

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

N.º 51

Época III

9 al 15 de abril 1992

200 PTAS. 15 FF.

UN ACONTECIMIENTO SIN PRECEDENTES PARA LOS AFICIONADOS

## CANAL + TELEVISARÁ EN DIRECTO 23 FESTEJOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

(FOTO: VEGA)



En la foto de Vega, la locutora Elena Nieto, la chica Plus, con Javier Vázquez, José Luis Bote, Pepe Luis Martín, Manolo Sánchez, Niño de la Taurina y Paco Ojeda

**El canal codificado se convierte  
en la televisión taurina**

(Información en pág. 3)

**Gran éxito del Festival-Homenaje  
de Julio Robles en Salamanca**

(Información en pág. 10)

EDITORIAL

# Los toros y la televisión

Las retransmisiones de los toros por televisión, tan importantes para esa inmensa mayoría de aficionados que no residen en las grandes urbes y disponen de escasas posibilidades de presenciar en vivo algún festejo con las figuras, van a aumentar en cantidad y calidad esta temporada. La cadena Canal + se ha lanzado al ruedo con tremenda fuerza y vigor, como demuestra que vaya a televisar prácticamente toda la feria de San Isidro, que por primera vez en la historia podrá verse en todo el país por la pequeña pantalla. Eso sí, sólo para sus abonados, ya que la emisión será codificada.

También Televisión Española es posible que retransmita algún festejo isidril, por lo que los aficionados están de enhorabuena, ya que oscuras sombras se cernían sobre estas retransmisiones. Por suerte o por desgracia, la publicidad comercial huye de los toros, no se atreve a entrar al trapo en un tema relativamente polémico. Debido a ello, estas corridas televisadas son muy deficitarias, ya que no cuentan con soporte publicitario y los gastos y honorarios son cada vez más elevados. No es de extrañar que, en época de vacas flacas y déficit tremendo, la televisión estatal sea reacia a perder dinero con la fiesta, como con cualquier actividad que agrande ese déficit. Es la misma explicación al hecho de que las cadenas privadas que emiten en abierto ni se planteen retransmitir una corrida, con lo que el panorama era bastante feo.

La única solución que quedaba la vio rápidamente Canal +, que con el señuelo de los toros (el espectáculo con más ingresos y espectadores en España, según todas las estadísticas) ampliará su nómina de abonados, a la par que solventa con esos ingresos nuevos el coste de las retransmisiones. Es la solución ideal para todos, pues los toreros y ganaderos, recibirán un dinero sin que un posible fracaso les influya demasiado al no ser una retransmisión abierta, y los aficionados podrán ver la Feria casi íntegra desde su casa.

EL RUEDO

# EL TERCIO UTÓPICO

## El arte como fin



El toreo se presta a todo tipo de arte (Joaquín Bueno)

ARECE que la Historia de la Humanidad está atravesando otro período en donde el equívoco y la confusión son normales y asiduos compañeros de viaje. En medio de esas incómodas circunstancias generales no resulta fácil tomar o retomar el verdadero y particular contenido de conceptos tan amplios como VALOR Y ARTE.

Quizá sea la Tauromaquia la más clásica, democrática y vanguardista de las manifestaciones sociales en donde el valor y el arte son más fieles a sus únicos y correctos principios.

El valor consciente como norma es fruto de un estado de ánimo tranquilo, seguro y equilibrado. El valor de un muchacho o de un hombre para enseñar, dominar y lidiar un novillo o toro bravo es quizá la máxima expresión del valor supremo. Mucha serenidad, muchísimo valor de ley hay que tener para superar todos los miedos que se citan a media tarde en los ruedos.

Todos, o casi todos los toreros tienen tanta pasión en la arena, como respeto y sensibilidad hacia lo que ocurre fuera de ella. Los toreros son personajes solitarios y solidarios. Los toreros de verdad son idealistas, utópicos, amantes furtivos de la belleza, la fuerza y la nobleza del mítico toro bravo. El toreo en el fondo es un ejercicio de amor y temor compartido entre el hombre y la fiera que tal vez empezó en las verdes praderas de la antigua Mesopotamia. El toreo es el más hermoso y eterno de los romances entre seres vivos de distinta especie. Hermoso, eterno y trágico romance como la vida misma. Hermoso y trágico romance que nunca puede justificar la tragedia del hombre por el hombre, ni el desafío (perdido) del hombre hacia la Naturaleza y su medio ambiente. El valor de ley es respetar, sensibilizar, compartir. El valor es sentir sensaciones de amor.

Siendo como es, el valor tan lejano, medido y honesto: ¿qué le lleva a un hombre a jugarse públicamente la vida en medio de la tarde?

Hay muchas respuestas a la pregunta. Pero la que de verdad hay que reivindicar es una fundamental: EL ARTE.

Cuando un torero está hecho ha de justificar su fin en el arte. Está perdido, siempre será pobre y frívolo el torero cuya razón sea el dinero o la fama la motivación para seguir en el oficio; porque en la misma o superior proporción se pueden hacer famosos y millonarios dedicándose a otra cosa. El torero, el toro, el toreo, esencialmente es la síntesis de la virtud, disposición y habilidad en la supervivencia del hombre a través de la Historia. El torero no es un ser cimero, pero sí es un ser peculiar, responsable y creativo.

El consciente y subconsciente del torero mira y ve con generosidad y altruismo lo que le rodea y ha de ser transparente y justo en sus juicios porque su vida coquetea sin paréntesis con la muerte. Dicen que la verdad solo la dicen los

niños y los locos; también la podrían decir los toreros... por razones obvias.

Y siendo, como es, una cordillera de obstáculos llegar a ser un torero hecho, a partir de ahí; es el comienzo de: EL ARTE COMO FIN.

Un torero hecho no es un torero que hace arte con las ventajas del toro de carril. Un torero hecho no es el torero que sólo aplica las ventajas de la técnica. Un torero hecho es o debería ser un profundo artista.

### Joselito y Belmonte.

El arte es Rafael, su hermano Joselito, Belmonte, etc.; y también son arte Leonardo de Vinci, Cervantes, S. Juan de la Cruz, Kant, Mozart, Goya, Chaplin, Einstein, Pavarotti, etc.; hasta un campesino labrando la tierra, o un albañil colocando la piedra puede ser un artista. El arte es universal y se da en cualquier oficio. Podemos aplicar aquello de: Ni son todos los que están, ni están todos los que son. Los momentos de inspiración más puros quizá sean anónimos, porque la genialidad no sabe de máquinas, metros, monedas y gramos. Lo mágico ha podido llegar en una plaza de carros o en un estudio icendiado. Es la parte utópica del arte.

La otra parte del arte que también es importante, es la consecuencia de la constancia, de la superación en el trabajo bien hecho, de la búsqueda de la perfección, de la aportación de fórmulas nuevas que crean escuela; y también es, la personalidad propia y romántica que el creador imprime a su obra. El arte es ese toque de distinción constructiva que detectan los sentidos y sentimientos del intérprete y los espectadores. y creo que el arte del toreo es el más efímero y verdadero de todas las artes; porque cada toro, cada cita, cada ánimo, cada tarde son distintos, y los ensayos apenas participan en los medios y fines del objetivo a conquistar. Hay que reivindicar y reconocer a ese torero que con ese toro manso y violento logra una lidia que va de menos a más hasta que se gusta y nos contagia de la exquisitez en sus maneras de entender el arte de torear; de componer la figura; de su inteligente planteamiento de la cara, distancia y terrenos del toro. El torero debe tener ciencia y conciencia de esteta. El arte es el resultado de la ética y la estética en armonía, allá donde ambas se encuentren. El arte es la naturalidad sin atropellos. Sí, definitivamente hay que reivindicar y reconocer el arte elaborado con y los mejores principios. Y hemos de exigirlo a los toreros maduros, a cualquier profesional que presuma de dichos y hechos en su oficio. El arte, es arte cuando no hay gato por liebre. El arte es arte cuando resplandece la verdad honda en una obra con etiqueta artística o creativa. El arte es la locura de la lógica infinita. Hay que estar un tanto loco para ser torero, y muy cuerdo cuando se es.

El VALOR es AMOR. El ARTE es SENSIBILIDAD. El CREADOR es HUMANISTA. En el toreo por razones histórico-culturales se deben fundir con claridad esos conceptos por, y para los siglos de los siglos. Amen.

Ángel ARRANZ

# El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Silfide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

# CANAL PLUS, LA NUEVA TELEVISIÓN TAURINA

## ÉXITO DEL ACTO DE PRESENTACIÓN

UN total de 23 corridas, pertenecientes a la Feria de San Isidro y 2 de la miniferia de la Comunidad, retransmitirá en directo y en exclusiva Canal + para sus abonados. En el acto de presentación, Juan Luis Cebrián señaló que el acuerdo había sido factible gracias a la colaboración de la Comunidad de Madrid y Telemadrid, televisión que tiene un contrato de preferencia y que quizá emita las corridas dominicales, ya que Canal + no ofrecerá los festejos de los domingos al coincidir con el fútbol. Por su parte, Juan Cueto señaló que la cadena privada pagará 8 millones de pesetas por corrida. Definió el acuerdo un acontecimiento histórico para la TV y los toros. José Luis Lozano, empresario del coso ventero, indicó que el convenio abre una vía muy importante para el mundo de los toros y que el contrato ha contado con el visto bueno de todos los estamentos taurinos.

Los festejos serán narrados por Manuel Molés, al que ayudará en las tareas de comentarista el maestro Chenel, Cristina Sánchez y Manuel Vidrié. Canal + instalará 8 cámaras en Las Ventas y al igual que en las retransmisiones futbolísticas, hará un espacio previo y un programa resumen después de cada festejo. Además incluirá cuatro secciones: "La suerte del torero", que estudiará las distintas artes de la lidia sobre imágenes de corridas y grabaciones de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. "Faenas de campo", que enfatiza la labor del ganadero. "La otra gente de la Fiesta", que se adentrará en los personajes que rodean la fiesta, y "Lo que el toro no ve", que recogerá las imágenes más curiosas.

### Entrevistas

Un gran número de profesionales relacionados directamente con el mundo de los toros se dio cita en el edificio Torre Picasso. Por parte de los ganaderos nos encontramos con Victorino Martín y Samuel Flores. Este último se muestra ufano de lidiar las tradicionales corridas de Prensa y Beneficencia. "Si me he apuntado a este evento es sin lugar a dudas porque estoy convencido de las posibilidades de la camada de este año. No me asusta la posibilidad de pegar un petardo, porque tengo plena confianza en lo que hay en la dehesa."

### Victorino Martín: "Lamento no estar en San isidro"

"Mientras no dirima mis problemas con Sanz, cosa que de momento es imposible, no lidiaré en Madrid. Lo lamento profundamente, pero por otra parte me parece muy positivo lo que va a hacer Canal +."

### Manuel Vidrié: "Este año voy a seleccionar más"

El veterano Manuel Vidrié afirma contundentemente ser



Aspecto general de la presentación del suceso taurino en Canal +. En la mesa presidencial, de izquierda a derecha: Alfredo Relaño, Cristina Sánchez, Juan Cueto, José Luis Lozano, Juan Luis Cebrián, Antoñete, Carlos Aranbarri y Manuel Molés. Detrás: Javier Vázquez, Curro Vázquez, Gregorio Sánchez, Macareno, Paco Ojeda, Manzanares, Victorino, Litri y Serranito. Arriba: Paquito F. Ochoa, Fernando Cámara, Cuéllar, Niño de la Taurina, P. L. Martín, Manuel Sánchez, Ginés Cartagena. En lo más alto: El Bote, Eduardo Lozano, Joselito y Curro Bedoya. (Fotos: VEGA).

consciente de que a lo largo de toda su trayectoria ha marcado escuela. "Por lo tanto, he decidido que ya va siendo hora de que me valore más. Seleccionaré los toros y los lugares donde actuaré."

### Enrique Martín Arranz: "A Joselito le van a ver en todas partes"

Con esta aseveración a modo de ultimátum se expresaba el apoderado de Joselito. "No sabíamos dónde entrábamos. Lo del + está muy bien, pero no me parece tan positivo que sólo en esta cadena pueda ver torear a Joselito. Ya se me ocurrirá algo."

### Paco Ojeda: "Mi suegro es el mejor apoderado del mundo"

El diestro Paco Ojeda fue el último en llegar, pero le dio tiempo a fotografiarse con sus compañeros. "Cada matador que va en el equipo de Marca tiene su lugar, no creo que vayan chupando rueda de Ojeda, aunque más de uno lo ha intentado. Mi suegro es el mejor apoderado del mundo."

### M. Sánchez: "Me repatean"

### las mujeres torero y las periodistas"

Uno de los novilleros punteros que se dejó ver fue el valli-soletano Manolo Sánchez. "Me encantan las mujeres, pero me repatean las toreras y las periodistas. Las primeras porque no le echan los suficientes redaños y las segundas porque sólo van a poner bien al torero que esté como un tren."

### Pepe L. Martín: "Cobraré diez millones por corrida"

El rondeño Pepe Luis Martín se pasó toda la jornada bajo los efectos de la naranjada. "Cobraré diez millones por cada tarde que vengo a la Feria. No me preocupa no quedar bien, porque como sólo me van a televisar una, el petardo tendrá menor resonancia."

### Juan M. Moreno Menor: "Perdonar es de idiotas"

Esto es lo que decía Moreno Menor cuando se le preguntaba por Juan Grrez. Puerta. "Soy el comandante de la panda de rejonadores más importantes del momento y he llegado a la conclusión de que perdonar no es de justo. Más bien diría que de idiotas."

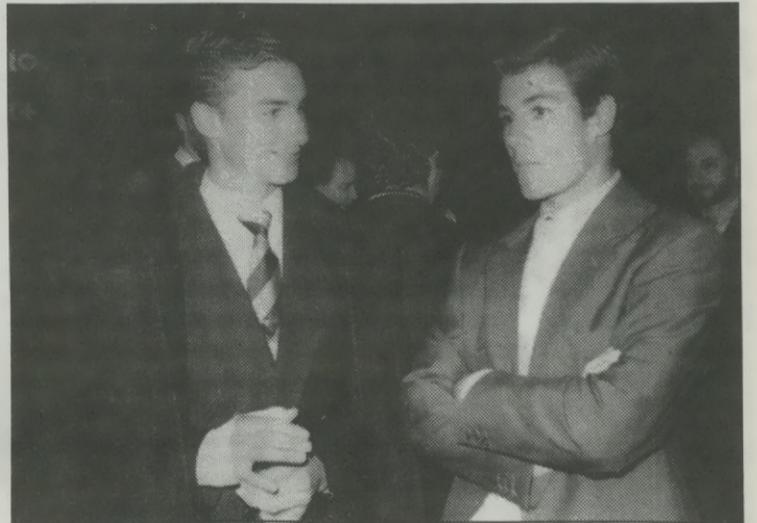
### Antoñete: "Vamos a arrasar"

El matador retirado Antoñete y Cristina Sánchez se mostraban muy ilusionados con su nueva etapa como comentaristas televisivos. "Estoy un poco nervioso, pero vamos a arrasar", decía él.

Marisa ARCAS



Los empresarios de Las Ventas, José Luis y Eduardo Lozano, charlan amigablemente con Martín Arranz y Pepe Molina.



Los jóvenes valores Miguel Báez "Litri" y Manolo Sánchez, en un momento del ágape que se ofreció a los asistentes.



Pepe Molina, Eduardo Lozano y José Mari Manzanares miran con optimismo la temporada.



Joselito pide consejo al maestro Chenel, que tantas veces triunfó en Las Ventas, en presencia del futbolista Robinson.

# SE VI LLA

PLAZA DE TOROS

DE LA REAL MAESTRANZA DE

DOMINGO DE  
RESURRECCIÓN  
Y  
FERIA DE ABRIL 1992

EMPRESA: PAGES

VENTA DE LOCALIDADES: Las localidades se expendrán, para las corridas y novilladas anunciadas en los días desde el 19 de abril al 31 de mayo, en los despachos oficiales de la Empresa, calle Adriano, 37 durante los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 18 de abril, en horas de 10 a 2 y de 5 a 8. El día de cada espectáculo, los despachos abrirán desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde, y en caso que hubiese localidades disponibles del día de la corrida anunciada, se seguirán expendiendo, a partir de las 4,30 en las taquillas de la Plaza de Toros. En los espectáculos a celebrar por la mañana, se expendrán en las taquillas de la Plaza de Toros desde las 10 de la mañana en adelante. Para la novillada del día 1 y la corrida del día 2 de mayo, FUERA DE ABONO, los señores abonados tendrán reservadas sus localidades durante los días 26 y 27 de abril, como así mismo para las novilladas del día 30 de mayo, también FUERA DE ABONO, se les reservarán en los días 26 y 27 de mayo, en las horas de despachos anunciados al público. Las corridas empezarán a las 6,30 de la tarde. Las de la mañana, a las 12.

## 5.ª de Abono

Jueves, 23 de abril  
6 Toros de Alcurrucén,  
para:

J. M.ª MANZANARES  
J. M. ARROYO "JOSELITO"  
"ESPARTACO CHICO"

## Fuera de Abono

Viernes, 1 de mayo (Mañana)  
6 Novillos de "Torrestrella", para:

R. GLEZ. "CHIKILIN"  
A. BORRERO "CHAMACO"  
JOAQUIN DÍAZ

## 19.ª de Abono

Domingo, 10 de mayo  
6 Toros de Juan P. Domecq  
para:

CURRO ROMERO  
MIGUEL BAEZ "LITRI"  
JULIO APARICIO

## 6.ª de Abono

Viernes, 24 de abril  
6 Toros de "El Toril",  
para:

CURRO ROMERO  
EMILIO MUÑOZ  
JULIO APARICIO

## 13.ª de Abono

Viernes, 1 de mayo  
6 Toros de Atanasio Fernández,  
para:

J. M.ª MANZANARES  
"NIÑO DE LA CAPEA"  
J. ORTEGA CANO

## 20.ª de Abono

Jueves, 14 de mayo  
6 Toros del Conde de la Maza,  
para:

TOMÁS CAMPUZANO  
ANTONIO M. PUNTA  
CRISTO GONZÁLEZ

## 7.ª de Abono

Sábado, 25 de abril  
6 Toros de Manuel González  
para:

EMILIO MUÑOZ  
FERNANDO CEPEDA  
"FINITO DE CÓRDOBA"

## Fuera de Abono

Sábado, 2 de mayo  
(mañana) 6 Toros de Fermín Bohorquez  
para:

MANOLO CORTES  
CURRO DURÁN  
PEPÍN JIMÉNEZ

## 21.ª de Abono

Domingo, 17 de mayo  
6 Toros de Pablo Romero  
para:

"MORENITO DE MARACAY"  
PEDRO CASTILLO  
J.P. PRADO "EL FUNDI"

## 8.ª de Abono

Domingo, 26 de abril  
6 Toros de "Sepúlveda",  
para:

CURRO ROMERO  
J.A. RUIZ "ESPARTACO"  
CÉSAR RINCÓN

## 14.ª de Abono

Sábado, 2 de mayo  
6 Toros de Montalvo  
para:

FERNANDO CEPEDA  
M. PAREJA OBREGÓN  
"FINITO DE CÓRDOBA"

## 22.ª de Abono

Jueves, 21 de mayo  
6 Novillos de Juan P. Domecq  
para:

M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"  
JOAQUIN DÍAZ  
FCO. J. "UMBRETEÑO"

## 9.ª de Abono

Lunes, 27 de abril  
6 Toros de "Jandilla"  
para:

CURRO ROMERO  
J. ORTEGA CANO  
PACO OJEDA

## 15.ª de Abono

Domingo, 3 de mayo  
6 Toros de Luis Albarrán  
para:

R. PERALTA  
A.I. VARGAS  
L. VALDENEBRO  
J. BUENDÍA  
F. BOHORQUEZ  
L. DOMEQ

## 23.ª de Abono

Domingo, 24 de mayo  
6 Novillos de "Jandilla"  
para:

LUIS DE PAULOBA  
A. BORRERO "CHAMACO"  
M. SÁNCHEZ MEJÍAS

## 10.ª de Abono

Martes, 28 de abril  
6 Toros de "Los Guateles",  
para:

"NIÑO DE LA CAPEA"  
CÉSAR RINCÓN  
MIGUEL BAEZ "LITRI"

## 16.ª de Abono

Domingo, 3 de mayo  
6 Toros de Eduardo Miura  
para:

FCO. RUIZ MIGUEL  
M. RUIZ "MANILI"  
PEPE L. VÁZQUEZ

## 24.ª de Abono

Jueves, 28 de mayo  
6 Novillos del Marqués de Domecq  
para:

M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"  
MANOLO SÁNCHEZ  
SANTI ACEVEDO

## 1.ª de Abono

Domingo, 19 de abril  
6 Toros del Marqués de Domecq  
para:

J. ORTEGA CANO  
CESAR RINCÓN  
JULIO APARICIO

## 3.ª de Abono

Martes, 21 de abril  
6 Toros de José Benitez Cubero  
para:

VÍCTOR MENDES  
ENRIQUE PONCE  
M. PAREJA OBREGÓN

## 11.ª de Abono

Miércoles, 29 de abril  
6 Toros de "Guardiola",  
para:

JOSÉ A. CAMPUZANO  
PACO OJEDA  
RAFAEL CAMINO

## 17.ª de Abono

Lunes, 4 de mayo  
6 Toros de 'M.ª Luisa Domínguez  
para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ  
PEDRO CASTILLO  
ANTONIO M. PUNTA

## Fuera de Abono

Sábado, 30 de mayo  
6 Novillos de "El Toril"  
para:

DOMINGO VALDERRAMA  
M. SÁNCHEZ MEJÍAS  
M. ÁNGEL RONDINO

## 2.ª de Abono

Lunes, 20 de abril  
6 Toros de Juan Pedro Domecq  
para:

CURRO ROMERO  
PACO OJEDA  
J.A. RUIZ "ESPARTACO"

## 4.ª de Abono

Miércoles, 22 de abril  
6 Toros de Hdros. de Carlos Núñez  
para:

JOSÉ LUIS PARADA  
PEPE LUIS VÁZQUEZ  
"ESPARTACO CHICO"

## 12.ª de Abono

Jueves, 30 de abril  
6 Toros de Murteira  
para:

FCO. RUIZ MIGUEL  
J.A. RUIZ "ESPARTACO"  
VÍCTOR MENDES

## 18.ª de Abono

Jueves, 7 de mayo  
6 Toros de "Torrestrella"  
para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ  
J.M. ARROYO "JOSELITO"  
ENRIQUE PONCE

## 25.ª de Abono

Domingo, 31 de mayo  
6 Novillos de "Zandundo"  
para:

ERIK CORTES  
MANOLO SÁNCHEZ  
MANUEL AMADOR

NOVILLADA EN LAS VENTAS

# HIGARES LE PUDO AL VIENTO

Novillos de Jiménez Pasquau de aceptable presencia, que resultaron flojos, distraídos, sin fuerza ni fijeza. Llegaron al final con embestida pobrísima, mansearon y se defendieron, aunque no ofrecieron peligro. El mejor, el sexto, que aunque sin empuje, tomó muy bien los enga-

ños. Manuel Montoya, muy voluntarioso toda la tarde, silencio en los dos. Luis Delgado, palmitas y silencio. Higares, palmas y saludos desde el tercio; en el sexto, oreja. Tarde fría y con mucho viento, que imposibilitó el toreo. Algo menos de media entrada. 5 de abril de 1992.

**H**IGARES, que se deja ver regularmente por Las Ventas —como conviene a cualquier novillero que se estime—, nos libró, afortunadamente, con su buen hacer de una encerrona que el viento y la condición de las reses nos habían preparado a la chita callando. Ya en el tercero, al que recibió de rodillas con largas afaroladas, acabadas en inspirados remates, demostró bien a las claras la profundidad y reposo que día a día va adquiriendo su estilo. Con la muleta en la derecha instrumentó luego una serie de gran cadencia culminada con el de pecho, espontáneo, armonioso y tan esencial como todo aquello que se realiza frente al toro con honradez, temple y poderío.

Vinieron luego tres naturales, clausurados con el oportuno pectoral al estilo belmontino —esto es, natural y de pecho, natural y de pecho, etc.—, ajustados y precisos, como pertenecientes a aquella máquina de relojería taurina, que el “Pasma de Triana” atesoró en vida. Pese a resultar desajustados por la insistencia del aire, demostraron la hermosura de cualquier suerte en

que el cornúpeta se mueva isócrono al avance de la muñeca humana. Había tanta verdad en la acción, dominaba en ella tanto la mano al asta, era tal el quebranto que sufría el novillo que todavía me pregunto cómo aquel deficiente animal lo pudo soportar. Luego de un extraño pinchazo y de una gran estocada en corto durmiéndose sobre el morrillo —que tumbó al bicho y mereció una salida al tercio del espada—, toda aquella sobresaliente actuación se vio reafirmada ante su segundo enemigo.

El último Jiménez Pasquau de Higares —lidiado en sexto lugar— tuvo un extraño comportamiento en la plaza. Aunque fue mal a las monturas, el diestro descubrió que tenía madera “de último tercio” y lo brindó al público. Curiosamente, sin embargo, el bicho, que metía la cabeza de modo excepcional, no guardaba ya poder alguno que ofrecer a su matador. Había por tanto que torearlo de dulce, sí, pero sin quebrantarlo, y esto es a lo que muy aplicadamente se dedicó el agitanado diestro madrileño.

Fue necesario montar sobre la marcha una faena de arte y cabeza: dormirle los engaños e

impedir que se cayera. Mimar a aquella agotada “Hermana de la Caridad” y al tiempo correrle la mano como los propios ángeles. Por todo lo anterior, Higares con “Gavilán” actuó en maestro por partida doble: se inventó una faena de ensueño y al toro que la sobrelleva.

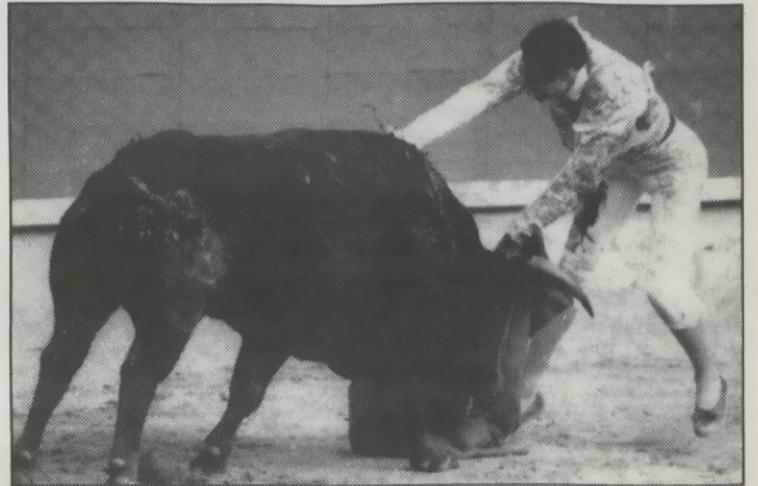
Cuando la dormición de los engaños era casi absoluta —es decir, cuando el muletazo se convertía en una platónica idea pura— Higares, que había satisfecho cumplidamente a los tendidos, decía para sus adentros: “¡Ojo, que ‘Gavilán’ se me va al guano!”, lo arropaba, lo dejaba reposar, lo trataba de excelencia... y vuelta a empezar. Lo mató al segundo intento y Lamarca le concedió una oreja que quizá otro presidente hubiera denegado. Visto lo visto —como el año pasado con el faenón de Luguillano— daba ya igual.

El albaceteño Manuel Montoya estuvo más animoso que acertado toda la función. Para su desgracia le correspondieron dos novillos “malajes” que no colaboraron tanto así, aunque él, vive Dios, que lo intentó. Al primero lo pasarportó de media algo delantera; al cuarto, de pinchazo volviendo la cara, otro más hondo y estocada tendida.

Luis Delgado no pudo esta vez salir airoso del compromiso. A su segundo novillo —que brindó a “Serranito” y embestía al paso— lo finiquitó de una gran estocada en corto. Al quinto, alevosamente banderilleado, lo mató de dos pinchazos y estocada quedándose en la cara, defecto en el que incurre con frecuencia. Como el ánimo no le falta, es cuestión de recordarle que para matar bien se necesita vaciar a los astados.



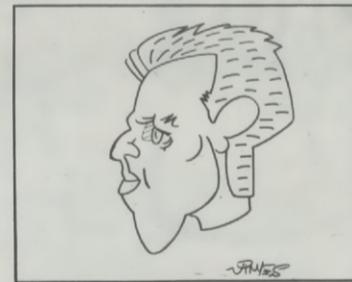
Higares sale a oreja por tarde en Madrid. (Foto: BOTÁN)



Con esta verdad entró a matar el triunfador. (Foto: BOTÁN).

## PRÓXIMO CARTEL

### Pepín Jiménez, Pepe Luis Martín y Fundi, con toros de Cousto de Fornilho



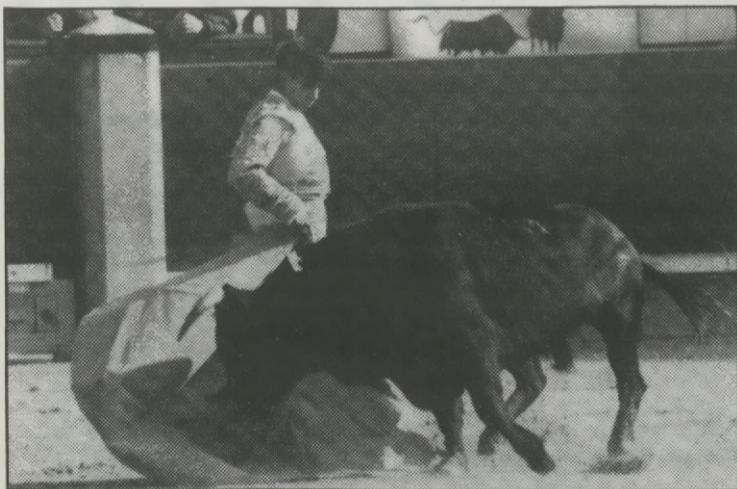
PEPÍN JIMÉNEZ



EL FUNDI

Los diestros Pepín Jiménez, Pepe Luis Martín y José Pedro Prados “Fundí” harán el paseillo el Domingo de Ramos, día 12 de abril. La empresa que regenta el coso de la calle de Alcalá, TORESMA, S.A., ha optado para la primera corrida de toros de la temporada por una amalgama de estilos toreros. El arte del lorquino Pepín Jiménez se unirá al empaque del rondón Pepe Luis Martín que junto al valor de Fundí prometen dar una interesante tarde. Los toros de la divisa portuguesa de Cousto de Fornilhos harán el resto.

VENTEÑO



Montoya lo intentó frente a dos malajes. (Foto: BOTÁN).

Norberto CARRASCO

APODERADO: 527 99 92  
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

y los ENANITOS TOREROS



# LOS AUSENTES DE SAN ISIDRO

Los carteles de la Feria de San Isidro en su edición de 1992, la más larga de su historia, ya están en la calle y con ellos llegó la polémica y el malestar de los que no se han visto anunciados en el ciclo. La plaza de Las Ventas, la

primera del mundo, sin duda, sigue mandando en el orbe taurino; lo que allí ocurra hay que tenerlo en cuenta para toda la temporada, al menos en teoría, o si no en un elevado porcentaje de realidad.

## Manuel Martínez Uranga: "Han pasado de nosotros"

Quien no encuentra una explicación lógica a la ausencia de su torero del ciclo isidril es Manuel Martínez Uranga. En estos términos se expresaba: "Cada vez que ha aparecido por Las Ventas ha dado la cara. Sin obtener triunfos importantes, es verdad, pero ha demostrado siempre estar a la altura de las circunstancias. Se ve que nuestro torero no les ha interesado y han pasado de nosotros".

Situado en los lugares punteros del escalafón, a Camino no le va a afectar no estar en San Isidro en cuanto a número de contratos porque es de los pocos que tienen la suerte de partir con la temporada hecha. "Toreará un número importante de corridas pero aún así quería venir a Madrid porque el público le espera".

Sin embargo, Camino podría hacer el paseíllo en el coso de la calle de Alcalá a lo largo de la presente temporada. "A Madrid hay que venir en San Isidro, si no no interesa. Rafael está dispuesto a venir en Prensa, Beneficencia... no tendríamos nada que objetar".

## Manuel Cisneros: "Curro vendrá en junio"

"Ya viene siendo habitual que Curro Romero esté ausente de San Isidro, por lo tanto el hecho de que este año no se haya visto incluido en los carteles no atiende a ningún motivo especial. Los Lozano hablaron conmigo pero no llegamos a un acuerdo puesto que Curro vendrá en junio o julio".

De su otro pupilo, Luis Francisco Esplá, Cisneros dice: "Si de algo peca Luis Francisco es de tener las ideas muy claras. No le convino venir en la Feria y se ha apuntado a los Pedrajas".

## Luguillano rompió con su apoderado.

David Luguillano, que tan brillantemente confirmó su alternativa el año pasado en Las Ventas es otro de los que, al menos por el momento, no hará el paseíllo en Madrid. Su no inclusión en los carteles isidriles le ha llevado a la ruptura profesional con su apoderado Emilio Ortuño "Jumillano" y será Clemente Castro, padre del diestro vallisoletano, el encargado de dirigir su carrera. "Según tengo entendido nos ofrecían dos corridas. Una la fecha del 13 de

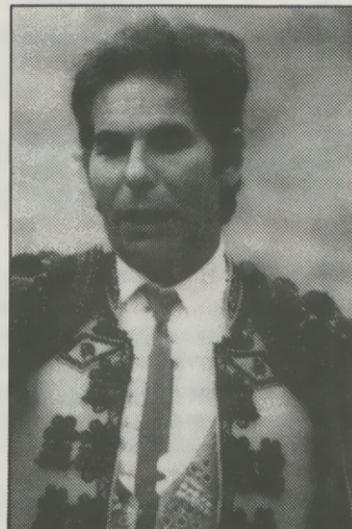
mayo que ya lo teníamos apalabrado con Valladolid. La otra corrida era la de Dolores Aguirre y los que me rodean no juzgaron conveniente que viniera a Madrid en esas condiciones".

Luguillano está muy bajo de moral. "Ahora ya me he decidido a continuar entrenando pero he pasado unos días muy malos. No quería saber nada de los toros. Ya he pasado ese trago y he vuelto a la normalidad aunque la espinita aún la tengo clavada".

## Juan Palma: "Los Lozano son antipepeluisistas"

El más indignado en todo este asunto es Juan Palma, del grupo Taurisur. "Lozano se mostró antipepeluisista porque nos menospreció a mi torero y a mí. El único culpable de toda esta historia es única y exclusivamente José Luis. Estoy bastante dolido con él y no acierto a describir el por qué de ese rechazo. Es que ni tan siquiera se molestó en buscar una excusa. No se puede decir nunca rotundamente que no".

No opina de igual forma su pupilo, Pepe Luis Vázquez, que afirma no estar molesto con la



empresa, sino acostumbrado a no venir a San Isidro en los últimos años. Ahora se prepara intensamente de cara a su cita con la Maestranza en la que está anunciado dos tardes. "No creo que me afecte el hecho de no estar en la Feria de Madrid porque donde de verdad me la juego es en Sevilla. Allí se me quiere y se me respeta que es lo que más necesita un torero, respeto".

## Pepe Luis Segura: "Aún no es el momento de Aparicio"

Julio Aparicio es uno de los matadores menos vistos y más esperados por la afición ventañera. Pepe Luis Segura, apoderado de Aparicio, ha creído conveniente que su torero no esté en este abono porque "Creo que la Feria no es el mejor momento para que haga su presentación como matador de toros. Tenien-

do en cuenta los compromisos adquiridos con la empresa Pagés, el reto era demasiado fuerte. Así que esperaremos a una mejor oportunidad".

## Manolo Chopera: "Es injusto que no cuenten con Mora"

Manuel Chopera considera injusto el tratamiento que ha recibido Juan Mora, ya que fue uno de los pocos coletudos que el año pasado lograron tocar pelo en Las Ventas. "Parece mentira que hagan esto con mi torero, teniendo en cuenta la gran actuación que tuvo el año pasado me parece totalmente ilógico que ahora lo llamen cuando los carteles estaban prácticamente cerrados para matar dos corridas duras".

Marisa ARCAS

## PLAZA DE TOROS

Empresa: TAURO-CATALUÑA

# CALATAYUD

**INAGURACIÓN DE LA TEMPORADA  
MAGNIFICA NOVILLADA  
CON PICADORES**

SÁBADO 11 DE ABRIL  
DE 1992  
A LAS 6 DE LA TARDE

AFICIONADOS, NO  
DEJEN DE ACUDIR A LA  
MEJOR NOVILLADA DE  
ARAGÓN

**6 Novillos-toros 6**

De la ganadería SAVITE, S.A. procedente de ATANASIO FERNÁNDEZ

**JULIÁN GUERRA** Triunfador de Salamanca, Toledo y Murcia  
(de Salamanca)

**José Pacheco "EL CALIFA"** con él llegó el escándalo  
(de Valencia)

**Luis Miguel Melendro "EL MENE"**  
(de Calatayud)

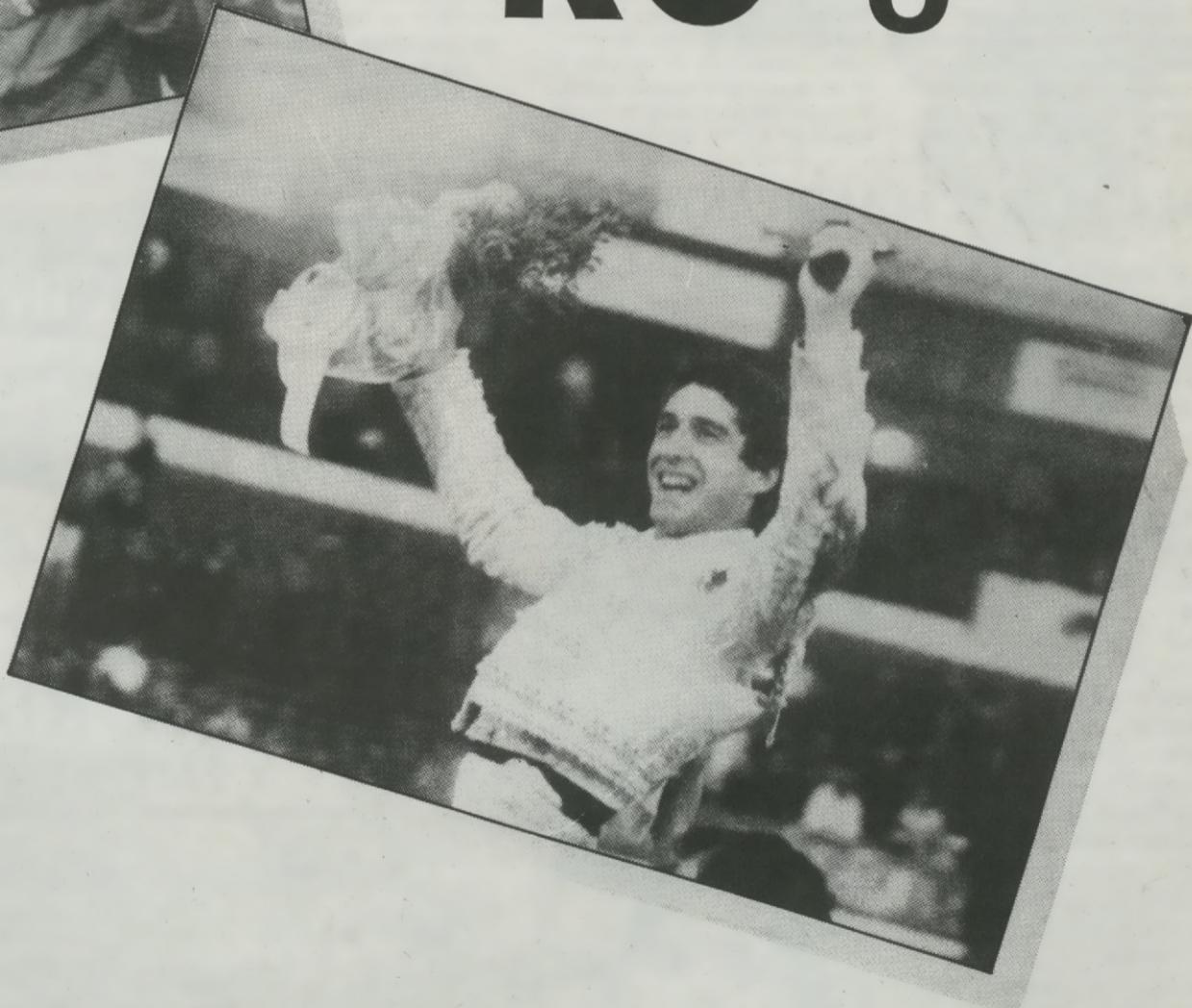
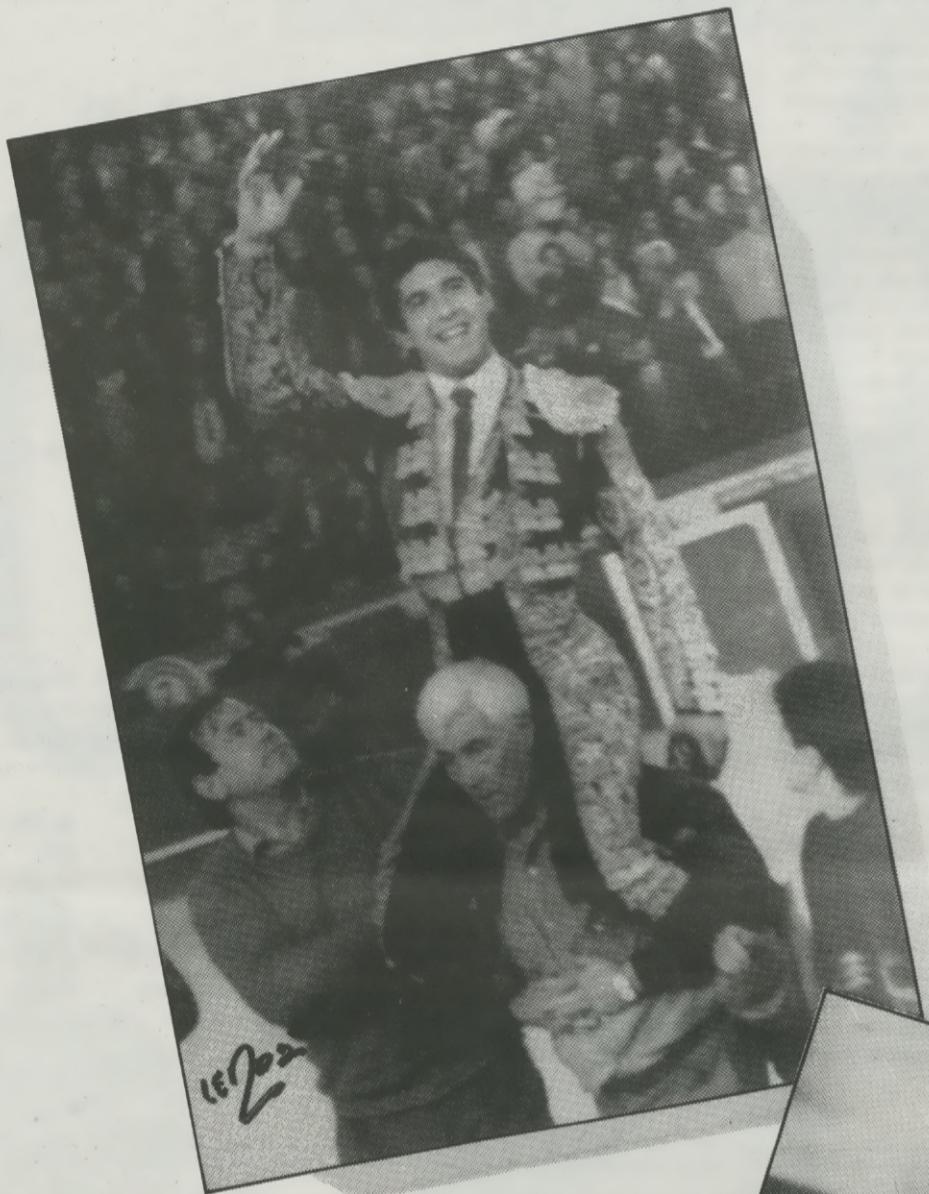
Precios: Barrera:	3.500 ptas.	Venta de localidades:
Contrabarrera:	3.000 ptas.	Peña Taurina "EL MENE" de
General:	2.000 ptas.	Calatayud y Plaza de Toros, día de
Jubilados:	1.000 ptas.	la corrida
Niños:	500 ptas.	

# CABALLERO

DE LA MANCHA

CA  
BA  
LLE  
RO

DE  
L  
T  
O  
R  
E  
O



EL

92

ES SUYO

ANIMALIA 92: PROTAGONISTA EL TORO DE LIDIA

## LOS VETERINARIOS CONTRA EL NUEVO REGLAMENTO

El consejo General de Colegios Veterinarios de España y la Asociación de Veterinarios Especialistas en Espectáculos Taurinos organizaron las IV Jornadas que, con el título de "Protagonista: El Toro de Lidia" se integran en el ciclo "Animalia 92", dedicadas este año a la difusión de los pormenores del nuevo Reglamento de Espectáculos taurinos. Las jornadas se celebraron los días 30 y 31 de marzo.

"Reforma de la Suerte de varas y problemática del reconocimiento de las astas en el nuevo reglamento taurino". Fue tema del que versó la primera conferencia. Los ponentes fueron: Ángeles Moya Geromini, veterinaria. Representante del Ministerio de Sanidad en Análisis de Astas. Rafael López Jurado, veterinario. Representante del Ministerio del Interior en Análisis de Astas y Adolfo Rodríguez Montesinos, veterinario, periodista y ganadero.

El veterinario, ganadero y periodista Adolfo Rodríguez dijo respecto a la suerte de varas que el punto más positivo de la reforma es la separación a 3 metros de las rayas del tercio, con lo que se podrá calibrar mejor la bravura. Además, añadió Rodríguez Montesinos que era absolutamente necesaria la limitación de un peso máximo para los jamelgos de picar, considerando inadecuado el de 650 Kg. fijado como tope máximo. Para remarcar que el secreto de todo esto radica en encontrar un tipo de equino que permita hacer una suerte vistosa, a la vez que ofrezca la seguridad mínima exigible por los varilargueros. La charla fue poco a poco cobrando interés cuando el veterinario, en cuanto a la tolerancia del nuevo reglamento, afirmó en lo que se refiere a caballos de picar que debería haberse autorizado que éstos saliesen al ruedo llevando ambos

ojos tapados para facilitar de esa guisa la ejecución de la suerte.

El principal problema que plantea el peto, según el conferenciante, es su peso. Todo el mundo sabe que se está picando con petos que duplican el peso máximo permitido por el reglamento en la mayor parte de las plazas. Con seguridad esto se va a seguir haciendo en los cosos de inferior categoría. No obstante, allá donde se cumpla el texto reglamentario será interesante apreciar la incidencia que sobre el desarrollo de la suerte puedan tener los nuevos petos con aberturas para facilitar que el toro pueda mover el caballo del picador. Desgraciadamente, continuó Rodolfo Montesinos, la puya no se ha reducido lo suficiente. Lo ideal hubiera sido dejar la puya de novilladas para las corridas de toros y haber reducido la de aquellas en la misma proporción. El cambio de tercio con un puyazo en las plazas de 2.ª y 3.ª y con dos en la de

1.ª se va a convertir en sistemático y supone uno de los mayores atentados del nuevo reglamento contra la propia esencia de la Fiesta Nacional.

Sin embargo, la conferencia llegó a su punto álgido cuando los ponentes abordaron el polémico tema de las astas.

El nuevo reglamento taurino supone la práctica de una "doble moral" por parte de los legisladores. No tiene explicación que en la citada Ley y en el preámbulo del Reglamento se pretenda asegurar la integridad del toro y la intangibilidad de sus defensas, cuando en el artículo posterior se legaliza el afeitado de las novilladas sin picadores, la posible lidia de reses mogonas de ambos cuernos en las novilladas picadas, o la limpieza de las astas de los toros que se estropeen los pitones.

La integridad de las reses debe ser siempre la base de los espectáculos taurinos, por lo que no es admisible el despunte de las novilladas sin caballos, por el simple hecho de que se anuncie esta circunstancia con toda probabilidad en letras microscópicas. Tampoco deberían admitirse novilladas picadas con reses defectuosas porque el espectador paga el mismo dinero en las novilladas limpias que en las defectuosas.

Con respecto a la limpieza de las astas de los toros, la verdad es que supone un asunto muy peligroso en el que corremos el riesgo de convertir en regla lo que debería ser una simple excepción.

Así finalizó la primera jornada de ANIMALIA.

M.A.

## Finito rompe con Camará

El matador de toros Juan Serrano "Finito de Córdoba" ha roto su compromiso de apoderamiento con la casa Camará. En estos momentos el diestro se encuentra en conversaciones, cara a firmar un nuevo contrato de apoderamiento.

Las causas de su ruptura son la no inclusión del espada en el ciclo isidril, aunque el diestro ha declarado en círculos muy cercanos su conformidad con no acudir a Madrid.

A.M.N.

## Festival en Algete con las máximas figuras

Las máximas figuras que comandan hoy en día el escalafón estarán presentes en el festival, que a beneficio de la tercera edad, tendrá lugar en la madrileña localidad de Algete. El cartel programado para el día 2 de abril es el siguiente: Novillos de Alcurrucén para

Ortega Cano, Espartaco, Jose-lito, Espartaco Chico, Antonio Posada, Luis Manuel Lozano y el becerrista Paquito Ortega. El periodista, escritor y ex matador de toros Juan Posada lleva la organización del festival.

M.L.

## Aplazado el festival de Azpeitia

El festival que debió celebrarse el pasado 28 de marzo en la localidad guipuzcoana de Azpeitia y fue suspendido por lluvia, se retrasa hasta el próximo nueve de mayo. El cartel lo for-

marán Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio. Los toros pertenecerán a la divisa del Torreón.

A.M.

## Centenera actuará en Madrid

El rejoneador Deme Centenera, que dirige Moreno Menor, actuará en la plaza de Madrid,

una vez finalizada la feria de San Isidro.

## ERRATAS EN EL NÚMERO ANTERIOR

En la página 3 del número cincuenta de nuestro semanario, en la entrevista a D. Salvador Cebada se produjo un error al decir que dicho ganadero tenía 37 cuando en realidad tiene 73. Así mismo, en el mismo ejemplar y en la página dedicada a la publicidad de Fernando José Plaza, pone que actuará el 17 de marzo en Villasevilla (Toledo) donde debería poner Villasequilla.

## Cambios en el Ruedo

En esta última semana nuestro semanario ha experimentado cambios en la redacción. Retorna como Redactor Jefe, un periodista de alta calidad como es Antonio González. Se nombran como nuestros jefes de sección a Marisa Arcas y Norberto Carrasco. Al tiempo que aumentan su dedicación en la redacción central María José Garijo y Belén Peralta.

Con estos cambios queda reforzada la plantilla de El Ruedo. Al tiempo despedimos a compañeros tan queridos como Carmen Peinado, Jefa de Sección, que pasa al equipo taurino de Canal +. También José Antonio Naranjo, Redactor Jefe durante varios meses se intetra a la televisión privada. De todos

modos, por su cariño hacia El Ruedo, tanto Carmen como José Antonio seguirán colaborando, aunque con menor intensidad, en nuestras páginas.

Ediciones EPSILON



MARISA ARCAS



## ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de

## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

# JORGE

*Primera figura en México y como corresponde...  
dos tardes en San Isidro,  
1.ª Feria del mundo*

# GUTIÉRREZ



# LA FIESTA SE VOLCÓ EN HOMENAJE A JULIO ROBLES



Julio Robles, rodeado por sus compañeros. De izda. a dcha: Ortega Cano, Espartaco, Ruy Bento Vasques, Victoriano Valencia, Fernando Lozano y Manzanares, entre otros.



Todos sus compañeros quisieron estar presentes en el homenaje que se le tributó al abulense. En la imagen, el histórico paseillo.

**P**ROFESIONALES del toro en particular (Foto 1) y público y aficionados en general (Foto 2) se volcaron el pasado sábado en el festival homenaje a Julio Robles. Festejo que pasará a la historia del toreo por su emotividad y la significación que ha supuesto para todo el mundo taurino que se volcó con el diestro abulense. Se lidiaron por orden de lidia novillos de: Los Bayones, Pedro y Verónica Gutiérrez, Garzón, Montalvo, Aldeanueva, Sepúlveda, Vicente Charro, El Pilar, Alipio Pérez Tabernero, Atanasio Fernández, Andrés Ramos y Francisco Galache, que dieron juego desigual. José María Manzanares, ovación. Niño de la Capea, palmas. Roberto Domínguez, oreja. Ortega Cano, ovación. Paco Ojeda, palmas. Espartaco, Oreja. Joselito, palmas. Fernando Lozano, palmas. Rafael Camino, palmas. Ruy Bento Vasques, oreja. José Luis Ramos, oreja. El novillero José Ignacio Sánchez, oreja. La plaza se llenó hasta la bandera en tarde fría y con lluvia al principio del festejo. En cuanto a número de orejas, los triunfadores fueron Roberto Domínguez, Espartaco, Ruy Bento Vasques y el novillero José Luis Ramos, a los que les correspondieron en suerte los mejores novillos de la tarde. Todos los diestros dejaron la impronta de su buen hacer y torería. Aunque la tarde no acompañó, la asistencia de público fue masiva. Destacó la presencia del ministro del Interior, José Luis Corcuera, quien leyó un tele-



Ortega Cano, Paco Ojeda y Joselito, con los garapulos, se disponen a ejecutar la suerte ante la expectación de los asistentes.

grama de felicitación que había enviado su majestad el rey.

## HABLA JULIO ROBLES Y SU APODERADO

Julio Robles estuvo en todo momento acompañado de su esposa María Lilitiana, la bella colombiana que desde que ocurriera el percance se ha volcado en el diestro. Julio, emocionado, expresó su gratitud a todos los asistentes y participantes: "Estoy orgulloso de ser amigo de mis amigos y hoy todos están en mi corazón. Cada día que pasa tengo más ganas de vivir y Dios me ayuda en este difícil trance. No tengo palabras para expre-

sar lo que siento y está haciendo María Lilitiana por mí. Ella es mi piedra de apoyo. Aguanta mis neurosis, mis penas y alegrías. Es fantástica".

Julio, que de no haber sufrido este infortunado accidente, probablemente estaría entre los matadores que pugnan por el primer puesto del escalafón, añade: "Siempre pensé que el 92 sería el año de mi retirada. Un año tan significativo por todo lo que entraña, la Expo, las Olimpiadas, y sin embargo nunca imaginé que también éste sería mi año porque estaría en el recuerdo de todos los que me quieren.

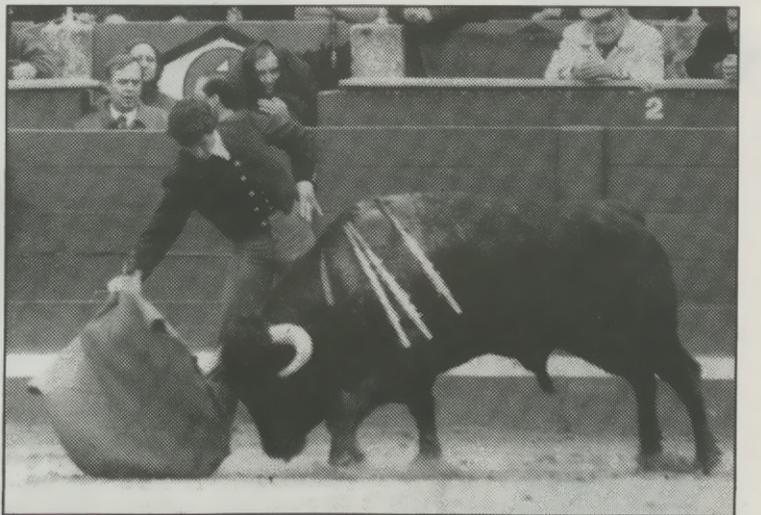
Respecto a las declaraciones que en su día hizo la Bardot, comenta: "Nunca acabarán con la Fiesta. Forma parte de nuestro sentir y vivir diario. Por más que digan nunca acabarán con nosotros.

## VICTORIANO VALENCIA: "JULIO SE LO MERECE"

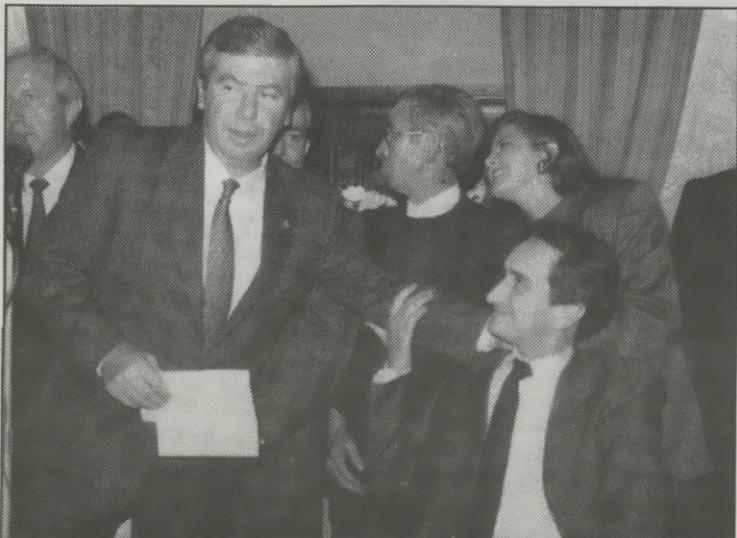
El apoderado del torero también vivió una tarde especialmente emotiva: "Julio se merecía esto por su clase y compañerismo. Siempre fue un torero muy querido, y hoy la asistencia de toda esta gente así lo corrobora. Quiero agradecer a través de estas líneas la colaboración de todos aquellos que han hecho posible este cálido homenaje a ese gran torero que fue Julio y a esa gran persona que es."



Victoriano Valencia, que tantas tardes compartió con Julio, como apoderado, en ésta tan especial hizo las veces de torilero.



Con este gusto toreó Ruy Bento a su oponente.



Julio Robles recibe el abrazo de José Luis Corcuera en presencia de María Lilitiana, esposa del diestro.



Roberto Domínguez lancea, a la verónica, al novillo que le correspondió en suerte.

## LA FIESTA EN FRANCIA, POR PIERRE ARNOUIL

El pasado domingo 22 de marzo en la Peña Taurina "El 7" tuvo lugar una conferencia pronunciada por el periodista francés Pierre Arnouil bajo el título "Los toros en Francia". El objetivo de la misma era ofrecer una perspectiva de la Fiesta en dicho país y alegó que su éxito es debido en gran parte a "la calidad y originalidad en la organización de los espectáculos, así como la cuidada atención informativa". Toda su exposición la argumentó con fechas y datos, dando una visión retrospectiva de los toros en el país galo centrándose entre los años 1957 y 1990 en los que ha pasado de treinta y nueve a ciento treinta y siete en el total de festejos celebrados, así como de diecisiete a cincuenta y nueve plazas fijas, aparte del gran número de portátiles.

Ilustró la conferencia con revistas taurinas que se editan en Francia como "Toro", "Barrera de Sol" y con libros como el dedicado al matador de toros Víctor Mendes, a la vez que también hizo una reseña de las fiestas comarcales relacionadas con el toro como encierros y capeas, señalando toda la actividad cultural que rodea a la Fiesta.

Por último hizo una referencia comparativa entre Francia y España y alegó que es posible la permanencia de los toros en el país franco "gracias a la gran cantidad de partidarios y entendidos que hay en el país".

**María José RUIZ**

## TERTULIA TAURINA

La tertulia Taurina de Radio Benidorm Ser que en este mes de abril cumplirá dos años en antena, que se emite de 10 a 11 de la noche en directo y que ha lanzado una revista con el mismo nombre que tendrá periodicidad trimestral de momento y que ha tenido una gran acogida entre los aficionados al mundo del toro. Y parece que fue ayer cuando nuestro compañero Manolo Villalba se hizo cargo de presentar y dirigir este programa que cuenta con una de las grandes audiencias de Radio Benidorm.

**M. VILLALBA**

## LO FIRMA MOLÉS

# Ya van tomando posiciones

**T**RAS las dos primeras grandes ferias, los matadores han tomado ya posiciones iniciales. Hay una novedad. En años anteriores todo el mundo hacía grandes planes en invierno y luego, la mayoría, fallaban en los primeros compases ante el toro. Este año, no. Este año prácticamente todos han salido "arreando". A unos se les ha notado más que a otros que "hacen el esfuerzo". Unos, efectivamente, andan más "suelos" que otros. Pero la mayoría ha dado la cara. ¿Hasta cuando? Ya lo veremos, Sevilla viene a continuación y Madrid es el gran remate para perfilar, definitivamente, la temporada en la cotización y en la categoría de los puestos de arriba.

Otro detalle importante. Nos habían contado que los toreros que no fueron a América se habían entrenado en el campo con mayor intensidad que nunca. Es posible. Pero es que acabado Castellón y Valencia se han ido todos a "encerrarse en el campo", a preparar el asalto sevillano. Y si hablas con ellos, se nota, se siente, que la batalla está ahí, viva, desencadenada como pocas veces en los primeros compases.

Hagamos un breve balance de lo visto y la situación de los toreros. César Rincón no fue contratado para Valencia, una de las pocas plazas grandes que conocía el colombiano en sus años anteriores a su estallido triunfal. Por tanto sólo contaba con la oportunidad de Castellón. Y resolvió con autoridad. Pudo cortar dos orejas, y se llevó una por el mal manejo de la espada, a un toro muy noble de Manolito González. Ahí estuvo normalmente bien. Pero donde marcó la diferencia y "el peligro que tiene este torero" fue en su primero, toro listo, certero, que no se entregaba, al que no había que dudar, con el que se pasaba miedo estando delante de sus pitones. Ahí Rincón no tragó saliva y defendió con agallas y categoría su puesto. Ahí marcó lo alto de su listón.

Espartaco, el eterno líder de esta temporada, es, en cuanto menos, un caso de longevidad en el estrellato

poco habitual. A su buena técnica, una casta, profesionalidad, amor propio y capacidad para no entregarse. Aun con sus defectos, eso resulta emocionante y ejemplar. No va a ser fácil que este torero "doble la rodilla" mientras esté en activo. Yo no he sido nunca Espartaco; pero el señor Ruiz, don Juan Antonio, me merece un respeto imponente como profesional. Esto, o se reconoce o no se es justo.

Paco Ojeda ha hecho el difícil ejercicio de volver tras un largo paréntesis. Esto siempre marca; pero en Valencia salió "caliente", peleón y responsabilizado. En Castellón bajó algo esa presión interior pero intentará subir la temporada en Sevilla, que es un escenario en el que se siente más protegido. Y este es un torero y un hombre que juega mejor en campo propio que ajeno. Su propio carácter marca siempre una línea quebrada de cimas y descensos en contrapartida con la "vocación lineal", por ejemplo, de Espartaco. Es torero de arrebato o desencanto. Sobre todo porque su éxito queda muy condicionado a que el toro le admita o no sus imposiciones técnicas de distancias y terrenos.

Roberto Domínguez se eleva de nuevo. Es curioso lo de este torero. Hace ya cuatro temporadas apareció con toda la fuerza de su toreo poderoso convirtiéndose en una gran novedad. Luego fue bajando. Y cuando le faltaban cien metros para llegar al suelo se le ha vuelto a abrir el paracaídas. Lo que ha podido ser su última temporada en precario, se convierte ya, tras las dos ferias levantinas, en un ascenso espectacular. De nuevo está poderoso, fresco, física y mentalmente y otra vez le puede al toro y comunica con el público. Si sigue así, en una campaña cargada de gestos toristas va a "rejuvenecer" su cartel de modo importante.

Niño de la Capea, zarrandeado gravemente en la última campaña, apareció en Valencia mucho más compuesto. Mientras que Dámaso González, otro veterano en el retorno, asomaba en Castellón, técnico, maduro pero algo mustio. Sería una lástima que este retorno

tampoco le diera las satisfacciones pendientes a su talla de profesional. Ahora se lo juega todo a la carta de Madrid. Puede reaccionar aunque tiene por delante una pista de despegue corta. Fernando Cepeda, ahora de la mano de Manolo González, está un poquito más dispuesto. Todo depende de él. Debe eliminar su fragilidad interior, su conformismo para ser, únicamente, un buen torero de relleno o una eterna esperanza.

De repente una pareja de jóvenes han florecido en este año como una novedad casi revolucionaria. Hacía tiempo que los jóvenes parecían destinados a "guardar cola" durante algunas campañas. Sin embargo el talento prodigioso, la difícil facilidad de Enrique Ponce ya le presentó en la temporada anterior como lo que empieza a ser ahora: un candidato inevitable al grupito de cabeza. Ponce, torero para largo, está en ese instante clave en que ve el toro, en que ningún complejo le atenaza en su carrera hacia la cumbre. Torero de muy buen gusto y plenitud de recursos técnicos, puede parecer que tiene "el motor frío". Pero lo que es seguro es que tiene cuerda para rato. Y ojo cuando se calienta.

Manuel Caballero, en "una buena hora feliz", ha dicho "aquí estoy yo" en Valencia y Castellón. En una hora cortó seis orejas y traspasó dos puertas grandes. A ver quién le echa ahora un galgo. Pero lo mejor es que sus "escobazos" no han sido ocasionales, que se le ve seguro, con estructura de matador de toros y capacitado para seguir dando guerra.

Toreros como El Soro, Víctor Méndez y Luis Francisco Esplá siguen manteniendo el tono populista y rentable de las corridas de matadores banderilleros. Y Esplá, ojo a éste, puede estallar en este año en una figura de mayor dimensión. Otro joven al que he visto con mejor soporte técnico es Miguel Báez Litri. Ya no está tan a merced de los toros y dentro de su estilo anda más afianzado. Necesita demostrarlo en Madrid. Espartaco Chico falló en Valencia y mejoró algo en

Castellón. También se la juega en Sevilla y Las Ventas. Depende de él mismo.

El veterano Manzanares no tuvo suerte en Valencia; pero ahora anda relajado y mejor preparado físicamente que años atrás. A su aire todavía le quedan cosas importantes que decir. Y tiene su sitio. Otra sorpresa grata ha sido el antes convulsivo Rafael de la Viña, que en Valencia se mostró asentado y radicalmente cambiado. A ver si sigue así.

Los peor parados en cuanto a resultados de las primeras ferias han sido Ortega Cano, Aparicio y Jesulín. Pero atención a Ortega. Ya le conocemos. Es una especie de ave fénix. Junto a tardes de desorientación aparece el Ortega clásico, hondo, pasional y atractivo. Este es un torero que se estimula ante las situaciones límites. Cuando le veas dos tardes malas di que a la tercera va a triunfar. Así es su talante y su orgullo. Aparicio pasó las de Caín en Castellón; pero Aparicio tiene chispa y un camino muy particular por que el que recoge la herencia de Curro. Torero de luces y sombras; pero nunca uno más. En cuanto a Jesulín la cosa es más alarmante. No le coge el aire al toro y le falta la alegría de novillero. Juega muy fuerte la carta de Madrid. O se endereza o a barajar. Su compañero de equipo Emilio Muñoz sacó nota alta en Valencia y no acabó de rematar en Castellón. Pero está ahí, capaz de lo mejor y de lo peor porque éste también es hijo de la pasión y su toreo asoma como la lava del volcán. Tiene una gran asignatura pendiente: Madrid. Para aumentar su mando y su cartel necesita "romperse" en Las Ventas.

En definitiva las posiciones sólo se han perfilado. Dos jóvenes, Ponce y Caballero, se han metido en el pelotón de cabeza. Todavía las diferencias son cortas en esta carrera. La etapa de Sevilla y, sobre todo, la de Madrid decidirán vencedores y vencidos. Así está esto.



## "LOS CHOPERITAS", MÁS FUERTES QUE NUNCA

Los empresarios y apoderados José Antonio y Javier Martínez Uranga, conocidos en el medio taurino como los "Choperitas", van a atacar la significativa temporada de 1992 con tres plazas de toros: Albacete, Hellín y Salamanca, pendientes de la adjudicación de las plazas de Palencia y Cuenca. Y con un buen manojo de toreros, siguen apo-

derando a "Niño de la Capea", a Rafael Camino y a Rafael González "Chiquilín", que tomará la alternativa en el mes de junio; además ayudarán a dos novilleros: José Ramón Martín y Víctor Puerto. Unos baluartes que consideran importantes para triunfar. Hablamos con José A. Martínez Uranga, que admite que se encuentran más fuertes que nunca.

**L**ES han adjudicado la plaza de Albacete por tres años, ¿qué programación tienen prevista?

—La plaza de Albacete es fundamentalmente una plaza de feria, con la obligatoriedad de la novillada picada el día de San Juan. Es complicada porque se caracteriza por sus gustos toristas, la afición pide un toro serio; esto conlleva muchos problemas a la hora de organizar una feria que se celebra en el mes de septiembre. Es muy difícil encontrar toros de los que se piden en Albacete para esas fechas, hay que prever con mucha antelación y luego, que el factor suerte te ayude y no se caigan. Sin duda, Albacete está dentro de las tres o cuatro ferias más importantes de España en cuanto al toro se refiere. Felizmente en los seis años que llevamos como empresarios las ferias han salido

buenas, con la aprobación del público y la prensa. La feria constará este año de ocho corridas de toros, una de rejones y dos novilladas picadas, más el tradicional desajaule.

—La plaza de Hellín es nueva para ustedes este año, ¿qué tienen pensado realizar?

—La plaza de Hellín es muy importante en la zona, aunque, como es lógico, tiene menos aspiraciones que la de Albacete. Nosotros queremos subir el listón del número de festejos y de su categoría, ya hemos dado dos novilladas con caballos y seguiremos en esta línea.

—Y queda Salamanca.

—Salamanca la alternamos con nuestros primos, los "Choperas"; cada dos años. El año pasado y éste les toca a ellos, el próximo la organizaremos nosotros.

—Dejamos el capítulo de las plazas de toros y vamos con los

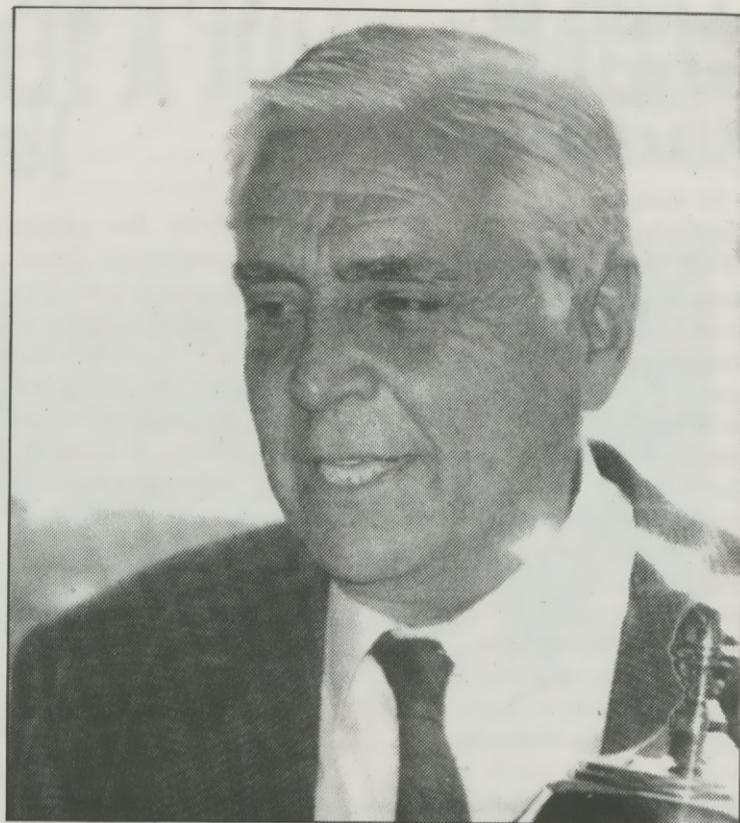
toreros que apoderan, el más veterano es el "Niño de la Capea", ¿cómo va a ser su temporada?

—Este va a ser un gran año para Pedro, el pasado tuvo muy mala suerte, la cornada de Sevilla le rompió todos los esquemas y fue arrastrando las secuelas durante toda la temporada. En México ha hecho una campaña estupenda, donde ha refrendado el excelente cartel que ya tenía y antes de torear en Sevilla matará otras seis corridas de toros allí.

—¿Seguirán con exclusiva o sin ella?

—Sin exclusivas, siempre son problemáticas porque pueden suceder muchos altercados que rompen los esquemas previstos. Irá allí donde le contraten, tampoco tiene ambición de números altos, con 50 ó 60 corridas tiene suficiente.

—¿Y Rafael Camino?



Javier Martínez Uranga.

—Camino es un torero joven en línea ascendente, lento en la consecución de los fines, pero seguro. Ha pasado el lógico calvario del salto del novillo al toro que sufren absolutamente todos. Tiene grandes dotes para ser figura y lo va a ser, al margen de que no vaya a San Isidro, injustamente. Hay que tener paciencia con ellos, él es consciente de la forma de su carrera, pero cuajará.

—Rafael González "Chiquilín" pasará el trago este año, ¿no?

—"Chiquilín" es un novillero con mucha personalidad y es una incógnita como matador de toros, poco a poco tendrá que ir creándose posibilidades. Tomará la alternativa el 27 de junio en Córdoba con toros de Jandilla, Curro Romero de padrino y Julio Aparicio de testigo.

Carmen PEINADO

# LA PAREJA DE REJONEADORES

## HERMANOS RIBEIRO TELLES

### NOVEDAD EN ESPAÑA



VALOR

ARTE

TORERÍA

DIFERENTES  
Y  
ESPECTACULARES

# JUAN Y ANTONIO RIBEIRO TELLES

ESTARÁ DOS TARDES EN SAN ISIDRO Y  
OTRA FUERA DE FERIA

## CURRO VÁZQUEZ: "MI TEMPORADA DEPENDE DE MADRID"

Curro Vázquez, después de veintitrés años de alternativa, espera con ilusión los comienzos de temporada. Los buenos aficionados dicen de él que lo suyo es una cuestión de ser y estar y si no hubiera sido por su falta de regularidad y decisión en algunos momentos de su carrera, con su toreo fino y estilista se hubiera consagrado como uno de los toreros con más cartel.

**-¿Q**UÉ expectativas tiene para esta temporada?

—Pues no se presenta mal. En general voy a tener corridas casi todo el año y el número final rondará las treinta.

—Se te ha visto ausente de ferias como Valencia, Castellón y tampoco está en los carteles de Sevilla.

—Sí, la verdad es que no ha podido ser. Yo no me explico cómo no estoy en Sevilla, pero no ahora, sino ya mucho años, ni nadie se lo explica, no sé qué pasará. Yo tengo un disgusto muy grande por esto y no sé el porqué de mi ausencia en los carteles, porque como es lógico me gustaría estar.

—Está en dos corridas en San Isidro, ¿cómo ve sus carteles?

—Bien, yo tengo puestas ilusiones en las dos ganaderías que voy a lidiar, Peñajara y Baltasar Ibán, espero que los toros salgan buenos, porque yo tengo confianza en ello.

—También tiene una corrida a finales de junio con Curro Romero y Paula.

—Sí, es un cartel bueno y podría decirse que es un cartel de arte. Siempre es un atractivo y un aliciente torear con dos figuras que tanto saben de este arte.

—El público de Madrid le recibe siempre bien y en cambio las cosas no están saliendo en el ruedo en los últimos tiempos muy lucidas.

—Es muy difícil estar bien en Madrid, es una plaza muy respetable y con un público muy serio, pero no depende todo del torero, ya que el toro también tiene que ayudar y tiene que salirme un toro al que yo pueda practicar mi toreo.

—En Las Ventas tiene bastante aceptación, en cambio

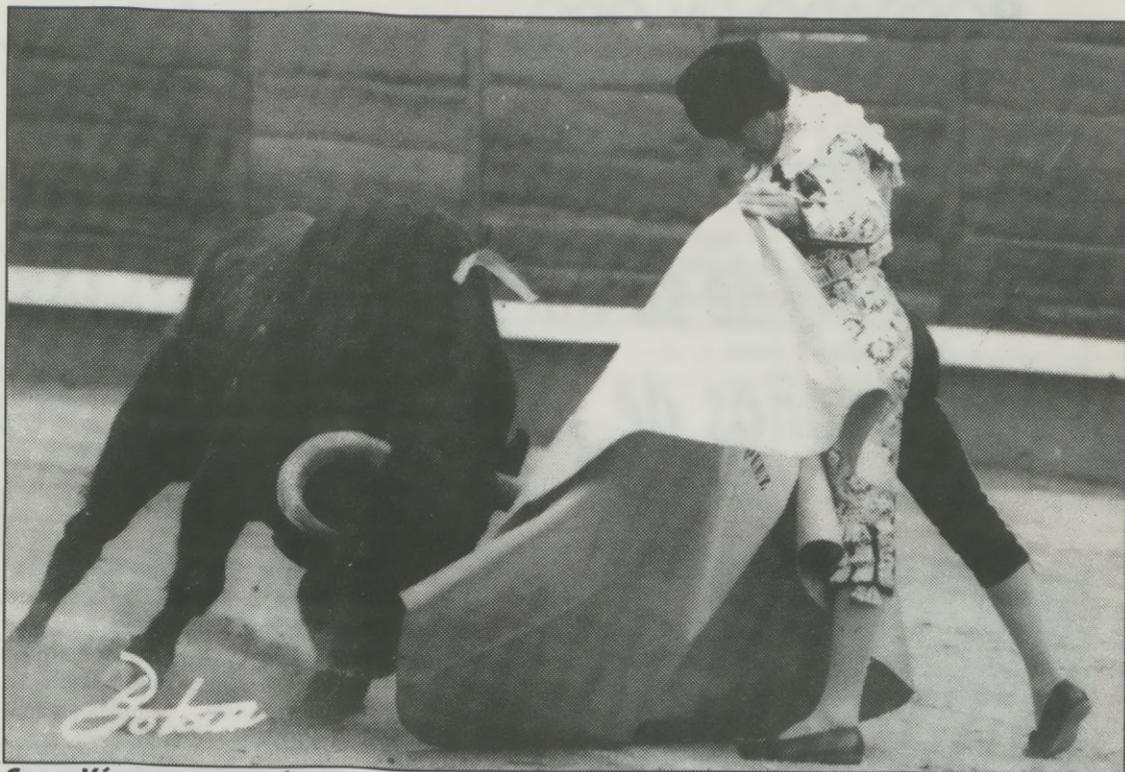
se queda fuera de cartel en otras plazas.

—Sí, no sé. Unas veces es porque no nos entendemos, no hay acuerdo y otras no se sabe bien por qué, sólo sé que yo tengo mucha ilusión.

—Parece que no llega el momento en el que Curro Vázquez triunfe sonadamente y toree sesenta corridas una temporada.

—Tampoco supone mucho para mí torear menos corridas. Pero la verdad es que sin estar en Sevilla y en otras plazas es muy difícil que se te abran más puertas porque depende todo de lo que haga en Madrid, siempre me sucede igual, y es que yo tengo que solucionarme mi temporada con Madrid, esperemos que haya suerte.

**María José RUIZ**



Curro Vázquez toreoando con el capote en Madrid.



Uno de los bellísimos muletazos de Curro Vázquez.

### Debut en Miraflores de la Sierra de María Sara

La rejoneadora y compañera sentimental del empresario francés Simón Casas debutará el 17 de abril en la plaza madrileña de Miraflores de la Sierra. Se dan dos festejos con estos carteles: Día 17, novillos de Pilar Población, para María Sara, Luis Manuel Lozano, Javier Cremades y Rafael González. Día 18, toros de Arauz de Robles, para Dámaso González, Curro Vázquez y Emilio Muñoz.

**A. M. N.**

### "Taurocracia", último libro de Serafín

Estos días saldrá a la calle el último libro escrito por el dibujante y humorista Serafín Rojo, que lleva por título "Taurocracia" y que será publicado por la editorial Planeta, siendo distribuido por toda España y Sudamérica.

### Primera actuación de Perlarruiz en España

El matador de toros colombiano Guillermo Perlarruiz actuará por primera vez en España en un Festival en la localidad de Villanueva de Perales. El manizaleño, que se lanzó a conquistar taurinamente nuestro país sin tener ni un solo contrato hará el paseíllo el 1 de mayo alternando con Luis Miguel Campano, José Lara y El Bote. Los toros pertenecen a la divisa de Restituto Sánchez.

**M. L.**

### La nueva junta directiva del Club Taurino Milano

La asamblea general del Club Taurino Milano ha elegido la nueva junta directiva. Presidente, Ernesto Elio Garberi; vicepresidente, Giorgio Lo Mascolo; secretario, Bernard Mahon; Tesorero, Mario Cinato; vocales, Roberto del Miglio, Giuseppe Zanchini, Alfonso Piscopo.

## ALAMARES EN MI TINTA

- Churchill, si nace en España, hubiera sido picador...
- La cornada es un pedazo de pan duro mojándose en un charco de dolor.
- Los toreros van vestidos de capitán general de la locura.
- El castoreño pone cierto aire de obispos a los picadores.
- No hay nadie en el mundo que se peine a raya mejor que los toreros...
- ¡Anda que si le hubiera dado a Gento por ser banderillero...!
- La ovación grande suena a castañuelas enloquecidas.
- Ruiz Miguel tiene un victorino de pisapapeles...
- Algún día de estos, el plumero de los alguacillos va a poner un huevo...
- Nadie ha caído en llamarse "El Coyote" y hacerse rejoneador...
- Los caballos tienen ojo de banderillero viejo.
- Los areneros son los que mejor dan los ayudados por bajo...

BORDADO EN ORO

Juan Belmonte,  
a cien años de su nacimiento (abril 1892)  
y treinta años de su muerte (abril 1962)



**BELMONTE EN EL HOGAR.** Juan se casó en América con Dña. Julia Cossío, una dama limeña. Contrajo matrimonio por poderes. Su vida hogareña no fue, sin embargo, obstáculo para que en los ruedos siguiera jugándose la piel. En la foto aparece Juan con su esposa y su hija mayor en su casa.

Se llamaba Juan Belmonte. Un hombre mal hecho, como terminado a puñetazos. Zambo, con mucha economía de facultades, con piernas de trapo... Tanto es así que el primer apodo que le pone el público es el de "Rigoletto"...

Una alternativa con más pena que gloria. Precisamente la última tarde de su padrino, Machaquito.

Y luego, un calvario de insultos por todas las plazas de España. La montera fue muchas tardes corona de espinas... José era el bello. Él, Juan, casi era la bestia.

José puede con todo. Llega a poder hasta con la hechura de torear de Juan. Porque Juan torea de una forma muy distinta a meter la barbilla en el sobaco para la verónica. Porque Juan sale, con desgarro de clown, desgarbado, con la muleta a rastras y con la pierna no menos arrastrada también... Van pasando las temporadas y la gente empieza a cansarse de José. De algún tendido ha salido un grito como un chorro de cristales:

—¡Vete, José...!  
José, con la obediencia de los que saben mandar, hace caso. Pero queda un contrato en Talavera de la Reina un 16 de mayo de 1920...

José cumple su palabra. De Talavera no vuelve. Le traen.

Y Juan se queda solo. Como estuvo siempre.

**AUTOMORIBUNDA Y TAUROMAQUIA**

Dejó dicho que el toreo es una actividad del espíritu. Y en sus soledades de Gómez Cardeña, también escribió:

"...Soy un mal teorizante. No sé contar lo que hago a los toros ni acertaré a exponer una discreta teoría del toreo. Pero sí quiero explicar cómo entiendo y practico mi arte..."

...No admite que pueda hacerse nada meritorio con una muleta o un capote en las manos salvo que el torero sea siempre el supremo dictador. Torear es llevar la contraria al toro, obligarle a lo que él no quiere... Si es huido, a que doble. Si es tardo, a que

embista. Si se resiste a pasar, a que pase. Si se cuele, a que acometa derecho. Si se revuelve pronto, a que vaya lejos. Si embiste suave y rápido, a que pase más suave y lento... Templar es una manifestación, la más relevante, de ese continuo llevar la contraria al toro en que consiste el toreo, porque es ejecutar con lentitud, aunque sea rápida la embestida..."

Ésta es la gran lección de toreo de un genio llamado Juan. Pero hemos rescatado este otro texto, de honda palabra, bajando la escuadra del talento y con el alma a portagayola:

"...La técnica y la inspiración. La ciencia y el arte. El temple ha de ser catalogado entre lo eminentemente técnico y científico del toreo... Puedo asegurar, sin embargo, que mi temple-lentitud arranca de un sentimiento íntimo de pura sustancia artística. Yo concebí el toreo como la antítesis de la lucha, de la brusquedad, de la violencia, de la rapidez... Yo sentí el toreo como cadencia, ritmo, suavidad, lentitud... Puedo decir sin jactancia que muchísimas veces cité, más que con el capote o la muleta, con la llama viva de mi concepción del arte. Y cuando lo hice así, toreé despacio y limpio a toros fuertes y rápidos... Era el toro el que se ponía a mi son, no yo al suyo..."

**PASIÓN Y MUERTE SEGÚN JUAN BELMONTE**

...Qué suerte es poder tener un cortijo con parrales, pan, aceite, carne, luz, medio millón de reales y una mujer como tú...

Todo lo que el andaluz pobre anhela se encierra en esta coplilla nacida en las gañanías. Todo lo tuvo Juan Belmonte.

Él mismo lo recrea así: "Diez años de toreo habían hecho el milagro de poner al alcance de mi mano la felicidad, tal como los hombres de mi raza la conciben. Me había comprado "La Capitana", un cortijo con parrales que vi por primera vez defendido por mastines una tarde que iba hambriento y aspeado, bajo un sol de fuego, con mis doce añitos. Dueño y señor de aquel cortijo, con mi medio millón de reales ya, y además recién casado, quise ser como los señoritos de mi tierra..."

...Pero de siempre odió las labores del campo y hasta el verde de los olivos se le llegó a hacer insufrible. La lealtad a sus senti-

mientos se impuso. Él lo que quería era seguir siendo torero...

Juan sabe que está roto por dentro y por fuera. La sonrisa es un grito de agua podrida y los ojos dos charcos de nada. La sangre que se dejó pegada a los estribos de las barreras y la que se apestifó contra todos los alberos se le hizo tan pobre como un cucurucho de viento.

Don Gregorio de Marañón acabó por decirle que la más mínima cornada podía suponerle la muerte. Y Juan, mano a mano de genios, le respondió:

—...Doctor, todo se reducirá a ir economizando esfuerzo hasta reponerme. Para torear no hacen falta demasiadas energías. Con el ánimo basta. Me levanto de la cama para ir al ruedo y desde la barrera avanzaba el medio decenar de pasos necesarios para citar al toro... Cuando el animal se iba, liaba tranquilamente la muleta, y con mi pasito lento, echaba tras él... ¿Quién ha dicho que las piernas hacen falta para torear...?

...Y se fue perdiendo todo. La sombra de los parrales. El pan

empezaba a saber a barro cocido. La luz se iba matando contra la jara y daba como vino tinto barato. Y la mujer no estaba.

...Aquella tarde montó a caballo. Toreó dos o tres becerras. Tiró un beso a todos los vientos del cortijo. Y se fue al amor de la lumbre. Al único amor que le quedaba.

...Y por donde más aprieta la montera se quitó la vida. ¡Qué toro más chiquito te mató, Juan Belmonte...!

Y para final, ahora, a los treinta años de su muerte sólo esto: Ten compasión, Señor, de tanta gloria

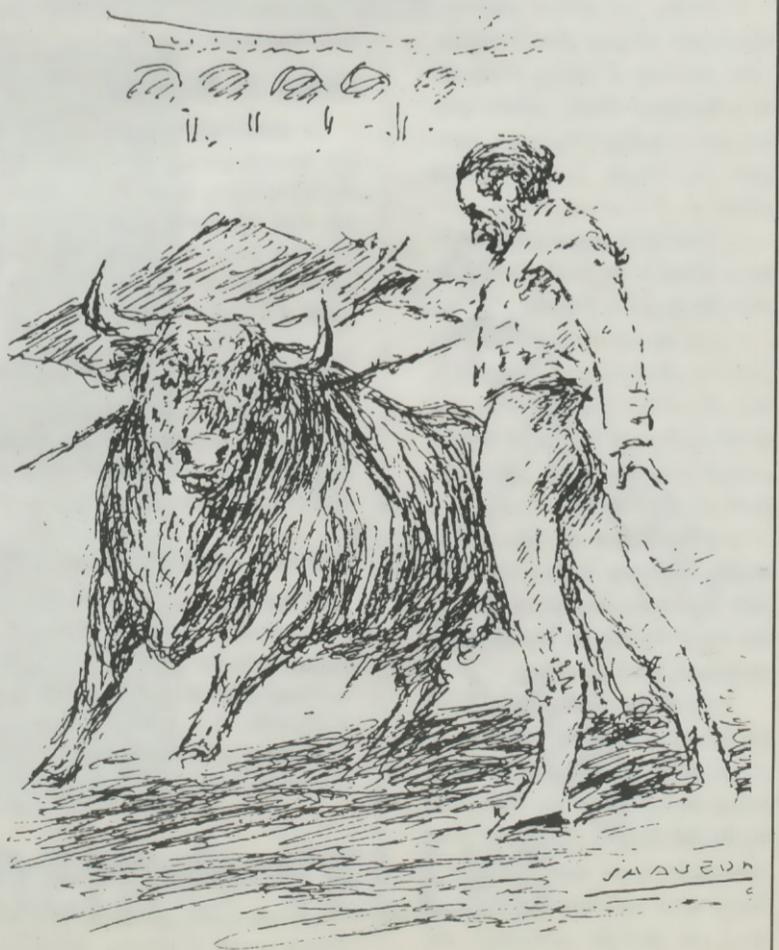
y tanta muerte y tan rebelde nudo.

Era un hombre sin más, solo y desnudo, esclavo encadenado a su memoria...

Todo el ruedo se ha abierto en el horizonte...

¡Apiádate, Señor, de Juan Belmonte...!

**Rafael HERRERO MINGORANCE**



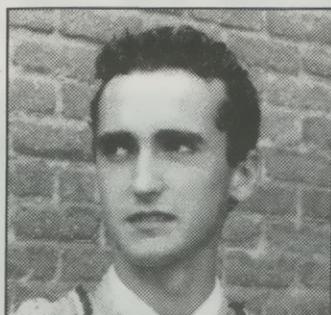
## SIGUEN LOS ÉXITOS DE LA "PRIMAVERA DE NOVILLADAS"

**D**ESPUÉS del éxito de las dos primeras funciones de la operación denominada "Primavera de novilladas", Luc Jalabert ha dado a conocer los cuatro siguientes carteles que completan ese gran acontecimiento taurino en Francia.

Como se recordará, la Primavera de novilladas en Francia está basada en una serie de espectáculos donde el toro de lidia francés —por supuesto, novillos en este caso— es el gran protagonista.

Eso no impide, como lo demuestra lo sucedido, que se den cita en ellos los mejores novilleros del momento, así como algún principiante que encuentren en el asunto una oportunidad inmejorable para iniciar su andadura profesional.

El pasado 8 de marzo la primera novillada, en la plaza de Stes. Maries de la Mer, dio magníficos resultados destacando el buen juego de los novillos de Laget, las buenas maneras de Manolo Sánchez y sobre todo el "faenón" inmenso de Marcos Sánchez Mejías, que se reencontra entonces con toda la afición del país gallo. De veras que va a resultar muy difícil que otro



ÁNGEL DE LA ROSA

torero llegue esa temporada a hacer olvidar aquí, en el sudeste de Francia, lo que hizo Marcos Sánchez Mejías aquella tarde.

Una semana después, en la plaza de Saint Guilles, fue Domingo Valderrama quien impulsó su planta torera a dos novillos toros de Gallón. El Tato de Zaragoza no aprovechó del todo la bondad de su lote.

El debutante Rafael Martínez desaprovechó del todo las cualidades de sus dos enemigos.

Celebrados estos cuatro festejos, un jurado compuesto por personalidades del mundo del toro y del periodismo designará los novilleros triunfadores del ciclo al mismo tiempo que las dos mejores ganaderías que hayan

tomando parte en la prueba.

Esos triunfadores y un novillo de cada una de las dos ganaderías francesas elegidas estarán anunciados para participar en la final, con novillos de dos ganaderías españolas y dos ganaderías portuguesas.

La fecha y la plaza donde se celebrará esa primera gran novillada concurso de ganaderías europeas todavía se desconocen.

Así que para las próximas citas de la "Primavera de novilladas" en Francia, Luc Jalabert ha confeccionado los siguientes carteles:

### CARTELES

**Día 1 de mayo en Istres.** Novillos de Scamandre para Domingo Valderrama, Abel Oliva y Diego de Arnedo.

**Día 2 de mayo en Le Grau du Roi.** Novillos de Gilbert Mroz para Manuel Sánchez, Marcos Sánchez Mejías y Manolo Carrión.

**Día 3 de mayo en Lunel.** Novillos de Yonnet para El San Gilen, Óscar Hígares y Ángel de la Rosa.

**Día 10 de mayo en Ales.** Novillos de Tardieu para El Paquirro, Julián Zamora y Pepín Liria.

**J. SÁNCHEZ**

## MANUEL AMADOR: "SOY UN TORERO VALIENTE"

Manuel Amador es hijo del famoso torero gitano albacetense del mismo nombre. Como todos los diestros gitanos practica un toreo con "duende" que a muchos les ha hecho pensar en el posible recambio de Rafael de Paula. Amador todavía es novillero, pero después de verlo es difícil olvidarse, sólo le falta rematarlo con la "cruz" de esta estirpe de matadores, la espada.

—¿CÓMO tienes planteada la temporada?

—Los novilleros debemos matar el máximo de corridas posibles para rodarnos y poder afrontar retos más importantes. Este año tengo la suerte de ir a Sevilla, plaza donde el año anterior tuve un éxito importante, y creo que mi forma de interpretar el toreo clásico caló hondo.

—Este año están cuajando toros importantes. ¿Por qué no cortas las orejas?

—La espada, como en años anteriores, me está jugando una mala pasada, y por culpa de no matar los toros a la primera no pude desorejarlos.

—Pero eso tendrá algún remedio, ¿no?

—Sí, pero no es fácil. Llevo mucho tiempo con el carretón entrenándome a fondo y sigo pinchando. Tengo también otro problema, es la falta de fuerza en la muñeca, para la cual estoy haciendo pesas como un culturista.

—¿No será que te da miedo?

—Qué va, todo el mundo me ha comentado que eso es que no le he cogido la muerte a los toros.

—Volviendo a la temporada. ¿Vas a venir a Madrid?

—Las Ventas, plaza donde he acudido como espectador, me gusta mucho por su forma de ver los toros. Creo que si se hacen bien las cosas se entrega como la que más. EL ir o no ir es cosa de mi apoderado Justo Ojeda.

—Los toreros gitanos tenéis fama de medrosos. ¿Es tu caso?

—No, no creo. En esto pasamos miedo todos, los gitanos y los payos. Desde luego, yo soy un torero valiente.

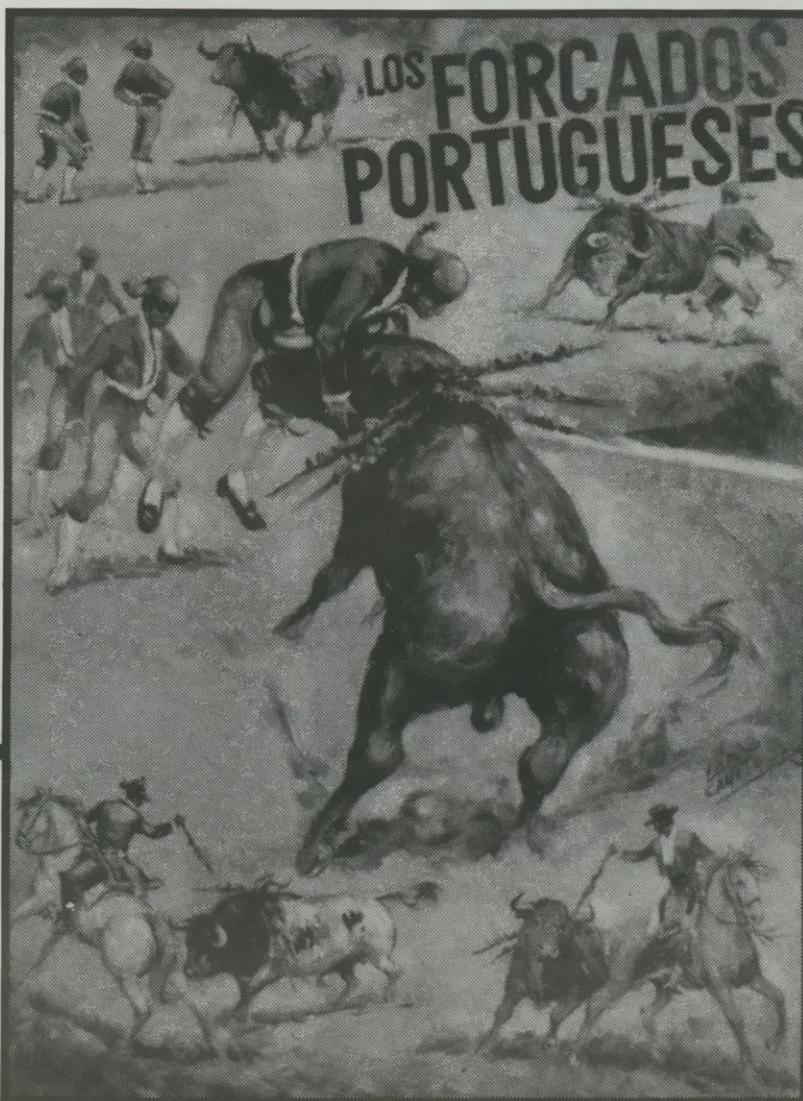
—¿Tomarás la alternativa esta temporada?

—Me parece muy pronto, creo que es un paso muy importante del cual la próxima temporada deberíamos hablar. Tan sólo llevo una temporada con caballos.

**Agustín MATILLA NAVA**

## LOS FORCADOS DE PORTUGAL CON REJONEADORES

**EMOCIÓN**  
**EMOCIÓN**  
**EMOCIÓN**



ESPECTÁCULO  
DIFERENTE  
Y  
DE GRAN  
NOVEDAD

# MIGUEL BAEZ



# ¡¡LITRI!!



VALENCIA Y CASTELLÓN VIBRARON CON SU TORERO PREFERIDO ... AHORA SEVILLA Y MADRID, EN SU AÑO GRANDE

EL VALENCIANO PREFIERE NO TOREAR A EMPEZAR EN EL 33

# ALBERTO MARTÍNEZ: "CORTÉ LA OREJA MÁS MERECEADA DE LA FERIA DE FALLAS"



## TIRANDO LÍNEAS

**L**A frase no es mía, sino de un conocido hotelero de segunda generación en cuya casa paraban los toreros cuando había toros en Figueras, y aun ahora hacen escala cuando van al sur de Francia por el lado del Mediterráneo.

¡Hay que arrimarse! era el saludo y la despedida... Quizá lo de arrimarse corresponda también a una época periclitada como lo de dar toros en Figueras, porque tal como se ha visto últimamente lo que priva es pasarse el toro limpiamente por delante, lo cual es muy plausible, pero a una distancia considerablemente mayor de lo que la mínima prudencia exige.

No es caso de señalar nombres —en Valencia ya los saben— pero ocurre que, como dicen los castizos, por lo general entre toro y torero cabe una pelea de perros. Otros dicen que les cabe una partida de "póker" con mirones incluidos, y los más recientes hablan de una mesa de billar con el "gordo" Carrillo jugando..., y es que torear requetebién, pero ¡hay que arrimarse!

Posiblemente culpables sean la Humanidad y el desarrollo generacional que progresan y... los chicos crecen. Pero el arco que forman brazo, estaquillador y "pico" es cada vez de mayor radio, y el recorrido del toro cada vez más alejado. Además hoy los toreros no codillean, incluso en los mulatazos con "desmayo" —la última moda— no hay estrechuras. Y mientras tanto el público, que es santo, lo admite, no les recrimina, no se emociona... e incluso, a veces, hasta les gusta.

Ya casi se han eliminado las volteretas —algunas de ellas son incluso cordiales— gracias a lo "gilipollas" que están saliendo los toros "artistas", tan alejados de lo que debe ser un toro bravo, fiero y noble. Ahora a los toros no hay que poderles primero para

## ¡¡Hay que arrimarse!!

ganarles la batalla. Ahora ya salen del toril "podridos" —con "pe"— y si seguimos con el juego de palabras, hasta "podridos" en su casta brava.

Quienes sí han ganado su guerra particular han sido los mozos de espadas —sinceramente ¡enhorabuena!—, porque se han acabado los vestidos embarrados y rebozados en sangre de toro (sí, ya sé que los pitones no llevan sangre y lo que ensucia es restre-

garse por los costillares) y las noches de cepillo, agua y jabón "Lagarto". Ahora priva la modernidad de los detergentes, pero la blancura "wip express" que exhiben muchos toreros (aunque no vistan de blanco) después de cortar oreja y triunfar a tope es un desesperante que indigna y... entristece.

Casi todo el toreo que se exhibe hoy... y el que viene, es limpio, pulcro e incluso biodegrada-

Alberto Martínez está como niño con zapatos nuevos después de la oreja que le cortara a un ejemplar de Cebada Gago en la pasada Feria de Valencia. Un trofeo que para otro coletudo pasaría sin pena ni gloria, para este joven supone todo un triunfo si tenemos en cuenta que era la primera vez que se enfundaba la taleguilla desde que el año pasado, precisamente en Fallas, tomara la alternativa.

**—¿E**S verdad lo que dicen por ahí que eres torero a la fuerza, por obligación paterna?

—No. No es cierto. Soy muy consciente de lo que hago y en este caso mi padre era uno de mis mayores enemigos. Lleva 42 años vinculado muy estrechamente al mundo del toro y se las sabe todas. Vio condiciones en mí y decidió apoyarme.

—¿A qué tipo de apoyo te refieres, al moral o al económico?

—Afortunadamente sólo me ha brindado su apoyo moral, porque no ha tenido medios económicos. En los nueve años que llevo en la profesión me han ofrecido en numerosas ocasiones participar en el 33 y jamás he aceptado. No veo con buenos ojos a los ponedores,

ya que una vez que te han colocado el sello es muy difícil desprenderse de él. Prefiero no torear antes que pagar por tener que jugarme la vida. La prueba está en que no toreé ni una sola corrida desde mi alternativa el año pasado hasta esta Feria de Fallas, porque me parece denigrante y vejatorio que sucedan cosas así.

—Y en esta corrida de Fallas. A pesar de no estar muy placeado, por lo que has sorprendido a la afición es por la tranquilidad que demuestras en la cara del toro.

—Y he cortado una oreja que para mí vale su peso en oro. Había estado muy poquito en el campo, y la responsabilidad era enorme. Hice el paseíllo pensando que mi carrera estaba en juego. Creo que fue una oreja ganada a ley y me atrevo a decir que la más merecida de toda esta Feria en la que tantas veces se ha abierto la puerta grande.

—Y hablando de puertas. ¿A cuántas tuviste que llamar para que te incluyeran en el abono?

—Sólo a una. A la de Barceló y Miranda. Ellos me escucharon y creyeron que me merecía esa oportunidad. Les estoy muy agradecido, al final no les defraudé.

## SIN APODERADO

—Tocar pelo en una feria importante, como es Valencia a comienzo de temporada, justificará tu inclusión en otros carteles.

—Yo no estoy tan seguro. Ojalá sea así.

—¿No te parece que eres un poco negativo?

—No. Soy realista. Esto está demasiado difícil. Sé lo que es llamar a las puertas y que te las cierren, que nadie te deje demostrar lo que llevas dentro. Ahora sí que tengo una justificación para entrar en otras ferias, pero no sé... hasta que no me vea haciendo el paseíllo soy incapaz de creerme nada.

—Algún apoderado habrá puesto sus ojos en ti y a buen seguro que ya has tenido alguna que otra oferta.

—La verdad es que no son muchos los que se han interesado. La única salida que veo a mi carrera es la de mi presentación en Madrid, y ahora mismo nadie acaba de decidirse a dar ese paso adelante. De momento es mi padre el que me ayuda. Pero lo que tengo claro es que Las Ventas es mi tabla de salvación. Aunque la actuación de Valencia me ha subido la moral y la ilusión aún no tengo nada hecho. Es triste, aunque espero que pronto suene el teléfono y alguien me ofrezca una corrida mientras continúo entrenando día tras día en la plaza de Valencia, mi plaza.

—Deben de haber sido muchas las faenas magistrales que has hecho y muchas las veces también que te has imaginado saliendo por la puerta grande en loor de multitudes.

—Muchísimas. Sólo yo sé cuántas verónicas he dado al viento y cuántos olés he escuchado, y la puerta, uff... han sido tantas...

—Pero hubo un tiempo en que lo que ahora me cuentas lo viviste en tu época de novillero.

—Sí, pero al final todo se fue al garete. Me cogió la casa Camará y estuvimos juntos dos años y medio. Me dejaron porque las cosas no iban bien, tuve que irme a la mili. Al principio todo fue demasiado fácil, el éxito me llegó siendo un chaval y fui incapaz de asumirlo.



Fernando VINYES

## HASTA LA BOLA

## Rafael de Paula: Nunca el toreo fue tan bello

**E**STAMOS viviendo, casi con toda seguridad, los últimos instantes artísticos del ya mítico y legendario Rafael de Paula. De él se han dicho cosas hermosísimas: se le ha marginado hasta la saciedad; se le ha amado con locura; se le ha dicho lo que no está en los escritos para bien y para mal. Nunca el toreo fue tan bello, dijo alguien tras una actuación del gitano en Las Ventas. Y resultó ser verdad. La plaza de las Ventas rugió en aquella corrida como nunca lo había hecho. Era la vibración del toreo; la obra casi perfecta se había realizado en la plaza de Madrid. Las obras de arte, como se ha demostrado, una vez vistas jamás se olvidan. Éste es Rafael de Paula, gitano, torero genial, único, irreplicable...

El toreo en sí, sus representantes, los artífices del montaje de festejos taurinos, no están siendo justos con Rafael de Paula. Es cierto que sus facultades físicas le están abandonando; es cierto que sus ilusiones, por miles de razones no son las mismas de hace diez años, pongo por ejemplo. Pero no es menos cierto que el torero de Jerez fue capaz de crear leyenda, misterio, embrujo, duende y sentimiento en su toreo. Ahora, como estamos viendo, hasta le desprecian los empresarios esa leyenda de que hablo. Seguramente se equivocarán aficionados de lujo, que los hay con toda seguridad, como ocurriera el pasado año en Jerez, con un solo quite a la verónica se sentirían más que satisfechos. Ya no es Paula el torero que pueda dar muchos pases, ni falta que hace. Paula es el paradigma del sentimiento a través de cinco bellos muletazos y dos medias verónicas.

Se le ha excluido de Sevilla, y creo que es un error. Estamos hablando de un torero de similares connotaciones artísticas a las de Curro, y cuando al camero le siguen dando la gloria — algo de lo que me alegro — a Paula le han echado al infierno. Ciertamente Paula nació un poco más abajo que Curro, pero siempre tuvo su gran tirón en Sevilla. ¿Qué ha ocurrido? Canorea lo sabrá. Aunque de Canorea se puede esperar todo, no en vano en la temporada en que él apoderó al gitano tampoco le colocó en los carteles maestranas.

Dicen que Paula fue siempre indolente, “desganado” y apático; eso dicen. Lo que sí es muy cierto es lo realmente difícil que resulta entrar



dentro del alma del artista, y Paula lo ha sido siempre en grado sumo. Cosas ínfimas que el resto de los mortales lo hemos asimilado con normalidad, para el torero de Jerez han sido motivos más que suficientes para venirse abajo. El artista sólo siente su arte y nada más.

Se irá Paula, qué duda cabe, pero lo hará aburrido, hastiado, sin gloria, cuando él tanto ha aportado a la torería. Ahí quedarán las imágenes de cuanto digo y de lo mucho que se ha escrito de este torero genial. Dichosos de nosotros, los aficionados, que gracias a la técnica, de vez en cuando, aunque se haya retirado por motivos de edad le seguiremos viendo para éxtasis nuestro. No es una simpleza cuanto digo de este hombre irreplicable. Seguramente algunos empresarios, una vez le hayan retirado, al visualizar una cinta de vídeo con sus imágenes sientan un terrible escalofrío ante la gran injusticia que con Rafael de Paula cometieron. Luego ya no tendrá remedio.

Démosle a Paula su última oportunidad, una última ocasión para verle desplegar su capote, y meciendo sus brazos al ritmo de los arcángeles, nos deleite con su magia torera. No quedan artistas de su talla; existen buenos toreros capaces de realizar faenas más o menos buenas, pero artistas de su impronta artística apenas queda nadie. Seamos conscientes de ello. Esto no es ninguna broma. Estamos hablando del torero más genial de los últimos treinta años de la historia de la torería. No he dicho del torero que más ha toreado, ni del que más se ha arrimado, ni del que más orejas ha cortado; he dicho, sencillamente, del torero más genial, y de los genios se puede esperar todo, desde la gloria hasta el fracaso.

PIÁ VENTURA

## BORDADO EN ORO

## La retirada

(A Diego Puerta y El Viti, hombres de palabra consigo mismos)

Son más de las cinco de la tarde;  
seis toros más, exactamente...  
Un recuelo de sol se deposita  
contra la gualda soledad caliente.  
Los ojos, oyendo las alas de viejos aplausos,  
entre el multicolor silencio del gentío...  
Hay chispas de hielo en las cicatrices,  
encendiendo frío en los muslos recosidos.

(Los recuerdos gritan  
con eco en la frente  
y un cuchillo tibio  
hurga entre las sienas...)

El silencio gira trizando el silencio.  
Él está solo, centro de la orfandad amarilla...  
Flota un rescoldo lívido, cadáver ya el sol,  
y hace frescor de envés de guitarra fría.

(...Y el corazón rueda  
suspiros abajo;  
y la sangre trenza  
latidos de esparto...)

...Le nacen brazos a la vertical solemne  
Y se cansalzan como ramas bajas...  
En el dolor crudo de parir la despedida,  
los ojos ensordecen bajo las lentas lágrimas.

Rafael HERRERO MINGORANCE

## DESDE EL BALCONCILLO

## Los erales se lidiarán afeitados

**E**N otra época los maletillas, futuros matadores y aspirantes a millonarios, tenían que verse las caras durante su aprendizaje con todos los desechos.

No era extraño ver cómo un niño se jugaba la vida con un toro en toda regla, en oca-

siones ya toreado y con seis o siete años a sus espaldas. En estas paupérrimas condiciones los chavales aprendían el oficio de matador. Con el paso de los años y la creación de las escuelas taurinas todas estas batallas desaparecieron, y las propias proporcionan a sus pupilos las vacas o erales; es más, se hacen cargo de sus carreras hasta su debut con picadores.

Con el nuevo reglamento se consiente utilizar erales afeitados porque se supone que los futuros matadores están aprendiendo. Uno de los mayores problemas con los que cuentan los novilleros a la hora de tomar la alternativa es el cambio del novillo al toro. Con esta nueva normativa se fomenta una barrera que en muchos casos será infranqueable: el cambio del eral afeitado al novillo en puntas. Hemos pasado de la muerte de los maletillas en plazas de talanquera a los becerristas con truco. No cabe olvidar que el miedo a la cornada debe llevarse siempre presente y el matador debe saber convivir con él.

Julián RODRÍGUEZ DE LA PICA

Agustín MATILLA NAVA

## • OPINIÓN

## En Las Ventas se exige el toro

**L**OS aficionados de los toros en Las Ventas están atrincheros y tienen un criterio de lo que debe tener el toro de lidia, sobre todo en las corridas que toreadan las llamadas figuras, con éstos por su excesivo protagonismo, por haberse dedicado, más que a torear los toros con puntas, el exigir el toro comercial y manipulado.

Tampoco los aficionados de Las Ventas toleran el toreo que hoy se practica, “encimista”, perfilero y fuera de cacho. Por eso estos matadores de tantas corridas saben muy bien que en Las Ventas hay que dar la cara, y eso para ellos es un handicap y procuran no prodigarse. Hay que hacer que el toro salga a los ruedos sin trampa, y cómo no, exigiendo que los toreros prescindan del pico de la muleta. El toreo de moda es el de torear fuera de cacho y buscándole las orejas del toro, cuando el toreo debe hacerse con la muleta planchada, por delante, y citarle de lejos, procurando irse para adelante para seguir dando el pecho, por eso a estos que se llaman figuras les es más fácil no torear en Las Ventas para ganar dinero con las burras que les echan en provincias desmochados.

El que sienta el toreo puro debe estar condicionado, y cómo no, en que los triunfos en Las Ventas, son los que dan prestigio y categoría, pero sus mentores tratan de rehuir y hacen todo lo posible por torear las corridas cómodas en los pueblos. Por eso los aficionados puros, que son los que defienden la pureza de la fiesta y lo que debe

ser el toro de lidia, son tan molestos y les critican llamándoles detractores. Pero por mucho que estos voceros amigos de los toreros que populan por las emisoras de radio —que pretenden convertir esta plaza como las de provincias, no lo conseguirán—. Las Ventas y el público está y estará alerta para protestar a los toros comerciales.

No se puede tolerar en Las Ventas el toreo encimista de moda, pero mucho menos el toro que denominamos “la burra que va y viene”. ¿Qué pasará con el Nuevo Reglamento Taurino? ¿Cuál será el comportamiento de los ganaderos, veterinarios, presidentes y empresarios si no son capaces de acabar con el fraude? El Nuevo Reglamento Taurino tiene muchas lagunas, y los ganaderos tienen a su favor que si en el reconocimiento los veterinarios dan por buena la corrida, no se podrán mandar los pitones para ser analizados.

Una corrida de toros no es solamente un espectáculo dramático de sangre y morbo, sino que es un cúmulo de condiciones artísticas, pero siempre que el toro tenga agresividad, para que el torero en la plaza sepa resolver con valor y técnica, y cómo no, con la colaboración del toro bravo que se creó única y exclusivamente para ser lidiado y muerto en la plaza. Si al toro le quitan la casta las faenas carecen de emoción, que es lo que debe tener la fiesta de los toros, con su riesgo, su técnica y creando arte delante del toro toro.

GRAN DIBUJANTE Y VETERANO AFICIONADO

# SERAFÍN ROJO : "EL TORO NO DEBIERA MORIR"

Serafín Rojo ha dedicado más de cuarenta años al dibujo humorístico desde que comenzara en el cómic Jaimito y luego siguiera en La Codorniz. Gran aficionado a los to-

ros, hasta el punto de haberse puesto delante de alguno, refleja en sus dibujos taurinos para El Ruedo toda la lírica de la Fiesta, a la que defiende como fuente de cultura.

**—¿CÓMO se define en cuanto a su profesión: dibujante, humorista, crítico?**

—Todos los humoristas son críticos. La base del humorismo es la sátira y la crítica, aunque parece que ahora lo olvidan los humoristas.

**—¿Cómo surgió la inquietud por el dibujo taurino?**

—La Fiesta tiene mucho interés con su colorido. Pero no he sido yo solo, sino tantos otros como Picasso, Solana, Goya... y no es por compararme con ellos. Yo hice un chiste para aquellos que ponen en entredicho los toros y mencionaba a Hemingway, García Lorca, Alberti y muchos otros intelectuales memorables que han hecho de este arte su fuente de inspiración.

**—En sus dibujos representa las distintas facetas de la lidia, pero casi nunca interpreta la suerte suprema.**

—No me gusta. En realidad el toro no debiera morir, debían llevarle, educarle otra vez y que volviera a salir. Yo en este Regla-

mento humanizaría incluso la suerte de varas. Me propuso una rejoneadora, "La Princesa de París", que ella se atrevía a salir y en vez de picar al toro, que es tan cruel, ponerle dos o tres rejones. Los toros de ahora, de todas formas, son distintos a los que lidiaban Manolete y Arruza, aquéllos eran más pequeños, y si salieran hoy la gente protestaría. La guerra acabó con las ganaderías, y en los años cuarenta había que fomentar la Fiesta para distraer a la gente, de ahí el declive.

**—En sus dibujos hay un gran protagonismo del toro.**

—Sí, mis dibujos son toristas. El torero tiene pinta de macaco. No es por ofender a nadie, ya que yo tengo amigos toreros a los que respeto y ellos a mí, pero es la ilusión de que el toro gane alguna vez la batalla, que siempre es el que pierde.

**—¿Cuál cree que es en la actualidad taurina el punto más predispuesto a la crítica?**

—En general, todos los que estoy tocando yo en los dibujos. Lo que no me gus-

ta es que se desfigure al toro. Aunque sean dibujos de humor, y en broma hay que conocer la anatomía del toro y los gestos y posturas de los toreros. Esto mismo me lo comentó Antonio Bienvenida en una exposición mía y yo comparto su opinión. A pesar de ser caricaturas hay que hacer una fiel representación de aquello a lo que se alude.

**—Otro de los temas que más ha tratado ha sido la crítica social y política.**

—Sí, tanto en dibujos como en libros, el último de los cuales se titula "Señor marqués, la guerra está servida". Yo empecé en la época de Franco a criticar la sociedad de entonces que ya estaba corrompida, así es que imagínate, ahora habría material. Pero los humoristas de ahora no sirven, se limitan a hacer chistes que no impactan, superficiales. La prensa hoy es mala, se hacen periódicos que se caen de las manos y con esto sólo se consigue que se reduzca la cultura de la gente que ya no sabe lo que es el humor de verdad.

**—¿Cree que esta profe-**



**AÑO 1947**

Ya había muerto Manolete.

En la foto (por cierto, sin gafas ¿?) se me ve de recluta ofreciendo un dibujo de mi cosecha al torero Carlos Arruza.

El otro de paisano es el también diestro mejicano Antonio Rangel.

**De "Las memorias de un Marqués Pinturero llamado Serafín"**

**sión tiene hoy día continuidad?**

—Pues no lo creo, esto es una cosa que ya ha finalizado. En el terreno taurino hay muy pocos, Mingote ha hecho algo pero por encargo, no por vocación. Antiguamente había gente muy buena como Ricardo García "Khito", que

era un maestro en esto. Antes había más auge que ahora y más revistas de toros. El dibujo humorístico en la actualidad tiene poca continuidad y es algo que con el tiempo va a periclitar.

—Esperemos que eso no ocurra nunca.

**María José RUIZ GARIJO**

## El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra reembolso más gastos de envío.

**Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

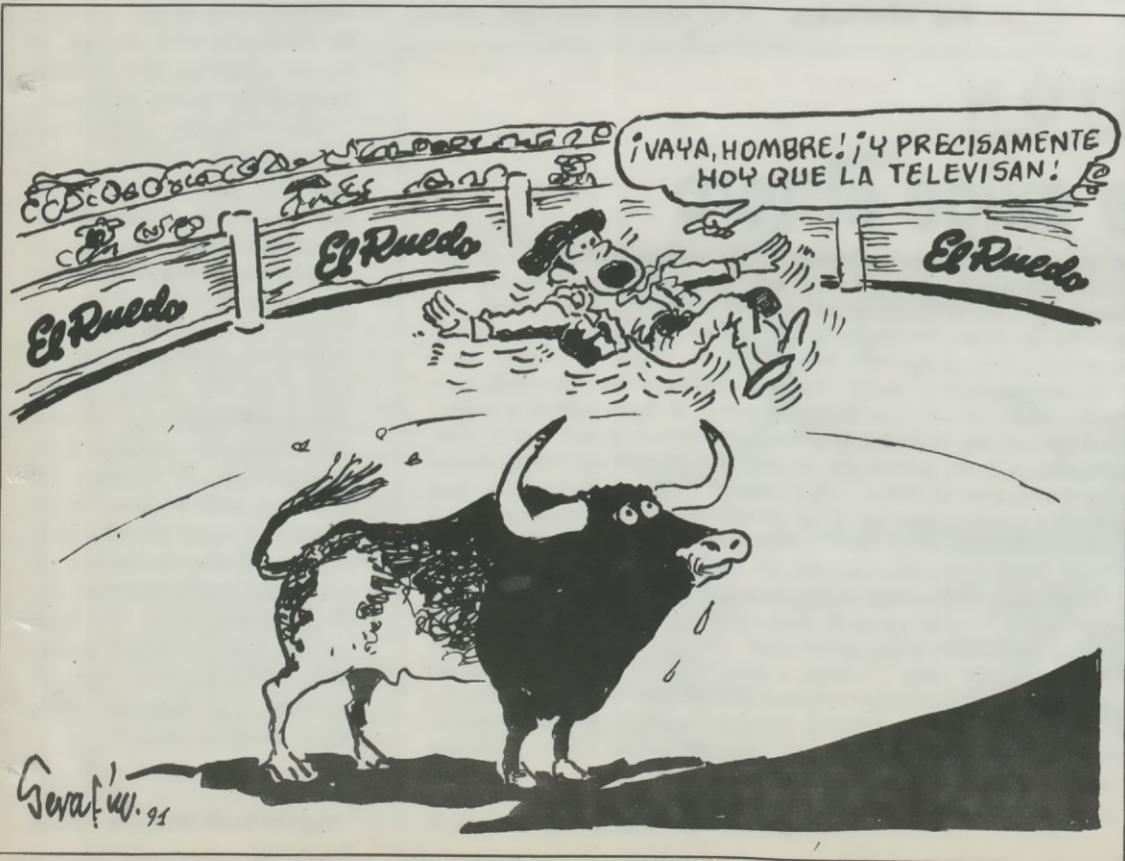
Dirección: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ C. P.: \_\_\_\_\_

**RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:**

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º Ofic. 3. 28013-MADRID



# PLAZA DE TOROS DE LAS ARENAS



# ARLES

Dirección: HUMBERT YONNET

## EXTRAORDINARIA FERIA DE PASCUA 1992

**SABADO, 18 DE ABRIL** POR LA TARDE

6 Toros de PABLO ROMERO para:

LUIS FCO. ESPLÁ      "EL FUNDI"      MICHEL LAGRAVERE

**DOMINGO, 19 DE ABRIL** POR LA MAÑANA

6 Novillos de EL SIERRO para:

FREDERIC LEAL      MANUEL MONTOYA      JOAQUÍN DÍAZ

**DOMINGO, 19 DE ABRIL** POR LA TARDE

6 Toros de EDUARDO MIURA para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ      "EL FUNDI"      JUAN CUÉLLAR

**LUNES, 20 DE ABRIL** POR LA MAÑANA

6 Novillos de EL PILAR para:

ERIK CORTÉS      "CHAMACO"      MANOLO SÁNCHEZ

**LUNES, 20 DE ABRIL** POR LA TARDE

6 Toros de PUERTO DE SAN LORENZO para:

VÍCTOR MENDES      CÉSAR RINCÓN      ENRIQUE PONCE

Los festejos darán comienzo a las 11 de la mañana y a las 4,30 de la tarde

# MANOLO CARRIÓN: "NUNCA HE PUESTO DINERO PARA TOREAR NI LO PONDRÉ"

Manolo Carrión cumple este año su segunda temporada con picadores y tras su salida a hombros el pasado día diecinueve en Utiel, Valencia, se prepara con ilusión para la temporada y aspira a "ocupar los primeros puestos del escalafón".

—¿CUÁNTAS novilladas tienes pensado torear?

—No tengo todavía ningún número concreto, por ahora no sé nada. La temporada ha empezado con Utiel y con su resultado los ánimos están muy altos.

—¿Cómo te ves ante tanta competencia? Parece que los novilleros estáis saliendo a los ruedos con poca ilusión.

—Desde luego ése no es mi caso. Yo salgo a darlo todo todos los días lo que pasa es que mi toreo clásico puede resultar a veces frío, pero a mi segundo novillo el día diecinueve le corté las orejas y creo que estuve delante de él bastante bien. La competencia siempre

nada, este año me lleva Santiago López y por ahora las cosas están saliendo bien.

—¿Tienes expectativas de venir a Madrid?

—Ya me gustaría, me haría mucha ilusión, pero creo que todavía necesito más preparación porque Madrid es muy importante. Quizás al final de la temporada.

—¿Y la alternativa?

—Eso lo veo aún más lejos. Ahora lo que me interesa es ocupar y luchar por los primeros puestos del escalafón de novilleros, estoy con muchas ganas y muy ilusionado.

—Creo que estás compaginando los estudios con el toreo.

—Sí, por ahora voy compaginando las dos cosas. Estoy



es buena, aunque algunos digan que no hay novilleros de cartel. Aquí hay dos novilleros que son Paco Senda y Ángel de la Rosa que van bastante bien, Valencia es tierra de grandes toreros.

—Aunque ha pasado siempre, estos días se habla de los abusos que se están cometiendo en algunas plazas que piden dinero a los novilleros por torear.

—No estoy enterado del tema. Yo no he puesto nunca dinero ni pienso hacerlo, eso no es buen camino. Los toreros tienen que ganar dinero, no ponerlo. A mí la temporada pasada me llevó la empresa de Valencia y no tuve que poner

cursando estudios de COU, en clase los profesores colaboran y me atrasan los exámenes, por ahora lo llevo bien. Pero a pesar de eso también tengo tiempo para ir al campo y vivir el ambiente del toro, antes de Valencia estuve un mes en Jerez preparándome y ahora voy a ir a Salamanca. De todos modos, soy consciente de que el toreo necesita dedicarle mucho tiempo, yo quiero ser torero antes que nada y algún día tendré que dejar las clases, pero mientras pueda seguir haciendo las dos cosas, mejor.

Que siga esa buena racha toda la temporada.

**María José RUIZ**

# CARTELES TEMPORADA MEXICANA

A escasos 50 km. al noreste de la ciudad de México se encuentra La población de Texcoco que celebra la XV edición de su feria. Una feria que en los últimos seis años ha tomado mucha fuerza hasta ser colocada como la segunda en importancia del país después de Aguascalientes, para esta XV edición de la Feria Internacional del caballo, corridas con los siguientes carteles:

**ABRIL**

**Sábado 11.** Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la capea", Curro Rivera y Arturo Gilio con toros de la Gloria.

**Domingo 12.** Niño de la capea, mano a mano con Jorge Gutiérrez con seis de San Martín.

**Jueves 16.** El rejoneador Ramón Serrano, David Silveti y Miguel Espinosa "Armillita", con siete de Teófilo Gómez.

**Viernes 17.** Jorge Gutiérrez mano a mano con Miguel Espinosa "Armillita" con seis de Santiago.

**Sábado 18.** Eloy Cavazos mano a mano con "El niño de la capea" con seis de Vicky de la Mora.

**Domingo 19.** Eloy Cavazos, Curro Rivera y Arturo Gilio con seis de Vista Hermosa.

**Sábado, 25.** Arturo Gilio y Mario del Olmo con seis de las Huertas.

**Domingo, 26.** Jorge Gutiérrez, David Silveti y Miguel Espinosa "Armillita" con seis de "El Olivo".

## CARTELES PARA LA FERIA DE SAN MARCOS EN AGUASCALIENTES

Guillermo González, empresario de la Monumental de Aguascalientes dio a conocer los carteles de la feria más importante de México, este año se darán 13 corridas de toros y 2 novilladas.

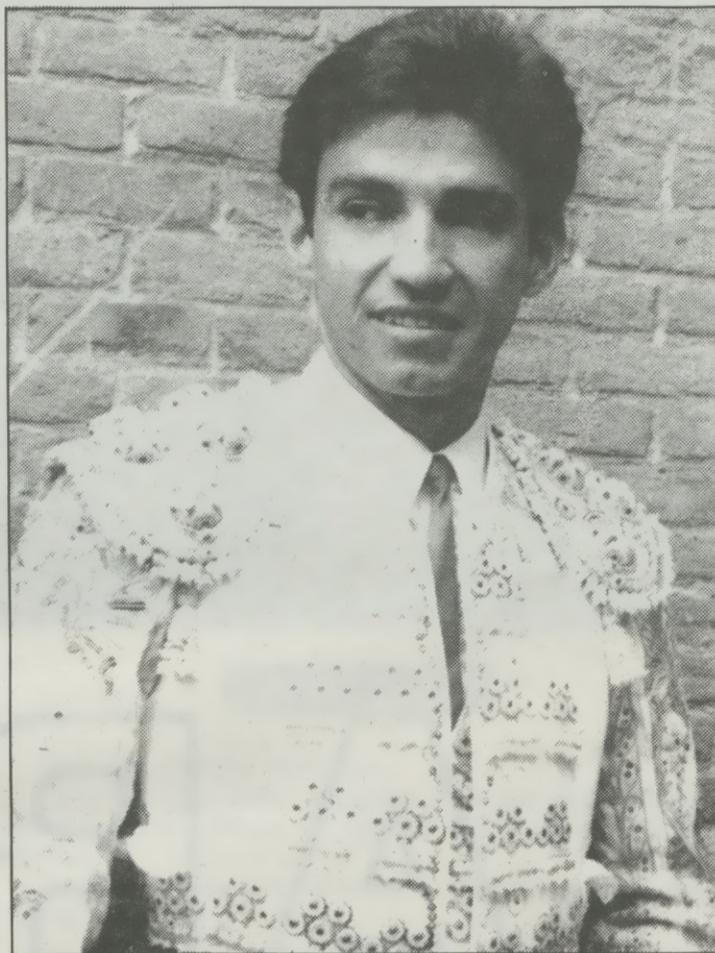
La Feria arrancará el 18 de abril con una novillada:

**ABRIL:** Primera novillada.

**Sábado, 18.** El rejoneador Lorenzo Cué, y a pie Jorge Mora, Arturo Manzur y José María Liévano, con un ejemplar para rejones de Castorena y seis de Armillita Hermanos para la lidia a pie.

**Domingo, 19.** Primera corrida. El español Pedro Gutiérrez Moya "El niño de la Capea", Miguel Espinosa "Armillita chico" y Jorge Gutiérrez, con toros de Cerro Viejo.

**Jueves, 23.** Segunda corrida. Héctor de Granada, José Luis Herros y Mario del



**Jorge Gutiérrez, al que vemos en la feria de Madrid.**

Olmo, con astados de Martínez Ancira.

**Viernes, 24.** Tercera corrida. Fermín Espinosa "Armillita", César Pastor y Roberto Fernández "El Quitos" con ganado de José Julián Llaguno.

**Sábado, 25.** Cuarta corrida. Día fuerte de la feria, mano a mano entre Miguel Espinosa "Armillita chico" y Jorge Gutiérrez, con ejemplares de San Miguel de Mimihuapam.

**Domingo, 26.** Quinta corrida. César Pastor, Mauricio Portillo y Arturo Gilio, con toros de Huichapan.

**Jueves, 30.** Sexta corrida. Fermín Espinosa "Armillita", Alejandro Silveti y Héctor de Granada, con astados de Jesús Cabrera.

**MAYO**

**Viernes, 1.** Séptima corrida. Eloy Cavazos, Miguel Espinosa "Armillita chico" y el colombiano César Rincón, con ganado de Begoña.

**Sábado, 2.** Octava corrida. Se despide el matador de toros Curro Rivera, quien alternará con Jorge Gutiérrez y el colombiano César Rincón en la lidia de un encierro de Francisco Rivera Agüero.

**Domingo, 3.** Novena corrida. El español José Ortega Cano, Miguel Espinosa "Armillita chico" y Arturo Gilio, con ejemplares de Teófilo Gómez.

**Lunes, 4.** Décima corrida. Gran corrida de Raleigh con Eloy Cavazos, el español José Ortega Cano, Miguel Espino-

sa "Armillita chico", Jorge Gutiérrez, el colombiano César Rincón y Arturo Gilio, con toros de La Gloria. Estará en disputa el trofeo "Sir Walter Raleigh a la Calidad".

**Martes, 5.** Segunda novillada. Jorge Mora, Arturo Manzur, Federico Pizarro, César Alfonso "El Calesa", José María Luévano y Luis Pedro Montes, con reses de San Joaquín Tecozautla.

**Viernes, 8.** Undécima corrida. El rejoneador Rodrigo Santos, y a pie Alfredo Ferriño, David Bonilla y Joselito Ruiz, con un toro para rejones de Cerro Viejo y seis de Corlomé para la lidia ordinaria.

**Sábado, 9.** Duodécima corrida. Eloy Cavazos, el español José Ortega Cano y Jorge Gutiérrez, con ejemplares de De Santiago.

**Domingo, 10.** Décimo tercera corrida. Cerrojazo de la feria. El español Curro Durán, Alejandro Silveti y Roberto Fernández "El Quitos", con toros de Mariano Jiménez.

Evidentemente y dada su categoría de figuras del toreo, son bases de la feria sanmarqueña tanto Miguel Espinosa "Armillita Chico" como Jorge Gutiérrez, quienes torearán cinco festejos cada uno, y les siguen con tres cada uno, Eloy Cavazos, el español José Ortega Cano, el colombiano César Rincón y la joven revelación Arturo Gilio.

**MARTÍN F. LAGAR**

DEBUTANTES EN LAS VENTAS

OBDULIO PÉREZ:

"La capa no es mi fuerte; voy mejor con la muleta"



(Mocejón, Toledo. 1970) Presentación: 29 marzo 1992.

El chaval ha sido el último novillero que se ha presentado en Las Ventas, donde no hay ya novilladas —salvo las de la Feria— hasta julio. Éstas son sus impresiones:

"Aunque llevo toreando desde los 16 años, creo que no estoy todo lo puesto que debiera con el toro. Para los novilleros esto es muy difícil porque somos muchos. A mí no me ha costado dinero la profesión porque no he hecho montajes; los que hacen montajes pagan sus buenos cuartos, pero torear más. Yo he venido a Las Ventas, que es el sueño de cualquier novillero, porque creo que los Lozano, a los que no conozco personalmente, esperan que pueda hacer algo en esta plaza. La capa no es mi punto fuerte; voy mejor con la muleta porque como es lo que el público más aprecia, la he practicado más. Aunque no mato mal, a veces la espada se pone gafe y no entra. Este año si mato bien, salgo en hombros en Aranjuez y Alfaro."

N.C.A.

RECIENTE TRIUNFADOR EN LAS VENTAS

JAVIER VÁZQUEZ: "QUIERO TOMAR LA ALTERNATIVA ESTE VERANO"

Javier Vázquez triunfó en Las Ventas el domingo día 29 de marzo. Era su primera actuación en esta temporada. El diestro madrileño comienza así "con el pie derecho" la campaña de 1992, y contempla la posibilidad de doctorarse poco después de la feria de San Isidro.

—UNA oreja en Las Ventas es una forma estupenda de empezar la temporada. ¿Cómo te sientes?

—La verdad es que estoy muy contento, he empezado la temporada con el pie derecho, como suele decirse. No te lo puedes imaginar. Había tenido buenas actuaciones en Madrid pero sin llegar a redondear. Cuando pinché se me vino el mundo encima, pero luego me tiré a fondo con la espada y pude cortar la oreja. Para mí ha sido una prueba muy importante. Había dejado un buen ambiente, y como es lógico tenía encima mucha responsabilidad, y más aun a principios de temporada. Estoy muy contento. El novillo rompió porque le hice las cosas bien, estoy seguro de que si no le llego a rematar por lo bajo el animal se me hubiera venido arriba y no le habría cortado la oreja. Hubo momentos de gran vibración, estoy muy satisfecho.

—¿Ser madrileño hace que la responsabilidad sea mayor al salir a Las Ventas?

—Pienso que soy novillero de Madrid, y eso puede pasar en algún momento. Si eres de fuera siempre te va a apoyar tu pueblo, aunque luego no se te dé bien en Las Ventas. Siendo de Madrid el público afina más, se fija más en ti, y por tanto el nivel de exigencia siempre es mayor. Por otro lado yo he sido también aficionado de Las Ventas, con lo que puede decirse que tengo el gusto de Madrid. De todas maneras, cuando sales aquí es parecido para todos, nos tiene que salir todo bien.

—Después de lo del domingo ¿van a ser más fáciles las cosas?

—Esto es un gran principio, pero me queda mucho por aprender. En esto la guerra se gana cada día, por eso es tan duro ser torero. Sirve la memoria de lo que has hecho, pero lo de Madrid ya ha pasado. No se acaba nunca de aprender, se trata de no quedarse estancado. Cada día quiero mejorar al Javier Vázquez de ayer.

—Por lo menos ya no tendrás que pagar para torear.

—Afortunadamente ya el año pasado, después de lo de Madrid y de lo de Barcelona yo no tuve que pagar nada.

—¿Dónde serán tus próximas actuaciones?

—Todavía me quedan cosas por firmar. Voy a torear el Do-

mingo de Resurrección en Villarrobledo, en pueblos de Madrid y de Barcelona y en Valencia. También estaré dos tardes en San Isidro.

—¿Tienes miedo a San Isidro?

—Sí, muchísimo. Bueno, más que miedo es responsabilidad. El listón se pone alto día a día, pero pienso que al 99 por ciento de los toreros les da miedo San Isidro.

—¿Cómo te ves como novillero? ¿Cuál es tu "punto débil"?

—Estoy bastante cuajado. Debuté en el 87 aunque apenas toreé, y en el 88 alternaba con y sin picadores. Podría decirse que mi primera temporada fue la del 89. Ahora hay que ir cogiendo velocidad. En cuanto al "punto débil", lo que más me ha perjudicado y me ha impedido cortar más orejas, sin ser mi punto flaco, ha sido la



espada. En Madrid no se me ha dado demasiado bien, pero en otros sitios los he matado estupendamente.

LAS BANDERILLAS

—¿Por qué pones banderillas? ¿Has pensado en dejarlo?

—Las he puesto porque me gustaba, aunque sé que no es mi punto fuerte. También fue para facilitarme los comienzos. Las banderillas ayudan a que te contraten: si van a con-

tratar a un novillero para un pueblo siempre cogen a uno que ponga banderillas porque da más espectáculo. No me he planteado dejarlo, tal vez lo que haga sea dosificarlo en lugar de ponerlas por sistema, hacerlo con el que yo vea más a mi gusto.

—¿Has pensado en la alternativa?

—Sí. Este año tengo unas cuantas novilladas importantes. Seguramente será un poco después de San Isidro, o más adelante. Depende de cómo vayan las cosas. Sueño con un cartel de figuras del toreo, aunque todavía no he pensado en nadie.

—¿Podrías definir tu forma de torear?

—Me definiría como un torero clásico y con bastante facilidad con el capote, sobre todo en los quites. Lo que intento sobre todo es conseguir variedad, salir de la monotonía, hacer los remates de otra manera. Esto lo nota el público y lo agradece.

Belén PERALTA



El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN

Un año (52 números) . . . . . 7.280

Medio año (26 números) . . . . . 3.640

PARA NUEVOS SUSCRIPTORES

Un año (52 números) . . . . . 7.800

Medio año (26 números) . . . . . 3.900

EUROPA

Un año (52 números) . . . . . 11.800

En renovación (52 números) 11.210

AMÉRICA

Un año (52 números) . . 168 dólares

USA

En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado LA REVISTA "EL RUEDO"  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha ..... Firma .....

SE HA GANADO EL RESPETO DE LA PLAZA DE MADRID

# LUIS DELGADO: "ESTO NO ME LO CREO NI YO"



*blo, me compré el novillo, que me costó unas 300.000 pesetas. Corté dos orejas y un rabo.*

—¿Cómo te sentiste?

—Muy bien, muy contento, aunque cobré bastante. Nunca me había puesto un traje de luces y tenía miedo de no hacerlo bien, había que dominar el traje, tan rígido, como una armadura. En el paseillo se me ponía la carne de gallina. Un mes más tarde, todavía en la mili, toreé otra novillada en Villarreal, donde me puse el dinero, como siempre. Y con estas dos novilladas y cinco festivales debuté con picadores.

—¿Cómo lo decidiste?

—Fue cosa de mi padre, aunque él no sabe nada de toros. Me veía viejo y pensó que ya era mayor para estar toreando sin picadores. No sabe nada, pero ha sido el que ha hablado con todo el mundo para que me pusieran. En mi primera novillada con picadores tuve también la primera cornada, así que no pude cortar nada. A los quince días fui a un pueblo de Francia, y corté una "orejilla" porque salieron muy malos los novillos.

—Antes de tu actuación en Las Ventas ¿qué habías hecho esta temporada?

—Estuve en Chiclana, donde fui triunfador de toda la feria. La gente se sorprendió mucho de lo que había mejorado yo solo, porque siempre he estado solo. Luego estuve en Valdemorillo. Una vez más pagué el novillo y me dieron una oreja. Allí me vio Aquilino Sánchez y me dijo que me iba a ayudar, aunque no es mi apoderado.

—Estás sin apoderado.

—Sí, estoy esperando a ver si alguien me quiere ayudar. Un apoderado me podría poner en novilladas importantes porque creo que puedo sorprender. Estoy seguro de que no voy a defraudar a nadie.

EL novillero cortó una oreja en Las Ventas el día de San José, la segunda de la temporada madrileña. Él mismo se sorprende de su vertiginosa carrera; "sólo llevo dos años en esto" y es consciente de que le queda mucho por aprender. Luis Delgado espera no tener que pagar más por torear, y compensa su corta estatura con grandes dosis de valor.

—¿En qué momento y por qué decides ser torero?

—Yo era aficionado, pero no excesivamente. En mi casa no hay ninguna tradición taurina, y el único contacto que había tenido con los toros había sido en los encierros, como todo el mundo; pero un día en la plaza vi una corrida y decidí que quería ser torero. Tenía diecisiete años.

—¿Qué hiciste entonces?

—Me metí en la Escuela Taurina de Madrid, pero estuve muy poco tiempo, seis meses, porque en seguida me tuve que ir a la "mili". El maestro "Serranito" me enseñó a coger la muleta y el capote, yo no siquiera sabía lo que era una verónica. Esto era en septiembre de 1989 y en mayo me incorporé a filas. En el macuto llevaba la muleta y el capote.

—¿Allí pudiste entrenar?

—Estuve muy sacrificado.

Cuando teníamos paseo por las tardes me iba a torear a la plaza de toros de Valladolid. El gerente nos dejaba a los chavales y allí entrenaba con Manolo Sánchez. Me fijaba mucho en él porque no sabía nada, y nos hicimos amigos. Entrenaba un día sí y otro no.

—¿Cuándo matas tu primera becerra?

—No recuerdo bien cuándo fue. La primera la compré mi padre. Nadie me conocía, así que no me invitaban a los tentaderos. Mi padre me hizo una placita en casa, en una finca que tenemos, y allí la maté. Me pegó una paliza increíble, estuve todo el día cobrando, pero me levanté una y otra vez y la maté bien.

—Y en seguida pasas a los novillos...

—Sí. Había matado ocho o diez becerras y, aunque no las dominaba, me parecían pequeñas; además notaba que cada vez lo hacía mejor. El primer novillo era enorme, ¡madre mía! También lo maté en mi casa, en Colmenarejo. Veía que avanzaba día tras día, pensaba únicamente en el toro.

—¿Cuándo te vestiste de luces?

—La primera vez fue en Colmenarejo el 29 de julio del 90, mientras hacía la "mili". Me pusieron los dos de mi pue-

## PROTAUSA, NUEVA EMPRESA DE BADAJOZ

DESPUÉS de varios intentos de municipalizar la Plaza de Toros de Badajoz, intentos que han durado tres años de conversaciones con los propietarios de la misma; las familias Martínez Uranga y Martínez Flamarique, al final ha sido la empresa PROTAUSA, gerenciada por Justo Ojeda, quien ha adquirido el inmueble. Como asimismo explotarán en arriendo la de Almendralejo.

Cipriano Piriz, ganadero y apoderado del torero de la tierra Luis Reina, será el representante. Piriz ha convocado a los medios de comunicación para adelantar los deseos de PROTAUSA en revitalizar los festejos taurinos en Almendralejo y Badajoz, anunciando que el próximo día 18 de abril comenzará la temporada en tierras de barro con una corrida de toros de Javier Camuña (accionista de la empresa), Andrés Jandilla, donde intervendrán Luis Reina, Litri y Fernando Cámara. El 17 de mayo, novillada picada donde la mayoría de los intervinientes son de la zona. Los novillos, del hierro de Cayetano Muñoz (de Zafra) para Antonio Rodríguez (de

Almendralejo), Antonio Muñoz (de Zafra) y Manolo Amador. Abrirá el festejo el rejoneador Antonio Correa. También en Almendralejo, para el 16 de agosto, tiene pensado montar una corrida de toros, éstos por designar y como único fijo en el cartel el torero de la localidad Luis Reina.

La Plaza de Badajoz, que en estos momentos se encuentra en obras de remodelación, abrirá sus puertas el día 1 de mayo con una novillada de promoción o picada por la mañana, y una corrida de toros por la tarde, donde parece estar seguro Víctor Mendes, pensando en los aficionados del país vecino.

Cipriano Piriz también comentó que la Feria de San Juan en Badajoz constará de seis festejos, con intención de hacer algo especial el día 24 de junio, día grande de la Feria al coincidir con el 25 aniversario de su inauguración. Para el abono de feria se jugarán toros de ganaderías extremeñas. Al menos dos son seguras, la de Cayetano Muñoz y Herederos de Bernardino Piriz.

Ángel Luis LÓPEZ

—En Valdemorillo te vieron también los Lozano...

—Y me llamaron a casa para que fuera a Las Ventas. Como sabes, corté una oreja.

—Una oreja que va a suponer mucho.

—Supongo que sí, no creo que tenga que pagar para torear, y me abrirá más puertas. Dentro de poco volveré a Madrid.

—¿Sin el dinero no habrías llegado hasta aquí?

—Habría tardado más, pero habría llegado. Tengo dinero, pero he trabajado mucho. He estado cuatro años de albañil, soy de familia obrera. Antes vivía en Ciudad Real, eran tiempos difíciles y tuve que salir a trabajar sin poder estudiar. La gente puede creerse que soy un "niño de papá" pero no es así. Tal vez mi pasado haya tenido algo que ver en mi decisión de ser torero.

—Todavía te queda mucho que aprender. ¿Qué planes tie-

nes para el futuro?

—Cuando llegué a la Escuela no sabía coger el capote, aunque me metieron muchas cosas en la cabeza; ahora hay que desarrollar todo eso. He ido muy deprisa y debo reposar un poco. Cuando estoy aprendiendo realmente es ahora, con picadores. Tengo que torear más de salón, estoy buscando a alguien que me enseñe. Durante la mili no me pudo corregir nadie. De mis próximas actuaciones todavía no sé nada.

—¿Dónde y cómo te gustaría torear?

—Me haría muchísima ilusión torear en Nimes, y en cuanto al cómo, primero quiero aprender y luego ya veré.

—¿Esperabas que ocurriera todo esto?

—Esto que está pasando no me lo creo ni yo. Con el poco tiempo que llevo, estar aquí me parece increíble.

Belén PERALTA

### BOLETIN DE PEDIDO

Deseo recibir, contra reembolso,.....ejemplares de la obra

"EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA"

al precio de 300 ptas./unidad (más gastos de envío)

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_  
 Domicilio (calle o plaza) \_\_\_\_\_ N.º, escalera, etc. \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Cód. Postal \_\_\_\_\_

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE BOLETIN Y DIRIJA SU PEDIDO A

EDICIONES ÉPSILON, S.A. C/ Chinchilla, 1 - 2.º-3. 28013 MADRID

# Plaza de Toros

## MIRAFLORES DE LA SIERRA

Empresa: TAUROMOYCA - ACTOS PÚBLICOS, S.A.

**DIAS 17 Y 18 DE ABRIL 1992 A LAS 6 DE LA TARDE**

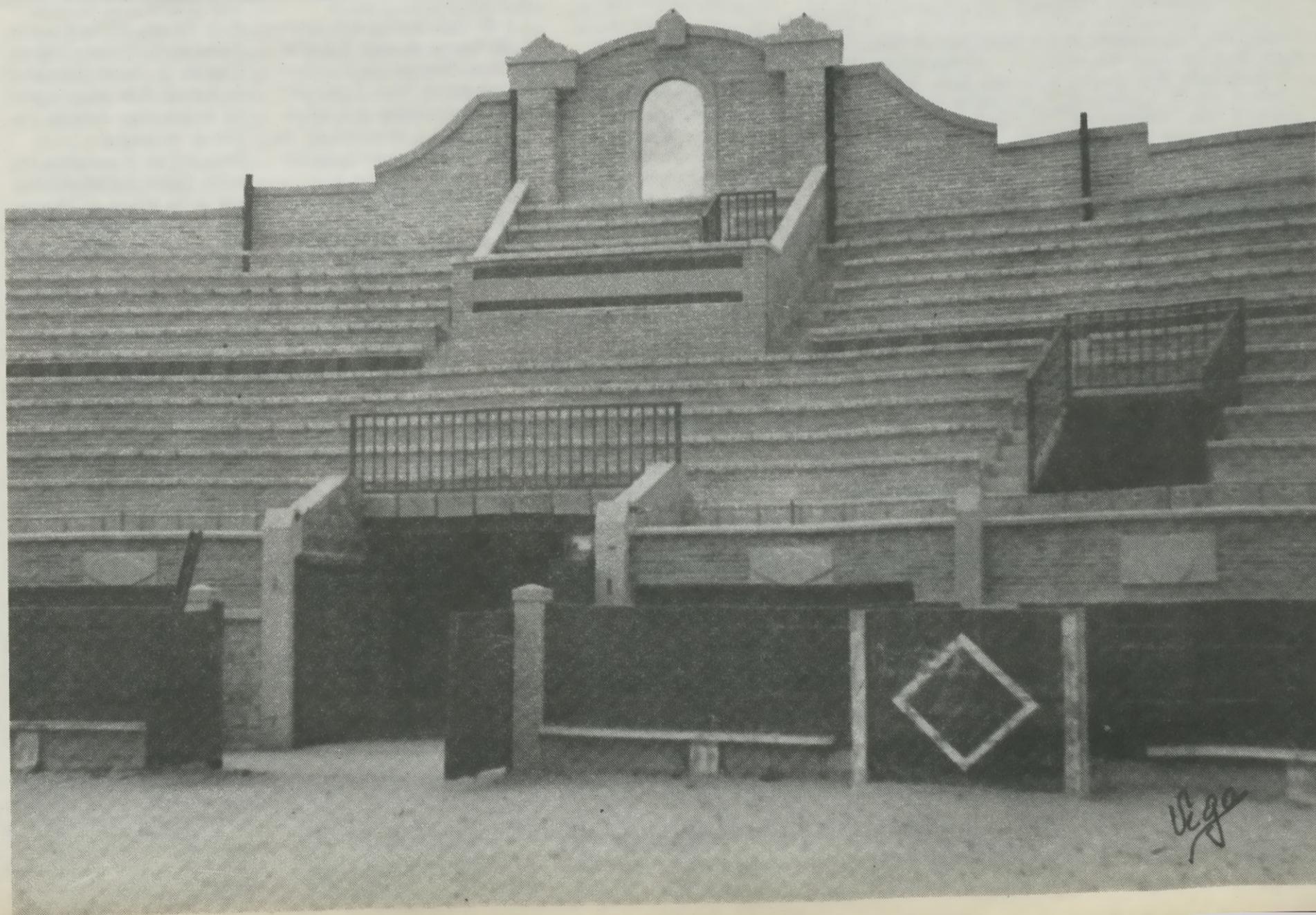
**2** **GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS** **2**

**17**  
ABRIL  
**VIERNES**

**GRAN NOVILLADA CON PICADORES**  
7 Novillos-Toros de PILAR POBLACIÓN para:  
LA REJONEADORA  
**MARÍA SARA**  
Y LOS ESPADAS  
**LUIS MANUEL LOZANO - JAVIER CREMADES - RAFAEL GONZÁLEZ**  
(La revelación de la Escuela Taurina de Madrid)

**MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS**  
Reaparición ante la afición de Madrid de **DÁMASO GONZÁLEZ**  
6 Toros de FCO. JAVIER ARAUZ DE ROBLES para:  
**DÁMASO GONZÁLEZ**  
**CURRO VÁZQUEZ**  
**EMILIO MUÑOZ**

**18**  
ABRIL  
**SABADO**





### “Debates taurinos en Cataluña”

La Federación de Entidades Taurinas de Cataluña celebró un debate-coloquio bajo el título “El futuro de la fiesta de los toros en Cataluña”, en el que intervinieron políticos y periodistas. En la foto de Sebastián se puede ver, de izquierda a derecha, a Jaime Camps de Convergencia y Unió; Roberto Ruiz del Partido socialista de Cataluña; Agustín Crespo, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña; Antonio Sánchez, miembro de la F.E.T.C.; Juan López del Partido Popular y Luis M.<sup>a</sup> Gisbert, director del programa taurino de Radio Hospitalet.

### “Les amis D’Hubert Yonnet” organizan un festival taurino

El Club Taurino “Los amigos de Hubert Yonnet” ha organizado un festival para el día 29 en Mejanes; se lidiarán toros de la ganadería francesa de Jean-Marie Pourquier que matarán Jaime Ostos, José Luis Parada, Richard Milian y Curro Caro. Además está anunciado el fotógrafo Robert Ricci que acaba de publicar un libro titulado “Vêtu de Lumières”.

A. MATEOS

### NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS

#### Peña Taurina “Los Suecos”

Los integrantes de la Peña Taurina “Los Suecos” han elegido recientemente su junta directiva para la presente temporada: Presidente, Lars Sward; vicepresidente, Claes Karlzen; secretario Tommy Karlsson; tesoroero, Jan Zadig; vocal, Bertil Roos; revisor, Kent Holmberg; videoteorero, Leopold Granqyust; Relaciones públicas, Ricardo Delosdo.

#### Club Taurino de Calahorra

El Club Taurino de Calahorra estrena también nueva junta directiva: Presidente, Juan Jesús Reinares Llorente; vicepresidente, Aurelio Maturana; secretario, Felipe Hernández y tesoroero, Alberto Sáenz.

#### Peña Taurina de Nájera

La Peña Taurina de Nájera (Almería) tiene nueva junta directiva, elegida en asamblea: Presidente, Felipe Anda; vicepresidente, Juan Martínez Arenzana; secretario, Pedro Ochoa; vocales, Pedro Gómez, Eusebio Alesanco, Luis A. Ojeda, Salvador Arza y Alberto Magaña.

### Premios Taurinos “El Tormo”

La asociación cultural castellano-manchega “El Tormo”, presidida por Joaquín Racionero e integrada por intelectuales de Castilla-La Mancha residentes en Madrid; ha convocado los premios taurinos “El Tormo” para la temporada de 1992, que se clasifican en los siguientes apartados:

Feria de San Isidro, mejor profesional (tanto matador como cualquiera que desarrolle su labor dentro de la fiesta de los toros) castellano-manchego, que

el año pasado recayó en “Florito”, mayoral de la plaza de Las Ventas.

Feria de Cuenca, mejor toro. El año pasado ganó un toro de la ganadería sevillana de Pablo Romero.

Feria de Albacete, mejor faena de brega con el capote. El triunfador de la temporada pasada fue Manuel Caballero.

Además, el alfarero Pedro Mercedes, natural de Cuenca expone grabados y otras obras taurinas en Madrid y Albacete.

### Entrega de Premios de la Unión Extremeña



El Club Taurino de la Unión Extremeña de Sant Boi (Barcelona) hizo entrega del primer gran trofeo “Bajo Llobregat” a los triunfadores de la temporada en La Monumental de Barcelona. Los premiados fueron: Mejor matador de toros, Paco Ojeda. Mejor novillero: José Antonio Muñoz. Mejor banderillero: Juan Antonio España. Mejor Peón de brega:

Paco Lucena. Mejor Picador: Juan Castro “Andarín”. Mejor Corrida de Toros: Herederos de Baltasar Ibán. Mejor Corrida de Novillos: Antonio Cabral de Ascençao.

En la foto, el ganadero Antonio Cabral recibe una imagen de la Virgen de Montserrat, de manos del director de “Tendido 5”, Juan López “Juanle”.

### “Premio a la emoción 1992” Del Club Taurino de Milán

El Club Taurino Milano (CTM) anuncia para el ‘92 un premio denominado: «CLUB TAURINO MILANO-VALENCIA LAS FALLAS: PREMIO A LA EMOCION».

Objeto del premio, otorgado el año pasado al matador de toros José Ortega Cano por su gran faena en la Feria de Sevilla, es propiciar el respeto y el mutuo conocimiento entre la afición española y sus aficionados italianos: por este motivo la sede del premio cambia cada año.

El Jurado se compondrá de socios del CTM presentes en Valencia. El Jurado tendrá en consideración el evento más emocionante de las corridas de Las Fallas 1992: por tanto el premio puede ser otorgado a un matador, a un subalterno (por la totalidad de su actuación o por un detalle). Es posible así mismo premiar a un ganadero por un toro o por una corrida completa (corrida de al menos 5 toros).

El CTM se pondrá en contacto en Valencia con los medios de comunicación para presentar y promover el Premio. Se requiere desde ya la atención y el apoyo de la prensa y otros medios informativos.

La iniciativa forma parte de un importante esfuerzo programado por el CTM

para difundir y apoyar la afición a los toros en Italia. Fundado en 1983, el CTM es el más importante Club Taurino de Italia. El Club cuenta con socios de diferentes regiones de Italia así como de países extranjeros tales como España, Suiza, Francia, Portugal e Irlanda, y publica una revista mensual «El Coso», única en Italia y promueve manifestaciones de carácter cultural. La razón de ser del CTM es, en efecto, la de difundir el conocimiento y el respeto de las tradiciones, de la historia y la cultura españolas y el aprecio por su fiesta nacional.

El «PREMIO A LA EMOCION, Club Taurino Milano-Valencia Las Fallas 1992», que será proclamado en Valencia la noche del sábado 21 de marzo, consiste en una estatua de 40 cm. de altura, obra del escultor florentino Silvano Porcinai, que representa a Rafael Gómez «El Gallo» poniendo un par de banderillas.

El valor comercial de la obra es de alrededor de 200.000 pesetas. El ganador del premio será huésped del CTM durante un fin de semana en Milán y alrededores, para que pueda conocer el Club y la afición italiana: una experiencia que el ganador del Premio del año pasado, José Ortega Cano y su apoderado Victoriano Valencia ha considerado «fascinante».

### CARTAS

### AL DIRECTOR

Así como Camilo José Cela pensó en quien inspiró estas líneas para pronunciar la que a la postre sería “significativa” expresión que las encabece.

Y es que, ante lo confundido de la fiesta de los toros hoy por hoy, decidí la otra tarde, entre nostálgico y desencantado, ojear pasados semanarios taurinos, pasadas crónicas, ... pasados miedos.

Quizás buscaba el toro soñado, o la faena con sabor añejo, el buen puyazo... o quizás sólo buscaba la honestidad de antaño; la pureza que vestía cualquier albero de cualquier pueblo de esta vieja “Piel de toro”... España nuestra.

Y no encontré “afeitado” (al menos no tanto), ni encontré “narco-fraude”, ni toros dopados, ni novilleros arri-

mados hasta en su íntima ilusión, ... encontré una fiesta sana, con intereses pero no comercializada; con sus carencias pero tan cierta como ese hambre de “algo y oro” capaz de entregar su vida apenas un clarín diera las cinco.

Y encontré a Manolo Molés con su honestidad, porque él resiste. Con las palabras de siempre, que son palabras de ahora; las advertencias de entonces, que son realidades de ahora.

“Que se nos cae el toro, que se nos cae la fiesta”; “que el enemigo está dentro”, “que el afeitado, que el monopuyazo”, “que el 33-33-33”. Me consolé porque Molés resiste. Conoce, sabe, indaga, cuenta, ... y el aficionado suspira.

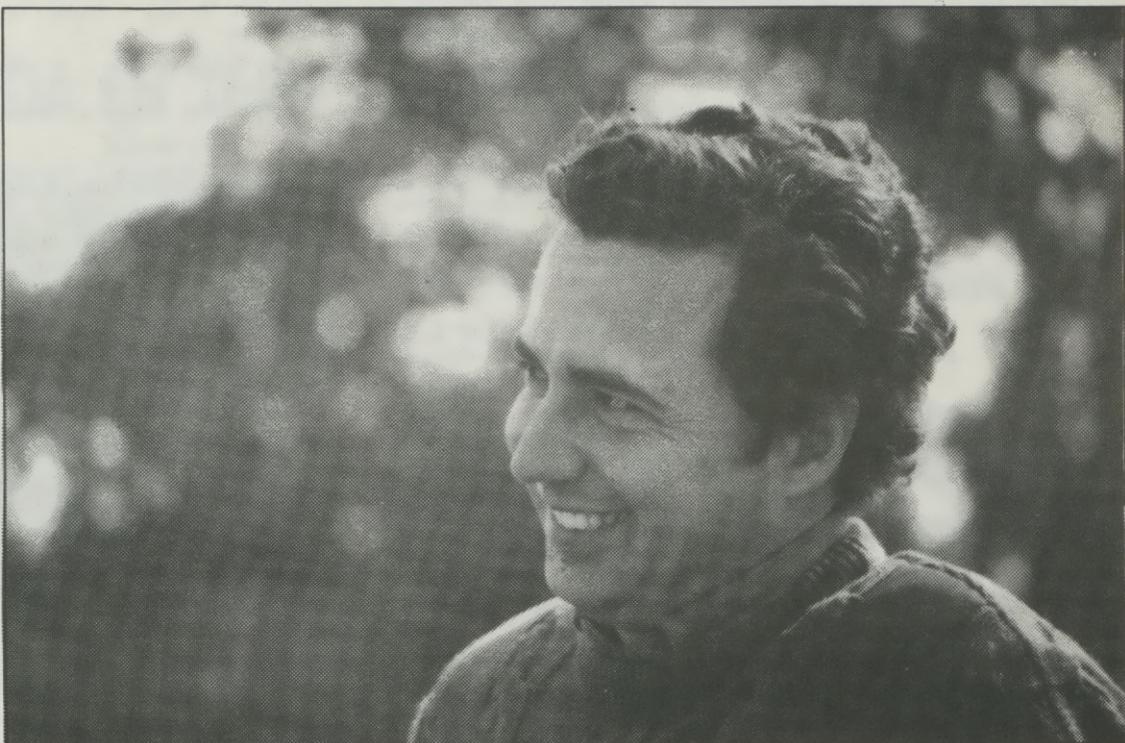
Gracias maestro.

A. ÁLVAREZ ABUA

## GANADERÍAS

## SEPÚLVEDA: "ALGO MÁS QUE UNA MODA"

Es comentario generalizado, dentro del mundo taurino, decir que la ganadería de Sepúlveda "está de moda". Y cabría estar de acuerdo si el "estar de moda" significara lidiar en las plazas y ferias más importantes: Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao, Barcelona... Pero esta ganadería es algo más; los recientes triunfos en Las Ventas, la plaza donde más trabajo le ha costado entrar, le han permitido dejar de ser considerada, despectivamente, como una ganadería "torerista". Trapío, integridad de pitones y nobleza, son las señas de identidad de la ganadería de Sepúlveda. (¿Y por qué no volver a la antigua denominación de Sepúlveda de Yeltes, Íñigo?).



Íñigo Sepúlveda, el ganadero.

**I**ÑIGO Sánchez Urbina Chamorro, junto a su hermano Antonio son los propietarios de la ganadería. Poseen uno de los hierros más antiguos, data de 1844, que existe en el campo bravo, fundado por D. Atanasio Martín. Sus toros pastan en la finca "Sepúlveda", del término municipal de Martín de Yeltes, en la provincia de Salamanca. De origen Contreras, adquiridas a D. Juan Terrones, son sustituidos por el actual encaste: Parlade-Tamarón-Conde de la Corte, con lotes procedentes de D. Juan Solís de Casablanca y posteriormente con vacas y sementales de Atanasio Fernández. La última incorporación ha sido un lote de vacas de D. Santiago Martín Sánchez, "El Viti" en 1986 (procedencia de Atanasio Fernández y Lisardo Sánchez).

## Trabajo en equipo

En el mundo taurino es costumbre decir que los toros se parecen a sus amos. Si tuviéramos que aplicarlo a Sepúlveda sería imposible aglutinar las características humanas junto a las bovinas. En Sepúlveda siempre se ha trabajado en equipo, según costumbre instaurada por el padre de los actuales ganaderos, D. Antonio Sánchez, que junto al mayoral, ya jubilado, Pedro Tapia y el hermano de éste, Sindo, que era el encargado de las vacas, fueron los artífices de los éxitos de la ganadería.

Estos toros, siempre identificados con los "Atanasios" han conseguido un tipo zootécnico característico. De aquéllos conservan los pelos negros, burracos, colorados y salpicados, pero son más bajos y, sobre todo, se diferencian en los pitones,

porque aquí, y así se puede comprobar viendo la camada de este año, han conseguido un tipo de cuerna uniforme en casi todos los toros, acucharados, cornidolanteros y astifinos, lo que demuestra el esmero de los ganaderos en la selección de los sementales.

En cuanto a su comportamiento, son toros distraídos de salida, que se emplean en el caballo y luego van a más en la muleta. Siendo la nobleza su principal virtud.

Atrás quedan los tiempos en los que los toros de acusada mansedumbre menudeaban en las camadas. Sepúlveda ha mantenido en los últimos años una línea ascendente. Entre los toros notables cabe citar a "Recruso", premiado como el más bravo de la feria de julio de Valencia en 1979. "Pajare-ro", Toro de Oro en la feria de Salamanca de 1984. En el mismo ciclo y al año siguiente se lidia una corrida memorable en la que Capea,

Manzanares y Paco Ojeda cortan seis orejas y un rabo, saliendo a hombros, dándose al toro "Campesino" el premio de la vuelta al ruedo.

Los éxitos han continuado hasta hoy por muchas plazas de España y Francia. La espina de Madrid se saca en 1989 gracias al toro "Enrejado II", que obtiene el premio al toro más bravo del ciclo, y se confirma al año siguiente con el noble juego de "Voluntarioso" y "Judío". A Sepúlveda le queda conquistar Sevilla, plaza en la que reiteradamente se anuncia en su feria de abril y donde no consigue pasar los reconocimientos veterinarios. Y es que los toros, por esas fechas, aún conservan los largos pelos que les protegen del duro invierno salmantino. Sin duda, en este 1992, y después de haber visto la lustrosa camada, los problemas anteriores desaparecerán y podrán triunfar en La Maestranza sevillana como ya lo han hecho en el resto de las plazas.

Tras el tentadero en el que Alberto Martínez toreó dos vacas sensacionales, preparándose para la corrida de Fallas, y después de que Salvador retratara los toros (algunos impresionantes) de la camada de 1992 nos apresamos a hablar con Íñigo, junto a Pedro Tapia, jubilado de mayoral, pero no de "padre" de los ganaderos y Ángel, nuevo mayoral, pero antiguo en la casa.

## Íñigo Sepúlveda: "Las declaraciones del Conde de la Corte me dan vergüenza"

—¿Cómo habéis conseguido hacer de Sepúlveda una de las ganaderías punteras?

—Con generosidad en la selección de sementales, les exigimos ir de 10 a 12 veces al caballo y luego en la muleta que galopen y tengan nobleza.

—¿Qué es para ti la bravura?

—La definiría como la no violencia, bravo es el toro que se emplea en el caballo y en la muleta. Es la nobleza más agresividad.

—¿Por qué una ganadería apetecida por las figuras no tiene problemas con la presentación de las corridas?

—Afortunadamente estamos en un momento en el que no tenemos que someternos a nadie.

—¿Cuántas corridas tienes para este año?

—Las de costumbre. No pasaremos de diez, que irán a Sevilla, Madrid, Bilbao, Barcelona, ... en fin, a las principales ferias. También iré a la corrida extraordinaria de la Feria Internacional Ganadera, que se va a celebrar en la Plaza Mayor de Salamanca, si se resuelven los problemas que tengo con Capea.

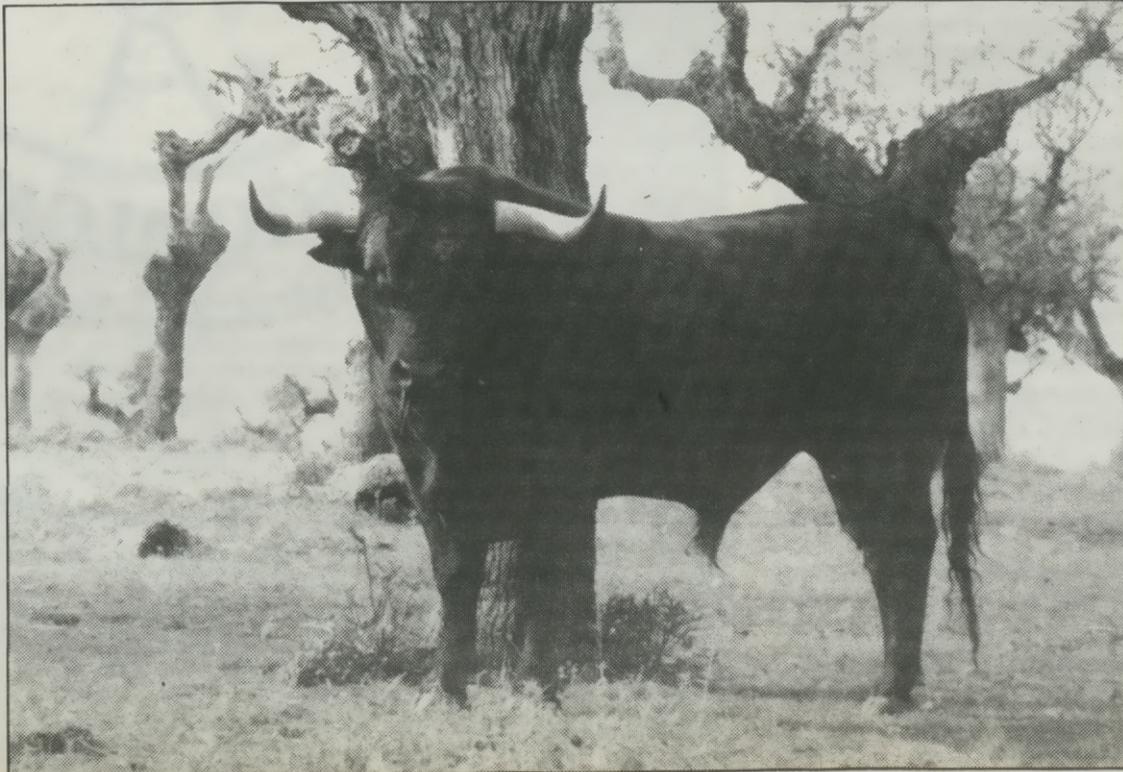
—¿Cuáles son?

—El año pasado me pidió que les dejara dos corridas para el final de temporada, pero tenía unos compromisos anteriores y no pudo ser, y por lo visto se enfadó conmigo.

—¿Qué te parecen las medidas contra el fraude que contempla el nuevo reglamento?

—Pienso que hay menos fraude de lo que se piensa. Por eso me parecen una vergüenza las declaraciones del Conde de la Corte, generalizar el fraude es ridículo. Muchos podemos contar cómo afeitaba los toros a su tío, que fue uno de los primeros que lo hizo. Han intentado buscar la polémica para intentar vender mejor sus corridas, es una ganadería que estaba hundida y hay que sacarla adelante como sea. En cuanto a la droga, pienso que no beneficia a nadie, ni a empresa, ni a toreros, ni a ganaderos. No tiene sentido.

PONTONES



TODA LA SUPERGUÍA TAURINA DE LOS MESES: ABRIL Y MAYO

Coordina:  
Belén PERALTA

ABRIL

DÍA 11 EIBAR (Guipúzcoa) Festival

Toros: El Torreón.  
Terna: Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Aparicio.

DÍA 11 TOLEDO

Toros: Manolo González.  
Terna: José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

DÍA 11 CALATAYUD (Zaragoza)

Novillos: de Savite, S.A.  
Terna: Julián Guerra, José Pacheco "El Califa", Luis Miguel "El Mene"

DÍA 12 BARCELONA

Novillos sin confirmar para José Antonio Muñoz, Carlos Casanova y Paco Senda.

DÍA 12 ABARAN (Murcia)

Novillos: Salustiano Galache.  
Terna: Ángel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero.

DÍA 12 MADRID

Toros: Couto de Fornilhos.  
Terna: Pepín Jiménez, El Fundi y Pepe Luis Martín.

DÍA 12 ÁVILA

Festival a beneficio de la Asociación Víctimas del Terrorismo

Novillos: Alipio Pérez Tabernero, Montalvo, Mercedes Pérez Tabernero, Lamamie de Clairac, La Laguna, La Guadamilla, Los Caminos y Rodríguez de Arce.

Rejoneador: Javier Mayoral. Matadores: José M. Manzanares, Víctor Mendes, Litri, R. Camino, David Luguillano y Ma. Caballero.

DÍA 12 PALAVAS

Toros: Jandilla.  
Terna: Dámado González, César Rincón y Jesulín de Ubrique.

DÍA 12 CÓRDOBA

Novillos: Paco Ojeda.  
Terna: P. Aguilera, F. Moreno y P. Delgado.

DÍA 12 MONTORO (Córdoba)

Novillos: Pacheco.  
Terna: Julián Guerra, A. Ramírez y El Javi.

DÍA 12 PINTO (Madrid)

Novillada picada  
Novillos: Cetrina.  
Terna: Fernando José Plaza, Rodolfo Núñez, Ruiz Manuel.

DÍA 17 MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid)

Novillos-toros: Pilar Población para la re-

joneadora María Sara y los novilleros Luis Manuel Lozano, J. Cremades y R. González.

DÍA 17 BENIDORM

Toros: Prieto de la Cal.  
Terna: José Luis Parada, J.A. Campuzano, Antonio Manuel Punta.

DÍA 18 ALICANTE

Toros: Herederos de Atanasio Fernández.  
Terna: Ortega Cano, C. Rincón y E. Ponce.

DÍA 18 ARLÉS (Francia)

Toros: Pablo Romero.  
Terna: Luis Francisco Esplá, El Fundi y Michel Lagravere.

DÍA 18 SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila)

Toros de C. Segovia para C. Ávila y otro.

DÍA 18 MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid)

Toros: Francisco Javier Arauz de Robles.  
Terna: Dámazo González, Curro Vázquez y Emilio Muñoz.

DÍA 18 MURCIA

Novillos: Gabriel Rojas.  
Terna: Ángel de la Rosa, Pepín Liria y Alfonso Romero.

DÍA 18 PRIEGO DE CÓRDOBA

Novillos: Soto de la Fuente.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Chiquilín y Paco Aguilera.

DÍA 18 TALAVERA DE LA REINA (Toledo)

Novillos: Pepe Pérez.  
Terna: El Molinero, Manolo Amador y Manolo Contreras.

DÍA 18 CABEZA DE VACA (Badajoz)

Novillos: Pilar Población.  
Terna: Alberto Ramírez, Eduardo Corbalán y José Antonio Martín.

DÍA 18 SABIOTE (Jaén)

Novillos: Aldequemada.  
Terna: Fernando José Plaza, Paco Delgado y Alberto Elvira.

DÍA 18 ABLA (Almería)

Novillos: Bernardino Jiménez.  
Terna: Curro Vivas, Curro Matola y Blas Márquez, que matará un becerro.

DÍA 18 HELLÍN (Albacete)

Toros: El Pizarral.  
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 19 BARCARROTA (Badajoz)

Toros: González Conde.  
Rejoneadores: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 19 TORREVIEJA (Alicante)

Novillos: Caridad Cobaleda.  
Terna: A. Sánchez, El Califa y J. Clemares.

DÍA 19 ARLÉS (Francia) Mañana

Novillos: El Sierro.  
Terna: Frederick Leal, Joaquín Díaz y Manuel Montoya.

DÍA 19 ARLÉS (Francia) Tarde

Toros: Eduardo Miura.  
Terna: R. Domínguez, El Fundi y J. Cuéllar.

DÍA 19 SEVILLA

Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: O. Cano, C. Rincón y J. Aparicio.

DÍA 19 MÁLAGA

Toros: Torrealta.  
Terna: C. Romero, P. Ojeda y F. de Córdoba.

DÍA 19 MADRID

Toros: José Vázquez.  
Terna: Fernando Cámara, Mariano Jiménez (alternativa) y otro.

DÍA 19 BENIDORM (Alicante)

Toros: Prieto de la Cal.  
Terna: José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Antonio M. Punta.

DÍA 19 MURCIA

Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

DÍA 19 CIUDAD REAL

Novillos: Javier Camuñas.  
Terna: Manuel Amador, Manuel Contreras y Antonio Muñoz.

DÍA 20 SEVILLA

Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: C. Romero, P. Ojeda y Espartaco.

DÍA 20 MUGRON (Francia)

Novillos: Francisco y C. Rivera Ordóñez.  
Terna: Domingo Valderrama, Frederick Leal y Pepín Rubio.

DÍA 20 ARLÉS (Francia). Mañana

Novillos: El Pilar.  
Terna: Erik Cortés, Chamaco y M. Sánchez.

DÍA 20 ARLÉS (Francia). Tarde

Toros: Puerto de San Lorenzo.  
Terna: V. Mendes, C. Rincón y E. Ponce.

DÍA 21 SEVILLA

Toros: Benítez Cubero.  
Terna: V. Mendes, E. Ponce y P. Obregón.

DÍA 22 SEVILLA

Toros: Herederos de Carlos Núñez.  
Terna: J. L. Parada, P. L. Vázquez y Espartaco Chico.

DÍA 23 SEVILLA

Toros: Alcurrucén.

Terna: José M. Manzanares, Joselito y Espartaco Chico.

DÍA 24 SEVILLA

Toros: El Toril.  
Terna: C. Romero, E. Muñoz y J. Aparicio.

DÍA 25 SEVILLA

Toros: Manolo González.  
Terna: E. Muñoz, F. Cepeda y F. de Córdoba.

DÍA 25 YECLA (Murcia)

Novillos: Auxilio Holgado.  
Terna: E. Cortés, E. Corbalán y P. Cervantes.

DÍA 26 CUÉLLAR (Segovia)

Novillos: Los Agustínez.  
Terna: J. Guerra, P. L. Gallego y J. Clemares.

DÍA 26 SEVILLA

Toros: Sepúlveda.  
Terna: C. Romero, Espartaco y C. Rincón.

DÍA 26 MORA DE TOLEDO (Toledo)

Toros: Sánchez Fabrés.  
Terna: O. Cano, V. Mendes y R. Camino.

DÍA 26 LA MURADA (Alicante)

Novillos:Hnos. Collado Ruiz.  
Terna:Curro Matola, Daniel Granados y otro.

DÍA 27 SEVILLA

Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, O. Cano y P. Ojeda.

DÍA 27 CÓRDOBA

Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín (alternativa).

DÍA 28 SEVILLA

Toros: Los Guateles.  
Terna: Niño de la Capea, C. Rincón y Litri.

DÍA 28 SAN MARTÍN DE LA VEGA

Toros: Por designar.  
Rejoneadores:Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y Javier Mayoral.

DÍA 28 NAJERA

Novillos: Los Agustínez.  
Terna: El Boni, Alfonso Romero y otro.

DÍA 29 SEVILLA

Toros: Guardiola.  
Terna: J. A. Campuzano, P. Ojeda y R. Camino

DÍA 29 TOLEDO

Novillos: Manuel Sanromán.  
Terna: David Parra, Manuel Amador y Manolo Contreras.

DÍA 30 SEVILLA

Toros: Murteira Grave.  
Terna: R. Miguel, Espartaco y V. Mendes.

DÍA 30 MADRID

Novillos: El Toril.  
Terna: Joaquín Díaz, Manolo Sánchez, Oscar Higares.

DÍA 30 CÓRDOBA

Toros: Juan Pedro Domecq  
Terna:Emilio Muñoz, Espartaco, Finito de Córdoba.

DÍA 31 MADRID

Toros: Celestino Cuadri.  
Terna: Dámazo González, Tomás Campuzano, Rafi de la Viña.

DÍA 31 CÓRDOBA

Toros: Torrealta o Ramón Sánchez  
Terna: Niño de la Capea, Chiquilín y otro.

MAYO

DÍA 1 SEVILLA (Mañana)

Novillos: Torrestrella.  
Terna: Chiquilín, Chamaco y Joaquín Díaz.

DÍA 1 SEVILLA (Tarde)

Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: José M. Manzanares, Niño de la Capea y Ortega Cano.

DÍA 1 VALDEMORO (Madrid)

Toros: Mercedes Pérez Tabernero.  
Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 1 VILLANUEVA DE PERALES (Madrid) Festival sin picadores

Novillos: Restituto Sánchez.  
Terna: José Lara, Luis M. Campuzano, José Luis Bote.

DÍA 1 AIR SUR L'ADOUR (Francia)

Novillos: Luis Algarra.  
Terna: Erik Cortés, Juan Carlos García y otro.

DÍA 1 ISTRES (Francia)

Novillos: Scamandre.  
Terna: Domingo Valderrama, Ángel Oliva, Diego de Arnedo.

DÍA 2 HARO (La Rioja)

Novillos: Fermín Bohórquez.  
Terna: Paquiro, Pedro Carra y Erik Cortés.

DÍA 2 SEVILLA (Mañana)

Toros: Fermín Bohórquez.  
Terna: M. Cortés, C. Durán y P. Jiménez.

DÍA 2 SEVILLA (Tarde)

Toros: Montalvo.  
Terna: F. Cepeda, P. Obregón y F. de Córdoba.

DÍA 2 VILLANUEVA DE PERALES (Madrid) Novillada picada

Novillos: Alejandro Vázquez.  
Mano a mano: Fernando José Plaza, Rodolfo Núñez.

DÍA 2 LE GRAU DU ROI

Novillos: Gilbert Mroz.  
Terna: Manuel Sánchez, Marcos Sánchez Mejías, Manolo Carrión.

DÍA 2 MADRID

Corrida concurso  
Toros: De diversas ganaderías.  
Terna: Emilio Oliva, Juan Cuéllar, El Fundi.

DÍA 3 SEVILLA (Mañana)

Toros: Luis Albarrán.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 3 SEVILLA (Tarde)

Toros: Eduardo Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Manili y P. L. Vázquez.

DÍA 3 LA TORRE ESTEBAN HAMBRO (Toledo)

Novillos: Encigrande.

Rejoneador: César de la Fuente. Matadores: Fernando José Plaza, Ruiz Miguel mano a mano.

DÍA 3 VALDEMORO (Madrid)

Toros: Antonio Pérez.  
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Cámara

DÍA 3 MADRID

Novillos: Palomo Linares.  
Terna: Luis José Amador, Erik Cortés, Luis Delgado.

DÍA 3 LUNEL (Francia)

Novillos: Yonnet.  
Terna: El San Gilén, Óscar Higares, Ángel de la Rosa.

DÍA 4 SEVILLA

Toros: M. Luisa Domínguez.  
Terna: Roberto Domínguez, Pedro Castillo y Antonio M. Punta.

DÍA 7 SEVILLA

Toros: Torrestrella.  
Terna: R. Domínguez, Joselito y E. Ponce.

DÍA 9 ALÉS (Francia)

Toros de Justo Nieto para José Pedro Prados "El Fundi" como único espada.

DÍA 9 MADRID

Toros: Hernández Plá.  
Terna: Frascuelo, Juan Cuéllar, Fernando Cámara

DÍA 10 ALÉS (Francia)

Toros: Sepúlveda, Galache, Valverde, Puerto de San Lorenzo.  
Terna: J. L. Galloso, M. Lagravere y El Fundi.

DÍA 10 ALÉS (Francia)

Novillos: Tardieu.  
Terna: Paquiro, Julián Zamora, Pepín Liria.

DÍA 10 SEVILLA

Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.

DÍA 11 VALDEMORO (Madrid)

Toros: Guadalupe Ortega Cuéllar.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.

DÍA 11 MADRID

Novillos: Martín Peñato.  
Terna: Javier Vázquez, Manolo Sánchez, Luis Delgado

DÍA 12 MADRID

Toros sin confirmar para Emilio Muñoz, Litri y Espartaco Chico, que confirmará la alternativa

DÍA 13 MADRID

Toros: El Toril.  
Terna: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez, Fernando Cepeda

DÍA 14 SEVILLA

Toros: Conde de la Maza.  
Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.

DÍA 14 MADRID

Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito

DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)

Novillos: Lucio Ramos.  
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Niño del Tentadero.

**JUSTO ALGABA**  
Sastrería de Toreros

SEVILLA  
C/ VIRGEN DE LORETO, 21  
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

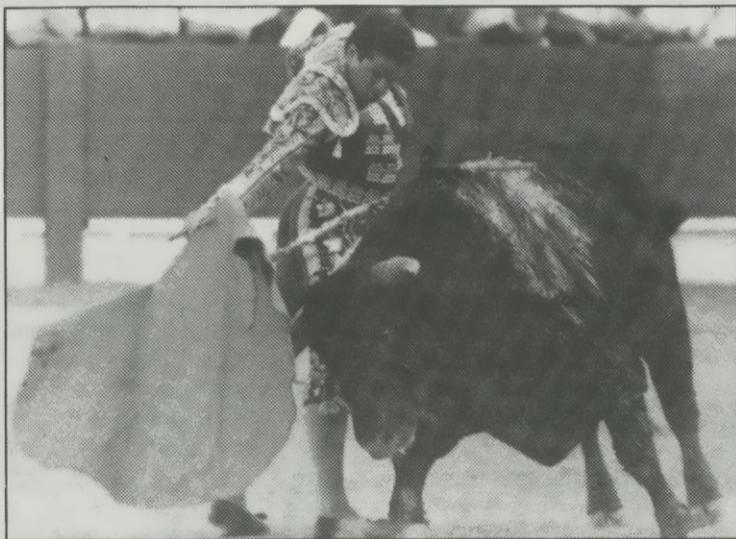
MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO  
TEL.:  
07.52. 855 03 03

## FESTEJOS

## TRES OREJAS PARA PACO OJEDA EN JAÉN

Jaén, 5. Más de media entrada. Toros de José Luis Pereda, terciados y que dieron buen juego excepto cuarto y sexto. José María Manzanares, una oreja y ovación pese a escuchar un aviso. Paco Ojeda, que salió a hombros, tres orejas. El colombiano César Rincón, una oreja y fuerte ovación.



orejas, idéntico balance que obtuvieron "Espartaco", Pepe Luis Martín y Antonio Manuel Punta. "Espartaco Chico" y Juan Pablo Llaguno cortaron una oreja.

Ubrique, que cortaron dos orejas cada uno y salieron a hombros. Un solo trofeo obtuvieron Curro Vázquez, Sergio Sánchez y el novillero Pedro Carra, mientras que Dámaso González y Emilio Muñoz fueron fuertemente ovacionados.

## FESTIVAL EN ZARAGOZA

Zaragoza, 5. Festival a beneficio de la Asociación Taurina de Aragón, que preside José Luis Palomar. Casi tres cuartos de entrada. Siete novillos de "La Castilleja" y una becerra del mismo hierro, que mató el aficionado Benito Escriche. El rejoneador José Andrés Montero, una oreja. Raúl Aranda, silencio en su novillo y gran ovación en el sobrero que regaló. Juan Ramos, una oreja. José Luis Palomar, silencio. Roberto Bermejo, que fue el triunfador, dos orejas. El novillero Carlos Casanova, fuerte ovación. El aficionado Benito Escriche, una oreja.

## LESIÓN DE JOSELITO VEGA EN TOLEDO

La novillada prevista para el domingo día 5 en Toledo, en la que Joselito Vega iba a encerrarse en solitario con 6 novillos de Terrubias, fue suspendida por sufrir una lesión en su muñeca derecha el diestro. Por el momento no hay nueva fecha.

## VINAROS, DOS HERMANAS Y CASARRUBUELOS

La corrida de toros que se iba a celebrar el domingo en Vinaros co Dámaso González, Emilio Muñoz y Cepeda y la rejoneadora María Sara en el cartel, fue aplazada por la lluvia hasta el domingo 19. Ese día Joselito sustituirá a Dámaso, que torea en Madrid. Los toros son de Luis Algarrá y de Paco Ojeda el de la rejoneadora.

También la corrida anunciada el sábado día 4 en Dos Hermanas (Sevilla), en la que Antonio Rubio "Macandro" iba a lidiar seis toros de Gabriel Rojas, debió ser aplazada por la lluvia. Se celebrará el próximo sábado día 11.

Por último, el Festival de Casarrubuelos (Madrid), previsto para el sábado pasado, debió aplazarse hasta el Domingo de Ramos. Actúan Curro Romero, Paula, Ponce, Finito de Córdoba, Juan José Trujillo y Antonio Domecq.

## Samuel Flores hace doblete en Madrid

Samuel Flores, triunfador de la última edición de la Corrida de Beneficencia, se atreve con todo. Este año hace doblete en la Monumental de Las Ventas. De hecho ya se ha apuntado a las tradicionales Corridas de la Prensa y Beneficencia. Eventos de máxima responsabilidad y con la TV por medio. El propietario de la divisa albaceteña se encuentra muy ilusionado y dispuesto a rematar una temporada brillante. Lidará en La Carolina (Jaén), Dax, y un toro en la Corrida concurso de Linares y otro también en la concurso de Mont de Marsan. Todavía le queda otra corrida a Samuel Flores que a buen seguro le quitarán de las manos. **M.L.**

## TRIUNFO DE JESULÍN EN CHICLANA

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 5. Casi tres cuartos de entrada. Seis toros de Jandilla, justos de presentación, cómodos de cabeza y flojos. Miguel Báez "Litri", palmas y una oreja. Jesulín de Ubrique, una oreja en su primero y dos en el otro; salió a hombros. Cristo González, silencio y ovación.

## JOSELITO ABRIÓ LA PUERTA GRANDE EN MOTRIL

Motril (Granada), 5. Muy floja entrada. Seis toros de Isabel Núñez, correctamente presenciados y



JOSELITO

sin fuerza, excepto cuarto. Miguel Arroyo "Joselito", que salió a hombros, fuerte ovación y dos orejas. Celso Ortega, gran ovación en ambos. Julio Aparicio, silencio y una oreja.

## SIN TROFEOS EN BARCELONA

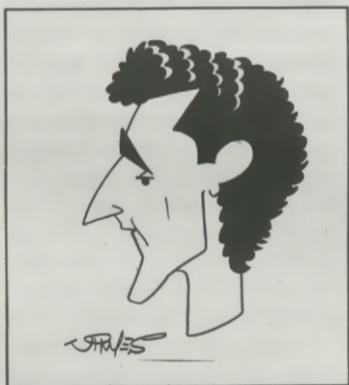
Barcelona, 5. La Monumental barcelonesa inauguró su temporada con floja entrada y mal tiempo. Se lidiaron seis novillos de María Engracia y Teresa Marta Lupi (el sexto como sobrero), excelentemente presentados, bravos, astifinos y finos de cabos. El valenciano Paco Senda, que hacía su presentación, silencio en su lote. Paquiro, palmas en los dos. Ángel de la Rosa, dos vueltas al ruedo en el tercero y una en el sexto.

## LLUVIA DE OREJAS EN EL FESTIVAL DE CAZALLA

Cazalla de la Sierra (Sevilla), 5. Festival a beneficio de la restauración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Consolación, con la plaza llena. Se lidiaron novillos de Manuel Prado, Diego Puerta, "La Quinta", María Luisa Domínguez, Manolo González y Juan José González, justos de presentación en general. José Luis Parada, dos

## FESTEJO DE REJONES EN LORCA

Lorca (Murcia), 5. Novillos del Conde de la Mayalde, que dieron



ÁNGEL DE LA ROSA

juego desigual en tarde de muy escasa entrada. Rafael Peralta, silencio. Curro Bedoya, silencio. Fernando San Martín, una oreja. Ginés Cartagena, dos orejas. Por colleras, tanto Peralta-San Martín como Bedoya-Cartagena escucharon una fuerte ovación.

## FESTIVAL BENEFICO EN HARO

Haro (La Rioja), 4. Festival cuyos beneficios se destinarán a la restauración de la centenaria plaza de toros de esta localidad. Se lidiaron novillos de José Murube, que dieron juego irregular. Los triunfadores de la tarde fueron Jeromo Santamaría y Jesulín de

## ESCALAFÓN (hasta el martes 7 de abril)

## MATADORES

## Corridas Orejas

El Soro	5	10
Espartaco	5	7
Litri	5	7
Emilio Muñoz	4	4
Joselito	5	4
César Rincón	4	7
Manuel Caballero	3	6
Fernando Cepeda	3	5
Enrique Ponce	3	4
Espartaco Chico	3	2
Paco Ojeda	4	4
José Luis Galloso	2	3
Roberto Domínguez	2	3
Pepín Jiménez	2	2
Joselillo de Colombia	2	1
Julio Aparicio	3	2
Pepe Luis Vázquez	2	0
José Mari Manzanares	3	1
Jesulín de Ubrique	3	3

## NOVILLEROS

## Corridas Orejas

Erik Cortés	11	15
Ángel de la Rosa	11	17
Ricardo Ortiz	9	20
Manuel Romero	7	6
Francisco José Plaza	7	5
Julián Zamora	6	10
El Califa	6	9
Manuel Amador	6	3
Luis Delgado	6	9
Manolo Contreras	5	8
Chamaco	5	5
Paco Senda	6	2
El Molinero	4	5
Luis Manuel Lozano	4	5
Paco Delgado	4	5
Paquiro	5	4
Joselito Vega	4	4
Regino Agudo	4	4
Luis de Pauloba	4	3

## NOVILLADA EN CÁCERES

## VÍCTOR PUERTO FUE EL TRIUNFADOR

EN tarde soleada y fría se celebró en Cáceres una novillada con picadores, tercer espectáculo de la presente temporada. La plaza registró una pobre entrada. Los novillos de Bernardino Jiménez fueron chicos, flojos y estuvieron mal presentados y peor picados. La presidencia, muy bien.

El primer espada era Chiquilín; si exceptuamos cuatro buenas verónicas, nada hizo con la muleta, mató mal (silencio). Muy voluntarioso estuvo en el cuarto, su toreo erguido y estático gustó mucho al natural; volvió a matar mal escuchando dos avisos (saludos).

Víctor Puerto fue el triunfador de la tarde, vuelta y oreja. Puso mucha voluntad, derrochando valor. Las chicuelinas fueron perfectas. Con la muleta instrumentó tandas de mu-

cho mérito y no exentas de arte. A este novillero hay que esperarle, pues tiene mucha afición, bastante valor, y está en la línea artística de Sánchez Puerto, su tío.

A Javier Conde no pudimos verle muy bien, ya que sus oponentes no se prestaron al lucimiento. En lo poquito que hizo se dejó vislumbrar que posee mucha personalidad. Silencio en los dos fue el balance de su actuación.

Los aficionados esperan el próximo festejo, que será el 23 del presente mes. Otra novillada, con ganado de Cayetano Muñoz, para el rejoneador Nano Bravo y los novilleros Paco Picado, Manolo Sánchez y Antonio Muñoz. En la feria de mayo habrá tres corridas de toros.

Ambrosio GARCÍA POLO

# ESTAMOS AL QUITÉ



**SEGUROS DE SUSPENSIÓN  
DE ESPECTÁCULOS TAURINOS  
Y TRANSPORTE DE TOROS**

HEMOS ASEGURADO, ENTRE OTRAS, LAS FERIAS DE CÁCERES, CUENCA, TERUEL, JAÉN, SEVILLA, ZARAGOZA, GIJÓN, ANDÚJAR...

ASEGURAMOS TAMBIÉN EN FRANCIA

SOLICITE INFORMACIÓN PARA OTRO TIPO DE SEGUROS

GERARDO ROA - GRAN VÍA, 68 - 6.º K - Tels.: 247 31 51 y 247 94 56. Fax: 247 94 56

28013 - MADRID

## POR DERECHO

*Una feria que se estira,  
o la primera en la frente*



El abono se hizo más pensando en el dinero, que en los toros o los aficionados. (Foto: Joaquín BUENO).

**H**OY les voy a contar un cuento. Verán ustedes qué divertido.

Érase una vez una plaza de toros de la que se decía que era la primera del mundo, la cual estaba explotada por una empresa ávida de riquezas y de la que era cogestora una entidad pública que tenía como finalidad teórica velar por el interés público. Un año, cuando la empresa ya tenía previsto ganarse un buen dinero a costa del pérfido negocio, consistente en vender carteles vacíos, apareció de pronto el hada madrina de los inocentes aficionados, y gracias a un toque de varita mágica consiguió que un ministro, sin darse cuenta, promulgara un reglamento que impedía la sucia operación de los carteles vacíos. Furiosa la empresa con el desaguisado ministerial, a pesar de haber mandado los recados que lo inspiraron, dio en cavilar el modo de colocarle a los espectadores unos cuantos festejos que, costándole dos duros, había previsto que le reportaran pingües dividendos, y que de repente, si algo no lo remedia, se le iban a quedar en menos de media entrada.

Muchos sabios consultó hasta que por fin uno de ellos, un poco más avisado, le dijo: "Una solución existe, ¡oh, mi amo!, pero no creo que puedas adoptarla, pues ello te haría quedar como mentiroso." "No

importa", contestó avarienta la empresa, "dime cuál." "Es muy sencillo", dijo el sabio, "basta con que añadas a los festejos programados para San Isidro estos que se han quedado colgando, y así tendrán que ser comprados por los que quieran el abono, les gusten o no. Lástima que ya hayas anunciado públicamente que la Feria sólo la compondrán veintisiete festejos." Sonrió frotándose las manos la empresa, y tras consultar quedadamente con la entidad cogestora, que aprobó con otra sonrisa, despidió con una palmadita al sabio y se puso a hacer carteles. A los pocos días los inocentes aficionados, sorprendidos y atribulados, invocaban nuevamente a su hada madrina en busca de árnica, pero se encontraron con que a ésta, desgraciadamente y a causa de las malas artes de la bruja Toruja, se le había convertido la varita mágica en el palo de Florito.

Morajela: No es malo que existan personas sin elegancia para saber perder, sino que hay entidades públicas con tragaderas para todo, así que empecemos bien, don Virgilio, ¡la primera, en la frente!

Post data: ¿Comprende usted ahora, señor ministro, por qué decíamos que había que limitar el número máximo de festejos de abono?

Juan SANTIAGO

## Cambios en Toledo

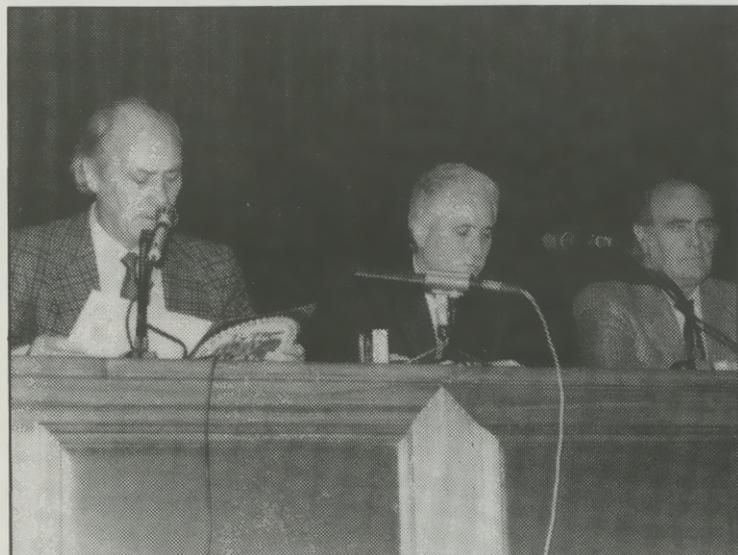
El cartel previsto en Toledo para el próximo día 12 de abril, domingo de Ramos, ha sido adelantado al sábado 11. El motivo es la coincidencia con la corrida de Madrid en dicha fecha. También se cambia un diestro de la terna actuante, ya

no lo hará el madrileño Fernando Lozano, sino el valenciano Enrique Ponce. El festejo comienza a las seis de la tarde y en él se lidiarán toros de Manolo González para Manzanares, Caballero y Ponce.

A.M.

RUEDA DE PRENSA DE PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES

JOSÉ LUIS LOZANO EXPLICÓ LAS AUSENCIAS DE SAN ISIDRO



Pedro Mora, rodeado de los hermanos Lozano, presenta los carteles. (Foto: VEGA).

**T**ORESMA, S.A., empresa arrendataria de la Monumental de Las Ventas presentó oficialmente el pasado lunes los carteles de S. Isidro y de la Comunidad de Madrid que se celebrarán entre el 9 de mayo y el 7 de junio y del 30 de abril al 3 de mayo respectivamente. José Luis Lozano explicó a los informadores el porqué de las ausencias de esta Feria. Sólo dos toreros, Roberto Domínguez y Joselito, están contratados para actuar tres tardes, siendo las ausencias más significativas las de David Luguillano, Rafael Camino, Juan Mora, Julio Aparicio y Finito de Córdoba. Respecto a la no inclusión de estos dos últimos colletudos, Lozano apuntó que "sus apoderados habían considerado más conveniente que no toreen este año en S. Isidro. El vallisoletano David Luguillano estaba prácticamente contratado para dos corridas, pero nos quedamos estupefactos cuando su mentor nos comunicó que no vendrían." De Mora y Camino señaló que no habían aceptado las corridas que les habían ofrecido por no ser de su agrado. Otro tema que abordó José Luis Lozano, en representación de TORESMA, fue el de los festejos que se piensan televisar, las ausencias de las ganaderías de Victorino Martín y Pablo Romero, así como las próximas corridas extraordinarias del mes de julio. "Mantenemos conversaciones con

TeleMadrid y Canal +. De la cadena privada hemos tenido una oferta francamente interesante, aunque aún no hay nada hecho. Es muy posible que nos decantemos por ellos, que retransmitirían todas las corridas de S. Isidro (excepto las de los domingos) en la emisión codificada. Con Victorino, añadió, no hemos tenido conversaciones, porque si es él el que mantiene el veto voluntario a algunas plazas españolas, debe ser él quien diga cuándo está dispuesto a lidiar en Las Ventas. Algo similar ocurrió con Pablo Romero, quien señaló la última vez que lidió en Madrid que iba a buscar un tipo de toro más de acuerdo con la tradición de su ganadería y que de momento prefería no aparecer por Las Ventas. En julio habrá una serie de corridas extraordinarias en las que estarán presentes Curro Romero, Rafael de Paula y algunos de los matadores antes mencionados. Por último se barajó la posibilidad de que se incrementara el número de espectáculos de rejoneo en S. Isidro y a lo largo de la temporada. Además Luis Francisco Esplá, fuera del abono, estoqueará el día 7 de junio la corrida de Guardiola. La filosofía de los hermanos Lozano de potenciar nuevos valores les ha llevado a incluir en la Feria a su sobrino Luis Manuel Lozano.

M.A.

HABRÁ DOS NUEVOS PREMIOS EN LA CORRIDA-CONCURSO

PEDRO MORA: "LA GANADERÍA DEL CURA VALVERDE VUELVE EL DOS DE MAYO"

En plena temporada taurina de Las Ventas y próximo ya el abono isidril, El Ruedo se ha acercado a Pedro Mora en busca siempre de la última actualidad que brindar a nuestros lectores. Una vez más este jo-

ven e inquieto director-gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid ha respondido de modo claro y resuelto a nuestras demandas, disipando dudas y anticipándonos además una primicia. Éstas fueron sus palabras.

**L**A corrida-concurso del 2 de mayo —Olivar, Cuéllar y El Fundi— no parece un cartel de lujo.

—No era cosa de repetir otra vez a Esplá y Campuzano. Había que buscar otros nombres y darle una oportunidad a "Fundí", que es madrileño. Además todo el mundo sabe que los matadores del grupo especial no quieren ni locos ir ese día a Madrid...

—¿Se sabe el ganado?

—Vienen José Vázquez, el cura Valverde, Fermín Bohórquez, "El Toreo", Albaserrada y Pepe Escolar.

—¿Qué hay de la Beneficencia?

—El ganado será de Samuel Flores. De los espadas se barajan los nombres de triunfadores del año pasado: Rincón y Ortega Cano. No se descarta a Joselito (también de Madrid) ni a Ponce. Además estaremos pendientes de quienes destaquen en Sevilla y San Isidro.

—¿Para cuándo el Museo Taurino?

—Queremos inaugurarlos el 2 de mayo con la sala polivalente, que incluye salón de actos, biblioteca y videoteca. Si no se pudiera hacerlo ese día, lo dejaríamos ya para la feria de San Isidro. Con

él hemos pretendido un museo "diferente", pero no tanto que se aparte de lo que el público espera de un museo. Hay algunos "modernismos" quizá excesivos, y eso es algo importante que debo tratar con su directora, Rosalía Domínguez Díez.

—¿Alguna novedad en la corrida del 2 de mayo?

—Este año se instauran dos premios: al mejor picador y al mejor toro. Consisten en dos estatuas de Pablo Lozano de unos 40 cm cada una. Antes se entregaba dinero, pero hemos optado por estos premios para dar oportunidad a escultores y pintores jóvenes.

EL CALLEJÓN

—Observamos que se ha prohibido la venta de bebidas en el callejón...

—Existía una propuesta del Consejo Taurino de controlar la venta de bebidas porque había dado origen a diversos abusos y era una situación impropia de la primera plaza del mundo. Esta propuesta se trasladó al Delegado del Gobierno, Segismundo Crespo, que tiene la potestad sobre el tema. Él lo aceptó y se llevó a efecto.

—¿Quién habrá, entonces, en San Isidro en el callejón?

—Se pretende que sólo aquellas personas que dispongan del "tríplico", que es una identificación con tres partes: una para entrar en la plaza, otra para entrar en el callejón, y otra tercera que cada cual conserva consigo. El "tríplico" lo da la Delegación del Gobierno. Pasarán, como es lógico, veterinarios, policías, miembros del Consejo, areneros, picadores, miembros de las cuadrillas y diputados de la Asamblea de Madrid para que vean la fiesta de cerca y la promocionen cuando corresponda.

—¿Ha sido problemático el actual "vacío" del callejón?

—Sí, claro, han protestado muchas personas que acudían allí indebidamente. También entre los vendedores ha habido muchas quejas. Algunos alegaban que eran derechos adquiridos porque llevaban cuarenta años vendiendo en la plaza. Hemos pensado, sin embargo, que la dignidad y respeto de este coso hacían aconsejable esta medida.

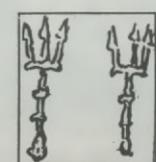
—Gracias, director, por la parte que nos toca...

Norberto CARRASCO



Restaurante

# El Bohío



**CARNES, PESCADOS Y MARISCOS**

*El mejor ambiente taurino*

*en su restaurante*

*de Illescas*

**AVDA. 18 DE OCTUBRE, 81 - TELF.: (925) 51 11 26**

**ILLESCAS (Toledo)**

Dirección: DIEGO RODRÍGUEZ VALLEJO

EL ÚNICO TORERO ÁRABE DE LA HISTORIA TOMARÁ LA ALTERNATIVA ESTE AÑO

# SAID KAZAK: "LA FIESTA DE LOS TOROS LA INVENTARON LOS MUSULMANES"

Said Kazak Almanzor, "Said Kazak", nació en Nazaret, Palestina, y pasó la mayor parte de su juventud en Damasco. Dos películas, "Carmen la de Ronda" y "El niño y el toro", marcaron para siempre su vida. Fue tal el impacto que causaron en aquel niño de siete años que desde ese día no tuvo otro sueño que conocer España, el país de las corridas de toros; a los diecisiete años tras convencer a su padre pudo hacerlo realidad. En esta entrevista conocemos su pasado y su sueño, ahora, de novillero: tomar la alternativa, una alternativa que sería presenciada por cientos de millones de personas.

**D**ESDE que Carlos II mandara "pagar 50 libras a dos hombres de Aragón, uno cristiano y otro moro", por matar dos toros en su presencia en la ciudad de Pamplona, corriendo el año 1385, son pocas las noticias documentadas que tenemos de los toreros árabes, por aquel entonces "matadores a venablo". Por lo tanto puede decirse casi con seguridad que Said Kazak es el único torero árabe desde que se tiene constancia, desde hace seiscientos años, e incluso que es el único torero árabe "de nombre conocido". Este Berceo taurino llegó a España dispuesto a introducirse, como fuera, "en este mundo de los toros". Mientras luchaba por ello estudió Ciencias Químicas en la Universidad Complutense, y fue su carrera la que le puso el primer capote en las manos.

—Una vez instalado en Madrid en 1975, ¿cómo empiezas a hacer contactos en el mundo del toro?  
—Desde que llegué empecé a preguntar a los amigos, me llevaban a corridas... En el "paso del ecuador" de la Facultad fuimos a varias capeas. En una de ellas coincidí con Manel Baena, el rejoneador, y como me vio con ganas me animó a aprender. Le comenté que necesitaba un maestro y al día siguiente me presenté allí. Él me enseñó a coger los trastos. Seguí estudiando hasta que murió mi padre y tuve que marcharme a Estados Unidos por tres años. Durante ese tiempo perdí el contacto con los toros pero cuando volví decidí meterme de lleno en esto. Era el año 82. Empecé a entrenar todos los días, a ir a la Casa de Campo, y casualmente conocí a Carlos Miranda. Él era ya mayor y le pidió a Bernabé Maldonado, que había sido alumno suyo, que me entrenara. Estuvo un año viniendo conmigo a la Casa de Campo.

## DEBUT CON CABALLOS

—¿Cuándo toreas por primera vez?

—Como era extranjero siempre me daban vacas toreadas y tenía que pagar mucho, así que decidí debutar directamente con picadores. Mariano Gallardo, que era muy amigo de Miranda, habló con el empresario de Ibiza. Le dijo que había toreado seis o siete corridas y que respondía por mí. Yo no había matado nada. En el último momento el gerente se enteró y, disgustado, decidió ponerme de director de lidia para que los que vinieran detrás quitaran el "mal sabor de boca". Era la primera vez que me vestía de luces y tuve ovación en los dos. Creo que resolví bien la papeleta. Me sentí muy orgulloso.

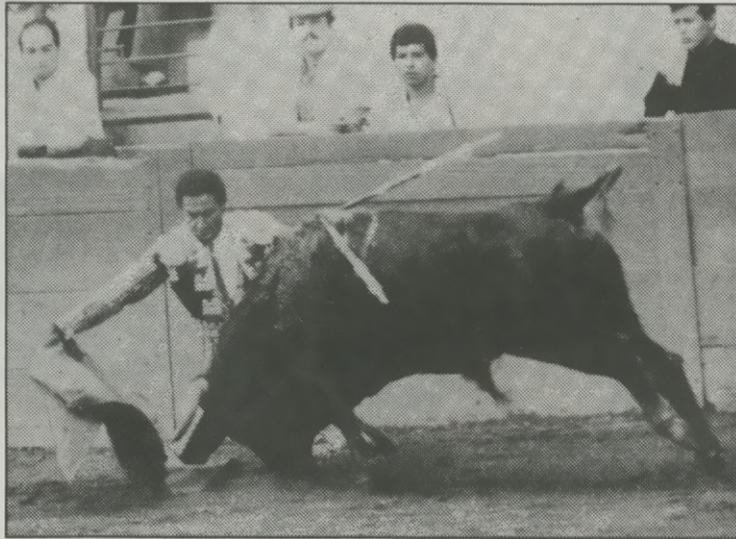
—Esto ocurría en el año 83.

¿Qué hiciste luego?

—En el 84 toreadé tanto con picadores como sin ellos, y al año siguiente tuvo lugar mi actuación más comentada. Fue en Puerto Banús. Había príncipes árabes, y se vendieron las barreras a veinticinco mil pesetas. Se comentó en toda la prensa y hasta salí en primera página del "Herald Tribune". Fui el triunfador de la tarde aunque no corté nada porque mis paisanos no sabían sacar el pañuelo: silbaban, tiraban flores, gritaban cosas en árabe... pero no sabían los pañuelos.

—Después sigues entrenando, vas a Méjico, vuelves y continúas toreado todo lo que puedes...

—Sí, me fui a Méjico porque allí sale más barato torear. Te hablo del año 88. Volví en el 90, y en este tiempo he estado toreado en pueblos de Cáceres, en Guadalajara... si no he toreado más ha sido por falta de dinero. Duele mucho tener que pagar para torear un festejo. Ahora trabajo en la construcción, pero sigo entrenando todos



Said olvida la ortodoxia para buscar el triunfo.

los días del año.

## ÍDOLO EN LOS PAÍSES ÁRABES

—¿Eres un ídolo en los países árabes?

—Sí, allí salgo mucho en televisión, en los periódicos, date cuenta de que yo soy el único torero árabe, y todo lo que hago tiene mucha repercusión allí.

—Hablemos de tu alternativa. Cuando la tomes va a ser algo grande, ¿eh?

—Desde luego. El año pasado estuve en la Liga Árabe, en Túnez, y mi alternativa va a ser retransmitida a veinte países árabes y a países no taurinos como Alemania o Estados Unidos. A mí me han visto torear en la N.B.C. Cuando tome la alternativa será un hecho histórico en la Tauromaquia, y es-



Cartel publicitario del torero palestino. (Foto: ARCHIVO).

pero explotarlo. Estoy en contacto con una agencia de imagen que lleva estudiando el asunto dos meses. Lo que necesito es un patrocinador. La publicidad que apareciera en esa retransmisión valdría muchísimo millones.

—¿Todavía no hay fechas ni padrinos?

—Me gustaría tener dos padrinos fuertes, hay muchos toreros importantes, aunque todavía no he pensado en nadie. En cuanto a la fecha ya te digo que necesito antes un patrocinador. Si ahora un empresario me ofrece la alternativa prefiero esperar al "manager". Debo aprovechar esta oportunidad. Si he esperado diez años puedo esperar otro más, pero seguramente será esta temporada.

—¿Te sientes preparado para tomar la alternativa?

—Tengo muchas facultades. Corro todos los días siete u ocho kilómetros, hago muchísimo deporte... pero no tengo que convencer a nadie porque nadie me da un duro ni me pone en ningún lado.

—¿Qué es para ti vestirse de luces?

—Es un sentimiento muy especial. Desde que estás en el hotel empiezas a transformarte. Disfruto muchísimo desde que me visto hasta que acaba la corrida.

—¿Podrías definir tu forma de torear?

—Me gusta el toreo de arte, aunque no se puede hacer sin valor. Para hacer arte hay que entregarse y no moverse. Si no, no se hace arte.

Belén PERALTA

## CON SOLERA

**M**E encontraba inmerso en ese estado somnoliento en el que no se distingue la realidad de los sueños. La radio-despertador se había puesto en funcionamiento automáticamente y la voz de Iñaqui Gabilondo, como cada mañana, me hizo ponerle los cuernos a Morfeo. Yo escuchaba sin oír hasta que una frase me despertó bruscamente: "Ha muerto Antonio Molina". De un salto me senté en la cama y comencé a restregarme los ojos para comprobar que aquello no era una pesadilla. Por desgracia no lo fue.

Yo jamás hablé con Antonio Molina, es más, nunca llegué a verlo personalmente, pero como diría algún poeta, le lloro porque con él se va un trozo de mi propia vida. Y es que hubo una época en la que escuchar su voz, aquella prodigiosa voz del cantante malagueño, era el único lujo que podíamos permitirnos algunos españoles.

Su muerte me trae a la memoria recuerdos inolvidables: Mi mujer cantándole mientras tendía la ropa los domingos, el trabajo que nos costó ahorrar para comprarle un traje de flamenca a la niña, la cantidad de cantantes jóvenes que le imitaban en la feria del pueblo, las cocinas de carbón, los suelos de ladrillo rojo, la tina puesta al sol para calentar el agua, Dolorcita pregonando sus caracoles por las calles, los desayunos con higos chumbos, los seriales de la radio, Matías Prats, Boby Deglané, la malta para el desayuno, el tour de Bahamontes, la muerte de Joaquín Blume, el gol de Marcelino, y los años que no vuelven.

Ahora se vive mejor, mucho mejor que entonces, quizá por eso valoremos menos todo lo que nos rodea. Hoy, afortunadamente, el coche, el frigorífico o la lavadora son utensilios de lo más común para cualquier familia; hoy, por medio de la televisión vemos y oímos a todas las grandes estrellas internacionales. Hoy los periódicos critican al gobierno. Pero hoy la sensibilidad parece haber desaparecido, el egoísmo se impone a los sentimientos y la soledad se convierte en compañera de viaje.

Antonio Molina ha muerto. Su voz, gracias a la técnica seguirá sonando siempre, pero los más jóvenes jamás comprenderán su auténtico significado.

Don MARIANO