente a los novillos y banderilleó sin estridencias. En el que cerró plaza, de nuevo el "numérico" de Curro de la Riva, a un novillo sin problemas: la fobia, el miedo y el parrear a una mano. Por si fuera poco, esta vez no consintió la ayuda, a la hora de poner el tercer par, del omnipresente Joselito Calderón, quien al final tuvo que hacer aparición para hacer el penúltimo quite al propio De la Riva.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

Manolo Sánchez

"Estas lágrimas no se me van a olvidar nunca, porque lloré muchísimo en mis dos novillos; en el primero de tristeza por mis fallos con la espada, y en el del triunfo, de emoción" manifestaba Manolo Sánchez, el novillero vallisoletano que ha vuelto a abrir la puerta grande de Madrid. El espada agregaba que esas dos orejas las va a guardar como un tesoro porque para él lo son. Sánchez no se atrevía a comparar esta salida a hombros con la que logró un jueves del verano pasado: "Esto es lo más grande que me ha pasado en mi vida, porque aquello fue casi de suerte, ya que venía prácticamente sin torear, y tuvo menor repercusión".

M.A.

18.ª DE FERIA

BOSTEZOS Y CABEZADAS

Toros de Carlos Núñez sosones y sin genio mansearon mayoritariamente y fueron de lidia trabajosa. Devuelto el tercero fue sustituido por uno del hierro de la viuda de Martínez Benavides de poca cara. Pepín Jiménez, silencio en su lote. Fernando Cepeda, tres avisos, el toro se cae y pitos; silencio. Jesulín de Ubrique, silencio en su lote. Se puso el cartel de "No hay billetes". Tiempo entoldado. 26 de mayo.

HA sido una tarde desmadrada de tedio, hastío y sopor en que el cansancio ha asaltado miles de mandíbulas, descoyuntándolas de bostezos y gestos desabridos. Mas que espectadores ávidos de la sorpresa y el milagro, los tendidos parecían poblados hoy de gentes con dolores de muelas, que abrían la boca desconsideradamente como si fueran a ser operados de amígdalas. Nos hemos aburrido salvajemente, que conste. Valoro sobremanera esa apuesta hacia lo mágico que significa sacar una entrada de toros y sentarse en las gradas esperando el prodigio. Sin embargo, cuando el desabrimiento se instala, avasallador, en el albero, escribir de toros resulta casi, casi, una imposibilidad metafísica.

Pepín Jiménez —cuyos días de novillero andan trasconejados por la alacena del recuerdo— ha sido una sombra, un amago, una debilísima posi-

bro mayor de la torería, si era posible... Dando por descontado que cada hombre es un mundo —lleno de oscuridades y misterios— debo decir que, taurinamente, hoy por hoy no entiendo a este muchacho. No sé si se halla en la última vuelta de su camino profesional o si considera que con actuaciones como la de hoy, puede llegar a alguna parte. Al primer toro lo mató de tres pinchazos y estocada y al cuerto de estocada hábil y dos descabellos.

Fernando Cepeda, que decla-

bestía con la cara alta, desarmó en más de una ocasión al diestro, que lo pasaportó de una habilidosa estocada en el rincón.

Jesulín, en quien apenas reparó el público ayer, brindó el tercero a la concurrencia, la cual muy



Jesulín no gustó en Madrid. (BOTÁN)



Cepeda fue incapaz de matar a este toro (BOTÁN)

bilidad de arte, oscurecida por la desgana, la falta de confianza, el desgobierno. Después de un persistente lanzamiento publicitario durante 1991, este diestro, adscrito en el gusto de los aficionados al grupo de los artistas, era esperado con más ilusión que el santo advenimiento o la lluvia en tiempos de sequía. En ninguno de sus toros se le vió ánimo de construir faena. Lo cual, cuando se tienen más de treinta años, parece ya un síntoma galopante de abulia o impotencia. No digo que les cortara las orejas a los amoruchados Carlos Núñez, pero un destello, un rasgo, un garabato, alguna señal de identidad que consignar en el li-

ra torear muy a gusto en Las Ventas y prometía romper de la mano de Manolo González, no ha mostrado lucimiento alguno en su lote. El encierro, que no tenía bravura, necesitaba una faena de mando. Eran animales para gente peleona y lidiadora —Domingo Ortega, Pedrés, Gregorio Sánchez— y, a lo que se ve, Cepeda no frecuenta esos comprometidos vericuetos. Acabar con su primero le supuso cinco entradas con la espada, cuatro golpes de verdugillo y tres avisos, tras los que —venturosamente— el toro cayó muerto, librándose por los pelos de ser devuelto a los corrales. El quinto, que calamocheaba y em-

quemada ya a estas alturas, se le entregó sin reservas en el comienzo de la faena. Vino luego el cite fuera de cacho y el atropellamiento. Como la labor no tenía hondura la alargó innecesariamente, dando lugar a un aviso. En el sexto, de poco trapío y abanto, tampoco le fue mejor. Retorcido, despegado y en línea puso en práctica maneras heréticas que pueden resultar en otros cosos, pero aquí dan el cante al tercer muletazo. Lo mató con presteza —dos pinchazos, media y descabello— y al caer rodado el bicho, de la andanada del 10 surgió una voz —“¡Viva Colombia!”— que resultó la verdad de más quilates de toda la corrida.

Norberto CARRASCO

CUADRILLAS

Morenito de Jaen

Los antaño “nuñezgolosinas” ahora tienen el sabor del acibar. La brega y los primeros tercios ante estos pequeñitos pero sabuesos toros resulta complicadísima por su carácter abanto y gazapón, con arreones por embestidas. Si alguna duda existe, preguntar a Morenito de Jaen, quien no se conformó con asomarse al balcón angustiosamente en el primer toro en banderillas, sino que en el cuarto tuvo arrestos para fijar al huidizo animal, para ponerlo en suerte en el caballo y en garapullos. Siempre en la divisoria de la cornada.

Morenito de Jaen, hasta hace poco matador de toros, ya experto y estajanovista lidiador. En banderillas, descaro de Santiponce y David Domínguez, con pasadas a una mano, ante el quinto con tira y afloja entre el Presidente Moronta y ambos —yo no clavo / yo no cambio el tercio. Tampoco lo pasó mejor Francisco Javier García, cuando tuvo que ganarle por pies al segundo de Núñez, que no es poco, ante un arreón espeluznante.

Los varilargueros, con nota baja, pese a la dificultad por parar y herir en buen sitio a un manso. Salvador Márquez, tres puyazos concebidos como mera contingencia, a lo que salga, en el primero. Francisco Luna, al segundo, hace eje con el caballo, pero dando salida, lo que no es incorrecto. En este mismo toro, sorprendió

EL PROTAGONISTA

Fernando Cepeda

“Ha sido una corrida de las que quitan afición”, manifestaba Fernando Cepeda en el patio de caballos. “Ha sido un auténtico desastre. Tenía una gran fe en los de Núñez y vaya desilusión que me he llevado. Y para colmo me mandan un toro al corral”. Después de seis estocadas el toro estaba más vivo que muerto: “Parecía el monstruo de Terminator, lo lógico es que después de esas estocadas el toro hubiera caído pero éste tenía cuerda para rato. No es una sensación grata que te den los tres avisos pero tampoco me siento frustrado. Pinchaba a conciencia y no sin ton ni son. Esto no ha sucedido por pinchar o por impotencia sino porque mi toro no caía. Me sentiría igual de mal si hubieran sonado dos avisos”.

M.A.

un cambio sin motivo aparente de posición en los caballos: uno cambia a chiqueros desde la puerta de Madrid y viceversa.

Casi humorístico aunque no exento de habilidad, por cierto, el tuya-mía entre Francisco Javier García y Fernando Cepeda, cuando el peón sacaba la espada caída defectuosa y se la entregaba de nuevo a su matador. Y así hasta cinco veces.

Antonio CAMPUZANO

FERIA DE CORDOBA

Orejas para Villafuerte y Conde

Córdoba. Lunes, 25 de mayo. Última novillada del ciclo. Menos de media entrada. Novillos bien presentados y de juego desigual, pertenecientes a la ganadería de Ramón Sánchez. Excelentes por su nobleza en el último tercio; primero, quinto y sexto. José Luis Villafuerte oreja y ovación con saludos. Francisco Moreno palmitas y saludos. Javier Conde saludos y una oreja. Villafuerte y Conde debutaron como novilleros con pinchadores.

Villafuerte estuvo relajado, decidido y con la mente despejada. Supo descubrir el pitón bueno de su enemigo, toreándolo al natural en tandas en las que hubo muletazos con calidad. Otros adolecieron de falta de temple. Posiblemente le faltó cruzarse, sobre todo cuando intentó torear con la mano derecha. Mató de estocada entera perdiendo la muleta y le concedieron una oreja. Con el cuarto no se acopló. El novillo tenía problemas que Villafuerte no acertó a solucionar. Digamos que estuvo decidido, pero nada más. Entró a matar sin confianza, necesitando de dos pinchazos, antes de dejar una estocada corta.

Francisco Moreno no tuvo una tarde inspirada. Su primer enemigo se coló por el pitón izquierdo, y por el derecho puntó el engaño. Al torero le faltó confianza, no llegando a acoplarse. Mató de estocada trasera y contraria y estocada

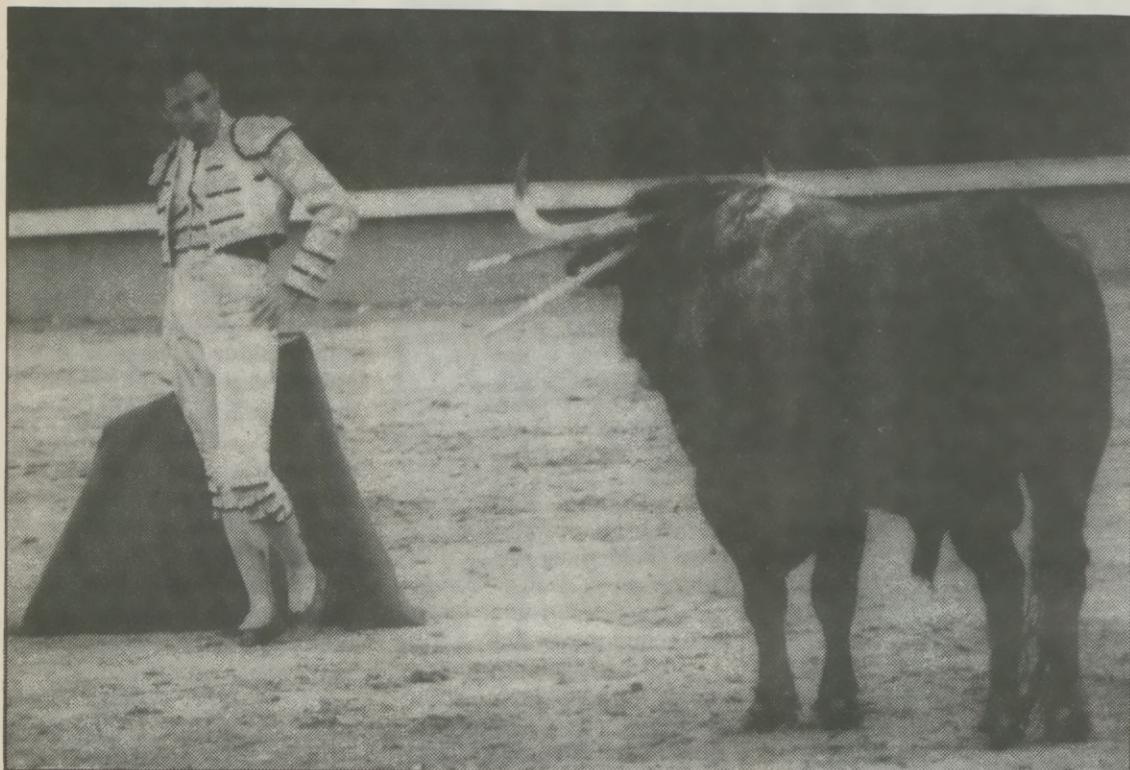
caída. Con el quinto estuvo por debajo de su enemigo. Templado en la primera parte de la faena, aunque despegadillo. Al natural no consiguió la deseada compostura. Estocada trasera, aviso y estocada contraria.

Javier Conde gustó un montón a la afición cordobesa, sobre todo en el novillo que cerró plaza, en el que formó un auténtico alboroto. Primoroso el inicio de su faena. Fueron muletazos por bajo llenos de plasticidad y belleza. Luego se emborrachó de torear en una faena inspirada que tuvo el defecto de ser larga. Ello propició que el novillo se refugiara en tablas. El chaval citó en la suerte de recibir dejando un pinchazo, para terminar de media estocada. Le concedieron una oreja. Con el tercero había estado pinturero y variado en los remates. Mató de estocada delantera y caída y el público le aplaudió.

A. MENDIETA

17.^a DE FERIA

RINCÓN A ESCENA



Rincón se cruzó como siempre y barrió a todos sus colegas. (Foto: BOTÁN).

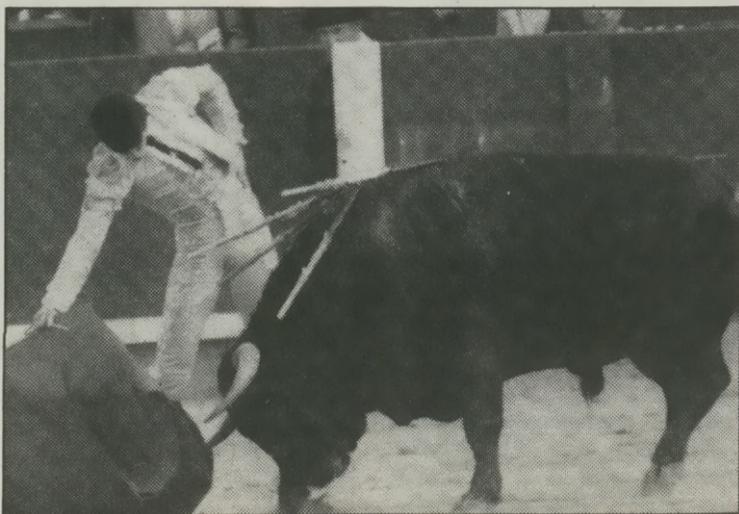
Toros del Marqués de Domecq, con hechuras y casta salvo el tercero, de dudosos pitones. Segundo y quinto presentaron ciertas dificultades. Ortega Cano, pitos en los dos. César Rincón, que fue obligado a saludar tras el paseíllo, vuelta con algunas protestas y silencio. Jesulín de Ubrique, que confirmó la alternativa, palmas y silencio. Se puso el cartel de "No hay billetes". 25 de mayo.

DESCONTANDO el coraje de los diestros heridos y muy poco más, la isdrada de este emblemático 92 va tan aliviada de orejas, gestos y nombres, que cualquiera que sepa la profesión y le ponga bemoles al asunto se levanta en un periquete el santo y la limosna de un golpe. Si no, que se lo pregunten al colombiano Rincón, que amparado en el poder de su leyenda, le ha proporcionado al coso venteño uno de los llenos más trepidantes de su historia... (Hasta los viejecitos de andanada que sacan su abono y luego desertan tarde tras tarde —por mor de la televisión y las erizadas escaleras— han comparecido en la efemérides.) César Rincón, capitán general de la torería con mando en plaza, ha pasado revista a la afición madrileña que lo encumbró y lleva todo el año hurgando en los pormenores de aquellas cuatro salidas por la puerta grande. Todo el que se precia de aficionado, sin deserción alguna, estaba hoy en el coso de la calle de Alcalá.

Cuando sale el tercero "los puros" —o sea el 7— pitan con fuerza al animal, que tiene cierto aire de rata escrofulosa. El colombiano lo recibe con tres verónicas no demasiado cadenciosas. Hay unas chucuelinas —sobre todo la segunda— de Ortega Cano que piden palmas. "El Monaguillo" falla dos veces al parrear, y Juan Montiel lleva finalmente el toro al 9 para la faena. Rincón, desde la distancia que

todo lo enaltece —seis o siete metros— cita al animal y lo torea con son, algo fuera de cacho. La muchedumbre se conmueve y el león dormido —que todos tenemos dentro por los repetidos petardos feriales— lanza ya sus primeros rugidos de complacencia y admiración. En el platillo, con el engaño adelantado, ligando el pase y centrado frente al toro hay luego una gran serie con la derecha. Inmediatamente, con la muleta en la izquierda un par de tandas que nos recuerdan muchísimo al Rincón del 91. Hondura, majeza, gallardía en un *vis à vis* con el astado que en la actualidad nadie realiza como él.

La plaza es un fragor de voces y resuellos, y en el libro de caja de la torería —donde se apuntan los valores más sólidos



Jesulín de Ubrique no llegó a calar en el público de Madrid en su confirmación de alternativa. (Foto: BOTÁN)



Ayudados de Ortega Cano, que no llegó a rematar sus faenas. (STRESS Foto).

dos y las más perdurables inversiones— hay que consignar ahora mismo esos ocho o diez naturales que son un paradigma, una lección, un desafío... Estábamos tan ávidos de ellos como, en otro orden de cosas, sucede a quienes suspiran por contemplar un Van Gogh o escuchar la 9.^a Sinfonía... Luego, dos ayudados, un desarme y algún desajuste menor... Dos pinchazos y una estocada desprendida que vale por una trepidante vuelta al ruedo. En el quinto, que tenía peligro y le rompió el estaqui-

llador, Rincón se alivió en el cite y con la espada. El animal, difícil y con genio, disipó el prodigio imponiendo de nuevo la áspera ley de su fiereza.

Ortega Cano, tipo emulador y con mucho amor propio, no tuvo una tarde clara. Sus astados valieron poco y le complicaron la vida más de lo razonable, dado su puesto en el escalafón. Al cuarto lo estocó mal y necesitó diez golpes de verduguillo. En general no se han sentido a gusto con sus rivales, dejando en el espectador —sabedor del pundonor y autoestimación de este espada— una sensación de insuficiencia que, a buen seguro, el cartagenero tratará pronto superar con un triunfo claro en el coso venteño.

Jesulín fue un alma en pena que tras una larga carrera novilleril, en que prescindió de Las Ventas, se ha presentado en este coso sin depurar un repertorio que vale en algunas plazas, pero no aquí. Frente a dos nombres consagrados, que tienen ya contrastado su valoración en el mercado taurino, Jesulín tiene que partir de cero y adaptarse a lo que aquí se va-

lora si desea ser tenido en cuenta. Ahora, en que abandona a Simón Casas y vuelve con Morilla, es sazón adecuada de pensar muy en serio cómo se plantea su futuro. Su toreo actual apenas cotiza en Las Ventas.

Norberto CARRASCO

EL PROTAGONISTA

Gonzalo Domecq

Gonzalo Domecq amenazó en un principio con no lidiar en Madrid si no pasaban el reconocimiento todos sus toros. El ganadero, que presume de íntegro, presentó un encierro en el que algunos bureles manifestaban claros síntomas de manipulación en sus pitones. El propietario de la divisa del Marqués de Domecq afirmaba que "es cierto que algunos toros se han 'lastimado', pero Gonzalo Domecq no favorece el fraude". El ganadero dice que la palabra "lastimado" no es sinónimo de afeitado, a la vez que calificaba a las autoridades competentes de eficaces e inteligentes. Claro está, esto sucedía una vez que había traído de Martelilla, la finca en la que pas-



taban sus reses, tres nuevos ejemplares. El marqués se mostraba orgulloso de lidiar en Las Ventas, donde le gustó el juego de sus toros.

M.A.

CUADRILLAS

La puya enhebrada

Entre los matadores, el pequeño Rincón se adueñó del ruedo. De los restantes protagonistas, ya metidos en otras alturas y en otras categorías, léase Vicente Yesteras, Cristian Romero, Rodrigo Arias "Monaguillo de Colombia", todos ellos rondando los 190 centímetros. Yesteras lució el relumbro de uno de los mejores subalternos del presente. Recibió tenso y brazos bajos al complicado segundo toro, bregó con inteligencia al mismo toro, incluido el accidente de la puya que quedó enhebrada a la salida del tercer puyazo de Rafael Muñoz, donde Vicente demostró tablas y oficio a la hora de "extraer" el palo, tomando al toro con el capote por el lado desde el que pendía para tirar de él en el momento justo. Lástima que se aliase contra el experimentado peón el defecto de fabricación de las banderillas ante el cuarto, que hacía que el acero no llegase a prender, no obstante no poner reparo alguno a la preparación de la suerte.

Cristian Romero, haciendo el paseo con Jesulín, pareó con esmero al primero girando en las astas de forma muy comprometida. Juan Montiel casi describió media circunferencia ante el quinto, encampanado y con muchos problemas. Eso por lo que hace a banderillas, aunque la atención no la desvió en toda la lidia durante toda la tarde. De los de Castoreño, ante toros bravos en varas, dignos Manuel Sánchez con el primero, procurando dar los pechos del caballo, y Rafael Atienza frente al cuarto.

Antonio CAMPUZANO

GINÉS CARTAGENA

"El líder"



¿POR QUÉ ES EL LÍDER?

*Porque es el que
más cobra y el que
más barato sale
a los empresarios*

¡¡COMPROBADO!!

MIGUEL BÁEZ

LITRI

JEREZ Y CORDOBA
SE LE RINDIERON

LA
FUERZA
JOVEN



Pozo Bofo

Andrés

BORDADO EN ORO

Los hombres vestidos de valiente (I)

CUANDO la saliva tiene color de albahaca, faltan seis toros.
 ...Cuando la sangre se hace palo rosa en las cuerdas de las venas, faltan seis toros.
 ...Cuando en las cicatrices viejas se siente un hedor de hojalata, faltan seis toros.
 ...Cuando el clarín parte el alma esperadora de la tarde, faltan seis toros.

Y los otros protagonistas de la tarde, ahí están. Solos en compañía. La pálida ronquera de la cara les hace iguales, como en una foto de hermanos de leche y miedo.

Pero, entre la zarzamora de la espera, algo les hace histriónicamente distintos: La ropa de escena.

Sólo un grito amarillo podrá ponerles nunca de acuerdo. De ahí, hasta el arco iris coronado, cualquier tinte vale... Porque los hombres que se visten de valiente tienen a gusto muy personal las cuentas de colores de su rosario... Y de eso vamos a tratar. Nos vamos a convertir en sastres psicológicos de toreros. Vamos a cortar el psicodrama de un hombre que sabe lo que es la estética de la muerte. Y que es capaz de elegir el color de la vida que puede perder, sin conocer si es el que más le gusta a Dios...

Los vestidos de torear son ropa de rito para la misa de seis credos que es la corrida.

Y, desde este bordado de palabras, vamos a concelebrar los colores de los hombres vestidos de valiente... Ole y amén.

Rafael HERRERO MINGORANCE

Los gatos del ruedo



Domecq a los toros que cría artistas les quita de los cuernos las aristas. Es marchoso el que cría el toro artista celebrando sus triunfos con vino de su firma que hasta a los muertos resucitan, estos son los toros del hierro de Jandilla, que en las plazas piden perdón de rodillas y con ellos triunfan las figuritas.

En Sevilla aplaudieron los silenciosos y "Curro que salió con cara de "Marchoso" vió a su primer toro rodar por el coso y al de Camas, le quedó la cara de Felipe "El Hermoso". ¡Cuánto cuento y cuánto baile! y el Presidente con cara de "fraile" no quiso ver el fraude de los toros de Domecq esa tarde.

Los críticos de promoción acelerada, en la TV., cuando dan la cara, unos dicen la verdad de lo que pasa y otros mintiendo de una manera descarada, menos coba a los toreros, menos guasa, que al público no les convencen sus charlas.

¡Fuera, fuera! les gritaban en Las Ventas a los picadores que se revelaron contra Corcuera que le mienten, que el caballo es su problema y ellos reciben las órdenes de los que están en la barrera. Ellos quieren montar "los jamelgos" y hacer la suerte con el menor riesgo, por que no saben montar caballos más ligeros. Lo que ellos practican es de picapedreros y por eso quieren el caballo de más peso.

¿Qué gritan el Jaro, Corbelle y compañía? Son estos los tres mosqueteros a porfía, que hacen comparaciones y dan plantones, sin pensar que el público no admite sus razones, al toro es al que hay que echarle cojo... y al banderillar no lo hagan como si fueran rejonos.

El ser torero, siempre fue cosa de hombre y el que no sirva, a los albañiles de peones a sudar la camiseta subiendo los escalones, que cuando sale "el barbas" se hacen los remolones.
J.R. DE LA PICA

CRÓNICA DE UNA SUSPENSIÓN NO ANUNCIADA

LA incontestable fuerza de un best-seller se impone sobre casi todas las cosas. "Gabo", aun con su dolencia de pulmón, sabrá perdonar la osadía de la transposición. La plaza de Las Ventas como escenario, más de 24.000 personas como testigos, de entre los cuales, salvados los espectadores y las cuadrillas, el presidente y los tres matadores entienden del a veces amargo sabor de la responsabilidad. A las siete menos cinco de la tarde, hora taurina por el imperativo del "ahorro europeo", el cielo se viste de plomo y descarga agua con la devoción del mes mariano. Tantas horas esperando el regalo de la naturaleza y se produce cuando las tradiciones se ponen de acuerdo con los gustos. Obviamente aquí las tradiciones se llaman corridas de toros. El presidente del festejo, con la escasa ayuda en pleno siglo XX de la comunicación en forma de pañuelo, flamea el mismo, lo que equivale a la orden de aparición del primer toro de la celebración. Así pues, y durante más de hora y media, se producen los sucesos más heterogéneos entre sí. A saber, utilización de almohadillas como objetos arrojados en sentido concreto y en sentido justamente contrario, o sea, para protestar la salida del toro y por enchiquerar al toro poco después. Lanzamiento porque un torero sale a otear el ambiente, porque se mete en el callejón porque arrecia el temporal. Porque el presidente consulta con el delegado, porque no consulta y se queda



mudo como el que oye llover. La almohadilla elevada a instrumento sin el cual una plaza de toros puede convertirse en algo rutinariamente normal.

Salvador de Madariaga, en los años treinta, siendo embajador en París, y después de hacer antesala sesenta minutos para ser recibido en audiencia por el Ministro de Exteriores francés, agotó su paciencia y, antes de marcharse, dejó una nota en la que decía que "Madariaga podía esperar varias horas, pero que el Embajador de España no podía hacerlo por más de una hora". Este mismo razonamiento debió hacerse la afición veteña. Lo demás es aproximadamente conocido, salvo quizá algún detalle de excepción. Así, que la suspensión se produjo a las nueve menos cuarto de la noche, cuando el encargado de la iluminación cerraba el cuadro eléctrico. Que uno de los empresarios de la plaza perdía los papeles con un aficionado del tendido siete. Que toreros y presidente no encontraron una mejor sala de actas que el re-

cinto contiguo a la sala de despiece. Que el presidente de una Peña que lleva el nombre del proscrito tendido siete no tuvo una sola palabra de solidaridad hacia el aficionado increpado por el empresario. Que el apoderado de Ruiz Miguel, Pepe Luis Segura, hablase siempre cuando le preguntaban a su pupilo. Que otro presidente, Marcelino Moronta, tratase de contener a algunos aficionados cuando la policía no podía hacerlo. Que no se acertase con la salida de las cuadrillas a las nueve de la noche como si se hubiese perpetrado algo mucho más grave que la suspensión nunca anunciada de una corrida de toros. Que los consejos de Ramón Soto Vargas a su matador, Pepe Luis Martín, pasasen por un "tú, Pepe Luis, no digas ni una palabra más que las que diga Morenito de Maracay a la televisión". Y a todo esto, una señora que pedía insistentemente un autógrafo en un abanico a Pepe Luis Martín, quien accedió con resignación rondeña.

Antonio CAMPUZANO

CARTA ABIERTA AL PARLAMENTO EUROPEO

SEÑORES Parlamentarios estén tranquilos. No pierdan el tiempo en intentar prohibir la fiesta de los toros. Ella sola va a desaparecer, los taurinos de aquí a pocos años con un bajonazo la van a asesinar. Déjense de reuniones, de discusiones y de manifestaciones, dejen a los taurinos actuar, que con eso la fiesta de los toros, de seguir así, desaparecerá muy pronto.

Las razones por las que desgraciadamente pienso así, son muchas y festejo tras festejo lo tengo más claro. El toro, principal protagonista de la fiesta, cada vez está más adulterado. (Si los antitaurinos supieran muchas de las perrerías que los hacen antes de salir por los chiqueros, sabrían el ridículo que ahora hacen al decir que la fiesta de los toros es una salvajada, ¡porque les pinchan con una banderilla!).

A excepción de alguna plaza de primera categoría rara es la corrida a la que no han afeitado. Además en la mayoría de los casos es imposible poder pegar a un toro más de una vara, porque a las primeras de cambio el toro está rodando por los suelos. Ese animal bello, que debería causar miedo, con hechos así lo que da es lástima, y esa gente que vive del toro (taurinos) en vez de procurar que eso no ocurra, para que los toreros sean esos hombres admirados por su valor al enfrentarse a un animal que les puede dar la gloria o la

muerte, se muestran orgullosos de sus fechorías.

Pero aquí viene lo peor, cuando ocurren estas cosas la autoridad lejos de mostrarse enérgica y tajante, en la mayoría de los casos hace la vista gorda incumpliendo gravemente con sus obligaciones, que no son otras que el mantener la integridad del espectáculo. Los empresarios que viven ahora una buena época, poco se preocupan de nada que no sea la recaudación en las taquillas, siendo ellos los máximos responsables de lo que ocurre en cada festejo.

La masa de público que ahora llena las plazas, es en su mayor parte ignorante de lo que ocurre. Son personas que van a la plaza a divertirse, a pasar un rato, y lo mismo les da ocho que ochenta siempre y cuando la figura del cartel corte las orejas. Sin embargo al igual que ha habido ese boom hacia la fiesta, cuando con el paso de los festejos empiecen a comprender qué está bien o qué está mal, en la mayoría de los casos no volverá a un coso taurino. Ahí llegará el principio del fin, los taurinos se tirarán de una oreja y no llegarán a la otra, y se acabará, desgraciadamente, el espectáculo más bello y emocionante que jamás haya existido.

Salvador VALVERDE

LO FIRMA MOLÉS

EN este mundo en que tanta gente anda enfurruñada por los éxitos ajenos, hay algo que me hace seguir disfrutando: el reconocimiento a las buenas ideas de los demás. Me encanta que acierten hasta los que no son mis amigos. Entre otras cosas, porque me cargan los reiterativos, los cavernícolas, los que se aferran al pasado tambaleante en cualquier orden de la vida. Una vida que es de los que son capaces de dar pasos hacia adelante. Además, resulta muy grato echarle flores a alguien sabiendo que no estás dando coba, porque ese oficio de leguleyo, tiralevistas o pesetero debe ser espantoso a la hora de conciliar el sueño.

Viene esto a cuento porque recuerdo muy bien que hace ya algunos años, cuando Pilar Miró nos encargó a algunos comentaristas taurinos una serie para la televisión estatal, titulada "De toros", yo hice dos programas y en el último de ellos dediqué un aparte a la preocupación general por la suerte de varas, que con la antigua puya y el anterior percherón, era una verdadera "desgracia".

Visitó por primera vez la finca "Los Álvaros" de Juan Pedro Domecq y hablamos de este asunto en concreto. Hablamos con la cámara por delante, naturalmente. Y entonces, Juan Pedro apuntó ya una posible solución o mejora al problema. Su resumen apuntaba a la reducción del peso del caballo, una mayor abundancia "del español" en el cruce y en cuanto a la puya se decantó justamente por la que ahora es reglamentaria. Una puya a mitad de camino entre la que se utilizaba para el toro y la del novillo.

Pasados los años, puesto en marcha con polémica incluida el nuevo reglamento, ésta es la hora y el día en que reconozco que Juan Pedro ahí tenía razón. Juan Pedro, con el que practico el enfrentamiento civilizado y estamos

en constante controversia en muchos matices, en este punto ha acertado. Y me explico.

¿Qué se ha logrado con el nuevo caballo y sobre todo con la nueva puya? Varias cosas.

Primero: equilibrar esa contienda entre un toro y lo que tiene enfrente. En el principio de la fiesta el picador era la víctima y el toro tenía todas las ventajas. Habíamos llegado a un punto, en los últimos años, en que la proporción se había invertido. El toro tenía todas las de perder. Era un animal a merced, impotente en su lucha, derrotado en su alma de bravo. La víctima era el toro. Ya no es así. Hemos logrado un buen equilibrio.

Segundo: con los pertrechos de ahora ya es muy difícil masacrar al toro en el monopuyazo, y si se hace, se nota escandalosamente.

Tercero: al hacer menos daño, la posibilidad de las dos o tres varas es más factible.

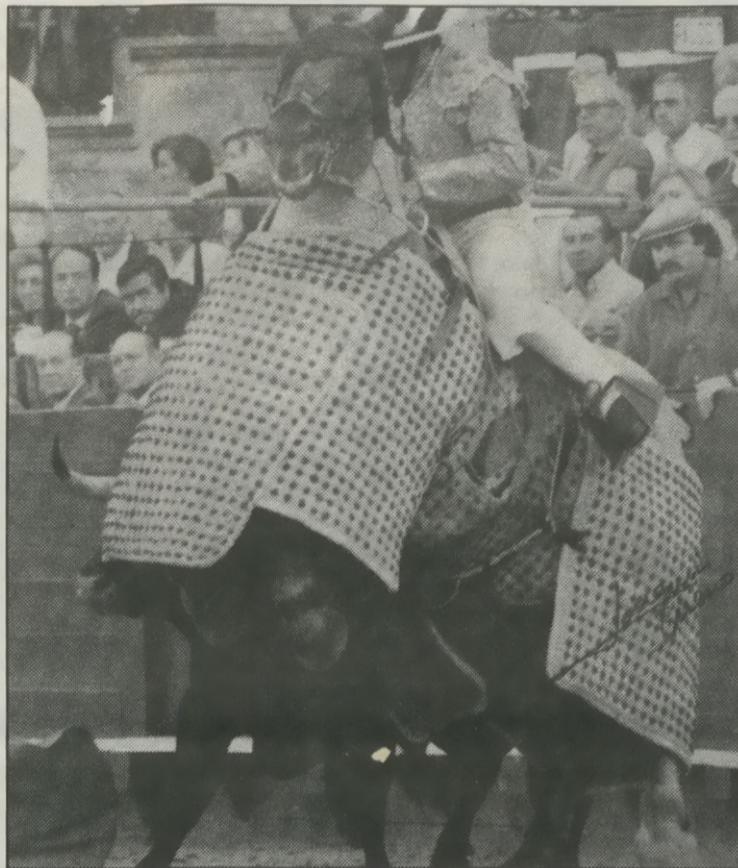
Cuarto: los toros, con la nueva puya, sufren menor quebranto, sangran en menor medida, ponen más emoción a la suerte, se acongojan menos, no salen agónicos del encuentro.

Quinto y fundamental: la feria de Madrid, en la que las

caídas no son el mal mayor ni mucho menos, y ahí está la comparación con Sevilla ante toros de menor peso y trapío, está demostrando algo muy digno de ser tomado en cuenta. El cincuenta por ciento de los toros de esta feria, incluso los que salen blandiendo,

desde que ha llegado la nueva puya.

Esto, incluso, debe obligar a los matadores a cambiar la rutina de antes que permitía, con el toro hundido en varas, andar durante diez minutos tranquilo y confiado con el agónico en la muleta. Ahora



Más emoción en la suerte de varas con el nuevo reglamento. (Joaquín Bueno)

vemos cómo "se refrescan" en banderillas y "se crecen" en el último tercio. Si hace falta, tengo anotada una relación de más de treinta toros que han tenido esta reacción. Y escribo cuando todavía faltan varias tardes para el cierre de la feria.

Al último tercio han llegado muchísimos toros recrecidos, que necesitaban que el matador se doblara con ellos y sobre todo que "les pudieran". Esto es totalmente nuevo

vemos todo lo contrario. Vemos que hay que aprovechar las primeras quince embestidas y hay que andar con ojo porque vienen las cogidas. Ahora presenciamos cómo muchos toros se están subiendo a las barbas de los toreros. Ahora vemos también, porque muchas ganaderías están en mal momento, cómo aflora el genio en el último tercio, en lugar de la buena casta, porque hay pocas divisas realmente bravas.

Pero esto ha cambiado. El toro está más liberado, más fresco, más agresivo o más entero. Ahora lo que habría que lograr, con la selección es que el toro tuviera también calidad y nobleza. Pero el paso hacia adelante se ha dado. En la antigua suerte de varas "morían" muchos toros. Y sobre todo quedaban lastrados para recuperarse en los

tercios siguientes. Por eso permitían en su agonía el toreo encimista y reiterativo. Y ahora hay que darles sitio, poderles, torearles sin perder minutos porque se crecen, piensan y están mentalmente despiertos.

Esto, lógicamente, no es una norma absoluta. Pero esto lo ha podido apreciar el aficionado que se fija en el toro, en esta feria de Madrid.

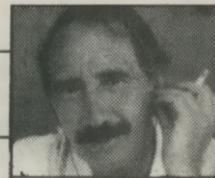
Por tanto, Juan Pedro Domecq tenía toda la razón en este punto. Con el solo cambio de la puya y la leve mejora en el caballo, la película es distinta. Yo me lo creía a medias; pero aquí lo que valen son los hechos y la sinceridad para reconocerlos.

Nada habríamos adelantado si los ganaderos no cuidan la bravura, la casta del toro, si la Unión no mejora muchas asignaturas pendientes. Pero este paso está dado y no ha sido ni caprichoso ni erróneo. Lo reconozco con gusto porque he notado los resultados, y eso es lo que importa.

Con la nueva puya al toro lo han "sanado" en su fuerza y en su alma. Al menos al toro de Madrid.

No era una reivindicación baladí, Juan Pedro. Por tanto este punto te lo anoto a ti porque lo pediste en televisión hace ya varios años. No seguiremos peleando porque la prensa debe ser siempre la posición razonada y razonable a los poderes fácticos de la fiesta. Pero siento la misma tranquilidad de espíritu cuando te censuro que cuando te alabo. Es más, disfruto en mayor medida cuando le doy la razón a quien no le regalo nada.

No le demos más vueltas: acertaste, Juan Pedro.



Los municipios eligen a sus representantes en la comisión consultiva

La FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias) ha elegido a cuatro representantes en la Comisión Consultiva Nacional Taurina. Manuel Huertas, alcalde de Santander, del grupo popular, José Dorado, alcalde de Utrera (Sevilla), perteneciente al PSOE. Antonio Luis Hernández, secretario general técnico del grupo socialista y Alfonso Igualada,

Teniente de Alcalde de Córdoba por IU. Este último ha manifestado su deseo de defender los intereses del aficionado, a la vez que ha mostrado su desagrado por el Nuevo Reglamento porque, como demuestra la Comisión, está más a favor de los profesionales que de los aficionados.

M.L.

TAURO-HUMOR

Por SERAFÍN



EL TERCIO UTÓPICO

TRES AVISOS TRES... Y OREJA

VISTOS y oídos los resultados artísticos de las Ferias de Abril sevillana y San Isidro madrileña, el presente y futuro de la corrida —que es el espectáculo estrella de la Tauromaquia— deja mucho que desear, y desde luego no es apta para llamar una atención favorable hacia la recuperación y captación de veteranos o nuevos aficionados. Y menos aun si el análisis lo ampliamos hasta los gravísimos accidentes que vienen ocurriendo.

¿Qué está pasando en y con las corridas?

Al margen del importantísimo factor suerte —tan necesaria en los oficios de alto riesgo— y de los más o menos razonados ciclos —comunes en casi todo tipo de actividades— algo novedoso y poco estudiado está rondando al toreo.

Tengo la sensación de que a la corrida también ha llegado esa ola neoliberal —tan de moda en todos los órdenes— con mucha agua de borrajas, con mucho extremismo, y con tanta osadía como poca objetividad. Corren malos tiempos para que el valor, el arte, la personalidad del torero, la bravura del toro y la autenticidad hagan camino al andar.

Permítanme la siguiente metáfora: Parece que la corrida sea como el ferrocarril, aquel tren aparcado injustamente en una vía muerta, ese otro —quizá el más entrañable— que todavía te da tiempo a respirar, conocer, vivir; y de ése de moda, novísimo —AVE, o así lo llaman— que sólo sirve para aislarnos más y deprisa, deprisa, intentar camelar al prójimo y al tiempo. El enfoque de la corrida es parecido a la situación del ferrocarril, por un lado se han mutilado horizontes y por el otro, sin respirar, conocer ni vivir —como sin darte cuenta y a más velocidad— te llevan al sitio de siempre. Sí, creo que a la corrida también le están fallando estrepitosamente las modernas estructuras y los interesados organigramas. El trabajo, el saber, el placer y el vivir sin cadencia es como pasear por jardines de alquitrán o cemento. Ante esta lamentable realidad se pueden y deben hacer muchas denuncias o avisos constructivos. Quisiera colaborar con algunos.

1.º) El toro de laboratorio, el toro comercial y el toro "artista" (¡ojo!, que parecen tres toros distintos pero que en realidad es el mismo) son toros como el Espíritu Santo pero en malo, evidente y terrenal. La degradación de la ecología, la climatología, la alimentación, la cosanguinidad..., la degradación del toro bravo es de tal calibre que si sale alguno de verdad bravo es porque además se ha escaqueado del control informático-artificial de ciertos



ganaderos. Lo peor que le puede pasar a la ganadería brava es que algunas reservas de sangre menos mansa que circula por ganaderías de "segunda" imiten en todo o casi todo a los ganaderos "consagrados"; es mejor que sigan con su librillo. Los toros, con sus pros y sus contras, están para que los lidien los toreros actuales —les pasaría igual a los de antes, y si no se corrigen errores les pasará a los que vengan—, se hayan "acoplado" al toro "novísimo" —manso, parado, violento, traicionero— y queden desbordados por el toro "clásico" —bravo, con movilidad, fiereza, nobleza—. Lo cierto es que ante el extremismo del comportamiento y crianza de los toros, unos toreros porque no llegan y otros porque se pasan, visitan con demasiada frecuencia la enfermería. Y eso no es bueno para nadie, si acaso para la taquilla por aquello del morbo; pero el morbo también es una enfermedad. ¿Es normal que las ganaderías bravas sean cotos privadísimos y se compren y se vendan como si de cromos se tratara?

2.º) Si vemos el escalafón de

los toreros comprobamos que muchos puestos están ocupados por hombres de "dinastías" toreras. Ojo, no estoy diciendo que faltan o sobren nombres y hombres en el escalafón, pero parece exagerado que tantos toreros actuales "hereden" las buenas o regulares condiciones de sus anteriores parientes. Hacerse un hueco en la alta sociedad —o suciedad, que sería otro necesario análisis—, dando muchos y bellos pases, es muy duro y difícil —lo han dicho todos o casi todos los toreros de relieve—. Sin embargo no sé si será porque tampoco es blanda la nota para acceder a la Universidad, porque el paro también es muy fuerte, o por la endeblez de la mayoría de los salarios, el caso es que hay mucha ave de paso en el toreo; y eso tampoco crea arte ni mantiene la afición, y cuesta mucho dinero —legal o ingenuo— tantísima agua de borrajas.

Se puede ser torero por muchas razones pero jamás por la fuerza; quiero decir torero de verdad.

3.º) El uso y abuso de algunas "figuras" en sumar y sumar corridas actuando en plazas de

"tercera". Yo no creo que el arte y la inspiración le llegue a nadie más allá de 10 o 12 veces al año —y sería un chollo—, eso sí, el arte y la inspiración puede llegar en Madrid o en Burgo de Osma. Pero si los toreros en casi vía muerta o los toreros "medios" ya no pueden torear en plazas de "tercera", por qué lo hacen las "figuras". ¿Dónde van a coger oficio o forjarse unos y otros para circular con dignidad en su profesión? Ya está bien de que las "figuras" actúen en plazas de "tercera" para complacer al cacique de turno o al Alcalde narciso.

Cuando un muchacho prometía siempre se decía que hasta que no le "calara" un toro no conoceríamos su casta; ahora la casta de los toreros hay que empezar a medirla a partir de su cuenta corriente. Y esa forma de medir la casta es la peor de las posibles porque con estructuras y organigramas falsos todo resulta manso, parado, violento, peligroso y ambiguo. Y la casta de los toros, de los toreros, de los críticos e informadores, de los comentaristas, de los aficionados y de los promotores ha de ser casta noble y de base para que la corrida se sostenga, para que la corrida tenga continuidad, y sobre todo para que la corrida tenga proyección. Sin pausas y sin prisas hay que superar el actual planteamiento extremista —neoliberal porque es tan viejo y caduco como la mentira misma. ¿Hasta cuándo va a seguir circulando esa parte de parodia que tanto daño hace a la corrida y a la Tauromaquia? Se admiten más avisos y les daremos una simbólica oreja.

Ángel ARRANZ



Uno de los escasos momentos artísticos de San Isidro (Dibujo: ELOY MORALES).

La Unión de abonados y la afición

RECIENTEMENTE tuvo lugar en un céntrico hotel de la capital la Asamblea General de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid, cuyos acuerdos suponen un punto de inflexión novedoso en lo que es la actividad de las asociaciones representativas de los aficionados.

Bajo la presidencia de don José Luis Moreno Manzanaro, la Asamblea dio un repaso a temas de actualidad que preocupan en estos momentos a la afición, tales como el relativo al peso de los caballos de picar, en el que concretamente tomó decidida postura en la exigencia de que se cumpla estrictamente la legalidad vigente representada por el nuevo Reglamento frente a posturas de fuerza consideradas inadmisibles.

Tomaron posesión de sus cargos ante la Asamblea los nuevos miembros de la Junta Directiva de la Unión el catedrático doctor don Alfonso Moreno González, el veterinario profesor don Ramón Barga, don Juan Santiago y don Manuel Cameo García.

La Asamblea adoptó acuerdos tendentes a la potenciación del lugar que, según la Unión, deben tener los aficionados en todo lo relativo al desarrollo de los espectáculos, destacando el ofrecimiento de conversaciones, por un lado con la Comunidad y la empresa Toresma a fin de establecer con ellas un marco estable de relaciones, y por otro con el resto de las asociaciones representativas para elaborar una plataforma unitaria que permita una unidad de acción entre todos los aficionados que fortalezca su posición.

La Unión acordó, por último, la organización de un acto cultural en torno a la figura de Antonio Bienvenida y la creación de dos comités de estudio para la elaboración de dos documentos: uno, referido a los criterios básicos que deben presidir la redacción del nuevo pliego de condiciones de la plaza de Madrid, y otro sobre el desarrollo del derecho de abono a partir de la nueva legislación.

A. MATILLA NAVA

ESPLÁ MATA SUS "PEDRAJAS" EL DOMINGO EN MADRID

JAVIER GUARDIOLA: "ESTAMOS EN UN GRAN MOMENTO PORQUE SELECCIONAMOS MUCHO, ESE ES EL SECRETO"

Es en El Toruño donde pastan los toros que el próximo día 7 lidiará en Las Ventas Luis Francisco Esplá. Javier Guardiola, uno de los propietarios del encaste, tiene plena confianza en su divisa después de que "Rojillo", un ejemplar de la casa, fuera el acaparador de todos los premios de Sevilla. El ganadero, que se define como un profesional honesto y perteneciente al bando de los no afeitadores, cree que su hierro atraviesa un gran momento que no va a dejar escapar.

"BUENOS, bonitos y baratos" dice Javier Guardiola que son los "pedraja" que trae a Madrid. "Tengo una ilusión inmensa en esta corrida porque va a embestir a ciencia cierta y a buen seguro que Esplá les corta las orejas".

—"Rojillo" fue el toro acaparador de todos los premios de Sevilla. Un gran toro que Roberto Domínguez se dejó ir. ¿Qué se siente cuando un torero no luce a un toro así?

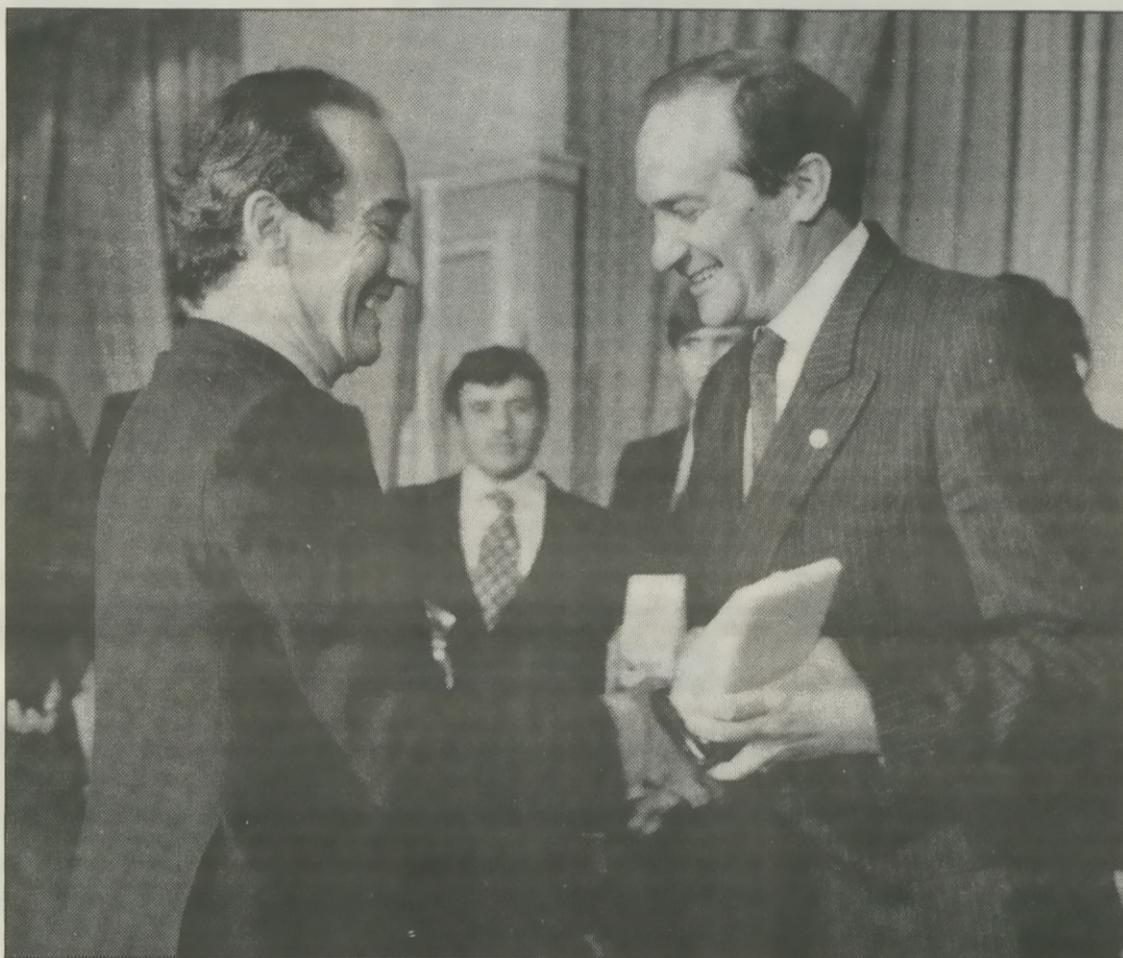
—En primer lugar tengo que decir que Roberto ha triunfado con ejemplares de nuestra ganadería. Mi cometido es criar toros y si el torero fracasa es su problema. Todos aquellos que se visten de luces se merecen un gran respeto. Me da pena que maten a un toro cuando es fantástico y lo siento en el alma cuando el torero pega un petardo, creo que si realmente me diera rabia tendría que dedicarme a otra cosa.

—¿Cuál es el secreto de tu ganadería para que sea una de las que tiene más casta en la actualidad?

—Desde el primer momento nos mantuvimos fieles a una línea a una durísima selección que otros no hacen y ahí seguimos, ese es el secreto. Somos plenamente conscientes del gran momento que atraviesa nuestra ganadería y estamos dispuestos a aprovecharlo. Llegará un momento en que decaiga y de momento nos cotizamos.

—Esa cotización a la que te refieres significa que a los hermanos Lozano les ha costado mucho adquirir una corrida de tu hierro.

—No. Han pagado lo justo ni una peseta más ni una peseta menos. Tampoco son excesivamente espléndidos. Ser ganadero es muy sacrificado. Trabajamos para que el público se divierta y disfrute. No es nada rentable ser ganadero. Lle-



El ganadero, a la izquierda, está acostumbrado a recoger muchos premios (ARCHIVO)

vamos 50 años buscando un tipo de toro ideal, sin ser condescendientes y más de una vez nos hemos tenido que tragar los toros con patatas.

—¿Significa eso que los toreros os han puesto pegas a la hora de anunciarse con los guardiolas?

—No. Nosotros vendemos los toros a la empresa y allí se las arreglan como puedan. Quizá a veces influya el hecho de que tenemos fama de no afeitador pero eso es algo que nos es indiferente.

La Unión de criadores

—¿Qué relaciones mantiene la casa Guardiola con la Unión de Criadores?

—Se puede decir que estamos presentes porque sino no tendríamos la información que pasan pero discrepamos en muchísimas cosas.

—¿Como cuáles?

—Salta a la vista.

—Te refieres al empleo del serrucho.

es quién se beneficia. Eso lo sabemos todos y yo ya estoy harto de que pagemos justos por pecadores. A lo mejor es más rentable ver la lista de toreros que matan toros afeitados. Se culpa demasiado al ganadero. Hay que ponerse en serio a buscar al autor y verías como salían como ratas. Esa hipótesis la defiendo donde sea menester y nadie me afea de mis convicciones tan fácilmente.

—Me mantengo al margen.

—¿Qué te parece que en las listas oficiales de la Escuela Nacional de Veterinarios el nombre de Juan Pedro Domecq, Presidente de la Unión, ocupe el primer puesto de afeitadores?

—Desconozco esa lista. Aún así el que afeita me parece que entra en una competencia sucia y desleal con el resto de compañeros. Aquí o todos moros o todos cristianos. De todas formas, en este tema lo primero que hay que preguntarse

—¿Tú cómo buscarías al culpable?

—Yo no soy ni policía ni ministro.

—¿No te parece correcta la actuación del ministro en el Nuevo Reglamento?

—Hay que andarse con pies de plomo cuando se habla con periodistas. Porque le sacais punta a lo que no la tiene. El señor Corcuera ha realizado una gran labor lo que no quiere decir que sea la mejor o más correcta. Aun así hay

"Esplá es un gran lidiador"



"Luis Francisco Esplá es un gran lidiador", opina el ganadero. "Me gusta que sea él el encargado de lidiar mi corrida. A veces los ganaderos nos echamos a temblar cuando nos enteramos quien va a estoquear nuestra corrida. Afortunadamente hemos tenido suerte porque el alicantino sabe lucir los toros, es un profesional como la copa de un pino y no se achica en una plaza de responsabilidad como Madrid". "No todas las figuras", añade Javier Guardiola, "saben dar la lidia exacta a mis toros, a veces pienso que si los toros hablaran pondrían el grito en el cielo cuando se enteraran del que va a lidiarlos. Lo cierto es que o mucho me equivoco o lo del día 7 va a ser un éxito porque los toros son de bandera y el torero también".

que felicitarlo por haberse atrevido a intentar poner orden.

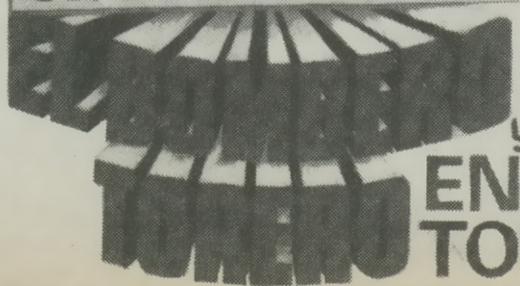
—¿Dónde vas a lidiar este año?

—Lidiaré las tradicionales de Pamplona, Santander, Dax, Valencia, Almería. Aunque donde he depositado todas mis esperanzas es en la de Madrid. En esa plaza uno siempre se juega su prestigio.

Marisa ARCAS

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



YA NO VA + AUNQUE ALGUIEN QUIERA PORQUE NO SEA SU CANAL



NUNCA creí que el hasta ahora admirado Vicente Zabala pudiera estar en contra del progreso, de la libertad, de la competitividad (ya que cuando existe mejora el producto), etc., etc., y de los derechos de los demás. Digo esto escribiendo desde provincia y lo haría exactamente igual si viviera en Madrid.

Vaya pasada, don Vicente. Y no por la forma, que siempre es de buena pluma, sino por el contenido de una de sus "sentencias" a modo de opinión con la que se ha manifestado en contra de las retransmisiones de las corridas de toros por televisión, y aun sin decir qué cadena, apuntando al círculo de Canal Plus.

¿A quién ha querido defender con su desafortunado comentario? A la fiesta de los toros, a los intereses de algún empresario caduco e inmovilista, a la competencia de Canal Plus en la que incluyo el ente público y cadenas privadas. Porque el aficionado, ni hablar del peluquín. Vamos, si usted entiende como aficionados a aquellos que les gustan y degustan las fiestas de los toros, aunque éstos no residan en Sevilla o en Madrid.

Mire usted, Sr. Zabala: Yo, sin entrar a valorar los intereses de los empresarios, ya que como aficionado no me corresponde, me imagino que los inteligentes, y digo inteligentes y no listillos, aprueban y conciertan las retransmisiones de los festejos que montan en sus plazas por puro mercantilismo. Exponen un capital montando corridas de toros con ánimo de lucro. Por lo tanto sus ingresos pueden llegarles por la venta de entradas en taquillas o por recursos hasta hace poco mal llamados atípicos. Ahora esos recursos pueden llegar por la publicidad, retransmisiones televisivas, en definitiva por un estudio empresarial de marketing idóneo y adecuado. Otra historia es el producto que pongan a la venta. Si los carteles no están rematados, si las ganaderías que se juegan no son del agrado del público, éste es muy libre de sacar su boleto o de quedarse en casa, así pues si en algunas pla-

zas de primerísima división como Sevilla el papel no se vendió, pues que el empresario reclame al maestro armero. Algo falló que deberá corregir por la cuenta que le tiene. Yo no me atrevo a decirle al Sr. Canorea lo que tiene que hacer, sencillamente porque sería una injerencia por mi parte ya que el empresario es él y no yo.

Como aficionado en Sevilla actué como muchos lo hicieron, vi el menú en los carteles, observé detenidamente lo que se me ofrecía en el primer plato, el segundo y el postre, y como alguno de ellos no fue de mi gusto, con no ir asunto concluido. Le digo más, si hubiera encontrado interesante lo que allí se jugaba me hubiera dado igual que los festejos los hubieran televisado T.V. española (eso sí, de haberlo tenido que ver por ese canal hubiera quitado la voz), Canal Plus o Antena-3; hubiera ido a la plaza.

No entiendo cómo asegura Vd. que la televisión se cargará los toros. ¿Qué interés tiene en defender a los empresarios obsoletos? Ellos sabrán lo que hacen. Mire Ud., en Madrid, televisadas por Canal Plus con un alarde visual fuera de lo común. Con un despliegue informativo nunca visto, en resúmenes ya no va más, no sólo hemos podido disfrutar con el espectáculo de los toros, sino que hemos disfrutado con el espectáculo del espectáculo, es decir, las retransmisiones. Y, señor Zabala, lo hemos visto a cuatrocientos kilómetros de Madrid y Las Ventas se han llenado. Los Lozano no se van a quejar de las taquillas si a éstas le unimos otros ingresos. Sin duda el año que viene intentarán montar carteles de toros y toreros que sean del interés general, y con toda seguridad llegarán a concertar con Canal Plus.

Defender la fiesta y mirar por los aficionados no es obligarles a ir a las plazas como al servicio militar. Los aficionados hemos ido, vamos y nos seguiremos acercando cuando el que se juega los cuartos, el empresario, nos dé algo equitativo al dinero que pagamos en taquillas.

A la información, al entretenimiento y a la culturización hecha realidad a través de las cámaras de cualquier televisión no se le pueden poner pegas, como no se pueden poner puertas al mar. Resultará después un problema de competitividad en la que nada tiene que ver el aficionado, como tampoco se lleva ningún valor añadido cuando las cosas resultan bien.

La respuesta la tiene en San Isidro, llenos, televisión de por medio; Canal Plus con un aire distinto, informando, entreteniéndolo y ayudando a culturizar taurómacamente a los aficionados de antes, de ahoray fomentando la fiesta en los que se van a incorporar.

Todos sabemos que un toro con hechuras de mulo y fuera de tipo, en un noventa y mucho por ciento no va a servir. Menos mal que con esta misma filosofía los comentarios escritos o hablados sin fundamentos, los que defienden la razón de la sin razón, es decir la cerrazón, se sabe de antemano que por bien de los aficionados y por mucho interés que se tenga de vender la burra, tampoco convencen a nadie, aunque alguien quiera menos, para este maravilloso invento del progreso, la libertad y para todo lo que usted, don Vicente, quiera añadir.

Ángel Luis LÓPEZ BEJARANO

NO PUDO APROVECHAR SU ÚNICA OPORTUNIDAD EN SAN ISIDRO

PEDRO CASTILLO: "ME DECEPCIONARON LOS TOROS DE ESCOLAR"

Pedro Castillo ya ha finalizado su paso por la feria de San Isidro en la única tarde que pisara el ruedo de Las Ventas el día 15 de mayo. Aunque no obtuvo un triunfo importante el patrón le "echó una mano" y obtuvo el reconocimiento del público a su labor ante los toros de José Escolar y el sobrero de Ortigão Costa, lidiado en sexto lugar, que no dieron oportunidad para el lucimiento. Por este motivo no pudo hacer gala del valor sereno sin aspavientos que posee este torero y con lo que algunas veces da la sensación de hacer fácil lo difícil, si bien su toreo no escatima esfuerzos.

—¿QUÉ balance harías de la corrida que lidiaste en San Isidro?

—Me decepcionó mucho, yo esperaba que embistiera más y no me gustó. La ilusión con la que iba era muy grande, pero los toros no respondieron. El primero que toreé fue de la ganadería titular, de José Escolar, era un toro con mucho sentido y yo creo que todo el mundo se dio cuenta que se venía al pecho. El segundo lo devolvieron y salió uno de Ortigão Costa que se paraba mucho en la muleta, pero en general los toros estuvieron muy mal.

—¿Y el público?

—Estuvo bien, respetuoso. El público de Madrid aparte de exigente, entiende de toros y supo ver lo que había delante, por eso se mostraron comprensivos con los toreros, algo que se agradece cuando te estás jugando la vida delante de toros así. A mí en un principio me dieron a elegir entre los de Escolar y Celestino Cuadri que se lidiará estos días, yo escogí la primera, pero nunca se sabe cómo pueden salir las cosas, no son igual que sobre el papel.

—Era la única oportunidad que tenías de triunfar en feria. ¿Cómo te sientes? ¿Cuándo volverás a Madrid?

—Yo soy consciente de que abrir la puerta grande de Las Ventas es muy difícil. Yo venía con mucha ilusión puesta en los toros de Escolar, esperaba que algún toro tuviera un poco de movilidad para poderle cortar una oreja y así poderme salvar, la decepción fue grande y me he tenido que conformar. De todas formas no me puedo quejar, pienso que di la cara y supe estar delante de toros tan difíciles, y la prueba de ello es que la gente y sobre todo la prensa me ha tratado muy bien.

—¿Muchas tardes para este temporada? ¿Estarás en la Feria de Otoño?

—Tengo bastantes corridas hechas en corridas importantes, pero hasta que no se acabe la temporada no se puede calcular el número. Ahora también voy a tentaderos, acabo de estar en uno en Sevilla y la temporada va en alza, al igual que las ganas y la ilusión. Lo de Otoño no lo sé. Yo soy un torero que me tengo que ganar las corridas tarde a tarde, dar todos los días lo mejor de mí en el ruedo y según rueden las cosas habrá más o menos suerte en los carteles. Qué duda cabe que me gustaría estar en Otoño, aunque quedan muchas corridas esta temporada y hay que dar la cara siempre. Yo tengo pensado ir a Madrid en el mes de junio o julio, antes de la feria.

—Con el hecho de poner banderillas ¿quieres configurarte como un torero asiduo dentro de los carteles llamados de banderilleros? ¿Por qué decidiste incluirlas en tu repertorio?

—Al principio me favoreció banderillar en carteles de banderilleros. Ahora se me hace más difícil al torear corridas duras como Pablo Romero, Palas, Isaías, Escolar o Victorino. Ahora ya hay menos carteles de banderilleros, pero a mí es un tercio que me gusta mucho y por ahora no pienso dejarlo, además da más espectáculo.

—¿Por qué crees que casi siempre toreas corridas de las consideradas duras?

—No lo sé, quizás porque estás encasillado ahí y se te tiene en cuenta para estos carteles. Las próximas que voy a torear es una de Victorino en Játiva el día 14 y otra el día 17 en Granada con toros de Benítez Cubero. Ojalá todo salga bien.

María José RUIZ.



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26. Telf. 77 19 00 - FAX: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (Valladolid)

POR DERECHO

NOS HAN "TRACCIONADO"

ME parece verdaderamente lamentable, pero creo que no queda más remedio que decirlo: el señor ministro del Interior, cediendo a las injustas y desproporcionadas presiones de un grupo de presuntos profesionales nos ha "traccionado". ¿Dónde quedan ahora aquellas rotundas afirmaciones de que el reglamento, pasara lo que pasara, se haría cumplir a rajatabla? ¿Qué temores le han sobrevenido a la autoridad gubernativa para admitir de forma vergonzante la vulneración de un precepto dictado por ella misma y que ya fue, en su día, calificado como blando?

Alguien tendrá que explicar, además, por qué extraña casualidad no se produjeron más que dos o tres derribos en esa primera semana de San Isidro en la que se montó el caballo que no querían los picadores frente a las corridas consideradas duras (Hernández Plá, Bohórquez, Escolar, etc.) mientras que en la si-



guiente semana a los lomos del "gilipenco", los caballeros se fueron cuatro veces más al suelo ante los comerciales toros de Sepúlveda o de Garzón y los buenos novillos de Alcurrucén. ¡Cosas de la vida!

Pero, siendo esto curioso, no es lo más grave. Lo peor es el profundo desprecio que las partes implicadas (más culpa, por supuesto, tiene la autoridad) han demostrado

para con los pobres idiotas, yo el primero, que pasamos por las horcas caudinas de la taquilla. No es que no se nos haya hecho caso, simplemente es que ni se nos ha considerado. La autoridad, si es que vale la palabra, ha cedido a las presiones sin intentar siquiera oír la voz de los que —no se equivoque nadie— son sus aliados naturales frente a tanta tropelía y

tanta sinrazón. La cosa, señor ministro, perdone usted que se lo diga, no consiste en aguantar a un grupo heterogéneo de aficionados a reglamento pasado como ha hecho usted, sino en abrir y utilizar cauces permanentes que permitan atender a los que, no lo olvidemos nunca, sostienen toda esta historia.

No sé qué pensarán el resto de los espectadores, señor ministro, pero yo sinceramente siento que una vez más (y van...) alguien se está olvidando de aspectos importantes y que, bien por acción o bien por omisión, quienes siempre quedamos al margen somos los mismos. Pero ¡ojo! que nadie se llame después a engaño. De momento tomamos buena nota de esta nueva "tracción", y luego, cuando truene Santa Bárbara, cada palo aguante su vela, a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga y las reclamaciones al maestro armero.

Juan SANTIAGO

ALAMARES EN MI TINTA

- Velocidad aparte, ¡qué cara de buen árbitro de fútbol tenía Antoñete!
- Cada toro tiene su miedo.
- Sugerencia para vestido: Jamón pata azabache y oro.
- Refrán ideal para toreros: Cada oreja con su pareja.
- Al caballo pío isabelino dan ganas de lamerlo.
- Los alguacillos saludan como si no hubieran quitado el elástico del barboquejo...
- Sombrero a lo Pipo: Tahur torero.
- Negocio para Curro Romero cuando se retire: Latas de personalidad en conserva.
- Dios no ha hecho purgatorio para las madres de toreros.
- "Magritas" hubiera estado muy propio con un vestido tocino y plata...
- A cada toro le llega su San Marcos.
- Después de la nueva disposición para los avisos, no estaría de más este letrero en el patio de cuadrillas: Sean breves en los discursos de alterna-tiva.

R. HERRERO MINGORANCE

PUBLICIDAD

El pasado día 15 de mayo, festividad de San Isidro, tuvo lugar en Madrid la entrega de trofeos de la PEÑA EL 7 a los triunfadores de la Feria de San Isidro de 1991.

En la foto vemos al ganadero D. JOSÉ ESCOLAR GIL, recogiendo el premio a la mejor corrida a manos de LUIS FRANCISCO ESPLÁ, en presencia del presidente de la peña D. EMILIO MORALES.



TODA LA SUPERGUÍA TAURINA
DE LOS MESES: JUNIO, JULIO Y AGOSTO

Coordina:
Belén PERALTA

JUNIO

DÍA 1 MADRID

Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero.

DÍA 1 NIMES

Novillos: Álvaro Domecq.
Terna: Erik Cortés, José Ignacio Sánchez y Raoux.

DÍA 1 SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)

Mano a mano: Francisco Javier Ortiz y Alberto Elvira.

DÍA 1 ALPEDRETE

Novillos: Pablo Mayoral.
Mano a mano: Luis Delgado y Alberto Elvira.

DÍA 2 MADRID

Toros: Daniel Ruiz.
Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.

DÍA 2 NIMES

Toros: Pablo Romero.
Terna: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Pedro Castillo.

DÍA 3 MADRID

Toros: Conde de la Corte.
Terna: Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes, Niño de la Taurina.

DÍA 3 NIMES

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Luis Francisco Esplá, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 4 MADRID

Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Minili.

DÍA 4 NIMES

Toros: Jandilla.
Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Manuel Caballero.

DÍA 5 NIMES (Mañana)

Toros: Eduardo Miura.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian.

DÍA 5 NIMES (Tarde)

Toros: Victorino Martín.
Terna: Dámaso González, Víctor Mendes y Denis Loré.

DÍA 5 PLASENCIA

Toros: Peñajara.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 5 MALPARTIDA DE PLASENCIA

Novillos: Hermanos Cañitas.
Rejoneador: Luis Miguel Arranz.
Novilleros: Miguel Martín y Manuel Romero.

DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)

Toros: Rocío de la Cámara.
Terna: Víctor Mendes, C. Rincón y J. Mora.

DÍA 6 GERONA

Toros: Manolo González.
Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).

DÍA 6 NIMES (Mañana)

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Álvaro Domecq (rejoneador), Curro Romero y Julio Aparicio.

DÍA 6 NIMES (Tarde)

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Chamaco (tomará la alternativa).

DÍA 6 PLASENCIA

Toros: El Torreón.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Enrique Ponce.

DÍA 6 HARO

Toros: Por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 6 SESEÑA (Toledo)

Festejo mixto. Toros y novillos: Palomo Linares para José Luis Seseña, Miguel Martín y El Puchi.

DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)

Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana

Novillos: Barcial.
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde

Toros: Palha.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

DÍA 7 MADRID

Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.
Francisco Esplá único espada.

DÍA 7 BILBAO Corrida de la prensa

Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 7 NIMES (Tarde)

Toros: Manolo González.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y Chamaco.

DÍA 7 VILLENA (Alicante)

Novillos: Lamamié de Clairac.
Rejoneador: Antonio Correas. Novilleros: Álvaro Oliver y Alfonso Romero.

DÍA 7 ANTEQUERA (Málaga)

Novillos: Sancho Dávila.
Terna: Francisco Moreno, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez.

DÍA 7 PLASENCIA

Toros: Martín Berrocal.
Terna: Manzanares, Juan Mora y Julio Aparicio.

DÍA 7 ARGELES (Francia)

Novillos: Benito Mora.
Novilleros: Álvaro Amores, Bernard Marsella, Niño del Tentadero y dos más.

DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)

Toros: Murube.
Terna: R. Camino, M. Lagravery y E. Ponce.

DÍA 8 NIMES (Mañana)

Toros: por designar.

Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq.

DÍA 8 NIMES (Tarde)

Toros: Hros. de Atanasio Fernández.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 8 PLASENCIA

Toros: La Heguijuela.
Rejoneadores: João Moura, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Antonio Correas.

DÍA 11 SEVILLA

Toros: Los Bayones.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y David Luguillano.

DÍA 12 LINARES Corrida concurso

Toros: de diversas ganaderías.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Enrique Ponce.

DÍA 12 VILLALBA

Novillos: por designar.
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

DÍA 12 SAHAGÚN (León)

Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique.

DÍA 13 SALAMANCA

Toros: Sepúlveda.
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y otro.

DÍA 13 TALAYUELA DE CUENCA

Toros: Apolinar Soriano Heras.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Fernando San Martín y Javier Mayoral.

DÍA 13 COLLADO VILLALBA (Madrid)

Novillos: Hermanos González.
Mano a mano: Luis de Pauloba y Alberto Elvira.

DÍA 13 EL TIEMBLO

Novillos: La Victoria.
Terna: Pepín Rubio, Erik Cortés y otro.

DÍA 13 TORRENTE (Valencia)

Festival. Novillos: Francisco Camino para Ricardo de Fabra, Vicente Ruiz "El Soro", Rafael Camino, Antonio Ruiz "Soro II" y Vicente Barrera.

DÍA 13 ARENAS DE SAN JUAN (Ciudad Real)

Novillos: Benita San Colmenarejo.
Rejoneador: Alejandro Fernández Roldán.
Novilleros: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

DÍA 14 GRANADA

Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 14 JATIVA (Valencia)

Toros: Victorino Martín.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 14 ZARAGOZA

Novillos: Eduardo Miura.
Terna: El Tato, Javier Vázquez y Carlos Casanova.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA Festival

Novillos: Apolinar Soriano Heras.
Rejoneador: Javier Mayoral. Novilleros: Luis Pietri, Paquito Cervantes y José Manuel Dobon "El Cuco".

DÍA 14 CÓRDOBA

Toros: Torrealta.
Mano a mano: Finito de Córdoba y Chiquilín.

DÍA 14 EL TIEMBLO

Novillos: Dolores Rufino Martín.
Terna: Ángel de la Rosa, Oscar Higuera y Sebastián Córdoba.

DÍA 14 EL ESCORIAL DE ABAJO

Novillos: Julio Buendía.
Mano a mano: Fernando José Plaza y Ruiz Manuel.

DÍA 14 SAHAGÚN (León)

Novillos: Por designar.
Rejoneador: Nano Bravo.
Novilleros: Roberto Contreras y otro.

DÍA 14 YELES (Toledo)

Toros: Alfredo Quintas.
Mano a mano: Carnicerito y otro.

DÍA 14 Madrid

Toros: Joao Moura.
Terna: Curro Romero y otros dos.

DÍA 14 SALAMANCA

Festival de las Hermanitas. Novillos: Niño de la Capea.
Matadores: Niño de la Capea, Ortega Cano, Manuel Caballero y otros.

DÍA 15 GRANADA Espectáculo Cómico-taurino "El bombero torero"

Novillos: A designar.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Juan Mora, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

DÍA 15 EL TIEMBLO

Novillos: A designar.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Juan Mora, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

DÍA 16 GRANADA

Toros: Carmen Lastra.
Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Uno para el rejoneador Salvador Fernández.

DÍA 17 GRANADA

Toros: Benítez Cubero.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 18 GRANADA

Toros: Marcos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero.

DÍA 18 SEVILLA

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DÍA 19 GRANADA

Toros: Peralta.
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 19 ALBACETE

Corrida de Asprona. Toros: Salvador Domecq.
Terna: Dámaso González, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 20 GRANADA

Toros: Montalvo.
Terna: José María Manzanares, Espartaco, César Rincón.

DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 20 GUIJUELO (Salamanca)

Corrida-concurso. Toros: Los Bayones, El Pilar, Puerto de San Lorenzo, Sánchez Arjona y Lamié de Clairac.
Terna: Rui Bento Vasques, El Soro y Rafael Camino.

DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

DÍA 21 GRANADA

Toros: Diego Puerta.

Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 21 ZARAGOZA Sin picadores

Novillos: Lorenzo Fraile.
Terna: Macareno, Paco Ortega y otro.

DÍA 21 AIR SUR-LÁDOUR

Toros: Manolo González.
Rejoneadora: María Sara.
Matadores: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Chamaco.

DÍA 22 ALICANTE

Toros: Por designar.
Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 23 ALICANTE

Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y otro.

DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 24 BADAJOZ

Toros: Bernardino Piriz.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y Emilio Muñoz.

DÍA 24 ALICANTE

Toros: Por designar.
Terna: José María Manzanares y otros dos.

DÍA 26 BURGOS

Espectáculo cómico-taurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 27 BURGOS

Toros sin designar.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Joselito.

DÍA 27 SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia)

Novillos: Soto de la Fuente.
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Curro Matola y Curro Sánchez (debuta con picadores).

DÍA 27 ZAMORA

Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 28 SEGOVIA

Toros: Berrocal El Toril.
Terna: Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce.

DÍA 28 TOLOSA

Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y César Rincón.

DÍA 28 SAINT-SEVER (Francia)

Toros: El Siero.
Terna: Rui Bento Vasques, El Fundi y Raúl Galindo.

El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa-Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra-reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y Apellidos: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Teléfono: _____ C.P. _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2º - Ofic. 3 - 28013 MADRID

DÍA 28 SESTAO
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 28 ALICANTE
Novillos: Por designar.
Terna: El Jero, Francisco Fernández y otro.

DÍA 29 HARO
Novillos: Hijos de Bernardino Jiménez.
Terna: Manuel Romero, Antonio Barreira y Pedro Carra.

DÍA 29 SEGOVIA
Toros: Viento Verde.
Terna: Espartaco, César Rincón y Joselito.

DÍA 29 ZAMORA
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena y otros dos.

DÍA 30 ALGECIRAS
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

JULIO

DÍA 3 ALGECIRAS
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Pedro Castillo.

DÍA 4 ZARAGOZA
Corrida de la Beneficencia
Toros: Mercedes Pérez Tabernero.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 4 SAN PEDRO DEL PINATAR
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fernando Sanmartín.

DÍA 5 EAUZE (Francia)
Por la mañana. Novillos: Chopera.
Terna: Diego Belén, Diego de Arnedo y Swan Soto.

DÍA 5 EAUZE (Francia)
Tarde. Toros: Laurentino Carraecisa.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y El Fundi.

DÍA 7 PAMPLONA
Toros: José Ortega.
Terna: Niño de la Capea, Litri y Paquiro (tomará la alternativa).

DÍA 8 PAMPLONA
Toros: Cebada Gago.
Rejoneador: Pablo Hernoso de Mendoza.
Matadores: Juan Mora, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.

DÍA 9 TERUEL
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 9 PAMPLONA
Toros: Hrdos. de Salvador Guardiola.
Terna: Víctor Mendes, El Fundi y Juan Cuéllar.

DÍA 10 PAMPLONA
Toros: Hdro. del Conde de la Corte.
Terna: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiro.

DÍA 11 BEZIERS
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, María Sara.
Novilleros: Erik Cortés y Joaquín Díaz.

DÍA 11 PAMPLONA
Toros: Hrdos. de José Luis Osborne.
Terna: Ortega Cano, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

DÍA 12 MÁLAGA
Toros: por designar.
Terna: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 12 BEZIERS
Toros: Victorino Martín.
Terna: Víctor Méndes, El Fundi y Richard Melián.

DÍA 12 PAMPLONA
Toros: Eduardo Miura.
Terna: Sergio Sánchez, José Antonio Campuzano y Juan Cuéllar.

DÍA 13 PAMPLONA
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón.

DÍA 14 MEJANES (Francia)
Toros por designar para los rejoneadores María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA
Festival
Toros por designar para Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

DÍA 14 PAMPLONA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 14 SAINTE MARIE DE LA MER
Toros: Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobaleda.
Actuará en solitario el rejoneador Ginés Cartagena.

DÍA 15 PAMPLONA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 19 BENIDORM
Novillos: Guardiola.
Terna: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa.

DÍA 19 PRADO DEL REY
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 21 LA LÍNEA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 24 SANTANDER
Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 25 VALENCIA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 25 SANTANDER
Toros: Por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 26 NOVELDA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 26 EL CARPIO DE TAJO (Toledo)
Novillos: Esteban Herrero.
Mano a mano: Fernando José Plaza y Ruiz Manuel.

DÍA 31 HELLÍN
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

AGOSTO

DÍA 2 HELLÍN
Toros: Zaldueño.
Terna: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín.

DÍA 2 BENIDORM
Toros: Guardiola.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 3 ESTELLA
Toros: Alonso Moreno.
Rejoneadores: Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

DÍA 4 HUELVA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 6 EAUZE
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 7 ANTEQUERA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 8 ANTEQUERA
Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

DÍA 8 BARCARRES
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 9 PUERTO DE SANTA MARÍA
Toros: Por designar.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 9 BENIDORM
Toros: Concha y Sierra.
Terna: Manili, Juan Carlos Vera y Jesulín de Ubrique.

DÍA 9 AMON
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 10 HUESCA
Toros: por designar.

Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara.

DÍA 12 DAX (Francia)
Toros: Hrdos. Atanasio Fernández.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín.

DÍA 12 ORCERA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 13 DAX (Francia)
Toros: Manolo González.
Terna: Joselito o Julio Aparicio, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 13 BEZIERS
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Dámaso González, César Rincón y otro.

DÍA 13 BAZA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 14 SANTANDER
Toros por designar para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 14 DAX (Francia)
Toros: Hrdos. de Salvador Guardiola.
Terna: Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña.

DÍA 14 BEZIERS
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 14 BAEZA
Toros: A designar.
Terna: Finito de Córdoba, Rafael Camino y Litri.

DÍA 15 DAX (Francia)
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 15 ESTUBAL
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 15 BEZIERS
Mañana. Novillos: Hrdos. de Atanasio Fernández.
Terna: Erik Cortés, Abel Oliva y otro.

DÍA 15 BEZIERS
Tarde. Toros: Miura.
Terna: J.A. Campuzano, El Fundi y Richard Milián.

DÍA 15 BAEZA
Toros: Cebada Gago.
Terna: Jesulín de Ubrique, Pedro Castillo y Pedro Lara.

DÍA 15 BARCO DE AVILA
Toros: Rocío de Llorden.
Rejoneadores: Joao Moura y Fermín Bohórquez.

DÍA 15 SEVILLA
Toros: Hnos. Sampedro.
Terna: Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio.

DÍA 16 MÁLAGA
Toros: Diego Puerta.
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Rafael de Paula.

DÍA 16 OLIVENZA
Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

DÍA 16 ALFARO
Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro.

DÍA 16 DAX (Francia)
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin.

DÍA 16 BENIDORM
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Tomás Campuzano y otros dos.

DÍA 16 NUI
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 16 QUINTANAR DE LA ORDEN
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Javier Buendía y otros dos.

DÍA 16 BEZIERS
Toros: Manolo González.
Terna: Luis Francisco Esplá, Litri y Chamaco.

DÍA 17 ALFARO
Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 17 BILBAO
Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce.

DÍA 17 BURGO DE OSMÁ
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 17 QUINTANAR DE LA ORDEN
Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Méndes y Litri.

DÍA 19 MÁLAGA
Toros: Benítez Cubero.

Terna: Litri, Manuel Caballero y Enrique Ponce.

DÍA 20 MÁLAGA
Toros: Osborne.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 20 EL PUERTO
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 21 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

DÍA 21 ALMURRIO
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 22 PEÑARANDA DE BRACAMONTE
Toros por designar para César Rincón, Julio Aparicio, y otro.

DÍA 22 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

DÍA 22 MÁLAGA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 22 BILBAO
Toros: Lamamié de Clairac.
Terna: Espartaco, César Rincón y otro.

DÍA 23 CELLA (Teruel)
Toros por designar para Aquilino Pascual y Javier Mayoral, en mano a mano.

DÍA 23 MÁLAGA
Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

DÍA 23 CONSTANTINA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 24 ALMAGRO
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 25 GRAZALEMA
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 28 CALAHORRA
Novillos: Palomo Linares.
Terna: Pérez Vitoria, Francisco Rivera Ordóñez y Rafael González.

DÍA 28 LINARES
Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

MARÍA SARA DESPUÉS DE SU ÉXITO EN TALAVERA DE LA REINA

"NO ME SIENTO MUJER, SINO TORERO"

María Sara es una de las nuevas promesas del rejoneo. A pesar de ser en la actualidad, una de las pocas mujeres que ejerce esta difícil profesión, ha sabido abrirse un importante hueco en el escalafón de los toreros a caballo. Esta rejoneadora espera que

la presente temporada, la primera de alternativa, sea la de su despegue definitivo en España. El pasado día 17 en Talavera de la Reina (Toledo), tuvo la oportunidad de mostrar al público manchego la verdad de su arte, causando una grata impresión.

—¿CÓMO te has visto en Talavera?

—Muy bien, estoy contenta de mi actuación, estuve muy tranquila e hice las cosas como a mí me gusta. Creo que el público se divirtió y que yo dejé constancia de mi forma de rejonear.

—¿Crees que es más fácil abrirse camino en la fiesta siendo mujer?

—No, no al menos en mi caso. Yo no creo que exista una conexión entre mujer y torero u hombre y torero. Tengo las cosas difíciles, pero no más que mis compañeros. El ser mujer no me ha perjudicado en nada, ni tampoco me ha beneficiado. Además, yo no me siento mujer en la plaza, sino torero, globalmente, y nada más.

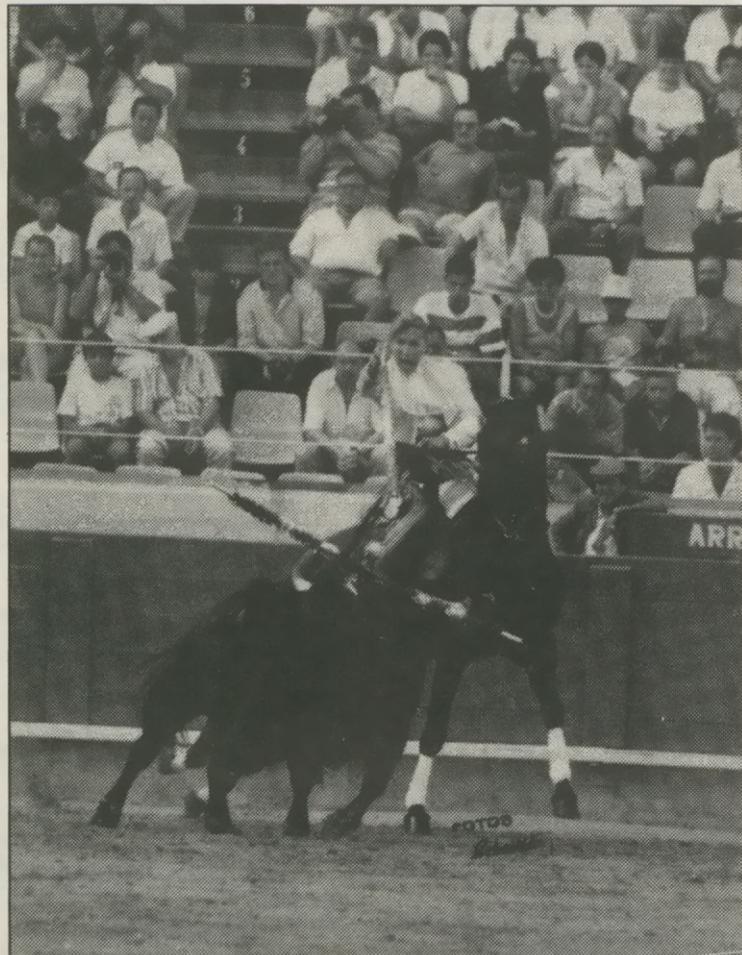
La confirmación

—¿Cuándo piensas confirmar la alternativa?

—Pues, cuanto antes. Se puede decir que estoy esperando un cartel de los empresarios. Me gustaría hacerlo esta temporada, a finales, y si no, el año que viene. Lo que sí deseo es confirmarla en un cartel de rejoneadores.

—¿Crees que el rejoneo está infravalorado en relación al toreo a pie?

—No, yo creo que no. Hay gente que piensa que sí, pero no lo creo. Hay muy buenos aficionados al rejoneo. También hay quien va, porque puede estar de moda, porque le invitan, pero eso, también ocurre en el toreo a pie. Pienso que ahora está surgiendo un público nuevo, entendido, que está a la altura del público amante de la corrida tradicional. Por ejemplo, el sábado 16 en Talavera de la Reina, en la corrida, no hubo



María Sara intenta rejonear con pureza (SEBASTIÁN)

ni media entrada, y eso que era un cartel muy redondo, de figuras, con Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio, y sin embargo el domingo, en la de rejones la plaza se llenó. Creo que cada día este espectáculo atrae a más gente y eso se ve en las plazas.

—Entonces, ¿por qué hay menos festejos de rejones?

—Bueno, lo cierto es que son menos las corridas de rejones que las de a pie. Pero, también son menos los rejoneadores que los toreros. Yo espero que en los próximos años, se intente potenciar el rejoneo creando ferias especiales, o algo así. Como hoy en día se crean para los novilleros.

—¿Qué esperas de la nueva temporada?

—Espero poder cosechar triunfos importantes. Este año tengo una cuadra nueva, muy buena, y pienso que puede ser una temporada de éxitos.

—¿Será este el año del despegue definitivo de María Sara en España?

—Voy a torear unas 40 corridas, intentaré dar lo mejor que tengo tanto en Francia como aquí, para ver si el año que viene puedo estar en todas las plazas y las ferias importantes. Sí, espero darme a conocer esta temporada.

Eva María GARCÍA

TOROS EN ITALIA

Zeus, enamorado de Europa, hija de Aginor rey de Fenicia, se hizo toro blanco, para seducirla y llevársela a Creta donde fue madre de Minos, Rhadamantis y Sarpedonte.

El rito taurico se adueñó de la Europa mediterránea.

¿Hubo toros en Italia? El caldo de cultivo fue el mismo: pues claro que sí. Y cuando la dominación española, con la paz de Château Cambresis, se injertó a la cultura renacentista en nuestra península, ferias un poco adomermecidas recobraron vida.

Venecia fue la primera porque teniendo "cazas de toros" desde el siglo XI y, en tierra firme, desde antes, les dio renovado esplendor. Se corrían toros tirándolos por los cuernos o con lanzadas de pie en muchas plazas de la ciudad y en el mismo palacio ducal, donde se toreó así en 1591, como prueba un lienzo hasta la prohibición de Napoleón.

En Roma desde los ritos reintroducidos por el mismo Julio César facilitados por la vecindad de la Maremma, donde, junto al búfalo, pastaba el toro medio salvaje de tipo camargues, el juego taurico sigue por lo menos hasta casi el Reino de Italia. Dos litografías

espléndidas coloradas del francés Villain dan cuenta de una forma de correr los toros a cuerpo limpio y también con muleta. El ejemplo más destacado es el de Siena, donde, en la misma plaza del Campo, en la que ahora corre El Palio, el día de la Virgen de la Paloma se cortarían y se matarían seis toros. El antiguo cronista "Cechino" nos ofrece un relato vivísimo de la fiesta del 15 de agosto del 1546, y un cuadro de autor ignoto, que se encuentra en el museo de la ciudad, le da una espléndida imagen. Cuando, a la puesta del sol, la gente se iba de la plaza, porque de fiesta popular se trataba, todos parecían cansados y felices aun si los heridos habían sido muchos y la plaza se quedase ensangrentada. Felices ¿por qué? ¡Porque venían de los toros! Parece que esta fiesta sea ni más ni menos, que el directo antepasado del Palio que se corre hoy en el mismo día de la Asunción.

¿Italia tierra de toros? ¡Que va! Pero sí tierra de tradiciones tauricas antiguas, que nos permiten amar y comprender a los toros, sus ritos, sus desgracias y sus grandezas.

Ernesto Elio GARBERI
Pres. Club Taurino Milán

Se complica la recuperación de Ángel de la Rosa

El novillero Ángel de la Rosa, que resultó cogido el pasado día 20 en Las Ventas por un ejemplar de Alcurrucén, ha sufrido un revés en su recuperación. El matador que se encontraba hospitalizado en la Clínica de Loreto ha sido trasladado a la de la Fraternidad. Lo que en un principio pareció que iba a tener una recuperación rápida ha presentado complicaciones al haber interesado al nervio ciático, lo que por el momento le impide mover el pie izquierdo.



Vila Franca de Xira tiene otro torero



□ La ciudad portuguesa de Vila Franca de Xira tiene otro joven dispuesto a coger el relevo del matador Víctor Mendes. Rui Plá-

do es el nombre del matador que lleva un total de 30 espectáculos toreados entre corridas de toros, novilladas y festivales.



Hotel Wellington

VELAZQUEZ, 8

28001 MADRID

BAR "EL RUEDO"

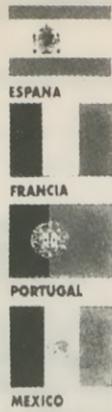
El ambiente más taurino de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS

HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30



ANUARIO TAURINO INTERNACIONAL 1992



TEMPORADA 1991

TODO EL EJERCICIO TAURINO EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, PERÚ Y ECUADOR.

Ediciones **EGUIA**

Precio en librerías 4.500 Ptas.

¡EL LIBRO DEL AÑO...!

TODOS LOS DATOS DE LA TEMPORADA EN SUS MANOS

COMPLETE AÑO TRAS AÑO ESTA ATRACTIVA COLECCIÓN DE LIBROS, IMPRESCINDIBLES Y PRÁCTICOS PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Y mucha más información de este espectáculo internacional, escrita por los mejores críticos.

LLAMENOS AL



94-4443976

o envíe este cupón a:

EDICIONES EGUIA, S.L.

Apartado 6.292

48080 BILBAO

SE LO LLEVAMOS A SU CASA,

(contra reembolso sin gastos adicionales)

NOMBRE:

CALLE: N: Piso

POBLACION

PROVINCIA C.P.

TEL. FAX:



Deseo recibir el **ANUARIO TAURINO 1992** contra reembolso de 4.500 ptas., sin gastos adicionales

HASTA LA BOLA

Cambios de apoderado

EXISTEN cosas tan simples que hasta un niño pequeño sería capaz de entenderlas, o en el peor de los casos hasta de detectarlas y de forma lamentable los protagonistas de la historia ni se enteran. Me refiero a los absurdos cambios de apoderado de ciertos toreros, concretamente de aquellos que empiezan. O sea, pones el dinero, te dejas jirones de ilusión en el chaval, te matas haciendo gestiones, y un buen día, de la noche a la mañana el papá del niño decide que "tenemos que cambiar de apoderado porque una casa 'grande' nos ha dicho que nos firma una exclusiva de 80 corridas de toros". Acto seguido el padre y el hijo se vuelven locos, se creen que en el monte todo es orégano, y con unas frases de agradecimiento despiden el mentor primero, y ya estamos camino de la gloria.

Éste es el normal proceder de tantos y tantos listos y por este maldito error, ganado a pulso, se siguen estrellando muchos toreros. Decenas de páginas harían falta para enumerar a todos cuantos en el mundo del toro han sido listos en este sentido. Y no dudo que nadie tome una decisión de este tipo para equivocarse; todo lo contrario. Pero sí es imprescindible saber e intuir cuándo uno va a equivocarse porque luego, como se ha demostrado, casi siempre es tarde. Vayamos con los últimos ejemplos. Sin ir más lejos, este chico de Córdoba llamado Juan Serrano y apodado Finito. Se dejaron a Zurito y se fueron con la casa Camará. No sabía Finito que Camará es un señor, y como tal, la lucha ya no va con él. Lo explico. Todo el mundo es, en potencia, un señor. Pero cuando he dicho que Camará es un señor he querido decir que el hombre, de vuelta de todo, quiso coger a Finito y que le llamaran para firmar él "mil" contratos en una temporada. Las cosas no salieron como se esperaba y, Camará se cansó

a la voz de pronto. En las mismas circunstancias, Zurito hubiera seguido llamando, consiguiendo logros más o menos importantes, pero Camará no estaba por la labor. La conclusión es que, ahora, Finito ahí está dando bandazos, sin ir a Madrid, sin confirmar la alternativa y por supuesto y, lamentablemente, a pesar de ser un torero importante, con un futuro muy negro, todo ello por una mala decisión en un momento determinado.

Otro caso mucho más sangrante es el de un tal Jesulín. Se dejó a Manuel Morilla, por las mismas razones y se marchó con el emperador francés: Simón Casas. Aquí se equivocaron los dos. El francés por que pensaba que de nuevo descubría las américas con Jesulín y éste por que entendía que con Simón, ya estaban resueltos todos sus problemas. Craso error para ambos. Reconozco las genialidades de Simón Casas y todas sus innovaciones, pero en ocasiones, le puede más su alma de aventurero que lo que realmente tiene que hacer. Es del género genial lo que Casas ha hecho con Curro Romero y Aparicio, pero fue genial presentar a Jesulín como el revolucionario de la torería. Ahí están los hechos. Todo se ha roto y el chico de Ubrique lo tiene muy mal, entre otras cosas por que, para toreros vulgares y anodinos, Simón Casas ya tiene a Emilio Muñoz; tenerlos a pares hubiera sido un gran disparate. Ahora Jesulín vuelve con Morilla. No le veo mucho arreglo al problema. Esperemos que, estos errores sirvan para que otros profesionales sean conscientes de su realidad y entiendan de una vez que, es mejor un apoderado luchador que un señorito ganador. A las pruebas me remito.

PLA VENTURA

EMILIO OLIVA: "ME TOCÓ LA CORRIDA MÁS PELIGROSA DE LA FERIA DE SAN ISIDRO"

Emilio Oliva cuenta ya con un largo historial desde que hace ocho años tomara la alternativa en el Puerto de Santa María. Su carrera se ha visto fragmentada por esos contratiempos que sufren todas las figuras del toreo, pero siempre se ha perfilado como un torero de buen es-

tilo y gusto toreando. Esta temporada ha actuado en San Isidro sin demasiada fortuna en la única tarde que pisará el coso ventero en la feria y aquí nos cuenta sus impresiones sobre la corrida.

—Y A ha pasado la oportunidad que tenías en el ciclo isidril, ¿qué balance harías de la tarde?

—No hubo suerte. Los toros no se prestaron ni un momento a que se pudieran torear un rato a gusto. La corrida de Alonso Moreno ha sido la más dura y peligrosa en lo que va de feria y con toros así no se puede triunfar.

—Los toros de Alonso Moreno pudieron sembrar el desconcierto en el ruedo en algún momento, ¿qué te parecieron?

—Sí, pero es por lo peligrosa. Los toros hacían cosas muy raras y miraban siempre al torero, iban a por él.

—Se te ha oído decir que "la corrida parecía toreada", ¿qué puedes decir al respecto?

—Yo comenté aquello en un momento dado, pero eso no se puede decir ni demostrar, es algo que no está bien. Lo que ocurre es que el comportamiento de los toros era tan raro que daba qué pensar. Quizás las características

de esos toros se dieran porque han sido corridos a caballo a menudo para desarrollar músculo o algo así porque su comportamiento era muy extraño. La ganadería en general está en mal momento.

—¿Es tan difícil abrir la puerta grande de Las Ventas?

—Pues un poco. Cuando vas a Madrid lo haces con una gran responsabilidad, con el peso de que esta plaza significa mucho, el público a la vez que justo es muy exigente y si encima el ganado no ayuda todo es más complicado. Es difícil, pero no imposible, en otra ocasión. Yo me vi bien pero fallé con la espada.

—¿Qué te pareció el sobrero de El Sierro?

—Fue mejor que los otros y le pude sacar algunos pases. Es lo mejor que hice. Nunca se sabe, a lo mejor tienes confianza en la ganadería titular y si esta falla te puedes lucir con el sobrero.

—Cuando te llamó la empresa, ¿te dieron a elegir cartel?

—No, a mí me dijeron la de Alonso Moreno y yo la he toreado, fui a lo que había.

—¿Qué impresión te causó la cogida de El Bote? ¿Cambia el ánimo en el ruedo después de un percance?

—Más que la corrida me impresionó el gesto de dolor, era impresionante oírlo quejarse. Pero la corrida tenía que seguir y tanto Dámaso como yo nos superamos y serenos pudiendo sacar adelante el festejo. Ante las tragedias que se dan en la fiesta tienes que sobreponerte y sacar fuerzas para seguir con la lidia.

—¿Cómo queda configurada para ti la temporada después de tu pase por Madrid?

—La temporada ha quedado igual que antes de ir, pero tampoco se sabe porque conforme se van dando ferias se irá sabiendo. Si hubiera habido un triunfo grande en Las Ventas posiblemente hubiera cambiado algo pero así está igual. Respecto a lo de otoño hasta que no termine San Isidro no se sabe, aún no se ha hablado nada, pero yo estaría dispuesto, a Madrid siempre se quiere venir y por mí no hay ningún problema.

María José RUIZ

LA PRIMAVERA DE NOVILLADAS EN FRANCIA

LAS GANADERÍAS DE LAGET, YONNET Y SÁNCHEZ MEJÍAS TRIUNFAN

EL domingo 17 de mayo en la plaza francesa de le GRAU DU ROI, se dio por finalizada la primera parte de la feria de novilladas montada por el empresario galo Luc JALABERT.

Un conjunto de festejos prestigiosos, en plazas del sudeste francés y las actuaciones de los mejores novilleros del momento, enfrentados a reses procedentes exclusivamente de ganaderías francesas. A tal operación que recibió el apoyo de las autoridades de la zona, los periódicos "LE PROVENCAL" y "MIDI LIBRE", así como de la tercera cadena de televisión FR3, se le impuso el nombre de "PRIMAVERA DE NOVILLADAS".

Tras la celebración del último festejo con reses de MROZ y las actuaciones de Sánchez MEJÍAS (ovación y oreja), Ángel DE LA ROSA (vuelta y ovación) y Manolo CARRIÓN (ovación y oreja), el jurado falló sus premios, recayendo éstos, en las manos de Hubert YONNET por la novillada lidiada en LUNEL el pasado 3 de mayo y la de los hermanos JALABERT por el encierro del hierro LAGET, presentado en LES SAINTES MARIES DE LA MER el domingo 8 de marzo.

El novillero Marcos Sánchez MEJÍAS fue declarado triunfador del ciclo, revelándose también las actuaciones de Do-

mingo VALDERRAMA, Abel OLIVA y Ángel DE LA ROSA. El joven Pepín LIRIA fue también distinguido por su pundonor delante de los novillos de TARDIEU, en ALÉS, el 10 de mayo.

Aparte de esos resultados, hay que hacer especial hincapie en el hecho que casi todos los ganaderos concursantes han presentado encierros bien presentados y dando un juego en la plaza —movilidad, bravura, y nobleza.

También, la gran mayoría de los toreros comparecientes cumplieron en todo lo alto, con sus actuaciones delante de la afición gala. Y buena parte de las contrataciones que van a tener después en otras plazas francesas vienen de eso: de sus actuaciones en la "PRIMAVERA DE NOVILLADAS". Ejemplos Abel OLIVA, Ángel DE LA ROSA.

La primavera de novilladas en FRANCIA culminará este otoño, con la primera novillada concurso de ganaderías europeas, donde las divisas de YONNET y LAGET competirán con dos ganaderías españolas y dos más, portuguesas. Esa final podría tener lugar en la plaza de NIMES (la plaza de ARLÉS acogerá la final de 1993) y posiblemente los novilleros para tal acontecimiento se contratarán dentro del grupo distinguido por el jurado.

Juan SÁNCHEZ

Homenaje en Zaragoza a las madres de los toreros aragoneses



En la fotografía de Carlos Moncín, la presidenta de la Peña taurina femenina La Madroñera, Dorita Esparcia, con las madres de los toreros aragoneses Raúl Aranda, Raúl Zorita y del rejoneador José Andrés Montero, momentos antes de iniciarse el acto.

Recientemente se celebró en Zaragoza un homenaje dedicado a las madres de los toreros aragoneses. El acto, que se desarrolló con gran brillantez, fue organizado por la Peña femenina "La Madroñera", entidad taurina que preside Dorita Esparcia. Asistieron las madres de Raúl Aranda, Juan Ramos, Raúl Zorita, Enrique González "El Bayas", Roberto Bermejo y el rejoneador José Andrés Montero. Hicieron uso de la palabra las madres de Raúl Zorita y Roberto Bermejo. La Peña taurina femenina "La Madroñera" entregó placas de recuerdo a todas las homenajeadas.

M. MORENO

CANAL PLUS OFRECERÁ EN EXCLUSIVA LAS CORRIDAS DE VICTORINO

DADO el enorme éxito de las retransmisiones en directo de la feria de San Isidro, que ha batido records de audiencia, Canal Plus sigue aumentando su programación taurina. A partir del día 22 de junio pondrá en pantalla el programa taurino semanal con la presencia de Julio Robles, que está ilusionado y será todo un feliz acontecimiento. Pero en el campo de las retransmisiones hay otra novedad. Acaba de cerrarse el acuerdo con Victorino Martín, el popular ganadero, para ofrecer en exclusiva sus corridas en esta temporada. Canal Plus elegirá de la camada las que más le agraden por su trapío y ya se puede anunciar que la primera se ofrecerá el día 5 de junio, al día siguiente de la feria de San Isidro, desde la plaza de Nimes con Dámaso



so González, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes en el cartel. Otras seguras son la de julio en Valencia (en la que actuará Roberto Domínguez), la de Bilbao en agosto y la de Bayona a principios de septiembre. Estos festejos, al estilo de los de Madrid, tendrán también un programa previo de 45 minutos en abierto.

Por tanto el día 4 de junio acaba la feria de Madrid, en la que no hubo Victorinos y Canal Plus ofrece este postre torista el día siguiente desde Nimes, en un traslado vertiginoso de equipos técnicos y humanos. Y aquí no acaban los proyectos para la temporada taurina española.

A. MATILLA NAVA

Manzanares y Esplá, dos tardes en la feria de Alicante

Los alicantinos José María Manzanares y Luis Francisco Esplá son los únicos diestros contratados para dos tardes en la feria de San Juan. La primera corrida de la Feria, día 21. El cartel estará compuesto por Dámaso González, Esplá y Manuel Caballero. Toros de Lamamie de Cleirac.

José María Manzanares, Paco Ojeda y César Rincón compondrán la terna del día 22. Toros de "El Toril". Uno de esos carteles que a Pepe Luis Valencia le gusta definir como "redondos", al igual que el del 23. Torean ese día José Ortega Cano, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Miguel Báez "Litri". Toros de Mercedes Pérez Tabernero.

Manzanares y Esplá repiten el día grande del ciclo. El 24 Festividad de San Juan. Junto a ellos, Enrique Ponce, la revelación de la temporada tras su actuación en Valencia. Toros de Núñez del Cubillo.

La última corrida del ciclo se dará el día de San Pedro. No tendrá finalmente carácter torista. Tres toreros banderilleros, Víctor Mendes, Juan Antonio Esplá y

Vicente Ruiz "El Soro" lidiarán seis toros de Concha Navarro.

Valencia pensó para este día una corrida de alicantinos con El Inclusero, Tono Esplá y Molina "pero Antonio Cano me dijo que sería un fracaso y pensó en un cartel de banderilleros porque hacía dos años que no se hacía y por lo visto, tuvieron éxito".

La novillada picada del día 28 es el cartel que más revuelo está levantando entre los aficionados por la exclusión de Julio Martínez, triunfador de la temporada anterior. El Jero, Álvaro Olivar y Paquito Cervantes torearán novillos de Cayetano Muñoz.

Fuera del abono está programada una novillada sin picadores — día 20— para Juan Fernández Belmonte, José Manuel Collado, El Renco, Luis Martínez Ferreiro, Currito y Francisco Alarcón. Novillos de los "Maladales". También habrá un espectáculo cómico-taurino —día 28— en el que José Carlos Escudero toreará en la parte seria. Todos los festejos comenzarán a las 19:00 horas.

C. CORREDOR

Paco Alcalde se hace banderillero

El diestro Paco Alcalde, que llegó a ser figura del toreo, y que últimamente actuaba muy poco, ha decidido hacerse subalterno. Una decisión muy respetable y digna para quien empieza una nueva etapa de su paso por la fiesta. Paco Alcalde, que puede convertirse en

un gran torero de plata, ha decidido debutar como subalterno junto a su amigo y maestro Antonio Chenel Antoñete en el festival en Valencia en homenaje y recuerdo a Manolo Montoliú. Hay que desearle mucha suerte a Paco Alcalde por el "valor" de cambiar el oro por la plata.

Plaza de Toros de VISTA ALEGRE

BILBAO

EMPRESA: JUNTA ADMINISTRATIVA

GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

Domingo, 7 de junio a las 6 de la tarde

6 toros de Sepúlveda para:

J. ORTEGA CANO



CÉSAR RINCÓN



ENRIQUE PONCE



RESERVA DE LOCALIDADES: Telf.: (94) 444 86 98

FESTEJOS DEL DOMINGO

APARICIO, A HOMBROS EN SANLÚCAR

Sanlúcar de Barrameda, 31. Más de media entrada. Seis toros de la divisa de El Torero, justos de presentación y manejables. Emilio Muñoz, palmas y una oreja. Miguel Báez "Litri", ovación y una oreja. Julio Aparicio, que fue el triunfador, dos orejas y fuerte ovación.

"Joselito" y "Niño de la Taurina" lograron oreja en Sigüenza

Sigüenza (Guadalajara), 31. Dos tercio de entrada. Seis toros de Cortijoliva, correctos de presentación y que dieron juego desigual. José Miguel Arroyo "Joselito", gran ovación y una oreja. Carlos Collado "Niño de la Taurina", palmas y una oreja. Enrique Ponce, silencio y ovación.

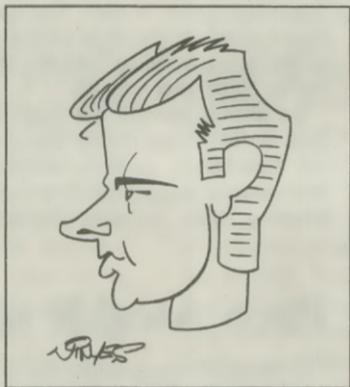
Nadie logró trofeos en La Maestranza

Sevilla, 31. Casi lleno. Seis novillos de Zalduendo, bien presentados y que colaboraron,

aunque mostraron cierta mansedumbre. Erik Cortés, palmas y silencio tras oír un aviso. Manolo Sánchez, vuelta al ruedo y gran ovación. Manolo Amador, silencio en su lote.

Oreja para Óscar Higuera en Zaragoza

Zaragoza, 31. Algo más de media entrada. Seis novillos del Marqués de Albayda, terciados, nobles y flojos. Ricardo Aguin, "El Molinero", ovación en su lote, en el cuarto tras un aviso. Óscar Higuera, palmas y una oreja con protestas.



"NIÑO DE LA TAURINA".

José Ignacio Sánchez, palmas en ambos, pese a oír un aviso en el sexto.

Triunfo de Francisco Rivera Ordóñez en su debut con caballos

Ronda, 31. Lleno. Un primer novillo de Clotilde Calvo, manso, y cinco de "Torrestrella", buenos. Javier Conde, una oreja y vuelta al ruedo, idéntico balance que José Antonio Ortega. Francisco Rivera Ordóñez, que hacía su presentación con caballos, una oreja en cada novillo; salió a hombros.

Festejo de rejones en El Molar

El Molar (Madrid), 31. Lleno hasta la bandera. Reses de Antonio Martínez Tabernero, que colaboraron al lucimiento de los montados. José Andrés Montero, palmas después de escuchar un aviso y vuelta al ruedo. Fermín Bohórquez Domecq, gran ovación y una oreja.

FERIA DE CORDOBA



Chiquilín, en el momento de su alternativa de manos de Curro Romero. (Foto: Joaquín BUENO)

Triunfal alternativa de Chiquilín

Córdoba. Miércoles 27 de mayo. Gran entrada, rozando el lleno. Desigual encierro de Jandilla. Curro Romero, saludos y bronca. Julio Aparicio, ovación en ambos. Rafael González "Chiquilín", que tomó la alternativa, oreja en el del doctorado y oreja en el que cerró plaza, a hombros por la puerta grande.

El toricantano estuvo a la altura de las circunstancias. Toreó sobre la derecha en tres tandas con magníficos pases de pecho. Pinchazo saliendo rebotado y estocada hasta la mano. Oreja y vuelta triunfal. En el toro que cerró plaza mató de estocada entera, algo delantera y desprendida. Oreja y salida a hombros por la puerta grande.

Curro Romero estuvo decidido con el primer toro, mató mal. Ovación con saludos. En el cuarto se inhibió. Bronca.

Julio Aparicio no tuvo suerte en el lote que le correspondió y recibió aplausos en ambos.

Decepcionante corrida de Arribas

Córdoba, 28 de mayo. Algo más de media entrada. Tarde nublada y amenazante de lluvia. Cinco toros de Antonio Arribas y uno, el primero, de Carlos Núñez. Mansos, sosos y descastados. El tercero fue un inválido integral muy protestado. Ortega Cano, saludos y algunos pitos. César Rincón, que se presentaba ante la afición cordobesa, saludos y palmas. Litri, saludos y una oreja.

Ortega Cano no consiguió meter a su primero en la muleta. Estocada desprendida. En el cuarto anduvo entre dudas y pronto montó la espada dejando dos pinchazos y una estocada entera. César Rincón mató de estocada caída a su primero. La faena del quinto no llegó a tener contenido. Dos pinchazos y estocada corta algo atravesada. Litri mató a su primero, auténtico inválido, de estocada perpendicular. En el último mató de estocada y

se le concedió una oreja impropia de una plaza como la de Córdoba.

Finito corta dos orejas

Córdoba. Viernes 9 de mayo. Lleno. Reses de Torrestrella, desiguales de presentación y juego. El segundo toro, muy protestado por escaso trapío y fuerzas, fue devuelto y sustituido por un sobrero de Carlos Núñez. Paco Ojeda, división y vuelta al ruedo. Jose-lito, ovación con saludos en su lote. Finito de Córdoba, dos orejas y ovación. Salió de la plaza a hombros.

Habría que destacar las dos faenas realizadas por Paco Ojeda al cuarto de la tarde y la realizada por Finito al primero de su lote.

Oreja para Muñoz y Espartaco

Córdoba. Sábado 30 de mayo. Cartel de "no hay billetes". Tarde lluviosa. Toros "artistas" de Juan Pedro Domecq. Almíbar puro los dos primeros. Bueno el tercero. Manso el quinto y protestado y devuelto el sexto. No quiso entrar en el "camerino" y Finito acabó con él. El primer sobrero, también protestado por su escaso trapío, tampoco entró y fue apuntillado en la plaza. El segundo sobrero tuvo muy poca clase. Emilio Muñoz y Espartaco cortaron una oreja a cada uno de sus primeros enemigos. Muñoz saludó en el cuarto y Espartaco no pudo hacer nada con el manso quinto. Finito mató a su primero de media y dos descabellos. Ovación con saludos. En el sobrero que cerró plaza mató de tres pinchazos y varios descabellos. Palmas tras escuchar un aviso.

Epílogo lamentable

Córdoba. Tres cuartos de entrada. Última de feria. Toros de los Herederos de José Luis Osborne, mansos y descastados. José María Manzanares, ovación con saludos y división de opiniones. Niño de la Capea, saludos y palmas. "Chiquilín", ovación con saludos y palmas.

Ángel MENDIETA

FESTEJOS DEL SABADO

OREJA PARA "RONDINO" EN LA MAESTRANZA

Sevilla, 30. Buena entrada. Seis novillos de El Toril, propiedad de Martín Berrocal. Domingo Valderrama, fuerte ovación en ambos. Marcos Sánchez Mejías, gran ovación y silencio. Miguel Ángel "Rondino", palmas tras escuchar un aviso y una oreja.

"Niño de Belén" triunfó en su tierra

Albacete, 30. Tres novillos de Jandilla y otros tres de Zalduendo. Víctor Puerto, silencio y una oreja. Javier Conde, palmas en su lote; oyó un aviso en cada uno. "Niño de Belén", que salió a hombros, una oreja en cada novillo.

No hubo trofeos en Oviedo

Oviedo, 30. Novillos de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. El venezolano Erik Cortés, silencio en los dos. José Ignacio Sánchez, palmas pese a oír un aviso y vuelta al ruedo. Javier Clemares, silencio y palmas.

Pedro Carra logró tres orejas en Aldeanueva de Ebro

Aldeanueva de Ebro (La Rioja), 30. Se lidiaron tres novillos del Marqués de Albayda y uno de Daniel Ruiz. Pérez Vitoria, una oreja y fuerte ovación. Pedro Carra, tres orejas y salida a hombros.

"Niño del Tentadero", a hombros en El Molar

El Molar, 30. Novillos de Sánchez Arjona. Julián Zamora, silencio en su lote. Niño del Tentadero, dos orejas y silencio. Ruiz Manuel, silencio en los dos.

Va por ti, Manolo Montoliú

Sábado, 30 de mayo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Casi lleno en tarde entoldada. Novillos de Juan Pedro Domecq, bien presentados y de excelente juego, salvo 2.º y 3.º. Al 7.º se le dio la vuelta al ruedo. Antoñete, oreja. Manzanares, saludos y oreja en el sobrero que regaló. Paco Ojeda, saludos. Víctor Mendes, oreja. El Soro, oreja. Rafael de la Viña, oreja. Litri, dos orejas. Jorge Mazcuñán, oreja. Entre las cuadrillas sobresalieron picando El Avispa, Ambrosio Martín y Alfonso Barroso. Acertados en la brega Paco Alcalde, Antonio Cantillo y José Luis Villaverde. En banderillas, Antonio Chacón, Pacheco, Juan Pedro Alcantud y José Manuel Capilla. El festejo fue retransmitido por TVE-2 y se alcanzó una recaudación superior a los 25 millones de pesetas.

No podía ser de otra manera. Se lo merecía Manolo. Sembró como hombre y como torero y ayer recogió los frutos de dicha siembra. Todo salió perfecto y Valencia vivió una tarde inolvidable. A ello contribuyeron todos los estamentos de la fiesta. Una vez más, el mundo del toro ha dado un ejemplo de solidaridad, de unión, de armonía, de sentir corporativo... Y, apenas un mes después de la tragedia, el homenaje se había hecho posible.

E. AMAT

"Gallito de Zafra", banderillero

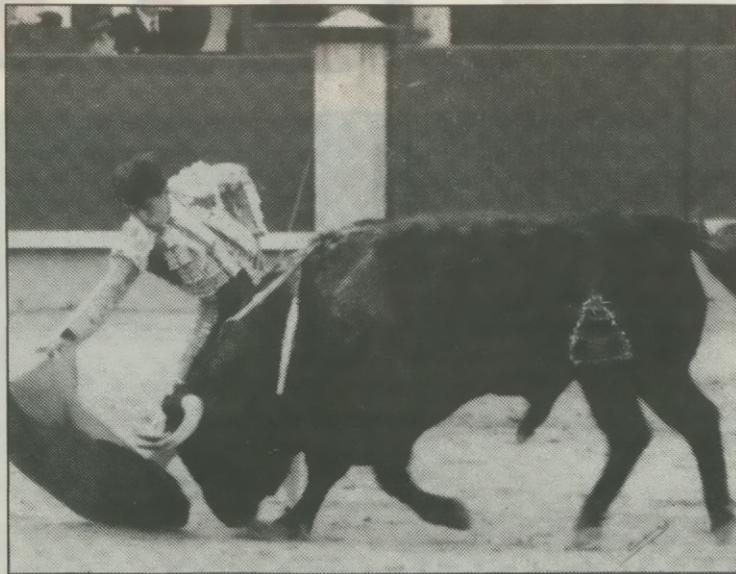
El matador de toros Francisco Regajo, "Gallito de Zafra", ha decidido cambiar el oro por la plata. La escasez de contratos obtenidos en estas últimas temporadas y su vocación de torero han impulsado al maestro a cambiar de escalafón. Su contratación como banderillero se puede hacer a través del teléfono 462 38 13.



EN SAN ISIDRO, SU PARTICIPACIÓN HA SIDO MERITORIA PERO INSUFICIENTE

JUAN CUÉLLAR: "NO RENUNCIO A TRIUNFAR EN ESTA TEMPORADA"

Mayo es ya parte de la historia y, haciendo balance, puede decirse que no ha resultado ser ese mes carismático y decisivo con el que tanto había soñado Juan Cuéllar. Acompañado de Justo Ojeda, un apoderado con el que se compenetra a la perfección, el joven matador de Colmenar de Oreja tenía muy bien calculados los pasos que debía dar. Pero esta profesión es imprevisible y de momento todo lo que ha conseguido ha sido una grave cornada en su muslo derecho y una única corrida en San Isidro, en la que salió muy decidido pero que no fue suficiente para, como él dice, "subirse a la burra del éxito". En cualquier caso, ha causado buena impresión y aún tiene mucha temporada por delante.



recuperación tan rápida como la que has tenido. ¿Te ha dejado alguna secuela?

—Creo que no. Aún no estoy recuperado al cien por cien, pero apenas me molesta. Afortunadamente se quedó en el susto.

—Cuando un torero tiene que afrontar y salir de un percance de este tipo ¿qué se le pasa por la cabeza?

—Muchas cosas, pero nunca la idea de dejar los toros. Tarde o temprano todos tenemos que pasar por ello, y creo

que es positivo el conocer también la cara oscura de nuestra profesión. Las cornadas son parte de la fiesta y nos ayudan a valorar más y mejor lo bonito, pero también lo duro y peligroso, que resulta ganarse la vida en los ruedos. Las cosas hay que aceptarlas tal y como vienen; esto es algo que sólo podemos entender los toreros.

—El año pasado cambiaste tres veces de apoderado con la esperanza de mejorar tus resultados. Este año tampoco acabas de romper de verdad...

¿Piensas seguir con esta filosofía de ir probando suerte de unas manos a otras?

—No. He aprendido la lección de que el éxito o el fracaso no dependen de lo que hagan los demás, sino de lo que uno sea capaz de demostrar en la arena. Además, estoy muy contento con Justo Ojeda. Es una persona luchadora, seria y respetuosa y está haciendo una labor magnífica. Espero seguir con él mucho tiempo y poder responderle en los ruedos.

—¿Cómo se te presenta el resto de la temporada?

—Gracias a Dios la cornada sólo me ha obligado a renunciar a un par de compromisos y no me ha cerrado ninguna puerta para lo que queda de temporada. En junio torearé dos corridas en Francia: una el día 5 en Nimes, y otra el día 7 en Vic-Fezensac. Más adelante también estaré en Pamplona, donde voy a torear dos tardes, en Huesca, en Santander... y en otras muchas plazas. En este sentido no me puedo quejar. Los empresarios cuentan conmigo.

—Estarás de acuerdo con que en la fiesta, como en casi todo, lo importante no es tanto la cantidad como la calidad; y para poder ofrecer calidad hay que estar muy motivado. En este aspecto ¿tú cómo te encuentras?

—Estoy más motivado que nunca. A pesar de los contratiempos y de la mala suerte que he tenido hasta ahora no renuncio a subirme en el carro de los mejores y voy a seguir luchando para conseguirlo.

Cartel de lujo para el 15 de agosto en Sevilla

La Real Maestranza de Sevilla contará el día 15 de agosto con un cartel de lujo en el que se lidiarán toros de los Hermanos Sampedro para los diestros Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio. Dicho cartel coincide con la festividad de la Virgen de los Reyes.



JULIO APARICIO



M. PAREJA OBREGÓN

—JUAN, ya ha pasado tu oportunidad en San Isidro, y aunque en general se ha reconocido el mérito de tu actuación, imagino que esperabas mucho más. ¿Me equivoco?

—Desde luego me hubiera gustado poder cortar una o dos orejas en San Isidro, pero la corrida fue muy sosa y algo rarrilla y mi lote no me ayudó a conseguir ese gran truíño que yo tanto busqué. En cuanto a mi comportamiento, estoy bastante satisfecho; reconozco que con mi primer toro alargué demasiado la faena y me gané a pulso el aviso que me dieron, pero por lo demás creo que supe encontrar bien mi sitio en el ruedo, y con mucha paciencia y empeño pude someter al animal que acabó embistiendo bien por el pitón derecho. Con el segundo no tuve opción de demostrar nada: fue muy manso.

—Esa tarde, a pesar de que acababas de salir de una cornada que habías recibido en Badajoz tres semanas antes, diste la imagen de ser un torero maduro, decidido y con genio. ¿Es ésa la imagen que quiere dar Juan Cuéllar en su tercera temporada como matador de toros?

—Sí, ése es mi gran objetivo; quiero que día a día se vaya notando mi madurez en el ruedo. Yo me considero un representante del toreo castellano, hondo y profundo, pero muchas veces forzado por la necesidad de ir arrancando triunfos me he visto obligado a salirme de esta línea. Ahora quiero recuperar esa forma de torear para sentirme cómodo y satisfecho delante del toro.

—Realmente la cornada que sufriste en Badajoz fue grave y muy pocos apostaron por una

PLAZA DE TOROS

(CUENCA)



TALAYUELAS

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

2 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS 2

los días 13 y 14 de junio

A LAS 6 DE LA TARDE

SABADO, 13 DE JUNIO

CORRIDA DE REJONES

6 toros de APOLINAR SORIANO HERAS para:

**LEONARDO HERNÁNDEZ
FERNANDO SAN MARTÍN
JAVIER MAYORAL**

DOMINGO, 14 DE JUNIO

6 novillos de APOLINAR SORIANO HERAS para:

EL REJONEADOR

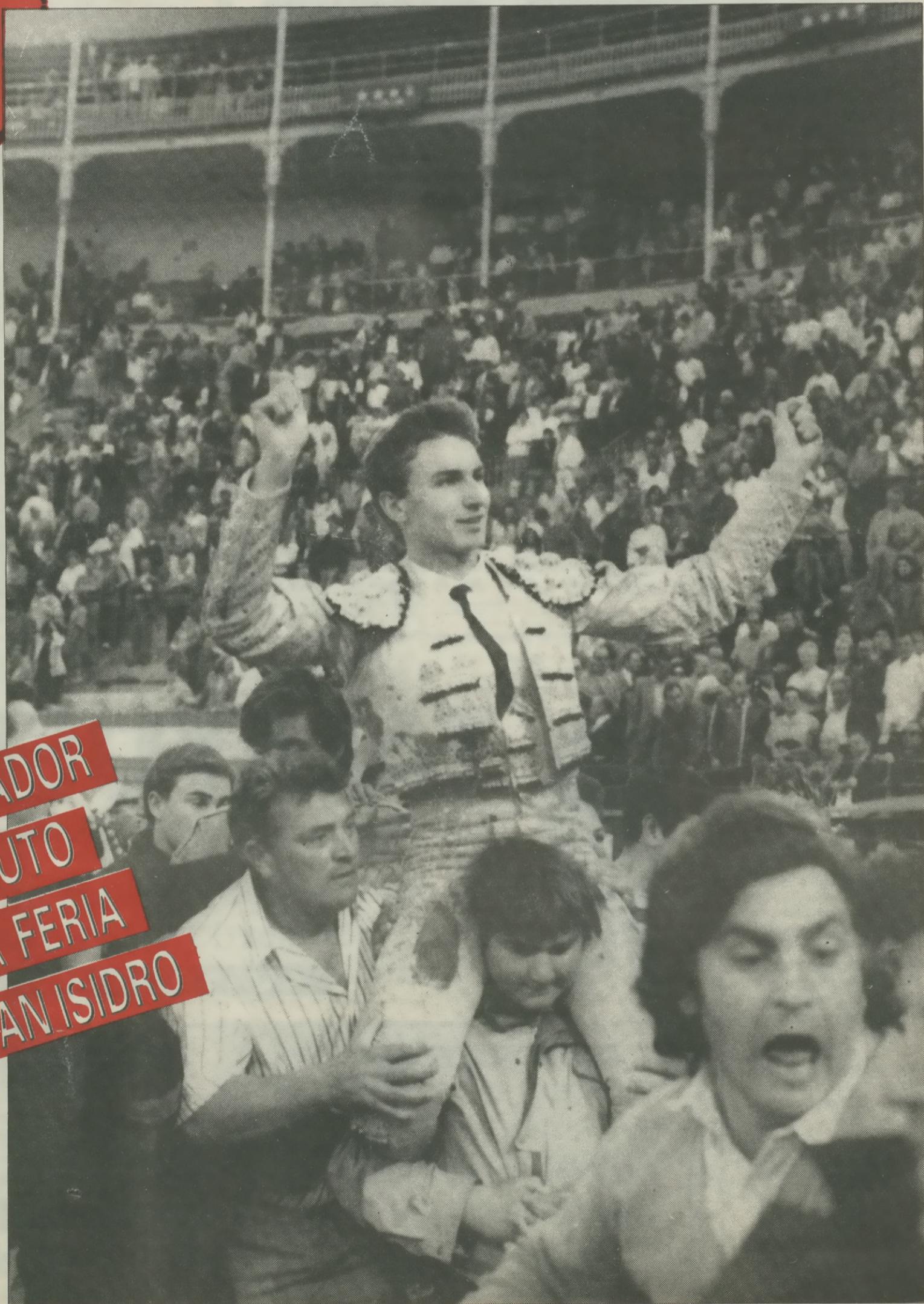
Y LOS ESPADAS

**JAVIER
MAYORAL**

**LUIS PIETRI
PAQUITO CERVANTES
J.M. Dobón "EL CUCO"**

SÁNCHEZ

M A N O L O



TRIUNFADOR
ABSOLUTO
DE LA FERIA
DE SAN ISIDRO