

EN ESTE NÚMERO

■ **SIGUEN LAS POLÉMICAS** por el nuevo Reglamento.

Pág. 4

■ **MANUEL CABALLERO:** "No tengo cartel como matador de toros".

Pág. 6

■ **ALBACETE** para los Choperitas; **ALICANTE**, para V. Valencia, y **ZARAGOZA**, aún vacante.

Pág. 9

■ **CHAMACO:** "No estoy preparado para el fracaso".

Pág. 10

■ **CRÓNICAS** de América y escalafón mexicano.

Págs. 5, 17 y 23

VOLVIÓ A SALAMANCA TRAS SUS SENSACIONALES TRIUNFOS

NIÑO DE LA CAPEA: "MÉXICO ME HA DEVUELTO LA ILUSIÓN POR TOREAR"



PEDRO PROMETE DAR MUCHA GUERRA
EN LA TEMPORADA ESPAÑOLA

(Págs. 3 y 17)

EDITORIAL

UN ANTEPROYECTO
POLÉMICO

La entrada del mítico 1992 ha traído de su mano una fortísima polémica con respecto al anteproyecto del nuevo Reglamento taurino, cuyos últimos pasos se están dando antes de que se debata en Consejo de Ministros. Cuando esto ocurra, muy posiblemente en el ya inmediato mes de febrero, se publicará en el Boletín Oficial del Estado e inmediatamente entrará en vigor, con lo que la promesa del ministro del Interior, José Luis Corcuera, se cumple. La temporada actual, a excepción de los abonos de Chiclana de la Frontera y Valdemorillo y algunos festejos sueltos, contará con nuevo ordenamiento.

La polémica es lógica. Un asunto casi siempre tan vidrioso y con intereses tan enfrentados como los toros no se iba a resolver con guante de seda. Hasta ahí se sabía que iba a existir desacuerdo. Pero algunos de los puntos del reglamento levantan ampollas entre los auténticos amantes de la fiesta. Voces muy importantes de la crítica ya han puesto el grito en el cielo por lo que ellos entienden un atentado en toda regla a la fiesta. "El Ruedo" también se ha hecho eco de algunas opiniones al respecto, aunque va a esperar a que el anteproyecto ya no lo sea, a que se convierta en el reglamento que va a regir a partir de ya el espectáculo taurino. Entonces entraremos a fondo en el mismo y recabaremos opiniones de todos los implicados.

Por el momento, aun reconociendo que esta normativa también recoge buenas ideas (enfermerías, indultos, registros oficiales, análisis de astas y de supuesto drogado teóricamente muy fiables, etc.), no es menos cierto que la luz roja, la señal de alarma se ha encendido en otros asuntos como el arreglo autorizado de pitones, la desaparición casi total del toreo de capote, el monopuyazo, etc. Vamos, que más parece que se ha copiado y legalizado la amarga realidad actual (salvo en contadísimas plazas) en lugar de obligar a que las cosas se hagan bien. Si no se remedia, y aun hay tiempo, aunque poquísimos, Corcuera pueda pasar a la historia de la fiesta, pero para mal. Antes de un mes lo sabremos (o lamentaremos) definitivamente.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

A vueltas con el afeitado

Es lugar común y opinión generalizada entre la afición, la crítica independiente y la mayoría de los veterinarios especializados que en los últimos tiempos la desvergüenza del afeitado se ha impuesto casi de forma total. Así fue en 1991, para no variar; y en la lista oficial de afeitadores (oficial porque procede de la Escuela Nacional de Sanidad, dependiente del Ministerio de Sanidad y Consumo) aparecen gran número de las ganaderías favoritas de las figuras (ver "El Ruedo" del pasado 26 de diciembre), cuyos toros se lidiaron en todo tipo de plazas: de primera, como Madrid, Sevilla, Valencia; de segunda, como Málaga, Murcia, Albacete, Puerto de Santa María, etc.; y de tercera, como San Martín de Valdeiglesias y Colmenar Viejo.

El número de toros que han dado positivo en el análisis de sus astas es de 60, cifra que puede parecer pequeña, pero que en realidad hay que matizar. Por un lado, resulta que en muchísimas plazas ningún presidente tomó la iniciativa de enviar a análisis ni un solo pitón de los que se lidiaron; vamos, que todos les parecieron en buenas condiciones (desde Barcelona y Bilbao, a todas las de tercera a excepción de la mencionada de San Martín de Valdeiglesias y Colmenar). Y, por otro, hay que tener muy en cuenta que si las astas llegan en malas condiciones, presentan pérdida de sustancia (lo que es un índice más que sospechoso de manipulación) o existe la más mínima duda, aunque moralmente se tenga la certeza de afeitado, los veterinarios de la Escuela dan esas astas como no manipuladas. De modo que el número es significativo.

Como significativos son otros aspectos. Por ejemplo, que esa lista no haya sido hecha todavía pública por el Ministerio del Interior, a donde la remitieron desde Sanidad, ya que es desde este Ministerio desde donde deben imponerse las multas. Si la afición ha podido conocerla es gracias a filtraciones periodísticas hábilmente obtenidas. Por ejemplo, la boca cerrada que también mantiene la Unión de Criadores, pese a los requerimientos para que se pronuncie al respecto, aunque fuese con la manida excusa de que los análisis no son fiables ni válidos. Pero, prefieren la táctica conservadora de "balones fuera, que vamos ganando... desprestigio". Y eso que su presidente, Juan Pedro Domecq, el de los toros artistas, se encuentra involucrado, como todos los años, en tan feo asunto.

Por ejemplo, que en las dos últimas corridas que cerraron el año, la Feria de las Uvas, de La Coruña, saltasen a la arena varios toros de pitones manifiestamente y sospechosísimamente romos. Lo cual puede ser un índice de que el cierre del 91, que

es casi la apertura del 92, y hace honor a la canción de Julio Iglesias que le dio a conocer; ya saben, "La vida sigue igual". Es de suponer que, como ya ocurrió en la inauguración de esa magnífica plaza cubierta en el mes de agosto, la autoridad tampoco haya considerado la posibilidad de enviar las astas de algún burel a análisis. Veremos cómo se desarrolla la ya inmediata feria de Valdemorillo, pues conviene no olvidar que allí estalló la temporada anterior el escándalo del toro de Concha Navarro. Aquí no todo sigue igual, pues ha cambiado el Ayuntamiento y el organizador y responsable taurino, por

lo que se merecen un voto de confianza.

También extraña mucho otro silencio. Además del corporativo de la Unión, el individual de muchos de sus afiliados, que también al verse incluidos en esta "lista negra"

podían haber protestado. Debe de ser que les da igual, que lo importante es vender el producto y, como dice Molés, pasar de ganaderos a "ganaduros". Un silencio que asimismo se produce en torno al nuevo reglamento, que traerá de su mano el que la Ley Taurina entre a la vez en vigor, con sus fortísimas multas. ¿Recuerdan el tremendo "guirigai" que montaron muchos de ellos (esta vez sí, con Juan Pedro Domecq al frente) oponiéndose a la Ley porque estimaban desproporcionadas esas sanciones y añadían que, por el momento, no había métodos fiables de análisis de pitones? ¿No parece extrañísimo que ahora que la Ley va a ser efectiva, y con ella las multas, no proteste nadie? ¿Qué raras componendas se han producido? Misterio. Un misterio que se revelará con el tiempo y a no tardar. Habrá que estar atentos.

Es muy de suponer que, desgraciadamente, a lo largo de esta temporada no haya ni misterio ni milagro en el asunto de la manipulación fraudulenta de las astas. O sea, que los barberos continúen trabajando a destajo, sin importarles ni a ellos ni a los que les mandan lo más mínimo la nueva ordenación de la fiesta. Ojalá se dé alguna tibia mejora, con eso nos conformaríamos, porque conviene ser realistas y no utópicos. Ojalá que nombres de divisas tan codiciadas y exigidas por las figuras como Peralta, Cayetano Muñoz, Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez, Jandilla, marqués de Domecq, La Cardenilla-Moro, Benítez Cubero, etc. desaparezcan de la oprobiosa lista. Ojalá nombres históricos como Miura, Domínguez Pérez de Vargas (Guardiola) también queden borrados. Ya sería un adelanto. La solución, dentro de 11 meses aproximadamente.

EMILIO MARTÍNEZ



El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado y Serafín

Fotos: Botán, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores, colaboradores y corresponsales:

Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles, Norberto Carrasco, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat.

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

LLEGÓ A SALAMANCA DESDE EL OTRO LADO DEL "CHARCO" Y CARGADO DE TRIUNFOS

CAPEA: "MÉXICO ME HA DEVUELTO LA ILUSIÓN POR TOREAR"

"ESTE AÑO TOREARÉ EN ESPAÑA SIN EXCLUSIVAS"

"Capea" acababa de llegar de México y todavía no se había acostumbrado al cambio de horario, por eso estaba desvelado, pero tremendamente satisfecho cuando lo entrevistábamos en su finca de "Espino". En sus oídos aún

resonaban los clamorosos ¡olés! que los aficionados de la plaza más grande del mundo le tributaron cuando, sintiéndose, realizó una faena más de auténtica antología taurina.

LA primera pregunta a "Capea" tenía que relacionarse con su reciente triunfo en México, queríamos saber qué pensaba el torero y le preguntamos cómo se sentía después de triunfar una vez más en la plaza más grande del mundo.

—Me siento muy contento y sobre todo con mucha seguridad, estaba convencido de que vendría un triunfo importante, se me estaba dando muy bien la temporada, porque puedo asegurarte que ha sido la de mayor impacto popular que he tenido. Me faltaba rematar un toro y con el triunfo que he obtenido no se puede decir que he rematado la temporada ni mucho menos; me quedan muchos toros, de momento esta es la mejor temporada de todas las que he hecho en México.

—¿Cuál ha sido la repercusión de este nuevo triunfo?

—Creo que ha sido increíble porque pienso que han sucedido cosas que ya van a formar parte de la historia; por ejemplo no se recuerda que los tres toreros en la plaza Monumental de México hayan salido a hombros, yo tuve que salir en un coche de la Policía porque no me dejaban los aficionados abandonar la plaza, querían llevarme a hombros por la ciudad. Creo que esto demuestra el gran impacto que tuvo la faena en el público, el gran cariño que me tienen allí la gente y como ellos dicen que "Capea" es el torero consentido de la afición mexicana.

—¿Se puede pensar que en México salgas mentalizado, que la responsabilidad influya...?

—Sí, creo que México ha hecho una cosa, la temporada del 91 fue de una presión tremenda, de una gran responsabilidad, no me embistieron los toros y quizá yo estuve muy presionado. México, de alguna manera, me ha devuelto la ilusión por torear, al demostrar que el toreo es arte, sentimiento y sosiego. Esto es lo que pretendo traer de nuevo a España, lo mismo que ocurrió en la temporada 84-85.

—La tarde de ese domingo, ¿tuviste una corazonada para pedir el sombrero?

—Más que corazonada fue un grito de un aficionado, estaba toda la plaza gritando: "¡Capea!, ¡Capea!, regala un toro", incluso alguien dijo que él lo pagaba. Sonó

un grito de un aficionado que le salió tan dentro del alma, que decidí a partir de ahí pedir el toro y que fuera lo que Dios quisiera.

Dar guerra

—¿Cuál es la sensación que se experimenta sintiéndote to-

avía tienes mucha guerra que dar.

—¿Cómo te vas a plantear esta temporada?

—Me la voy a plantear totalmente diferente a la de la reaparición, creo que este año va a ser para mí una temporada normal, voy a intentar ir a



Niño de la Capea prepara con ilusión la temporada. (Foto: ARCHIVO)

rero ante una afición así, y cómo se disfruta después de este triunfo?

—Hace mucho tiempo, cuando tuve la oportunidad de conocer en toda su intensidad a la afición mexicana, lo he dicho muchas veces, uno no se puede sentir auténtica figura del toreo o no puede uno sentir lo que es el toreo auténtico, si no tiene esa oportunidad. Es una experiencia que ningún torero debe de irse del toreo sin comprobarla.

—Convencer y que se te reconozca sin reservas como figura indiscutible. ¿Cuál es el significado?

—El significado es el premio al esfuerzo, a la constancia, al sentimiento, al sentir que uno es torero por encima de toro y que no hay que regatear ningún esfuerzo por costoso y duro que sea con tal de poder llegar a conseguir esas metas.

—¿Necesitaba "Capea" ese triunfo antes de afrontar la temporada española?

—Creo que sí y no solamente "Capea", pienso que esos triunfos hacen que uno vuelva a ilusionarse con el mundo del toro, vuelva a pensar que quedan cosas importantes por hacer y seas consciente de que to-

todos los sitios, sin un esquema rígido de tener que sujetarme a condiciones establecidas de antemano. Torear más por libre, donde te quieran contratar, con un cartel que te guste y con corridas de toros que te encajen. Pienso que así debe de ser el toreo, nunca forzado, más bien espontáneo, algo que te estimule y te guste, para que ese gusto lo transmitas luego en la Plaza. Por tanto, sin exclusivas como en 1991.

Partir de cero

—Vas a torear más corridas que la temporada pasada, a por todas en todos los sitios, ¿o tendrán prioridad las plazas de mayor responsabilidad?

—Voy a ir a por todas en principio porque quiero hacer una temporada diferente. Este año quiero ir a todas las plazas donde se me solicite, y desde luego a darlo todo y a ver si puedo redondear la temporada española lo mismo que la mexicana.

—Cada año que triunfaste en México, luego en Madrid lo confirmaste con otro triunfo. ¿Se repetirá eso esta temporada?

—Esa es mi ilusión, el primer día que llegué a México

dije que presentía que podría ocurrir lo mismo que en aquella temporada famosa del 85. Hasta ahora está saliendo así y ojalá tenga la fortuna y la suerte de que vuelva a suceder y ratificar aquí los triunfos de México.

—¿Volverás a Sevilla?

—Si Dios quiere, yo creo que sí, en este caso sería por derecho propio, pienso que si uno deja su sangre en una plaza haciéndolo con entrega, se merece por derecho propio una nueva oportunidad.

—¿Crees que esta temporada empiezas de cero, que tendrás que convencer desde tu primera actuación. Lo de México... hasta qué punto te compromete?

—Me comprometo, efectivamente, a partir de cero, creo que siempre que he partido de cero en la temporada ha sido cuando me han salido las cosas y este año desde luego, voy a salir con la mentalidad de que parto de cero y que cada tarde me voy a tener que seguir ganando la siguiente.

—¿A la hora de convencer sabes que lo tienes que hacer con muchos, que tal vez injustamente olvidaron tu trayectoria y tu toreo?

—Lo más importante es convencerme a mí mismo, creo que México en este momento lo ha conseguido, también estar mentalizado de que tengo cosas importantes que decir, y esa responsabilidad es la que tengo que demostrar en España. Lo que piensen algunos no me preocupa, de lo único que debo preocuparme es de convencerme a mí mismo que sigo triunfando, eso repercutirá en las plazas y al final será lo que se deje sentir.

Gachupín y paisano

Pedro Gutiérrez Moya triunfó en México, cruzándose así con los toros.
(Foto: T. ALCINA)

—No es bueno jugar a profetas, pero ¿definitivamente esta será la temporada

donde "Capea" dé todo lo que lleva dentro, y el aficionado reconozca de una vez por todas esa categoría que te mereces?

—Eso es lo que voy a intentar, ojalá tenga suerte y lo pueda demostrar.

—¿Qué es lo que pedirías más fervientemente para esta temporada?

—Que me embistan los toros y que me respeten.

—Qué le dirías a tus paisanos, tus amigos y tus seguidores?

—A mis amigos y seguidores no hay que decirles nada, ellos saben cómo soy y de lo que soy capaz. A los aficionados, que espero darles todas esas tardes de gloria que ellos esperan.

—Cuéntame una anécdota simpática...

—El otro día en la plaza de México, en el grito de regalo del toro, en lugar de llamarme "Capea", hispano o gachupín, me llamaron paisano. El hombre que dio el grito era más mexicano que Moctezuma.

LOS TAURINOS PRESENTAN A CORCUERA UN REGLAMENTO ALTERNATIVO Y CONSENSUADO

El ministro de Interior, José Luis Corcuera, mantenía una reunión el día 10 de este mes con todos los representantes de los estamentos taurinos, quienes le presentaron un anteproyecto de reglamento alter-

nativo y consensuado por todas las partes al anteproyecto que elaboró el Ministerio y que anteriormente les había dado a conocer para su discusión y propuesta de enmiendas.

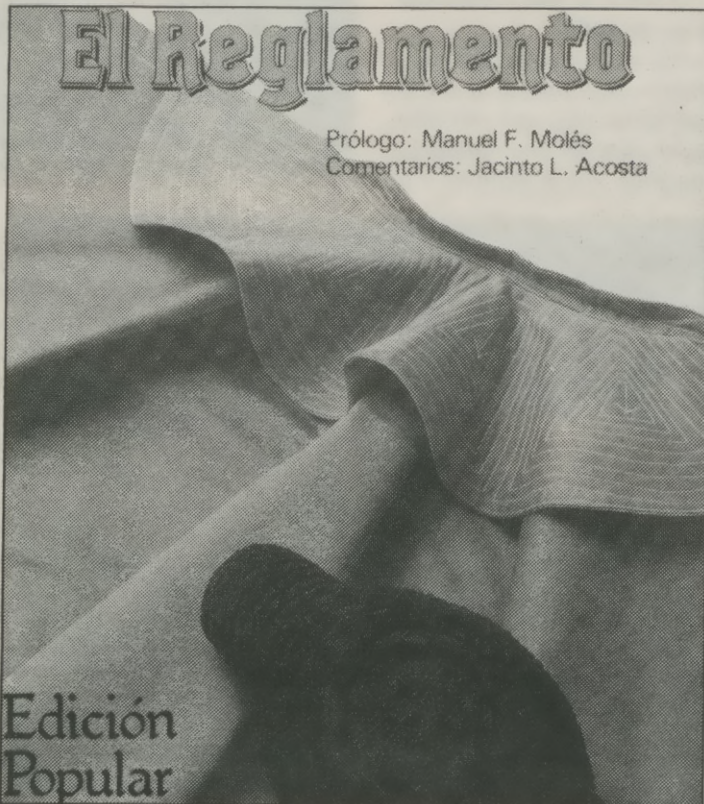
A la reunión, que tuvo lugar en la sede del Ministerio, asistieron, entre otros, Raúl Galindo por la Unión de Matadores de Toros, Federico Navalón "El Jaro", Luis Parra "Parrita" (banderilleros) y Domingo Rodríguez "Rubio de Quismondo", Antonio Salcedo (picadores) por la Unión de Banderilleros y Picadores; Juan Pedro Domecq y Jaime Sebastián de Erice, por la Unión de Criadores de Toros de Lidia; Antonio Borregón Martínez por el Colegio Oficial de Veterinarios; José Luis Lozano, José Barceló y Pablo Chopera por la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculo Taurino (A.N.O.E.T.); Juan Manuel Moreno Menor por la Unión Nacional de Empresarios Taurinos de España (U.N.E.T.E.), y José Luis Moreno Manzanero por la Unión de Abonados de Madrid.

La próxima semana el ministro se entrevistará de nuevo con todos los representantes taurinos para comunicarles la elaboración del texto definitivo del reglamento, que posteriormente se remitirá al Consejo de Estado y más tarde al Consejo de Ministros para su aprobación definitiva. Si todos los plazos previstos se cumplen, entrará en vigor el próximo 1 de marzo.

OPINIONES DE LOS PROTAGONISTAS

Federico Navalón "El Jaro"
(Vicepresidente de la Asociación de Banderilleros y Picadores)

"Todas las asociaciones de profesionales del mundo del toro presentamos al Ministro de Interior unas propuestas en común, pero en concreto éstos son los temas que más preocupan a la Asociación de Banderilleros y Picadores: el peso del caballo de picar que marca el anteproyecto de reglamento nos parece que es muy bajo, lo mismo sucede con las puyas, el recorte en 10 mm nos parece excesivo. El peto también lo han rebajado mucho, creemos que los caballos deben ir muy resguardados para evitar imágenes desagradables en las plazas de toros. Tampoco estamos de acuerdo en que haya un registro profesional en el Ministerio del Interior porque dependeríamos de cualquier señor que realice sus funciones ahí y maneje y pueda dar nuestros datos en cualquier mo-



Sigue la polémica por el Reglamento.

mento. En el artículo referente a los sorteos proponemos que todos los profesionales se hallen presentes y no únicamente un miembro por cuadrilla. Éstos son en resumen los puntos modificables, en nuestra opinión, que remitimos al ministro."

José Luis Lozano
(Empresario de la plaza de toros de Las Ventas)

"Ha habido un consenso por parte de todos los profesionales taurinos después de reunirnos y discutir sobre el reglamento. Creemos que hemos elaborado unas propuestas bastante completas y dialogadas profesionalmente, se las hemos presentado al ministro y estamos esperando una nueva reunión para concretar definitivamente. Creo que nuestro informe consensuado es muy completo y bastante bien hecho."

Antonio Borregón Martínez
(Presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de España)

"Hemos presentado una serie de correcciones, pero sobre todo una merece especial atención por nuestra parte, la que se refiere a la designación, propuesta y nombramiento de los veterinarios que han de actuar en los espectáculos taurinos. Hemos entendido siempre que el veterinario que trabaje en espectáculos taurinos tiene que poseer tres condiciones fundamentales: ser aficionado, ser experto y ser independiente, no

puede depender jerárquicamente de nadie para no sentirse mediatizado, ni siquiera a través de los emolumentos que recibe, que pedimos que se ingresen directamente en el Colegio de Veterinarios para evitar una relación directa entre el que paga y el que cobra. El anteproyecto de reglamento no dice nada en cuanto a este tema esencial y principal, nuestra propuesta entonces es que nombre quien nombre al veterinario en cada comunidad autónoma, lo haga a propuesta del Colegio de Veterinarios de la provincia, y además una condición, que sean especialistas. Todo esto atendiendo a un baremo que define su perfil como experto. Hemos pedido también que en la comisión consultiva de espectáculos taurinos estemos incluidos los veterinarios, ha sido un lapsus inexplicable."

Raúl Galindo
(Matador de toros)

"Asistí a la reunión con el ministro en representación de la Unión de Matadores, ya que a los compañeros que les correspondía ir se encontraban haciendo la campaña americana. Los matadores suscribimos totalmente el anteproyecto alternativo que presentamos consensuadamente todas las asociaciones taurinas. El reglamento en general nos parece acertado, pero creemos que nuestra propuesta es aun mejor."

C.P.

Un extraño acuerdo

La sorpresa ha saltado con este extraño acuerdo entre la mayoría de los profesionales que intervienen en la fiesta, fruto del cual es el anteproyecto alternativo del reglamento taurino que presentaron al ministro Corcuera. No es habitual que en la fiesta haya consenso casi para nada, pero mucho menos si se trata de una normativa para regular el desarrollo futuro de la misma. ¿Cómo se pueden poner de acuerdo sectores con intereses tan distintos como empresarios, matadores, subalternos (con la huelga pendiente), ganaderos, veterinarios y hasta aficionados?

¿No será que los sectores más fuertes y que dominan (a veces o casi siempre manejan) las estructuras, como empresarios y ganaderos, han sometido al resto, o a buena parte de los demás? Porque hubo algunas propuestas de los sectores con menor fuerza, o cuyos representantes no eran los que tienen mayor fuerza, que no fueron recogidas. Porque los ganaderos y empresarios tienen miedo a que, con el anteproyecto de Corcuera (tan nefasto para el desarrollo de la lidia) se les controle y fiscalice mucho más.

Si los ganaderos quieren un toro que no les cueste mucho criarlo, y si se estropean los pitones se "arreglan" (anteproyecto de Cor-

cuera "dixit"), y un caballo pequeño para evitar que "canten" en sus caídas; los picadores quieren un caballo grande, para tenerlo fácil, por ejemplo. Con el reglamento de Corcuera los empresarios deberán ingresar, como tales y al margen de su especialidad, en la CEOE, y se acabarán esos contratos de grupo, por lo que ellos pagan al matador y su Seguridad Social, siendo éste el que debe hacerlo con los subalternos (con la huelga pendiente). Se acabarán también, con el control y fiscalización, las novilladas picadas disfrazadas de becerradas para evitar gastos y pagos. Éstos y otros muchos ratimagos actuales pueden acabarse con el anteproyecto Corcuera (tan nefasto para el desarrollo de la lidia), de ahí los grandes intereses de los poderosos por presentar un anteproyecto alternativo llevando a remolque a los más débiles.

Lo peor es que esa alternativa sigue recogiendo el arreglo de pitones, el monopuyazo y la desaparición del toro de capa, por ejemplo. O sea, que también estamos perdidos en ese aspecto fundamentalísimo. La solución final... dentro de muy pocas semanas.

E.M.

Victorino Martín y su descenso a segunda

El artículo 14 del anteproyecto del reglamento taurino elaborado por el Ministerio del Interior exige, para estar inscrito en el registro de ganaderías de primera, haber lidiado al menos 4 novilladas picadas y 2 corridas de toros en las tres últimas temporadas. Si atendemos a dicho artículo un ganadero que no cumpliría tales requisitos es Victorino Martín, que no lidia en España desde el año 89. Al ganadero no le preocupa: "Pienso que este artículo en concreto no tiene fundamento alguno porque yo, por ejemplo, llevo sin lidiar novilladas creo que 20 años porque no me interesa económicamente. El reglamento debe regular otros aspectos, pero no la comer-

cialización del producto. El reglamento en general no me disgusta. Tiene lagunas, como todos los temas de derecho, pero no está mal".



Rincón, Aparicio y Dámaso, fuera de las fallas

César Rincón, Julio Aparicio y Dámaso González son las ausencias más notables de la feria de Fallas de Valencia que ha organizado este año la empresa Barceló-Miranda. Tal y como habíamos adelantado, la feria consta de dos novilladas picadas y una de promoción, siete corridas de toros y una de rejones. Éstos son los carteles:

Domingo, 8 de marzo: Novillada sin picadores de la Escuela de Tauromaquia. Erales de El Torreón para Cristina Sánchez, César Orero y El Puchano.

13 de marzo: Novillos de Sánchez Arjona. Chamaco, Manolo Carrión y Jocho II.

14 de marzo: Toros de Montalvo. Esplá, Mendes y El Soro.

15 de marzo: Toros de Álvaro Domecq, Joselito, Ponce y Finiño de Córdoba.

16 de marzo: Toros de Marca,

Capea, Roberto Domínguez y Rafi Camino.

17 de marzo: Toros de Jandilla, Ortega Cano, Ojeda y Manuel Caballero.

18 de marzo: Toros de Aldeanueva. Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

19 de marzo (matinal): Toros de Fermín Bohórquez. Antonio I. Vargas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

19 de marzo: Toros de Sepúlveda. Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

20 de marzo: Toros de Cebeda Gago. Rafael de la Viña, Espartaco Chico y Alberto Martínez.

21 de marzo: Novillos de Santiago Domecq. Manolo Sánchez, Ángel de la Rosa y Paco Senda.

E. AMAT

LA AUTÉNTICA COLOMBIA TAURINA EN FOTOS

JOSELITO GANÓ TODOS LOS TROFEOS DE CALI



Josecito impresionó por su toreo, con el que ganó todos los premios, y con su sensacional forma de matar. (Foto: Oscar CHAMBA)

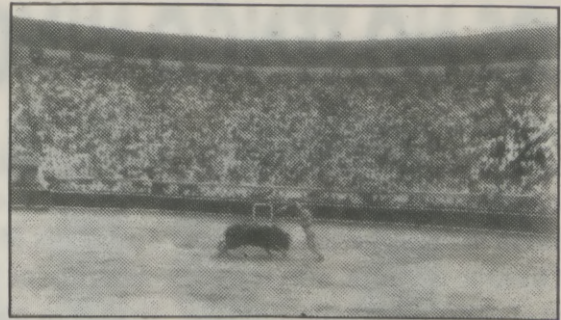
El matador de toros español Josecito, que estuvo entonado pero sin triunfar fuerte en sus dos primeras tardes; la tercera estalló. Le cortó dos orejas a un primer buen toro por una faena vistosa, buena, fácil de entender, triunfal y a la que habría que poner pocas pegas. Pero Josecito recibió otras dos orejas, que en casi ninguna plaza las hubiera logrado, por

su labor ante el quinto, un toro nada claro, difícil, a veces deslucido y con peligro. Josecito lo entendió, arriesgó mucho, puso gran variedad y acabó ganándole la partida en una faena seca, honda, para aficionados, sin concesiones a la galería. Una faena nada sencilla de entender. La entendieron y todos los premios de la feria, desde los más valiosos como El Señor de los Cristales o el de

Joyería Celina hasta el último de las Peñas fueron a sus manos por "esa faena", por esa faena para aficionados. Magnífico de verdad.

Y ojo, que esa faena desbancaba a otra muy bella, muy honda y muy torera de Ortega Cano a un toro al que le cortarían a ley dos orejas. Pues aun así se valoró al toro. Son datos del valor intrínseco de una afición. **M.M.**

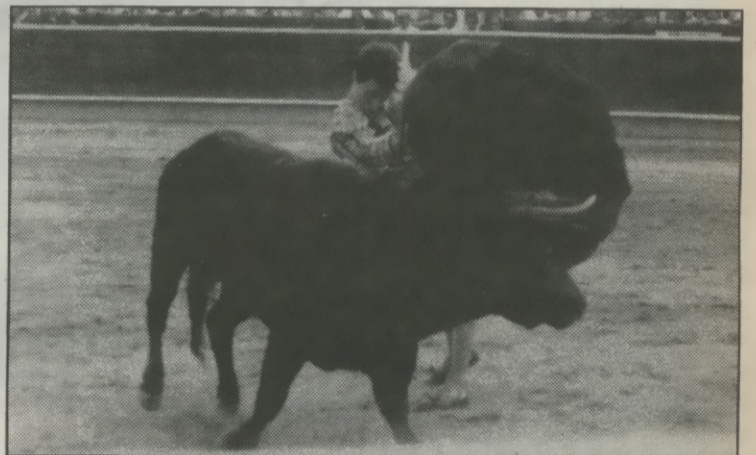
LLENO A DIARIO EN CALI. Los toros son el espectáculo nacional por antonomasia en Colombia. Sus bellas, limpias y cuidadas plazas, como la de Cali, se llenan a rebozar casi siempre. (M.M.)



TAURINOS ESPAÑOLES. La actualidad taurina mundial en estas fechas está en Colombia, adonde "se cuecen" muchos carteles españoles también. Ahí vemos, entre otros, a Emilio Muñoz, El Soro, Jesús Gil, Manuel Morilla, Justo Benítez. (M.M.)



CUÉLLAR SE LA JUGÓ. Excelente cartel de diestro valeroso, poderoso y clásico ha dejado Juan Cuéllar. Para botón, una muestra. (M.M.)



ROBERTO SE REENCUENTRA. Tras su floja temporada española, la torería de Roberto empieza a subir y el vallisoletano se reencuentra poco a poco a sí mismo. Que siga. (M.M.)



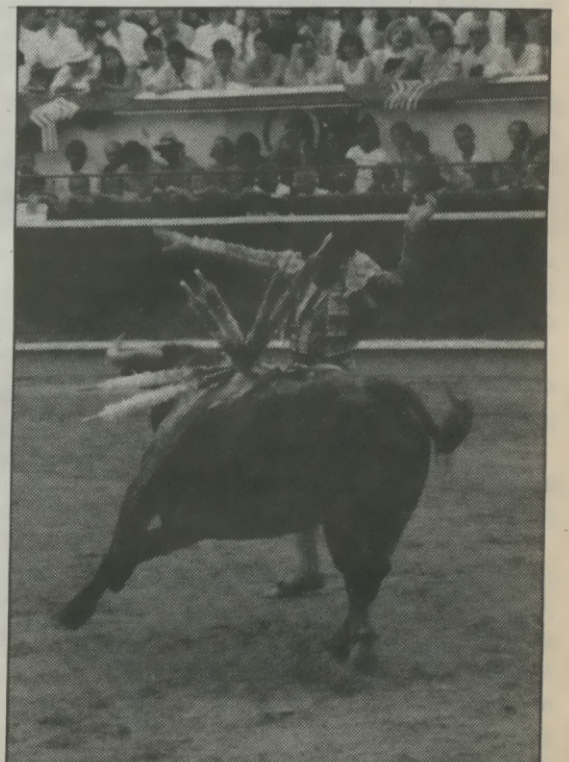
PONCE PUDO A LA MALA SUERTE. Enrique Ponce tuvo una suerte increíblemente mala con los lotes. Aun así, triunfó y enamoró a Colombia. (M.M.)



RINCÓN, ÍDOLO EN SU TIERRA. César Rincón es el máximo ídolo de Colombia. Sus compatriotas quieren, además de verle torear, oírle continuamente. De eso se encargó nuestro director, que también escribió en el prestigioso Diario "El País", a través de Radio Caracol. (Foto: NÚÑEZ).



MAGNÍFICOS SUBALTERNOS. También hubo lucimiento para los buenos subalternos. El albacetense Marianín de la Viña se unió a la estela de los triunfadores colombianos: "Monaguillo", José Jairo, "El Pollo" y "Jeringa". (M.M.)



MENDES, SÓLO LAS BANDERILLAS. El portugués actuó a medio gas porque no está en su mejor momento, aunque destacó, como siempre, con las banderillas. (M.M.)

EL ALBACETENSE AFIRMA QUE EL AFEITADO NO EXISTE

MANUEL CABALLERO: "COMO MATADOR DE TOROS NO TENGO NINGÚN CARTEL"

Manuel Caballero se encuentra entrenando a tope en la finca de Auxilio Holgado, sin duda sabe que este año ha de lucir su alternativa en los ruedos españoles. De buen humor siempre, aún más si la jornada en el campo se le dio bien. Ahora que ya no "hace tapia" su pro-

fesión es su máxima responsabilidad y sus compañeros sus mayores admirados. De la mano de su nuevo apoderado, José Luis Marca, ya está anunciado en las primeras ferias del año y espera confirmar la alternativa en la Feria de San Isidro.

NORMALMENTE los días que preceden al inicio de la temporada los toreros os reclus en el campo, ¿cómo transcurre este tiempo?

—Vivir en el campo es importantísimo para el torero, lo que después vas a torear en la plaza se cría en el campo, por eso se convierte en lo más esencial para nosotros. Convives en su ambiente, toreas, montas a caballo, entrenas y además es muy sano.

—¿Te sientes privilegiado por poder gozar de estas vivencias campestres?

—Sí, sobre todo porque yo he hecho mucha tapia, he ido a cantidad de tentaderos y cuando me dejaban torear me volvía loco de alegría. Ahora puedo disfrutar de invitado y gozo mucho más que si lo hubiera tenido desde siempre. Cuando veo a los chavales que van a los tentaderos me acuerdo de mí y les dejo dar pases a los novillos porque sé la ilusión que hace y lo mal que se pasa en la tapia. También es importante torear de salón, porque adquieres plasticidad y cintura, aunque luego en la plaza te quedas al 50%, y se coge mucho temple.

—Este año, aunque gozas de buen cartel por tus éxitos de novillero, tendrás que demostrarlo como matador.

—Efectivamente, este año tendré que empezar de cero y es que cada etapa que inicias en esta profesión la inicias desde abajo, tienes que cimentarla. El que es capaz de crecer profesionalmente, llega, el que no lo es, nada. Yo tenía cartel de novillero, por mis triunfos, pero como matador no tengo ningún cartel, he de ganármelo.

—¿Dónde torearás la primera corrida de la temporada?

—Creo que la primera será en Valencia, aunque a lo mejor toreo alguna antes. Eso la sabe mejor mi apoderado, él me entra de golpe, como debe de ser, me dice prepárate ya que empezamos, directamente.

—¿Cómo marchan vuestras recién iniciadas relaciones profesionales?

—Bien, muy bien. Es un gran apoderado, pero soy yo el que se tiene que portar en la plaza. El matador es el que hace bueno al apoderado.

—¿Te preocupa el hecho de que lleve a otros dos toreros?

—No. Son dos toreros que están ya situados artística y económicamente, no tiene

—No me lo creo.

Créetelo, el de los rizos es muy grande, no puede verlo de otro color.

—Y el nuevo Reglamento, ¿cómo lo ves?

Algunos aspectos bien y otros menos bien. Por ejemplo estoy de acuerdo en quitarle peso al caballo de picar,



Ahora como matador de toros su objetivo es repetir sus éxitos en Madrid. (Foto: BOTÁN)

que luchar por ellos. Por mí alguna vez sí que tendrá que partirse el pecho porque yo no soy tan importante como ellos. Las ferias se hacen hoy por hoy con ellos, no conmigo. Marca es lo suficientemente buen profesional como para llevar a los tres y defender nuestros intereses por separado. Personalmente, a Manzanares ya le conocía y a Ojeda le he conocido ahora, los dos tienen un denominador común, son dos grandes personas.

Confirmación

—¿Confirmarás la alternativa este año?

—Creo que sí, Madrid me gusta mucho. Si me veo preparado voy porque es mi pasión, si tengo algún bache pues lo mismo lo dejo pasar, pero no creo que suceda. Quiero ir a Madrid porque es la que me ha sacado.

—¿Cómo ves el futuro?

—Negro.

creo que será beneficioso. Preferiría, sin embargo, que el cambio de tercio corriera a cargo del matador y no del presidente, es preferible que si nos equivocamos seamos nosotros.

El afeitado

—El tema más polémico es el del afeitado, ¿no crees?

—Acapara demasiada propaganda. No se afeita ningún toro, te lo digo yo, eso son tonterías. No existe en absoluto.

—O sea, que tú nunca has toreado reses afeitadas.

—Sí, en el campo he matado dos o tres toros afeitados. Qué duda cabe que las puntas dan miedo y a nadie le amarga un dulce, pero no se afeita. Por ejemplo, una ganadería que no afeita es la de Concha Navarro y ha salido en la lista de "afeitados". Yo soy partidario de que se lidien todos los toros afeitados... ja, ja, ja.



Manuel Caballero.

(Foto: GARVI)

—Pero si ya estarás medio rico, ¿no?

—¿rico...gedor de qué?

—De nada, rico.

—Ricogedor de melones en Albacete.

—Y figura del toreo, ¿no?

—Claro. Ahora en serio, te voy a decir una cosa, cada vez admiro más a los toreros por su profesionalidad y su afición. El otro día vi en vídeo una corrida de "victorinos" y me emocionó. Es una maravilla de profesión y hay que ser muy grande para saber llevar todos los matices que envuelve dentro. Cada día es más grande mi admiración hacia mis compañeros.

—¿Cuándo te vas a atrever con esos toros?

—Ejem, ejem...

—O con otros parecidos.

—Esos toros son los que tienen que matar de vez en cuando o de vez en mucho las figuras del toreo, porque son los que consagran y dan categoría, pero torearlos todos los días, tampoco. Lo primero que tengo que hacer es ver si soy capaz de rematar y acoplarme, coger el ritmo y el sitio al toro en general. no me metas en berenjenales, que la liamos.

Carmen PEINADO

"Taurisur" apodera a Manolo Cortés

La empresa de asuntos taurinos "TAURISUR, S.L.", al frente de la cual están, entre otros, José Luis Martín Berrocal y Juan Palma, se encargará este año del apoderamiento del matador de toros sevillano Manolo Cortés, que ha venido a engrosar la lista de matadores que hasta ahora llevaba: José Luis Galoso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez.



Raúl Gracia

"EL TATO"

(DE ZARAGOZA)

¡CIENCIA!

¡EMPAQUE!

¡SON!



ACTUALIDAD TAURINA FRANCESA

LUIS DE PAULOBA ASEGURA QUE VA A RECUPERAR TOTALMENTE LA VISIÓN

EL 92 se presenta como un buen año para Luis de Pauloba: casi solucionados sus problemas, recuperado en la boca y con la esperanza de recuperar totalmente la vista, el novillero se prepara para tomar la alternativa en la próxima feria de Sevilla.

—En una entrevista del mes de agosto hablabas de tu intención de tomar la alternativa y de que la cogida te lo impidió, ahora parece que ese momento está cerca.

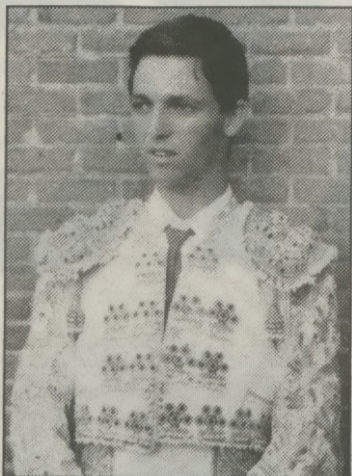
—Sí, estoy muy ilusionado porque mi apoderado, José Luis Cazalla, está al habla con Canorea, y es prácticamente seguro que tome la alternativa este año en Sevilla. Además, aunque aún no conocemos el cartel nos han dicho que se tratará de dos toreros muy importantes.

—¿Cómo te sientes ahora?

—Estoy bastante recuperado. Físicamente me encuentro muy bien, y mi estado de ánimo es estupendo. La posibilidad de tomar pronto la alternativa me ha dado mucha moral.

—Entonces, ¿has conseguido superar los problemas de visión?

—Bueno, todavía tengo que entrar en el quirófano, aunque aún no sé la fecha. He hablado con los médicos y nos tenemos que poner de acuerdo en una fecha que nos venga bien a todos. Estuve hace poco en Barcelona y me dijo el médico que voy a recuperar la vista.



Luis de Pauloba, casi recuperado. (Foto: BOTÁN).

Todavía hay que esperar a que baje la inflamación del nervio óptico, pero en cuanto esto ocurra sólo es cuestión de ocho o nueve meses.

—¿Cómo se ha portado la gente que te rodea durante todo este tiempo?

—Estupendamente, no me he llevado ninguna decepción. En todo momento me he sentido apoyado, nunca han perdido la esperanza y me han dado muchísima moral. Todo el mundo se ha portado muy bien conmigo, de verdad.

—¿Qué tal tu apoderado? ¿Cómo es la relación con él?

—Tenemos una relación estupenda, nos conocemos hace ya mucho tiempo y somos buenos amigos. Me ha apoyado y ha confiado en mí desde el principio.

Belén PERALTA

Luis Álvarez, nuevo apoderado de Richard Millian

Luis Álvarez, apoderado del diestro colombiano César Rincón, será el encargado de regir los destinos artísticos del matador francés Richard Millian.

El matador-banderillero Richard Millian con este nuevo apoderamiento piensa actuar más tardes en España.

Michel actuará como único espada

El diestro galo Michel Lagraverre, más conocido por Michel, actuará como único espada en una corrida que se celebrará el dos de febrero en la localidad francesa de Samadet.

Carteles

Ya se están preparando los carteles de las ferias de Arlés y Vic-Fezensac. Aunque aún no están rematados, se los ofrecemos por su interés. Dieciocho de abril. Toros de Pablo Romero para M. Lagraverre y dos más. Día diecinueve. Toros de Miura para El Fundi y dos más, y el veinte los toros serán de Puerto de San Lorenzo para Rincón, Fundi y otro más.



El matador-banderillero Richard Millian quiere aumentar sus contratos en España. (Foto: BOTÁN).

Las ganaderías de Palha, Rocío de la Cámara y Murube ya están contratadas para la Feria de Vic-Fezensac. César Rincón matará una de las tres. Y en Arlés, en el mes de abril, Fundi actuará como único espada frente a seis toros salmantinos. En la corrida concurso actuarán Fundi y M. Lagraverre.

Los ganaderos, conferenciantes en Arlés

Dieciséis años lleva ya ANDA, Asociación Nacional de Aficionados al toro de lidia, tratando de defender y mantener la fiesta a un gran nivel. Los representantes de las divisas de Palha y Yonnet fueron los encarga-

dos de abrir las conferencias con los temas de: "El toro" y "La cría del toro de lidia". Aparte de estos dos monográficos, se proyectaron dos películas: "Hijastro", de Palha, toro al que se le dio la vuelta al ruedo en Arlés el diecinueve de mayo del 87 y "Montenegro", novillo de Yoneet, que tras recibir siete varas fue premiado con la vuelta al ruedo en Saint Sever en el año 81.

Ambas ganaderías se han mantenido fieles a la línea Pinto/Barreiros desde 1943 y 1953 respectivamente. Aunque lo más suculento de la noche lo puso Federico Palha al referirse a Juan Pedro Domecq, afirmando que en su preocupación por criar al toro artista ha matado al toro con casta.

Antoine MATEOS

Feria taurina en Lucena del Puerto

Una corrida de toros y una novillada de promoción para los jóvenes valores de la cantera huelvana componen la feria taurina de Lucena del Puerto (Huelva), que este año organiza la empresa "Taurisur, S.L.". Los festejos se celebrarán los días 25 y 26 de este mes. La corrida se celebrará el sábado 25 con toros de Torrealta para los matadores José Luis Galoso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez.

Carmina Useros publica

"El toro en los fogones"

La escritora, gastronoma e investigadora albacetense Carmina Useros tiene ya en imprenta una nueva obra sobre la cocina con carne de toro de lidia, "esa gran desconocida", como la califica la propia autora. Su libro "El toro en los fogones", que incluye más de 100 recetas originales recogidas tras más de 40 años de viajes y trabajo —casi siempre con Manuel Belmonte, su marido, que ya falleció—, irá ilustrado con dibujos de Pepe Núñez Cortés y Pilar Belmonte. Carmina, que creó con su marido el Museo Nacional de Cerámica en Chinchilla (Albacete), tiene escritos varios libros de cocina, de artesanía y de fiestas populares. Además es una autoridad mundial en

gastronomía y ha pronunciado conferencias en gran número de países de España y América.

E.M.

Mariano Jiménez tomará la alternativa en San Isidro

El novillero madrileño Mariano Jiménez, que empezará la temporada toreando en la feria de Valdemorillo, tomará la alternativa en Las Ventas, en la Feria de San Isidro. Durante sus tres años como novillero, Mariano Jiménez ha toreado más de 100 novilladas y espera torear unas cuantas antes de cambiar de escalafón.

El alcalde de Fuentidueña, nuevo gestor del centro de asuntos taurinos de Madrid

VIRGILIO Cano, consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid y nuevo "jefe político" de la plaza de las Ventas ya ha elegido al Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos: Pedro Mora, alcalde socialista de Fuentidueña del Tajo. Sucederá en este cargo a Juan Antonio Gómez Angulo, quien lo abandonó hace 10 meses para presentarse a las elecciones del Ayuntamiento de Madrid por el Partido Popular, en las que salió concejal.

Cano, que se considera aficionado a los toros, y cuya presencia en las plazas es habitual desde su infancia en su tierra de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), estima que Pedro Mora es la persona ideal: "Es un entendido

partidario del diálogo con todo el mundo, pero insobornable y defensor de la afición". También ha escogido a los nuevos componentes del Consejo Taurino de la Comunidad, entre los que se encuentran los anteriores Consejeros de Cultura —y "exjefes políticos" de Las Ventas— José Luis García Alonso y Ramón Espinar, el Director General de Transporte y exdiputado regional comunista Leonardo Hernández, la ex delegada del Gobierno en la Comunidad, Ana Tutor, la primera mujer que entra a formar parte de este Consejo. También habrá una Comisión Permanente, de 4 miembros, para atender los temas de mayor urgencia.

E.M.

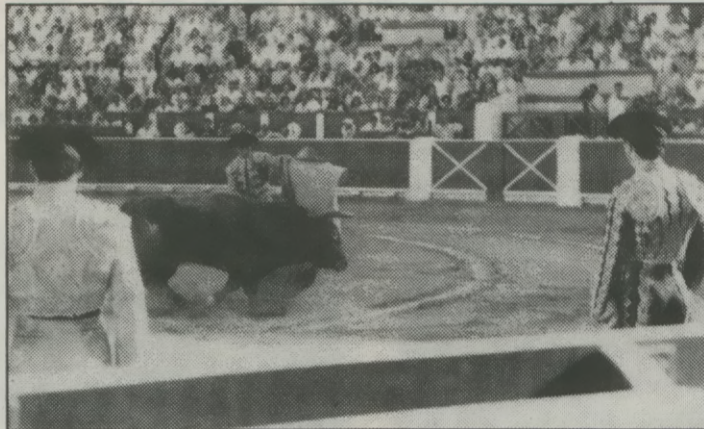
LA PLAZA DE ALBACETE, PARA LOS CHOPERITAS OTRA VEZ

LA COMISIÓN DE LA FERIA DECIDIÓ LA ADJUDICACIÓN POR UNANIMIDAD DE LOS GRUPOS POLÍTICOS

La comisión de Feria decidió por unanimidad de los tres grupos políticos integrantes la adjudicación de la plaza de toros a la empresa Martínez Uranga, *Choperitas*, que iniciarán de esta manera su tercera etapa como empresarios del coso taurino de la capital, tras la aprobación de esta propuesta por la comisión de gobierno municipal o el pleno.

Juan Pont, concejal de festejos, manifestó tras estudiar el resumen de las ofertas presentadas que los pliegos eran poco novedosos. «Han andado muy de puntillas en lo que era la propia Feria, lo que para nosotros es lo primero el orden de importancia y sin embargo han profundizado mucho en la Escuela de Tauromaquia, que tiene importancia, pero en segundo orden».

Una de las razones esgrimidas por el concejal para la elección de los *Choperitas* fue la idea de que es preciso «apuntalar la categoría alcanzada por nuestra Feria con la experiencia profesional de estos empresarios y la solvencia demostrada por Martínez Uranga. Existe una gestión ya contrastada de estos empresarios en Albacete y este hecho ha pesado mucho a la hora de la adjudicación. No hay que olvidar que hace cinco años nadie daba un duro por nuestra plaza, incluso algunos empresarios que se han presentado ahora se les llamó por teléfono y no quisieron participar argumentando la cantidad de problemas que existían, a pesar de que este hecho no se ha tenido en cuenta. Pero lo cierto es que cuando la empresa Martínez Uranga se hizo cargo, se levantó el prestigio de nuestro coso, y si han existido ocho ofertas y la plaza está en niveles altos, aparte de lo que los ganaderos y toreros han realizado, la gestión de la empresa ha tenido también algo que ver en este ascenso de categoría».



Los Choperitas repiten como empresarios de la plaza de Albacete. (Foto: Archivo).

OFERTAS TEMERARIAS

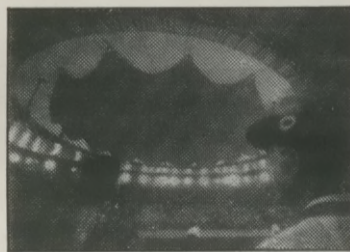
Juan Pont añadió que algunas de las ofertas de los empresarios que se presentaron al concurso y que sobrepasaron las exigencias del pliego elaborado por el Ayuntamiento habrían llegado a la Feria, según el estudio que habían realizado con unas pérdidas entre 20 y 25 millones de pesetas, calificándolas como «mejoras temerarias». Por lo tanto, si se dice que el aforo económico de la plaza es pequeño, no entendemos después cómo se puede ofertar esas mejoras para llegar a la Feria con un déficit muy importante, lo que no sería muy ventajoso, pues ningún empresario viene a regalar nada, sino más bien a ganar dinero, hecho por otro lado lógico. Entendemos que el empresario debe tener un margen de ganancia bueno que le permita dar una buena Feria y al Ayuntamiento nos permita poder exigirle más cosas.»

Más adelante añadió que sin entrar en el detalle de las ofertas, «hubo cuatro pliegos con ofertas asumibles. Uno de los más interesantes fue el de *Toros Albacete*, con buenas dosis de imaginación. Lo que ocurre es que es una experiencia nueva y éstas se deben ir haciendo poco a poco con la gestión de algunas plazas hasta coger una impor-

tante. Estamos entre las cuatro de más categoría de España y pensamos que no es el momento de hacer experiencias, pero desde luego este pliego de la empresa albaceteña tiene imaginación y se nota que es gente experta en economía. Me gustaría que fuera adquiriendo la experiencia que les puede faltar con la gestión de otras plazas y pienso que en el futuro pueden ser unos buenos empresarios taurinos. Los demás pliegos fueron normales, de personas que conocen el mundo taurino y a los que agradecemos su interés por ser empresarios de Albacete. Pont comentó que *Toros Albacete* había quedado en segundo lugar.

Las mejoras que ofreció la empresa Martínez Uranga en su oferta fueron una novillada más con picadores en el mes de mayo, una más sin caballos de promoción, la descajonada en la Feria con la lidia de dos erales, 30 becerras para tentaderos de la Escuela Taurina, la celebración de un pregón taurino de la Feria, el ofrecimiento de ayuda al novillero más destacado, colocándolo en carteles de otras plazas que gestionan y la organización de una serie de actos culturales en la Feria con motivo del 75 aniversario de la plaza de toros.

SÁNCHEZ ROBLES



La plaza de Zaragoza aún no tiene pliego. (Foto: Carlos MONCÍN).

temporada zaragozana». Por lo que respecta a los empresarios que van a presentar sus correspondientes pliegos, a orillas del Ebro se habla de Arturo Beltrán, Justo Ojeda y José Ángel Zalba, actual presidente del Real Zaragoza. También se dice que Los Choperitas, Pedro Balañá y otros empresarios de primera magnitud se dejarán «caer» por Zaragoza con ánimo de administrar por un año, prorrogable para otro más, el coso de la Misericordia. Sea lo que sea, la situación actual de la plaza de Zaragoza es bastante ardua y complicada. Actualmente se encuentra huérfana de empresario y las Asociaciones Taurinas zaragozanas están clamando por esta circunstancia.

Manuel MORENO

POR EL NEGATIVO RETRASO EN EL CONCURSO

Zaragoza, huérfana de empresario

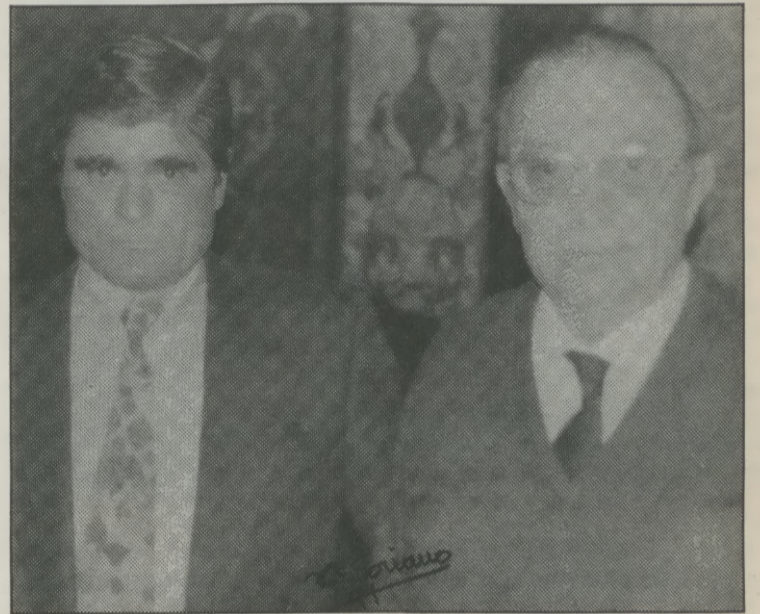
El aplazamiento de la aprobación del pliego de condiciones referido al concurso de arriendo de la plaza de toros de Zaragoza ha resultado bastante negativa ya que supone retrasar su resolución y, en consecuencia, dificultar al máximo la labor del nuevo empresario. Según noticias recogidas por la corresponsalía de El Ruedo en la capital de Aragón, Arturo Beltrán, Justo Ojeda y José Ángel Zalba, este último presidente del Real Zaragoza, licitarán con el ánimo de administrar este «caramelo» que actualmente es el coso taurino zaragozano.

EXISTE pesimismo y preocupación en Zaragoza en torno al futuro de su plaza de toros. Indudablemente, éste es el tema central de los corrillos y mentideros taurinos de la capital de Aragón. Como se sabe, hace pocos días el Pleno de la Diputación Provincial decidió posponer la aprobación del correspondiente pliego de condiciones, ya que carecía del preceptivo dictamen jurídico. Al parecer, el próximo Pleno que celebrará la corporación zaragozana podría ser a últimos del presente mes de enero. De esta manera la labor del nuevo empresario para controlar toros

y toreros con vistas a la temporada en el coso de la capital del Ebro se verá dificultada, ya que es de esperar que en el mes de marzo casi todo lo que en el campo cuenta con garantías y prestigio estará probablemente vendido o apalabrado.

El diputado delegado de la plaza de Zaragoza, Eduardo Aquirrós, nos indicaba que «reconozco que el retraso en aprobar el pliego de condiciones es negativo, ya que tenía que estar aprobado hace varios días. Pero también pienso que los empresarios importantes que piensan licitar ya habrán tomado medidas para apalabrar corridas y toreros para la

La plaza de Alicante, adjudicada a la sociedad Alicante Taurino



Manolo Carrillo y Pepe Valencia, integrantes de «Alicante Taurino, S.A.» (Foto: V. SORIANO).

LA Comisión Taurina Municipal adjudicó la gestión y explotación de la plaza de toros de Alicante para los próximos tres años a la Sociedad Alicante Taurino, S.A., que está formada por los hermanos Valencia (Victoriano y José), Antonio Alcalá de Vargas Machuca y Manolo Carrillo. Las once peñas taurinas de la ciudad han apoyado desde el primer momento a Alicante Taurino, que pese a tratarse de una empresa de reciente creación, en ella se unen los hermanos Valencia, el prestigioso empresario alicantino Antonio Alcalá, propietario de los laboratorios Tecnisan, y el matador de toros Manolo Carrillo, que ya hizo una importante labor como empresario de la plaza de toros de Benidorm. Uno de los objetivos de esta sociedad es el apoyo a la cantera, y es que en Alicante hay en la actualidad doce novilleros con picadores y quince becerristas. La propuesta de Alicante Taurino es la siguiente: Nueve

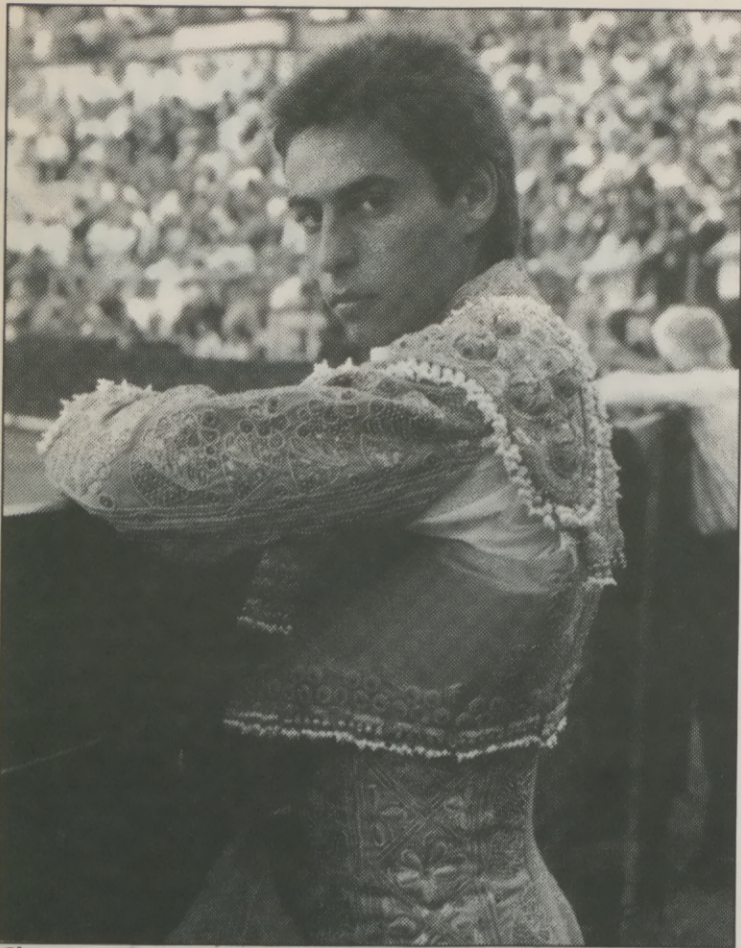
corridas de toros (una de rejonés), cuatro novilladas con picadores, cuatro sin picar, tres tentaderos y un espectáculo cómico-taurino. También tienen la intención de crear una escuela taurina, a cargo de la cual pondrían un profesional. Asimismo facilitarían capotes, muletas y espadas. El primer festejo que tienen fijado sería para el 16 de abril, con un cartel formado por José Mari Manzanares, Ortega Cano y César Rincón. Hay que destacar a toda la corporación del Ayuntamiento de Alicante y especialmente al concejal Julio de España por el interés mostrado en las reuniones mantenidas con los representantes de las peñas taurinas y medios de comunicación para elegir al mejor empresario para el centenario coso de la plaza de España. La afición alicantina ha valorado muy positivamente la elección. Deseamos que Alicante Taurino, S.A., con su gestión, revitalice el interés del público local por la Fiesta taurina.

Feria de novilladas en Elche

ORGANIZADA por el industrial Antonio Herrero, y con la colaboración del Ayuntamiento de Elche, se va a celebrar en el próximo mes de marzo la primera feria de novilladas en la ciudad de las palmeras, con un presupuesto de doce millones de pesetas, y con un trofeo de oro en juego, valorado en medio millón de pesetas. La feria constará de tres novilladas picadas, con los carteles siguientes: El día 14 se lidiarán novillos de La Pedriza de Catellón para Antonio Martín, Paquiro y José Antonio Herre-

ro. El día 19, novillos de Espioja, de Salamanca, para García Ramírez, Cayetano de Julia y El Califa. El día 21, novillos de Luis Frías de Manrique, para José Antonio Herrero, Luis Manuel Lozano y Frederic Leal. En ambiente taurinos ilicitanos se valora muy positivamente la organización de esta feria y la doble actuación del novillero local José Antonio Herrero, aunque se echa en falta la presencia del otro novillero de la tierra, Curro Matola.

Carlos CORREDOR SÁEZ

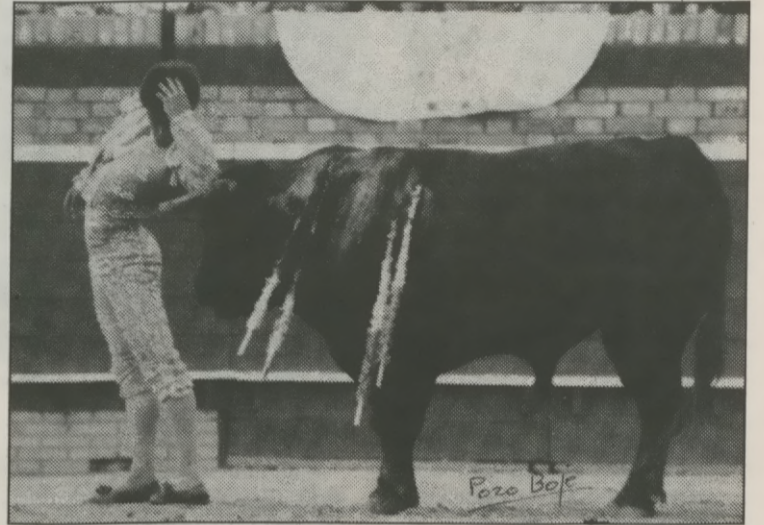


Chamaco dice que sirve para triunfar. (FOTO: ARJONA)

AL ONUBENSE LE TRAE SIN CUIDADO LA FECHA DE SU ALTERNATIVA

CHAMACO: "NO ESTOY PREPARADO PARA EL FRACASO"

En su Huelva natal. Tono Borrero "Chamaco" se prepara concienzudamente de cara a una temporada en la que tendrá que tomar la alternativa. Por el momento, el onubense está compuesto y sin novia. Es decir, está listo para el doctorado, pero aún no hay fecha para tal evento. Esa y otras cuestiones se abordan en esta entrevista, tales como su reticencia a dar la cara en Madrid, los temores de un novillero de tronío y los planes para este año.



Un clásico desplante del onubense. (FOTO: POZO-BOJE)

-¿A qué atribuyes tu éxito como novillero?

—Al esfuerzo que realizo. Los triunfos llegan porque se trabajan. El que lo busca tarde o temprano lo encuentra. Mi gran secreto es la constancia y mantenerme fiel a un esfuerzo diario. Y además, hay que servir para triunfar. Y yo soy de los que sirven.

—A ver, explícame en qué consiste eso de servir para triunfar.

—Creo que está claro. Servir para triunfar es salir con moral todas las tardes y no andarse nunca a medias tintas. O se remata la faena o no hay nada que hacer.

—¿Y cómo te sientes ahora que has podido rematar la temporada como era previsible que hicieras? ¿Te parece duro de cara a la próxima?

—Que va, para nada. Lógicamente al tener que tomar la alternativa este año me va a resultar duro mantener el listón a la misma altura que la pasada temporada, pero no siento ningún temor como lo puedan tener otros. No soy de esos que se amilanan.

—Y has decidido ya por fin dónde va a tener lugar el evento.

—Pues mira por donde no. Y no vayas a pensar que te estoy vacilando, es que no sé nada del tema. Últimamente todo el mundo anda atribulado pensando a ver dónde y cuándo Chamaco va a tomar la alternativa. A mí me trae sin cuidado la fecha. Pero si tanto interés tienes en saberlo llama a D. Pedro Balañá y que él te cuente, porque lo que es a mí no me sueltan prenda, ni mi padre ni él. Y hazme un favor cuando sepas algo, comunícamelo.

El despiste

—Esto trata de ser una entrevista seria.

—Oye, que no soy ningún retorcido mental. Podríamos

llamarle ahora, pero hay un problema y es que no tengo ni idea del número. Además, como tiene varios me he quedado "in albis".

—Está dando la ligera impresión de que os comunicáis poco.

—¿Qué crees? Que estoy de "marujeo" a todas horas. Hablo lo necesario. Soy un poco despistado para eso de los números. No voy por ahí alardeando de saberme el de la Seguridad Social.

—Bueno. ¿Cuándo vas a dejar de rehuir Madrid?

—No rehúyo Madrid ni ninguna plaza. Iré a Las Ventas cuando mi apoderado lo crea conveniente. Además tengo que mantener una categoría y hay que buscar la ganadería idónea y el dinero también es importante, no voy a negarlo.

—Pero, lo quieras o no, el público tiene muy en cuenta quién da la cara en Las Ventas y quién no.

—Chica, no le des más vueltas a la tortilla. Todavía no es el momento de ir a Madrid. Indudablemente no me voy a retirar sin haberme presentado en la catedral del toreo, es D. Pedro el que decide. Yo no te puedo dar una respuesta concreta.

—Parece que te llevan entre algodones y que te miman más de la cuenta.

—A mí nadie me lleva entre algodones. Aquí sólo hay una única verdad y es la de que el que sirve torea. Todo el que hace el esfuerzo al final sale y lo que te puedo decir a título

personal es que si no llego a figura es que no sirvo.

—Has tenido una carrera corta, pero intensa. ¿No pesa demasiado la responsabilidad para alguien tan joven?

—En este oficio te tienes que acostumbrar a tener la responsabilidad encima desde el primer momento. La verdad es que pesa bastante. El quid de la cuestión radica en aprender a convivir con ella. Jamás me han regalado nada y lo que hoy pueda ser en el toro me lo he buscado yo.

—Pero provienes de una familia rica y no es precisamente el dinero lo que te falta. ¿Qué quieres sacar del toro?

—Satisfacer mi propia ambición. Tengo la sed de ser figura del toreo. Mi ambición es muy sana, aunque no me he planteado esa meta a corto o a largo plazo porque el hombre propone, tal y como se suele decir, y es el toro el que lo descompone.

Morir en la plaza

—El miedo a la muerte es algo inherente al hombre. Pero delante del toro se debe de pasar un rato. ¿A ti qué es lo que más te asusta?

—He reflexionado mucho sobre mi vida íntima y no quiero decir con esto que sea la típica persona que está siempre en misa y detrás de los curas. Respeto profundamente a la Iglesia, pero ella por su lado y yo por el mío. Los problemas que pueda tener, sean de la índole que sean, los soluciono

yo. Supongo que lo más lógico sería decir que asusta la muerte, pero como es algo tan evidente el hecho de que va a llegar, no me "como el tarro" más de la cuenta. Me apasiona la filosofía y me ha ayudado bastante a tener las ideas claras. Prefiero morir con gloria a irme al otro mundo como un pobre desgraciado.

"TODAVÍA NO ES EL MOMENTO DE IR A MADRID"

—¿Te refieres a morir en el ruedo?

—Eso ya es "demasié pal cuerpo". No creo que ninguno de los que van por ahí diciendo que les gustaría morir en la plaza estén en su sano juicio. Son demasiadas cosas las que se sacrifican en esta profesión, tales como la juventud. Bueno —aclara— tampoco voy a exagerar y decirte eso de que no salimos con chicas ni nada por el estilo. Lo que pasa es que oportunidades hay pocas y esas hay que aprovecharlas. Se puede ir al cielo con gloria y de viejo.

—¿Te asusta el fracaso?

—No estoy preparado para el fracaso.

Money, money

—Aunque estás más bien acostumbrado al triunfo, indudablemente ha servido el estar rodeado de buenos profesionales. ¿Comentas con tu padre las corridas al volver a tu casa?

—Suelo comentarlo todo con mi padre. Ahora hay una ola de distanciamiento de toreros con sus padres porque no siempre lo niños estamos dispuestos a escuchar las cuatro verdades que nos puedan decir. Hay veces que mi padre me acompaña y otras no. Además, ya soy grandecito como para ir a su sombra. Tiene cosas muy importantes que hacer. En casa no se come del toro. Sus consejos son siempre bien recibidos.

—Antes hablamos de dinero. ¿Cuánto has ganado esta temporada?

—No tengo ni idea. Por la cara que pones creo que te parece que no te estoy diciendo nada interesante. Podrías titular la entrevista: la tarjeta Visa de Chamaco, que es la que utilizo. Tiro de tarjeta y no me preocupo excesivamente de mis gastos. Daría igual que te dijera lo que he ganado o no, pues el dinero iba a seguir siendo mío.

—Brillante deducción. Pero, ¿os suele quedar o se lo lleva casi todo el apoderado?

—Queda y bastante. A veces oigo que tal o cual apoderado se está llevando el dinero de fulanita o zutanito. Hay de todo, pero tampoco será para tanto. Estoy muy bien con mi apoderado y se queda con lo justo. Si algún día me dijeran que Balañá gana dinero conmigo me sentiría orgulloso.

—Planes para esta temporada.

—Sólo sé que empiezo en Valencia y a partir de ahí ya veremos.

Los planes de Balañá

Con una amabilidad fuera de lo común, María José Balañá, hija del apoderado del joven torero onubense, atendió la llamada de EL RUEDO. De sus declaraciones se desprende que aún no saben qué hacer exactamente con Chamaco, tanto en el tema de la alternativa

como en el de su presentación en Madrid. Aunque mantienen conversaciones con varios empresarios de plazas de gran categoría, María José nos emplazó a una nueva conversación dentro de unos meses. Cuando es de esperar que la incógnita se desvele.

REVELACIÓN DE LA TEMPORADA ANTERIOR EN LAS VENTAS

"VALVERDE: SU SANTIDAD EL TORO"

En Horcajo Medianero, en la carretera que lleva de Piedrahíta a Peñaranda de Bracamonte, ya en la provincia de Salamanca, se encuentra la finca "Valverde de Gonzaliáñez", donde pastan los toros del famoso "Cura de Valverde" (Cesáreo Sánchez Martín), uno de los últimos vestigios de la en otros tiempos habitual relación tauroeclesiástica.

HISTORIA y procedencia. La ganadería de Valverde fue fundada por Don Juan Sánchez Rodríguez, padre del actual ganadero, en 1941, el cual adquirió casi un centenar de vacas y tres sementales de D. Lorenzo Rodríguez de Espioja (procedencia Ibarra-Gamero Cívico), aumentando su vacada seis años después con un lote de vacas y un semental del mismo encaste (Conde de la Corte).

Tras el fallecimiento de su fundador en 1951, fue dividida entre sus nueve hijos, siendo D. Cesáreo el que continuaría manteniendo el hierro, divisa y procedencia de origen.

Los "Valverdes" de hoy en día siguen manteniendo las características "condesas" en su tipo zootécnico: serios, hondos, badanudos, de desarrollada musculatura y bien armados, en definitiva, de gran trapío.

Sin embargo, en su comportamiento y tras cincuenta años en las mismas manos, podemos afirmar que constituyen un encaste propio. Son toros con personalidad definida, de casta y movilidad desbordantes, agresivos, con temperamento y radicales, tanto en lo bueno como en lo malo. Si a todo ello añadimos lo irreplicable de su presentación y sobre todo lo astifino de sus pitones comprenderemos la fama de terrorífica que ostenta esta ganadería.

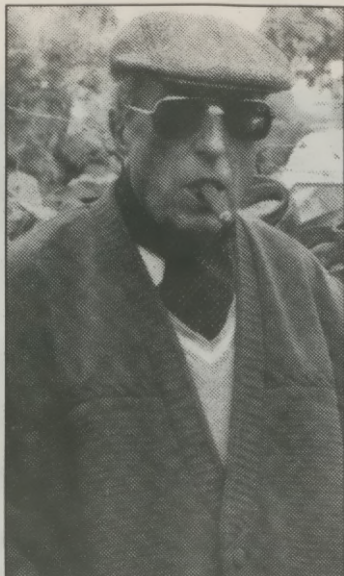
Ajena a las modas toreristas de cada época D. Cesáreo se mantiene fiel a su trayectoria: trapío e integridad de pitones, lo que le supone ser marginado de las grandes ferias y lidiar sus cortas camadas, tres o cuatro encierros, en plazas de escasa categoría. Será en los años ochenta cuando los toros del "Cura de Valverde" logran cierta resonancia: un inolvidable sobre estoqueado por Julio Robles en la Semana Grande de Bilbao, varios sobrerros en la feria de San Mateo de Logroño y un gran éxito en la corrida de Beneficencia de Ávila, donde "Delgadote" obtiene el honor de ser premiado con la vuelta al ruedo.

Cuéllar y la plaza francesa de Ales son testigos en 1990 del buen hacer de los "valverdes". Pero la cumbre llegaría en 1991 con la vuelta a Madrid, tras largos años de ausencia, con una corrida extraordinaria de presentación y encastadísima premiada con

varios premios, entre ellos el de la exigente Peña Taurina El 7.

Pero dejemos que sea el propio ganadero el que analice el resultado de la temporada 91 y nos hable de otros temas de actualidad.

—La camada del pasado año resultó excelente, en Francia en mano a mano entre "El Fundi" y Richard Millian ob-



Cesáreo Sánchez, el cura de Valverde.



Ejemplar correspondiente a la divisa de Valverde, que se lidiará en Madrid.

tuvo el primero tres orejas. Otros buenos encierros lidié en Navalunga, Carbonero el Mayor, donde Juan Cuéllar salió a hombros con el mayoral. Y estoy especialmente satisfecho del encierro de Madrid. Quiero agradecer ante todo a los aficionados de Las Ventas lo bien que recibieron a mis toros, me emocionó ver la plaza en pie a la salida del quinto toro y las ovaciones a los restantes. En definitiva, que supieron ver los toros a pesar del flojo cartel de matadores que los estoquearon.

El nuevo Reglamento

—En Salamanca ocurrieron cosas raras. El comportamiento de los toros desde la salida no era normal. Era una corrida seria en la que los matadores no se atrevieron. En ella destacó el cuarto toro, que ha sido candidato al toro más bravo de la feria. Me gustaría manifestar que el público estuvo pendiente todo el tiempo de los toros y hasta que no se acabó la función de allí no se movía nadie. Y es que donde se lidian los "valverdes", siempre hay emoción.

—¿Y el 92?

—Para este año tengo tres funciones, una irá a Francia, más un toro para el concurso a Ales. Mi ilusión sería lidiar en la Feria de San Isidro de Madrid, para la que tengo preparado un gran encierro.

—¿Qué opina usted del borrador del nuevo Reglamento?

—Tiene cosas buenas y otras malas. Desde luego no estoy de acuerdo con dejar al arbitrio del matador el cambio de tercio en la suerte de varas. Tampoco me parece bien permitir el arreglado de los toros, que va a ser una puerta abierta al fraude.

—¿Qué distingue al "Cura de Valverde" como ganadero?

—Yo crío mis toros para el aficionado y para el público que llena las plazas. Nunca he permitido ni permitiré que se le toque un pitón a mis toros. El que quiera hacerlo que lo haga constar en los carteles y así no habrá fraude.

Asimismo, estoy en contra de lidiar los toros con la edad justa, pienso que es otra forma de fraude. El toro debe salir a la plaza de cuatro a cinco años.

Dejamos Valverde satisfechos de haber podido ver una de las últimas reservas donde se cría EL TORO DE LIDIA. Con sus ciento cincuenta vacas y sus cuatro sementales: "Cubetista", "Jaquetón", "Grillito" y "Servicioso", el Cura de Valverde sigue fiel a sus principios.

¡Que sea por muchos años!

José Luis PONTONES
Fotos: SALVADOR

En Estados Unidos los toros se consideran un deporte

GARY Smith, enviado de la revista de deportes más importante de los Estados Unidos, "Sports Illustrated", visitó la redacción de EL RUEDO buscando información para un reportaje sobre las mujeres toreras.

—¿Cómo ha surgido la idea de este reportaje?

—Una persona que entiende de toros me habló de Cristina Sánchez. Me contó que está triunfando, que es una de las promesas del momento y que, aunque todavía le queda mucho que aprender, va a llegar lejos. Se me ocurrió la idea de hacer un reportaje, lo comenté con los redactores jefes y les pareció bien.

—¿Cómo lo vas a enfocar?

—En principio, la figura central va a ser Cristina, porque creo que ahora es la más importante, pero a partir de ahí pasaremos a las mujeres en el mundo de los toros.

—A nosotros nos parece extraño que se hable de toros en una revista de deportes. ¿Se considera allí una actividad deportiva?

—Sí, la gente lo ve como un deporte. Un deporte con mucho espectáculo, pero un deporte. El torero es como un deportista, tiene que estar muy en forma. De todas maneras, la gente no conoce nada, es igual que aquí con el béisbol, nadie lo conoce bien.

—Sin embargo, hay un hombre que se está jugando la vida.

—Sí, tal vez allí se considera como el boxeo, dos hombres en el centro que corren mucho peligro. En los toros es un hombre frente a un toro.

—¿Qué consideración tiene la fiesta dentro de la sociedad media norteamericana?

—La gente no la conoce, pero cuando aparezca este reportaje es seguro que más de un cincuenta por ciento de los lectores va a reaccionar negativamente, se recibirán cartas protestando por el "pobre toro". Cada cuatro o cinco años ha aparecido un reportaje sobre toros y siempre llegaron estas cartas.

—¿Qué fuerza tienen las sociedades protectoras de animales?

—Tienen mucha fuerza, pero no luchan especialmente contra los toros porque allí no se ve nada, no se tiene información.

—¿No se siguen allí las temporadas, ni siquiera la latinoamericana?

—Qué va. Yo he hablado con gente de Puerto Rico y de otros sitios y no sabían nada de toros.

—Entonces, ¿qué tiene que hacer un aficionado norteamericano para tener información? Porque tampoco se retransmiten corridas...

—No, tal vez se haya hecho alguna vez, pero yo no lo recuerdo. Si hay aficionados supongo que lo que harán es ir a Méjico. De todas maneras, en Nueva York tal vez haya algo, alguna agrupación, no sé.

—¿Cuál es tu opinión personal?

—Para mí no es sólo un deporte, es un espectáculo, un arte, es algo más. Me parece un mundo muy interesante y tengo muchísimas ganas de informarme, de aprender.

B. P.

Ruiz Miguel: "El año pasado me faltó concentración"

Francisco Ruiz Miguel reapareció sin mucha fortuna la pasada temporada. En esta que comienza tiene puestas todas sus ilusiones y se prepara a fondo, cara a sus próximos compromisos, Ruiz Miguel opina que el nuevo Reglamento no debía haberse cambiado, su solución pasa por criar un toro con más casta y fiereza, y no dando un solo puyazo a los astados.

—¿CÓUALES son tus metas, cara a esta temporada que comienza?

—Las mismas de siempre cuando empezamos una temporada, matar el mayor número de corridas a poder ser buenas y en compañía de las principales figuras del escalafón. Una vez más tendré que obtener un importante triunfo en las plaza de Sevilla o Madrid.

—La temporada pasada no fue muy brillante. ¿A qué crees que fue debido?

—Mi anterior temporada estuvo marcada por mi falta de concentración, ya que estuve más pendiente de las opiniones de los públicos que por lo mío, que es torear. El año pasado fue una época de transición.

—Pepe Luis Segura ha dejado de apoderar a Campuzano y Manili. ¿Crees que ha sido para dedicarle más tiempo a tu carrera?

—No, no lo creo. Pepe Luis tiene que llevar la carrera de Aparicio, que es la que más tiempo le va a ocupar. A Campuzano y Manili los dejó de apo-

derar de mutuo acuerdo. Principalmente él se va a dedicar a Julio Aparicio.

—¿Si esta temporada no sale bien te retiras?

—En estos momentos no estoy en disposición de contestar esa pregunta, ya que me estoy preparando muy a fondo cara a esta temporada y no pienso en el fracaso.

—¿Qué opinión tienes del nuevo Reglamento?

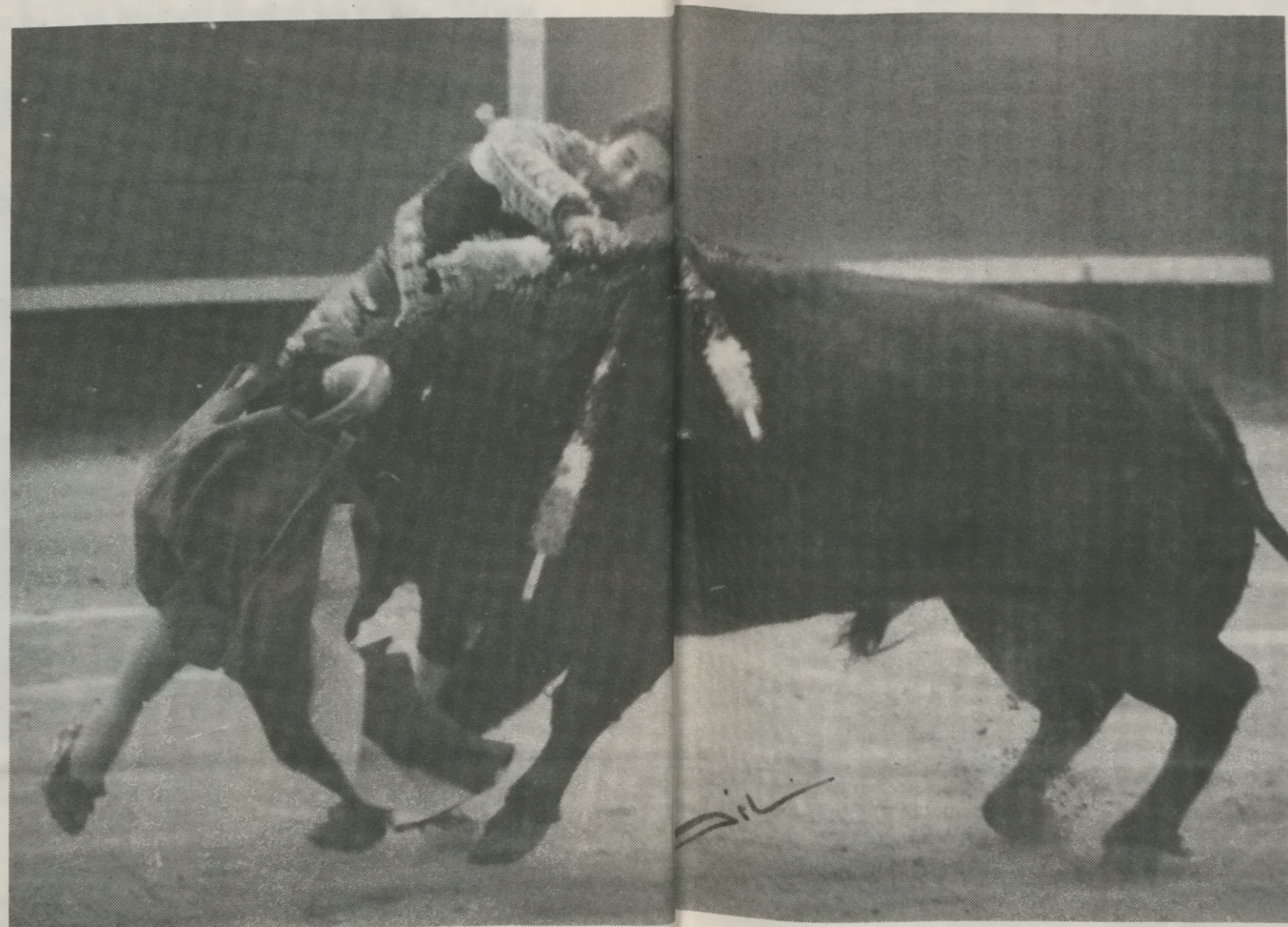
—Creo que hay cosas que se deben cambiar, porque la suerte de varas no se cambia dando menos puyazos a los toros, sino criando un toro con más fiereza y casta. Estamos en un momento bajo de las ganaderías, pero las que mato yo toman las tres varas sin ningún problema. No hay que modificar el Reglamento, lo que se deben cambiar son los toros. Por otro lado, ahora no se puede descabellar los toros hasta que no se hunda el estoque en la res, quedando inutilizado el pinchar y utilizar el verdugillo, este punto del Reglamento nos perjudica.

Agustín MATILLA NAVA

SI SE TOREA ASÍ

Y SE MATA ASÍ

SE SALE DE LA PLAZA ASÍ



PEPE LUIS MARTÍN

El primer matador que abrió la puerta grande de la nueva plaza de La Coruña

TIRANDO LÍNEAS

Lujo y lujuria

DICE un aforismo taurino —¿exagerado quizá?— que en esta fiesta sólo ganan dinero: La empresa de Madrid, Victorino y... Fermín (1).

Ciertamente, vestir a un torero es caro; cuesta, según el croquis adjunto, 617.500 pesetas, lo que se deben añadir: capotes a siete mil duros, muletas a tres mil, el juego de espadas, el fundón, la espuerta, estaquilladores, estoques de ayuda, botijo... y el IVA. Total un millón de pesetas aproximadamente.

Y lo curioso es que cualquier principante que debuta, aparece en la puerta de cuadrillas "fardao" como un matador de toros del grupo especial. No importa que la plaza donde se "celebra el evento" sea portátil o de tercera categoría. A veces se puede comprobar cómo a la hora de hacer el paseillo —entre los tres espadas— llevan encima más de tres millones en equipo.

Hace años los vestidos de torear se alquilaban, se prestaban entre toreros los trajes de luces e incluso había quien los apuraba una y mil veces hasta tomar la alternativa. La ceremonia del doctorado coincidía —en muchos casos— con el primer vestido propio.

Hoy no se alquila. Como mucho se reforma un traje de segunda mano... Actualmente priva el estreno, tanto cuando se debuta sin caballos como cuando se hace con

ellos, cuando se va a Madrid... a Sevilla. Todo es lujo... y más lujo.

También ocurre que la ropa de torear es una fórmula de los "taurinitos" para expresar al "padrino", un sistema para justificar gastos y a la larga —piensa el torero— si el "palomo" se cansa de "poner" y "vuela", la ropa queda...

Si lo de la ropa es un síntoma, lo demás: avión, hoteles, "mercedes"... —el toreo es

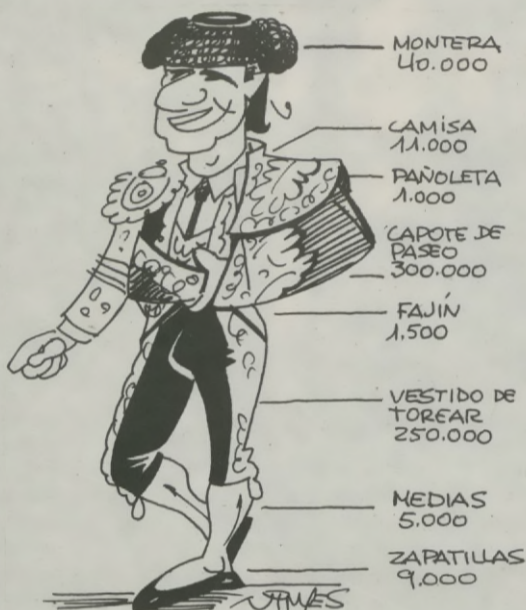
Se borda a mano y a máquina... flores grandes y poco primor; pero es que no hay tiempo. Cada año se lanzan los colores de "moda", nuevos para los toreros: el "pistacho", el "palma", el "mostaza", el "pétalo"... porque los clásicos, el tabaco, el corinto, el verde, el grana o el nazareno se agotaron en la época novilleril. Y el blanco de alternativa sirvió para debutar sin caballos. Se acabaron los sufridos colores, que servían para ir tirando tardes y tardes...

Pero... ¡es tan bonito el vestido de luces! a pesar de lo mal que lo lucen (el pegote de la faja simulada a los golpes tapabarrigas del chalecho, por ejemplo), que todos los que lo "calzan" sin duda recuerdan subliminalmente la anécdota de aquella guapisima actriz americana que exigió a una figura estelar del toreo de todos los tiempos, que se ciñera la taleguilla como condición "sine-qua-non" para pasar por su lecho...

¡...Igual con ésta intención se hacen tanta ropa torera...!

Fernando VINYES

(1) Se puede sustituir el nombre de Fermín por Justo, Emilio, Nati..., según quien sea el sastre habitual.



grandeza— y gastos generales varios, resulta que los números no salen. ¿Recuerda algún mozo de espadas, la última vez que "salió" a la estación de ferrocarril a buscar a su matador-debutante?

Los novilleros ya no usan vestidos de "cordoncillo" (excluidos los azabaches) y los sastres hacen taleguillas "pret-a-porter" a destajo; se bordan de antemano... y se ajustan al comprador.

Desde el Campo de Gibraltar

Cuando empieza a desperpezar la temporada del noventa y dos, en esta zona de la baja Andalucía, con tiempo de antelación se comienza a apuntalar lo que será la temporada y en especial las principales ferias. La inauguración de la temporada en Algeciras tendrá lugar el domingo de Ramos, doce de abril con una novillada con picadores. La empresa que forman Manuel Flores "Camará" y Emilio Miranda Casas, tienen apalabrada una corrida del hierro de Miura para la feria de Algeciras, una vacada que no lidia en Algeciras desde mil novecientos ochenta y cinco, además como fija, ya que viene siendo triunfadora en las últimas temporadas la corrida de Herederos de Cebada Gago. Es intención de la empresa el cambiar una de las novilladas con picadores; son dos las que se tienen que celebrar en la semana ferial, por una corrida de rejones; ahora bien, el Ayuntamiento y a su cabeza el alcalde Antonio Patricio González, les va a proponer que en lugar de esta corrida de rejones, se organice una corrida mixta con la inclusión de dos diestros de esta comarca, el algecireño José M.^a Núñez y el linense Juan Carlos Landrove, que tomó la alternativa en la pasada feria de La Línea de la Concepción, serían cuatro toros, y dos toros para uno o dos rejoneadores; la idea nos parece lógica que se incluyan en los carteles toreros que hasta el momento no han tenido la oportunidad de torear en la plaza de "Las Palomas". De momento la empresa no le parece mal la idea, por lo demás la feria constará de cuatro

corridas de toros, una novillada picada, la corrida antes mencionada, un festejo de promoción para los alumnos de la escuela de tauromaquia y el espectáculo cómico-taurino-musical. La fecha de la feria será desde el 28 de junio al 5 de julio. Por otra parte, la extensión de la escuela de tauromaquia que dependerá un año más de la escuela matriz de la Diputación de Cádiz, se está a la espera del nombramiento del nuevo profesor para comenzar el curso en el próximo mes de febrero. La plaza de San Roque, que en la actualidad es la de más antigüedad de este rincón, va a ser adquirida por el Ayuntamiento sanroqueño, para comenzar su remozamiento y celebrar como cada año sus festejos en el mes de agosto con una plaza en condiciones. En estos días se está preparando un gran festival a beneficio del Centro Ocupacional Punta Europa de Algeciras, que acoge a los jóvenes con problemas psíquicos y que necesitan ayuda para terminar la ampliación del colegio y la adquisición de un microbús para sus desplazamientos. El diestro Francisco Ruiz Miguel es de los que está ayudando en su organización para este festival, que tendrá lugar el 7 de marzo a las cuatro y media de la tarde. Se cuenta con el propio Ruiz Miguel, José M.^a Manzanares, Pedro Castillo, Julio Aparicio, el rejoneador Fermín Bohórquez y la duda que existe en torno a Rafael de Paula o Miguel Báez "Litri" y cerrando el cartel el novillero de Algeciras Salvador Jiménez, las reses de Herederos de Manuel Álvarez.

Bernardo PRADO

AQUÍ YACE TAURIDIA

(ACOTACIONES AL NUEVO REGLAMENTO)

EL nuevo Reglamento que, como arma arrojadiza, se nos viene encima —si alguien no lo impide— resulta tan sorprendente en algunos extremos que no hay sino citarlos para que la confusión, el arbitrio y la duda se hagan públicos.

Hablando del primer tercio de la lidea, en el artículo 73, referente a la salida de los picadores, señala: "Queda prohibido recortar a la res, empararla en el capote provocando el choque contra la barrera o hacerla derrotar en los burladeros". Sin embargo, en este apartado no se indica a los peones —como se hacía en el artículo 99 del anterior texto— que "deberán torear a una mano".

La omisión de esta coletilla puede comportar, empero, consecuencias claramente negativas para el espectáculo. Todos hemos presenciado muchas veces la interrupción en el albero de animales fogosos, de embestida pronta que se comían los capotes. A la sazón, el espada de turno no estaba en vena pensaba que aquello era mucho enemigo y dejaba que el peón actuara a su antojo. Cuando el subalterno se disponía a enjaretar infinitos mantazos para destronar arteralmente al bicho, el grito "¡A una mano!" —justiciero, áspero, conminatorio— cortaba en seco las tropelías de un peón fullero. Por tanto, con la supresión de este mandato se resta verdad a la lidia y se instauran la trampa y el fraude.

Fiel a este olvido consciente, el Reglamento tampoco dice nada del toreo de capa del matador ni del tercio de quites. Es más, en su amnesia profunda, el citado texto ni una vez —en sus 97 artículos— habla de torear, con lo que abiertamente se cisca en todas las tauromaquias de Pepe-Illo a Paquiro. Esta falta de alusión al toreo de capa, que tan escasamente conocen las jóvenes promociones, lo acabará convirtiendo, a corto plazo, en pieza rara en el museo taurino.

Paradójico, también resulta el enunciado del artículo 52. "Cuando durante el período de crianza las reses sufran accidentes que deterioren sus defensas, los criadores de las mismas podrán solicitar al gobernador civil, dentro de los diez días posteriores al accidente, autorización para arreglarlas de forma que puedan ser útiles para la lidia. (Personalmente opino que las pueden "arreglar" tanto que las dejen no útiles, sino utilísimas, para los matadores).

Basándose en esta cándida exposición —¿qué astado no recibe y da cornadas en la dehesa?— se arbitra un laborioso y maniqueo sistema administrativo para arreglar esas defensas —presencia del veterinario, resolución del gobernador civil, inscripción en el Registro de Ganaderías— que parece la versión taurina del cuento de la lechera. Con un terrorismo desatado, tres "regalos envenenados" en el calendario —Expo de Sevilla, Juegos Olímpicos barcelones, capital cultural de Madrid— y el horizonte de unas elecciones generales, no les faltaba a los gobernadores más que "jugar" al toro.

La corrida significa por esencia calor, arrebatado, pasión. Enciende ánimos y los altera; representa en suma "la hermosa fiesta bravia/de terror y de alegría/ de ese viejo pueblo fiero/oro, seda, sangres y sol" que dijera Manuel Machado.

Por eso no cabe referirse a ella con el distanciamiento y asepsia con que los ordenadores obtienen datos y los tabulan. Tal parece, sin embargo, el procedimiento con que nuestros legisladores han abordado el asunto. Han metido fichas en la computadora (toros, peligro, España trágica), les han aplicado un programa (ecologismo rampante, menos sangre, España de la hamburguesa) —como si se tratara de reciclar vertidos industriales— y al resultado, un producto híbrido sin control de calidad ni denominación de origen, le han llamado Reglamento.

Después de leerlo de cabo a rabo, he ido a ese minilibro-joya de Tierno Galván que casi nadie ha leído —"Los toros, acontecimiento nacional", Turner, Madrid, 1989— y he copiado, íntegro, el final de su página 22.

"A mi juicio, cuando el acontecimiento taurino llegue a ser para los españoles simple espectáculo, los fundamentos de España, en cuanto nación, se habrán transformado. Si algún día el español fuere o no fuere a los toros con el mismo talante con que va o no va al cine, en los Pirineos, umbral de la península, habría que poner este sentido epitafio: Aquí yace Tauridia, es decir, España".

Estamos tocando fondo. Iremos a los toros como vamos al cine, en el mejor de los casos. ¿Era eso lo que pretendían los padres de este Reglamento? Lo han conseguido. Enhorabuena para el tauroecologismo que viene de Centroeuropa. R.I.P. para la fiesta. Como anticipa Tierno, "Aquí yace Tauridia".

Norberto CARRASCO ARAUZ

LO FIRMA MOLÉS

TRAS las ferias de Lima, Quito, alguna de Venezuela, y en Colombia la importante de Cali y la amable de Manizales, hay un grupo de toreros que se destaca con fuerza.

César Rincón anda tan fácil, o más, que en España, marcando una pauta alta en su reencuentro con su América en plan figura. Se le nota firme, ambicioso y progresando en su técnica y en su comunicación.

Grandes réplicas de Ortega Cano, que se apunta a tardes extremas en las que destacan actuaciones de alto nivel en Colombia en las ferias de Cali y en Manizales, donde tras siete años, hasta tomo las banderillas en una jornada de apoteosis para el cartagenero.

Juan Mora, en una temporada breve, se ha desatapado con rabia y arte en Manizales, donde ya tenía mucho cartel y donde ha sumado de nuevo puntos. Da la sensación de estar de nuevo con ambición.

Roberto Domínguez se estimula profesionalmente en América y su paso, fundamentalmente por Cali, ha sido muy positivo para el torero de Valladolid.

También en Cali dejó muy buena impresión la honestidad de Juan Cuéllar, que aprovechó todas las oportunidades que le dieron.

Sin suerte en los sorteos pero muy seguro y apuntando buenas condiciones, Enrique Ponce ha hecho una buena campaña americana. Escasa en trofeos pero jugosa en el cartel que está dejando.

Joselito estalló en Cali, su campaña en América es breve pero no se la ha tomado como unas vacaciones, ni mucho menos. En la feria de Cali, en fuerte competencia, con la mayoría de este grupo se llevó todos los premios.

Emilio Muñoz está sacando adelante una inversión americana interesante, en el que destaca

Triunfadores en América

en todo sobre la mano izquierda.

La tauromaquia según Rincón

Si el toro es el argumento y el torero el intérprete, en esta representación sobre la arena que llamamos lidia, César Rincón es ahora mismo el intérprete por excelencia. El Sir Lawrence César de la escena taurina. ¿Por qué? Intento explicarme.

El toro es un texto, desconocido y no ensayado; el torero el "actor" que sobre la marcha ha de descubrir, adaptar e interpretar lo que ese argumento lleva dentro. Todo en quince minutos y con la gloria, el fracaso y hasta la muerte como testigos de la espera. Llamamos "lidia" a "torear adecuadamente a cada toro según sus condiciones". Y eso hace Rincón. Pero lo hermoso es comprobar si el actor entiende el libreto, si pone énfasis, matiz, gesto y expresión a la diversidad argumental a la que se enfrenta. No es lo mismo representar a Ionesco que a Brecht, a los hermanos Álvarez Quintero que a Enrique Buenaventura o a Santiago García. Y Rincón se adapta, berracamente, al texto. Eso es torear, eso es interpretar.

Hay toreros, como hay actores, con una sola capacidad: el drama, la comedia, el mimo o el esperanto. Hay toreros que no les puedes sacar de su sitio y su distancia porque no se encuentran a gusto. Rincón tiene una apabullante capacidad de adaptación al texto taurino, a cada toro. Cual-

quier terreno, cualquier distancia, cualquier recurso lo conoce, lo encuentra y lo declama.

Dos verbos casi imposibles conviven en su tauromaquia: *sber* y *sentir*, sin que el uno lesione al otro. Sin que entren en colisión. Lo suyo es una búsqueda permanente de soluciones, alambicadas al segundo, para despedir a los tendidos sensaciones estéticas. Las vibraciones técnicas quedan para su disfrute, y para aquellos que sean capaces de masticar al tiempo esta compleja dualidad. Es como poetizar la matemática. O cuadrar el verso.

A partir de ahí arranca "la tauromaquia según Rincón", a modo de nuevo evangelio taurino para crear escuela y seguidores. No necesita, para ello, una doctrina amplia. Es un tratado tan sencillo como profundo. Incluso breve, en el toreo de Rincón, sin exceso de florituras, Pan, carne, pescado, un poco de fruta y poco más. Es una tauromaquia frugal, honda, dietética pero no descafeinada. Ahora, eso sí, el pan es pan, la carne es carne, el pescado está fresco y la fruta, jugosa. Nada de "nouvelle cocina" colombiana. Los ingredientes son

similares a los que utilizaran para condimentar su tauromaquia Pepe Hillo, Cúchares, Pedro Romero o el "moderno" Juan Belmonte, por no continuar la lista de grandes tratadistas del toreo.

A mí personalmente cada vez me apetece más meterme en la jungla técnica de este buceador, alquimista, científico del toreo. Y explicar lo que podría denominarse "tauromaquia en profundidad" en contraposición a la "tauromaquia en superficie" que reinó años atrás. Algún día, cuando Rincón evolucione sobre sí mismo, atacaremos esa obligación con el aficionado estudioso de los mares profundos de la fiesta.

Marinero de luces

Su rival y amigo, Ortega Cano, estalló con su fe de marinero de Cartagena. Pero si no hay ni barca, ¿cómo ponemos rumbo a la esperanza? Muchas tardes Ortega Cano dijo que no dudáramos, él se fue al centro de aquella plaza redonda con un capote en la mano e hizo ademanes como de provocar al Océano, apareció un minotauro, y sólo con aquello nos salvamos todos. José salvó muchas tardes, ganaderías, empresas y melancolía.

Muchas tardes el marinero de Cartagena se puso a remar el toreo de capote, fuerte de brazo, roto de muñeca, y ganaba millas templando verónicas, rematando chicuelinas, recordando a Roger, su apoderado en "rogerinas", sa-

ludando la memoria de Marcial, de Marcial Lalanda, cantado como "el más grande" en el aleteo de la "mariposa"; y tan bravo remaba, vestido de naranja, coloreado de gas en su terno de remates negros que hasta tuvo tiempo de inventar, de reconstruir la lección de Victoriano Valencia, heredada en sus genes del primero de la dinastía de los Valencia; y en la mar, ya en calma, dibujó lo que se llama "el quite de oro", lances a la verónica fleccionada la pierna y el arabesco del capote arriba faroleando el lance, con el juego diestro y certero de la mano que busca recoger el capote para ligar la verónica, el farol, el pecho y el aire, que nos llevaba en aquella balsa salvadora improvisada por el marinero de Cartagena, la Cartago Nova española de los cartagineses que iban y venían por el "mare nostrum", por el Mediterráneo, como los manizaleses por las crestas de su hermosa y quebrada ciudad.

Todo lo ponía Ortega Cano. Viajábamos sobre cuatro maderas, y no muy seguras, de un toro mansito al que pocas veces dejaría escapar José en una tarde de tanta inspiración.

Viento en popa a toda vela, con las aficiones palmoteando como gaviotas las gestas del marino cartagenero. Y una vez hasta tuvo tiempo, ganas e inspiración para, siete años después, tomar las banderillas y dejar dos pares perfectos, limpios, templados, sin preparación, sin apoyos, porque Ortega Cano era Robinson y la mar era ya su lago de los cisnes. Rodilla en tierra, el natural, el redondo, el pectoral, la trinchera, el ayudado, el abaniqueo, el kikiriki, la inspiración creando en su éxtasis; y pendiente de que el torito no se aburriera y fuera a donde le apetecía, a las tablas. Los ayudados por alto refrescaban el aire antes de la muerte.

Y así fueron los triunfos barrocos de este marinero de luces, que pronto llega a su Ítaca, a su España amada, dispuesto a repetir. Ojalá. **M.M.**



ALAMARES EN MI TINTA

- Antes del paseillo, la saliva sabe a ciruelas.
- La estocada suena a leña partida.
- Banderillas: Castañuelas de sangre.
- El paseillo es una misa concelebrada.
- Banderillero: Niño casi siempre gordo con dos lapiceros grandes.
- Un santo que se ha perdido para santo de la tauromaquia: San Pascual Bailón.
- Para descabellar bien hay que haber comido muchas aceitunas.
- El capote de paseo es un jardín que dura cinco minutos.
- La sardina tiene vocación de alamar.
- ¡Si las monteras hablasen...!

Rafael HERRERO MINGORANCE

■ TAURO-HUMOR

Por Serafín



DE ANTITAURO, A GENIO DEL DIBUJO SOBRE LA FIESTA

ELOY MORALES, NACIDO PARA PINTAR

Con dieciocho años recién cumplidos, Eloy Morales es ya una figura consagrada de la pintura y el dibujo taurino. Sus obras no necesitan presentación, son inconfundibles y revelan una personalidad que sorprende por su madurez y coherencia.

Consciente de su talento, acepta que se le considere un niño prodigio, pero, eso sí, sin arrogancia ni sobreestima. Eloy es una persona abierta, sencilla, culta y dotada de un excelente don de palabra. Es, en definitiva, un gran artista.

¿CUÁNDO y por qué te iniciaste en la pintura?

—Llevo la pintura en la sangre. Mi abuelo era discípulo de Julio Romero de Torres y obtuvo un gran reconocimiento como profesor en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba. Su talento lo heredó mi padre y ahora me toca a mí seguir con la tradición. Se podría decir que tuve un lapicero antes que un chupete.

—Hasta ahora, tu nombre se asocia, casi exclusivamente, al arte taurino. ¿Ha sido siempre éste el tema de tus obras?

—Es curioso, de pequeño yo era antitaurino, creía que era una salvajada. Un día vi unos dibujos de Martínez de León, me encantaron y decidí hacer algunos, aunque no me gustaran los toros. Se los llevé a una persona que conocía en la plaza, saqué una entrada y ahí comenzó mi afición. Ahora soy un apasionado del tema y me encanta ponerme delante de un toro para tener esa increíble sensación de miedo.

—La calidad de tus cuadros refleja mucho más que una innata facilidad para el dibujo. ¿Quién ha sido tu maestro?

—Mi padre. A partir de entonces he sido autodidacta y es mi padre quien me aconseja y me corrige cuando hace falta.

—A pesar de ser muy joven tienes ya una gran experiencia a tus espaldas. Dieciséis exposiciones en cuatro años y un sinnúmero de colaboraciones hacen de ti una persona muy conocida en el mundillo taurino. ¿Qué te gustaría que se dijera de ti?

—Sobre todo me gustaría que la gente me definiera como un pintor diferente e innovador, es decir, que mis cuadros fueran inconfundibles y que se reconocieran por su calidad y por ser distintos a todos los demás.

“El arte es todo”

—De tus palabras se desprende que la pintura es mucho más que un hobby para ti. ¿Qué papel juega en tu vida?

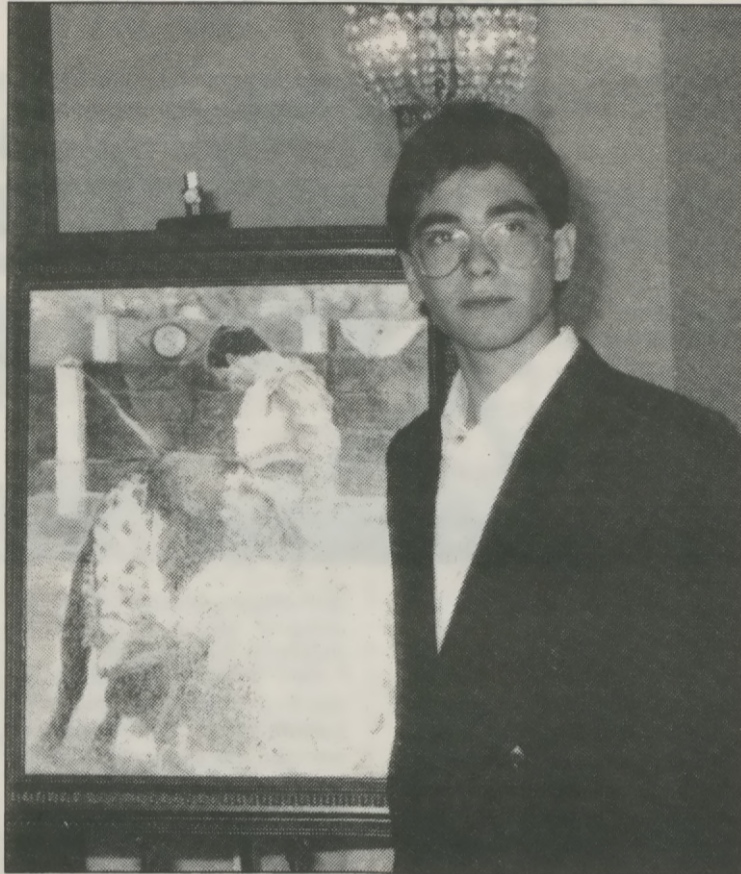
—El arte lo es todo. Como bien dices, hace tiempo que dejé de ser una afición y, hoy por hoy, es una profesión que trato de compaginar al cin-

uenta por ciento con mis estudios de C.O.U. Si todo va bien, el año que viene empezaré la carrera de Bellas Artes; considero que una formación sólida es imprescindible para llegar a ser un buen artista.

—¿Crees que la sociedad ofrece facilidades y oportunidades de promoción a los jóvenes artistas como tú?

—Sinceramente, no. Antes era más fácil y más bonito; se hacían concursos y exposiciones nacionales

Eloy Morales junto a una de sus obras.



El pintor también sabe torear.

premiadas con becas para estudiar Bellas Artes en Roma, pero ahora este espíritu se ha perdido. hay muchos chanchullos y los premios se los llevan siempre obras rarísimas, de esas que se llaman abstractas, que yo no entiendo. Por eso, prefiero no participar en esos concursos y así me evito muchas desilusiones. Cuento con la ayuda del Ayuntamiento de Madrid, que se encarga de organizar mis exposiciones.

—¿Quiénes son tus pintores favoritos?

—Fortuny ha sido siempre mi gran ídolo, aunque también me gustan mucho Velázquez y Sorolla.

—Y entre los taurinos. ¿A quién destacarías?

—Sin duda, el mejor ha sido Roberto Domingo. Respecto a los actuales, debo decir que todos están encasillados dentro del costumbrismo y de un estilo de pinceladas muy parecido. Quizá es Sanchís Cortés el pintor que tiene más clase. Me gusta, pero mi filosofía es no imitar a nadie, porque si lo hi-



ciera estaría renunciando a ser mejor que él.

—En tu opinión. ¿Cuál debe ser la misión de un dibujante y pintor taurino?

—Un buen pintor de toros no puede ser sólo un artista. También debe sentir la Fiesta por dentro para, después, ser capaz de plasmar esos matices y sensaciones que únicamente los aficionados saben captar.

—¿Qué te interesa ahora?

—Sobre todo, no quiero que se me encasille como un dibujante de plumilla. Estoy en una nueva etapa de aprendizaje, en

la que quiero evolucionar en el óleo. Es mi técnica favorita y considero que ofrece unas posibilidades excepcionales para el tema taurino, donde todo es luz y colorido.

—Y de cara al futuro. ¿Qué planes tienes?

—En próximas exposiciones pienso incluir algunos cuadros que aborden temas distintos del taurino para que la gente vea que soy capaz de hacer otras cosas. No me refiero a bodegones ni a flores, sino a temas románticos característicos de la pintura clásica del siglo XIX. Ahí puede estar mi futuro.

Elena P. CABALLERO

José Luis Teruel apodera a David Gil y a Pablo Hermoso

El hombre de negocios taurinos José Luis Teruel, hermano del matador de toros no activo Ángel Teruel, se ha hecho cargo de la carrera del novillero David Gil y el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, hasta ahora apoderado por Sarasa.

La plaza de San Martín de Valdeiglesias sale a concurso

La plaza de toros de San Martín de Valdeiglesias (Madrid), que hasta el año pasado regentaba la empresa Montezar, S.L., al frente de la cual está Julio Zarzalejo, ha salido a concurso para su explotación durante la temporada de 1992, con posibilidad de prórroga hasta tres años. Las ofertas se pueden presentar en el Ayuntamiento hasta el 31 de este mes.

Rincón actuará setenta tardes en España

El matador de toros César Rincón actuará setenta tardes en los ruedos españoles a lo largo de la temporada del 92. Según Luis Álvarez, apoderado del colombiano, serán sólo setenta paseillos, pero por sumas nada desdeñables. Asimismo, apuntó que el diestro tiene el firme propósito de matar una o varias corridas de la divisa de Victorino Martín.

CATALUÑA

Los políticos antitaurinos vuelven a las andadas

El diputado del Parlamento de Cataluña por Esquerra Republicana, Angel Colom, va a proponer al Parlamento catalán que se prohíban en esta comunidad todo tipo de festejos taurinos, tanto corridas de toros, corre bous e incluso escuelas taurinas. Piensan presentar en la próxima legislatura parlamentaria una propuesta de modificación de la Ley de Protección a los Animales que fue aprobada en el año 1988. En esta ley se permitía la muerte de toros en espectáculos taurinos, siempre que fuera en plazas fijas y en lugares con evidente tradición taurina.

Las acciones de Esquerra Republicana se enmarcan dentro de la campaña que inició el mes de agosto del año pasado bajo el nombre: “Por la abolición de la tauromaquia” que coordinaba Animal Help, a la que dieron su apoyo algunas asociaciones catalanas —dicen ellos que cincuenta— y 100 del resto del mundo. Esquerra Republicana basará su acción en la recogida de firmas y escritos para presentar en el Parlamento.

Sin embargo, este grupo cae en la contradicción al reconocer no haber hecho en ningún momento un sondeo o encuesta sobre la aceptación de la Fiesta en Cataluña.

El delegado de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, Miguel Marcos ha señalado que “es el pueblo y no los políticos los que pueden prohibir los espectáculos taurinos. De momento —señaló— en Cataluña hay 37 peñas taurinas que agrupan a 4.000 socios”.

Es una lástima —lo creemos así— que un grupo político con tan pocos votos en las elecciones pierda el tiempo en estas cuestiones cuando hay problemas más acuciantes. Los de Esquerra Republicana, como casi todos los que quieren mandar, son sospechosos. No miran los intereses del pueblo al que representan mínimamente, sino a sus propios intereses. Seguiremos informando, aunque sólo sea por dejar en evidencia a estos desgraciados políticos...

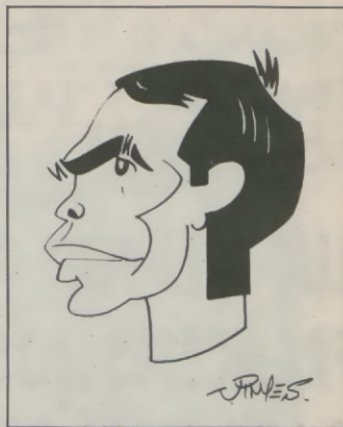
José R. PALOMAR

Mariano Ramos es ahora el número 1 en México

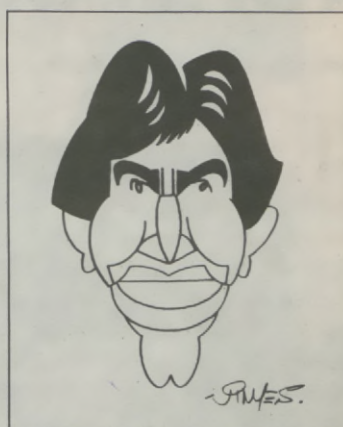
ESCALAFÓN DE MATADORES DE TOROS EN LAS CORRIDAS CELEBRADAS EN MÉXICO DEL 1.º DE ENERO DE 1991 AL 20 DE ENERO DE 1992

MATADORES	CORRIDAS TOREADAS	OREJAS	RABOS
Mariano Ramos	63	53	1
Jorge Gutiérrez	62	69	6
Roberto Miguel	60	76	3
Jorge de Jesús "El Glisón"	59	108	8
Miguel Espinosa "Armillita"	44	57	4
Francisco "Curro" Rivera	38	28	2
Alejandro Silveti	37	30	1
Guillermo Capetillo	37	28	1
Mauricio Portillo	35	35	1
David Silveti	34	36	5
Manolo Espinosa	33	28	0
César Pastor	28	28	0
Manolo Arruza	27	36	1
Francisco Doddoli	26	38	0
Manolo Capetillo	26	33	1
Eloy Cavazos	23	46	8
Antonio Lomelí	20	21	1
José Luis Herros	20	14	1
Enrique Garza	19	21	1
Rafael Gil "Rafaelillo"	19	21	0
Jorge Ávila	18	17	0
Fermín Espinosa "Armillita"	18	14	1
Jesús Solórzano	18	11	1
Rodolfo Rodríguez "El Pana"	15	5	0
Arturo Díaz "El Goyo"	14	18	2
Héctor de Granada	14	4	0
Hernán Oндarza	13	5	0
Alberto Galindo "El Geno"	11	16	1
Luis Fernando Sánchez	11	13	0
Humberto Moro	11	10	1
Teodoro Gómez	11	6	0
Aurelio Mora "El Yeyo"	10	13	1
Eulalio López "El Zotoluco"	10	9	0
Alfredo Lomelí	10	7	1
Pedro Grrez. Moya "El Capea" (E)	9	10	0
Ricardo Sánchez	9	7	1
José López Hurtado	9	6	0
Jorge Carmona	8	10	0
Antonio Urrutia	8	10	0
José M. Arroyo "Joselito" (E)	8	6	1
Silvano González "Gallito"	8	6	0
Juan Querencia	8	4	0
Manolo Sánchez	8	4	0
Ismael Gómez "Mayito"	8	2	0
José de Jesús	7	9	1
Alejandro del Olivar	7	6	0
Joselito Ruiz	7	5	0
Alberto Ortega	7	4	0
Cruz Flores	7	4	0
Ernesto Belmont	7	3	0
Alfredo Ferrigno	6	7	0
José Ortega Cano (E)	6	7	0

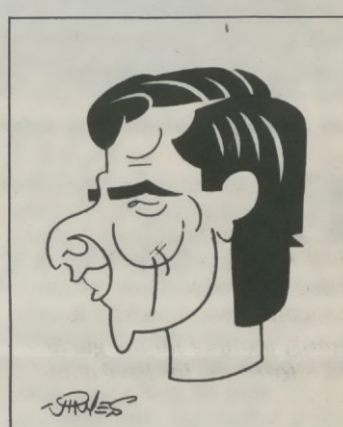
MATADORES	CORRIDAS TOREADAS	OREJAS	RABOS
Manolo García Méndez	6	3	0
José Murillo	6	2	0
Alfonso Hernández "El Algabeño"	5	7	0
Rafael Ortega	5	5	0
Juan Carlos Vera (E)	5	4	0
Enrique Delgado	5	4	0
Antonio Vega	5	3	0
David Bonilla	5	3	0
Pepe Lomelí	5	3	0
Alberto Meza Mendoza (E)	5	1	0
Gerardo Ortiz	4	10	2
Juan Clemente	4	4	0
Curro Cruz	4	3	0
Roberto Domínguez (E)	4	2	0
Arturo Magaña	4	2	0
Curro Vázquez (E)	4	2	0
José Mari Manzanares (E)	4	1	0
Marcos Ortega	3	7	1
Ángel García "El Chaval"	3	5	1
Jorge Manrique (E)	3	5	0
Mele Barbosa	3	4	0
César Rincón	3	4	0
Manuel Lima	3	3	0
Rafael García	3	3	1
Benjamín Magallanes	3	3	0
Eduardo Oliveira	3	3	0
Jesús Jiménez "Chicuelín"	3	3	0
M. Ladrón de Guevara (E)	3	1	0
Sergio González	3	1	0
Rafael González	3	0	0
Jaime Luna	3	0	0
Guillermo Ibarra	2	5	0
Antonio José Galán (E)	2	3	0
Lázaro Carmona (E)	2	3	0
Román Lucero (E)	2	2	0
David Renk (E)	2	1	0
Flavio Carrillo (E)	2	1	0
Carlos Alberto Barbosa	2	0	0
Gustavo Garza	2	0	0
Manolo Mejía	2	0	0
Gerardo Montejano	2	0	0
Paco Santoyo	1	4	0
Fernando Sepúlveda	1	3	0
Rogelio Leduc	1	2	0
Jorge Cantu "El Gallo"	1	2	0
Antonio de Portugal (E)	1	1	0
Germán Urena (E)	1	1	0
Curro Durán (E)	1	1	0
José Antonio Gaona	1	1	0
Amado Luna	1	1	0
Gustavo Ibarra "El Gallero"	1	1	0



MARIANO RAMOS



JORGE GUTIÉRREZ



ELOY CAVAZOS



Niño de la Capea sonríe tras el triunfo conseguido.

Niño de la Capea arrolló

PLAZA MONUMENTAL DE MÉXICO, 13 de enero. Lleno. Se lidiaron siete toros de SAN MARTÍN, desiguales de presentación y bravucones. (Uno, regalado por Capea, fue premiado con la vuelta al ruedo).

NIÑO DE LA CAPEA, aplausos, silencio y dos orejas.

ARMILLITA CHICO, saludos, vuelta y vuelta.

JORGE GUTIÉRREZ, saludos y dos orejas.

PEDRO Gutiérrez Moya, "Niño de la Capea", arrolló en su última comparecencia en la Monumental Mexicana. La cadencia y buen hacer del torero salmantino unido a "Delicioso", el toro que el espada regaló, hicieron el deleite de los 45.000 espectadores que presenciaron el festejo.

Capea recibió a su oponente con sus ya clásicas y estéticas verónicas, rematando con una media, rodilla en tierra. Más tarde un quite por chicuelinas pondría la plaza en pie. En esta faena vimos a un Capea totalmente distinto al que ha actuado en Espa-

ña. Haciendo gala de unos arres-tos fuera de lo común, cuajó una faena inolvidable. Por su parte, Armillita Chico dejó muestras de su buen hacer torero. Toreando a los dos astados de su lote con temple y hondura. Jorge Gutiérrez anduvo indeciso en su primero, sin llegar a acoplarse, mientras que a su segundo le realizó una magnífica faena con entrega y aplomo. Al final de la corrida los tres espadas salieron a hombros en una tarde que difícilmente olvidarán los aficionados en mucho tiempo.

Texto y foto: T. ALCINA

HASTA LA BOLA

El toro de México

ESTÁ muy claro que, la corrida que se televisó desde la metrópolis mexicana el pasado mes de noviembre, nos ha hecho cavilar a los aficionados españoles. A mí, de forma concreta, confieso que me cautivó el "motor" de dichos toros. Creo que jamás vi un toro que resistiera noventa mulatazos y que a la hora de la muerte aún estuviera intacto, como así lo evidenciaron los saltillos de México.

Caben muchas acepciones a lo que supuso la aludida corrida, es cierto. Nosotros, los aficionados de aquende, no entendemos un toro con tan escaso trapío, tan arregladitos y tan pastueños, esa es la gran verdad. En España, y de forma concreta en las plazas de primera, nos llena de gozo contemplar el toro con toda su expresión; trapío, pitones y fiereza de la verdadera, pero, he aquí la madre del cordero del por qué nos ha hecho cavilar el toro mexicano. En ocasiones, en demasíadas, ¿de qué nos sirve un toro tan auténtico y tan hermoso, si luego, a la hora de la verdad no sirve para nada? Esta es la triste pregunta. Porque no debemos de olvidar que, para poder crear eso que tanto anhelamos en las plazas de toros y que llamamos ARTE, necesitamos, imperiosamente, la colaboración del toro. Si el toro no sirve nada podremos lograr.

Me cautivaron los toros de Garfias, a mí y creo que a muchos aficionados como antes apuntaba, porque entiendo que el evento así lo requería. Pocas veces, por no decir ninguna, habíamos visto semejantes máquinas de embestir; máquinas con una perfección inusitada. Y que en una sola corrida embistieran el

ochenta por ciento de los toros lidiados, la verdad es que nos asustaba tal porcentaje. Posiblemente, el evento mexicano, llevado a la práctica en España nos podría proporcionar algunas o quizá muchas decepciones, pero no debemos olvidar que, los artistas de España, con aquellos toros, incluso hubieran superado a Ramos y Armillita, artífices de la corrida a que me refiero.

Lo ideal, es obvio, sería el toro que tenemos nosotros con la bravura y motor del de allende. Allí, como vimos, el toro no se cae, ni siquiera resbala; le pican lo que los toreros entienden como conveniente, es cierto, como no es menos cierto que allí, la suerte de varas, por el trapío del toro, apenas es una circunstancia. Es cierto que, vistos los toros bajo nuestras perspectivas, lo de allende es una fiesta descafeinada, pero que al final tiene un sabor realmente delicioso, ¿verdad, Armillita?

Seguramente, la corrida a que me refiero, sería si se quiere, una gran excepción. Lo digo porque a no dudar, en México también habrá toros malos, pero es curioso que, en un festejo que se les ocurre televisar nos dieron toda la gloria que nos podían ofrecer del toro y toreros mexicanos. Sería casualidad, no lo discuto, pero nosotros, salvo raras excepciones, cada vez que se televisa una corrida parece que el fracaso esté garantizado. Recordemos, entre otras muchas tardes negras, cuando retransmitimos para todo el mundo el ridículo de Marbella, con Camino, El Corobés y Manolo Martínez, a la sa-

zón el torero de más cartel de México de los últimos cinco lustros.

Si decimos que el arte es aquello que queda tras una corrida de toros, en el "embudo de insurgentes" tras la corrida quedó el arte en grandes dosis. Discutamos el toro, es cierto. Pero convengamos que hubo arte, creado por artistas y propiciado por unos toros generosos con su causa.

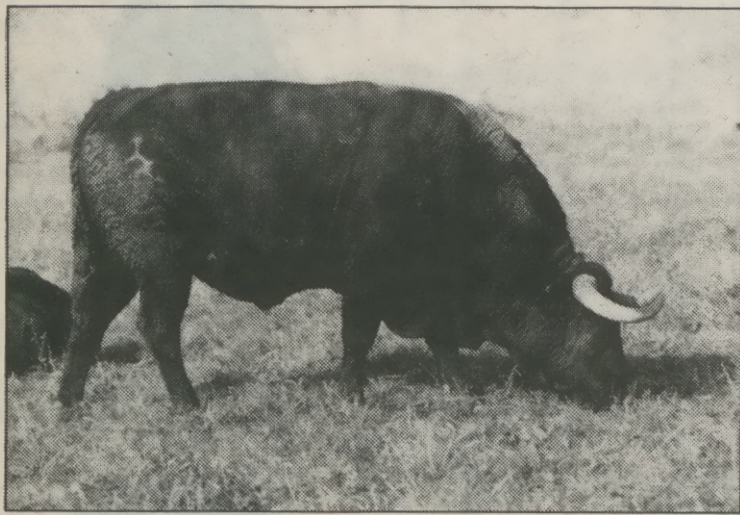
Estaremos de acuerdo, bajo la perspectiva española, que en dicha corrida faltaban muchos ingredientes válidos para que el festejo tuviera todo el verdadero interés que puede albergar una auténtica corrida de toros, pero si somos sinceros, de vez en cuando, cerrábamos los ojos y nos imaginábamos a nuestro Curro Romero con semejantes toros y, a no dudar, tras haber actuado el de Camas, ni siquiera nos hubiéramos percatado del volumen del toro, todo ello porque el ARTE es capaz de por sí solo de hacer cualquier tipo de milagro.

Hagamos votos para que en este año que comienza surja el milagro y que en España, además de que los toros sean verdaderos, especialmente los que matan los pobres, tengan el motor y la nobleza de los toros de Garfias, de los que pastan en San Luis de Potosí. Y no vayamos a engañarnos. En España, en plazas de segunda, tercera y pueblos, el toro jamás es más grande que el de México y, encima, para colmo de nuestros males se caen, los asesinan en varas, no embisten, al final de la contienda nos quedamos huérfanos de creatividad, si en verdad los artistas que hubiere en el ruedo eran capaces de crear algo positivo.

Pla VENTURA

ORGANIZA EL "I TROFEO GANADEROS FRANCESES" Y "LA PRIMAVERA DE NOVILLADAS"

LUC JALABERT: "LOS TOROS FRANCESES NO SON INFERIORES A LOS ESPAÑOLES"



Los toros de Jalabert se adornan con este trapío.

EL empresario, rejoneador y ganadero francés Luc Jalabert va a organizar en esta primavera dos importantes y novedosos certámenes, como ya anunció El Ruedo en su anterior número. Él mismo explica las razones:

—Se trata de una y sola operación: organizar una serie de festejos taurinos, incluidos en una misma programación como en una feria; pero con la particularidad de que cada uno de ellos se dará en una plaza distinta, un fin de semana y a lo largo de marzo y abril.

En ellos tomarán parte toreros de todas nacionalidades, y exclusivamente reses de ganaderías francesas. Por eso hablamos del "primer trofeo de ganaderos franceses". Por otro lado, como todos estos festejos van a ser novilladas, y que estaremos en primavera, se ha impuesto la denominación más eficiente de "Primavera de novilladas".

—¿Las reses provendrán de ganaderías francesas exclusivamente?

—Ahí está la clave. A los ganaderos franceses lo que les mueve es afición. Teniendo en cuenta que la misma afición mueve también a los ganaderos españoles, esos, sin embargo, emplean para vender sus productos verdaderas técnicas de marketing y de comunicación.

Y no olvidemos que la cría de toros de lidia siendo una actividad campera tiene por finalidad ofrecer en el mercado un producto artístico que va a tomar parte en un espectáculo. Entonces el toro es también un producto que, claro está, debe acercarse a lo perfecto para que se pueda vender, pero cuya imagen —como en caso de un producto artístico o lujoso— es esencial a la hora de venderlo precisamente.

Y a pesar de los buenos resultados obtenidos por ganaderos galos, esa imagen de producto apto no ha acabado todavía de imponerse a todos y al público, que al fin y al cabo es el que elige.

—¿Usted defiende la idea de

que el toro que se cría en Francia no es peor que otros?

—Ni peor ni mejor que los toros que se crían en España y Portugal! Desde luego no son inferiores. En la península hay poco más o menos unas mil ganaderías, como máximo un centenar de ellas se encuentran a un buen nivel y conocidas de los aficionados del mundo entero. Pues bien, estoy convencido de que algunas de las ganaderías francesas existentes pueden competir con ese centenar de ganaderías ibéricas. Pero ahí está otra clave: ¿cómo dar eso a conocer si los ganaderos franceses tienen cerradas las puertas de las ferias de su propio país, y sólo se les admiten en festejos secundarios? De ahí mi empeño en montar esa "Primavera de novilladas", con ganado francés y contando con una organización profesional, un ambiente digno de las grandes ferias internacionales.

—¿1992 le parece el momento adecuado para tal menester?

—1992 es el momento exacto. No es posible detenerse. Además, la actividad ganadera en Francia, en su conjunto, precisa hoy de diez años para alcanzar su más alto nivel. Diez años para mejorar su producción y alcanzar esa imagen de que carece todavía. "La primavera de novilladas" en Francia puede ayudar muchísimo en el logro de esos objetivos.

Además con la Europa de 1993 y el mercado único tenemos que potenciar la fiesta, y entonces es importantísimo que en ese nuevo espacio podamos contar con un tercer país taurino, cuando sus ganaderías estén en condición para competir con las de España y Portugal. Teniendo todo eso en cuenta, no se puede perder un solo instante. La próxima temporada, la de 1992, es el momento adecuado. Y ya verá cómo dentro de diez años Francia será entonces un país taurino, en todo el sentido de la palabra.

Juan SÁNCHEZ

Foto: Antoine MATEOS

TRIBUNA LIBRE

La mentira de la selección ganadera

DIEN los "propietarios de reses bravas", que a ella se debe el éxito (en gran medida) de una ganadería. Es la palabra mágica en tertulias, charlas, coloquios y mentideros taurinos.

Hacen "uso y abuso" de la misma como moneda comercial, como "sponsor" o garantía de calidad. Aseguran orgullosos realizarla con gran rigurosidad y escrúpulo... y sin embargo es la gran MENTIRA de la ganadería brava, ya que como tal no existe, a lo sumo lo que estos señores están haciendo es ELECCIÓN.

Cuando se quiere seleccionar un carácter (en este caso sería el carácter bravura), lo primero es definirlo y establecer la toma de datos o registros lo más objetivamente posible. A su vez es fundamental poseer una genealogía lo más completa que se pueda.

Pero para poder trabajar con estos datos y sacarles provecho necesitamos calcular unas estimas —lo más precisas posibles— de los parámetros genéticos del carácter que queremos seleccionar. Estudiaremos su heredabilidad, para ver si ese carácter muestra una alta, media o baja aditividad, o si por el contrario muestra sobredominancia... calcularemos con el mínimo error las correlaciones genéticas que sean necesarias, la varianza ambiental, genética..., etc. (desgraciadamente aún no existe ningún estudio en este aspecto, a nadie parece interesarle la base fundamental para seleccionar un carácter, o sea, el cálculo de las estimas lo más precisas, con el menor sesgo, de los parámetros genéticos).

Es sin duda una asignatura pendiente (como tantas otras) en esa joya de la zootecnia que es el toro de lidia.

Nuestros ganaderos siguen confiando en el "arte de la intuición", en la "ciencia ciega y equívoca" en tantas ocasiones de la ELECCIÓN del mejor fenotipo, que ya sabemos que muy frecuentemente (más de lo que algunos creen) no coincide con aquel de mejor genotipo, de mejor valor genético para ese carácter, que es lo realmente interesante, el verdadero objetivo de la selección, ya que éste va a ser el reproductor que mejores genes va a transmitir a sus descendientes.

En nuestro caso necesitamos plantear dos modelos, uno con datos de tiente y el otro con los datos procedentes de la lidia de los machos en las plazas (ya que en la tiente los factores ambientales se reducen al máximo y por tanto los efectos fijados del modelo serán distintos que los considerados con los datos de la lidia de machos en plaza). Las ventajas que ofrece esta metodología son:

— Obtiene estimas B.L.U.E. de los efectos fijados incluidos en el modelo.

— Tiene en cuenta los cambios en la varianza genética ocasionados por selección y/o consanguinidad (lo cual es muy importante en nuestro caso por ser estas poblaciones de pequeño tamaño y tremendamente cerradas).

— Tiene en cuenta hechos causantes de sesgo como el de aparear a un toro con las mejores vacas y los corrige.

— Obtiene una valoración genética simultánea para padres, madres y descendientes, todas referidas a la misma base y por tanto comparables entre sí.

Además permite usar toda la información disponible (mediante la inversa de la matriz de parentesco) acerca de ese animal, de manera que cuanto más completa se la genealogía y más datos de parientes tengamos (por muy remotos que sean), más precisas serán las predicciones de los valores genéticos y las estimas de los efectos fijados.

Señores propietarios de reses bravas:

—Están viviendo en el pasado, están perdiendo la oportunidad de aprovechar las modernas técnicas estadísticas aplicadas a la genética cuantitativa para mejorar genéticamente su ganadería.

Tampoco olviden los otros pilares (tanto o más importantes que la mejora genética) de toda ganadería: sanidad, nutrición, manejo y reproducción (salvo honrosas excepciones están desaprovechando los avances que permite el uso de las modernas técnicas reproductivas).

—¿Qué están haciendo las asociaciones de ganaderos? Espero que sirvan para algo más que para llevar el control del libro genealógico. Deben preocuparse de apoyar la investigación, de buscar del apoyo de los técnicos adecuados (genetistas, en este caso) que hagan las estimas de los parámetros genéticos, que diseñen conforme al objetivo genético-económico de ese ganadero un sistema de evaluación que le proporcionen los valores genéticos de sus reses para que éste proceda a la reposición de sus reproductores.

—Abran los ojos y vean la realidad... ustedes están haciendo una elección por un fenotipo individual apoyado en fenotipos (datos o registros del carácter bravura en tiente o plaza) familiares totalmente SESGADA, totalmente influenciada por factores ambientales... Y luego no se explican el que un individuo que fue tan bueno en la tiente (un individuo bueno fenotípicamente, que no tiene por qué ser bueno genotípicamente) y proceder de una buena reata no de buenos descendientes...

¡ABRAN LOS OJOS, VEAN LA LUZ, ASÓMENSE A LA REALIDAD!

Pedro CRESPO Veterinario especializado, con premio Fin de carrera. Miembro del Aula Universitaria de Zaragoza.

PROFUNDO PESAR POR LA MUERTE DE RICARDO HUERTAS

Un profundo pesar ha causado la desaparición del crítico taurino Ricardo Huertas López en los círculos taurinos. Las escenas de dolor se sucedieron en el sepelio. El crítico barcelonés, que contaba setenta y tres años, falleció a causa de una insuficiencia pulmonar. Actualmente era corresponsal taurino en Radio 5, "Diario 16" y "El Mundo de los Toros". Se inició en la profesión como crítico taurino en Radio Juventud de Barcelona, pasando

después a "Solidaridad Nacional".

"El Ruedo" se une a este pesar generalizado.

En la foto de Sebastián, Ricardo Huertas entregando el premio como el triunfador de la temporada 1991 a Manuel Caballero.



EL DIESTRO SEVILLANO INICIA SU TEMPORADA EN VALDEMORILLO

PEPE LUIS VÁZQUEZ: "INTENTARÉ PONER DE MODA EL ARTE EN LA FIESTA"

LOS carteles de Valdemorillo, la primera feria del año con corridas de toros (en Chiclana sólo se dieron novilladas), han traído la sorpresa de la inclusión en ellos del artista sevillano Pepe Luis Vázquez, algo que ha sorprendido. El diestro asegura que, de la mano de sus mentores Taurisur, va a intentar actuar con mayor regularidad y así como "aplicar, si los toros me dejan, mi concepto artístico del toreo, a ver si se pone de moda, ¿no?"

—¿Esa es la razón de comenzar tan pronto tus actuaciones?

—Bueno, mis apoderados me han contratado en Valdemorillo y yo acudo encantado porque ésta es mi profesión, aparte de que en la zona de Madrid gozo de buen cartel. Ojalá respondan mis enemigos y pueda brillar como a mí me apetece, para coger moral de cara a todo el año.

—Pepe Luis, te apuntaste a la miurada en Sevilla en 1991, y cuando la cosa podía oler a gesto auténtico, resulta que todo el mundo empezó a dudar en que si serías capaz o fracasarías en el empeño. ¿Cómo enjuiciarías dicha actuación?

—Como una más. Yo paso el mismo miedo. No veo razón para que se me descalificara o se me engrandeciera. Era todo muy normal como luego se demostró. Si la corrida sirve se le puede practicar el toreo que yo siento; si no sirve, aunque sea de las que llaman de "dulce", pues se la quita uno de enmedio y en paz. Yo no tengo prejuicios de ningún tipo para matar los toros de don Eduardo. Ten en cuenta que mi carrera se ha desarrollado entre Madrid y Sevilla y, como se desprende, en estos sitios se suelen matar toros de verdad.

—Pero la gran verdad es que no pasó nada importante con los miurados. ¿Te decepcionaste?

—Claro, cuando los toros no embisten uno, que tiene en mente practicar un toreo muy puro, se



PEPE LUIS VÁZQUEZ

viene un poco abajo. De todos modos creo que a dichos toros les saqué todo el partido que tenían.

—Dicen que eres indolente, apático y que tienes una desgana que preocupa. Ahora, como sabes, lo que se lleva es la gran guerra en ver quién corta más orejas. ¿Qué solución tiene tu problema conforme han montado el tinglado taurino?

—Yo tengo que decirte que tengo crónicas guardadas que dicen de mí verdaderas maravillas. Partiendo de la base de la opinión de unos críticos válidos, precisamente de actuaciones que he protagonizado en Madrid, pues me siento un torero válido. Siento en artista y ello puede ser un pecado, pero no puedo cambiar mis sentimientos como cambiamos de coche. Las cosas que le salen a uno del alma no las puede rectificar. Son como son y no hay otra forma posible.

CARITA TRISTE

—Pero dicen que desesperas, carita triste, gesto fruncido y a terminar pronto. Siendo así, al margen de que todo el mundo sabe que eres un artista, la gente, la masa, quiere palparlo eso todas las tardes. ¿Por qué no lo intentas de otro modo?

—No conozco ningún artista que haya logrado el triunfo todas

las tardes; eso es imposible. Tiene que venirte la inspiración y, ante todo, que colabore el toro. Si el toro dice que no, y quien mejor lo sabe es el toreo, de nada sirve estar mucho rato aburriendo al personal. Me pagan para que intente crear arte, no para que la gente bostece. Si veo que no puedo realizar la obra que tengo pensado, lo mejor es terminar cuanto antes. Yo no me veo dando largas cambiadas y reolinas. Lo mío, como les ocurre a otros compañeros, es la vía del arte. Si ves que no lo puedes llevar a cabo, es mejor desistir.

—Pero toreando diez corridas de toros por temporada, la cuestión crematística te quedará muy escasa. ¿Me entiendes?

—Claro que te entiendo. Uno, mi caso, hombre de pocos gastos y de grandes recursos, la verdad es que necesito poco. En su día compré una finquita, ahorré un dinero y, como bien indica el ganar miles de millones no me subyuga.

—Dicen que has toreado muy poco porque, para el colmo de los males, tienes la "mala" costumbre de pedir un dinero digno. Siendo así, los empresarios prefieren contratar a chavales de los que no piden nada y les dan para el bocata. ¿Es así?

—Yo pido lo que creo en conciencia que valgo, entre otras cosas porque, triunfe o no, lo que sí es cierto es que me tengo que jugar la vida. Yo toreo gratis muchas veces cuando se trata de una obra benéfica. Cuando toreo en corridas de toros no hay obra benéfica, hay intereses comerciales y, como es natural y humano, cada cual debe llevarse lo que le corresponde. Es inhumano que al torero, al que se juega la vida, en ocasiones no le den su dinero. Lo siento pero por ahí no paso.

—Gracias, Pepe Luis Vázquez Silva. Que tengas muchos éxitos y que no desfallezcas en tu magnífica idea de seguir creando el arte. E intentar, nada menos, que ponerlo de moda entre tanta mediocridad.

PIÁ VENTURA

BORDADO EN ORO



...Que Dios reparta gloria

A ti, que has quitado tantos cristales de la sangre.
A ti, que has hecho del miedo casi una sonrisa en los pañuelos.
A ti, que pusiste una flor en las cicatrices.
A ti, que supiste comprender lo que puede llegar a doler una verónica.
A ti, ángel de la guarda de los quirófanos más oscuros.
A ti, jardín de fe para las madres de los toreros.
A ti, mediador de carteles imposibles.
...Daros un abrazo, aquí y allí, Hemingway, Cela y tú. Los tres Premios Nobel más toreros.
...Y gracias en nombre de los que a cada amanecer nos duele un rincón del cuerpo. Es señal de vida.
God bless you, mister Fleming.

R. HERRERO MINGORANCE

DESDE EL BALCONCILLO

Aunque les pese a muchos, el primer tercio es el más im-

La suerte de varas

portante de toda la lidia. En él se prueba la bravura del toro, sirve para "domarlo", y además es el único momento donde aparece la verdadera rivalidad entre los espadas. Es tan importante como que de este primer tercio dependen los demás. Cuántas veces por una mala aplicación de esta suerte se ha estropeado una corrida. En el caballo se ahorma al toro para que más tarde se le puedan poner banderillas o realizar el toreo de muleta.

Con el nuevo reglamento el verdadero perjudicado es este tercio, que prácticamente se anula, ya que el presidente podrá cambiarlo con tan sólo una entrada al caballo. Así se disimulará y se conseguirá aumentar el número de reses inválidas lidiadas. El perjudicado, el de siempre. Aquel que pasa por taquilla, que verá reducido el espectáculo al "unitercio", el

de muleta. Porque desde hace unos años, con raras excepciones, las bande-

rillas son un puro trámite que no importa cómo se haga. Sin alarmarnos lo más mínimo vemos día tras día poner banderillas "como las hacen", una a una. Por tanto la monotonía será insufrible, porque el toreo de capote, ya de por sí reducido, prácticamente desaparecerá. Si no, al tiempo. Otro de los perjudicados será el ganadero, que no podrá ver la bravura de sus toros, aunque el número de toros devueltos será mínimo. El reglamento necesitaba un cambio, pero con tan solo haber limitado el peso del conjunto de peto picador y caballo hubiera sido suficiente. Siempre y cuando el jinete sea un profesional, porque lo demás ya lo habían inventado. Pero sin permiso de la autoridad.

Agustín MATILLA NAVA

NOTICIAS

Reaparece Álvaro Amores

El diestro castellanense Álvaro Amores ha decidido volver a los ruedos esta temporada de la mano de Eladio Gegundes y Pedro Bretones. Como se recordará, el matador saltó de espontáneo la pasada Feria de la Magdalena en un toro correspondiente a Litri, por lo que fue vetado. Ahora, nueve meses después, es indultado y vuelve dispuesto a ocupar un puesto importante en el escalafón.

Ganaderías para los Sanfermines

Ya están contratadas la mayor parte de ganaderías que compondrán la Feria del Toro de 1992. Los hierros son los de Osborne, Sepúlveda, Eduardo Miura, Conde de la Corte, Cebada Gago, Marqués de Domecq y Salvador Guardiola. Sólo falta por conocer el nombre de otra divisa para que se completen los ocho carteles que formarán la feria.

La plaza de toros de San Lorenzo de El Escorial estará reformada a finales de mes

La plaza de toros de San Lorenzo de El Escorial está siendo remodelada en su totalidad. El mal estado de la plaza fue lo que indujo a Julio Aparicio, propietario del recinto, a iniciar las reformas. La pasada temporada un toro que correspondía a Joselito destruyó parte de las tablas del burladero por lo que serán sustituidas por otras de mayor grosor, que irán colocadas sobre una base de hormigón para dotarlas de mayor seguridad. Se espera que las obras hayan concluido para finales de este mes.

Curro Romero hará el paseillo diez tardes en La Maestranza

Curro Romero ha sido contratado por Diodoro Canorea, empresario de la Real Maestranza de Caballería para actuar diez tardes en la Feria. Por tan singular hazaña cobrará cien millones de pesetas, tal y como en su día adelantó El Ruedo.

CARTAS

AL DIRECTOR

Señor Director:

Cuando vas a presenciar una corrida de toros por primera vez puede ser por curiosidad, morbo, entretenimiento o cualquier cosa que se pueda imaginar, cuando repites ocurre tres cuartos de lo mismo, pero cuando acudes treinta y cinco tardes a lo largo de la temporada teniéndote que desplazar todas ellas ya que en tu localidad no hay plazas de toros, dependiendo siempre de un medio de transporte (tren, autobús o coche ajeno), ya que careces de vehículo y perdiendo días enteros con el gasto que ello supone; a eso se le puede llamar: pasión, locura, afición, droga o lo que venga en gana.

Eso es lo que me ocurre a mí con el mundo de los toros. Después de haber presenciado bastantes corridas en los últimos cinco años (soy un aficionado nuevo), de ser socio del Club Taurino Mirandés, de leer revistas taurinas y haberme leído varios libros de este tema apasionante, no puedo aguantar más y pongo el grito en el cielo: ¡ESTÁN MATANDO LA FIESTA! ¿Quién? Los propios taurinos.

Después de haberme tragado varios simulacros de corridas este año, lo que presencié en Zaragoza el día 12 de octubre en la corrida de Torrealta fue lamentable. Toros sin patas, ni manos, ni cuerpo, ni cara, un espectáculo denigrante, toros sin picar que se iban al suelo, y todo esto en una plaza de primera. Me pregunto instantáneamente qué pintan los veterinarios y el presidente. Esto me hizo pensar que hay algo más detrás de todo esto que la escasez de fuerzas, me atrevo a denunciar que a esos toros les dan algo para que se vayan al suelo. ¡Nos están echando de las plazas!

Pablo DELGADO MONTROYA
MIRANDA DE EBRO (Burgos)

Junta Directiva de la Peña Hermanos Carrión

La Peña Taurina Hermanos Carrión ha constituido una nueva junta directiva que es la siguiente:

Presidenta: Mayte Paredes. Vicepresidente: Vicente Sala. Tesorero: Víctor Pérez. Secretario: Francisco Javier Granero. Relaciones Públicas: Felipe Jorro Molto. 1º vocal: Alejandro Soler. 2º vocal: José Ocaña. Y 3º vocal: José Morcillo Schapira.



Los toreros barceloneses golearon a los marines

Un equipo formado por matadores, novilleros y banderilleros residentes en Barcelona jugó recientemente un partido de fútbol contra los miembros de la tri-

pulación del barco americano "Frairfaz County", a los que ganaron por un contundente 6-0 en las instalaciones deportivas del C.F. Barcelona. En la fotogra-

fía, de Sebastián, el comandante Jenkins hace entrega de una placa al matador Ángel Lería, que actuó como capitán del equipo de los toreros.

EL PERCAL



"El Percal" edita su número 9

La Asociación Taurina "Villadiego" de Burgos, que edita la publicación taurina "El Percal", ha sacado a la luz el número 9, en el que se incluyen varios ar-

tículos como "El trapío y el nuevo reglamento" de Santiago Ortiz Trixac o "¿El ocaso de la terminología taurina?" de Manuel García López.

Otra peña taurina de Gonzalo González

El novillero albacetense Gonzalo González, máximo triunfador de la Liga de Escuelas Taurinas en 1988, tiene una nueva Peña en su tierra. González actuará este año en Sevilla y Madrid, y quiere doctorarse en la feria de Albacete.



V Trofeos del programa francés "Des taureaux et des hommes"

El programa taurino de radio de la emisora francesa Anglet, "Des Taureaux et des Hommes" ha hecho público el quinto "Cuadro de honor de A.F.M.", premios dirigidos a los profesionales más destacados de la temporada pasada en la zona del suroeste francés, así como en su conjunto.

Temporada 1991 en el Suroeste:

Temporada más completa: Plaza de Bayona.

Matador triunfador: César Rincón.

Mejor faena: César Rincón.

Novillero triunfador: Domingo Valderrama.

Mejor lote: Victorino Martín.

Mejor toro: "Rompeplatos" de Guardiola Domínguez.

Mejor estocada: Richard Milian.

Mejor banderillero: Monaguillo de Colombia.

Mejor peón de brega: Máxime.

Temporada 1991 en su conjunto:

Mejor cartel (por orden de méritos): César Rincón, Ortega Cano y Emilio Muñoz.

Ganadería 1991: Marqués de Domecq.

Cuadro de honor al valor y arte torero: Luis de Pauloba.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03



ORGANIZA: MIGUEL RODRÍGUEZ OROPESA

PLAZA DE TOROS

Con motivo de sus
tradicionales fiestas de

SAN BLAS 1992

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

VALDEMORILLO

(MADRID)

6 GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS

3 ³ Corridas de toros
3 Novilladas con picadores

La primera feria taurina de España "LA FERIA DEL TORO"

Venta anticipada de localidades en el Excmo. Ayuntamiento y sitios de costumbre.
LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 4,30 DE LA TARDE

4 de febrero

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

6 Toros del Marqués de Sobral para:

**MIGUEL RODRÍGUEZ
MAURICIO PORTILLO
JOSELILLO DE COLOMBIA**

Martes

6 de febrero

6 Novillos de Caridad Cobaleda para:

**PACO AGUILERA
PEPÍN RUBIO
"EL TATO"**

Jueves

8 de febrero

6 Toros de Bernardino Jiménez para:

**JOSÉ LUIS GALLOSO
PEPE LUIS VÁZQUEZ
PEPÍN JIMÉNEZ**

Sábado

5 de febrero

6 novillos de Samuel Lupi para:

**MARIANO JIMÉNEZ
ÁNGEL DE LA ROSA
"PAQUIRO"**

Miércoles

7 de febrero

6 Toros de Vega Texeira para:

GREGORIO TEBAR "EL INCLUSERO"
**JUAN A. ESPLÁ
SERGIO SÁNCHEZ**

Viernes

9 de febrero

NOVILLADA DE LA CDAD. DE MADRID

6 Novillos de El Álamo para:

**EL MILLONARIO
RODOLFO NÚÑEZ
LUIS DELGADO**

Domingo

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA
DE LOS MESES: ENERO, FEBRERO Y MARZO

ENERO

DÍA 24
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: El Prado.
 Terna: Enrique Ponce, Roberto Domínguez y Morenito de Maracay.

DÍA 25
LUCENA DEL PUERTO
 (Huelva)
 Toros: Torrealta.
 Terna: José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez.

DÍA 25
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Los Aranguez.
 Terna: Tomás Campuzano, Denis Loré y El Rubí.

DÍA 26
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Mandoñedo.
 Terna: El Soro, Sergio Sánchez y Marco Girón.

FEBRERO

FERIA DE VALDEMORILLO

DÍA 1
GINES
 (Sevilla)
 Toros: Hermanos Peralta.
 Único espada: Tomás Zurano.

DÍA 2
MURCIA
 Novillos: Caridad Cobaleda.
 Terna: Julián Cervera, Alberto Ramírez y R. Aguin.

DÍA 4
Corrida de la Hispanidad
 Toros: Marqués de Sobral.
 Terna: Miguel Rodríguez, Mauricio Portillo y Joselillo de Colombia.

DÍA 5
 Novillos: José Samuel Lupi.
 Terna: Mariano Jiménez, Ángel de la Rosa y Paquiro.

DÍA 6
 Novillos: Caridad Cobaleda.
 Terna: Paco Aguilera, Pepín Rubio y El Tato.

DÍA 7
 Toros: Vega Texeira.
 Terna: El Inclusero, Juan A. Esplá y Sergio Sánchez.

DÍA 8
 Toros: Bernardiño Jiménez.
 Terna: José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez.

DÍA 9
Novillada de la Comunidad de Madrid
 Novillos: El Álamo.
 Terna: El Millonario, Rodolfo Núñez y Luis Delgado.

MARZO

DÍA 1
CALAHORRA
 (La Rioja)
 Novillos: Palomo Linares.
 Terna: Pérez Vitoria, Pedro Carra y El Víctor.

DÍA 7
UBRIQUE
 (Cádiz)
FESTIVAL
 Novillos: Bernardino Píriz.
 Terna: José María Manzanares, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DÍA 8
OLIVENZA
 (Badajoz)
 Toros: Cayetano Muñoz.
 Terna: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 8
VALENCIA
 (sin picadores)
 Novillos: El Torreón.
 Terna: Cristina Sánchez, César Orero y El Puchano.

Organizan: Barceló-Miranda. Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (96) 351 93 15. Hoteles: Rey Don Jaime. Teléfono: 360 73 00. Astoria Palace, Teléfono: 352 67 37. Restaurantes: La Pepica, Teléfono: 371 41 11 y La Marcelina, Teléfono: 371 20 25.

DÍA 13
VALENCIA
 Novillos: Santiago Domecq.
 Terna: Jocho, Chamaco y Manolo Carrión.

DÍA 14
VALENCIA
 Toros: Montalvo.
 Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 15
VALENCIA
 Toros: Torrestrella.
 Terna: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 16
VALENCIA
 Toros: Antonia Juliá de Marca.
 Terna: Niño de la Capea,

Roberto Domínguez y Rafael Camino.

DÍA 17
VALENCIA
 Toros: Jandilla.
 Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 18
VALENCIA
 Toros: Aldeanueva.
 Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

DÍA 19
VALENCIA
 (Matinal)
 Toros: Bohórquez.
 Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 19
VALENCIA
 Toros: Sepúlveda.
 Terna: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

DÍA 20
VALENCIA
 Toros: Cebada Gago.
 Terna: Rafael de la Viña, Espartaco Chico y Alberto Martínez.

DÍA 21
VALENCIA
 Novillos: Sánchez Arjona.
 Terna: Ángel de la Rosa, Manolo Sánchez, y Paco Senda.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
 PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
 Un año (52 números) 7.280
 Medio año (26 números) 3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
 Un año (52 números) 7.800
 Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
 Un año (52 números) 11.800
 En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
 Un año (52 números) . . 168 dólares
USA
 En renovación (52 números) . 160
 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
 Fecha Firma

FESTEJOS EN AMERICA



Pepe Luis Martín se recupera en su domicilio. (Foto: JOAQUÍN BUENO)

PEPE LUIS MARTÍN, COGIDO GRAVE EN LA FINCA DE JESÚS GIL

La mala suerte que parece perseguir a Jesús Gil con el Atlético de Madrid, que preside, tras sus últimas derrotas, se ha trasladado a su finca de Valdeolivias (Ávila), donde el matador de toros Pepe Luis Martín fue cogido grave por una vaca en el tentadero que se celebró el sábado 18. El herido evoluciona favorablemente al cierre de este número, el martes 21 y se le acaban de quitar los puntos de la operación.

“Ha sido, en efecto, muy mala suerte”, declaró a EL RUEDO el malagueño, en la mañana del lunes, “y me ha enseñado a no confiarme nunca, porque no hay enemigo pequeño”. Martín añade

que se encontraba muy a gusto toreando la quinta vaca del tentadero cuando se le quedó debajo tras un natural y le corneó el muslo derecho en el mismo sitio del percance que sufrió hace cuatro meses en Utrera (Sevilla).

Al torero se le trasladó urgentemente a Talavera de la Reina, donde fue operado y después al Hospital Doce de Octubre, de Madrid, para pasar después a su domicilio. En ese tentadero compartió labores con Andrés Caballero y los dos hijos de Gil, Miguel Ángel y Jesús, así como los ganaderos Carlos Núñez y José Luis Martín Berrocal, y Ángel Díaz, apoderado del herido.

Gritos de “Malo ganadero”, en Bogotá

El pésimo encierro de Ernesto Gutiérrez, que se lidió en la plaza Santa María, de Bogotá, el pasado domingo, hizo que cientos de aficionados gritaran al unísono “malo ganadero”, “malo ganadero”. Con unos lotes malos de pésima presentación en trapío y cabezas, los diestros estrellaron su buena voluntad. Sólo tuvo algo de más suerte el colombiano Pepe Manrique, que exprimó lo que pudo al sexto y logró la única oreja de la tarde. Manrique es un joven e interesante valor.

Emilio Muñoz, silencio y algunos pitos, nada pudo hacer, salvo desesperarse; lo mismo le ocurrió a Enrique Ponce, que hubo de conformarse con recoger fuertes ovaciones a la muerte de sus dos malos enemigos.

M. M.

labor y Joselito Borda tuvo silencio y vuelta.

M. M.

colombianos de Fuentelapeña, desiguales de juego y presentación. Roberto Domínguez fue silenciado en su lote, Ortega Cano logró vuelta y ovación, y José Antonio Valencia, vuelta y silencio.

Toros mansos en San Cristóbal de Venezuela

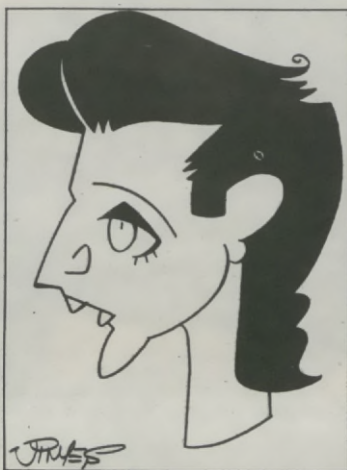
Los toros de Clarasierra que se lidiaron el domingo en San Cristóbal (Venezuela) resultaron mansos y dificultaron las labores de los diestros. José Antonio Campuzano tuvo pitos y vuelta, Morenito de Maracay silencio y palmas, y César Rincón, silencio y silencio tras aviso.

Ponce se lleva los trofeos de Manizales y Cartagena de Indias

El matador de toros Enrique Ponce ha sido premiado con los trofeos a las mejores faenas de Manizales y Cartagena de Indias en Colombia. El joven diestro obtuvo tan preciado galardón después de haber cortado tres orejas en dura pugna con Ortega Cano y que también cortó tres apéndices y César Rincón, que obtuvo siete. Asimismo, Ponce dejó una grata impresión en Cartagena de Indias y el ganadero Ernesto González se llevó el premio al mejor toro en dicha feria colombiana.



CÉSAR RINCÓN



ENRIQUE PONCE

Otra oreja para Rincón en su país

César Rincón continúa su racha arrolladora, y pese a que los toros de Chicala, lidiados en Medellín el sábado, no dieron facilidades logró cortar oreja a su segundo. En el anterior tuvo palmas. Emilio Muñoz vio silenciada su

Aburrida corrida de la Prensa en Caracas

La tradicional corrida de la Prensa de Caracas (Venezuela), resultó de fuerte aburrimiento y sólo se dieron dos vueltas al ruedo con algunas protestas. Se lidiaron toros

NOTICIAS

Rafael Rueda, nuevo apoderado de Sergio Sánchez

Rafael Rueda, componente del grupo empresarial TAURROMOYCA, apoderará este año al matador navarro Sergio Sánchez, que toreará la primera corrida de la temporada en la feria de Valdemorillo. Además el día 1 de marzo lo hará en Calahorra, así como en Miraflores de la Sierra en el mes de abril.

Luguillano va a ser dirigido por el empresario Emilio Ortuño “Jumillano”

El joven diestro de Valladolid David Castro “Luguillano” ya ha deshojado la margarita de su apoderamiento para las próximas temporadas, que recaerá en el ex matador de toros y ahora empresario Emilio Ortuño “Jumillano”. El torero y su padre, que era el que le ayudaba hasta ahora, confían plenamente en el trabajo y la experiencia de Jumillano para redondear en 1992 los triunfos anteriores.

La plaza de Toledo, para Manolo Cano

La plaza de topros de Toledo, de segunda categoría, va a ser regentada las tres próximas temporadas por el conocido hombre de negocios taurinos y apoderado del toledano Carlos Collado “Niño de la Taurina”, Manuel Cano. De esta forma el coso pasa de la casa Chopera, en cuyas manos estuvo últimamente, a un hombre de la casa Lozano (empresario de Las Ventas), pues Cano siempre ha sido socio de los hermanos Lozano, también toledanos, y en la actualidad desempeña el cargo de vicegerente en Toresma, la empresa de la Monumental madrileña.

Siete festejos en la Feria de la Magdalena

Los preparativos de la feria castellanense de la Magdalena van despacio, como es habitual en Diego Puerta, así como en sus representantes y socios en la ciudad de la Plana, Tirado y Torrent. No obstante, ya se sabe que el ciclo de esta temporada, que se desarrollará después del de Fallas, entre los

días 22 y 29 de marzo, constará de 7 festejos: 5 corridas de toros, una de rejones y una novillada picada, para la que se cuenta casi seguro con Chamaco, Alfonso Carrasco y Ramón Bustamante. Son seguras las corridas de toros de Dolores Aguirre, Los Guateles y Manolo González.

La Peña Paco Camino entrega sus trofeos a la inteligencia

La pena taurina Paco Camino, que preside el ex novillero Jesús Lucas Cañavate, entregará su XI Trofeo a la Faena más Inteligente de la Feria de San Isidro 1991, que ha recaído en el matador de toros colombiano César Rincón. Los demás galardonados son los siguientes: — Ganadería más completa: Eduardo Miura. — Menciones especiales: David Luguillano por el toro más puro de la temporada en Madrid. — Revelación de la temporada: Manolo Sánchez. — Luis Miguel Encabo (becerrista), por su destacada temporada. El acto tendrá lugar el día 8 de febrero en un hotel madrileño.

FESTEJOS EN ESPAÑA

Entretenido festival en Ricote (Murcia)

Ricote (Murcia), domingo 19. El poco público que asistió al festival celebrado en esta localidad murciana se divirtió con algunas fases de buen toreo. Se lidiaron novillos de Tomás Sánchez Cajo, para Pedro Lara (dos orejas), Emilio Silvera (oreja), Sergio Peña (dos orejas y rabo) y Antonio Soria (dos orejas).

Alberto Elvira, el mejor en El Boalo

El Boalo (Madrid), día 18. La plaza registró lleno

absoluto. Se lidiaron seis novillos de CARMEN SEGOVIA y uno de JUAN SÁNCHEZ, desiguales.

CURRO BEDOYA, silencio.

FRASCUELO, silencio.

JUAN CUÉLLAR, dos orejas.

FERNANDO CÁMARA, una oreja.

ALBERTO ELVIRA, dos orejas y rabo.

JOSÉ MANUEL COLLADO, silencio.

RAÚL DE LA PUEBLA, silencio.

AÚN SE RECUPERA DEL GRAVÍSIMO PERCANCE QUE LE TUVO AL BORDE DE LA MUERTE EN SEPTIEMBRE

VICTORIANO GONZÁLEZ: "NECESITO VOLVER A TOREAR"

Esta fiesta es un drama escrito con miedo, sangre, triunfos y fracasos verdaderos. Aquí no hay paliativos, ni valen recomen-

daciones y los privilegios duran un día. Así de duro es el toreo. Una dureza que los toreros asumen como consustancial a su oficio.

VICTORIANO González también acepta esta situación, mientras, vive una lenta, dolorosa y callada recuperación después de la tremenda cornada que le infirió un novillo de Apolinar Soriano hace ya cinco meses. De esa lucha interna en la que se haya inmerso el albaceteño ha de brotar el valor y el compromiso del hombre consigo mismo. Ahí se descubrirá la casta de este joven, si quiere ser torero realmente. ¿Es el principio, es el final? Sólo el tiene la respuesta. De momento, estas son sus impresiones.

—Decís los toreros que toda cornada produce dos cicatrices: una en el cuerpo, que se olvida pronto, y otra en el alma, que tarda más en cerrarse.

—Es cierto. Ahora mismo no necesito que nadie me explique lo que es una cornada. He sentido en mis carnes el intenso calor que producen las astas de un toro cuando hacen blanco. Pero es que el riesgo físico del torero, la amenaza letal están ahí, son reales. La fiesta, mitad rito y mitad juego, es un extraño suceso que parece una representación y, sin embargo, es un drama auténtico.

—No sólo física, sino psicológicamente debe de haber sido muy duro porque después de salvar a la persona hay que recuperar al torero. Creíamos en un principio que no podrías volver a enfundarte la taleguilla. Es muy fuerte pensar que con sólo veintidós años todo pudo terminar, ¿no?

—Pensar eso más que duro es una sobredosis, pero estoy seguro de que no soy el primero ni el último al que un toro le parte la femoral. Es muy difícil pararse a meditar que todo ha podido acabar cuando tengo toda la vida por delante, pero el toro es así. Yo me crezco ante la adversidad. A veces creo que la adversidad es mi verdadera motivación. Las ganas de vencer y mi afición son los dos puntos de apoyo en que me impulso. Está claro que no me voy a dejar ganar la pelea. Sólo vivo para mi profesión y aunque desconozco cuándo y dónde volveré a torear, porque la recuperación es lenta, estoy convencido de que voy a seguir toreando, lo necesito.

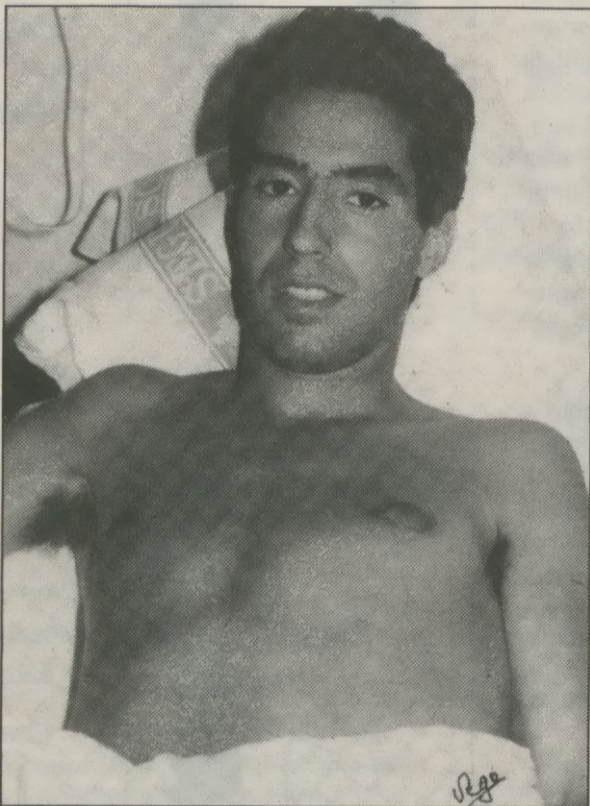
Pagar un precio

—Quien quiere, puede. Es lo que se suele comentar y todos sabemos que no es cierto, pues para poder son necesarias otras muchas circunstancias, además de la voluntad.

—Desde luego. Lo que ocurre es que los avances de la medicina han convertido en banales lo que antaño serían cogidas mortales. Aún así, me consta que estuve muy cerquita del otro barrio. El toreo es un tema de tíos que se miden entre sí y con el toro. Y el que no lo entienda así es que no se entera. Para ser torero hay que pagar un precio: a veces muy alto, pero es así, y así debe seguir siendo. Las cornadas hay que tomarlas con resignación. Como parte de la factura que los que nos vestimos de luces pagamos a nuestra profesión.

—Ya conoces el dicho que a suena que, como los toros bravos, los toreros buenos se crecen al castigo. Pero también afirma que por las heridas, con la sangre derramada se va el valor.

—Creo que esa frase tiene más de tópico que de otra cosa. Mi única obsesión es llegar a ser un buen torero. Si no pensara que puedo conseguirlo



Victoriano González sigue su lenta recuperación. (FOTO: VEGA)

no estaría aquí. Por añadidura estoy seguro de que la fiesta cobra grandeza con estos hechos. La autenticidad de los que nos vestimos de luces toma carácter serio y hace que seamos más respetados. Lamentablemente, tiene que venir la cornada para que la masa se conciencie, cada año, de que aquí todo es muy de verdad. Además, ya me he visto en el campo y no he salido corriendo. Entre otras cosas porque no puedo —dice riendo.

El resto me es indiferente

—Y del campo, otra vez a tu Albacete natal, pero con escayola incluida.

—Bueno, podría haberle ocurrido a cualquiera. Estuve en la finca de Marca con

Caballero y Antonio Muñoz porque quería y necesitaba probarme. La plaza estaba encharcada, forcé el pie y me rompí el metacarpiano. Y aquí estoy, sin poder irme muy lejos.

—Y no has pensado que tú eres el único responsable por forzar una recuperación que no tiene más remedio que ser lenta.

—Tal vez sí. Pero date cuenta que estoy así desde el doce de septiembre y aunque haga ocho horas diarias de recuperación, también quieres verte delante de una vaca y darte cuenta de cómo reaccionas. Quizá el estar con el metacarpiano roto sea culpa mía, pero en el momento que pueda valerme otra vez, no te quepa duda de que me volveré a poner delante. Así hasta que sea la definitiva y esté totalmente recuperado.

—Mientras no llega ese momento. ¿A qué dedicas tu tiempo libre?

—A meditar, a leer y sobre todo a ver películas de corridas de toros. Me parece muy interesante observar con lupa el toreo y la trayectoria de las figuras, tanto de las actuales como de las ya legendarias. Y también he hablado muchísimo con mis amigos porque lo quieras o no cuando estás centrado en el toro, el resto te es poco menos que indiferente.

Familia y amigos

—En este periodo de convalecencia recibes la visita de bastante gente, pero ¿quién te ha apoyado más? ¿No has experimentado la sensación de que alguien te diera la espalda?

—No. No me he llevado ningún desengaño con nadie. Siempre he sabido donde estaban mis verdaderos amigos. Hay de todo, gente que te visita por el morbo y otros porque realmente se interesan por mí. Mi mayor apoyo es mi familia, que se está portando maravillosamente bien conmigo y Juan Hidalgo, mi apoderado, que es un amigo muy especial. Por supuesto que mis padres han intentado que me olvide de los toros, pero en esta situación que quieras o no llega a ser agobiante en ocasiones, nunca han perdido los estribos.

—Victoriano, ¿para cuándo crees que estarás listo y dispuesto a torear?

—Dispuesto ya lo estoy. Aunque aún no tengo sensibilidad del tobillo para abajo y, según los médicos, avanza a milímetro por día, sólo es cuestión de tiempo. Desde que ocurriera el percance me he aferrado, aún más si cabe, a mis ilusiones y si no toreo en marzo, lo haré en agosto o Dios sabe cuando. Pero torearé otra vez.

Marisa ARCAS

CON SOLERA

YO creo que todo el mundo ha escuchado el refrán ese que dice: "Pienso, luego existo". —Según mi nieto eso no es un refrán, sino un pensamiento de un tal Aristóteles o Sócrates o no sé cómo se llama que, según parece, es un filósofo. Lo que mi niño no sabe es que eso es imposible, porque ese refrán lo he escuchado yo de toda la vida, así que me extraña que ahora digan que eso son cosas de filósofos—. El caso es que sea refrán o pensamiento yo siempre creí que llevaba razón: El hombre que no piensa y no reflexiona difícilmente puede sentirse vivo. Esto era lo que creía hasta hace unos días, pero la propia vida se ha encargado de demostrarme lo contrario.

Las pasadas Navidades me fui con mi amiga Antonia a un viaje de esos que organizan en el Hogar del Pensionista. Estuvimos en Mallorca, ciudad que no conocíamos, y nos hospedaron en un hotelito que estaba muy bien, con calefacción, televisión y baño completo. El caso es que lo que en principio se presentaba como una agradable estancia se convirtió en un verdadero infierno del que aún no he salido ni creo que pueda hacerlo de momento.

Les explicaré: Mi mayor ilusión al llegar a la isla era conocerla de punta a rabo, visitar sus rincones, tratar a su gente y degustar sorbo a sorbo cada segundo. Cual no sería mi decepción cuando el primer día, después de comer, Antonia se negó en rotundo a salir del hotel porque era la hora de Leonela, una telenovela que ponen en no sé qué canal y que ella sigue capítulo por capítulo. Cargado de paciencia esperé a que finalizaran las aventuras de la tal Leonela para irnos, pero una vez acabadas me di cuenta de que Antonia cambiaba de canal y volvía a acomodarse para ver "Ventre de alquiler" que, por si no lo saben, es otro culebrón sudamericano. Mi paciencia ya rozaba el límite del cabreo, pero decidí calmarme y continuar aguantando las desgracias de la protagonista antes que ponerme a gritar groserías. Una vez finalizado el capítulo Antonia empezó a arreglarse para salir. Casi una hora tuve que esperar mientras ella se duchaba, se pintaba, se peinaba y se vestía. Pero lo peor fue que, cuando salió del baño fresca y perfumada, me dijo que tendríamos que esperar algo más porque ya eran las nueve de la noche y a esa hora ponen "Manuela" en Telecinco. Sinceramente, no reventé porque Dios no quiso, pero me puse a gritar como un loco intentando explicarle que todas las telenovelas son iguales y que perder el tiempo viendo esos dramones ilógicos decía muy poco en su favor. Ella, sin quitar los ojos de la pantalla, me respondió: "¿Y los toros, no son siempre lo mismo? Estoy harta de escucharte decir una y otra vez que te has aburrido, que el ganado se cae y que los toreros no se arriaman. Así que, te pongas como te pongas, tú siempre serás más tonto que yo, porque servidora, al menos, no se aburre".

Desde aquel día vengo dándole vueltas a la cabeza y pensando en lo que me dijo Antonia. La verdad es que lleva su parte de razón porque, si se piensa fríamente, no hay tantas diferencias entre una corrida de toros y cualquier telenovela: Ambas tienen un protagonista masculino —el galán y el torero—; ambas tienen otro protagonista con problemas físicos —en el caso de las telenovelas será una muchachita ciega o similar y en las corridas será un toro inválido—; en ambas habrá alguien que mortifique al protagonista —en el culebrón será alguna cuñada y en los toros el tendido del siete—; y, para finalizar, las dos cuentan con un considerable número de detractores —en las series televisivas los críticos e intelectuales, y en la fiesta los antitaurinos y los verdes—. Como ven existen muchos puntos en común. Por eso me encuentro ante el dilema de darle la razón a Antonia o no ir más a los toros. Dilema que no habría surgido si, en vez de ponerme a reflexionar sobre el tema, hubiese cogido el portante para disfrutar solito de los mil placeres de la noche mallorquina mientras ella lloraba desconsolada viendo las desgracias de Rubí.

¿Comprenden ahora por qué digo que para existir es mejor no pensar?

DON MARIANO