

## EN ESTE NÚMERO

■ **CÉSAR RINCÓN** se lesionó, pero conquistó la Maestranza.

Pág. 3

■ **CRÓNICAS E INFORMACIONES** de la Feria de Abril sevillana.

Págs. 5, 6 y 8

■ **TODOS LOS TOROS** de la Corrida Concurso del día 2 en Madrid.

Pág. 12

■ **GONZALO DOMEQ** explica su fracaso en Sevilla.

Pág. 18

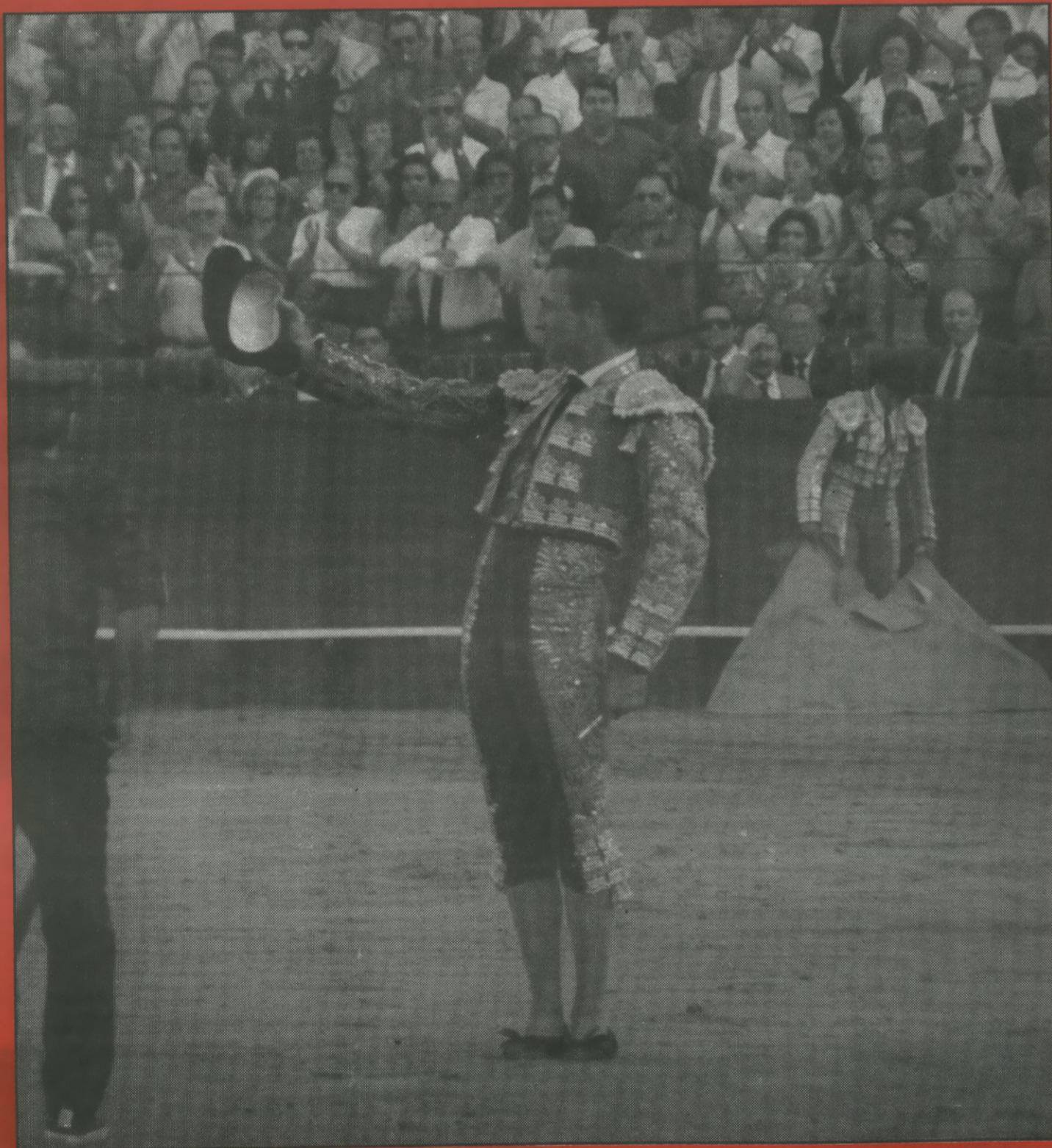
■ **ENTREVISTAS** con Ortega Cano, Raúl y Fernando Galindo, Mariano Jiménez y Rafael González.

Págs. 31, 21, 19 y 15

# MANZANARES ROMPIÓ A TOREAR EN SEVILLA

(INFORMACIÓN EN PÁG. 6)

(FOTO: SIMÓN)



El alicantino está mejor que nunca y dispuesto a que el 92 sea también histórico para él

**PLAZA DE TOROS  
MADRID  
LAS VENTAS**



**2 de Mayo  
1992**



*Día de la Comunidad de Madrid*

**IV GRAN CORRIDA  
CONCURSO DE GANADERIAS  
FIESTAS DE LA COMUNIDAD  
a las 5 de la tarde**

ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
SE LIDIARAN SEIS TOROS CORRESPONDIENTES A LAS SIGUIENTES DIVISAS

9 D. JOSE VAZQUEZ FERNANDEZ

 TOROS DE «EL TORERO»

 VALVERDE

 SR. MARQUES DE ALBASERRADA

 D. FERMIN BOHORQUEZ

 D. JOSE ESCOLAR GIL

QUE SERAN LIDIADOS POR LOS SIGUIENTES ESPADAS

**EMILIO**

**JOSE PEDRO PRADOS**

**JUAN**

**OLIVA - «EL FUNDI» - CUELLAR**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

LESIONADO PARA TRES SEMANAS, YA NO TOREARÁ EN LA FERIA DE ABRIL

# CÉSAR RINCÓN: "CONQUISTAR SEVILLA HA SIDO LO QUE MÁS ME HA COSTADO EN MI CARRERA"

"Colombia, toro hasta la muerte", es el título de la película-documental sobre César Rincón y la fiesta de los toros en Colombia, dirigido por francés Janeric Caruel, que se presentó en París el martes de la semana pasada. Al acto asistieron intelectuales, políticos, cineastas... y el embajador de Colombia en París. La Ciudad de la Luz, anti-aurina por antonomasia, esta vez se vistió de luces taurinas, rindiendo su homenaje al matador colombiano y a la fiesta.

**C**ÉSAR Rincón, que no tuvo mucha suerte en su primera actuación en La Maestranza, se muestra doblemente satisfecho por la película, "porque no da la imagen negativa de mi país, que estamos acostumbrados a ver y porque ha sido una ciudad como París el escenario del estreno, levantando tanto interés entre la gente".

Ahora, a pesar de que conquistar el corazón de los sevillanos, lo que logró el domingo, le ha costado recaer en su vieja lesión de la mano izquierda, se muestra feliz, pese a que "ha sido la empresa más difícil de mi vida".

—¿Cuál es el argumento de la película?

—Es un recorrido minucioso y exhaustivo sobre Colombia en general y la fiesta brava en particular: matadores de toros escuelas taurinas, ganaderos, etc. Es una imagen de Colombia a través de la fiesta de los toros.

## "Cada vez que me homenajean, rinden tributo a Colombia"

—Y tú el principal protagonista, ¿no?

—Bueno, hay muchísimas imágenes mías, soy un poco el eje de la película. Además incluye numerosas entrevistas a empresarios, apoderados, compañeros..., tanto españoles como americanos. Se va a emitir por gran cantidad de televisiones de todo el mundo.

—Este no ha sido el único homenaje que has recibido en tierras francesas, también fuis-



Rincón se luce toreando con la izquierda.

(J. BUENO)

te protagonista en Bayona, Orthez, Dax..., ¿qué significa para ti y para tu país este reconocimiento?

—Una importancia y una grandeza enorme. Soy un representante de Colombia, cada vez que me rinden un homenaje se lo rinden también a mi país, sirve para darnos a conocer más al mundo. Para mí particularmente ha resultado todo muy bonito, es magnífico. Concretamente este documental, aparte de difundir el toreo, muestra una imagen distinta de Colombia, más real; alejándose de los estereotipos negativos que se ha venido creando la gente.

—Tu presentación en Sevilla no fue muy afortunada, ¿cuál es tu impresión general de la corrida del Domingo de Resurrección?

—Esperaba mucho más de esa corrida, era un cartel redondo en cuanto a toros, pero los de Gonzalo Domecq causaron gran decepción; sobre todo si nos atenemos al buen juego que dio su camada del año pasado. La impresión general que tengo es de tristeza. La base que teníamos se derrumbó, la corrida resultó muy floja y todo salió mal. Pero ya el domingo me la jugé a tope y logré mi objetivo, soy feliz y estoy orgulloso de mi lesión, porque conquistar Sevilla ha sido lo que más me ha costado en mi carrera.

—Desde luego si los toros hubiesen embestido en tu primera actuación, las críticas serían más halagüeñas de lo que fueron en su momento, sobre todo con respecto a ti.

—Indudablemente. Todo se

centró en esa corrida y cayó en picado, desafortunadamente. Pero tanto los matadores como el ganadero somos conscientes que la posición en la que nos encontramos lleva implícita la crítica y el grado más alto de exigencia por parte del público, el sitio en el que nos encontramos es el mejor y el que exige más responsabilidad. Recibimos críticas muy fuertes cuando lo previsto no sucede o lo hace al contrario de lo que se espera. Insisto en que todo está olvidado desde este domingo.

### La corrida de la Expo

—¿Crees que el ambiente y el público estaba en contra tuya a priori por el tema de la corrida de la Expo?

—Sí, ese tema afectó para que la predisposición de la

gente fuera en contra. Les disgustó la actuación, pero a mí también, ambos esperábamos más de esa corrida y nos descolocó. También la prensa venía cargando los ánimos durante los días previos a la corrida. Pero ya han visto después de lo que soy capaz. La sensación ya es historia tanto para los sevillanos como para mí.

—Otro de los protagonistas de aquella "la famosa" corrida suspendida de la Expo fue "Espartaco", ¿crees que el trato ha sido el mismo?

—No el primer día. Soy consciente que no soy de allí, ni siquiera español; por eso me acomodé a lo que ocurrió, lo asumí y por supuesto intentaré acallar siete días después todas las opiniones en contra.



Pese a la lesión, Luis Álvarez y su poderdante aspiran a reconquistar España.

(GARVI)

## BAJA PARA TRES SEMANAS

César Rincón tendrá que estar apartado de los ruedos por espacio de tres semanas, según indicaron los médicos en el reconocimiento del pasado lunes. El colombiano sufre fractura de la falange del dedo pulgar de la mano izquierda, que ya tenía lesionada desde la semana anterior en Palavás (Francia). Este percance le impide cumplir su tercer compromiso de la Feria de Abril.

### La competencia

—Este año, ¿la competencia con tus compañeros y la exigencia del público es mayor que el año pasado?

—Ya el año pasado la hubo y grande, por lo sorpresivo y rápido de mi irrupción en el escalafón. Esta temporada, en cambio, la mentalización de batalla existe desde el primer día. Lo que pasa es que el año anterior todo vino encarrilado desde el principio y éste no está

## "No estoy cansado, este año daré mucho de que hablar"

viniendo tan bien por ahora, y encima mi lesión, pero son gajes del oficio y se aceptan casi con alegría.

—Y que te respetaron los toros, dentro de lo que cabe.

—Sí, en cambio este año he empezado con problemas. En Palavás un toro me dio un golpe en la mano izquierda, el médico me aconsejó enyesarlo, pero no quise perderme mi compromiso con Sevilla; a veces hay que hacer de tripas corazón. Y ahora me lo he roto definitivamente. Lo que es cierto es que no me han regalado nada, lo que soy me lo he ganado a pulso.

—Toda esta presión a la que debes estar sometido, ¿no te produce cansancio?

—No, no me siento cansado, lo que pasa es que no me han embestido los toros. El año pasado vino todo de repente y bien. Dios quiera que me acompañe la suerte porque tengo las ganas del principio. Y pienso seguir la reconquista de España en cuanto me recupere.

Carmen PEINADO

# RAFAEL GONZÁLEZ

**i i E X I T O ! !**

COMIENZA SU TEMPORADA  
**“ARROLLANDO”**



**MIRAFLORES DE LA SIERRA**

17 DE ABRIL

**3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS**

**SOCUÉLLAMOS (Ciudad Real)**

18 DE ABRIL

**2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS**

8.<sup>a</sup> DE ABONO

## CURRO, SUBLIME, Y RINCÓN, TORERÍSIMO

(Sevilla, 26). Se lidiaron toros de Sepúlveda, algo desiguales de tipo, pero bien presentados y manejables en conjunto, con excepción del segundo, manso. Curro Romero, pitos y gran ovación. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", ovación y silencio. César Rincón, ovación y vuelta. Guillermo Gutiérrez "El Ecijano" se desmontó tras pelear al segundo. El colombiano César Rincón fue atendido en la enfermería de fractura de la falange del dedo pulgar de la mano izquierda al resentirse de la lesión que sufrió recientemente en Palavás.



Curro Romero resucitó en muletazos como este. (Foto: JOAQUÍN BUENO)

LA Maestranza vibró con dos faenas muy distintas. De un lado la artística de Curro Romero y de otro con el arrojo y pundonor torero del diestro colombiano César Rincón. Si el Faraón de Camas no realizó nada espectacular en el primero de su lote, en el segundo estuvo sublime, con altibajos, pero con una pasmosa naturalidad en las

fases más inspiradas. Rincón, torerísimo. "Empató" con Curro jugando en campo de este. Se ganó el reconocimiento de los aficionados hispalenses al porfiar con el aplomado tercero. Y formó un buen lío en el último. Planteando la faena en la boca de riego, citando de frente, muleta por delante y zapatillas clavadas en la arena. Espartaco, otro ídolo de la afi-

ción, nada pudo hacer. Toreó fácil y despegadillo a su primero en lo poco que se dejó, pues el toro acabó rajado. En el quinto anduvo en la misma línea pero la gente ya tenía la referencia de Curro. Demostró que a él también se le pueden "ir" los toros.

Antonio NAVARRO

7.<sup>a</sup> DE ABONO

## EL ÁNGEL DE LA GUARDA

Cuatro toros de Manolo González y dos de Sánchez Dalp, lidiados en segundo y quinto lugar, mansotes en líneas generales y el primero derrengado de los cuartos traseros.

Emilio Muñoz, silencio y silencio.

Fernando Cepeda, silencio y silencio.

Finito de Córdoba, ovación con saludos y silencio, tras aviso.

SI en la tarde anterior era "Pedrín Sevilla", quien afortunadamente se libraba de una grave cornada, por ese ángel de la guarda que casi siempre está presente en las plazas de toros, ayer el torero de Santiponce "Pedro Mariscal", al salir del segundo par de banderillas y tocarlo el toro derribándolo, tuvo muy cerca la cornada, cuando llegó muy oportuno el capote de su compañero. Paco Puerta, en esta ocasión se convirtió en el "ángel de la guarda". Quien no tiene "ángel de la guarda" es el ganadero Manolo González, ¡vaya corrida de toros para lidiar en Sevilla!, todos mansurrearon, hubo uno, el primero totalmente derrengado que mantuvo el presidente antirreglamentariamente en el ruedo, los demás sosos y buscando los espacios libres, así es muy difícil que la tarde pueda resultar cuando menos distraída, si a esto unimos que la terna no aprovechó lo que tenía que ha-

ber aprovechado, así nos fue a todos. Emilio Muñoz, no esta a gusto en toda la tarde, que si el viento, que si algún empaque, al final se perdió en dudas y todo lo más que hizo, enfadar tenuemente a los espectadores, en su segundo hubo un atisbo de faena y destió a las primeras de cambio ante las dificultades que le preguntaba el toro, media perpendicular y ocho descabellos, pasó Muñoz por Sevilla con "la" oreja que tampoco es para tirar cohetes. Fernando Cepeda, perdió el capote varias veces, su primero muy tarde para salir de los chiqueros lo capoteó aceptablemente en los terrenos del siete, después de dos varas acudiendo de largo, pero sin emplearse, con el accidente de Santiponce, Cepeda se contagió y pegó infinidad de muletazos que no decía nada de nada, aburrió a la concurrencia y se perdió en un mar de dudas, en el quinto ídem, de ídem, este acrecentado porque este toro tenía más dificultades y sólo pudo estar porfió y poco más, mal en la espada terminaba su paso en la primera de las corridas que tiene el de Gines en su Sevilla. Lo mejor de la tarde lo realizó Juan Serrano "Finito de Córdoba" en los principios de faena al tercero de la aburrida tarde, con pase por bajo con mucho gusto y algunas series sobre la derecha tuvieron empaque y torería, cuando cambió a la izquierda la cosa tomó otros derroteros, pero a peor y al final no terminó de rematar lo que tan bien había empezado,



FINITO DE CÓRDOBA.

media desprendida y la ovación para él. En el último que tenía un pitón izquierdo más aprovechable, sin ser nada del otro jueves no le bajó la mano en todo lo que le hacía falta y la cosa no pasó de una porfía, lo bajó en el pitón derecho y aquí sacó sólo dos buenos derechazos, pero esto era muy poco para arreglar la tarde, alargó el trasteo y sonó un aviso cuando descabellaba, antes dio un pinchazo. La tarde contó con dos grandes pares de banderillas de un extraordinario torero de plata "Gregorio Cruz Vélez", le ovacionaron de forma clamorosa y saludó con el permiso de su matador en el cuarto que Muñoz brindó al público. Picó bien Manuel Cid, de la cuadrilla de Finito de Córdoba, de momento el "ángel de la guarda" no llega para la afición que ve como van pasando las tardes y nada ni nadie es capaz de ofrecer algo con generosidad, ¡nos seguimos acordado de Manzanares!

B. P.

6.<sup>a</sup> DE ABONO

## CON MÁS PENA QUE GLORIA

Entrada: casi lleno. Cinco toros de El Toril y uno de la Viuda de Garrido lidiado en segundo lugar. Los de El Toril sin clase, el de la Viuda de Garrido interesante.

Curro Romero, silencio y bronca.

Emilio Muñoz, palmas y oreja.

Julio Aparicio, silencio y silencio.

POCO hay que contar de la tarde en la que se celebraba la sexta del abono sevillano, con la presencia del camero en su segunda actuación, la primera comparecencia del trianero Muñoz y la segunda corrida de Julio Aparicio. Habría que decir una cosa entorno al más de la terna, siete corridas en Sevilla y ¿no acude a Madrid?; la cosa tiene su intrínquis (sus mentores no creen conveniente el acudir a Las Ventas), esto tendrá su explicación en la mente de muchos que conozcan Sevilla y a su vez Madrid, los que sensatamente sepan distinguir una plaza de otra, tendrán su respuesta, los que desconozcan ambas plazas nunca adivinarán tal tema.

Los cinco toros de Martín Berrocal no tuvieron clase en ninguno de los tercios y dos de ellos mal presentados, el primero muy escurrido y muy pobre de cara el tercero, el de la Viuda de Garrido, fue un toro interesante, encastado y que acudió de largo al caballo, aunque sin entregarse totalmente, pero de todas maneras era un toro para arriesgar, con el defecto de llevar la cara alta a la salida de los muletazos. La actuación de los espadas, poco que contar, a excepción de la faena intermitente de Emilio Muñoz en el quinto en la muleta hubo algunas series con empaque, una de ellas sobre la mano izquierda y otra sobre la derecha con remates en ocasiones con sabor belmontino, después de dejar una estocada algo trasera se le concedía una oreja algo benévola. En su primero, un toro bien hecho, encastado, que tomó dos puyazos arrancándose de largo, en la muleta era incómodo, pero no imposible, Muñoz porfión, pero si pasar la raya de la prudencia en este toro hubo un gran quite de Aparicio por verónicas con enjundia y un gran par de Gregorio Cruz. Aparicio ha pasado en su segunda tarde dejando sólo apuntes con el percal, lo demás poca historia, en su primero un toro soso, sin ninguna transmisión, pero menos tuvo el espada, el sexto de la tarde que había co-

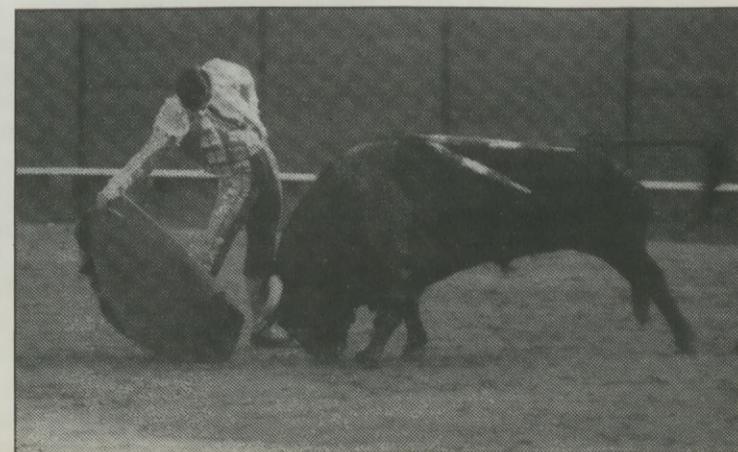


JULIO APARICIO.

gido espectacularmente a la salida de un par a Pedrín Sevilla, al resbalar y quedarse en la cara del toro, siendo enganchado, pero afortunadamente sin graves consecuencias. Aparicio con este oponente sin clase y con problemas, no se confió en modo alguno y después de ponerse pesado con los acero terminó con más pena que gloria su segunda corrida en este abono.

De lo de Curro, es un morbo que hay que soportar en esta Sevilla, es de ellos y por lo tanto le aguantan como se aguanta a un hijo feo o pesado que sea, nada en su primero, con atisbos de querer pegar algún que otro muletazo y en el manso cuarto que se tuvo que picar en los tendidos de sol con desorden en la lidia que provocó el lanzamiento de algunas almohadillas por parte de algunos espectadores que no son capaces de tener un comportamiento correcto, Curro se lo quitó de encima como pudo, con varios pinchazos y varios descabellos, al fin la bronca, pero forma parte de la película que un año tras otro contemplamos en La Maestranza. sobresalieron entre los de plata, Martín Recio, Gregorio Cruz Vélez, en banderillas, y Rafael Torres en un oportuno quite a su compañero Guillermo de Alba. Pedrín Sevilla, sufre una aparatosa cogida que afortunadamente quedó en una fuerte contusión en el hemitórax derecho y probable fractura de costilla, con varetazo fuerte en la pierna izquierda, según el parte médico que facilitó el fenomenal equipo que dirige el doctor Ramón Vila.

B. P.



Emilio Muñoz toreando sobre la mano diestra.

5.<sup>a</sup> DE ABONO

# SENSACIONAL FAENA DE MANZANARES

**Entrada:** Algo menos de tres cuartos. Seis toros de Alcurrucén, bien presentados y de juego desigual, destacando el cuarto. José M.<sup>a</sup> Manzanares: silencio y una oreja. Joselito: Saludos y ovación tras aviso. Espartaco Chico: Silencio y silencio.

**L**A tarde en el "Arenal" tuvo un sabor mediterráneo que nos quitó a todos el mal sabor de boca que hasta entonces teníamos, después de las cuatro corridas celebradas del abono sevillano. Dos toreros, uno de oro y otro de plata, dejaron sobre el albero del Baratillo la fragancia, el sabor y el gusto por las cosas bien hechas. José M.<sup>a</sup> Manzanares, ¡qué manera de Torear! (escribo Torear con letra mayúscula porque es lo que realizó en todo momento el alicantino en el cuarto de la tarde).

Pensamos que la cabeza de "Herrero", que es como se llamaba el toro, debería estar en la finca del torero para recordar cuando José M.<sup>a</sup> esté en su casa o en su finca la gran tarde de toros que dio en La Maestranza. No podía encontrarse con mejor figura el de "Alcurrucén", no podía encontrarse con mejores manos para llevarlo, templarlo y alargarle las embestidas en series que parecían eternas, qué plasticidad, qué suave y a su vez qué poderosos los muletazos sobre ambas manos, qué lujo de trincherillas que no las hubiera pintado el mejor de los pintores. Es



esta faena de Manzanares de las que dejan huella en todos los aficionados, recordaremos para siempre esta faena en la divisoria de los tendidos cuatro y seis, de dos orejas era tan magna. La espada tuvo la culpa, el diestro se tiró con ganas, pero ésta quedó caída y tendida. Pero a pesar de todo la aclamación era total y absoluta en demanda del apén-

dice para el de Alicante. En su primero, un toro parado sin ninguna fijeza, lo intentó, pero sólo la voluntad pudo poner Manzanares.

Por si no era bastante, antes de la faena del espada alicantino, un gran torero de plata, "Manolo Montoliu" dio una auténtica lección de lo que es un pedazo de torero con los palitro-

ques en las manos, dos pares y la gran ovación del público que hizo saludar montera en mano al valenciano. ¡Enhorabuena, toreros!

Joselito dejó que le pegaran fuerte a su primer toro en el primer puyazo y en la muleta se quedó probón y con las embestidas cortas. José quiso vender el peligro y sacó algún muletazo de calidad, lo mejor fue la gran estocada con que remató al toro. El quinto, un toro con la querencia en los terrenos de chiqueros, recibió una buena vara por parte de Juan Mari García en los comienzos de la faena. Tardó Joselito en sacarlo a los medios, y cuando lo hizo el toro una y otra vez se volvía camino del portón de los sustos, porfión y voluntarioso en un trasteo que al final resultó largo y cansó a los espectadores sobre todo a los de la solanera, que es donde se encontraban toro y torero. Otra vez una gran estocada y punto final a su primera tarde en el abono sevillano. Espartaco Chico ante sus dos oponentes aburrió a la concurrencia en dos faenas sin ton ni son, muchos pases y poca calidad. En el sexto hubo algún que otro muletazo bueno y a punto estuvo de salir enganchado en más de una ocasión, más por su falta de colocación y cabeza que otra cosa. Su paso por la feria de Sevilla ha sido muy gris (demasiado gris) y ahora viene Madrid, ¡el tema es para pensárselo!

B.P.

3.<sup>a</sup> DE ABONO

## NO SE CUMPLIÓ EL REFRÁN

**Entrada:** tres cuartos. Seis toros de Benítez Cubero, el cuarto y sexto devueltos y sustituidos por dos de la misma ganadería. Víctor Mendes: silencio y silencio. Enrique Ponce: vuelta tras petición y ovación con saludos tras aviso. Martín Pareja Obregón: silencio y silencio.

**E**N la tercera del abono no se cumplió el refrán que dice "a la tercera va la vencida", tendrá que ser a la cuarta. En algo cambió la tarde de los dos anteriores, el gusto de Ponce y lo larga que resultó la corrida, dos horas y treinta y cinco minutos duró exactamente la tediosa que tuvieron que aguantar los sufridos espectadores, menos mal que el ministro Corcuera acertó el tercio de muleta o de muerte, porque de lo contrario nos hubieran dado en La Maestranza los famosos "pitos de la feria".

La tarde tuvo el gusto y la torería de un torero valenciano, pero le faltó en su primer toro el pisar el pedal a tope para haber conquistado Sevilla plenamente. Tuvo garbo, hechuras, torería y empaque

toda la primera parte de la faena que no remató sobre todo con la mano izquierda, donde le faltó el romperse y poner la plaza boca abajo. En el quinto de la tarde, un toro que debió ser devuelto por su manifiesta invalidez de los cuartos traseros y que en la muleta se recuperó en algo, vimos a un Enrique Ponce mucho más decidido, y aquí se comportó como un "tío", tuvieron los muletazos del torero un gran sabor y a su vez entrega y profundidad que jalearon los tendidos de La Maestranza. No encontró con la tizona el hoyo de las agujas hasta el tercer intento, dando lugar a que sonara un aviso pero de todas formas ha dejado su tarjeta de visita.

El lusitano Mendes pasó con más pena que gloria, todo muy espeso lo que realizó Víctor. Poco pudo hacer ante sus dos oponentes. Lo realizó Pareja con gusto, destacando el torero de capote en el tercero de la tarde, en el mulo que salió como sobrero a último sujeto, bonito de lámina pero con muy poco de toro bravo dentro, lo despachó y todos le agradecemos la brevedad.

Bernardo PRADO

4.<sup>a</sup> DE ABONO

## PERFUME DE SAN BERNARDO

**Entrada:** Tres cuartos. Seis toros de Hro. de Carlos Núñez. José Luis Parada: silencio y silencio. Pepe Luis Vázquez: algunos pitos y ovación con saludos. Espartaco Chico: saludos y silencio.

**L**A tarde sevillana en su quinta de abono se había formado con el aroma del hijo del que es y seguirá siendo todo un símbolo del toreo sevillano, el maestro "Pepe Luis". Los toreros del barrio de San Bernardo tiene, y eso no se lo puede negar nadie, el gusto, la fragancia, el aroma y la personalidad diferente a todos los demás, lástima que esas gotas de perfume sean tan escasas, pero desde luego con un poquito más a más de uno se lo tendrían que llevar en camilla camino de la enfermería. La corrida de "Los Derramaderos" no fue buena a excepción del quinto

de la tarde. La muleta se dejó y Pepe Luis le recetó algo que se nos quedó en la memoria para mucho tiempo, tres naturales y una trincherilla de auténticos carteles de toros. No lo aprovechó en su totalidad el diestro, y al final nos teníamos que conformar con lo que habíamos visto. Antes en su primero nos había regalado Pepe Luis un quite prodigioso con el capotito muy recogido. En cuanto a los dos diestros restantes, se puede contar que José Luis Parada venía con ganas de poder arreglar la temporada, pero se encontró con dos toros imposibles, lo intentó y de estar voluntarioso no pudo pasar, y el "Espartaco joven" tampoco pudo en toda la tarde pasar de discreto, porfión, y matar sus dos toros que pocas posibilidades le ofrecieron.

B. PRADO

## El alicantino, en Maestro

**S**IEMPRE fue un buen torero. No siempre fue un hombre centrado. En la doble lidia de la vida y del toro perdió paso en muchas ocasiones. Pero de sus virtudes innatas y de sus errores ha salido vencedor. Pudo quedarse a la mitad del camino, y sin embargo al final ha sabido vencer espectacularmente. Escribo de José María Dola Abellán, más conocido por Manzanares, de un mediterráneo iluminado por los cielos y los infiernos de la genialidad, la apatía, la controversia, el descentramiento, y ahora la sazón y el reencuentro.

Con veintidós años de alternativa está viviendo su madura primavera, fuerte, preclaro, ilusionado, feliz y toreando de verdad, para sí mismo. O sea: para todos. Lo de Sevilla, en la quinta de feria, lo venía cantando desde hace varios meses. Pero con hechos y en las plazas. Por tanto no es ninguna casualidad. Ahora va camino de convertirse en el maestro de esta década, con fuerza suficiente como para ser admirado y al tiempo temido. Que es lo bueno.

Ahora no sólo "ve mejor" a los toros, sino que tienta meterse a resolver sus problemas y le apasiona "romperse" en la entrega y en la creación del toreo más difícil y hermoso, que no es otra cosa que el toreo de siempre. En Sevilla hizo una faena con instantes ribeteados por la pasión, el talento y el arte. Sus trincheras tenían la hondura de un obús y su toreo sobre la mano diestra, en la agonía del muleteo, sólo encuentra parangón en las páginas de gloria de quien para él es "dios táurico": Antonio Ordóñez.

Era faena de dos orejas que se quedó en una porque se le fue la mano en la estocada. Da igual. Quien hace un gesto así, hace cientos mientras nos se le afloje la soberbia de saberse un maestro cuando le falta justo un año para cumplir los cuarenta.

Manzanares ha cambiado el rumbo de la feria de Sevilla en la quinta tarde. El valenciano de Alicante nos trajo el lujo de otro valenciano de Valencia: Manolo Montoliu en una Sevilla que ya se había enamorado de otro valenciano: Enrique Ponce. El albero de La Maestranza se ha convertido en arena del Mediterráneo taurino.

Manuel MOLÉS

## EDITORIAL

## TUTE DE CABALLOS

**H**ORAS después de que este número de EL RUEDO vea la luz entrará en vigor uno de los capítulos más significativos del nuevo reglamento: la limitación del peso máximo de los caballos en plazas de primera categoría. Seiscientos cincuenta kilos deberán pesar, como mucho, los caballos de picar, si bien este peso se refiere al animal limpio, es decir, sin atalaje, montura ni peto. Y sin picador, naturalmente.

Ahora bien, hay dos palabras en el texto del reglamento que parecen entrar en clara contradicción con la disposición en la que se incluyen: razas traccionadoras. Se está actuando en los tercios de varas con equinos que, normalmente, son el resultado de cruces entre caballo español y percherón; y éstos se emplean habitualmente como caballos de tiro, aunque puedan utilizarse como de silla y, oficialmente, no pueden ser considerados estrictamente en ninguna de las dos clasificaciones.

De todos modos, el caballo español no suele pesar nunca más de cuatrocientos kilos, así que la lucha que los más puristas han mantenido siempre en favor de esta raza ha resultado, de momento, infructuosa. Otra cosa es que, evidentemente, se ha logrado que el reglamento recoja un peso máximo para los caballos, aspecto que no contenía el anterior.

El meollo del asunto, no obstante, parece tener otras interpretaciones; la más importante es la consideración de que el problema de la suerte de varas se ha resuelto —por lo menos se ha intentado resolver— volviendo la oración por pasiva: no fomentando la crianza de un toro más fuerte y encastado, ante el cual poco importa el tamaño ni el peso de las monturas, sino acoplando éstas al blando y descastado torito al uso. Y este criterio puede convertirse en peligrosísimo, porque dentro de dos o tres reglamentos podemos vernos en la situación de asistir a festejos sin picadores a fuerza de desvirtuar las características de quien debe ser siempre el principal protagonista de la fiesta: el toro de lidia.

EL RUEDO

## CANTANDO LAS CUARENTA

El nuevo reglamento (V):  
Autoridad y autoritarismo

**U**NA vez analizada en la anterior entrega el tema de los reconocimientos previos, vamos a hacerlo ahora con el de los "post mortem", que trata el nuevo reglamento en su artículo 60. Y en una normativa tan presidencialista como ésta no podía ser de otra manera: sólo los presidentes son los que pueden determinar qué toros han de sufrir este reconocimiento "a la vista de lo acaecido en el ruedo", de la misma forma que sólo él puede ordenar a los veterinarios que procedan "al examen de las vísceras y tomen muestras biológicas para su análisis en los correspondientes laboratorios".

Si se profundiza en las formas jurídicas de esta pésima redacción reglamentaria, tal y como ha hecho nuestro compañero el abogado y jurista Juan Santiago en su sección "Por derecho", tal vez se extraiga otra interpretación al margen de esta autoridad casi abusiva (a la par que desprotegida de los técnicos, de los veterinarios) del usía. Pero, por ahora, todo el poder sigue en manos de los presidentes de los festejos celebrados este año tras la publicación del reglamento en discordia.

Maliciosamente hay un nuevo retroceso con respecto al viejo reglamento en algo tan fundamental como la proporción entre la longitud total del asta del toro que se analiza y la de su macizo. Antes era de 1 a 5, mientras que ahora es de 1 a 7, con lo que el coladero barberil es mayor. Muy en el tono proganaderos de las nuevas normas. Unas normas que generalizan, en otros apartados de este artículo 60, sobre las cajas en que deben enviarse para análisis estos pitones, así como con respecto a la homologación de todo el instrumental necesario y de los laboratorios encargados de los mismos. Se habla de que "requerirán la previa homologación por los organismos competentes". Hasta ahora, casi dos meses después de su publicación, nada se ha puntualizado. ¿Alguien sabe cuáles son los laboratorios homologados, los que ya funcionaban, otros nuevos, ninguno hasta que estos organismos competentes lo dictaminen...?

Uno de los escasos aspectos positivos del reglamento ya en vigor es el del artículo 61, lo que respecta a la obligación, antes inconcreta del pago de las cotizaciones de los participantes en el festejo a la Seguridad Social, que aquí obliga a la empresa "y antes de efectuarse el sorteo y apartado de las reses". Con lo cual las agrias polémicas y amenazas de huelgas de otras temporadas desaparecen, aunque quede en el aire lo que ocurrirá con esas sociedades anónimas en las que se han constituido la mayoría de las figuras para pagar menos impuestos y que ante el vacío anterior han dejado muchas cuotas de sus empleados, los subalternos, sin cotizar.

Otro avance es el de la limitación del peso de los pencos de picar, con un máximo de 650 kilos, así como que se prohíba las "razas traccionadoras", con lo que, en teoría, se obliga a que desaparezcan los impresentables y amurallados percherones actuales. La fundamentalísima suerte de varas gana muchos puntos así. Claro que también los

pierde por otro lado, con la disminución del número de varas (ya con una puya de mayor tamaño). También en esto escribimos de la teoría, pues la disposición transitoria cuarta da de plazo hasta el próximo 1 de mayo en las plazas de primera categoría, para que salgan al ruedo los nuevos caballos; y en las restantes plazas habrá que aguardar a la temporada de 1993. También ha sido un paso importante y favorable a la fiesta ampliar de 2 a 3 metros la distancia entre las dos rayas concéntricas que se utilizan en este primer tercio, porque el toro, a mayor distancia para el encuentro con el caballo "cantará" antes su catadura.

## Un nuevo pañuelo

El título VI se dedica, como su denominación adelanta, al desarrollo de la lidia. Y, junto a las reglas impuestas, no olvida, en el artículo 72, que "el desarrollo del espectáculo se ajustará en todo a los usos tradicionales", además de lo que ordena toda esta serie de nuevas normas. Con la mucho mayor posibilidad de que se indulten algunos toros era obligatorio crear un nuevo pañuelo a disposición del usía para tales casos: su color será naranja, sin que exista variación alguna, ni falta que hacía, en los otros. En el artículo 74 se instituye el monopuyazo, con la excepción de los cosos de primera categoría, donde el mínimo serán dos. No merece más comentario a los que ya se firmaron con anterioridad respecto a la práctica imposibilidad de que un toro demuestre su condición de bravura o mansedumbre en el primer, y único, puyazo, que prácticamente se tragan todos. Hubiese sido más lógico reducir más la puya y que el bicorne acudiese un mínimo de dos o tres veces al caballo, graduando el castigo. Pero ya sabemos que la lógica, desde el punto de vista del aficionado, y nuevo reglamento son términos antitéticos.

Tan grave como ello es la descarada autorización que el artículo 75 establece para los matadores a los que no les apetezca intervenir en su hasta ahora obligado quite, ya que "si alguno de los espadas declinase su participación correrá el turno". Viva, pues, el pasotismo, la vagancia y la antiprofesionalidad, bendecidas desde quien debería ordenar lo contrario. Ya sabemos que, por desgracia, en la práctica, era así en muchas ocasiones, pero de ahí a autorizarlo por ley...

Cerramos esta nueva entrega con el tercio de banderillas, en el que el presidente vuelve a tomar funciones que antes no le competían. Es el caso de cuando el matador banderillea a su toro. Antes era él quien decidía cuantos pares iba a poner. Ahora no, ya que el artículo 78 establece, sin excepciones, que serán un mínimo de dos pares y un máximo de tres. Es más, el autoritarismo llega a tal extremo que en el siguiente artículo se dice que "los lidiadores que pusieran banderillas sin autorización, una vez anunciado el cambio de tercio, podrán ser sancionados como autores de una infracción leve". ¡A sus órdenes siempre, señor presidente!

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Gerente: José Luis Gómez Muniain

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.<sup>a</sup> José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacomé (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

1ª DE ABONO

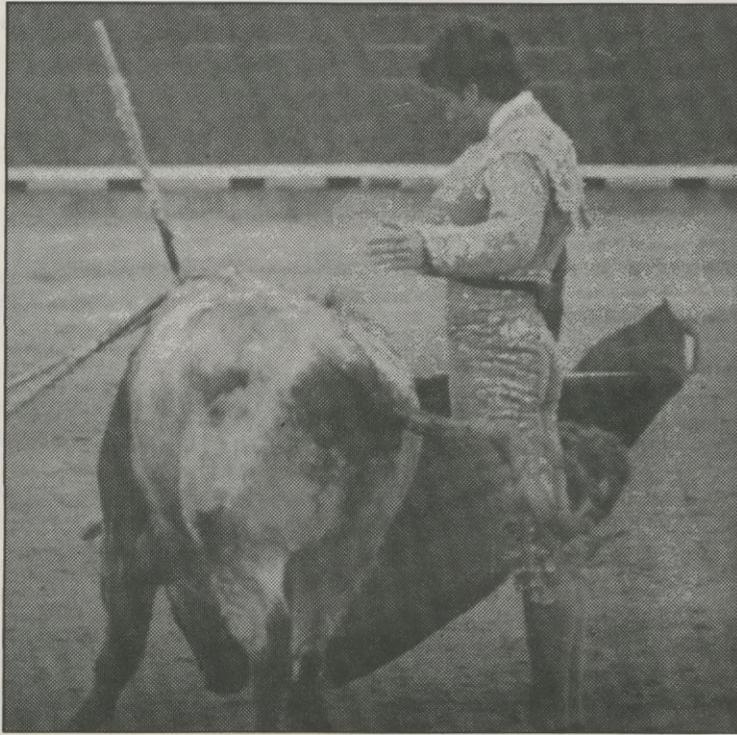
# LA TARDE DEL SILENCIO

**Entrada: lleno. Seis toros del Marqués de Domecq, el sexto devuelto y sustituido por otro de la misma ganadería. Todos adolecieron de falta de fuerzas y se pararon con mucha prontitud. José Ortega Cano, silencio y silencio. César Rincón: silencio y silencio. Julio Aparicio: silencio y silencio.**

En día tan señalado como es siempre el domingo de Resurrección y más si cabe en la tierra de María Santísima, se habían reunido en el cartel inaugural la presencia de los toros del Marqués, ganadería triunfadora en la pasada temporada y la presencia del triunfador de la feria del noventa y uno, el cartagenero Ortega Cano, el colombiano Rincón y el esperado Julio Aparicio.

Bueno pues, al final de la tarde, no podíamos creernos lo que había pasado con el encierro que había llegado de la finca «Martelilla». Desde luego, no sería justo ensañarse, ni mucho menos, por el juego dado por estos toros, no se puede tirar por tierra a las primeras de cambio lo que ha sido todo un espectáculo para los aficionados por las corridas lidiadas la pasada temporada, y se me vienen a la cabeza las corridas de Madrid, Pamplona, Albacete, Almería y algunas más. Por lo tanto, habrá que esperar a lo que ocurra en Madrid, la próxima cita importante de los toros del «Marqués de Domecq». Todos ellos adolecieron de una total falta de fuerzas y se paraban nada más salir de los caballos. De esta manera, la tarde fue transcurriendo entre los bostezos de los espectadores y el aburrimiento de todos los que estábamos en la plaza.

Ortega Cano, llegó a Sevilla a rematar su triunfo de la pasada feria y se estrelló ante sus oponentes. De todas maneras, los únicos muletazos con calidad salieron del cartagenero en el cuarto de la tarde, hasta que



Aparicio no pudo lucirse esta vez en Sevilla (J.A. Beldo)

se rajó de forma total. Antes, en el que abrió plaza, poco pude hacer ante la blandura del toro. César Rincón comparecía ante la afición de la Maestranza después de la famosa corrida suspendida de la Expo el pasado 4 de octubre. Se le esperaba y eso lo sabía César y anduvo toda la tarde sin ser el Rincón habitual de la pasada temporada, le pesó la responsabilidad y pasó inadvertido con algún que otro grito que salía de los tendidos de sol (esto no es Madrid). No tiene nada que ver lo uno con lo otro, pero entre los toros y su espesura, era justificable el cabreo de los espectadores. Tiene Rincón dos corridas más en esta feria. Si en ellas los toros que le toquen en suerte son como tienen que ser los toros de lidia, entonces tendrá que poner bien alto el pabellón colombiano en la única plaza importante que le queda por conquistar en esta vieja piel de toro. Esperemos que así sea por el bien de todos.

Aparicio, que volvía después de tomar la alternativa en este coso en la Feria del 90, tam-

co encontró material para poder deleitar a la importante lección de partidarios que tiene por estas tierras. Alguno que otro muletazo aislado en el tercero, perfumado con el aroma que indiscutiblemente posee el joven Aparicio, y en esos momentos se vio cómo gusta su toreo en esta plaza, pero hasta eso, es lo que se pudo ver. En el sobrero, que además de poca fuerza sacó algo de genio, pudimos comprobar cómo no es torero para la pelea. Algo desconfiado, terminó de un espadazo bajo poniendo fin a tan aburrida tarde. Entre los de plata, sobresalieron en el bregar y parear Juan Martín Recio, Juan Montiel, José Ibáñez y Pedrín Sevilla.

Con los montados, los toros del Marqués pelearon de forma desigual, todos entraron dos veces al caballo. Algunos se alegrarían del fracaso del ganadero, pero a todos esos que se frotaban las manos les decimos «que en el pecado llevan la penitencia».

Bernardo PRADO

2ª DE ABONO



Nuevo éxito de Espartaco en la Maestranza (J.A. Belda)

# LOS ARTISTAS TAMBIÉN ABURREN

**Entrada: casi lleno. Seis toros de JUAN PEDRO DOMECQ, el cuarto devuelto y sustituido por uno del mismo hierro. CURRO ROMERO: silencio y pitos. PACO OJEDA: leve petición con saludos, y leves palmas. ESPARTACO: leves palmas y una oreja.**

En la segunda del abono llegaban los «artistas» de Juan Pedro Domecq y de nuevo la decepción fue la tónica general, a excepción de la oreja que cortaba el de Espartaco en el sexto de la tarde, que desde luego no remediaba el fracaso de la tarde con los toros a la cabeza. Esta corrida que con las cámaras de televisión en directo y según el empresario Canorea de las más caras del abono, sobró papel para cubrir en su totalidad al aforo de La Maestranza. Una corrida en líneas generales bien presentada, con dos toros sospechosos de pitones, los lidiados en segundo y tercer lugar, no tuvieron calidad, algunos y en especial el primero de la tarde hubo de ser apuntillado durante el trasteo de muleta que realizaba Curro Romero, ante el enfado del camero. De la tarde, lo más destacado fue la serie de Paco Ojeda en su primero, tuvieron calidad, empaque y torería cuando le presentaba la muleta el de Sanlúcar, para traérselo toreado, dando distancia y ligando los muletazos en la cadera. Estas series fueron lo mejor aunque Ojeda se cansó pronto y quiso realizar su toreo característico y aquí se estropeó el invento para finalizar con una estocada baja su labor. En el quinto puso voluntad ante un toro rajado que buscaba una y otra vez los tableros, pinchazo trasero y se hecha. Hemos vis-

to a un paco Ojeda en mejor son que la temporada de su reaparición por lo tanto habrá que esperar sus próximas tardes en esta feria con notable interés. Romero en el primero que le hizo el favor de no tener que coger la espada, con la puntilla le bastó ante la bronca del público que veía como tres banderilleros en el redondel eran incapaces de levantar al toro, en una imagen nefasta para la Fiesta. En el sobrero Curro estuvo en Curro. Al final de la corrida mientras Espartaco daba la vuelta con la oreja, Curro por el callejón salía con el beneplácito de todos, incluidos los señores de la autoridad. En el segundo mal con la espada todo quedó con muy buena voluntad, la oreja llegaría en el sexto. Saludó Guillermo Gutiérrez «El Ecijano» en el sexto por dos pares de banderillas y destacó Antonio Chacón en el quinto de la tarde. Hay que destacar una buena actuación de Curro Reyes. Al final de esta película se podría decir en lugar de los ricos también lloran, los artistas también aburren.

B. P.

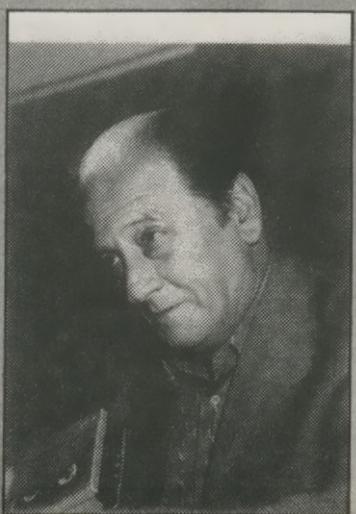
## Antoñete, medalla de oro de la Comunidad de Madrid

El matador de toros no activo Antonio Chenel Antoñete ha sido galardonado por la Comunidad de Madrid con la Medalla de Oro. El maestro Chenel, embajador durante muchos años de la enseña madrileña por las plazas de toros de todo el mundo, comparte honores con José Luis Aranguren, otro abanderado de la capital de España.

La condecoración de Antoñete fue propuesta a Virgilio Ca-

no, que a su vez, la recomendó a Agapito Ramos, Consejero de presidencia de la comunidad. El jurado, compuesto por intelectuales y personajes públicos fue unánime en su decisión. El acto de entrega tendrá lugar el dos de mayo, día de la Comunidad. Por la tarde, el maestro será homenajeado en la Monumental de Las Ventas.

M. A.



## Toros de Pablo Romero en Esquivias

El próximo 16 de Mayo la legendaria divisa sevillana de Pablo Romero, lidiará una corrida de toros en la localidad toledana de Esquivias. La misma peña que anteriormente consiguió levantar la plaza de dicho pueblo será la organizadora del festejo.

Este sábado de mayo el cartel estará formado por toros del hierro de Pablo Romero para José Pedro Prados, «El Fundi», José Luis Seseña y Juan Cuéllar.

A. M. N.

LAS VENTAS: MIGUEL RODRÍGUEZ CONFIRMÓ SU ALTERNATIVA

## LA TARDE DEL BARRO

Cinco toros de Julio de la Puerta, bien presentados, broncos y difíciles; justos de fuerzas, excepto cuarto. Segundo, también bronco, difícil y flojo, de El Sierro, lidiado en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento. José María Plaza: ovación y silencio. Julio Norte: palmas, silencio. Miguel Rodríguez, que confirmó la alternativa: silencio, ovación. Las Ventas, Madrid, 26 de abril. Más de media entrada.



La ternera, pensativa, ante uno de los seis marrajos que les "regalaron" (BOTÁN)

ASI todo en la vida tiene dos caras: una de oro y otra de barro. La fiesta de los toros también: muestra una cara dorada de fama, gloria, casta y bravura, y otra enlodada de pundonor sin lustre, tragaderas sin reconocimiento, fiereza sin bondad y peligro sordo.

Pero el barro es también en ocasiones un material noble, pues ya la Biblia especifica tal materia como el primer componente de la especie humana; y si el Supremo Hacedor eligió barro para crear al hombre, ¿cómo no va a servir para hacer toreros?

Los toros eran barro, pero barro de lidia: tardos, quedados, peligrosos y buscabultos,

mas cuajados, astifinos y con cierta raza. Ante ellos, José María Plaza estuvo valiente en ambos y por encima del cuarto. El segundo no consintió que viéramos la altura del torero, porque no permitió nada; y, sin embargo, el de Torres de la Alameda dejó constancia en los dos de que atesora clase, pues logró fugacísimos muletazos largos y bien rematados.

Similar mérito, si no mayor, tuvo la labor de Julio Norte. Su apoderado, el conocido Enrique Bojilla, aseguraba el año pasado que su pupilo era el no va más de la

torería; quizá tenga razón, porque un redondo y dos naturales que el maragato consiguió enjaretarle al tercero fueron buena muestra de cerámica bien modelada. En éste estuvo valiente; en el quinto, sin embargo, estuvo valentísimo. Julio Norte sabe torear, que alguna vez se le ha visto; pero lo que quedó bien claro es que también sirve para aguantar coladas, parones, tornillazos y todo el muestrario de lo malo que un toro de lidia es capaz de hacer.

Miguel Rodríguez está más verde, pero no menos decidido. Sus dos enemigos eran de cuidado, y ante ambos fue la valentía lo que mejor explica su actuación. Fue muy ovacionado al recibir de capote al sexto, durante la lidia del cual su peón Juan José Hidalgo fue obligado a saludar montera en mano para corresponder a las ovaciones que merecieron dos magníficos pares de banderillas.

Antonio GONZÁLEZ



Julio Norte aguanta estoico a su segundo maulón (ELOY MORALES)

NOVILLADA EN TOLEDO

## "EL MADRILEÑO" SE SABE LA LECCIÓN

Novillos de Concha Navarro, escasos de presencia y poderío, no ofrecieron peligro a los de a pié. Luis Manuel Lozano, silencio en los dos. Jesús Pérez, "El Madrileño", oreja y vuelta al ruedo. Manuel Contreras de Huelva, oreja y silencio. Un tercio de plaza. Tarde nublada y apacible. Toledo, 25 de abril.

LOS animales de Concha Navarro que sustitúan a otros de "Tesorero", rechazados en el reconocimiento, no eran desde luego los que realzan el espectáculo. Becerrear de modo inmisericorde y se ca-

yeron con frecuencia durante la lidia. Como eso se advertía en cuanto saltaban al albero, el problema de estos profesionales primerizos consistía en aprovechar aquella sediente novillada y convertirla —como si estuvieran en la

Escuela de Tauromaquia— en una clase de carretón-toro, para repasar asignaturas, probarse y pulir defectos. Desde esta perspectiva, el alumno más aventajado fue, sin duda, Jesús Pérez "El Madrileño" que de salida le bajó las manos a su primero en unas verónicas que olían a torero a diez kilómetros. Luego, entre la impotencia de su enemigo y sus ganas de hacerle "co-

CORRIDA DE SAN MARTÍN DE LA VEGA

## EL TORO, PROTAGONISTA

Cuatro toros de Sánchez Arjona, bien presentados y probones que se acularon en tablas. El 4.º de Vergara González, noble pero sin fuerza. El 5.º de Mercedes Pérez Tabernero iba al bulto. Fernando Lozano, silencio y dos orejas. El Fundi, palmas en los dos. Luis Milla aplaudido en ambos. Tarde espléndida, casi lleno. 26 de abril.

SAN Martín de la Vega, población agrícola del sur de Madrid vive por San Marcos su feria anual con el toro como protagonista. Por la mañana disfrutaban del encierro y tras la corrida en la portátil — que dispone de toriles para librar a los astados del ominoso camión— sueltan una vaca para los mozos. Además, cuentan con un matador local, Luis Milla, que goza del apoyo pleno de todos los vecinos. En fin, el toro encarna aquí una liturgia entrañable y compartida por las gentes, que viven sus horas de plenitud. Como en tantos lugares de España, la fiesta significa la gran ocasión para solazarse y departir gustosamente con los amigos.

Los tres primeros toros de hoy, sin embargo, no se prestaron a lucimiento alguno. Mal que bien los espadas salieron adelante frente a unos astados abantos y con carencia marcadísima a toriles. Aquellos mansos imposibles equivalían a una versión edulcorada de "Los clarines del miedo", que, en vez de Aceituno y Filigra-

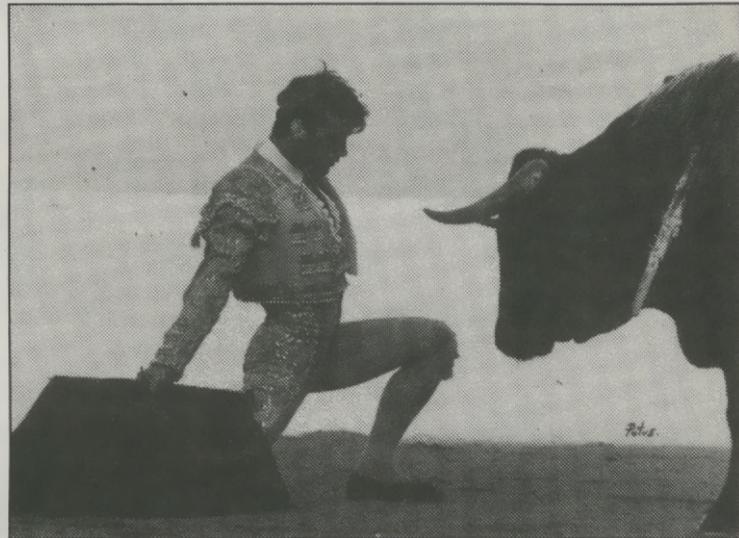
na, protagonizaban diestros con alternativa.

Con el 4.º de Vergara González —que tomó una vara con alegría— el asunto cambió un poco. El animal, noble pero sin fuerza, le gustó a Lozano, que lo brindó al público. Luego le hilvanó una faena voluntariosa y con momentos felices en los que el toledano se imponía resueltamente al burel. Mató bien y le concedieron dos orejas, que valen como guinda sobre la tarta en el paladar de estos paisanos, quienes viven con tanta entrega todo el asunto de la torería.

El Fundi, popular aquí y arropado por algunas gentes de su Fuenlabrada natal, bulló en banderillas aunque poco pudo conseguir frente a un bicho, que le cortaba el viaje.

El torero del lugar, Luis Milla, tampoco obtuvo partido del 6.º, incierto y sin fijeza, al que mató de dos pinchazos y estocada algo caída. Como el mundo no se acaba en una tarde, las gentes de San Martín esperan —confiadamente— de su diestro mejores actuaciones.

Norberto CARRASCO



Lozano estuvo valentísimo (POTOS)

sas" fue fraguando una faena despaciosa, dibujada y con sabor en la que la muleta discurría de modo liviano, inspirado y deleitoso. El día que le haga eso a un novillo de respeto la arma; si alguna vez se lo llega a hacer a un toro —así empezó Rincón— para qué les cuento... Mató de pinchazo y rinconera y la oreja y las palmas le habrán sonado a gloria en los inicios de esta durísima carrera... El 5.º, que se defendía y echaba la cara arriba hizo imposible cualquier labor artística.

A Luis Manuel Lozano su primero se le cayó tres veces

y no se prestaba al lucimiento. Al 4.º abanto y huído, que resultó el peor del lote, le instrumentó pases con son, que no tuvieron continuidad por lo distraído del bicho.

Manuel Contreras, prodigó largas de rodillas —como si fuera esa la lección que hoy correspondía en clase— y con la muleta se sintió, a ratos, torero aunque los rebrincos del Concha Navarro le impidieron culminar su buen hacer. Logró una oreja y en el 6.º — el de más trapío pero inválido— apuntó, más que realizó, lo que lleva dentro.

N.C.

## OJEDA, PONCE, APARICIO Y CABALLERO DEBUTAN EN CÁCERES



PACO OJEDA



MANUEL CABALLERO

El Alcalde de Cáceres, Don Carlos Sánchez Polo, acompañado del Concejal de Festejos, Don José Alvarado y el gerente de la plaza de toros de Cáceres Don Luis Alviz Cerro, tuvieron la deferencia con el Club Cultural Taurino Cacereño, en la noche del jueves, día nueve de abril, con casi dos meses de antelación en que se celebrará la Feria de «San Fernando» dar a conocer la combinación de toros y toreros que actuarán en nuestra Ciudad y que han quedado confeccionado de la siguiente forma:

Día 29 de mayo, con ganado de «El Torreón», perteneciente a Don Felipe Lafita, para los espadas: Manzanares, Roberto Domínguez y Ortega Cano.

Día 30 de mayo: Joselito, Ponce y Julio Aparicio, con ganado de Salvador Domecq.

Día 31 de mayo: toros de Cayetano Muñoz para los espadas: Paco Ojeda, César Rincón y Manuel Caballero.

Antes, el día de San Jorge, novillada con picadores, ganado de Lora Sangran, para el Rejoneador: Nano Bravo y los novilleros: Manolo Sánchez, Francisco Picado y Antonio Muñoz.

### Comentario

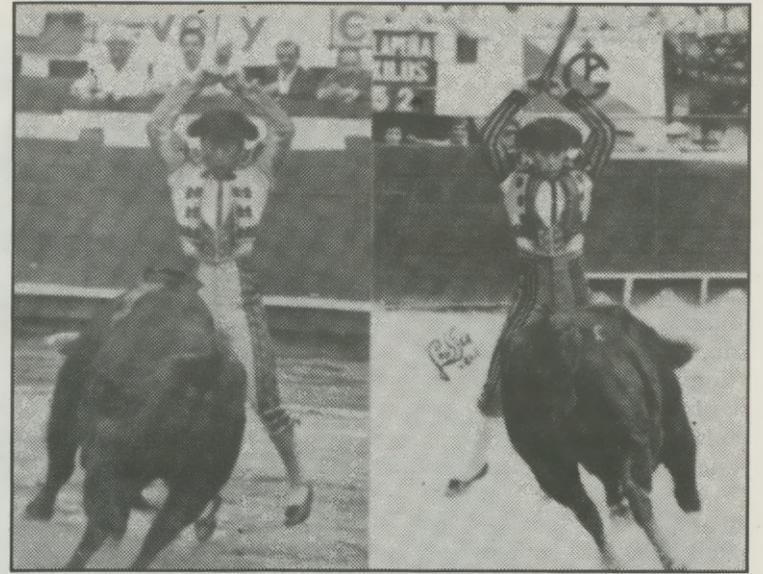
Sin pretender ponderar su excelencia, diremos que en los carteles están todos los que son y como novedades podremos reseñar a los matadores de toros nuevos en el coso cacereño como: Ojeda, Ponce, Caballero y Julio Aparicio. Para el presente año se anuncian tres magníficas combinaciones, en ellas hay calidad, con lo mejor de toros y toreros. Se quiso ofrecer un cartel con los matadores de toros: Curro Romero, Paula y Luguillano, los dos últimos eran factibles de asistir; el torero de Cama, imposible hacerse con su concurso por las pretensiones económicas.

A los aficionados les hubiera gustado ver en los carteles de las corridas de toros el nombre de Juan Mora, Sánchez Cáceres, Reina o Emilio Rey, por ser toreros de la tierra, pero no ha podido ser. Me parece muy bien la idea expuesta por el Sr. Alcalde, de promocionar a los toreros jóvenes de la tierra que empiezan y nada mejor para ellos que dar una o dos novilladas en el mes de junio y tal vez en septiembre.

Sobra el elogio y hasta el comentario, pues los carteles, por demás excelentes, por sí sólo se alaban.

Hay que suponer que la afición y el público en general sabrá darse cuenta del titánico esfuerzo realizado por el Ayuntamiento al organizar estos carteles de categoría y acudirá en masa a recompensar con su presencia esta gestión afortunada.

Ambrosio GARCÍA POLO



Dos momentos de la suerte de banderillas realizada por Jon Jairo (Archivo)

Jon Jairo Gómez, banderillero colombiano

## “Los subalternos no debemos pretender ser estrellas”

Jon Jairo Gómez pertenece a una vieja estirpe de toreros de plata colombianos. Su abuelo, Luis Gómez «Corselito» actuó a las órdenes de Manolete, Pepe Dominguín y Carlos Arruza entre otros, mientras que su padre, Pepe Gómez, lo hizo con El Viti, Niño de la Capea y el malogrado Paquirri.

Nunca se planteó la posibilidad de ser matador de toros. «Más que nada por la angustia que se pasa y la presión a que está sometidos». Ahora es su hermano menor, «Dinastía» el que intenta la difícil aventura de ser figura del toreo.

### Mal remunerado

—¿Crees que tu profesión está bien remunerada?

—Económicamente es bastante ingrata. Cobramos unos ochenta mil pesos que vienen a ser unas doce mil pesetas. Lo único que compensa es la afición y el reconocimiento de tu labor por los profesionales.

—De momento estás a las órdenes de tu hermano ¿Cómo marcha el equipo?

—No todo lo bien que yo deseara. No me gusta torear con mi hermano porque me preocupo más por él que por mi actuación. Disfruto de su torería porque creo que tiene grandes posibilidades de ser figura del toreo pero sufro mucho, y al actuar con él soy incapaz de asumir mi papel.

—Entonces, ¿te encantaría entrar en una cuadrilla de algún matador de tronío?

—Ese es uno de mis mayores anhelos. Lamentablemente no puedo torear con matadores extranjeros por una norma un tanto ridícula y estúpida. Sólo puedo torear con un colombiano y de momento las figuras en nuestro país escasean. Ahora me dedico a acompañar a mi hermano y hago las veces de niño, banderillero y hasta hace muy poquito de apoderado.

M. ARCAS

## El nuevo Reglamento, visto desde Barcelona

Las opiniones de dos importantes personajes de la Fiesta en Cataluña, Angel Cebrián y Andrés Barrantes, se perdieron por culpa de los dueños de la imprenta en nuestro anterior número, razón por las que las ofrecemos en éste, con las correspondientes disculpas.

### ANGEL CEBRIÁN

periodista de EL PAIS (Barcelona)

Me parece plausible el intento del señor Corcuera por reglamentar la Fiesta. Pero hay un punto clave que me preocupa: el reconocimiento de los toros por parte de los veterinarios. Existen pocos de estos profesionales especializados en el tema taurino, y capacitados para saber si un toro es apto o no para la lidia. En el tema del afeitado, con el pretexto de arreglar los toros astillados, se van a colar una gran cantidad de ellos que pasen por el «barbero», en una época como la actual, en la que nunca se habían afeitado tantos toros.

Eso será un cachondeo. Como también me parece ridículo que se diga que los toros se vayan a poner a una distancia del caballo para arrancarse, cuando todos sabemos que la mayoría de profesionales ponen a la res al relance del peto. Y en cuanto al caballo, me da igual que sea percherón o no, el problema es que se le ponga la protección mínima necesaria para que el toro no se estrelle ante una muralla.

### ANDRES BARRANT

subalterno retirado

Lo que parece más nefasto del nuevo reglamento es las sanciones que los presidentes pueden

aplicar impunemente a los profesionales, es una exageración. Y es un error que el público pueda pedir y decidir el indulto del toro, una cosa es que opine, pero tiene que decidir el experto, es decir, el presidente y sus asesores. Es positivo quitar peso al caballo de picar aunque esto creará muchos problemas a los picadores, porque habrá más derribos y sólo se mantendrán los buenos profesionales. Con el afeitado no se acaba ni se acabará: además, con la nueva normativa será más fácil colar un toro bien afeitado —que se sabe bien— que otro astillado y con los pitones arreglados ante la comisión.

J.R.PALOMAR

# CURRO MATOLA

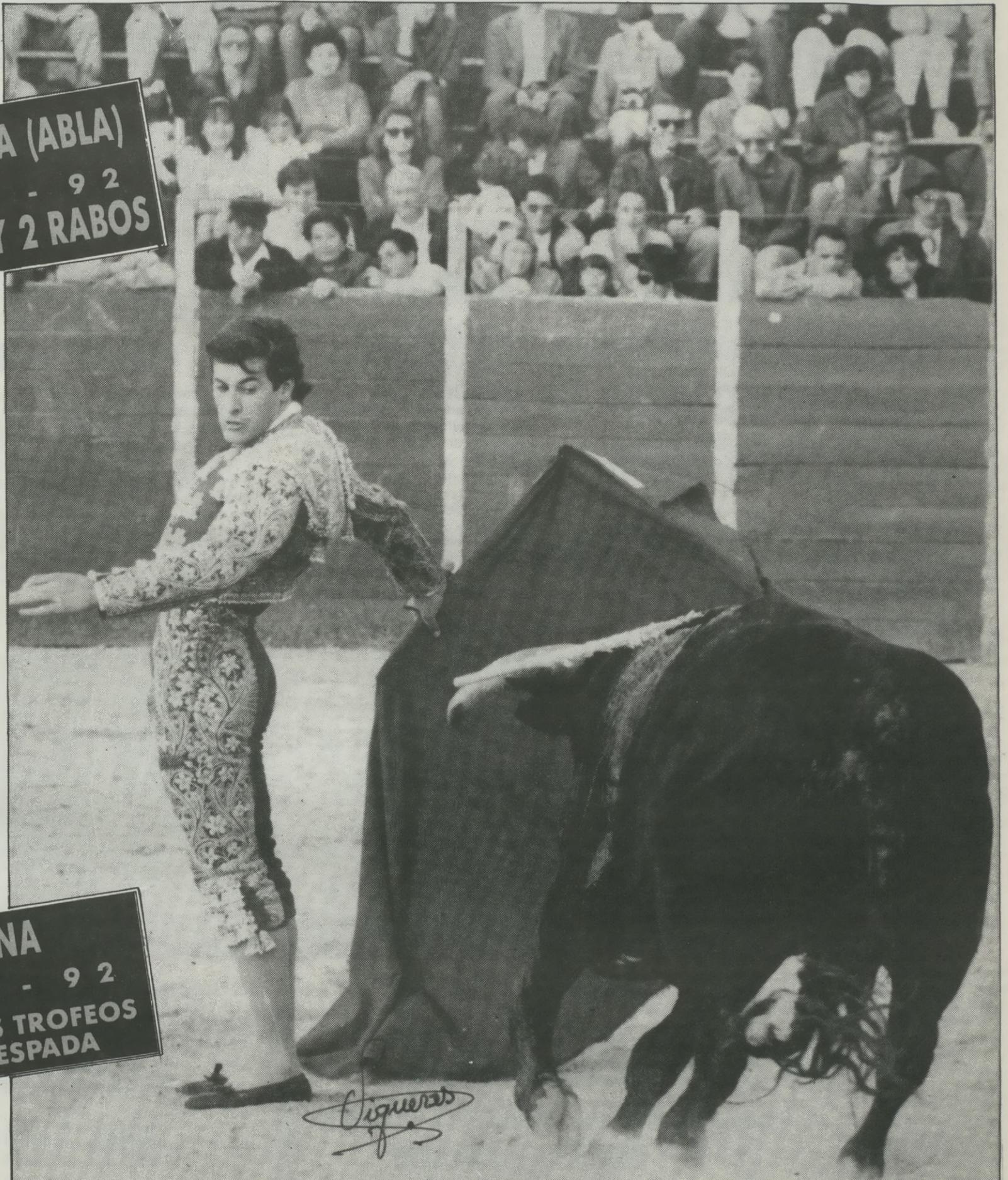
**Y... SE ACABÓ... LA MONOTONÍA**

*¡¡CADA TARDE UN TRIUNFO!!*

**EN ALMERÍA (ABLA)**

18 - 4 - 92

**4 OREJAS Y 2 RABOS**



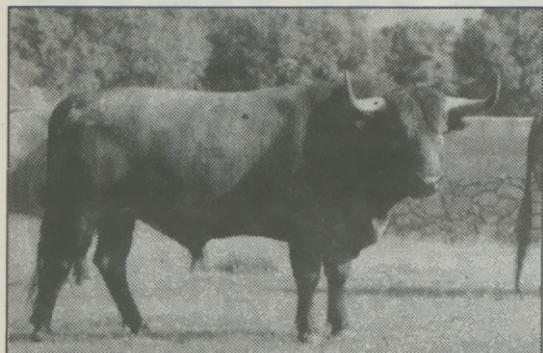
**GERONA**

19 - 4 - 92

**PERDIÓ LOS TROFEOS  
POR LA ESPADA**

*Porque es de ELCHE (Alicante) y tiene el sello  
de los grandes genios del toreo*

# SEIS GANADEROS COMPITEN EN LA CORRIDA-CONCURSO DEL 2 DE MAYO EN MADRID



El impresionante trapío de dos de los toros de la corrida-concurso (a la izda. "Malvaloco", y a su lado "Servicial").

## CURA VALVERDE. "SERVICIAL"

El ganadero salmantino se siente orgulloso de "Servicial", el toro que presenta a la corrida-concurso de Madrid. Según Valverde "es un toro muy bonito, con buenas hechuras, muy grande". El astado fue elegido por el propio ganadero y contó con la conformidad de Pedro Antonio Mora. Aunque naturalmente el ganadero no puede garantizar que el toro luego vaya a dar buen juego, se siente lleno de ilusión, "y más siendo para Madrid", y está convencido de que su ejemplar, de más de 500 kilos, "es magnífico desde la punta de los cuernos hasta el rabo, y viene de buena familia, de una dinastía a la que han cortado muchas orejas".

## TOROS DE "EL TORERO". "EMBRIAGADO"

El toro que representa a la ganadería de don Salvador Domecq en la corrida-concurso responde al nombre de "Embriagado". Con el guarismo 7 y marcado con el 112, "pertenece a una de las familias más antiguas de la ganadería, la de la Rodada y la Borracha, que ha sido siempre muy brava". Embriagado es "negro, con mucho trapío, pesa quinientos kilos, y lo que esperamos sobre todo es que sea bravo y que se mueva mucho". Francisco Domecq confiesa que él y su padre se encuentran "nerviosos e ilusionados por la corrida del día dos".

## FERMÍN BOHÓRQUEZ. "VINATERO"

"Vinatero", el toro de la ganadería de Bohórquez, es descendiente directo de "Abridor", el ganador de la corrida-concurso del año pasado, "obtuvo una buena nota en el tentadero, pesa unos quinientos cincuenta kilos, está marcado con el número 13 y tengo sobre todo esperanzas de que haga una buena pelea en varas. Es un toro muy bonito, de pelo negro, largo, y galopaba muy bien en el tentadero". El ganadero jerezano no se siente nervioso ante el evento, "no me ponía cuando toreaba en Madrid...", y ha elegido el toro con la colaboración del mayoral.

## MARQUÉS DE ALBASERRADA. "CRISTIANO"

El toro de la divisa sevillana ha sido elegido por sus hechuras y por

reata. "Cristiano", hijo de "Cristiana" y "Alojado", "es la tercera o cuarta generación de un toro indultado en Sevilla". El astado, negro, con aproximadamente 500 kilos de peso, cuatreño y marcado con el número 27, es definido por el ganadero como un "toro de trapío con belleza". El propietario del hierro se siente nervioso a la par que ilusionado ante la corrida-concurso ya que "es la cuarta vez que vamos a Madrid y ya nos hemos llevado alguna vez el premio al mejor".

## JOSÉ ESCOLAR. "MALVALOCO"

La ganadería de José Escolar presenta a la corrida-concurso un toro de "unos 520 quilos". "Malvaloco nació en febrero del 88, es cárdeno oscuro, serio de pitones y tiene muy buenos antecedentes, sobre todo por su madre". El toro lo han elegido Pablo Lozano, Pedro Mora y el ganadero, y según este último presenta "muy buenos síntomas,

es noble en el campo y el que mejor puede adaptarse a la corrida-concurso de las tres corridas que tengo". El animal ha sido seleccionado "sobre todo por su trapío, no sólo por la nota y está marcado con el n.º 84". José Escolar está "relativamente tranquilo hasta que llegue el momento, aunque supongo que con lo delicada que es la plaza de Madrid, me iré poniendo nervioso".

## JOSÉ VÁZQUEZ. "TEJEDOR"

El astado que presenta la ganadería madrileña es hijo de "Tejedora" y de "Relamido". El animal ha sido seleccionado por el propio José Vázquez "por el tipo y por la buena presencia. Con unos 500 kilos de peso y marcado con el número 66, tiene antecedentes de Santa Coloma. Tejedor es negro, bragado, coletito y calcetero" y su buena nota hace que el ganadero no se sienta nervioso en absoluto.

Belén PERALTA

## DESDE EL BALCONCILLO

### LAS OPORTUNIDADES PERDIDAS

**P**ARA que en los toros te den una oportunidad, aparte de verte anunciado en los carteles, el juego de los astados tiene que acompañarte.

Cuando concurren estas circunstancias se produce lo que hemos venido en llamar una verdadera ocasión para el triunfo.

Lo grave en algunos casos es que tras llevar suspirando varios años y pasar noches en vela soñando con este día, se deje escapar sin ningún motivo aparente.

Algunos lo achacarán a la falta de corridas, otros a la frialdad del público, y pocos sabrán reconocer que no estuvieron a la altura de los hechos.

Cuando uno se juega su carrera en tan sólo veinte minutos, debe tener atados los posibles cabos y encontrarse lo mejor preparado. Y así no se perderá el tan soñado tren del triunfo.

Cuando se deja pasar este tren y uno no se sube, la película se repite y es otro volver a empezar. En el escalafón hay muchos matadores que no se pueden permitir estos lujos de dejar escapar las oportunidades.

Agustín MATILLA NAVA

## Carteles en Bayona

La temporada taurina comenzará el 9 de agosto con la Fiesta de Bayona, en la que intervendrán los diestros Juan Mora, Joselito y Ponce. El 15, Feria de la Asunción, con Ortega Cano, Felipe Martínez y César Rincón. El 16, toros de Miura con la participación de María Sara, y al día siguiente torearán Emilio Muñoz, César Rincón y un tercer diestro todavía por designar. Las

corridas del 9, 15 y 17 de agosto serán elegidas entre las ganaderías de Felipe Bartolomé, Domingo Rodríguez, Martínez Elizondo y María del Carmen Camacho. La temporada se completará con la Feria del Toro el 6 de septiembre con reses de Victorino para Esplá, Mendes y un tercero por designar. La feria concluirá el 7 con Fundi, Camino y Ponce.

EL RUEDO

PLAZA DE TOROS

# NAVALAGAMELLA

(MADRID)

## 2 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS 2

ORGANIZA: EUSEBIO TORRES "MANCHEGUITO"

LOS DÍAS 9 Y 10 DE MAYO

### SÁBADO, 9 DE MAYO

NOVILLOS DEL MARQUÉS DE DOMEcq PARA:

#### EL REJONEADOR

ALEJANDRO FERNÁNDEZ ROLDÁN

#### Y MANO A MANO

"EL NIÑO DEL TENTADERO"  
RUIZ MANUEL

### DOMINGO, 10 DE MAYO

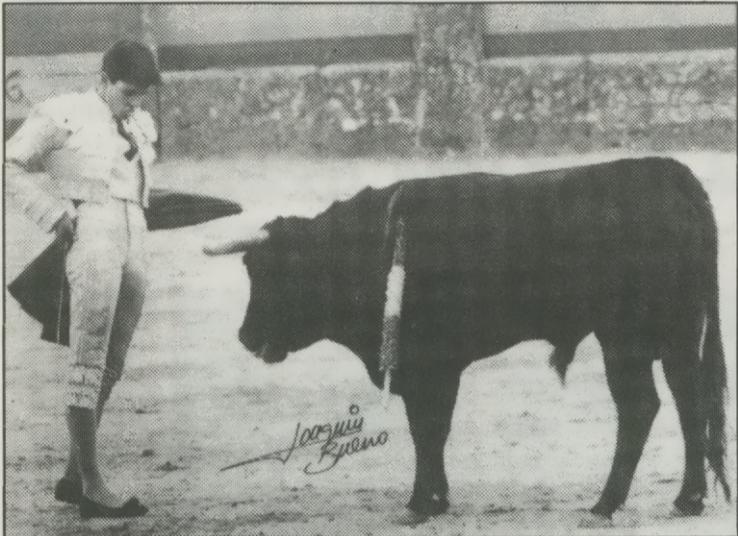
NOVILLOS DE ALFREDO QUINTA PARA:

#### MANO A MANO

LUIS SIERRA  
JULIO CÉSAR GONZÁLEZ

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

## El hijo de Paquirri debutará con picadores en Ronda



Rivera Ordóñez, el día de su debú sin picadores en Ronda

El hijo del malogrado "Paquirri" y nieto de Antonio Ordóñez, Francisco Rivera Ordóñez, debutará con picadores el próximo 31 de mayo, en la plaza de la Real Maestranza de Ronda, de la que es propietario y empresario su abuelo. Rivera Ordóñez, que cuenta dieciocho años, alternará, el día

de su debú con los del castoreño, con Javier Conde y Rafael Jiménez "Chicuelo", los mismos compañeros que tuvo hace un año también en esta plaza de Ronda, cuando hizo su primer paseillo vestido de luces en un festejo menor.

M.L.

## "Torrestrella" inauguró una plaza de tientas cubierta

La ganadería de "Torrestrella", propiedad de Alvaro Domecq y Díez, inauguró una plaza de tientas cubierta, la primera del mundo de esta modalidad. En el acto de inauguración se tentaron dos va-

cas de la casa, con el hierro de "Torrestrella" y que posteriormente fueron toreadas a caballo por Alvaro Domecq Romero y sus sobrinos Luis y Antonio.

M.L.

## Los Soro, mano a mano

Vicente Ruiz "El Soro" y su hermano menor, Antonio Ruiz "Soro II", se enfrentarán el próximo 1 de mayo, en Villafranca del Cid (Castellón), a las cinco de la

tarde, con cuatro toros de la ganadería de D. Miguel Zaballos Casado. Fidel San Justo Fernández actuará de sobresaliente.

EL RUEDO

## CON TRAPIO

### La gallina

EL mundo del toro sufre en la actualidad una preocupante confusión del todo por la parte, o del miembro por la función que realiza.

Todo el que corre no es un atleta, ni todo el que mide más de 210 centímetros un *pivot*, ni todo el que le da patadas a un balón es un futbolista, ni todo el que se lía a bofetadas con un semejante es un boxeador. Y esto es así aunque los protagonistas citados vistan de una manera concreta o actúen en determinados escenarios.

Del mismo modo —y mal que les pese a algunos— no todos los seres que pesan alrededor de media tonelada y tienen cuernos son toros de lidia; es más: una mayor precisión en las características ofrece el mismo resultado. No basta con ser un bovino macho de cuatro o más años de edad, llevar números y símbolos grabados a fuego en un costado y lucir una es-

carapela con cintas clavada en el lomo para tener derecho al título de toro de lidia.

Hay que tener más cosas: fundamentalmente, trapío, casta y fuerza. Es la fusión de estas tres características la que transmite a los espectadores interés por lo que ocurre en la arena y admiración hacia los hombres que se enfrentan a la fiera.

En definitiva, estamos olvidando que la fiesta, el espectáculo y el arte taurinos nacieron porque *antes* hubo animales que se prestaban a la lidia. De manera que la eterna cuestión filosófica de si fue anterior el huevo o la gallina tiene aquí una respuesta muy clara: a nadie se le ocurrió construir recintos, fabricar capotes y muletas y vestir seda bordada en oro y luego, para dar aplicación a tales productos, dedicarse a inventar animales bobos y debiluchos.

Por lo menos, hasta bien entrado el Siglo XX.

Paco ORTÍN



R. ABARQUERO DURANGO

## EL TORO, EL CABALLO Y EL HOMBRE, COMO INTÉRPRETES DE LA FIESTA NACIONAL

### LA TAUROMAQUIA INTEGRAL DE PAQUIRO Y SU DESINTEGRACIÓN

Recordando, interpretando y recuperando

## ¿POR QUÉ DEBE ESTAR ESTE LIBRO CIENTÍFICO-CULTURAL TAURINO EN SU BIBLIOTECA?

### PORQUE LE ENSEÑARA:

- A comprender lo que fue la Fiesta Nacional.
- A entender el estado actual de nuestra Fiesta ante el panorama cultural del 92.
- A evitar la desintegración de la Fiesta, y ante ésta ¡Todos al «Quite»! Como dejó dicho D. Cesáreo Sanz Egaña. La ciencia confirma la Fiesta Nacional y lo que no confirma no es Fiesta Nacional. «El toro bravo (IBERTAURO) es un patrimonio hereditario ganadero nacional (único en el mundo), el cual hay que conservar por patriotismo».

### CONTENIDO ESQUEMATICO DEL LIBRO:

1. La rutina ganadera crea, y la ciencia biológica interpreta y confirma.
2. Las pautas rutinarias de los ganaderos para lograr la «bravura» coinciden con la neurona de D. Santiago Ramón y Cajal.
3. Tauromáquia del Duque de Osuna y García Baragaña.
4. La Fiesta Nacional por encima y por debajo de Despeñaperros.
5. José Delgado (**Pepe-Hillo**): en su Tauromaquia o arte de torear.
6. Hay dos épocas: Antes y después de **Paquirri**.
7. Juan Belmonte, dándonos una lección magistral sobre el rejoneo.
8. La invasión de los terrenos del toro, por Mr. Johnston.
9. La corrida más interesante de 1991 (Un refrán taurino dice: «El toro sabio no acomete a la capa».)

### Pedidos a EDISE —Ediciones y Distribuciones Serrano (e importantes librerías)

C/ ALCALÁ, 207 —28028 MADRID  
TELF. (91) 725 30 25

N.º Ejemplares \_\_\_\_\_ Contra Reembolso de 3.800 pts. unidad  
Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_  
Piso \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
C.P. (imprescindible) \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

JOSÉ MARÍA

# MANZANARES

*CORTÓ UNA OREJA EN SEVILLA (23 ABRIL 1992)*



*La Maestranza  
y la afición de toda  
España vibró con  
su insuperable  
MAJESTUOSIDAD*

SIMON

POR DERECHO

## Reconocimientos

**L**EO con preocupación una nota de agencia que da cuenta de una reunión de presidentes en la que éstos parecen haber llegado a la conclusión de que el nuevo Reglamento les impide ordenar análisis de astas "post mortem" si no se diera el caso de que, en el reconocimiento previo y ante una sospecha por parte de los veterinarios de que se hubiera producido una manipulación, el ganadero exigiera la lidia de las reses señaladas.

Es cierto que ello parece deducirse de la lectura del artículo 60 en relación con el artículo 59.1, pero no es menos cierto que a la vista de que la anterior conclusión es claramente insatisfactoria y parece atentar contra el espíritu que el propio señor ministro ha reconocido a la norma, es preciso establecer un recto camino interpretativo que conduzca a la clarificación del problema.

Hay que decir, antes de cualquier otra consideración, que la cuestión viene suscitada por una tremendamente desafortunada redacción del mencionado artículo 60 que admite una solución muy sencilla que personalmente le apuntó al señor Corcuera y que él pareció admitir, aunque en este preciso momento ignoro si ha sido puesta en marcha. Bastaría, así, para resolver el problema con que por vía de corrección de errores se sustituyera la expresión "En el caso previsto en el artículo 59.1..." por otra que dijera "Además de lo previsto en el artículo 59.1...", con lo que sería indiscutible la lógica facultad de los presidentes para, a la vista de lo que efectivamente salga por chiqueros, ordenar los reconocimientos que estimen oportunos.

Pero es que, además, se lleve a cabo o no esta más que deseable rectificación, no se puede llegar a una solución distinta si se realiza una correcta interpretación del precepto en cuestión con una base lógica. En efecto, es preciso tener en cuenta que el Reglamento no es más que el desarrollo de la Ley de potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, la cual no sólo no puede ser conculcada por una norma de rango inferior como es el texto reglamentario, sino que además debe servirnos en caso de duda para establecer el verdadero alcance de éste. Y así, analizando la Ley, nos encontramos con que ésta ya en el apartado II de su exposición de motivos establece, como eje central de la misma el aseguramiento de la integridad del toro a través de la intervención administrativa previa, simultánea y posterior a la lidia que se concreta después en el artículo 9, el cual ordena expresamente que se realicen los oportunos reconocimientos "post mortem" para comprobar el estado sanitario de las reses, edad de las mismas, y en especial la integridad de sus astas, y faculta a la Presidencia, cuando considere que se han podido efectuar manipulaciones fraudulentas, para mandar que se proceda a la toma de las correspondientes muestras que permitan la comprobación de dichas maniobras.

Es decir que está claro, a mi juicio, el que, en virtud de lo establecido en la Ley, y sea cual sea la redacción definitiva que se le pueda llegar a dar al debatido artículo 60, los presidentes de los festejos no sólo pueden sino que incluso deben, en función de la obligación que tienen de garantizar el normal desarrollo del espectáculo, adoptar unas decisiones que en definitiva son tendentes a la evitación, y en su caso represión de conductas punibles.

Juan SANTIAGO

## Samuel Flores lidiará en Alcázar de San Juan

El ganadero albaceteño Samuel Flores lidiará el próximo día 5 de septiembre una corrida de toros en la localidad de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). La terna en-

cargada de lidiar el encierro estará formada por Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce.

A.M.N.

## Debut en Portugal del ganadero Victorino Martín

El polémico ganadero de Galapagar Victorino Martín, apodado el "Paleto", debutará el próximo nueve de mayo en tierras lusas. El festejo se celebrará a la usanza española, es decir, los toros serán estoqueados en el ruedo. La corrida se lidiará en Coruche a las siete de

la tarde. El cartel será un mano a mano entre dos matadores considerados banderilleros, el portugués Víctor Mendes y el valenciano de Foyos Vicente Ruiz "El Soro".

J.D. MACHUCA

## SUS DOS PRIMERAS ACTUACIONES COMO NOVILLERO HAN SIDO UN ÉXITO

# RAFAEL GONZÁLEZ: "EL TOREO ES RECTITUD, VERTICALIDAD Y SENTIMIENTO"

Rafael González ha sido considerado por dos años consecutivos uno de los alumnos más destacados de la Escuela Taurina de Madrid, de la que pasó a formar parte hace cinco años. Esta temporada, apoderado por D. Carlos Casado de la empresa MOYCA, espera torear un número

importante de novilladas, y con su ilusión y ganas de "estar en novillero" va a salir a darlo todo cada vez que pise la arena. Hasta ahora no ha podido empezar mejor después de cortar tres orejas en su debut con picadores el pasado 17 de abril y triunfar al día siguiente en Socuéllamos.

**—¿CUÁNDO decidiste que querías ser torero y pasar a formar parte de la Escuela Taurina?**

—Decidí ser torero a los diez u once años. Primero era como un juego, más tarde empecé en la Escuela Taurina de Talavera a los doce años. A los dos de estar allí vine a la Escuela de Madrid, también un poco por cuestión de estudios que ya he tenido que dejar, y luego no tiene nada que ver la formación que recibes aquí. En mi familia no hay antecedentes taurinos aunque todos son buenos aficionados, al principio lo veían como un juego, pero ya me fui metiendo en esto hasta que ya era la cosa demasiado seria como para volver atrás. Lo único que pueden hacer es ayudarme.

**—¿Qué ambiente se vive en la Escuela Taurina?**

—Es un ambiente muy bueno, a mí me han tratado muy bien y estoy muy contento tanto con los profesores como con los alumnos. Existe bastante competencia entre los compañeros y esto es bueno. Si te das cuenta en las novilladas que han habido hasta ahora en Madrid todos los novilleros que han cortado orejas vienen de Escuelas Taurinas como De la Rosa, Delgado, Javier Vázquez, Óscar Higares, y el aficionado tiene que darse cuenta de esto. De todos modos en la Escuela nos conciencian de lo difícil que es llegar a ser figura del toreo, y esto lo sabemos desde el primer momento que salimos a torear novilladas.

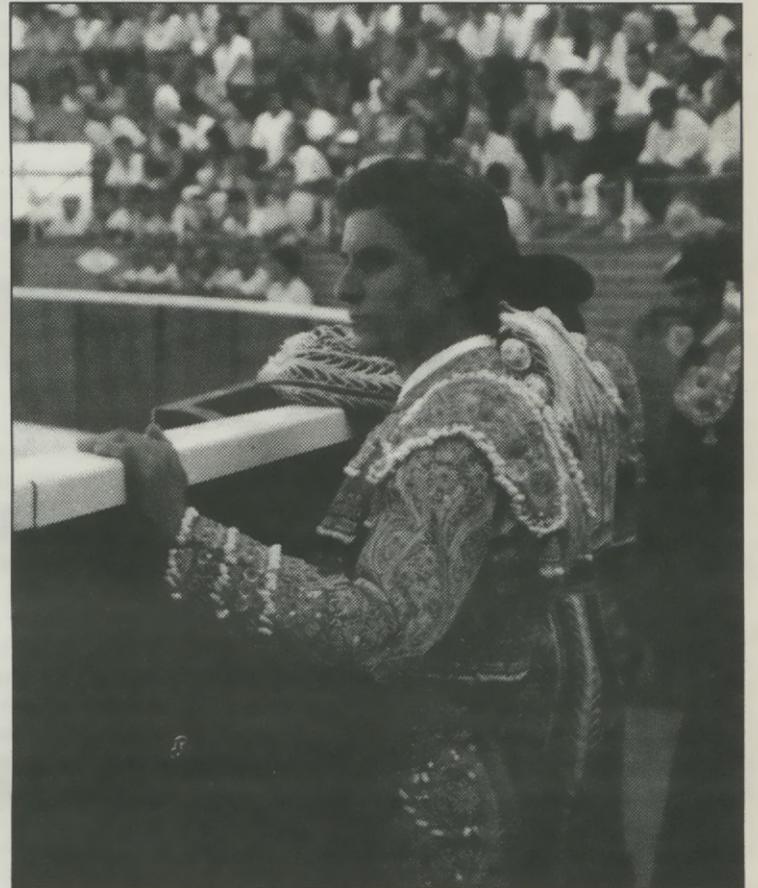
**—¿Cómo es tu estilo de torear y de qué modo lo concibes?**

—Yo me quiero definir por la línea clásica, es decir, por la rectitud, la verticalidad y sobre todo el sentimiento. Yo en la plaza toreo sintiendo, y es lo que me da buen resultado. Pero también lo que hay que tener es mucha garra como novillero, hay que poner toda la carne en el asador todas las tardes. Aun pasando por encima de tu concepción del toreo tienes que arrollar para conectar con el tendido.

## LAS EXPECTATIVAS

**—¿Qué expectativas tienes después de estos dos triunfos?**

—Hay buenas expectativas, sobre todo de cara al verano que es cuando más se torea, de la mano de Carlos Casado voy a torear bastantes novilladas y ya



Rafael González ve con optimismo el futuro. (Foto: Archivo).

tengo algunas aseguradas como Miraflores, Socuéllamos, Ciempozuelos, además de cuatro o cinco en Francia porque también hay que darse a conocer fuera. También tengo pensado venir a Madrid más adelante, en el verano, porque a Las Ventas hay que venir preparado.

**—¿Cómo te viste el día de tu debut?**

—Fenomenal, corté tres orejas, los nervios lógicos del momento los apliqué rápido con mis novillos y lo único que no acompañó fue al mal tiempo. Yo pienso que la suerte hay que buscarla, y tanto esa tarde como al día siguiente en Socuéllamos me encontré muy a gusto en el ruedo.

**—¿A quién agradecerías en especial lo conseguido hasta ahora?**

—A Gregorio Sánchez, él es el que más me ha ayudado y me ha puesto en todas las novilladas, no es que me haya enseñado a torear porque en la Escuela he estado con Joaquín Bernadó, pero él es el que me ha abierto los ojos y me ha hecho ver cómo es esto. Hasta ahora no me ha sido difícil llegar hasta donde estoy porque he recibido mucha ayuda por parte de todo el mundo de la Escuela, pero igual que Gregorio Sánchez me ha ayuda-

do yo creo que no lo he defraudado.

**—De los novilleros que hay ahora ¿cuáles son los que más te gustan?**

—Por supuesto mi compañero durante mucho tiempo Óscar Higares y también Manolo Sánchez, que también estuvo conmigo en la Escuela, son los dos que más aprecio y los que están más arriba, pero que esperen que los voy a cazar este año.

**—¿Qué quieres alcanzar dentro del mundo del toro?**

—Yo no me he marcado una meta porque quiero llegar hasta donde ya no pueda seguir más. Me encantaría ser un torero a considerar dentro de este mundo y que Madrid me reconociera como un torero de aquí, puesto que lo soy, así es que voy a luchar en el ruedo por conseguirlo.

**—¿Has pensado ya en la alternativa?**

—Es aún pronto para pensar en ella, lo que me interesa ahora es prepararme y torear de novillero, aunque si va todo como yo espero que rueda, puede que sea para finales del año que viene.

Maria José RUIZ

BORDADO EN ORO

# Abril, 1942: Cincuenta años de la alternativa de Antonio Bienvenida



“... Echeme usted seis toros de bandera que yo me llamo Antonio Bienvenida...”

S EIS sonrisas, seis, en el redondel. Todas al mismo son, pero una más templada, la de Antonio.

Si bien, a las medianeras de marzo con abril, se hizo mariposa menos blanca.

—Antonio, el diez, la alternativa...

Y en las tertulias, un comentario:

—Buen gesto el de Antonio Bienvenida, el de tomar la alternativa con miuras...

Un gesto que, de puro bueno, acabó en la cárcel. Porque resulta que, al llegar los miuras a Madrid, se pelearon en el desencajonamiento y varios quedaron maltrechos. Los veterinarios apuntan que los seis no podrán lidiarse. Por su parte, la autoridad da el visto bueno para que se remiende la corrida con sobrereros de otras divisas...

Pero la Empresa también tira su cuarto a espadas cuando —con el “no hay billetes” en las



taquillas...— tranquiliza a tirios y troyanos taurinos al dar a conocer la cláusula preventiva por la que no se pueden devolver las entradas en caso de sustitución de las reses...

Y seguimos al hilo del comentario de la época:... No fueron de la misma opinión los hermanos Bienvenida. Para Antonio era una cuestión de dignidad profesional y compromiso de honor lidiar miuras en su alternativa. Tanto él como Pepote, el padrino, se negaron a torear...

La autoridad pertinente, en la creencia de que era un ardid para no lidiar aquellos toros, dado que alguien podría interpretar como mentira lo maltrecho de las reses, ordena la encarcelación de los espadas en la madrileña cárcel de Porlier.

... Y Pepote y Antonio estuvieron entre rejas tres días con sus noches. Mientras, del campo de Zahariche se habían traído nuevos Miuras...

Y la alternativa... Se esparce la lenta cuadrilla como un puñado de trigo recién aventado... Pepe y Antonio se miran con la sonrisa. Es suficiente...

Tomando la crónica de la época, así fue la tarde: “... De intermitencias, con ráfagas de oles y otras de hastío, como suele ocurrir cuando el ganado embiste desigual para la lidia...”

... No los hubo rotundamente peligrosos ni tampoco salió uno de esos miuras con sobrecarga de nobleza, que también se dan en esta ganadería, exigiendo un torero excepcional que sepa estar a su altura... Antonio, que, a lo largo de su vida, mató medio centenar de los de este hierro, se halló con un lote de los que imponen pasaportarlos pronto y con aseo. A destacar, el pase cambiado que le dio al cárdeno “Cabileño” —el de la alternativa—... y poco más... Derramó como muestra algunas gotitas del perfume de su arte. El gesto de cumplió...”

... Todo parecía acompañar un fario de medio mengue. Pero lo único que queda es alentar los hilos de la contienda. Y surgir como un álamo fundado sobre el erial... Y alegre, de golpear tu sonrisa contra lo que se oponga a ser cairel de la historia del toreo...

... Hay que distribuir el gesto lentamente. Como las rosas que tardan en florecer hasta romperse. La gracia puede acumularse, porque es lo único que está signado para vencer a la muerte...

Y cuando la gracia falla, maestro; cuando es la pena la que roe recuerdos y frustraciones, es cuando viene la muerte... Pero no nos salgamos de cacho... Estamos recordando los cincuenta años de la alternativa de Antonio Bienvenida. Abril, 1942. Toro, “Cabileño”.

Maestro, en lo imposible, que es la poesía, ahí va mi mano...

Rafael HERRERO MINGORANCE

HASTA LA BOLA

# Los montajes

ES altamente conocido por todos y criticado hasta el máximo todo aquello que huele a montaje dentro del mundo de los toros. Los montajes, como su nombre indica, se llevan a cabo por diversos motivos. Por ejemplo, los novilleros quieren hacerse un nombre y si no son contratados por las empresas, para hacerse notar montan festejos, claro está, arruinando a sus padres. Algunos matadores que han sido listos fuera de los ruedos y que sin embargo dentro de los mismos no han tenido mucha fortuna, pues emplean gran parte del dinero ganado en otros menesteres, intentando por todos los medios montar algún festejo para ver si suena la flauta. Otros, en cambio, con más fortuna, lo que quieren es torear antes de ir a Sevilla y Madrid, para tener, entre pecho y espalda, algún toro muerto a estoque delante de un público más o menos sabio, eso no importa.

Si analizamos casi todas las corridas que se dan en los meses de febrero, marzo e incluso muchas de las de abril, a excepción de Sevilla, casi todas ellas, para nada tienen que ver los empresarios respectivos de las plazas en donde se dan este tipo de festejos. Estos montajes, obvio es, casi siempre van rociados de mentiras, patrañas, toros mutilados y saldos por doquier. Es, sin lugar a dudas, un mero entrenamiento de los profesionales, a un nivel, digamos, más o menos formal; para ellos, claro está. Luego, el público que asiste a estos festejos, hasta se traga la bola. Así de simple.

Los toreros, los que montan este tinglado que dicho sea de paso les cuesta lo que no tienen, no son listos. Montan el festejo como si fuera de verdad y luego, al fin y a la postre resulta que todo está concebido como mera broma, si enfrentarse a un toro sea como fuere, se le puede llamar broma. En mi caso particular, en caso de tener la necesidad imperiosa de realizar unos entrenamientos antes de temporada, valga la expresión, si fuera torero, intentaría montar festivales, del tipo que fuere, pero nunca corridas de toros. En un festival, del ámbito y condición que se le quiere rociar, siempre cabe la pa-

rodia de que éste puede ser benéfico, que los hay, pero lo que nunca tragan los empresarios de fuste es el tema de los montajes. Los empresarios que son listos saben que muchos toreros, muchísimos, pagan por torear, y luego, cuando estos “pagadores” van a pedir con toda dignidad lo suyo, en el pecado llevan la penitencia y por ello, entre otras cosas, les pagan tan poco. No se puede ir a Madrid y pedir una “millonada” si el empresario sabe que has toreado varias corridas a duro. No encaja el puzle. No queda dignidad.

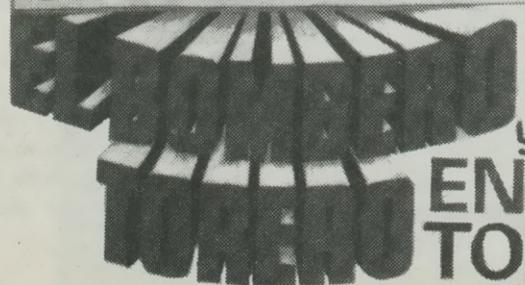
Y montaje muy sonado ha tenido lugar en la plaza de toros de Bocairente, en Alicante. Plaza de las más diminutas de España, construida a cincel sobre una gran roca y de un aforo ínfimo, si acaso, mil quinientas personas. Pues en este “monumental” coso, Espartaco, con El Soro como testigo, le dió la alternativa a su amigo Pepe Manfredi.

Gesto altruista el de Espartaco al darle esta “oportunidad” a su amigo del alma, pero a su vez, seamos serios, si se le quiere ayudar a un amigo, hagámoslo de verdad, nunca sobre la base de la parodia. ¿Puede creerse alguien que las cuatro orejas que cortaron cada uno era algo serio? Veo bien que Espartaco haga el paseillo en todos los villorrios del mundo, ¿por qué no? Pero en festivales altruistas. La primera figura del toreo de esta época mediocre debería tener más dignidad y, si cabe, velar por su vida. En Bocairente no hay quirófanos ni cirujanos, ni los puede haber, esa es la verdad. Nunca entenderé como un torero de su raza, con su dinero ganado a ley, la de su sudor y esfuerzo, juegue con su vida en un montaje tan descabellado. Si se le quiere ayudar a un hombre, en este caso a su amigo Pepe Manfredi, hágalo usted de verdad, sin reservas, en una plaza adecuada, Málaga, El Puerto, Jerez y mil plazas más de por “allá abajo”. ¿Sabe el taurinismo que Manfredi tomó la alternativa en Bocairente y que cortó cuatro orejas? No os confundais; los montajes no sirven para nada. Tú, a lo tuyo.

PLA VENTURA

APODERADO: 527 99 92  
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



## LO FIRMA MOLÉS

**El toro moderno**

**E**SCRIBO tras la cuarta corrida de la feria de Sevilla. Espero que esta feria varíe su rumbo y, por tanto, no contendrá este artículo "sentencias" inamovibles. Pero sí la primera y honda reflexión a este importante ciclo.

O llega el milagro, o todo parece indicar que, salvo raras y honrosas excepciones, vamos a vivir una temporada lastrada por la falta de fuerza, por la escasez de casta de los toros. Al menos en los toros de las ganaderías que gustan a la mayoría de los toreros. "El toro moderno" está llegando a una situación insostenible. Y se está generalizando un animal claudicante, aburrido, pesado y fofo que puede matar de tedio a los aficionados y a los que acuden simplemente por moda o por curiosidad.

Cuando las primeras corridas vistas en Sevilla son un calco de lo que hemos padecido en las ferias anteriores, se nos ponen los pelos de punta. Rara vez sale ya un toro con pujanza, con fuerza, con emoción, con gallardía a un ruedo. Y cuando sale así generalmente es que es manso o que no embiste. Pero incluso ése da más espectáculo que el muermo mortecino que a las dos carreras está para llamar a la Cruz Roja. Aquí, en Sevilla, para que ya se nos matara la mínima esperanza, junto a la borreguez de ganaderías habituales en su escasa bravura apareció, lo del marqués de Domecq besando el albero, negándose a andar y hundiéndose en su impotencia física. Pero lo de este hierro podría ser —esperemos a ver qué pasa en otras corridas— un accidente, mala suerte o esas rarezas que suceden a veces en el ganado de lidia. Sin embargo, el noventa por ciento de los otros hierros da la sensación de que ya no tienen remedio. ¿A dónde vamos con esta ganadería supuestamente brava?

¿Dónde está el problema? No le den más vueltas: en la falta de casta, en la degeneración de la raza, en haberle quitado dureza, fiereza, listeza al toro, buscando aislar como gen único el de la nobleza. Y la nobleza no supervive sola, porque el toro de lidia o es un

animal duro, listo y fiero, a más de posiblemente noble, o ya no es un toro. Es otra cosa. Esa subespecie que ahora ahoga el espectáculo.

¿Qué sucede mientras tanto con los toreros? Pues que todos quedan condicionados a esta nueva puesta en escena que es "el toro moderno". Con ese toro hemos visto a todo un profesional llamado Espartaco, al que en igualdad de condiciones no es fácil arrebatarle su condición de figura. Yo no soy un apasionado de su toreo, ni mucho menos. Pero el de Espartinas al menos tiene orgullo, ambición y técnica. Posiblemente es el mejor técnico del "toro moderno", no en balde ha ganado las últimas "ligas taurinas".

Pero ese toro moderno no aguantó en Sevilla la disposición de hacer el toreo clásico, por tanto hondo, por tanto imposible con el inválido de Ortega Cano. Ese toro moderno, que es capaz de coger y pegar cornadas al tiempo que aburre a las gallinas, se llevó el primer día la fuerza de César Rincón. Un torero capaz de poner a la gente en pie con el toro enrazado, duro y difícil, se diluía en Sevilla porque le faltaba enemigo. Tiene bemoles la cosa. Ese toro moderno, eso sí, dejó andar a Julio Aparicio en busca de sus musas, aunque no las encontrara el primer día. Lo de Curro Romero, sin embargo, es otra película. El mito a los casi sesenta años está ahí para mantener la mítica, la mística y la poética sevillana, y de paso demostrar que Sevilla es capaz de inmortalizar a sus hijos predilectos por muchos petardos que peguen. La mitad de las grandes faenas de Curro —al que le reconoczo mérito, personalidad y otras muchas cosas— pertenecen a la inagotable imaginación de sus paisanos.

En estos primeros días de Sevilla hemos visto a un Paco Ojeda con ilusión que necesita un toro que le obedezca, pero al tiempo que no se le raje; y para aguantar todo esto el toro moderno, cuando se siente acosado, tira la toalla de su falta

de bravura. Mendes y Pareja Obregón, uno trabajador y profesional y otro buscando primores, pasaron sin pena ni gloria. Al veterano Parada le sucedía tres cuartos de lo mismo. Mientras que a Pepe Luis Vázquez le sigue faltando el apetito porque tuvo uno de esos toros modernos que sólo se pueden aguantar si se torea con el arte, con el gusto y con la belleza natural del hijo del gran Pepe Luis. Pero el rubio heredero es de tapitas. Le pones un filete y se le va el apetito. En su Sevilla, que le sigue esperando, dibujó con capote y con muleta, en toros distintos, momentos de altísima torería. Una torería desganada, displicente. Un poquito de jabugo, un toquecito de caviar, unas olivas, y la gente pidiendo más. De eso nada. Pepe Luis tiene puesta una "tapería" en el toreo. No un restaurante. Las tapitas de Pepe Luis son gloria pura. Las berzas las venden en la esquina. Y así le va.

En este comienzo triston, aguado, vulgar de la feria, algo sucedió con ribetes de importancia: la llegada de Enrique Ponce. El valenciano, que hace ya tiempo que es un valor seguro, llegó a Sevilla sabedor de que la Maestranza era la horma de su zapato. Y así fue. Desde el inicio torero y espectacular a su primero hasta los alardes de seguridad y conocimiento en el quinto, Ponce se dio cuenta de que Sevilla era su novia, que estaban esperando un torero así: inteligente, plástico y con estilo. No cortó orejas porque la faena a su primero, un toro de media casta, fue de mucho más a menos. Empezó con nota alta y acabó con un buen tono, pero perdiendo luz sin encontrar el colofón de la estocada. Pero la vuelta al ruedo era "un apetito" de los sevillanos para reconocer de cerca a quien en cualquier momento puede ser el nuevo ídolo de Sevilla "sin pedirle el pasaporte". A mí me gustó mucho Ponce en el quinto. Toro sin gracia el que Enrique mandó siempre. Le pudo, le superó y le obligó a tomar los vuelos de su muleta limpia

y bien cortada. Tampoco aquí mató bien, pero ya "había entrado en Sevilla". La pena es que el de Chiva ya no hace un nuevo paseíllo hasta el siete de mayo, cuando la feria ya se habrá apagado. Pero ahora mismo "están locos" por ver de nuevo al chaval.

El toro de verdad no sale. Porque para ser toro de verdad hace falta que lo que salga por chiqueros tenga algo más que peso y cuernos, ha de tener casta y fuerza, todo lo anterior supone "apuntes en tono moderado". O sea, que estamos escribiendo una feria en minúsculas. Y me temo que el toro moderno va a seguir aguantándonos la fiesta.

**FINITO Y SU FUTURO**

Tras su ruptura con Manuel Flores Cámara —es el segundo apoderado que "echa a la calle", según sus propias palabras— Finito de Córdoba ha dicho que "va a esperar a ver qué pasa en Sevilla para decidir quién llevará su carrera". De todos modos me cuentan que lo más seguro es que con el empresario Cañas por delante, el industrial Machín por detrás y el consenso de la familia, incluido don Melitón, el padre, sean quienes se hagan cargo del futuro del joven torero cordobés.

**VALENCIA EN JULIO**

Una vez que ha encontrado su rumbo la plaza de Valencia, en manos de Emilio Miranda y de Pepe Barceló, ya está preparando la feria de julio. Por los proyectos va a ser una feria interesante y en la que se va a cuidar mucho el ganado y las combinaciones. No faltarán las corridas "para el aficionado", y estarán al menos dos de estas tres divisas: Guardiola, Pablo Romero y Victorino. Esta última depende de que el ganadero de Galapagar llegue o no a un acuerdo para lidiar en Sevilla.

**TRAPÍO PARA MADRID**

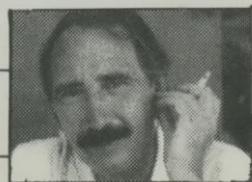
He visto en el campo, preparando reportajes para los programas taurinos de

Canal Plus, varias de las corridas que se lidiarán en Madrid en la feria de San Isidro. La sorpresa ha sido gratisísima como aficionado. Corridas muy serias, cuajadas, con trapío, sin exageraciones y generalmente muy bien hechas a pesar de su seriedad. Lo toros reseñados para Madrid destacaban por su trapío, y me contaba un ganadero: "en manos Madrid y en Pamplona, donde se lidia lo más fuerte de la camada, los toros se caen menos porque allí acuden los toros que han sido más fuertes desde pequeños, los de mejor estado físico del grupo". Tal vez tenga razón. Porque una cosa es la gordura y otra el trapío y el desarrollo natural.

**EL NUEVO REGLAMENTO**

¿Qué estamos viendo en relación al nuevo reglamento? Poco nuevo y poco bueno. Lo único claro es que estamos en las manos de veterinarios y de presidentes, y de ellos depende casi todo. Si conocen su oficio, si son buenos aficionados, el reglamento parecerá mejor. Si sucede lo contrario estamos listos. En Sevilla los veterinarios están cumpliendo con cierto aseo, a pesar de que se lo ponen difícil. Pero la mayor parte de los presidentes no se enteran. Y hay un tema irritante: el de los sobrereros. En una plaza como Sevilla, con un negocio tan fabuloso, resulta que se niegan a devolver inválidos y tan sólo preparan un sobrero. Eso es ilegal, y a veces una provocación por parte de la autoridad. En este tipo de ferias, tan importantes en todos los aspectos, tenían que haber reglamentado tres sobrereros. ¿Muchos? Entonces dejen elegir las ganaderías a los aficionados. Pero si se apuntan casi todos al toro moderno, ése que sale al ruedo con las cuatro ruedas pinchadas, preparen por lo menos tres ruedas de repuesto.

Manuel MOLÉS



GONZALO DOMEcq EXPLICA SU FRACASO EN SEVILLA

## "LOS TOREROS Y LA AUTORIDAD IMPONEN EL TIPO DE TORO ACTUAL"

Gonzalo Domecq es un ganadero perseverante. Hace ya bastante tiempo que se planteó una línea y ahí sigue, fiel a lo de Juan Pedro Domecq, un encaste que le ha proporcionado muchas satisfacciones y algún que otro disgusto, como el del pasado Domingo de Resurrección en la Real Maes-

tranza sevillana. El propietario de la divisa del Marqués de Domecq no encuentra una explicación satisfactoria a lo que sucedió con sus toros en Sevilla. En esta entrevista trata de analizar lo sucedido y se muestra optimista de cara a los compromisos adquiridos para el resto de la temporada.

—**M**E encanta hacer declaraciones —dice el ganadero—, no sólo cuando he triunfado sino también cuando he pegado un petardo como ocurrió desafortunadamente en Sevilla.

—¿A qué crees que se debe el comportamiento de los toros?

—No lo sé exactamente. Lo cierto es que había depositado todas mis esperanzas en esta corrida después de haber estado seis años sin lidiar en La Maestranza. Los toros son los mismos que el año pasado, no he cambiado nada y no me explico qué pudo suceder. Supongo que el gran calor reinante influyó, o que a lo mejor les dieran agua en los chiqueros. Los análisis no han sacado nada anómalo. Lo que está claro es que hasta el mejor escribano echa un borrón.

—Tus compañeros de La Unión ¿qué te han comentado?

—Juan Pedro sobre todo me ha animado. Lo he pasado fran-

camente mal y ha sido una experiencia positiva contar con el apoyo de mis colegas. No obstante estoy convencido de que todo esto ha sido ocasional y de que lo del marqués va a seguir en alza. Tengo muchos detractores pero no me importa.

—¿Qué ganaderos son los que mantienen en alza sus camadas, los que más allá de inevitables baches guardan una línea de calidad?

—Sólo se mantienen aquellas que están dirigidas por profesionales. El ganadero no sólo debe conocer la ganadería en términos sino muy particularmente, hasta en sus vetas más recónditas, la suya propia. Lo que ocurre es que el mercado por una parte, es decir los toreros, y por otra la actual organización de las corridas, es decir las autoridades de la corrida, han censurado y condicionado sus criterios a modas e imposiciones.

—La verdad es que han selec-

cionado la suavidad, que está al borde de la mansedumbre, han perdonado la blandura, por aquello de que sólo los bravos se rompen, y han matado la casta porque quita clientes.

—No sólo eso, sino que nos vemos obligados a cargar los toros con más de quinientos kilos, quepan o no, pues eso es trapío según los veterinarios, aun así resulta un tanto incomprensible por qué los toros se tienen que cambiar con una vara y por qué la mayoría se rajan en cuanto les hacen sangre.

### EL NUEVO REGLAMENTO

—¿Cuál crees que es la solución a este problema?

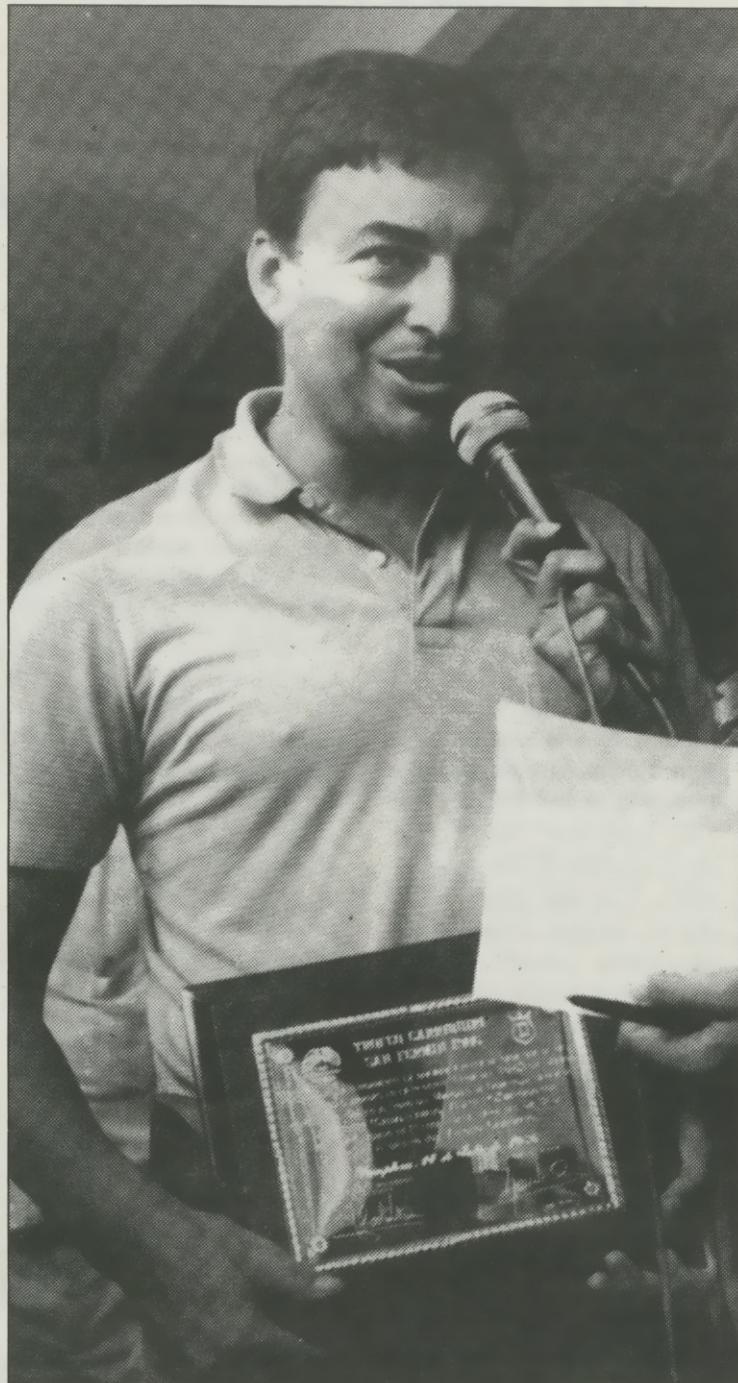
—Sería una vanidad intolerable creerse dueño del diagnóstico y la receta. Pero el sentido común aconseja rebajar los kilos del toro y del caballo para picar. Con el nuevo Reglamento esto está muy bien recogido y no me parece en absoluto que sea un mal Reglamento. Aun así hay que esperar a ver cómo se aplica.

—¿Y el polémico apartado en el que se dice que se podrán arreglar las astas de los toros?

—Creo que va a tener menos trascendencia de la que se le quiere dar. Analizando fríamente la situación me parece que será algo ocasional que no se va a llevar a cabo de una forma tan drástica ni exagerada como se pretende hacer ver a la opinión pública.

—Gonzalo, si la bravura es sobre todo crecerse al castigo, ¿por qué crees que hay mansos que embisten?

—Es un tema más complejo de lo que parece. Quizá los ac-



Gonzalo Domecq no recibirá ningún trofeo por el mal juego de sus toros en Sevilla. (Foto: ARCHIVO).

tuales baremos para medir la mansedumbre no sirven. Si comparamos el toro de ayer con el de hoy resultaría que el manso actual es un bravo antiguo. Hoy el término mansurrón no aclara nada, sólo significa que no peleó en los caballos. El toro rajado es el mucha nobleza y poca casta, y termina por rehuir el combatir por exceso de castigo y falta de fuerza. De una forma u otra el toro parado o rajado, o sin raza, es el calvario actual de los toreros. No encuentro una explicación satisfactoria a lo de Sevilla pero eso no significa que lo del Marqués de Domecq haya declinado. Estoy dispuesto a sa-

lir por la puerta grande de Madrid en compañía de Ortega Cano, César Rincón y Jesulín, que confirmará su alternativa.

—¿Cuántas corridas te quedan por lidiar?

—La del 25 de mayo en Madrid, Bilbao, Pamplona, Albacete, otra novillada en Sevilla, Nîmes, donde tengo vendidas una corrida y una novillada, Dax, Beziers y Mont de Marsan. Ya tengo bastantes peticiones para la próxima temporada y la verdad es que lo del otro día en La Maestranza no me ha dado ni una pizca de mala prensa.

Marisa ARCAS



El ganadero torea una de sus becerras. (Foto: ARCHIVO).

## Óscar Higuera, con Manolo Cano durante cinco años

El diestro madrileño está "muy muy contento con mi nuevo apoderado. Hubo la posibilidad de que Cano me ayudase y Ángel Guzmán y él se pusieron en contacto. No sé quién llamó a quién". El novillero reconoce que si Cano ha decidido hacerse cargo de su carrera es "porque las cosas van rodando bien". Óscar Higuera actuará también bajo la protección

de su antiguo apoderado. Lo único que se puede decir del contrato es "que se trata de cinco años", y en cuanto a la nueva relación, Higuera está "supercontento porque se trata de una casa grande. Manolo Cano es un hombre muy formal al que todo el mundo respeta".

J.D. MACHUCA

### BOLETIN DE PEDIDO

Deseo recibir, contra reembolso,.....ejemplares de la obra

"EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA"

al precio de 300 ptas./unidad (más gastos de envío)

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_  
 Domicilio (calle o plaza) \_\_\_\_\_ N.º, escalera, etc. \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Cód. Postal \_\_\_\_\_

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE BOLETIN Y DIRIJA SU PEDIDO A

EDICIONES ÉPSILON, S.A. C/ Chinchilla, 1 - 2.º-3. 28013 MADRID

EL NOVILLERO CORTÓ UNA OREJA EN LAS VENTAS EL DÍA DE SU ALTERNATIVA

## MARIANO JIMÉNEZ: "ESTO SUPONE VOLVER A EMPEZAR"

El nuevo matador Mariano Jiménez se enfrenta ahora a la etapa más difícil de su carrera, lleno de alegría por su triunfo en Las Ventas el domingo 19, el diestro es consciente de la responsabilidad que supone el cambio de escalafón. En esta entrevista comenta ese día de su alternativa y hace balance de sus años como novillero.

—¿CÓMO te sientes después del triunfo del domingo?

—Me siento muy bien, muy contento, era una gran responsabilidad y creo que resolví bastante bien la papeleta. Todo salió estupendamente.

—¿Estabas muy nervioso?

—Bueno, no soy un hombre excesivamente nervioso, pero al hacer el paseíllo con esos dos figurones te puedes imaginar lo que me pasaba por dentro. Lógicamente estaba muy preocupado porque era un día importantísimo en mi carrera, y en Madrid, aunque ya había cortado una oreja como novillero, no me habían acabado de salir bien las cosas.

—¿Cómo te viste en el transcurso de la corrida?

—Fui de menos a más. Con el primero estuve muy a gusto con el capote y con las banderillas, aunque con la muleta no me vi demasiado bien. De todas maneras el toro tenía sus dificultades. Con el segundo me crecí, me entregué completamente, me vi muy bien.

—¿Vas a seguir poniendo banderillas?

—De momento sí. Lo que me interesa es torear el mayor número de corridas, y eso ayuda. No soy un banderillero espectacular, pero mientras se pueda hacer bien por qué no hacerlo. Además, algunas personas me han dicho que fue de lo mejor de la tarde.

—La oreja ha sido discutida a causa de la espada. ¿Qué piensas al respecto?

—Eso no me preocupa demasiado. Tener la oreja en la mano es para mí muy importante. Lo de la espada fue un accidente. Había estado tan a gusto con la muleta que ni siquiera me preocupé de cuadrarlo. Aunque la espada no entró bien yo me eché encima para matarlo y el público lo agradeció.

—¿Qué es lo que ha cambiado en Mariano Jiménez después de esa tarde?



Dámaso González fue el padrino del madrileño, con Fernando Cámara de testigo. (Foto: BOTÁN).

—Yo sigo siendo el mismo, pero está claro que ahora confío mucho más en mí, un triunfo así es muy importante para mí porque me da seguridad, y de cara al público también lo es porque han visto que puedo hacer bien las cosas. Por otra parte, esto supone volver a empezar, yo ya tenía mi sitio como novillero y ahora las cosas son diferentes, hay muchos toreros importantes y lo que necesito es un empujoncito para ir subiendo.

—¿Qué te ha impresionado más del día de tu alternativa?

—Los "olés". Estoy feliz y contento. Nunca había vivido el toreo así, he quedado muy sorprendido. Con los olés yo ya no pensaba ni en oreja ni en nada, ver cómo se ponía la gente de pie... yo me estaba realizando, tenía la carne de gallina, me iba viniendo arriba. Fue increíble.

—¿Estabas a gusto delante del toro? ¿Te pesó el cambio?

—¿Qué va! De novillero he matado corridas muy duras, nunca me ha importado ponerme delante de lo que sea, y ahora como matador tendré que empezar igual.

—¿Pero no crees que tanto las figuras como los últimos del escalafón han de ser capaces de enfrentarse a cualquier toro sin distinciones?

—La figura ha de tener un

privilegio por el hecho de serlo y poder matar las mejores ganaderías. Todos los toreros han tenido que matar corridas duras. Hay que torear lo que sea. Un torero es como un capitán, que si no está en su barco no está a gusto.

—Ahora que ya ha concluido ¿qué ha sido lo más duro de tu etapa de novillero?

—Lo más duro ha sido vencer a mucha gente de que podía hacer las cosas bien. He estado durante mucho tiempo en un segundo plano. El año pasado corté una oreja a un miura de 597 kilos y no tuvo ninguna repercusión ni en la prensa ni mucho menos con el público. Lo bueno ha sido que nunca he tenido que pagar para torear, siempre me han contratado, y en eso me han ayudado mucho Gonzalito y Alfonso Muñoz.

—¿Qué te pareció el cartel?

—Fue estupendo. Yo pensaba en un cartel lo mejor posible y he tenido al lado a uno de los mejores maestros. Josecito, que es muy amigo mío, me dijo que había tenido mucha suerte. Dámaso estuvo todo el tiempo a mi lado, apoyándome.

—Aparte de darte la alternativa, ¿qué papel juega el padrino ese día?

—Es importantísimo. En ese momento te sientes desplaza-

## Nuevas exposiciones de Eloy Morales

Nuestro excelente dibujante y pintor está reclamadísimo, y próximamente tiene estos compromisos:

— Ayuntamiento de San Sebastián de Los Reyes (del 2 al 15 de mayo).

Exposición conjunta con esculturas de Eloy Morales padre. Acuarelas, dibujos, óleos... taurinos.

— Zaragoza (Fiestas del Pilar). Temas taurinos, conjunta con Eloy Morales padre.

— Galería de Arte Mejía Lequerica (Ayuntamiento de Madrid) del 1 al 14 de diciembre.

Exposición de todo tipo de temas, fuera de lo taurino

— Actualmente trabaja con Manuel Durán en la elaboración del libro "La Tauromaquia de José y Juan", con ilustraciones y comentarios sobre estos dos genios del toreo.

EL RUEDO

do, ves cómo andan los compañeros de cartel delante del toro y te sientes un poco acomplejado, y si el padrino está a tu lado, te deja sitio y confía en ti como hizo Dámaso conmigo, te relajas y puedes empezar a hacer las cosas bien.

—¿Cuál es ahora tu sueño?

—De pequeño lo que quería era debutar con caballos y tomar la alternativa, y eso ya lo he conseguido. Ahora lo que quiero es ser figura. Parece que tengo la suerte de cara: mi actuación en Valdemorillo no fue muy buena, y sin embargo he conseguido salvarme de los puestos de atrás.

—¿Tus actuaciones más inmediatas?

—Tengo dos o tres corridas, sobre todo sustituciones, y supongo que pronto firmaré algún contrato. Alfonso Muñoz está ahora trabajando para eso. Mientras tanto lo que voy a hacer es ir al campo todos los días para poder torear cada vez mejor.

—¿Quieres añadir algo más?

—Quiero agradecer a los hermanos Lozano que me han dado esta oportunidad y a todos los que me han apoyado y han confiado en mí.

Belén PERALTA



El toricantano se lució también con las banderillas en su alternativa. (Foto: BOTÁN).

## LAS VENTAS

## TOROS CORREOSOS

Toros de "El Torero" (Salvador Domecq), broncos, difíciles y bien armados. Impusieron respeto por su genio y aspereza. Pelearon bien con las monturas, recibiendo algunos tres varas. Fueron aplaudidos en el arrastre el 1.º, y sobre todo el 6.º, que resultó superior. Dámaso González, silencio en los dos. Fernando Cámara, silencio y saludos desde los medios. Mariano Jiménez, que tomaba la alternativa, palmitas y oreja. Se guardó un minuto de silencio por la muerte del ganadero Alonso Moreno de la Cova. Tres cuartos de plaza. Tiempo excelente. Madrid, 19 de abril.

PARA bien de la fiesta —roída a veces de rutina— el toro ha encarnado hoy la gran verdad que coloca a cada quien en su lugar correspondiente. Hemos vivido por eso una tarde de toros mucho más que de toreros, en donde los bureles marcaron el sesgo de las respectivas faenas. Su comportamiento significó una obligada referencia tanto para diestros como para espectadores.

El toricantano Mariano Jiménez, que actuó con largueza la última temporada, resultó muy favorecido en su lote. La vistosa lámina del primero despertó, ya de salida, admiración en los tendidos. Al banderillearlo luego con soltura logró Mariano sus primeros aplausos. Sin embargo con la muleta no pudo con él, por lo que una vez muerto, el 7 no permitió al espada que abandonara el callejón para saludar.

La emoción vino más tarde con el 6.º, "Golfito", justo de trapío pero con una magnífica

arboladura, corniapretada y veleta. Los "listos de siempre" quisieron devolverlo *ipso facto*, y "Golfito" para ponerlos en evidencia derribó con estrépito al jaco y su jinete; tomó otra vara empujando y una tercera viniendo de largo. Sin que



Mariano Jiménez tomó la alternativa con triunfo. (Foto: BOTÁN).



Eloy MORALES

lo anunciara trompetería alguna, el toro se hizo presente y su vibración llegó nítida al graderío. Las banderillas del matador resultaron aseadas —sobresalió un cuarteo y un par de dentro a fuera— y el juego de fintas en la cara tuvo la hondura de cuanto se realiza frente a un par de cuernos limpios.

Aunque al burel se le caían las orejas antes de abandonar chiqueiros, había que

ganarle la partida. Consciente de eso, el espada jugó su baza a fondo. Lo recibió de rodillas y se lo llevó a las afueras con torería. Citó a media distancia —olvidada antes de que la desempolvara Rincón— y siguió con series sobre ambas manos, rematadas con pectorales esplendorosos. Pese a no cruzarse demasiado, citaba a unos cuatro metros, se dejaba ver y le "daba de comer", estos, presentaba adelantados los engaños.

Venía a continuación el juego recurrente de unos buidos pitones tras una muleta a la que no tropezaban. Quizá haya esetado Jiménez más refinado otras veces en Las Ventas, pero creo que nunca ha llegado tanto como hoy, por lo aparatoso

de su enemigo. Luego de unos profundos ayudados cobró una estocada baja, que desde luego no era la adecuada a tan señalado animal. "Golfito" cayó pronto y la oreja, que en justicia no correspondía por el golletazo descarado, fue solicitada mayoritariamente, ante lo cual el usía tuvo que concederla.

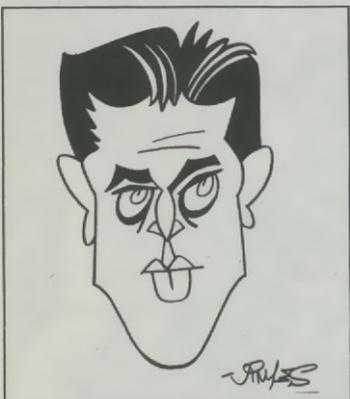
Dámaso en su primero, al que mató mal, anduvo desdibujado. En el último tampoco mejoró. Sin embargo el albaceteño, que tras la reaparición anda buscando sus nuevas señas de identidad, echándole casta y valor se quedó quieto frente a los amenazantes pitones. El respetable, tras emocionarse, lo aplaudió con ganas porque aquello sabía a verdad.

Cámara no pudo con el tercero de la tarde, que alargaba la gaita y calamocheaba un montón. Al 5.º, un bicho con romana y cierta trastienda, le enjaretó series con sabor, desmayados los engaños. El respeto que el animal imponía hizo sin embargo que huyera de la verticalidad en los quites; torcido como una alcayata transcurrió el final de la faena. Aunque a su quehacer le faltó confianza, la honradez intacta que llevaba el de Salvador Domecq en el testuz hizo que los tendidos, muerto el toro, le hicieran saludar desde los medios.

En fin, una vigorosa función de toros en que la emotividad, la pasión, la intuición cercana del riesgo aportaron el escote de belleza de que cada espada resultó deudor frente al encierro de "El Torero".

Norberto CARRASCO

## FESTEJOS DEL DOMINGO



FERNANDO CEPEDA

## Orejas para la terna en Vinaroz

Vinaroz (Castellón), 19. Se concedieron siete orejas en total, tres a Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique, y una a Emilio Muñoz.

Se mataron toros de Luis Algarra, nobles pero muy justos de fuerza, y uno para rejones de Enrique Arranz, aceptable.

La rejoneadora María Sara, vuelta al ruedo.

Emilio Muñoz, una oreja y palmas.

Fernando Cepeda, dos orejas y un oreja.

Jesulín de Ubrique, una oreja y dos orejas.

## Camino, a hombros en Madridejos

Madridejos (Toledo), 19.

Triunfo rotundo de Rafael Camino, que cortó dos orejas.

Los toros de Fernando Peña estuvieron bien presentados, pero dieron muy poco juego.

Joselito, una oreja y ovación.

Litri, ovación y ovación.

Rafael Camino, ovación y dos orejas.

## Triunfo de Julián Zamora en Girona

Gerona, 19.

Julián Zamora cortó la única oreja de la novillada.

Se lidiaron novillos de Prieto de la Cal, que estuvieron bien.

Antonio Vázquez, vuelta y vuelta.

Julián Zamora, vuelta y oreja.

Curro Matola, vuelta y palmas.

## Tres orejas para Sergio Peña en Lloret de Mar

Lloret de Mar (Gerona), 19.

El balance de la novillada fue de tre orejas para Sergio Peña y una para Juan de Pura.

Los novillos, dos de Víctor Marín y dos de Campos, dieron buen juego.

Sergio Peña, una oreja y dos orejas.

Juan de Pura, una oreja y vuelta al ruedo.

## Orejas para todos en Villarrobledo

Villarrobledo (Albacete), 19.

Todos los espadas cortaron orejas en la novillada de Villarrobledo.

Se mataron novillos de Ramón Sobrando, con buena presencia y muy manejables.

Javier Vázquez, palmas y dos orejas.

Luis Manuel Lozano, una oreja y dos orejas.

Regino Agudo, una oreja y vuelta al ruedo.

## Lluvia de orejas en la novillada de rejones en Padrón

Padrón (La Coruña), 19.

Ocho orejas y un rabo fue el balance de esta novillada de rejones en Padrón.

Los cuatro novillos de Manuel Vidrié fueron más que aceptables y permitieron el lucimiento de los espadas.

Ginés Cartagena, dos orejas y dos orejas y rabo.

José Andrés Montero, dos orejas y dos orejas.

## Rejones en Barcarrota

Barcarrota (Badajoz), 19.

La novillada se saldó con un



JESULÍN DE UBRIQUE

total de cinco orejas.

Los novillos, cinco de González Conde y uno de Antonio Briones, estuvieron a la altura de las circunstancias.

João Moura, una oreja.

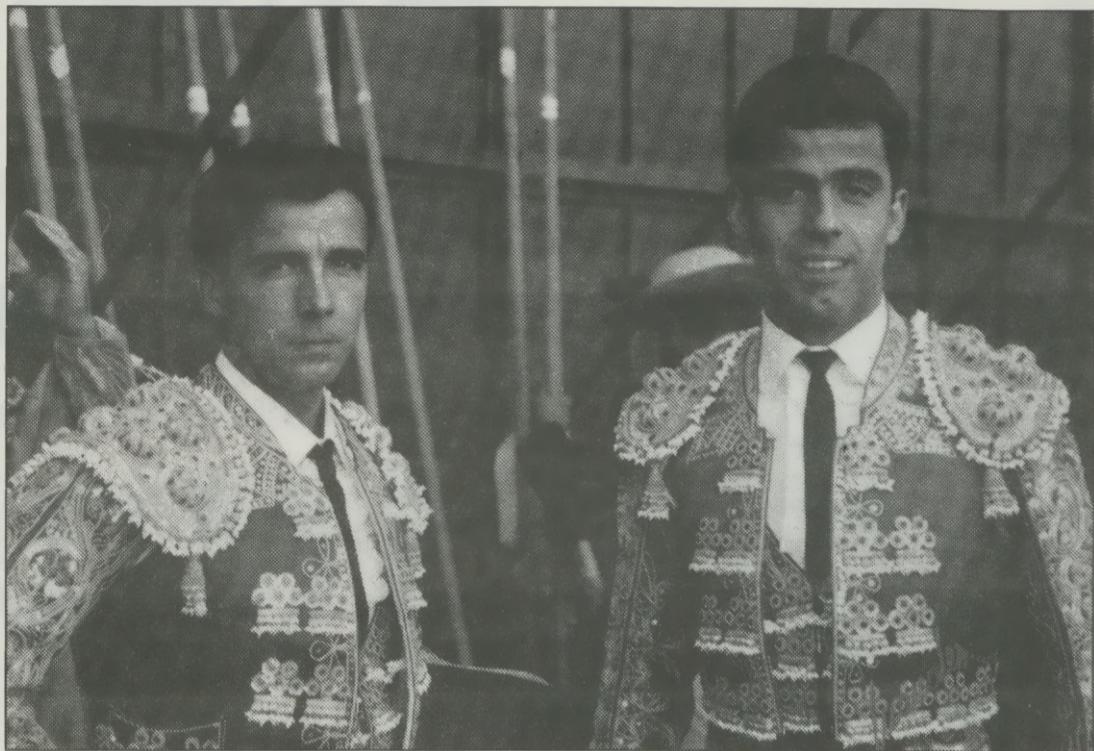
Javier Buendía, dos orejas.

Fermín Bohórquez, una oreja.

Luis Domecq, una oreja.

Por colleras, Moura y Bohórquez, ovación.

Buendía y Domecq, vuelta al ruedo.



Fernando (a la izquierda) y Raúl Galindo continúan una dinastía taurina (Manoles)

## LOS HERMANOS GALINDO EN LA ENCRUCIJADA

Están ahí, en la cruda intemperie del toro, rebañando con arrojo oportunidades para llegar, para sentarse en el restringido banquete de orejas y ovaciones. Hijos de torero — Galindo padre anduvo de peón con Bienvenida, Juan José, Juan Montero, Gabriel de la Casa, etc.— han llevado desde la cuna el toro en la sangre y ahora quisieran llevarlo también firmado en los contratos de las ferias. No desesperan ni abandonan; aguardan su momen-

### Fernando, la madurez al acecho

29 años, comienzos en la Escuela Taurina de Madrid. Presentación en Las Ventas con picadores el 81, tres orejas en San Isidro del 82, cornada en Albacete ese mismo año, alternativa en Alcalá de Henares el 84. Confirmación al año siguiente en Madrid, donde las cosas no rodaron... El frenazo supuso menos festejos, una vuelta al ruedo en Madrid el 87 y a cruzar el charco. Dos años y medio en México.

—¿Cómo fue aquello?

—Actué 35 tardes y a consecuencia de una cornada estuve a punto de perder un pulmón. El principio resultó duro porque nadie me conocía y había que hacerse un nombre. Luego, toreé muchas corridas de Pepe Garias un ganadero que acabó muy amigo mío.

—¿Valió la pena el viaje?

—He vivido dos años en torero y he madurado en mi profesión. El toro mexicano me ha enseñado mucho sobre todo para adquirir temple. Embiste muy despacio, va gazapeando y no le puedes dar tirones. Cuando llega al primer muslo hay que esperar que se asome a la muleta para embarcarlo. Necesita mucho temple, mucho sosiego. Por eso, los españoles que triunfaron allá —Manolete, Camino, Capea, Manzanares— han sido monstruos del toreo.

—¿Qué necesitas en este momento?

—De estar arriba como novillero he pasado al olvido como matador. Lo que necesito es romper en Madrid de una vez por todas. El otro día en

to. Sueñan, en fin, a que escampe un poco en el tormentoso campo de la fiesta y que un astado —ellos, madrileños de nacimiento— los reconcilie para siempre con Las Ventas. En el interim, matan la fiebre como sea: con montajes heroicos y descomunales —el otro día en Galapagar— que, por desgracia sirven poco y cuestan mucho al promotor o acudiendo a cualquiera con vacas que tentan... El del toro, es venevo peor que el de serpiente.

*Galapanar matamos una señora corrida del marqués de Albayda. Como me sentí bien, la prueba me ha dado gran moral para este año.*

—¿Se puede recomenzar a los 29?

—Últimamente han roto algunos diestros próximos a los 30 años. Tengo planificadas cuatro corridas antes de Madrid. Además, hacer mucho campo, estar preparado y tratar de meterme en un cartel, que ofrezca posibilidades. No soy torero de pelearme o poner banderillas. Soy clásico y en cuanto un animal colabora, pienso que daría qué hablar.

—¿Algo más?

—Decir que Fernando Galindo quiere hacer que la afición de Las Ventas lo recuerde. A nada que ayuden los bichos, este año sonaré...

### Raúl, el precio de las cornadas

25 años y la vida como una isla rodeada por el mar del toro. Su entrada en los ruedos



Natural mandón de Raúl Galindo (Manoles)

coincide con el declive del padre que, si actuaba con los hijos era porque en la casa hacía falta aquel dinero. Empezó con *El Bombero* en la parte seria del espectáculo. Con caballos en el 84 y el 86 se presenta en Madrid con Camaligera, ganando una oreja. Oreja en San Isidro, Sevilla y Barcelona. 1987, repetición en Madrid, no queda bien y se resiente la carrera novilleril. La alternativa del 88 en Azpeitia "ya con poco gas". De matador ha venido luego seis veces a Las Ventas.

—¿Cuál es tu meta?

—Que estos tres o cuatro agujeros que tengo me los pague el toro. Es una deuda de la fiesta conmigo, por los años que llevo en esto.

—¿Existe mafia en esto?

—Cómo no va a haber en un negocio que mueve miles de millones. Pero si yo no soy figura del toreo no es culpa de la mafia; el único responsable soy yo. Me pongo en el puesto del empresario y sé que si me anuncian en un cartel, yo no tengo tirón.

—La solución...

—Salvarme en Madrid, es decir, romper con 30 ó 40 corridas. Para eso hace falta que intereses y para lograr ésto a su vez que triunfes en Las Ventas. Un círculo vicioso, que alguna vez hay que vencer.

—Tu objetivo inmediato...

—Cortar orejas cada vez que me vista de luces. El estilo, de momento, queda en segundo plano. Actúo basado en la técnica y no concibo el toreo sólo como asunto de coraje.

Que las cosas rueden.

N. CARRASCO

## Los picadores acatarán el nuevo reglamento

Recientemente se celebró una reunión entre subalternos y el ministro del interior José Luis Corcuera, para debatir aspectos del nuevo reglamento taurino. En principio los picadores tenían idea de promover una huelga porque muchos de ellos no estaban conforme con el límite de 650 kilos en el peso de los equinos.

Al parecer, el voto favorable de los subalternos de a pie en favor del nuevo reglamento, con su portavoz Rafael Corbelle al frente, cambió muchas actitudes.

Según manifestó a EL RUEDO el portavoz de los picadores, Antonio Salcedo, "ha sido una reunión muy cordial y todo se ha desenvuelto en clima muy agradable, y por ello no habrá huelga".

Los picadores acatarán el reglamento taurino y el peso de los caballos en el máximo establecido de 650 kilos: "Nosotros en el anteproyecto, donde figuraban 500 kilos en bruto, pedimos una modificación hasta los 725 kilos, pero luego el ministro ha establecido este peso de 650 kilos y nosotros vamos a torear con caballos de este peso".

Salcedo añadió, no obstante, que "de cualquier forma, hemos llegado al acuerdo de que sobre la marcha se irán estudiando todas las modificaciones pertinentes, según nos dicte la experiencia, tanto a favor como en contra de las actuales normas, así que de huelga nada de nada".

Según ha podido saber EL RUEDO, los empresarios de caballos igualmente aceptarán el nuevo peso del caballo y transformarán sus cuadras en la búsqueda de un caballo de menor peso.

Así, este colectivo ha solicitado que se supriman las palabras "razas traccionadoras", pues según Julio Fontecha, presidente de la Asociación Nacional de Empresarios de Caballos y Fabricante de Puyas, cualquier caballo de cualquier raza puede ser traccionador, ya que "lo mismo un hannoveriano, que un español, un percherón o un poney. Así, amparándose en estas palabras los veterinarios me rechazaron en Barcelona todos los caballos menos los de los alguaciles, cuando en la cuadra yo tenía equinos que estaban dentro del reglamento al pesar menos de los 650 kilos. Pero estamos contentos porque el ministro Corcuera ha dicho que recomendará a las autoridades delegadas que "obvien" las palabras "raza traccionadora".

Fontecha añadió que "el peligro será mayor, evidentemente, pero trataremos de salir adelante con la nueva normativa. Lo más grave sucederá en las plazas donde el toro tiene un trapío mayor de forma tradicional, porque en estas plazas, de estos toros, cuando sale uno arreando no hay caballo que pueda con ellos".

Julio Fontecha hizo igualmente una crítica a algunos veterinarios "es que algunos veterinarios, no todos, no tienen ni idea de caballos porque no viven con ellos, no trabajan con ellos y no conocen ni sus reacciones ni su comportamiento. Yo, por ejemplo, estoy siempre en contacto con estos animales y nadie puede saber mejor que yo cómo se encuentran, si sirven para su trabajo y cómo tengo que prepararlos".



Los hulanos, pese a que correrán más riesgos, aceptaron finalmente el Reglamento (L. Bueno).

## Navarra tendrá sus propias normas

Según ha podido saber EL RUEDO, la Comunidad Autónoma de Navarra es la única del Estado que no ha aceptado el nuevo reglamento taurino establecido por José Luis Corcuera.

Serán los estamentos forales los que tendrán que elaborar un reglamento para aplicarlo en esa región exclusivamente.

Como es sabido, el Estado español transfirió todas las competencias en materia taurina a las comunidades autónomas, por lo que estas eran libres de aceptar esta reglamentación de Corcuera o elaborar una propia.

Según parece, en los pueblos de Navarra es fundamental el correr vacas por los pueblos en las ferias y fiestas y según recoge la nueva Ley Taurina éstas serán sa-

crificadas una vez cumplido su cometido.

En Navarra, las vacas van de pueblo en pueblo y una vez que han sido corridas por las calles del municipio son alquiladas a otros ayuntamientos. Si se aplicara el nuevo reglamento de forma drástica, económicamente sería muy gravoso mantener estas costumbres populares. También con respecto a los caballos tendrán una forma distinta de entender la suerte de varas, porque allí el toro que se exige es de enorme trapío y según fuentes consultadas comprenden que en algunos caso el caballo debe tener más volumen que los 650 kilos legalizados como tope máximo.

J.R. ROMERO

FERIA DE PASCUA EN MIRAFLORES

VIERNES SANTO ANTITAURO

Un utrero de Antonio Pérez, bravucón y superdesmochado para la rejoneadora María Sara. (Silencio). Seis de Pilar Población, sosotes y sin fuerza para el caballo, ni peligro. Luis Manuel Lozano, palmitas y silencio. Javier Cremades, silencio y vuelta al ruedo. Rafael González, oreja y oreja. Frío y viento incesante. Entrada muy floja. 17 de abril.

Miraflores de la Sierra —pueblo madrileño llamado Porquerizas hasta que Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, lo rebautizó en buena hora— cuenta con una hermosa plaza de toros, que más de una población principal le envidiaría. Sin embargo para ponerse en consonancia con este Viernes de Pasión —efemérides en la que el cronista no conoce se haya celebrado función alguna de toros en la historia de este espectáculo— el vecino Puerto de la Morcuera desató contra ella la impiedad y pertinacia de sus vientos. Debido a esto, cualquier engaño agitado en el albero, se tornaba en traicionera vela, capaz de remontar al cielo a toda la corte de la torería. Más que artistas en agraz, los espadas parecían, entonces, señaleros de naves al garet. En tal circunstancia, no irse a pique constituía ya un triunfo.

La francesa María Sara, toda-

vía en fase de aprendizaje, no aprovechó al máximo sus excelentes caballos, aunque evidenció claros progresos. Luis Manuel Lozano, hermano del matador Fernando Lozano, se movió bastante a la deriva entre los huracanes. Cabe pensar por eso, que habrá de apretarse mucho en el próximo compromiso isidrill, frente a novilleros cuajados como Manolo Sánchez y Oscar Higaes. Javier Cremades, apresurado e inseguro, desdibujó el toreo con sus prisas. Al primero lo mató de estocada caída y al último de entera, quedándose con la cara.

Rafael González, «revelación de la Escuela Taurina de Madrid», llevó una facción de la tribu del toro —Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó, Cristina Sánchez, etc.— al coso serrano para saber de sus virtudes. Con más fe que arte banderilleó a sus novillos y —aunque un tanto expeditivamente —consiguió ligar



Rafael González

sus dos faenas de muleta. En general, sus maneras resultaron algo arrebatadas, tanto por la prisa como por el excesivo entusiasmo. Cuando lime atropellamientos y arrebatos irá, sin duda, a más. Mató pronto y fue premiado con oreja en cada uno

de sus astados. El vellocino de oro de esta profesión estriba en el sosiego, el aplomo, la eficacia. Torear no es hacer la guerra, sino adueñarse de una técnica.

Norberto CARRASCO



Emilio Muñoz

Emilio Muñoz encarna al diestro mercurial, supersensible, con rasgos cíclo-tímicos, que tan pronto toca las estrellas con la mano —léase «Comedia»— como sesteá por sendas conformistas. Su es-

¡MÍRAME, TORO, MÍRAME!

Toros de Arauz de Robles, regordíos, sin genio —salvo el 6º— y pobres para el caballo. Dámaso González, palmas y oreja. Emilio Muñoz oreja y dos orejas. Salió en hombros. Curro Vázquez, palmas en los dos. El peón Agustín Fernández, de la cuadrilla de Dámaso, cogido en el 5º, sufrió contusiones leves en la región dorsal. Tarde ventosa. Un tercio de la plaza. 18 de abril.

tilo acoge desviaciones —rehuir el pitón bueno, descomponer la figura, torear en línea— de las que él, con tantas corridas a la espalda es consciente, pero que el crítico — aunque el sevillano actuara mil años— debe denunciar para servir a la verdad. En general, sin embargo, sus faenas disfrutaban del mérito impar de acoplarse a la res, fundirse con ella, traerla siempre al primer plano. De los espadas actuales, es quizá este trianero de la calle Pureza quien más cuenta con el astado en el albero, quien lo tiene siempre presente —como un

talismán— en el corazón y la cabeza. Verlo el otro día rematar sus tendas con ambas manos en pases de pechos alucinantes —liado a su cintura el animal, que se buscaba el rabo con los pitones— significaba entronizar al toro como intérprete máximo de la fiesta. En Miraflores, Emilio vivió dos cuartos de hora presa de esa calentura, arrebatos o estupefacción que los cultos esotéricos practican... Diestro y cornúpeta interpretaron a la perfección sus papeles de incubo y súcubo. En el 6º que fue muy noble, hipnotizado el bovino tras

los engaños, Emilio lo convocó definitivamente al exorcismo —«¡Mírame, toro, mírame!»— que toda la plaza pudo percibir nítidamente. Vino luego la estocada algo caída pero pronta y con los ojos extraviados todavía —de quien regresa de alguna meditación trascendental— al trianero le pusieron dos orejas en la mano. Si alguna vez Muñoz puliera sus lunares, habría una revolución en las alturas...

Al filo de los 44, Dámaso pretende redescubrir su puesto al sol en la saga del toro. Como cabría esperar, tras su ausencia, aún no lo ha encontrado. Al 1º lo trató sin sentimiento; en el último siguió valentón y desajustado, aunque, al acercarse al temple, consiguió una oreja.

Curro Vázquez, que en su primero anduvo aseado, nos recreó en el postrero con unos delantales y una media, que proclamaron con nitidez toda la plástica de que es capaz el diestro de Linares.

N.C.

La Asociación adelanta las clasificaciones de sus matadores

GRUPO A

Lo componen dieciocho matadores

Este apartado lo forman todos los matadores con un mínimo de 38 comparencias la temporada pasada, estando obligados a llevar toda la cuadrilla fija.

- Cano,
- José María Manzanares,
- Roberto Domínguez,
- Dámaso González,
- Niño de la Capea,
- Emilio Muñoz,
- Paco Ojeda,
- Joselito,
- Litri,
- Camino,
- Dámaso González,
- Jesulín De Ubrique,
- Enrique Ponce,
- César Rincón,
- Espartaco,
- Espartaco Chico,
- Víctor Mendes,
- El Soro.

GRUPO B

Lo componen veinte matadores

Este apartado está formado por los matadores que la temporada anterior hicieron el paseillo en corridas de toros en un mínimo de doce ocasiones y un máximo de treinta y siete.

Teniendo que llevar tres subalternos fijos, obligatoriamente. Los matadores son los siguientes:

- Fernando Cámara,
- Manuel Caballero,
- Davil Luguillano,
- Pedro Castillo,
- Niño de la Taurina,
- Emilio Oliva,
- Juan Cuéllar,
- Pedro Lara,
- Richard Millian,
- José Luis Galloso,
- Luis Francisco Esplá,
- Juan Mora,
- Rafael de la Viña,
- José Antonio Campuzano,
- Tomás Campuzano,
- Ruiz Miguel,
- Finito de Córdoba,
- Curro Vázquez,
- Mariano Jiménez,
- Pepe Luis Martín.

GRUPO C

Configuran este apartado los restantes matadores de toros que actuaron en menos de trece ocasiones. Teniendo la cuadrilla libre.

FESTEJOS DEL SABADO

Flojo festejo inaugural en Alicante

ALICANTE, 18. Casi lleno. No hubo trofeos en la corrida del sábado. Toros de Concha Navarro (primero, quinto y sexto) y el resto de Atanasio Fernández. El primero de Navarro, noble, complicado el quinto y flojo el sexto. Los dos primeros de Atanasio fueron mansos y el cuarto, aunque noble, limitado de fuerzas.

José Ortega Cano, palmas y vuelta tras un aviso. Sobresalió con una

serie natural en su primero, y con una faena de menos a más en el segundo.

César Rincón, silencio con el manso primero, y ovación tras un aviso en el quinto, con el que estuvo valiente y se entregó con la derecha.

Enrique Ponce, palmas y silencio tras un aviso. En su primero concluyó con una gran estocada y en el sexto, silencio tras aviso después de tres pinchazos y seis descabellos.

José Antonio Campuzano, a hombros en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 18. José Antonio Campuzano abrió la puerta grande tras cortar dos orejas en el festejo benidormí. Los toros fueron de Prieto de la Cal, con buena presentación, destacando la bravura del segundo. El resto manseó en la suerte de varas.

José Luis Parada, pitos y silencio. Sufrió ante el peligro del primero y en el cuarto se mostró voluntarioso.

José Antonio Campuzano, una oreja y una oreja. En su primero se empleó con ambas manos, y en el quinto brilló por encima del astado.

Antonio Manuel Punta, silencio y silencio tras aviso. Mató al tercero con cinco pinchazos y un descabello, tras luchar por arrancar al toro de las tablas, y con el sexto, al que se enfrentó con más ganas, necesitó de cuatro pinchazos y de media estocada.

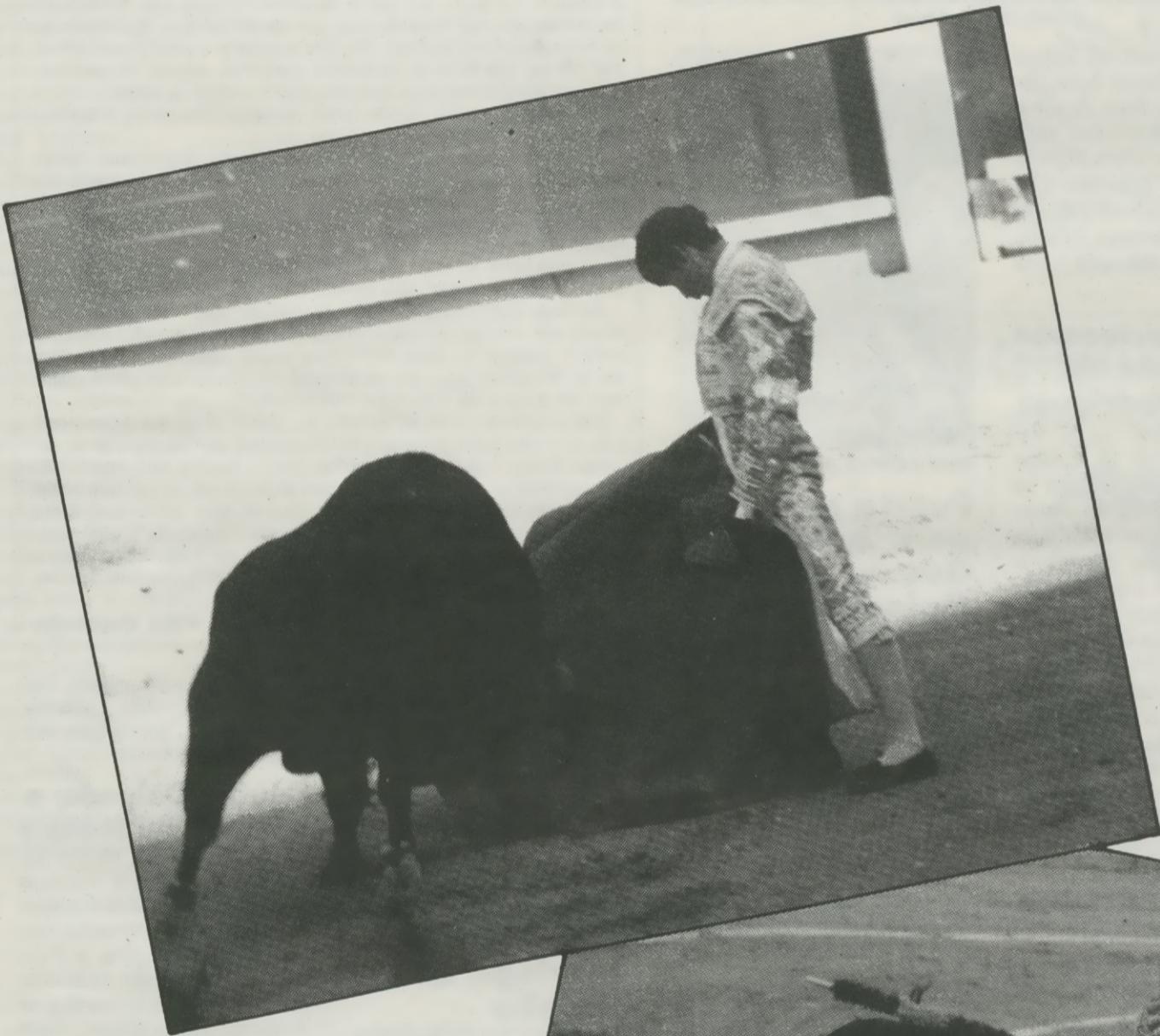
# M

MADRID DIJO "SI" A

# Mariano

# JIMÉNEZ

*Triunfal alternativa  
del torero de  
Madrid que  
se consagró  
con una  
gran faena  
cortando  
oreja  
19 de abril 1992*



#### CONTRATACION

ALFONSO  
MUÑOZ  
TELÉFONO  
304 61 21  
304 29 04

FESTEJOS

# Joselito, a hombros en Arenas de San Pedro

ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila), 18. Joselito abrió la puerta grande de la plaza de Arenas de San Pedro. Tres cuartos de entrada. Toros de Enrique Martín Arranz, mansos en general. José Miguel Arroyo, "Joselito", palmas y dos orejas. Rafael Camino, palmas y silencio tras un aviso. Julio Aparicio, silencio y silencio.

## Oreja para Manzanares y Ojeda en Hellín

HELLÍN (Albacete). Tres cuartos de entrada. Se lidiaron toros de El Pizarral, que dieron mal juego en conjunto. José Mari Manzanares, división de opiniones y una oreja. Paco Ojeda, una oreja y ovación. Paco Ojeda, una oreja y Manuel Caballero, palmas y silencio.

## Un rabo para Punta en Santiponce

SANTIPONCE (Sevilla), 18. Punta cortó dos orejas y un rabo en la localidad sevillana de Santiponce. Menos de un cuarto de entrada. Antonio Rubio, "Macandro", silencio y dos orejas. Martín Pareja-Obregón, palmas y una oreja. Antonio Manuel Punta, silencio y dos orejas y rabo.

## Puerta grande para Litri en Almendralejo

ALMENDRALEJO (Badajoz), 18. Litri cortó tres orejas en la corrida del sábado. Media entrada. Toros de Javier Camuñas, de juego desigual, y el sexto, de González San Román, manso. Luis Reina, silencio y palmas. Miguel Báez "Litri", una oreja y dos orejas. Fernando Cámara, ovación y ovación.

## Buen mano a mano en Sotillo de la Adrada

SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila), 18. Tomás Campuzano y Carlos Ávila cortaron dos orejas y una oreja respectivamente. Tres cuartos de entrada. Toros de Carmen Segovia que fueron complicados. Tomás Campuzano, dos orejas y palmas. Carlos Ávila, una oreja y palmas.

## Espartaco y Finito, a hombros en Cabra

CABRA (Córdoba), 18. Dos orejas para Espartaco y dos para Finito de Córdoba. Lleno. Se lidiaron toros de Cuv-



JOSELITO (Archivo)

llo y uno, el sexto, de Salayero y Bandrés, dieron buen juego en general. Juan Antonio Ruiz, "Espartaco", una oreja y una oreja tras aviso. Francisco José Ruiz, "Espartaco Chico", vuelta y palmas tras dos avisos. Juan Serrano, "Finito de Córdoba", una oreja y una oreja.

## Triunfal actuación en solitario de Miguel Rodríguez

CADALSO DE LOS VÍDRIOS (Madrid), 18. Ignacio Martín resultó cogido en su primero y no pudo continuar la corrida. Miguel Rodríguez cortó tres orejas. Menos de media entrada. Los toros, de Terrubias, buenos en general. El rejoneador Luis Gómez, pitos y silencio. Miguel Rodríguez, palmas, vuelta, una oreja y dos orejas. Ignacio Martín, empitonado en el primero, tuvo que ser atendido en la enfermería con heridas en el párpado derecho y en el labio, de pronóstico reservado.

## Manuel Romero y Sergio Peña, a hombros en Tarragona

TARRAGONA, 18. Los novilleros cortaron dos orejas cada uno. Un cuarto de entrada. Toros de Caridad Cobaleda, que resultaron buenos. José Pacheco, "El Califa", silencio y silencio. Manuel Romero, una oreja y una oreja.

## Orejas para Conrado Muñoz y El Molinero en Zamora

ZAMORA, 18. Un trofeo para cada uno de los novilleros en la novillada de Zamora. Un cuarto de entrada. Toros de Núñez del Cuvillo, que dieron buen juego. Conrado Muñoz, una oreja y vuelta. Ricardo Aguin, "El Molinero", una oreja y vuelta. Rafael García, vuelta y vuelta.



ERIK CORTÉS (Foto: Carretero)

## Puerta grande para Julián Guerra en Majadahonda

MAJADAHONDA (Madrid), 18. Una oreja para Luis José Amador y otra para Carlos Casanova, y puerta grande para Julián Peña tras cortar tres orejas. Tres cuartos de entrada. Novillos de Sonsoles Aboin, de juego desigual. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo. Luis José Amador, una oreja y vuelta. Carlos Casanova, una oreja y vuelta. Julián Guerra, una oreja y dos orejas.

## Ricardo Ortiz cortó tres orejas en Fuengirola

FUENGIROLA (Málaga), 18. Ricardo Ortiz abrió la puerta grande de la plaza de Fuengirola. Un cuarto de entrada. Los novillos de Jiménez Pasquau, de buen juego en general. Erik Cortés, una oreja y dos vueltas tras petición. Francisco José Porras, "Porritas", una oreja y vuelta. Ricardo Ortiz, dos orejas y una oreja.

## Miguel Martín cortó cuatro orejas en Sigüenza

SIGÜENZA (Guadalajara), 18. Paco Senda cortó dos orejas y Miguel Martín abrió la puerta grande al cortar cuatro

# EL NUEVO REGLAMENTO TAURINO Y TELEVISIÓN

¿HASTA cuando se puede consentir que los toros salgan a los ruedos "manipulados" y no se cumpla el Nuevo Reglamento Taurino?

Después de ver la corrida televisada de las Fallas en Valencia y los espacios de "Tendido Cero", la "mafia" sigue actuando con permiso de la Autoridad y de los veterinarios que consienten que se lidien toros inválidos y se concedan las orejas, que aunque el público las pida no son dignas ni tiene mérito el concederlas, ya que la actuación de los toreros deja mucho que desear toreando las "burras que van y vienen".

En Valencia, en sus fiestas falleras se daban corridas de toros auténticas, con aficionados que sabían valorar lo que pasaba en el ruedo y hoy Valencia es un pueblo más con público fácil que aplauden y piden las orejas de los toros desmochados, donde las llamadas figuras los torear fuera de cacho y en la plaza cunde el "cachondeo", pero esto por desgracia es lo que ocurre ahora en la mayoría de las plazas de toros de España.

No se puede consentir que después de aprobarse la Ley Taurina y Nuevo Reglamento, que TVE que es la que debe cuidar más la pureza de la Fiesta de los Toros, nos den en las retransmisiones una información tan deformada, tan fuera de tono que los aficionados que vemos las retransmisiones nos sentimos más que enfadados y estafados, "cabreados" de ver esta farsa en los medios televisivos, cuando los que amamos esta fiesta de los toros queremos que nos digan la verdad y menos entrevistas a los toreros cuando cortan las orejas a los borregos que han matado en las Fallas.

La picaresca sigue actuando como si el Nuevo Reglamento vigente no existiera y nadie lo denuncia. Por eso el Presidente de la Asociación de Ganaderos de Toros de Lidia, "fotogénico" él y "parlachín", sale en los medios de comunicación sacando "pescuezo" y diciendo que el Nuevo Reglamento tiene los mimbres necesarios para satisfacer a todos. Entre esos todos no están los aficionados que son los que sostienen la Fiesta, los mimbres valen para hacer cestos y el que hace uno hace cientos.

Para esto dice, Domecq, criador de toros de lidia, la Fiesta no necesita más que una Ley que reconozca el Patrimonio Cultural. Lo que necesita la fiesta de los toros es que éstos tengan casta, que no se caigan, que no se manipulen ya que los públicos que acuden a las plazas pagan para ver toros y no "borregos manipulados".

Los ganaderos —y no los ganaduros— deben ser los que pongan coto a los que crían toros sin casta y los manipulan, por exigencia de las llamadas figuras y que ellos aprovechan para cobrarlos bien. El toro del que usted llama artista no da emoción ni las faenas son dignas, ni tienen ningún mérito. ¿Será que a los toros les falta carburante? Señor Domecq lo mejor de su nombre es el coñac "Fundador". ¿Por qué? Porque tienen las soleras propias para hacer ese buen coñac. Busque estas soleras que ha perdido en su ganadería que buena falta le hace, si de verdad ama usted a la fiesta de los toros.

Julián RODRÍGUEZ DE LA PICA ONTALBA

apéndices. Media entrada. Novillos de Román Sobrado, de juego desigual. Jesús Pérez, "El Madrileño", ovación y vuelta. Paco Senda, una oreja y una oreja. Miguel Martín, dos orejas y dos orejas.

## Triunfos de El Cordobés y de Paco Aguilera en Priego de Córdoba

PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba), 18. Los novilleros salieron a hombros en el festejo del sábado. Lleno. Novillos de Soto de la Fuente, que dieron buen juego. Manuel Díaz, "El Cordobés", ovación y dos orejas. Rafael González, "Chiquilín", palmas y silencio. Paco Aguilera, palmas y dos orejas.

## Ruiz Manuel cortó dos orejas en Medina de Rioseco

MEDINA DE RIOSECO (Valladolid), 18. El novillero almeriense abrió la puerta del coso de Rioseco. Menos de media entrada. Novillos de Mariano Valentín de juego desigual. José Luis Pérez, "Niño del

Tentadero", vuelta y vuelta. Antonio Martín, vuelta y silencio. Ruiz Manuel, una oreja y una oreja.

## Elvira y Delgado, a hombros en Sabiote

SALBIOTE (Jaén), 18. Los dos novilleros salieron a hombros del coso de la localidad jienense: Alberto Elvira cosechó cuatro orejas y un rabo, y Paco Delgado, dos orejas. Menos de media entrada. Los novillos de Aldequemada dieron buen juego en general y estaban bien presentados. Fernando José Plaza, silencio y una oreja. Paco Delgado, palmas y dos orejas. Alberto Elvira, dos orejas y dos orejas y rabo.

## Seis orejas y un rabo en el festejo de rejonos Villarrubia de Santiago

VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo), 18. En la novillada de rejonos se cortaron, en total, seis orejas y un rabo. Casi lleno. Los novillos de Lucio Ramos dieron buen juego en general. Joao Moura, vuelta. Leonardo Hernández, una oreja. Fermín Bohórquez, dos orejas y rabo. Javier Mayoral, una oreja. Moura y Hernández, por colleras, dos orejas. Bohórquez y Mayoral, vuelta.

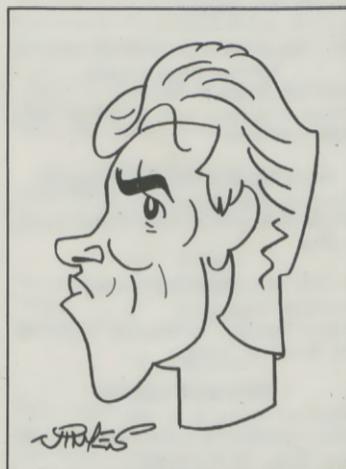
# EL ESCALAFÓN MEXICANO

(Del 1.º de enero al 26 de abril de 1992)

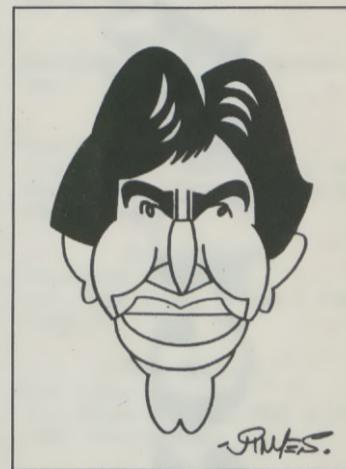
México, segunda patria del toreo, mantiene una temporada prácticamente ininterrumpida durante todo el año. La clasificación de los matadores en las plazas del país hermano reflejan la primacía de los toreros de la tierra ante los ex-

tranjeros, incluyendo entre estos últimos a los españoles. Sin embargo, el aficionado mexicano admite sin ningún tipo de prejuicio las actuaciones de cualquier torero que demuestre su capacidad, sea cual sea su pasaporte.

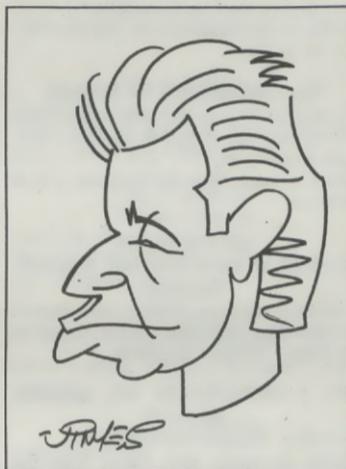
MATADORES	CORRIDAS TOREADAS	OREJAS	RABOS
Roberto Miguel	16	3	0
Jorge de Jesús «El Glisón»	14	29	2
Jorge Gutiérrez	13	16	2
Miguel Espinosa «Armillita»	11	19	0
César Pastor	11	10	0
Mariano Ramos	11	8	0
Manolo Espinosa	8	9	2
Guillermo Capetillo	8	7	0
Alejandro Gilveti	7	8	2
Manolo Capetillo	7	2	1
Mauricio Portillo	7	2	0
Edson Galindo «El Geno»	6	8	1
Antonio Lomelín	6	6	1
Alfredo Lomelín	6	6	0
Jesús Solórzano	6	3	0
Arturo Gilio	5	10	1
Francisco Doddoli	5	10	0
Eloy Cavazos	5	9	2
Pedro Gutiérrez Moya «El Capea» (E)	5	4	0
Curro Durán (E)	5	3	0
Eduardo Oliveira (E)	4	6	0
Joselito Ruiz	4	5	0
Jorge Cantú (El Gallo)	4	5	0
Arturo Díaz «El Coyo»	4	4	1
Enrique Garza	4	4	0
Manolo Sánchez	4	3	0
Francisco «Curro» Rivera	4	3	0
Jorge Carmona	4	3	0
Fermin Espinosa «Armillita»	4	2	0
Rafael Gil «Rafaelillo»	3	9	0
Enrique Delgado	3	5	0
Marcos Ortega	3	4	0
Héctor de Granada	3	4	0
Roberto Domínguez (E)	3	3	0
Jorge Ávila	3	3	0
Aurelio Mora «El Yeyo»	3	3	0
Alfredo Ferrino	2	5	0
Manolo Moreno (E)	2	5	0
Alberto Ortega	2	4	1
Juan Querencia	2	4	0
Antonio Urrutia	2	4	0
José Ortega Cano (E)	2	3	0
Ismael Gómez «Mayito»	2	3	0
José Murillo	2	2	1
Germán Garza	2	2	0
Alfonso Hernández «El Agayeno»	2	2	0



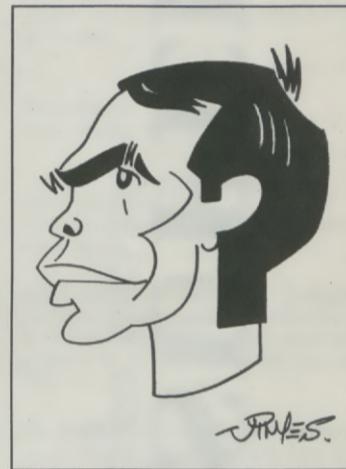
David Silveti



Jorge Gutiérrez



Armillita



Mariano Ramos

## Cavazos vence a Capea en Texcoco



Eloy Cavazos

Texcoco (México). 18 de Abril. El mexicano Eloy Cavazos cortó cuatro orejas en la séptima corrida de la temporada internacional de la «Feria del Caballo Texcoco '92» en un mano a mano con el salmantino Capea que sólo obtuvo un apéndice. Cavazos tuvo una tarde redonda con sus dos primeros astados a pesar del fuerte viento reinante. Mató rápido y cortó una oreja a cada uno de sus oponentes. En el quinto realizó una faena variada por la que fue premiado con dos orejas. Capea que anduvo decidido y valiente perdió los trofeos al fallar con la tizona. Los toros eran de Vicki de la Mora.

### FIESTAS DE PRIMAVERA EN MURCIA

## Labor de matarife

Se lidiaron seis novillos de GABRIEL ROJAS, sospechosamente romos, escasisimos de presentación, nobles, que dieron buen juego excepto el sexto. Segundo y quinto fueron aplaudidos en el arrastre. PEPÍN LIRIA, vuelta y vuelta. ÁNGEL DE LA ROSA, vuelta y dos orejas. ALFONSO ROMERO, vuelta y silencio. INCIDENCIAS. Según el parte médico, del doctor Sánchez Parra, Ángel de la Rosa presentaba un varetazo corrido en la cara interna del muslo derecho y otro en la región poplitea del mismo miembro. Dichas lesiones de pronóstico leve no le impidieron salir en volandas al finalizar el festejo. Plaza de toros de La Condomina (Murcia). 18 de abril. Primera novillada de abono. Tarde Primavera y un cuarto de aforo.

Ángel de la Rosa cuajó una excelente tanda de naturales así como tres intentos fallidos de acabar con el de Rojas. Ángel optó por descabellar y renunció de esta guisa a la obligación de todo matador que se precie de serlo, ya que el descabello es labor de matarifes que sólo se justifica cuando el animal está completamente humillado. Aún así no se puede obviar que el de Elche de la Sie-

rra se empleó a fondo en el segundo de su lote, el mejor novillo de todo el encierro. Logró De la Rosa algún muletazo de muy bella factura y cadencia, y demostró la torería que atesora en dos cambios de mano bellísimos y varios pases de adorno no exentos de pinturería y plasticidad. Se entregó a la hora de entrar a matar y recibió un buen susto.

Muy puesto, Pepín Liria toreó mejor que en ocasiones precedentes aunque no llegó a tocar pelo. Construyó una faena pulcra y aseada a su primero sin aspavientos ni alardes, haciendo las cosas con delicadeza y sencillez. Al quinto, más complejo, el ceheginero intentó hacerle faena en el tercio y muy encima del animal. No pareció ser ése el terreno y mucho menos la distancia, aunque quizá tampoco el novillo hubiese dado juego en los medios a juzgar por su sosería. Alfonso Romero hace muy poquito que debutó con los del castoreño. Sorprendió por la facilidad manejando los engaños aunque evidenció demasiadas carencias.

Marisa ARCAS

## La clase de Enrique Ponce



Se lidiaron toros de Salvador Domécq, EL TORERO, nobles y encastados, salvo el sexto. El quinto devuelto por cojo fue sustituido por uno del mismo hierro. JOSÉ MARÍA MANZANARES, oreja y palmas. ENRIQUE PONCE, vuelta y dos orejas. MANUEL CABALLERO, silencio en su lote.

Se desmonteraron Antonio Tejero y Palomo Chico. Montoliú se lu-

ció en la brega. Plaza de Toros de La Condomina. 20 de abril. Tarde primavera y apenas un cuarto de entrada.

Torear con verdad, sin tapujos, sin ambages y sin alivios. Torear a cada oponente según sus características y dándole la lidia que en su opinión era la correcta, sin taparse, sin estropear al toro con muletazos en las orejas, fue lo que hizo José Mari Manzanares en Murcia, mientras los tendidos hervían de asombro, histeria y aplausos. Ordenó que masacraran a sus dos oponentes en el caballo, por lo que las faenas no fueron de puerta grande. Quien sí la traspasó fue el chivano, Enrique Ponce, dando muestras de sabiduría, madurez y

de una galanura con la que impregnó la arena murciana. Ponce aparentó torear de salón a sus dos oponentes. Todo lo que realizó rebasó torería.

El conocimiento de los terrenos, el medido temple, la suave inclinación de la figura cuando embarcaba la embestida del toro, el remate airoso, en suma, la clase, forjada a golpes de naturalidad y de hondura, le hicieron merecedero de los máximo trofeos, aunque no llegó a brillar con la espada. A Manuel Caballero le correspondieron en suerte los dos toros menos potables del encierro. Si sus toros no colaboraron él enduvo anodino y desganado. Pasó sin pena ni gloria. Lo lamentable es que el cartel se merecía una mejor entrada. Por una vez a la empresa le asiste la razón: la gente sólo va a los toros en Septiembre.

M. A.

TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
DE LOS MESES: ABRIL, MAYO, JUNIO  
TAURINA

Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 1 VILLANUEVA DE PERALES (Madrid)**  
Festival sin picadores  
Novillos: Restituto Sánchez.  
Terna: José Lara, Luis M. Campuzano, José Luis Bote.

**DÍA 1 AIR SUR L'ADOUR (Francia)**  
Novillos: Luis Algarra.  
Terna: Erik Cortés, Juan Carlos García y otro.

**DÍA 1 ISTRES (Francia)**  
Novillos: Scamandre.  
Terna: Domingo Valderrama, Ángel Oliva, Diego de Arnedo.

**DÍA 1 OLOT (Gerona)**  
Novillos: Prieto de la Cal.  
Mano a mano: Antonio Vázquez y Manuel Díaz "El Cordobés".

**DÍA 1 MADRID**  
Novillos: Couto de Fornilhos.  
Terna: Javier Vázquez, J. A. Muñoz y Ángel de la Rosa.

**DÍA 1 TALAMANCA DE JARAMA**  
Cuatro novillos de Sánchez Arjona para los rejoneadores J. Andrés Montero y Fermín Bohórquez.  
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

**DÍA 1 ALBACETE**  
Festival a beneficio del Sagrado Corazón  
Novillos: Mariano Jiménez para Dámaso González, Sebastián Cortés, Rafael de la Viña y Manuel Montoya.

**DÍA 1 VALDETORRES DEL JARAMA (Madrid)**  
Novillos: Esteban Herrero.  
Terna: Fernando José Plaza, Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

**DÍA 1 BADAJOZ**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Víctor Mendes, Juan Cuéllar y otro.

**DÍA 1 OVIEDO**  
Sin picadores  
Novillos: Dionisio Rodríguez.  
Terna: Leo Navarro, "Ciclón de Córdoba", Manuel Hernández "Zamprano" y Cristina Sánchez.

**DÍA 1 CASARRUBUELOS (Madrid)**  
Novillos: Torrealta.  
Rejoneadores: Álvaro Domecq, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**DÍA 2 HARO (La Rioja)**  
Novillos: Fermín Bohórquez.  
Terna: Paquiro, Pedro Carra y Erik Cortés.

**DÍA 2 SEVILLA (Mañana)**  
Toros: Fermín Bohórquez.  
Terna: M. Cortés, C. Durán y P. Jiménez.

**DÍA 2 SEVILLA (Tarde)**  
Toros: Montalvo.  
Terna: F. Cepeda, P. Obregón y F. de Córdoba.

**DÍA 2 VILLANUEVA DE PERALES (Madrid)**  
Novillada picada  
Novillos: Alejandro Vázquez.  
Mano a mano: Fernando José Plaza, Roldolfo Núñez.

**DÍA 2 LE GRAU DU ROI**  
Novillos: Gilbert Mroz.  
Terna: Manuel Sánchez, Marcos Sánchez Mejías, Manolo Carrión.

**DÍA 2 MADRID**  
Corrida concurso  
Toros: De diversas ganaderías.  
Terna: Emilio Oliva, Juan Cuéllar, El Fundi.

**DÍA 2 TALAMANCA DE JARAMA**  
Novillos: Juan Sánchez.  
Mano a mano: Ruiz Manuel y Jesús Farina.

**DÍA 2 CONSUEGRA (Toledo)**  
Toros: N. Aguirre.  
Rejoneadores: Luis Miguel Arranz, João Moura y Leonardo Hernández.

**DÍA 2 TORREJONCILLO DEL REY (Cuenca)**  
Toros: Hnos. González.  
Rejoneador: Joaquín Moreno Silva, Ricardo Murillo, Martín González Porras y Francisco García.

**DÍA 2 LA HIGUERA (Ávila)**  
Festejo mixto  
Ganadería: Concha Navarro para Luis Seseña y el novillero Miguel Martín.

**DÍA 2 GUIJUELO (Salamanca)**  
Sin picadores  
Novillos: Galache para Cristina Sánchez y Porritas de Guijuelo.

**DÍA 3 SEVILLA (Mañana)**  
Toros: Luis Albarrán.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

**DÍA 3 SEVILLA (Tarde)**  
Toros: Eduardo Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Manili y P. L. Vázquez.

**DÍA 3 LA TORRE ESTEBAN HAMBRO (Toledo)**  
Novillos: Encigrande.  
Rejoneador: César de la Fuente. Matadores: Fernando José Plaza, Ruiz Miguel mano a mano.

**DÍA 3 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Antonio Pérez.  
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Cámara

**DÍA 3 MADRID**  
Novillos: Palomo Linares.  
Terna: Luis José Amador, Erik Cortés, Luis Delgado.

**DÍA 3 LUNEL (Francia)**  
Novillos: Yonnet.  
Terna: El San Gilén, Óscar Hígares, Ángel de la Rosa.

**DÍA 3 TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid)**  
Novillos: Benita Sanz Colmenarejo.  
Mano a mano: Niño del Tentadero y Jesús Romero.

**DÍA 4 SEVILLA**  
Toros: M.ª Luisa Domínguez.  
Terna: Roberto Domínguez, Pedro Castillo y Antonio M. Punta.

**DÍA 6 SONSECA (Toledo)**  
Toros: Por designar.  
Rejoneadores: Luis Miguel Arranz, João Moura y Antonio Correas.

**DÍA 7 SEVILLA**  
Toros: Torrestrella.  
Terna: R. Domínguez, Joselito y E. Ponce.

**DÍA 8 SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia)**  
Novillos: Sepúlveda.  
Terna: Gilles Marsal, Chamaco y Andrés Sánchez.

**DÍA 9 ALÉS (Francia)**  
Toros de Justo Nieto para José Pedro Prados "El Fundi" como único espada.

**DÍA 9 MADRID**  
Toros: Hernández Plá.  
Terna: Frascuelo, Juan Cuéllar, Fernando Cámara

**DÍA 9 CORUCHE (Portugal)**  
Toros: Victorino Martín.  
Mano a mano: Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 9 MADRID**  
Toros: Mari Carmen Camacho.  
Terna: Frascuelo, Jua Cuéllar y Fernando Cámara.

**DÍA 9 ZARAGOZA**  
Sin picadores  
Novillos: Puerto de San Lorenzo.  
Terna: Pedro Verdejo, Paquito Cervantes y Cristina Sánchez.

**DÍA 9 JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz)**  
Novillos: Hros. de Bernardino Piriz.  
Terna: Antonio Muñoz, Ricardo Ortiz y Manuel Contreras.

**DÍA 9 AZPEITIA (Guipúzcoa)**  
Toros: Por designar.  
Terna: José Mari Manzanares, Manili y Pepe Luis Martín.

**DÍA 9 NAVALAGAMELIA (Madrid)**  
Festejo mixto  
Novillos: Marqués de Domecq.  
Rejoneador: Alejandro Fdez. Roldán.  
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

**DÍA 10 VALENCIA**  
Toros: M.ª Carmen Camacho.  
Terna: Juan Carlos Vera, Soro II y Víctor Manuel Blázquez.

**DÍA 10 ALÉS (Francia)**  
Toros: Sepúlveda, Galache, Valverde, Puerto de San Lorenzo.  
Terna: J. L. Galoso, M. Lagraverre y El Fundi.

**DÍA 10 ALÉS (Francia)**  
Novillos: Tardieu.  
Terna: Paquiro, Julián Zamora, Pepín Liria.

**DÍA 10 SEVILLA**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.

**DÍA 10 MADRID**  
Toros: Fermín Bohórquez.  
Terna: Manili, El Soro y Pepe Luis Martín.

**DÍA 10 NAVALAGAMELIA (Madrid)**  
Novillos: Alfredo Quinta.  
Mano a mano: Luis Sierra y Julio César González.

**DÍA 11 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Guadalupe Ortega Cuéllar.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.

Coordina:  
**Belén PERALTA**

**ABRIL**

**DÍA 29 SEVILLA**  
Toros: Guardiola.  
Terna: J. A. Campuzano, P. Ojeda y R. Camino

**DÍA 29 TOLEDO**  
Novillos: Manuel Sanromán.  
Terna: David Parra, Manuel Amador y Manolo Contreras.

**DÍA 30 SEVILLA**  
Toros: Murteira Grave.  
Terna: R. Miguel, Espartaco y V. Mendes.

**DÍA 30 MADRID**  
Novillos: El Toril.  
Terna: Joaquín Díaz, Manolo Sánchez, Oscar Hígares.

**DÍA 30 CÓRDOBA**  
Toros: Juan Pedro Domecq  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Finito de Córdoba.

**DÍA 31 MADRID**  
Toros: Celestino Cuadri.  
Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano, Rafi de la Viña.

**DÍA 31 CÓRDOBA**  
Toros: Torrealta o Ramón Sánchez  
Terna: Niño de la Capea, Chiquilín y otro.

**MAYO**

**DÍA 1 SEVILLA (Mañana)**  
Novillos: Torrestrella.  
Terna: Chiquilín, Chamaco y Joaquín Díaz.

**DÍA 1 SEVILLA (Tarde)**  
Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: José M.ª Manzanares, Niño de la Capea y Ortega Cano.

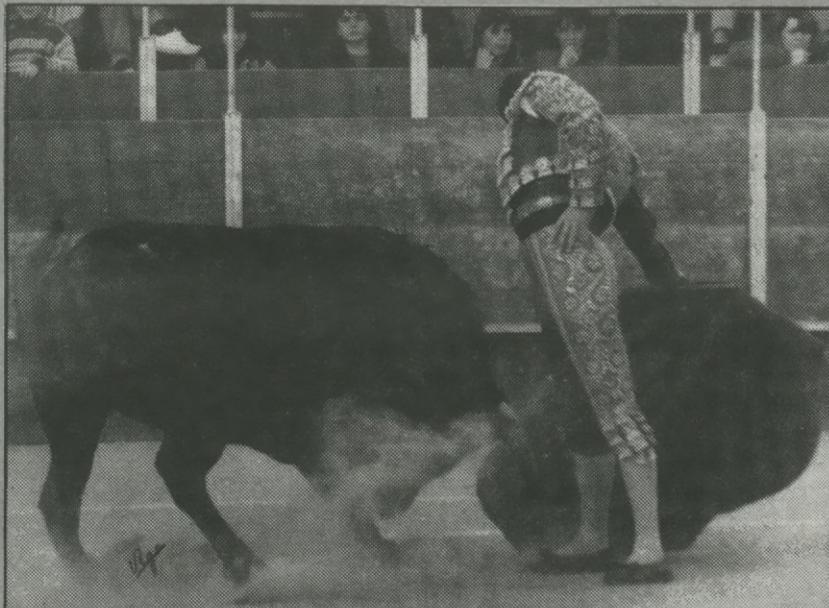
**DÍA 1 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Mercedes Pérez Taberno.

**JOSÉ LUIS PÉREZ**

**EL NIÑO DEL TENTADERO**

**LA PROMESA DE ECIIA —SEVILLA—**

CONTRATACIÓN:  
SR. BLANCO  
TEL.: (972) 203003-  
210609-  
(908)637952  
SR. MANCHEGUITO  
TEL.: (91) 7269117



Las  
cinco  
verdades  
del  
toreo:

**ARTE - CORAZÓN - PUREZA - SERIEDAD - PODERÍO**

**ASÍ  
SE  
PUEDE  
LLEGAR**

**DÍA 11 MADRID**  
Novillos: Martín Peñano.  
Terna: Javier Vázquez, Manolo Sánchez, Luis Delgado

**DÍA 12 MADRID**  
Toros: M.ª Carmen Camacho.  
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Espartaco Chico, que confirmará la alternativa

**DÍA 12 VALLADOLID**  
Toros: Molero.  
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Rodolfo Pascual.

**DÍA 13 MADRID**  
Toros: El Toril.  
Terna: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez, Fernando Cepeda

**DÍA 13 VALLADOLID**  
Toros: Por designar.  
Terna: Joselito, David Luguillano y otro.

**DÍA 14 SEVILLA**  
Toros: Conde de la Maza.  
Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.

**DÍA 14 MADRID**  
Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito

**DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**  
Novillos: Lucio Ramos.  
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Niño del Tentadero.

**DÍA 15 BAEZA (Jaén)**  
Toros: Sánchez Fabrés.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

**DÍA 15 MADRID**  
Toros: José Escolar.  
Terna: José Escolar.  
Terna: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

**DÍA 15 NAVALAGAMELIA (Madrid)**  
Novillos: Por designar.  
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

**DÍA 16 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**  
Novillos: Restituto Sánchez.  
Terna: L. M. Lozano, E. J. Plaza y P. Delgado.

**DÍA 16 MADRID**  
Toros: Ortigão Costa.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 16 TALAVERA DE LA REINA**  
Toros: Lamamié de Clairac.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora.

**DÍA 16 TORREMOCHA DEL JARAMA (Madrid)**  
Novillos: Hnos. González.  
Mano a mano: Luis Miguel Arranz y Martín González Porras.

**DÍA 17 SEVILLA**  
Toros: Pablo Romero.  
Terna: M. de Maracay, P. Castillo y El Fundi.

**DÍA 17 TALAVERA DE LA REINA**  
Toros por designar.  
Rejoneadores: F. Bohórquez, Luis Domecq, Javier Mayoral y María Sara.

**DÍA 17 LA ZUBIA (Granada)**  
Toros: Pérez de la Concha.  
Rejoneadores: C. Bedoya, L. Valdenebro, J. Buendía y G. Cartagena.

**DÍA 17 FLOIRAC (Francia)**  
Corrida de la oreja de oro  
Toros: Cunhal Patricio.  
Terna: Curro Vázquez, César Rincón y Juan Mora.

**DÍA 17 ZARAGOZA**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Raúl Aranda, José Martí, Manzanares y Manuel Caballero.

**DÍA 17 LA CAROLINA**  
Toros: Samuel Flores.  
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Enrique Ponce.

**DÍA 17 ESQUIVIAS (Toledo)**  
Toros: Pablo Romero.  
Terna: El Fundi, José Luis Seseña y Juan Cuéllar.

**DÍA 17 MADRID**  
Toros: Alonso Moreno.  
Terna: Terna: Dámaso González, Emilio Muñoz y José Luis Bote.

**DÍA 18 MADRID**  
Toros: Sepúlveda.  
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Lozano.

**DÍA 19 MADRID**  
Toros: Juan Andrés Garzón.  
Terna: José Mari Manzanares, Roberto

Domíntez y Manuel Caballero, que confirmará la alternativa.

**DÍA 20 MADRID**  
Novillos: Alcurrucén.  
Terna: Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa y Óscar Higares.

**DÍA 21 SEVILLA**  
Novillos: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreteño".

**DÍA 21 MADRID**  
Toros: Peñajara.  
Terna: Curro Vázquez, Pepín Jiménez y Niño de la Taurina.

**DÍA 22 MADRID**  
Toros: El Pilar.  
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Fernando Lozano.

**DÍA 23 MADRID**  
Toros: Murteira Grave.  
Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín.

**DÍA 24 MADRID**  
Toros: Dolores Aguirre.  
Terna: José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y El Fundi.

**DÍA 24 SEVILLA**  
Novillos: Jandilla.  
Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.

**DÍA 24 CÓRDOBA**  
Toros: Ramón Sánchez.  
Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

**DÍA 25 MADRID**  
Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (continuará la alternativa).

**DÍA 26 MADRID**  
Toros: Carlos Núñez.  
Terna: Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 27 MADRID**  
Novillos: Victoriano del Río.  
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Óscar Higares.

**DÍA 27 CÓRDOBA**  
Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín, que tomará la alternativa.

**DÍA 28 SEVILLA**  
Novillos: Marqués de Domecq.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

**DÍA 28 CÓRDOBA**  
Toros: Arribas.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.

**DÍA 28 MADRID**  
Toros: Los Bayones.  
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

**DÍA 29 MADRID**  
Toros: Puerto de San Lorenzo.  
Terna: Victor Mendes, Litri y Enrique Ponce.

**DÍA 29 CÓRDOBA**  
Toros: Álvaro Domecq.  
Terna: Paco Ojeda, Joselito y Finito de Córdoba.

**DÍA 29 CÁCERES**  
Toros: El Torreón.  
Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Ortega Cano.

**DÍA 30 EL MOLAR (Madrid)**  
Novillos: Por designar.  
Terna: Niño del Tentadero y otros dos.

**DÍA 30 SEVILLA**  
Novillos: El Toril.  
Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. A. Rondino.

**DÍA 30 CÓRDOBA**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.

**DÍA 30 ARANJUEZ**  
Toros: Peralta.  
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Juan Cuéllar.

**DÍA 30 CÁCERES**  
Toros: El Torero.  
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

**DÍA 30 MADRID**  
Toros: Por designar.  
Rejoneadores: Álvaro Domecq, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (los dos últimos confirmarán la alternativa).

**DÍA 31 SEVILLA**  
Novillos: Zalduendo.  
Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador.

Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

**DÍA 31 CÁCERES**  
Toros: Cayetano Muñoz.  
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Manuel Caballero.

**DÍA 31 ZARAGOZA**  
Novillos: Dionisio Rodríguez.  
Terna: Óscar Higares, El Molinero y José Ignacio Sánchez.

**DÍA 31 OVIEDO**  
Toros: Por designar.  
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

**DÍA 31 MADRID**  
Toros: Hijos de Celestino Cuadri.  
Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

**DÍA 31 CÓRDOBA**  
Toros: Torrealta.  
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Chiquilín.

JUNIO

**DÍA 1 MADRID**  
Toros: Baltasar Ibán.  
Terna: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero.

**DÍA 2 MADRID**  
Toros: Daniel Ruiz.  
Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.

**DÍA 3 MADRID**  
Toros: Conde de la Corte.  
Terna: Jorge Gutiérrez, Victor Mendes, Niño de la Taurina.

**DÍA 4 MADRID**  
Toros: Eduardo Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Minili.

**DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)**  
Toros: Rocio de la Cámara.  
Terna: Victor Mendes, C. Rincón y J. Mora.

**DÍA 6 GERONA**  
Toros: Manolo González.  
Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).

**DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)**  
Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

**DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana**  
Novillos: Barcial.  
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

**DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde**  
Toros: Falha.  
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

**DÍA 7 MADRID**  
Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.  
Francisco Explá único espada.

**DÍA 7 BILBAO**  
Corrida de la prensa  
Toros: Sepúlveda.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

**DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)**  
Toros: Murube.  
Terna: R. Camino, M. Lagravere y E. Ponce.

**DÍA 11 SEVILLA**  
Toros: Los Bayones.  
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y David Luguillano.

**DÍA 12 LINARES**  
Corrida concurso  
Toros: de diversas ganaderías.  
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Enrique Ponce.

**DÍA 12 VILLALBA**  
Novillos: por designar  
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

**DÍA 13 SALAMANCA**  
Toros: Sepúlveda.  
Terna: César Rincón, Victor Mendes y otro.

**DÍA 13 TALAYUELA DE CUENCA**  
Toros sin designar.  
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Javier Mayoral y otro.

**DÍA 14 GRANADA**  
Toros: Félix Hernández.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

**DÍA 14 JATIVA (Valencia)**  
Toros: Victorino Martín.  
Terna: Luis Fco. Esplá, Victor Mendes y El Soro.

**DÍA 14 ZARAGOZA**  
Novillos: Eduardo Miura.  
Terna: El Tato, Javier Vázquez y Carlos Casanova.

**DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA**  
Festival  
Toros: Por designar.

Terna: Javier Mayoral, Luis F. Esplá y Victor Mendes.

**DÍA 15 GRANADA**  
Espectáculo Cómico-taurino "El bombero torero".

**DÍA 16 GRANADA**  
Toros: Carmen Lastra.  
Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Uno para el rejoneador Salvador Fernández.

**DÍA 17 GRANADA**  
Toros: Benítez Cubero.  
Terna: Victor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

**DÍA 18 GRANADA**  
Toros: Marcos Núñez.  
Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero.

**DÍA 18 SEVILLA**  
Toros: Gabriel Rojas.  
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

**DÍA 19 GRANADA**  
Toros: Peralta.  
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

**DÍA 20 GRANADA**  
Toros: Montalvo.  
Terna: José María Manzanares, Espartaco, César Rincón.

**DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**  
Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

**DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**  
Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Victor Mendes y Eduardo Oliveira.

**DÍA 21 GRANADA**  
Toros: Diego Puerta.  
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

**DÍA 21 ZARAGOZA**  
Sin picadores  
Novillos: Lorenzo Fraile.  
Terna: Macareno, Paco Ortega y otro.

**DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**  
Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

**DÍA 24 BADAJOZ**  
Toros: Por designar.  
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

SEVILLA  
C/ VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO  
TEL.:  
07.52. 855 03 03

# ESPARTACO

Cortó la 1.ª OREJA de la FERIA de  
**SEVILLA 92**

---

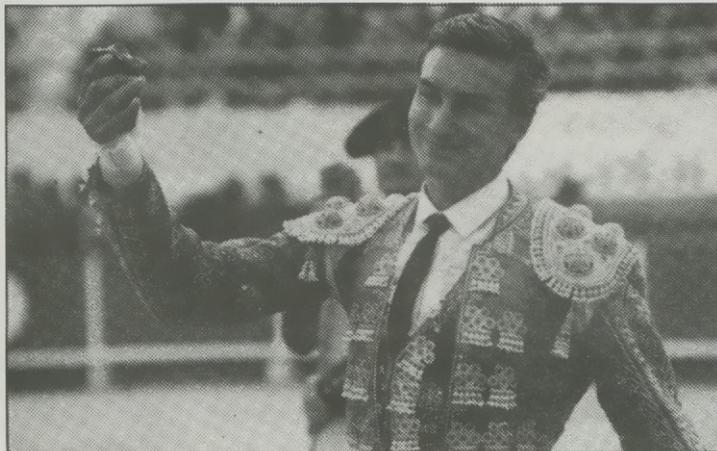
---



BARCELONA

# TRIUNFO DE MANOLO SÁNCHEZ Y COGIDA DE "EL CALIFA"

Barcelona, 26 abril. Se lidiaron novillos de José Samuel Pereira Lupi, bien presentados y que dieron excelente juego, excepto el último, manso y difícil. Chamaco, ovación, ovación y silencio en el que mató por cogida de El Califa. Manolo Sánchez, vuelta y dos orejas. "El Califa", silencio en el único que mató.



El novillero Manolo Sánchez salió a hombros y José Pacheco resultó herido de gravedad en su primero. Chamaco se mostró decidido y valiente en su primero. Con el cuarto, un novillo con cuajo de toro, no se achicó, pisando terrenos comprometidos. Aunque pecó de encimista. Con el que cerraba plaza estuvo voluntarioso. Ma-

nolo Sánchez realizó una extraordinaria faena con pases profundos y totalmente relajado, citando de frente por ambos lados con muletazos largos y mandones. En el quinto, torerísimo, instrumentó una faena con gran sentido de las distancias, que fue de menos a

más, destacando los pases de pecho que resultaron sensacionales por su plasticidad. "El Califa", en el único que mató, se mostró valiente con el capote y la franela. En un alarde de arrestos después de ser cogido, mató al novillo antes de entrar a la enfermería.

FESTEJOS DEL SABADO

## Gran triunfo de "El Soro" en Talayuela

Talayuela (Cáceres), 25. Lleno. Seis toros de Herederos de Sánchez Cobaleda, correctamente presentados y que dieron buen juego en general. El portugués Víctor Mendes, dos orejas en el primero y fuerte ovación en el cuarto. Vicente Ruiz "El Soro", cuatro orejas y un rabo. Pedro Castillo, algunas palmas y dos orejas. Los tres salieron a hombros.

### Eduardo Corbalán y Paquito Cervantes, a hombros en Yecla

Yecla (Murcia), 25. Más de media entrada. Seis novillos de Auxilio Holgado, justos de presentación y de juego desigual. Erik Cortés, ovación pese a escuchar un aviso y vuelta al ruedo. Tanto Eduardo Corbalán como Paquito Cervantes, que se presentaba con caballos, lograron cortar una oreja en cada uno de sus dos novillos.

### Lucido festival en Santa Cruz de Mudela

Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), 25. La plaza cuadrada del Santuario de la Virgen de las Virtudes se llenó para presenciar el festival en el que se lidiaron cinco novillos de Marcos López Hermanos, deslucidos y mansotes. El triunfador fue José Antonio Campuzano, que cortó dos orejas y salió a hombros, mientras que José Luis Bote, Gitanillo Vega

y Julián Guerra obtuvieron una cada uno, y Luis Delgado escuchó palmas.

### Festival benéfico en Vitoria

Vitoria (Álava), 25. Casi lleno. Siete novillos de José Luis Rodríguez, de presentación y juego irregulares. Francisco Javier Chacón salió a hombros tras lograr dos orejas, en tanto que José Luis Ramos, Jeromo Santamaría y José Ignacio Ramos fueron premiados con una, y Roberto Ortega y Pepín Jiménez escucharon palmas, en el caso del último con algunos pitos.

### Diez orejas en Mejorada del Campo

Mejorada del Campo (Madrid), 25. Dos tercios de entrada. Festejo de rejones. Novillos de Moisés Platón, muy buenos. Antonio Ignacio Vargas y Martín González cortaron una oreja, mientras que Luis Miguel Arranz, Leonardo Hernández, Antonio Ribeiro Telles y Miguel García lograron dos.

### Festejo ecuestre en Yepes

Yepes (Toledo), 25. Casi lleno. Novillos de Felipe Navarrete, buenos. Joao Moura, dos orejas. Antonio Correas, palmas. Fermín Bohórquez, dos orejas. María Sara, vuelta al ruedo. Por colleras, Moura y María Sara, dos orejas. Correas y Bohórquez, dos orejas y rabo.

FESTEJOS DEL DOMINGO

## La terna salió a hombros en Mora

Mora (Toledo), 26. Lleno. Seis toros de Sánchez Fabrés, flojos y escasos de presencia. José Ortega Cano, palmas y dos orejas. Víctor Mendes, tres orejas. Rafael Camino, dos orejas y algunas palmas.

### Festejo ecuestre en El Ejido

El Ejido (Almería), 26. Lleno hasta la bandera. Reses de Pérez de la Concha, que cola-

boraron al lucimiento de los montados. Rafael Peralta, oreja y vuelta al ruedo. Javier Buendía, cuatro orejas y un rabo. Sebastián Zambrano, vuelta al ruedo en ambos.

### Curro Matola abrió la puerta grande La Urada

La Urada (Alicante), 26. Más de media entrada. Seis novillos de Hermanos Collado-Ruiz, disparejos de presentación y difíciles. Antonio Vázquez, silencio y vuelta al ruedo. Curro Matola, que salió a hombros, cuatro orejas y un rabo. Antonio Martín, vuelta al ruedo y oreja.

### Novillada mixta en Talayuela

Talayuela (Cáceres), 26. Lleno. Dos novillos para rejones de Sánchez Cobaleda y cuatro para lidia a pie de Jaral de Retamar, complicados. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, una oreja cada uno. Julio Martínez, palmas y vuelta al ruedo. Ricardo Aguin "El Molinero", gran ovación y una oreja.

### Corrida de rejones en Añover de Tajo

Añover de Tajo (Toledo), 26. Algo más de dos tercios de entrada. Seis reses de Valdegalindo, blandos y aquerenciados a tablas. Joao Moura, vuelta al ruedo. Antonio Correas, palmas. Borja Baena, una oreja, idéntico balance que Fermín Bohórquez. Por colleras, Moura-Correas, oreja, y Baena-Bohórquez, ovación.



# PLAZA DE TOROS MADRID LAS VENTAS



Los días 30 de abril. 1 y 3 de mayo de 1992 - a las siete en punto de la tarde  
3 MAGNÍFICAS NOVILLADAS CON PICADORES DE ABONO, 3

<p><b>JUEVES, 30 DE ABRIL</b></p> <p>6 Novillos-Toros de EL TORIL, para:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"><b>JOAQUÍN DÍAZ</b></td> <td style="width: 33%;"><b>MANOLO SÁNCHEZ</b></td> <td style="width: 33%;"><b>ÓSCAR HIGARES</b></td> </tr> </table>	<b>JOAQUÍN DÍAZ</b>	<b>MANOLO SÁNCHEZ</b>	<b>ÓSCAR HIGARES</b>	<p><b>DOMINGO, 3 DE MAYO</b></p> <p>6 Novillos-Toros de PALOMO LINARES, para:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"><b>LUIS J. AMADOR</b></td> <td style="width: 33%;"><b>ERIK CORTÉS</b></td> <td style="width: 33%;"><b>LUIS DELGADO</b></td> </tr> </table>	<b>LUIS J. AMADOR</b>	<b>ERIK CORTÉS</b>	<b>LUIS DELGADO</b>
<b>JOAQUÍN DÍAZ</b>	<b>MANOLO SÁNCHEZ</b>	<b>ÓSCAR HIGARES</b>					
<b>LUIS J. AMADOR</b>	<b>ERIK CORTÉS</b>	<b>LUIS DELGADO</b>					
<p><b>VIERNES, 1 DE MAYO</b></p> <p>6 Novillos-Toros de la SDAD. AGRÍCOLA COUTO DE FORNILHOS, para:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"><b>JAVIER VÁZQUEZ</b></td> <td style="width: 33%;"><b>JOSÉ A. MUÑOZ</b></td> <td style="width: 33%;"><b>ÁNGEL DE LA ROSA</b></td> </tr> </table>		<b>JAVIER VÁZQUEZ</b>	<b>JOSÉ A. MUÑOZ</b>	<b>ÁNGEL DE LA ROSA</b>			
<b>JAVIER VÁZQUEZ</b>	<b>JOSÉ A. MUÑOZ</b>	<b>ÁNGEL DE LA ROSA</b>					

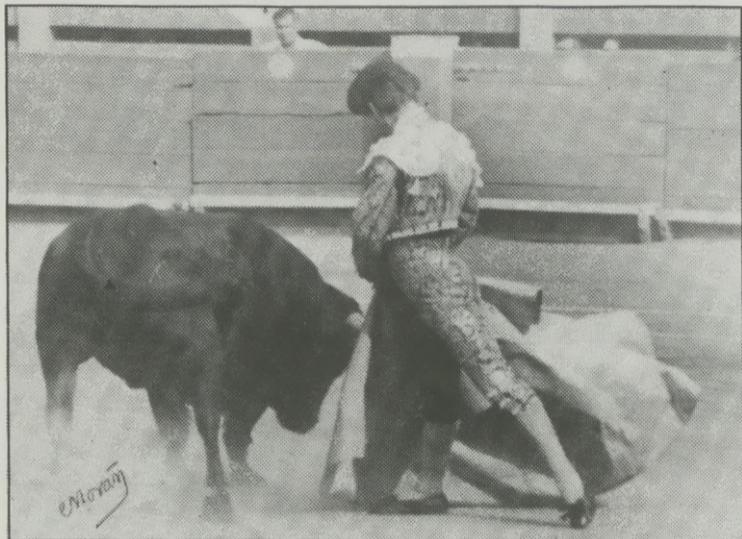
**VENTA DE LOCALIDADES PARA LAS TRES NOVILLADAS:**

Horario de 9 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde. —Los días de festejos para la corrida del día, desde las 9 de la mañana hasta la hora de comienzo del festejo, si las hubiere, para las restantes de 9 a 2 de mañana.

CUMPLE 26 AÑOS DE ALTERNATIVA

# EL INCLUSERO: "SOY TORERO DE MADRID, AUNQUE NO ME CONTRATEN"

El pasado día de San José se cumplieron 26 años desde que, precisamente en Valencia, el maestro Antonio Ordoñez doctorara a Gregorio Tébar, El Inclusero. Muchos años de vivencias, de ilusiones incumplidas, de ráfagas de torería, pero sin conseguir tocar la gloria terrena, la que palpan las figuras del toreo. Dicen que El Inclusero es torero de Madrid, la plaza en donde mejores lecciones ha dictado. Su lucha es casi un camino a la desesperada. De cualquier modo, a este torero singular, llamado El Inclusero, le queda mucha torería.



Media perfecta de El Inclusero (Foto: Morán)

cuando se actúa cerca de Madrid y se desplazan muchos aficionados de la capital de España, éstos saben de mi sentir torero y de todo cuanto puedo realizar. Más tarde, cuando el toro no sirve, se vienen todas las ilusiones abajo y, claro, el aficionado siente un disgusto terrible de que el artista al que han acudido a ver no pueda realizar nada. Con la crítica ocurre otro tanto de lo mismo. De cualquier modo, la crítica, la sensata, ecuaníme y aficionada, siempre ha sabido ver antes que nada la calidad del toro y si éste no ha servido, todos saben que, ni yo ni Belmonte que resucitara le podría hacer nada a un toro imposible.

**Confío en tener la oportunidad de torear en Madrid en el mes de junio o julio**

—¿Tan fundamental es Madrid para los toreros?  
—Claro, uno sólo necesita la colaboración del toro y, a ser posible en la plaza de Madrid. Yo confío en tener la oportunidad de torear en Madrid en el mes de junio o julio. Ha manifestado la empresa en que cuenta con toreros artistas para la confección de unos carteles válidos tras la feria y yo, como artista, confío en que se me dará la oportunidad que en conciencia creo merecer.  
Esta es la eterna pesadilla que tenemos que sufrir quienes hemos sentido y vivido en artista, con el agravante de que casi siempre nos han obli-

gado a demostrarlo con toros no aptos para desarrollar nuestro arte. Yo sigo confiando en que un día tendré la suerte que creí merecer por que, tras veintiseis años de lucha, ésta debe tener un premio: el que yo anhelo, el del reconocimiento de la afición y empresas.  
—¿Te quedan ilusiones?  
—Todas, absolutamente todas como cualquier chaval que empieza.  
—Que tengas mucha suerte.

J. DÍAZ MACHUCA

## Publicados en el BOE los errores en el texto del nuevo reglamento

Han sido publicados recientemente en el Boletín Oficial del Estado los errores localizados en la conformación textual del Nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos, si bien dichas rectificaciones no influyen en el fondo del mismo, aunque sí en la forma.

- Artículo 3.º, punto 3, tercera línea, donde dice: «... de los participantes si no acreditan la vigencia...», debe decir: «... de los participantes quienes no acrediten la vigencia...»
- Artículo 4.º, punto 1, tercera línea, donde dice: «... acompañará por éste la documentación...», debe decir: «... acompañará la documentación...»
- Artículo 9.º, punto 2, párrafo segundo, última línea, donde dice: «... con anterioridad hubieren estado inscritos en las Secciones Primera y Segunda», debe decir: «... con anterioridad hubieren estado inscritos en las Secciones Primera o Segunda».
- Artículo 19.5, segunda línea, donde dice: «... posible adaptarlas a las disposiciones...», debe decir: «... posible la adaptación a las disposiciones...».
- Artículo 24.5, tercera línea, donde dice: «... categoría de los mismos que...», debe decir: «... categoría de los que...».
- Artículo 29.2, b), segunda y tercera líneas, donde dice: «... para el fin a que está dedicada y dotada de los elementos...», debe decir: «... para el fin a que está dedicada y se encuentre dotada de los elementos...».
- Artículo 37.5, primera y segunda líneas, donde dice: «... que los distinga de las demás...», debe decir: «... que los distinga de los demás...».
- Artículo 39, sexta línea, donde dice: «... se habrá de procurar que se trate siempre de personas idóneas...», debe decir: «... se habrá de procurar que se trate de personas idóneas...».
- Características de las reses de lidia donde dice: «... 1)», debe decir: «... artículos 45.1».
- Artículo 47.1, tercera línea, donde dice: «... categoría de la plaza, peso y las características...», debe decir: «... categoría de la plaza, así como el peso y las características...».
- Artículo 56.3, primera línea, donde dice: «Los horarios...», debe decir: «Los honorarios...».
- Artículo 58.1, cuarta línea, donde dice: «... la lidia o los extremos señalados...», debe decir: «... la lidia o sobre los extremos señalados...».
- Artículo 60.6, tercera línea, donde dice: «... la previa homologación...», debe decir: «... la previa aprobación...».
- Artículo 65.2, segunda línea, donde dice: «... negras tendrán el palo de color negro...», debe decir: «... negras tendrán el palo con una funda de color negro...».
- Artículo 66.1, cuarta y quinta líneas, donde dice: «... estarán provistos...», debe decir: «... estarán provistas...».
- Artículo 67.3, primera línea, donde dice: «... procederá a la homologación...», debe decir: «... procederá a la aprobación...».
- Artículo 69.2, primera línea, donde dice: «... Las farpas...», debe decir: «... Las farpas...».
- Artículo 69.4, cuarta y quinta líneas, donde dice: «... en un cabo de hierro de hasta 20 centímetros...», debe decir: «... en un cabo de hasta 20 centímetros...».
- Artículo 84.1, primera línea, donde dice: «Los trofeos...», debe decir: «Los premios o trofeos...».
- Artículo 84.2, primera línea, donde dice: «Los trofeos...», debe decir: «Los premios o trofeos...».
- Artículo 85.4, primera línea, donde dice: «... si el diestro hubiera sido premiado...», debe decir: «... si el diestro fuera premiado...».
- Artículo 90.5, tercera y cuarta líneas, donde dice: «... rejonos de muerte, de los cuales no podrá clavar más de tres ni podrá echar pie a tierra...», debe decir: «... rejonos de muerte, sin que pueda echar pie a tierra...».
- Artículo 93.4, quinta línea, donde dice: «... auxilio a los participantes y control de trato...», debe decir: «... auxiliar a los participantes y controlar el trato...».
- Artículo 95.6, segunda línea, donde dice: «... que actuará como Secretaría de la Comisión...», debe decir: «... que actuará como Secretaria de la misma...».
- Artículo 97, tercera línea, donde dice: «... celebración de una corrida se reducirán...», debe decir: «... celebración de una corrida de toros o un espectáculo de rejoneo de toros se reducirán...».
- Anexo II, donde dice: «Línea blanca modular», debe decir: «Línea blanca medular».



### ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de

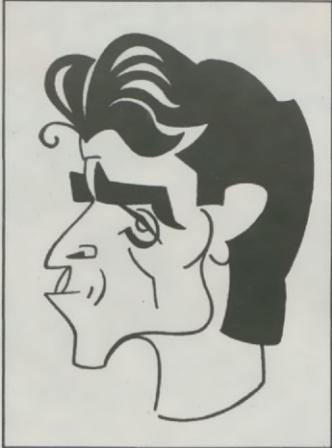
## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

## ORTEGA CANO: «PROMETO ABRIR LA PUERTA GRANDE DE MADRID Y LA DEL PRÍNCIPE»

Ortega Cano, tras sus brillantes actuaciones la temporada pasada y la buena campaña realizada en América, aún no ha conseguido un triunfo sonado en las primeras ferias del año aunque piensa poner toda la carne en el asador para abrir las puertas grandes de las dos plazas más importantes del mundo.



Ortega Cano

¿Cómo resultó la corrida del Domingo de Resurrección en Sevilla?

—Yo me vi muy bien. Los toros del Marqués de Domecq estuvieron algo faltos de fuerza y el público estuvo muy bien, conmigo al menos, se mostró muy cariñoso.

—¿Qué le parece la corrida que se lidiará el lunes 27 en Sevilla, en su segunda actuación en la feria?

—Voy a lidiar toros de Jandilla y el día 1 de mayo los de Atanasio Fernández, son dos ganaderías que dan garantías y sobre todo yo tengo muchas ganas y espero y quiero abrir la Puerta del Príncipe. Me lo he prometido y lo prometo.

—En la Feria de San Isidro va a torear dos tardes, ¿qué opina de las ganaderías?

—La primera tarde lidiaré los toros de Sepúlveda, son toros de primera línea y los que todas las figuras quieren torear. Torearé también los toros del Marqués de Domecq, la misma ganadería del día 19, yo confío en que den buen juego y salgan mejores porque son toros con buen motor. Pero ya digo que yo estoy a tope y creo que voy a abrir la puerta grande de Las Ven-

tas, así como la del Príncipe, estoy convencido.

—¿Cree que el hecho de ir a América puede influir en las primeras ferias para no tener triunfos tan sonados?

—No, yo creo que no, al contrario. En el 92 he toreado aún poquito, sólo tres tardes y también depende de cómo salgan los toros. En Valencia me salió un toro manso y no pude sacarle partido. En Alicante hice unas faenas tremendas, lo que pasa es que la información es escueta, luego matas mal y ya no hacen tanto eco de la faena y en Castellón no hubo suerte.

—¿Cuántas corridas tiene pensado torear esta temporada?

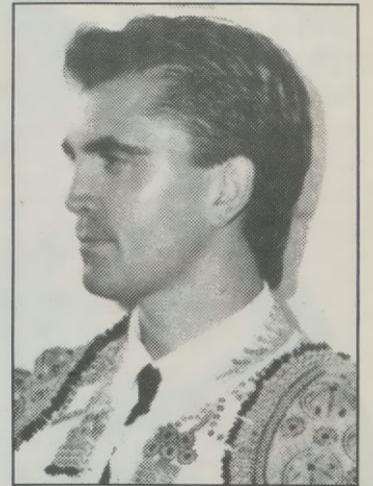
—Pienso torear en todas las ferias y en líneas generales al final de la temporada creo que terminará con unas setenta u ochenta, preparo la temporada con mucha ilusión, y tal vez hasta luche por encabezar el escalafón.

M.J.R.

JOSÉ MOLINA ES SU NUEVO MENTOR

## MANUEL CASCALES: «MIS APODERADOS ANTERIORES HAN FALLADO»

Manuel Cascales, después de ocho años de alternativa, sigue soñando alcanzar un puesto relevante dentro del escalafón de matadores de toros. Afirma que dentro de este mundo ha habido empresarios que «le han puesto el pie» y se ha llevado muchos engaños, aunque no pierde la ilusión y las ganas de torear. El torero murciano tiene su mente puesta en Las Ventas y espera hacer un buen papel esta temporada de la mano de su nuevo apoderado José Molina.



¿Cómo llevas la temporada?

—Pues de momento aún no ha comenzado. He matado en un festival en Archena y estuvo bien presentado, el novillo tuvo 240 kilos sin picar y le corté las dos orejas y el rabo. En el cartel también estaban Morenito de Maracay, Esplá, Alfonso Romero, fue un cartel cuajado y estuve muy bien.

—El año pasado estuviste bastante bien en agosto en Las Ventas, hubieras cortado una oreja de no ser por la espada y sin embargo, no te han vuelto a poner en los carteles.

—Sí, me están diciendo que voy, que voy, pero se alarga mucho. Siempre se habló de que iba a ir antes de San Isidro, en estos carteles no estoy, luego me dijeron que iba a ir con la del Sierrro, ésta va el día 26 y yo no voy. Mi actuación en Madrid es complicada porque después de tener una buena actuación lo raro es que no volviese a Las Ven-

tas. Las razones no la sé, quizás porque estaba en manos de otro apoderado, pero yo creo que merecía repetición. Madrid siempre da, aunque sea en agosto, es totalmente decisivo para una temporada y cuajar una tarde en esta plaza te puede abrir muchas puertas.

### Malas gestiones

—Manuel Cascales no termina de triunfar en el mundo del toro, ¿a qué se debe: falta de contratos, malas gestiones?

—No sé lo que pasa, entre unas cosas y otras yo siempre estoy ahí. Pienso que ha sido falta de una buena administración, porque creo que dentro de todo siempre he dado la cara en el ruedo, lo que ocurre es que hasta ahora han fallado mis apoderados, no he estado en las manos adecuadas. Ahora con José Molina estoy muy ilusionado y espero que los dos tengamos suerte.



Cascales gustó mucho en Madrid el pasado agosto.

(Foto: Buján)

—¿Estarás en la Feria de Septiembre en Murcia?

—No lo sé, si es que siempre me toca a mí, me dejan para el último, no sé por qué será. Primero se aseguran unos toreros y luego yo entro o no, depende.

—Un buen torero de la tierra es Ortega Cano. ¿Crees que su figura puede ensombrecer a otros toreros de Murcia?

—No, yo creo que no, al contrario. Murcia lo que necesita será dos o tres Ortega Cano ahora mismo en figura, sería por el bien de la fiesta y sobre todo de Murcia.

—¿Vas a tentaderos en invierno para prepararte?

—He hecho alguno. El estar en el campo en contacto con los animales se nota bastante. De todos modos yo no soy muy partidario, de vez en cuando, lo que sí hago al empezar es matar unos toros a puerta cerrada para quitar todo el nerviosismo y todo el miedo acumulado de tantos meses sin torear y echarlo ahí.

—¿Cuál es la trayectoria que se ha marcado Manuel Cascales en el toreo?

—A mí lo que me gustaría es torear en todas las ferias y estar ahí todos los años, lo más bonito es tener luego el reconocimiento del público y los profesionales. En esto hay que tener tranquilidad porque es duro, cuando estás sin torear te lo piensas, miras si merece la pena, tienes que aguantar cinco o seis meses sin ver un pitón y luego tienes que ir a Madrid a resolverlo, es muy difícil. Pero sobre todo se mantiene la ilusión, uno es joven y cuenta mucho la experiencia. Todo esto te hace mentalizarte, ser más fuerte y cuando sale el toro te dices: «ahora acuérdate de cuando no toreabas». Esta temporada tengo en perspectivas algunas cosas y sobre todo Madrid, mi ilusión es ser el torero de Madrid, porque si lo eres de allí lo eres de toda España. En Murcia se me reconoce, alguna gente no tanto, pero creo que tengo un buen nivel.

María José RUIZ

## El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa-Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra-reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVÍELO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2º - Ofic. 3 — 28013 MADRID

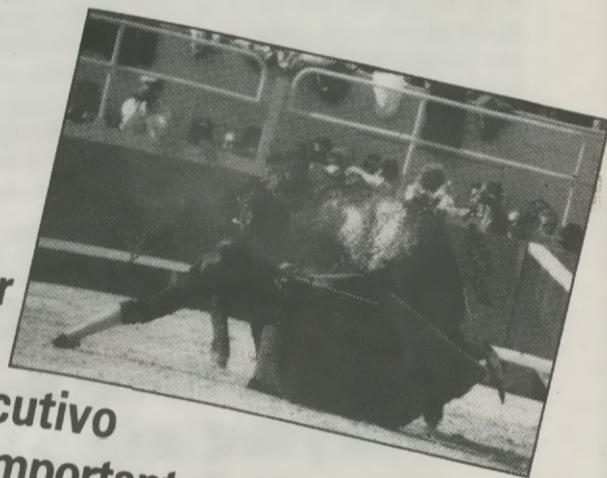
**DÍA 19 DE ABRIL - 1992**

**PLAZA DE TOROS DE ARLES**

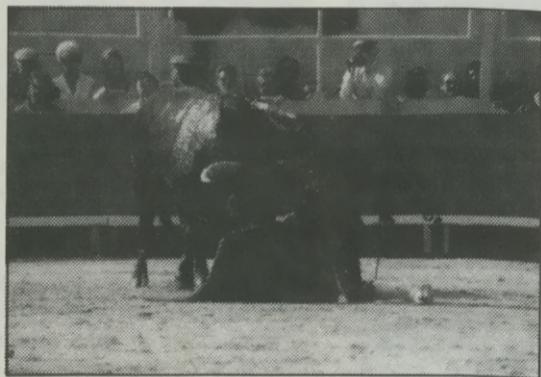
# **BOMBAZO DEL FUNDI**



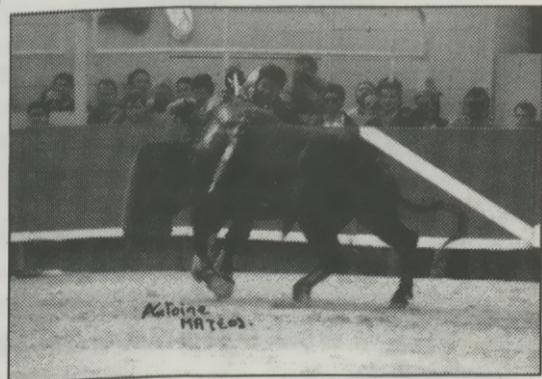
**Corta  
2 orejas a los  
terroríficos Miuras,  
saliendo a hombros por  
la puerta grande**



**Triunfador  
por tercer  
año consecutivo  
de la Feria más importante  
de Arles 1992**



**Contratado por las empresas  
españolas y francesas para  
todas las ferias  
de España y Francia**



**52 corridas contratadas para**

# **JOSÉ PEDRO PRADOS "EL FUNDI"**