

## EN ESTE NÚMERO

### ■ ORTEGA CANO:

"No soy el número 1 del escalafón porque no quiero"



(Pág. 3)

### ■ LOS ESCÁNDALOS

taurinos de la temporada esperan su solución para septiembre

(Pág. 5)

■ CRÓNICAS de las ferias de Málaga, Vitoria, Huesca, Pontevedra y el resto de las ferias

(Págs. 7, 8, 10, 24, 30 y 31)

### ■ RADIOGRAFÍA

de un torero. Ruiz Miguel

(Pág. 23)

CARTEL DE "NO HAY BILLETES" PARA UN ACONTECIMIENTO SOCIAL Y TAURINO

# CLAMOROSO DEBUT DEL HIJO DE PAQUIRRI EN RONDA

• FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ CORTÓ UNA OREJA

(Amplia información en pág. 7)





## EDITORIAL

## ETAPAS DE MONTAÑA

**I**NAUGURAR una plaza de toros es celebrar la llegada de un nuevo "hijo" para la fiesta. La Coruña se ha integrado al calendario nacional, como algún día lo hará San Sebastián. Son datos felices para la afición y para una fiesta que si se cuida tiene salud y futuro para rato.

Este mes de agosto, tan cargado de festejos, nos enfrenta a una feria señera como es Bilbao, en donde se ha producido otro hecho histórico. Bilbao tuvo una afición cuajada y estable, que tomó fama y que cubría la plaza en sus mejores localidades. Los abonos eran pura herencia y lujo familiar. Pero cuando al País Vasco llegó la sacudida del terrorismo aquella sombra elitista de Vista Alegre fue la primera que se resintió. Familias enteras fueron apartándose de la vieja Vizcaya y familias enteras abandonaron su abono en el coso taurino. Llegaron años de escasez y hasta de confusión, de ataques infundados a la fiesta con calificativos de centralista, españolista y franquista. La ilógica cayó por su propia sinrazón y Bilbao, con nuevos aficionados vascos, fue reencontrándose con la fiesta de toros. Una afición nueva, menos conocedora, más tolerante y festiva, con menos raíces, pero con pasión por el espectáculo relevó a las viejas familias. Y ahora en Bilbao van a los toros como nunca. El toro y su categoría se mantiene, entre otras cosas gracias a la seriedad del empresario Manolo Chopera, y aunque ya no es aquella plaza tan temida sigue siendo Vista Alegre, el gran puerto de montaña del mes de agosto. Y todavía da y quita algo esta feria, que se sale de la medianía general.

Agosto tendrá ferias en el sur, en el centro y en el norte. Gijón se está recuperando. Es otra buena noticia. Y Francia, la del sudoeste, mantiene una exultante estabilidad en la rivalidad sana y diferencial de dos cosos como Bayona y Dax. Con más amor hacia al toro la primera y más "estilista" la segunda. Este mes tendrá otro "trago" torista a las puertas de Madrid en Colmenar Viejo. ¿Quién se cree que esta es una plaza de tercera? Ay, los reglamentos...

EL RUEDO

El Ruedo

**Director:** MANUEL MOLES**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefes de Sección:** Carmen Peinado y Antonio González**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becertil, José Espín, Alberto Cambrono, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas, Carlos Corredor y José Antonio Paredes

**Delegación en Andalucía:**

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

**Administración, Suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon**Fotocomposición:** Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID**Imprime:** LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

## LOS TOROS Y EL PAÍS VASCO

**L**AS tremendas polémicas que se suscitaron durante la época de la transición democrática con respecto a la fiesta de los toros en algunas regiones españolas, fundamentalmente el País Vasco, Navarra y Cataluña, empiezan a desaparecer o han disminuido enormemente en su fuerza. Ocurre al igual que con el "boom" de las revistas con desnudos, que se autorizaron también por aquel entonces, y que ya es historia, como la mayoría de las revistas que se aprovecharon, hoy desaparecidas. Unas interesantes y recientes declaraciones de Jon Idígoras, miembro de la mesa nacional de Herri Batasuna, son la demostración práctica de que se acabó el tiempo de las discusiones absurdas en torno a la implantación de la fiesta.

Como se sabe, las reticencias de los sectores nacionalistas vascos contra la fiesta "española" de los toros, mucho más fuertes en los nacionalistas que no condenan la violencia como método de lucha política —que ese es otro asunto— espantaron de los cosos de aquellas tierras a muchos aficionados. Ellos seguían la trayectoria de otros políticos, e incluso de intelectuales y otras personalidades, a los que les gustaban los toros al igual que en los tiempos de la dictadura franquista, pero preferían callarse y ausentarse de las plazas por miedo a las represalias. Algo perfectamente comprensible sabiendo como se las gastan algunos si se les lleva la contraria, aunque sea en este asunto nimio.

En un primer momento las consecuencias parecieron graves, pues la tradicional feria del toro, de Bilbao, casi se vino abajo, y los tendidos de Vista Alegre se quedaron casi vacíos. Esta situación se produjo miméticamente en otros abonos de la zona también clásicos: Vitoria, en menor medida, Azpeitia, etc. En Pamplona la politización trajo otros problemas peores, pues aunque la asistencia de público se resintió menos, los violentos enfrentamientos fuera y dentro de la plaza hicieron que la sección taurina de los medios de comunicación se transformasen en una crónica de sucesos con los relatos de los incidentes. Hasta falleció un joven pamplonico, de nombre Germán, el

día 8 de julio de 1978, a causa de la intervención de la policía dentro de la propia plaza, en cuyos tendidos se encontraba esta víctima. Total, un caldo de cultivo muy desagradable y envuelto en los líos ideológico-político-nacionalistas de la citada época de la transición.

Las aguas se fueron sedimentando poco a poco, los creadores de la agria polémica se olvidaron de la "fiesta importada del Estado español" y el público comenzó a volver, con demasiada lenti-

permite el lujo de llevar a las figuras, encabezadas por el propio líder, Espartaco.

Ha sido el momento elegido por Idígoras, que no olvidemos que fue novillero hace un par de décadas con los apodos de "Morenito del Alto" o "Txikito de Amorebieta", para presumir de que, en realidad, la fiesta proviene del País Vasco. Fue en el transcurso de una mesa redonda de los Cursos de Verano de San Sebastián donde se produjo el milagro, el gran cambio de forma pública y ostensible, ya que Idígoras añadió que los toros son una tradición enraizada en la cultura del pueblo vasco, incluso como un fenómeno litúrgico. Eso que ahora le parece tan evidente al exnovillero era negado hace unos años por su grupo político mientras él lo apoyaba o mantenía un respetuoso silencio. Habrá que aplicar el refrán, creo que "español", de que "nunca es tarde si la dicha es buena". Bienvenidas sean estas manifestaciones en un lugar de tanta resonancia para el País Vasco como estos cursos de verano.

No es sino un reconocimiento a lo que

ha ido sucediendo desde mediados de la década de los 80: la gente perdió el miedo, al igual que las personalidades e intelectuales amantes de los toros, y las plazas volvieron a llenarse porque al pueblo vasco, o a parte del mismo —como ocurre en todas las Comunidades Autónomas— le gusta el juego del toro y asiste a verlo.

Señalar por último son otras apreciaciones de Idígoras vertidas en aquel histórico acto, cuando argumentó que la evolución de la fiesta proveniente del País Vasco fue muy distinta en el resto de las Comunidades, y que, sobre todo en Andalucía, esta evolución se ha convertido en un intento de superar por parte de las clases bajas la explotación que sufren de los terratenientes, aunque su parte de razón sí que tiene. Es lo de menos, los matices siempre son enriquecedores. Pero el cuerpo doctrinario taurómico de Idígoras es fundamental y se pliega a los deseos de la sociedad vasca. Que lo disfrute junto a todos los aficionados en la feria bilbaína del toro que empieza el sábado.

Emilio MARTÍNEZ





SE CONSIDERA EL MEJOR Y EL REY DE LOS TOREROS

# ORTEGA CANO: "NO SOY EL NÚMERO UNO EN ACTUACIONES PORQUE NO QUIERO"

José Ortega Cano ha encontrado este año su camino de perfección particular porque aún en su persona esa fuerza y seguridad de espíritu que anhela, con una voluntad profesional que provocan el remate de sus sueños. Tranquilo, seguro, sabiendo lo que quiere y con unas miras

personales-profesionales sin cortapisas anquilosadas, Ortega Cano pasa sus días de verano toreando —sus mejores vacaciones—, atraído por los puestos honoríficos del toreo, pero "gustándose" más en la calidad. En definitiva, disfrutando de su profesión y de su familia.

**-¿ESTE es tu mejor año personal y profesionalmente?**

—Sí, sin lugar a dudas. Estoy haciendo el toreo que siempre he sentido, con más regularidad y con el reconocimiento de la afición y de la prensa. Ha habido una transformación personal y por extensión, profesional. Sé lo que quiero, dónde estoy y a dónde voy y eso se refleja en la plaza delante del toro también.

**-¿Te gusta entrar en la carrera por el número uno?**

—Me gusta el pique, la competitividad en el ruedo, estar siempre entre los primeros. Este año no voy a quedar el número uno en actuaciones porque no quiero.

**-¿Por qué?**

—He empezado muy bien la temporada, con posibilidad de torear casi a diario si quisiera, pero no quiero. Primero, porque no deseo convertirme en una máquina de torear, yo necesito uno o dos días de descanso entre corrida y corrida para salir motivado a una plaza de toros; segundo, aunque es importante quedar el primero alguna vez para el curriculum de un torero, lo de los números no me preocupa mucho, y tercero, tengo un determinado caché que no estoy dispuesto a bajar. Mi preocupación va más por la calidad que por la cantidad. Estoy seguro de mí mismo y de lo que quiero y además, tengo una ambición torera desmedida, cuando veo a un compañero torear bien, me emociona, pero a la vez me estimula para superarle. Soy muy temperamental en ese aspecto. Pero insisto, yo no toreo casi gratis con tal de sumar festejos,



como algunos de mis compañeros.

**-¿Te sientes el rey de los toreros?**

—Siempre me he sentido. No se debe caer en la falsa molestia. Lo que sí hay que hacer es reconocer el éxito de los demás, pero tú te tienes que sentir el mejor, y yo lo soy, además el rey de los toreros españoles hoy.

**-El cambio de apoderado, ¿te ha venido bien?**

—Sí, eso es parte del triunfo de este año. Hay una comunicación muy grande entre los dos, parece que nos conociéramos hace más tiempo, me habla en el momento oportuno, de lo que necesito oír en cada momento, sabe que me gustan los sitios antiguos y los busca, cuando me tiene que hablar de chavalas lo hace...

## LA BODA

**-Hablando de chavalas, eres el torero soltero más co-**

**dicado actualmente, ¿cuándo te vas a casar?**

—Ya me gustaría, ¿no? Todo tiene su instante y ahora creo que es bueno, porque antes estaba muy absorbido por la profesión —y lo sigó estando—, pero creo que ahora no me apartaría nada de mi momento actual, al contrario, me ayudaría. Pero tampoco lo voy a forzar.

**-Porque además tú eres un hombre muy apegado a la familia, ¿es otra de las bases de tu éxito?**

—Sí, porque aunque es uno el que se pone delante del toro, el triunfo se lo debo a mi familia, porque esto no es un camino de rosas. Ellos son quienes te animan y te apoyan, por lo tanto, comparto mi triunfo con ellos en la medida que pueda.

**-¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre, en tus "vacaciones" entre corrida y corrida?**

—Me gusta la música, el flamenco, además me agrada ser un torero del gusto de los artistas. Practico tenis, camino mucho porque me ayuda a relajarme, leo casi siempre cosas de toros..., aunque para mí las vacaciones son las corridas, mi diversión y pasión. El día que no toreo estoy más nervioso que el día que toreo, la intranquilidad del día de la corrida me gusta porque la controlo, me gusta pensar que al cabo de unas horas voy a acaparar la atención.

**-¿Eres presumido?**

—No, es que te gusta ser protagonista y el que diga lo contrario, miente. Eso te apasiona, cuando esto se convirtiera en un miedo incontrolado entonces ya lo haría forzado, pero como es un miedo que me cosquillea, que lo controlo; domino la situación.

## MIEDO A LA GENTE

**-¿Cuál es el miedo más fuerte?**

—El miedo al toro es un miedo relativo porque tienes un oficio, una técnica y unas condiciones que te hacen confiar en ti. El miedo a la gente es más fuerte porque se da cuenta rápido si tú estás dominando la situación o es a la inversa.

**-Después de tus éxitos en Madrid, ¿vendrás a la Feria de Otoño?**

—No lo sé. Nos hablaron algo para la corrida de la Prensa, pero no me han vuelto a comentar nada. A la Feria de Otoño estoy dispuesto, si hay garantías, porque yo nunca he sentido preocupación por ir a Madrid.

**-¿Y a América?**

—Sí, este año voy a América. El año pasado no fui porque me hacía falta ese descanso, fue un acierto.

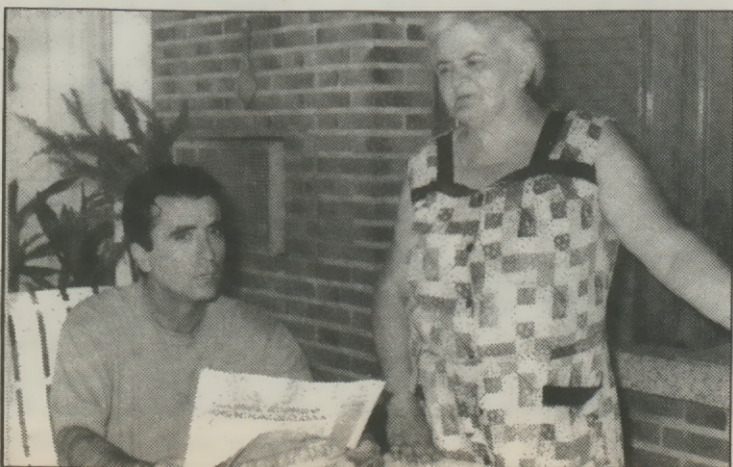
**Carmen PEINADO**

## FUTURO HOMBRE DE EMPRESA

**T**RADICIONALMENTE los sueños de un torero han sido conseguir el "mercedes" y la finca en el campo. Coches posee Ortega Cano y quizá pueda extrañar que falte la finca, pero él aplica sus propios esquemas monetarios: "Tengo un huerto con naranjos y limoneros en Cartagena..., pero sí que me gustaría tener una finca. A mí me asusta mucho el problema de algunos toreros que se compraron una finca, les han venido mal dadas y han debido malvenderla. Yo no quiero caer en ese error, he tratado de buscar una seguridad y después vendrá la finca. De hecho ya estoy viendo algunas".

Ortega Cano es consciente de que torero no puede serlo toda la vida y hay que pensar en un futuro que no ha de ser con el toro de por medio: "Los toreros tenemos una forma de ser que parece que debemos seguir siendo toreros toda la vida, creo que eso hay que cambiarlo porque no es una deshonra para un torero hacer otra cosa y si lo pueden hacer, por ejemplo, los deportistas, por qué no lo vamos a poder hacer nosotros".

De hecho, el cartagenero, pone su empeño en lo que más le agrada: "Pienso ir preparándome para en un futuro ser un hombre de empresa. A mí me gusta mucho el mundo inmobiliario, eso de comprar y vender..., y por supuesto, el campo, pero no como medio exclusivo de ganarse la vida".





# CUÉLLAR



SE  
ABRE  
PASO

40  
CORRIDAS  
DE  
TOROS  
40





# LA SOLUCIÓN DE LOS ESCÁNDALOS TAURINOS QUEDA PARA SEPTIEMBRE

La temporada de 1991 se encuentra ya avanzando con rapidez en su segunda mitad. A lo largo de lo que llevamos transcurrido se han dado los habituales e inevitables escándalos de siempre, la mayor parte de los cuales se citan en las crónicas de los informadores que los denuncian —verlos parece que los ven muchos más— y, aquí paz y después gloria. O sea, que pasan al limbo de la nada, del olvido.

Sin embargo, los pocos que trascienden e incluso llegan a las respectivas autoridades dormitan jornada tras jornada sin que la solución aparezca. Tal vez sea una táctica preconcebida, o tal vez sea la forma habitual de desenvolverse nuestra Administración. El caso es que los casos, al igual que los malos estudiantes, se quedan para septiembre. ¿Les suenan los siguientes nombres: Concha Navarro, Miura, Guardiola, Ana Romero, Juan Pedro Domecq? Ellos han sido protagonistas, en algún momento, que la generalización es injusta, de estos líos todavía sin respuesta.

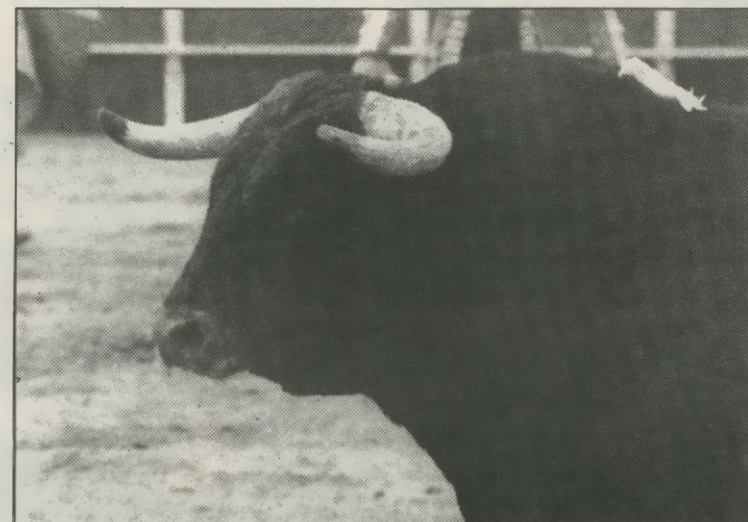
La divisa de Concha Navarro con la desmochada corrida que lidió en Valdemorillo, hace más de seis meses, en la que uno de los toros, era el "summun" del afeitado y mereció la portada de nuestro primer número en esta época. La Unión de Criadores iba a tener una reunión al efecto, algunos de sus miembros se avergonzaron públicamente, pero todo quedó en agua de borrajas. Los toros de las divisas de Miura y Guardiola, lidiados en la corrida concurso del día 2 de mayo, en Las Ventas, levantaron sospechas a los veterinarios y sus pitones fueron enviados a analizar con resultados positivos,

tal y como admitió la propia Unión en su momento.

El asesor taurino del Ministerio del Interior, Carlos Briones, señaló a nuestro semanario entonces que este caso iba a seguir los trámites pertinentes, pues los ganaderos respectivos apelaron, y que en poco tiempo habría información. Han transcurrido tres meses y medio... y nada. En el Ministerio no saben nada, ya que Briones se marchó a "vacacionar" y hasta septiembre no se puede contactar con él.

## LOS CRIADORES NO SABEN, NO CONTESTAN

Situación similar es la de la Unión de Criadores, donde



Toros con pitones como éste, el famoso de Concha Navarro lidiado en Valdemorillo, saltan impunemente a los ruedos españoles. (Foto: VEGA).

tampoco saben nada, pues su secretario general, Jaime Sebastián de Erice, también está de vacaciones, por lo que prometieron responder a nuestras preguntas en "cuanto nos llame, lo que hace habitualmente, y se lo comentemos". Los días han ido pasando y una semana después de esta conversación, siguen sin contestar. Total, otro caso para septiembre.

Con los toros "dopados" en Burgos, pertenecientes a la divisa de Ana Romero, el caso va igualmente para largo. Diez días después del suceso, a finales de junio, llegaron a los laboratorios oficiales de Majadahonda parte de las muestras, porque algunos frascos

no sirvieron. Desde entonces se han estado probando reactivos, "más de 50", según Antonio Borregón, presidente del Colegio de Veterinarios, sin resultado. Pero como Borregón está igualmente de vacaciones, la información, y posible, solución, queda aplazada para septiembre. Paciencia.

Menos mal que el discutido y polémico presidente de la Unión, Juan Pedro Domecq, sí ha dado la cara con respecto al escándalo de sus toros lidiados en las recientes Colombinas y concedió la entrevista que acompaña en esta página a las líneas que anteceden.

A. M.

## JUAN PEDRO DOMEQC RECONOCE SU FRACASO EN HUELVA

que los tres toros a los que aludía al principio eran hermanos. Otra causa puede ser alimenticia, ya que los veterinarios de la plaza diagnosticaron que los toros tenían el hígado un poco dañado y esto se puede deber a una alimentación excesivamente rica, demasiado energética que les produce esa enfermedad en el hígado. Tengo que hablar con mis veterinarios para estudiar el caso y poner solución. Los problemas no son absolutos, o sea, que se pueden corregir, puede consistir en una falta de poder en las condiciones físicas del animal por un estado de salud deficiente o porque la combinación genética no es la adecuada, habrá que investigar".

—¿Qué opina de los adjetivos que le adjudicaron tanto público como prensa, por lidiar esa corrida?

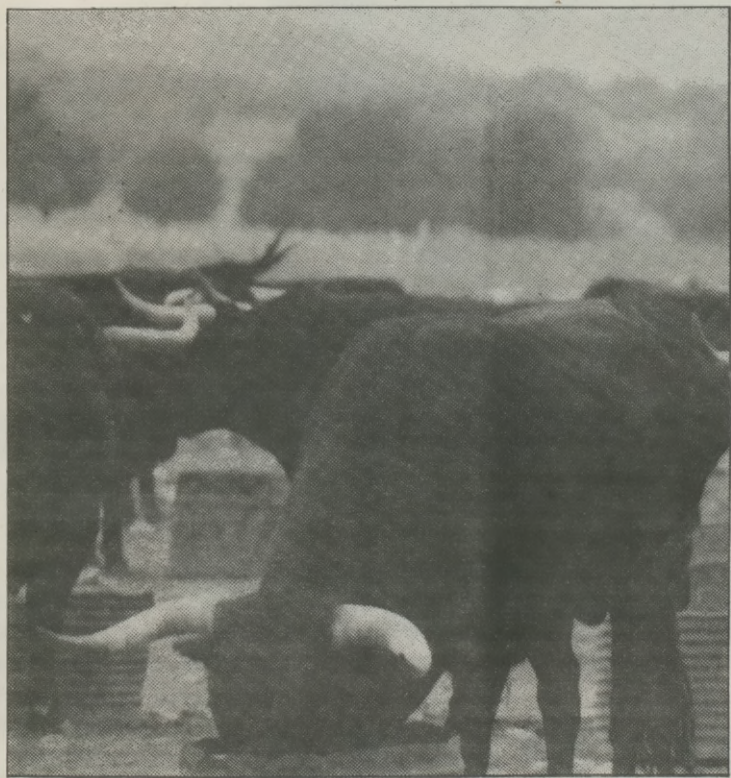
—Esos calificativos no los tengo en cuenta, porque sólo analizando los años que he li-

diado en Huelva, la gente ha demostrado que prefiere ver tres corridas como las que yo he lidiado y en las que los diestros cortan las orejas, a ver otro tipo de corridas en las que los toreros no pueden cortar orejas. Este es el primer año que me sucede y porque una corrida se tuerza no voy a tirar la toalla. Yo crío el toro que a mí me gusta, para el toreo que se hace hoy y que gusta al público.

—Entonces, ¿está satisfecho de los toros que cría?

—Sí, porque yo crío el toro más suave para que se entregue en la muleta, el toro que sirve para hacer el toreo que se practica hoy y que da orejas a los toreros, que es lo que el público quiere ver. Las críticas son muy sesgadas, van por el interés de un tipo de toreo que hoy no se hace y no tiene tirón taquillero ni gusta a casi nadie.

C. P.



Los "juanpedros" acusan una preocupante falta de casta. (Foto: ARCHIVO).

JUAN Pedro Domecq, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia y ganadero, reconoce el fracaso de la corrida de toros que envió a la feria de Huelva. Estos toros levantaron las más airadas protestas tanto del público como de la prensa, por su falta de trapío y su

invalidez absoluta. "De los cuatro años que vengo lidiando en Huelva, reconozco que esta ha sido la peor corrida. Se cayeron, sobre todo, tres toros escandalosamente. Tengo que analizar las causas con mis veterinarios porque esto sucedió por alguna razón. Una de las causas puede ser genética, por-

## EL MUNDILLO DEL CORRUPTORO

EN tiempos de Manolite se achacaba el toro chico a la reciente guerra incivil que había diezmando las ganaderías.

También por aquellos tiempos se culpaba del afeitado a la paternal mentoría de Camará.

Con Linares se echó sangre y tierra al asunto.

Unos pocos años después, un torero en baja de contratos, Antonio Bienvenida, se erige en el romántico de la Fiesta con su denuncia y repulsa del afeitado. Es decir, que después de lo de Linares, lo seguía habiendo.

Otro puñado de tiempo más adelante, aparece El Cordobés y el misterio a voces del afeitado se hace tan patente que no resiste ni las fotos de los artistas de a tanto el carrete...

Andaba por medio otro paternal mentor, El Pipo. Los usuarios de tinta llegaron a decir que se trataba de una coincidencia histórica. Todo un paradigma de mentira nostálgica.

Mientras, el aficionado, de cuyo bolsillo salen las algarrobas para los toros y los cortijos para los toreros, llega a una simple y cartesiana conclusión:

—Donde haya una figura, habrá corrupción...

Dicho de otra forma: Culpan al mandamás del cáncer extendido —en cualquiera de sus síntomas— en la fiesta de los toros.

Es la voz del pueblo que paga. Y, según la vieja e inamovible ley del comercio, el cliente siempre tiene razón. Y más cuando se le dan por un embudo y en ayunas...

Hoy no quedan secuelas de posguerra ni pigmaliones tan prototípicos. Hoy, cervantínicamente hablando, lo que sigue habiendo es falta de dignidad, de hombría, de bien y de vergüenza. Y un estrepitoso vacío de poder por parte de quienes correspondan, que todos sabemos quienes son...

Los mismos que tienen en su mesilla de noche la reliquia del toro corrupto de Santa Peseta.

Rafael HERRERO MINGORANCE



# P ENRIQUE PONCE



***CALIDAD Y PUREZA***

SIGUE SU TEMPORADA TRIUNFAL

**MÁXIMO TRIUNFADOR DE LA FERIA DE LA VIRGEN BLANCA DE VITORIA:  
DOS OREJAS Y A HOMBROS**



NOVILLADA SIN PICADORES EN RONDA. PRESENTACIÓN DE FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ

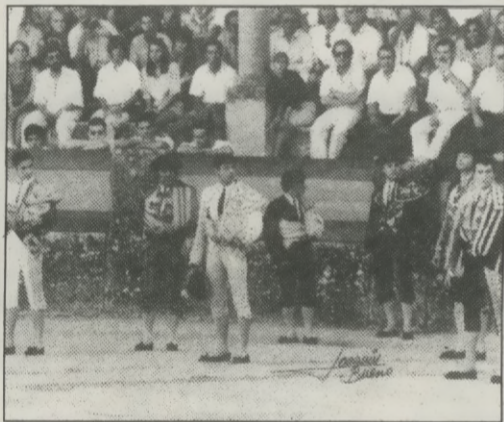
## JET Y AVIONETILLAS



Francisco Rivera Ordóñez se lució más con la mano derecha. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

novillo varón que se había dejado la piel embistiendo de bueno. Oreja y ovación. Javier Conde fue la sorpresa general, pues se dio cuenta que estaba en la Maestranza rondeña y adoptó aires de figura del toreo, pareciendo, al menos, matador cuajado. Toreó con gusto, elegancia y compostura y de todo ello me quedo con dos naturales lentísimos de cintura partida a su segundo, en medio de series con la figura ergida y quieta la planta. Ovación y dos orejas.

Francisco Rivera Ordóñez tiene su fuerte en la mano derecha y en la inquietud suprema de bajar los engaños. Se le nota que está empezando y que aún es largo el camino para aprender el oficio, pero se mostró valiente y decidido. Algunos alardes, indudablemente recordaban genes de su progenitor. Insisto, los derechos con la muleta baja, metiendo los riñones, es lo que más siente. Ovación y una oreja. Conde y Rivera salieron a hombros en medio la



Momento del que puede ser histórico. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

ALLÍ, en Ronda, estaba todo el mundo, incluido todo lo que llaman jet y los que aspiran a ello, que de momento son avionetillas y ya ya. Los taurinos de élite también estaban. Falta Jesús Gil, Jesús Gil no estaba, pues si no, se hubiera notado. Así, con un llenazo total de no hay billetes con reventa y todo, se presentaba Francisco Rivera Ordóñez, hijo y nieto de toreros y flor de la raza no calé. Lidiáronse seis becerros de Herederos de Carlos Núñez, buenísimos, marchándose larguísimos detrás de los engaños y repitiendo noblemente, vamos como en los buenos tiempos de los buenos Núñez. Ma-

nuel Jiménez "Chicuelo" (también aspirante dinástico) le pegó a sus dos novillos dos mil pases, pero todos ellos carentes de la más mínima gracia sevillana de que presumía la familia, pues fueron en línea recta, sin llevarlos atrás y sin profundizar en los muletazos, lo que ante carretoncitos como el cuarto es delito. Chaval que empieza, como mil, tuvo un lamentable detalle al escupir, tras fallecer el astado, al santo

muchedumbre (jet y avionetillas incluidas).

J. R. ROMERO. MÁLAGA

NOVILLADA DE FERIA EN MÁLAGA

## TOROS-NIÑOS-TONTITOS

Seis novillos de El Torreón, bien presentados, bonitos de lámina, pero sosos, flojos, alguno inválido. Destacaron por su nobleza extrema y alguno por su clase. Rafael González "Chiquilín", dos pinchazos, estocada, ovación. Estocada tendida y un descabello, ovación. Antonio Borrero "Chamaco", media traseira, gran ovación. Pinchazo hondo y estocada. Gran ovación. Francisco José Porrás "Porritas", tres pinchazos y descabello, ovación. Media contraria y cuatro descabellos, ovación. Málaga, 10-8.

NO sería problema para Felipe Lafita que le salieran toros-niños algo tontitos, porque así se les torea a placer por aquí y por allí y eso en estos tiempos los públicos lo reciben con gozo, lo malo es que encima de tontorrones estén más flojos que un potaje de guita, porque entre la bondad y la falta de fuerzas la gente se cree capacitada para pegarle pases desde el tendido y claro así imposible de emocionar a nadie.

Chiquilín se hartó de pegarle pases con elegancia y suaves maneras a su primero; con algunos pases de pecho de pitón a rabo perfectos, pero, claro, tan a gusto lo toreó que en el guiso faltaba la pimienta que "espabilara" al personal. En el segundo se puso muy contento cuando vio que no se iba a caer el oponente y ya no importaba que entrara algo rebrincadillo a la muleta. Menos contento se puso cuando observó cómo se rajaba el burel y se marchaba suelto entre pase y pase. Así que sin continuidad en la faena, no hay emoción.

Chamaco practicó el parón ojediano y se quedó quieto co-

mo un poste en ambos, ligando los muletazos y los circulares, con entradas y salidas por doquier. En el segundo, citó golpeando con los atributos de machote en el pitón del novillo, así que se imaginan como fueron los novillos. Valiente y con rabia, desmenufecada los muletazos a la línea recta, por eso no tiene profundidad en lo que hace y como es gallo de pelea (por eso lleva la cresta de punta) si no hay enemigo de casta no lucen los alardes.

Porritas se había ganado el cielo al torear con cornada abierta, aunque dijera parte de la afición: "pos que no toree". ¡Ay amigo!, si chaval con apellido popular, no de ilustre familia, pudiera decir no, que estoy malito, otro gallo (no Chamaco) nos cantaría. Así que se arrimó, se arrodilló, dio largas cambiadas y se entregó a tope. Incluso consiguió una serie de muletazos largos y templados al natural, aprovechando la buena clase del último. El primero se le paró como estatua de sal, estrellando su ambición ante el escayolado burel.

J. R. R.

templar los muletazos para llevarle largo, así que en vez de romper, el toro se rompió de esperar, marchándose enterito para adentro.

Antonio Mondéjar tuvo el lote más difícil. El primero un berrendo bastote y de cuello corto, embestia con la cara alta, haciendo honor a tal condición y Mondéjar puso valor, entrega y deseos, pero al estar tan poco toreado no pudo cogerle bien la velocidad al toro y la faena no tuvo continuidad, pero sí el mérito de tragar bilirrubina toda la del mundo. El quinto era un pedazo de toro (no diplodocus ya extinguido, pero casi), y por su impresionante trapío costaba trabajo estar allí. Tenía recorrido y movilidad y, como a la mayoría de sus hermanos, los veinte pases buenos, cogiéndole la velocidad y poniéndole la muleta por delante los tenía; pero era demasiado, para un joven que torea poco, poderle al toro de casta. Puso voluntad y va-

lor de nuevo ante la falta de otros recursos.

Pepe Luis Martín dejó patidifusos a sus paisanos, pues aunque tuvo el mejor lote, desde un principio salió decidido y construyó dos faenas con elegancia, sentimiento, despaciosas y bien limitadas aprovechando desde el principio las embestidas para templarlas, mandarlas y ligarlas, o sea lo que es el toreo. Sin concesiones a la galería, una serie por la derecha en el primero, de profundidad y clase y otra de naturales en el sexto, sacando las bambas de la muleta debajo de la pala del pitón, movidas éstas a relenti pusieron la plaza bocabajo y en contra del presidente, que no concedió la segunda oreja del sexto.

Juan Ramón ROMERO



Pepe Luis Martín alcanzó un gran triunfo en Málaga. (Foto: ARJONA).

TERCER FESTEJO DE LA FERIA DE MÁLAGA. PRIMERA CORRIDA DE TOROS

## GRAN TRIUNFO DE PEPE LUIS MARTÍN

Seis toros de Benítez Cubero, de gran presentación, con trapío, pitones, cuajo y seriedad. De juego desigual, desarrollaron casta suficiente para aguantar veinte pases con transmisión e importancia. Destacaron tercero, cuarto y sexto.

Luis Francisco Esplá, tres pinchazos, estocada corta y cuatro descabellos. Aplausos. Media estocada. Ovación.

PARACÍA que por confusión o artes mágicas La Malagueta era asiento de toros de casta de otras plazas más amantes de la envergadura anatómica y cornuda de los astados, tal que Bilbao, Pamplona o Madrid por ejemplo, pues los astados de Benítez Cubero tenían un trapío impresionante y lucían

unas velas en las testas que hacían caer los palos del sombrero a los coletudos. Esplá tuvo un primer regalito que echaba las manos por delante y por el pitón izquierdo ensartaba mosquitos, así que el lidiador de sabor añejo aplicó lidia oportuna a la antigua usanza y técnica, cruzándose entre pase y pase mediante rectifica-

ción de terreno y paso adelante. Por las izquierdas ni se puso, así que resolvió la papeleta con oficio, pero sin apreturas. El cuarto tenía 20 ó 25 pases buenos y además importantes, pues el toro de casta la da y éste lo era Esplá, que le había puesto un par por los adentros impresionante, anduvo tirando líneas sin cogerle la distancia ni



VITORIA. SEGUNDA DE FERIA

RINCÓN SALVÓ LA TARDE ANTE UNA CORRIDA DESLUCIDA

Casi lleno. Toros de Sepúlveda, deslucidos, y uno de Domingo Hernández. José María Manzanares, pitos y bronca. Paco Ojeda, dos avisos y pitos. César Rincón, petición y vuelta y palmas.

SIGUE saliendo el toro en puntas en Vitoria y la feria ha tomado este año unos claros derroteros de seriedad, al menos hasta el momento. La corrida de Sepúlveda, desigual en su presentación y en su juego fue, en líneas generales, deslucida, dando pocas facilidades a los toreros y sólo César Rincón, que sigue en un momento de celo y entrega, fue capaz de salvar el festejo en una tarde de malos resultados.

Una de las noticias positivas de la jornada fue el casi lleno



César Rincón también conquistó Vitoria. (Foto: ARCHIVO).

que registró esta plaza a la que acude poco el público. El cartel había gustado y el colombiano atrajo a muchos aficionados de las ciudades limítrofes.

José María Manzanares rompió aquí su buena racha de este año porque no se sintió a gusto con la incertidumbre de sus dos toros. Había momentos en que lo intentaba, pero los problemas de los astados configuraron una actuación gris y atropellada. Encima manejó mal la espada en su primero y la afición se metió con él.

Paco Ojeda tuvo un primer toro noblón, grandote, muy en "atanasio", que sustituía al toro titular, fue devuelto por inválido. El torero de Sanlúcar mezcló dos sabores esta tarde: ganas y confusión. Quiso, pero en el sitio que él se empeñaba en torear el toro se sentía más a disgusto. Y en la distancia que aceptaba el toro era el torero el que no se hallaba. El público agradecía su voluntad, pero todo se fue al garete ante el malísimo manejo de la espada. Pinchazos y más pinchazos



Manzanares se lució únicamente con sus clásicas chicuelinas "desmayadas". (Dibujo: ELOY MORALES).

en la paletilla, dos avisos y a esperar al quinto. Éste fue de Domingo Hernández, lo antiguo de Amelia, toro hondo y gazapón, deslucido y sin gracia que no permitió el lucimiento, pero al que debió de matar con más desahogo el torero. Aquí le pitaron. Y se unía a Manzanares en la parte negativa del festejo.

Sólo el colombiano, que sigue despertando una gran expectativa por donde va, se llevó al público de calle al desplegar su capote de salida. Luego, ante un toro a menos y a peor, se lo sacó a los medios, le dio distancia y facili-

dades y compuso una faena con más mérito que cuerpo. Faena que llegaba con fuerza a los tendidos y sólo la espada, en tres envites, evitaría el corte de trofeos. Aún así dio una aclamada vuelta al ruedo. El sexto era absolutamente negado, manso y listo dentro de una corrida nada grata para los toreros. Rincón lo aliñó con técnica y serenidad y se ganó el respeto del público cuando metió la espada y a pesar de que no había podido ponerse derecho ni una sola vez para torear con la muleta.

M. M.

VITORIA. TERCERA DE FERIA

BARULLO EN TORNO A ESPARTACO Y OREJA A DOMÍNGUEZ

Tres cuartos de aforo. Toros de Ruchena, descastados y flojos y con muchos pitones romos, con síntomas de manipulación. Un sobrero de Domingo Hernández, burriciego y malo, al que Espartaco acusó de "estar toreado". Roberto Domínguez, silencio y oreja. Espartaco, saludos y pitos. Jeromo Santamaría, saludos y palmas.

ESTEJO cargado de problemas y presiones, de dificultades e imposiciones, que acabó rompiendo la seriedad de la feria. La propia empresa acusa al equipo Espartaco de haber estado

"mareando la perdiz" con el asunto de pitones y ganaderías y acabar amenazando con caerse del cartel. Lo cierto es que al final se lidió una corrida de Ruchena mansa, floja y aburrida con toros muy sospe-

chosos. El mejor para el torero fue el tercero.

Roberto Domínguez tuvo una actuación lucida en su segundo —tras despachar sin más historias a su inválido primero— toro sosote, blando y al que entendió y tomó la medida en una faena pulcra, de buen oficio y "comunicativo", que remató de media caída y certero y floreado descabello. Roberto pasó con mucha facilidad por Vitoria y acuñó lo único de buena calidad.

Espartaco estuvo voluntarioso, pero sin estar a gusto en su primero. Excesivamente crispado y desmotivado ayudó, con órdenes a su cuadrilla, a que doblara el inválido quinto, que fue devuelto y sustituido por otro toro, con más cara, de Domingo Hernández. Toro sin clase y malo, al que acusó de estar "toreado" diciendo en voz alta que era "crimen y había que meter en la cárcel a los responsables". Visiblemente nervioso macheteó al sobrero que sí parecía tener problemas de visión, pero no de estar toreado. Muy nervioso anda Juan y mucho protesta su apoderado por el callejón.

Jeromo Santamaría, que contó con el aliento de la afición de su tierra, tuvo el toro más noble y anduvo muy animoso y profuso con capote y muleta, con nervios, con ansia y con defectos, pero con enorme voluntad. Perdió todo a la hora de manejar los aceros. Al sexto lo mató sin más.

Así acababa una tarde en la que Espartaco pasó por Vitoria dejando una estela de polémica que empezó en el campo, siguió en los corrales y acabó en una actuación atípica en la plaza.

M. M.



El "numerito" del descabello ayudó a Domínguez, tras una buena faena, a cortar la única oreja de la tercera de feria. (Dibujo: ELOY MORALES).

BENIDORM DE TURISTA A TORISTA

La plaza de Benidorm, tachada tantas veces de turística y de montar unos festejos flojos, está protagonizando uno de los mayores cambios de los últimos años. Benidorm ha pasado de plaza turista a plaza torista. De la mano del señor Grau, actual empresario del coso levantino, el toro vuelve a salir en Benidorm.

LOS toros de Pablo Romero o lasías y Tulio Vázquez son algunos de los que están anunciados este año en la plaza de Benidorm. El culpable de todo ello es el Enrique Grau, empresario de la plaza.

—Espero que este cambio será positivo para la plaza. Antes, en los cosos de la costa, se organizaban carteles en los que se buscaban, sobre todo, el nombre de las figuras rimbombantes sin tener en cuenta para nada la calidad del ganado. Esto no daba resultado porque la afición no acudía, desengañado de tanto timo, y los extranjeros tampoco, porque, tras ver el espectáculo de los toritos, salían sin ánimo de repetir. Por eso hemos vuelto a sacar el toro-toro, porque así intentamos que vuelva el aficionado y el turista que, por otra parte, le da igual que toree Espartaco que cualquier otro, ya que ellos no conocen el nombre de los toreros.

—¿Se está notando el cambio en las taquillas?

—Todavía es pronto, pero yo espero que los resultados no se hagan esperar mucho.

—Usted es un empresario desconocido para el gran público. ¿Lleva alguna otra plaza además de la de Benidorm?

—Ya llevo algún tiempo como empresario de la plaza de Játiva y creo que las cosas no pueden ir mejor de lo que van. El otro día llegamos a tener un lleno; y hay que tener en cuenta lo que decía Rafael El Gallo: "La plaza de Játiva es la más grande del mundo porque nunca se llena". Pues, por primera vez, eso ya se ha conseguido. Espero que pueda decir pronto lo mismo del coso de Benidorm.

—¿Espera dedicarse más de lleno al mundo empresarial o se contenta de momento con estas dos plazas?

—Poco a poco. Por supuesto espero que pronto podré gestionar los intereses de más plazas, algunas más importantes.

Usted es valenciano. ¿Ve alguna solución al problema que se ha suscitado en la plaza de Valencia?

—Creo que la gestión en la plaza de Valencia puede ser muy fácil o muy difícil, depende de cómo ponga las cosas la Diputación.

J. A. N.



# PLAZA DE TOROS

**EMPRESA: CANOREA**

# CIUDAD REAL

## FERIA Y FIESTAS

AGOSTO 1991

3 corridas de toros

1 corrida de rejones

1 espectáculo cómico taurino

**SÁBADO, 17 DE AGOSTO**

6 Toros de **GUARDIOLA** para:

JOSÉ M.<sup>a</sup>    A. SÁNCHEZ    CRISTO  
MANZANARES    PUERTO    GONZÁLEZ

**DOMINGO, 18 DE AGOSTO**

6 Toros de **HNOS. SAMPEDRO** para:

PACO    "JOSELITO"    FERNANDO  
ALCALDE       CEPEDA

**LUNES, 19 DE AGOSTO**

6 Toros de **SAYALERO** para:

PACO    ROBERTO    JULIO  
OJEDA    DOMÍNGUEZ    APARICIO

**MÁRTES, 20 DE AGOSTO**

**Corrida de rejones**

Toros de **FERMÍN BOHÓRQUEZ** para:

Rafael Peralta, Antonio I. Vargas,  
Javier Buendía, Ginés Cartagena,  
Antonio Correas, Fermín  
Bohórquez —hijo—

**MIÉRCOLES, 21 DE AGOSTO**

Espectáculo cómico-taurino

"EL BOMBERO TORERO"

**LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE**



VITORIA. CUARTA CORRIDA

# AL FIN HUBO TOROS Y TOREROS

• Encastada corrida de Peralta y orejas a Muñoz, Mora y Joselito

Media entrada. Cinco toros, bien presentados, encastados y bravos, de Peralta. La mejor corrida de la feria.

Emilio Muñoz, vuelta con aviso y oreja. Juan Mora, silencio y oreja. Jose-lito, oreja y palmas.

Al fin hemos visto una excelente corrida de toros en esta de Vitoria, aunque fue en una tarde con escaso público, que no cubría más allá del medio aforo. Corrida muy encastada, fuerte, creciente y brava de Peralta que tuvo toros magníficos como el primero y el quinto. Fue lástima que el sexto, roto de atrás en una pelea en los corrales, fuera devuelto por su invalidez. El sobrero, una burra y malo era del hierro del Domingo Hernández.

Emilio Muñoz ha vuelto a su punto óptimo. Otra vez está con ganas, con entereza y dispuesto a arriesgar. Ya ha borrado las huellas de la cornada de Sevilla y se la jugó de verdad ante un primer toro encastadísimo, fuerte, entero con toda la emoción y el riesgo del

toro bravo. Faena en la que luchó contra el viento y que tuvo pasajes muy emotivos y series francamente artísticas sobre ambas manos, destacando una por naturales. Se demoró la caída del toro y por eso en lugar de oreja tuvo que conformarse con vuelta y aviso. El cuarto tenía interés, pero era más deslucido. Muñoz se aplicó en la entrega y le fue encelando hasta conectar de nuevo con el público. Aquí se llevó una oreja.

Mora toreó muy bien con el capote en ambos. Pero su primero le desbordó y su magnífico segundo, al que le cortó una oreja, se llevó una faena con detalles de calidad, pero en la que no acabó de "romperse" el estilista extremeño. Una estocada caída tras pinchazo. Esperábamos más de Mora.

Joselito anduvo a gusto con su primero, que embestia bien por el pitón izquierdo y tenía problemas por el derecho. Pero José estaba de buenas y tenía su día azul. Faena con valor, madurez y chispa y tras un pinchazo dejó una gran estocada con mucha verdad y enorme riesgo. La oreja fue justa. El Sobrero de Hernández, antes Amelia, era una burra que nada tenía que ver con la encastada corrida de Peralta. Otra raza. La raza del morucho que domina en tantas ganaderías. Algo que esta tarde habíamos olvidado con la bravura de los de Peralta, que a punto estuvo de lidiar una corrida completísima y de nota muy alta.

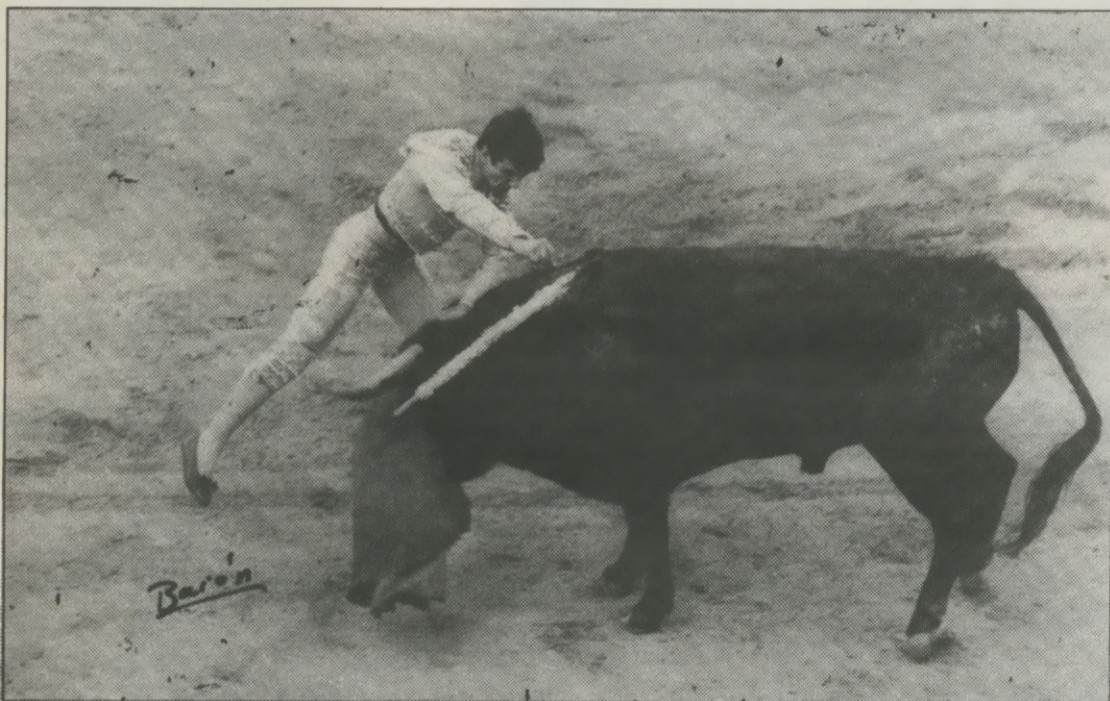
Manuel MOLÉS  
Fotos: ARGOTE



César Rincón estuvo muy por encima de sus toros, así como de sus poco afortunados y entregados compañeros Manzanares y Ojeda. (Foto: EDUARDO ARGOTE).



Cara de Litri. Desplante con el lucero que lidió en primer lugar. (Foto: EDUARDO ARGOTE).



Gran estocada de Joselito.

VITORIA. ÚLTIMA DE FERIA

## DECEPCIONARON LOS "MURTEIRA GRAVE"

Entrada: menos de media plaza.

Seis toros de Murteira Grave, bajos de casta y sosotes; uno de la viuda de Alipio Pérez Tabernero, para rejones, mal presentado. Pablo Hermoso de

Mendoza, vuelta al ruedo. Emilio Oliva, vuelta y saludos tras aviso. Juan Cuéllar, saludos tras aviso y petición con dos vueltas al ruedo. Pepe Luis Martín, silencio tras aviso y saludos.

La última corrida de la Feria de La Blanca vitoriana se cerró con un encierro deslucido de Murteira Grave, sólo el primero de la corrida tuvo recorrido, se venía pronto de largo y fue lo más destacado del hierro portugués, aunque con el defecto de ser un poquito andarín, es decir, que gazapeó, los demás hermanos con los pitones totalmente escobillados, no ofrecieron ni siquiera peligro.

Los diestros, cada uno a su forma, intentaron agradar, aunque esto les llevó a realizar intentos de faenas demasiado largas, sonando los avisos per-

tinentes. Emilio Oliva anduvo con ganas en su primero, no siempre atemperó las embestidas del más potable del encierro, anduvo mal con la espada y perdió a lo mejor una oreja que le hubiera venido muy bien al chicanero; en su segundo, soso, sólo pudo estar voluntarioso. Juan Cuéllar anduvo algo frío en su primero, sin embraguetarse con él, contando que el toro tenía poca clase, se acopló al final de la faena con el quinto, un toro que tardó en entregarse, anduvo bien con la espada y hubo petición de oreja que el presidente no concedió, dando

dos vueltas el espada. Pepe Luis Martín demostró que es un torero que todo lo quiere hacer con reposo, no encontró material idóneo para su toreo y el rondeño sólo pudo demostrar las ganas de agradar y alargó las faenas por este motivo, tuvo momentos buenos con el capote en el sexto de la tarde; en cuanto al rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, se encontró con un toro muy chico, pero a pesar de todo demostró que lo que hace lo ejecuta de la manera más clásica y esto gusta a los amantes del rejoneo.

Bernardo PRADO



Club de Litri. El onubense también vio la cruz de ver como se le iba al corral, tras recibir los tres avisos, su segundo enemigo, al que fue incapaz de dominar y matar. (Foto: JAVIER MINGUEZA).



El gesto de Manzanares antes de hacer el paseillo en su única actuación ya parecía un preludio de lo que iba a suceder. El alicantino, apático y con escasa entrega, fue abroncado en sus dos toros.

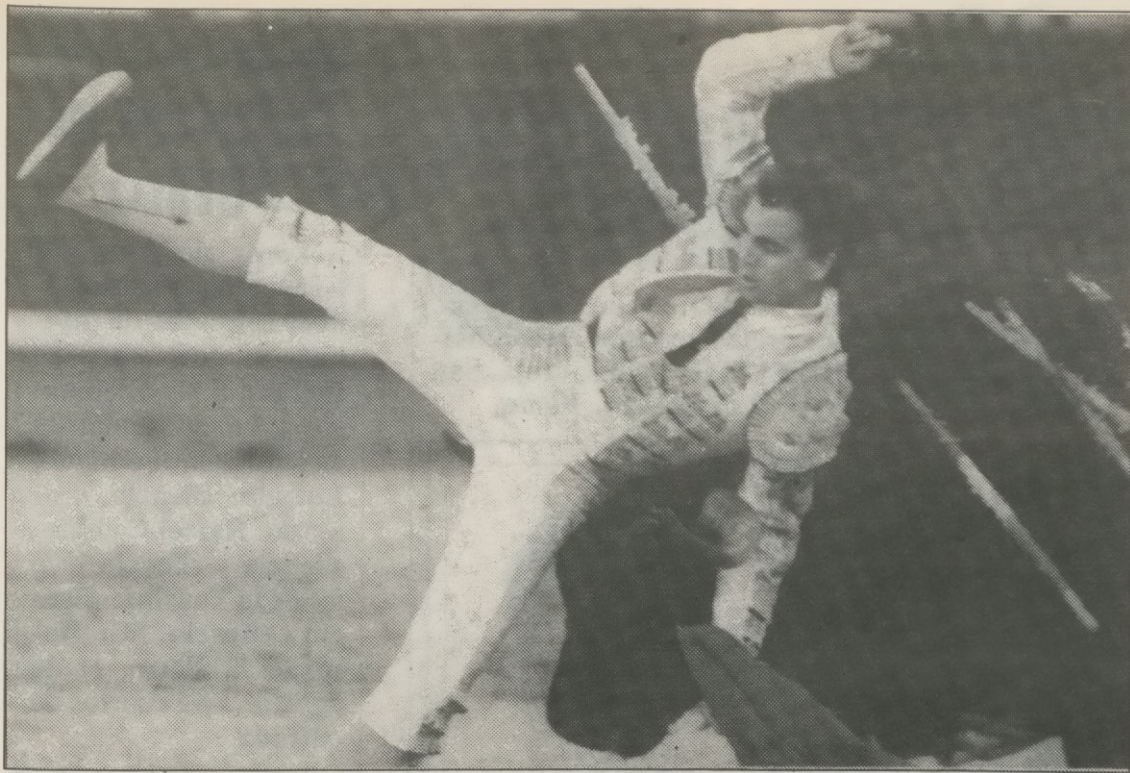
### JAVIER GUINEA, EMPRESARIO: "CON ESPARTACO ME BAJÉ LOS PANTALONES, PORQUE SI NO, NO TOREABA"

"Nos pusieron las cosas muy difíciles en el apartado por la mañana, Rafael Moreno nos amenazó con que "Espartaco" no torearía si se quitaban tres toros de Ruchena, desde luego el año que viene prescindiremos de "Espartaco". Durante la corrida, al devolverse el segundo toro y salir el sobrero de Domingo Hernández, toda la intención era decir y demostrar que el toro estaba toreado, cosa que no es verdad, podría tener un defecto en la vista, pero antes en el toro del Marqués de Ruchena tiraron al suelo el toro sus banderilleros, con las órdenes que recibían de su matador, esto es de vergüenza".

"Además, ya se sabe que las exigencias de Espartaco y sus mentores con respecto al estado de los pitones de los toros que ha de lidiar. Si no, tampoco torea. En Vitoria pretendemos que haya la máxima seriedad a partir de ahora y los toros salen en puntas, sin que hayamos tenido ningún problema con ninguno de los otros matadores. Con Espartaco me bajé los pantalones, pero ha sido la última vez, porque en Vitoria no le queremos ver más".

Bernardo PRADO





Momento en que el quinto de la tarde levanta los pies del suelo a Manolo Cascales.

ESPLÁ Y PLAZA CUMPLIERON CON DIGNIDAD

## MANOLO CASCALES, A UN PASO DE LA GLORIA

Cuatro toros de MOLERO HERMANOS, desiguales de presentación, flojos y mansos. Tercero, sobrero del Conde de Cabral, con más fuerza. Cuarto, sobrero de Sánchez Cobaleda, grande, cincoño y muy corraleado. Ambos sobreros en sustitución de dos del hierro titular,

devueltos a los corrales por inválidos. JUAN ANTONIO ESPLÁ: división de opiniones en ambos. MANOLO CASCALES: palmas y algunos pitos; palmas. JOSÉ MARÍA PLAZA: división de opiniones; silencio. Las Ventas, Madrid, 11 de agosto. Un tercio de entrada.

Lo más torero de la tarde lo hizo Manolo Cascales; lo más desafortunado también. El quinto, grandote y manso, saltó la barrera por terrenos del uno con limpiza, y fue a caer sobre uno de los burladeros de la Comunidad de Madrid, afortunadamente sin desgracias personales. A este toro, Cascales lo toreó bien con el

capote, y al comienzo de la faena de muleta ligó una serie con la mano izquierda de gran calidad; al intentar rematar la misma con el de pecho, el toro le prendió por la entrepierna; el matador, lejos de amilanarse, volvió a la cara del toro y construyó una faena rabiosa, pisando terrenos comprometidos y logrando muletazos de muy buena

factura. Estaba el espada a punto de tocar pelo, porque los tendidos palpitaban de emoción ante su labor, pero ¡ay! se mostró desastroso con los aceros, aún más que en el segundo. Esto le privó del placer de tocar la gloria con sus dedos, y todo quedó en una ovación. Cojo, pasó a la enfermería, donde se comprobó que tan sólo sufría un hematoma y una erosión. Con su primero realizó una faena aseada, con algún muletazo muy sentido y en la cual aguantó por dos veces parones del animal en mitad del pase; mostró gran valor, y remató con una sola manolita, porque el animal no consintió más.

Juan Antonio Esplá, que la tarde del sábado había cortado las dos orejas y el rabo a un toro en la cercana localidad de Pinto, se mostró, no obstante, desconfiado, aunque en el cuarto mostró más

decisión. Este toro, muy corraleado, se emplazó de salida en los medios, y fueron menester varios minutos para hacerle embestir. Esplá intentó estirarse en algún muletazo, mas sin entregarse totalmente. En el primero, noblote y con poca fuerza, logró pases sueltos con cadencia, aunque la flojera del toro impidió que la faena del alicantino llegase a los tendidos. A ambos los mató con el punto de mira caído, y cuando salió a saludar se entremezclaron las palmas con los silbidos.

José María Plaza, que en la tarde del pasado día 28 dejó un buen sabor de boca, no logró refrendar esa actuación. Su primero se apagó al poco de comenzar la faena y, aunque el torero porfió con

ambas manos, nada pudo obtener dada la inmovilidad del astado. El sexto era también soso, y Plaza le aplicó una faena de aliño que terminó con una media fea, aunque de fulminante efecto.

Manolo Cascales, pues, se quedó a un paso de la gloria: el que separa las estocadas mortales de los pinchazos frustrantes. Pudo dar un sonado aldabonazo, pero todo quedó en un "a ver si la próxima vez..."

El peón Juan José Hidalgo saludó montera en mano para corresponder a la ovación que el público le dispensó tras colocar un excelente y muy comprometido para al sexto.

Antonio GONZÁLEZ  
Fotos: BOTÁN



Uno de los mejores muletazos de Juan Antonio Esplá.



Plaza no consiguió "romper" pese a sus buenas maneras, como en éste ayudado por bajo.

### MANOLO CASCALES: "ES MUY DURO PERDERLO TODO POR LA ESPADA"

El diestro murciano, que actuaba por primera vez en la temporada, se mostraba desilusionado tras su actuación: "Lo he estropeado todo con el acero; después del tiempo que llevo sin torear, y en una oportunidad como ésta, es muy duro asumir que ahora podría tener dos orejas en el esportón y no tengo nada. Tengo que tomarme más en serio el tema de las estocadas". El torero, que resultó cogido durante la faena al quinto, no le da mucha importancia a su lesión: "Se me ha hinchado un poco y me escuece, pero no es nada; más dolorido estoy anímicamente". Cascales no tiene una temporada muy concreta en cuanto a actuaciones: "Tengo a la vista una corrida en Barcelona, pero aún no sé la fecha; toreo en Murcia el 16 de septiembre, y ya veremos qué más cosas salen por ahí. Estoy buscando un apoderado que lleve estos asuntos, porque quienes ahora me están ayudando no son profesionales del toro".

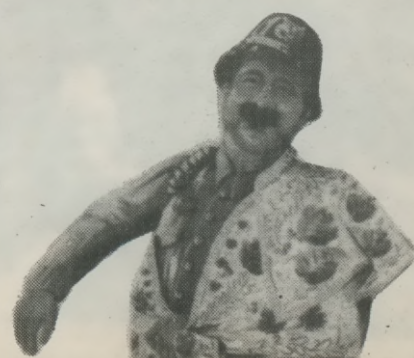
A. G.

**SUPER ESPECTACULO  
EL BOMBERO TORERO**

**LOS 7 ENANITOS TOREROS 7**

**APODERADO: J. GIL**

**TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94**





EL ESCORIAL. PRIMERA DE FERIA

# ORTEGA CANO —LA GRACIA— Y CÉSAR RINCÓN —EL CORAJE— SALIERON A HOMBROS

Cuatro toros de "LA CARDENILLA" y dos —quinto y sexto— de MORO HERMANOS, mansos estos últimos, flojos y encastados los otros, desiguales de presentación y escobillados de pitones

El primer toro estaba inválido, y el presidente ordenó su vuelta a los corrales; pero el encargado de los chiqueros cometió un error, y en lugar de abrir la puerta de los cabestros, permitió la salida a la arena del tercero de la tarde, primero del lote de "Joselito"; durante algunos minutos hubo, pues, dos toros de lidia en la arena, cosa que ni los más viejos de ningún lugar recuerdan. Ambos toros se pelearon entre sí, llegaron a arrancarse al mismo tiempo al mismo peón, y el devuelto rompió primero un burladero y después descerrajó una de las hojas de la puerta cuando Martín Recio, desde el callejón, intentaba llevarlo hacia los corrales. Menos mal que el toro le echó la madera encima al buen peón y éste se pudo tapar, porque si no, lo deshace contra la pared. La solución del desaguisado fue un tanto peregrina: el devuelto pasó a los corrales por sí mismo, tras una desafortunada intervención de los cabestros, y el otro fue lidiado por su matador, "Joselito", en primer lugar. Así que el que salió inmediatamente después, que era el cuarto o el sobrero —salió sin divisa, y como era berrendo *salpica* no se le pudo apreciar el hierro— lo mató José Ortega Cano. Este toro

terminó de destrozar el burladero que ya había dañado el primero. En definitiva, y como lo explicaba Manolo Morán en la película "Tarde de toros": el tercero mató el primero, el primero mató el segundo y el segundo mató el tercero; luego, el primero mató el cuarto, el segundo mató el quinto y el tercero mató el sexto. El orden de lidia fue exactamente igual que si "Joselito" hubiera tomado la alternativa, vamos.

"Joselito", por supuesto, no tomó la alternativa el sábado; la tomó hace mucho, aunque no se le nota. Con su primero, después del barullo, estuvo despegado y sin interés, así como el toro, que, por cierto, llevaba un puntazo en un ijar. El matador estuvo muy mal con los aceros —intentó por dos veces descabellar con el estoque sin cruceta— y el público le abroncó. En el otro, que cerró la tarde, se mostró más decidido, quizá por el triunfo de sus compañeros; pero la faena no tuvo ligazón, aunque sí se vio algún buen muletazo suelto.

César Rincón recibió a su primero con buenas verónicas ganando terreno; con la muleta comenzó la faena muy cruzado, dándole distancia y embarcando la embestida, ligando así los muletazos de dos series con gran calidad, que hi-

cieron que el público se rompiera las manos a aplaudir. Luego continuó la faena más aliviado, pero la labor ya estaba hecha. El quinto, que buscaba y tenía peligro, debió ser devuelto al corral, según el público; el presidente, con toda la razón del mundo, no lo devolvió, y se ganó la bronca del respetable. César lo trasteó y mató con brevedad, lo cual le valió una gran ovación.



JOSÉ ORTEGA CANO.



CÉSAR RINCÓN.

Tras ser arrastrado el tercero, es decir, el primero que mató Rincón, no salió el cuarto; hizo su aparición en el ruedo el camión de regar. Hay que tener cuidado, porque el matador de tanda era Ortega Cano, y este hombre es capaz, esta temporada, de hacerle

faena a cualquier cosa que salga por cualquier puerta. Está torero, sentado, profesional, barroco y en estado de gracia. Todos los toros le valen, todo lo que se le ocurre le sale y todo tiene aroma y sabor de buen toreo. En su primero hizo una variante del "3 en 1" intercalando un molinete con la izquierda entre el segundo y el tercero, y le quedó precioso; en el otro, dio dos naturales hondísimos y sentidos, aunque este año no se prodiga con la zurda. Dos faenas fáciles, garbosas y torerísimas, con muletazos de todas las facturas imaginables.

A. G.

EL ESCORIAL. SEGUNDA Y ÚLTIMA DE FERIA

# EL SENTIMIENTO DE JULIO APARICIO

Cinco toros de "EL TORREÓN", desiguales de presentación y con poca fuerza; cuarto, sobrero de "LA CARDENILLA", flojo y manso, lidiado en lugar de uno de la divisa titular devuelto por inválido. ROBERTO DOMÍNGUEZ: palmas; silencio. FERNANDO LOZANO: silencio; división de opiniones. JULIO APARICIO: silencio; dos orejas y salida a hombros.

La tarde transcurría por senderos de aburrimiento, porque ni Roberto Domínguez, inseguro y superficial, ni Fernando Lozano, vulgar y efectista, habían logrado nada en sus lotes. Tampoco Julio Aparicio, con un toro sin codicia y despegado, logró conectar en su primero.

Pero salió el sexto, que fue

el mejor de la corrida, y Julio ordenó que se le picara poco; sacó al toro del caballo y dio tres verónicas y media de exquisito gusto. La segunda fue fantástica, de las que no se pueden describir: citó de frente, cargó la suerte, marcó el capotazo y, cuando se arrancó el toro, bajó las manos y clavó el mentón en el pecho, acompañó el viaje con la cintura y después hizo girar las muñecas y sacó el capote por debajo de la pala del pitón: un monumento al toreo inspirado.

Brindó a su padre, que es el propietario del coso, y comenzó la faena con dos muletazos de rodillas. De

jó que el toro se le arrancara de largo y embarcó su embestida en dos series con la mano derecha, entre las cuales intercaló un par de muletazos desmayados, con la mano muy baja, "marca de la casa". Pero cuando se cambió la pañoza de mano y toreó al natural, aquello fue Troya; naturales largos, templados, con sencillez y verdad; dos de ellos, tan desmayados o más que los citados, hicieron salir humo de las manos del público. Remató con adornos de gran prestancia y tronío, uno de los cuales fue un verdadero latigazo de seda que dio con el animal en el suelo. Mató de una estocada demasiado caída, que emborronó su labor, pero no su triunfo.

A. G.



JULIO APARICIO.

## EL EMPRESARIO FANTASMA, O LOS EMPLEADOS CIEGOS

José Luis Herranz, neófito empresario taurino de San Lorenzo de El Escorial, había acordado con este cronista que, el viernes a las cinco y media de la tarde, estaría en la zona de taquillas para facilitar un pase de callejón al fotógrafo de EL RUEDO. Pero he aquí que ni a las cinco y media, ni a las seis y media; ni en la zona de taquillas, ni en el patio de caballos, ni en ninguna puerta de acceso a la plaza, ningún empleado de la misma había visto al empresario. Uno es bastante escéptico en cuanto a temas de espiritismo y similares, pero en esta ocasión está claro: el espíritu del señor Herranz, su ectoplasma, era quien estaba al tanto de lo que ocurría en la plaza, porque esta materia es invisible y los empleados no parecían tener defectos en su visión. Claro que si lo mejor era que el fútil empresario no quería que nadie pudiera dar testimonio gráfico del lamentable estado de las tablas de la barrera o del impenetrable aspecto de los pitones de los toros; pero no se puede ser tan mal pensado: esta teoría es falsa, porque compañeros de otros medios de comunicación sí estaban con sus cámaras en el callejón.

Así, pues, la solución debe ser otra: quizá es que, al igual que las plazas se dividen en primera, segunda y tercera, los medios de comunicación sufran también, para algunas mentes, esta división. Ahora bien, según este criterio, también hay empresarios y espectáculos de primera, segunda y tercera; y para identificar los pertenecientes a cada clase, tanto en medios de comunicación como en empresarios y espectáculos, nada más fácil que acudir a la Biblia: por sus hechos los conoceréis.

Un último detalle: el pase era para el fotógrafo, que debe trabajar desde el callejón; porque el cronista, que trabaja desde el tendido, accedió al coso del modo más sencillo que se ha inventado: acudió a la taquilla y adquirió su localidad. Por cierto, a precio de primera.

A. G.

MIRAFLORES DE LA SIERRA

# SILENCIOS DE PUEBLO

Toros de Murteira Grave, bien presentados, cómodos de pitones y con escasas fuerzas. 5.º y 6.º mansos y con dificultades en la muleta. Fernando Lozano: silencio y silencio. Rafael Camino: silencio y silencio. Niño de la Taurina: silencio y silencio. Miraflores de la Sierra, 11 de agosto. Tres cuartos de entrada.

El público de Miraflores "premió" con rotundos silencios a los tres espadas que componían la terna de la primera corrida de feria, lo que denota la incapacidad de las labores taurómicas que pusieron en práctica ante sus toros. Frío, es la sensación térmica que mejor describe la tarde, fríos los toros, fríos los toreros y por ende, frío el público.

Fernando Lozano robó unas palmitas en las tandas que dio por ambos pitones al primero de su lote, que embestía a base de cabezazos provocados por su poca fuerza. Lo que podía haberse convertido en la primera oreja de la tarde se echó a perder por los tres pinchazos y el bajonazo que Lozano propinó al "murteira". Con el segundo de su lote, que embestía con la cornamenta muy alta, no hizo nada digno de mención. Lo despachó de media, pinchazo y descabello.

De Rafael Camino, por destacar algo, los lances de recibo a su primero y algunos redondos, obligándole mucho por la escasa codicia de la que hacía gala. Mató de estocada y descabello. Al segundo que le tocó en suerte no había por donde sacarle un muletazo, aquerenciado, sin fuerzas y parado, no permitía más. Lo despachó de una estocada, la única que no necesitó descabello de la tarde.

Y del Niño de la Taurina, también por destacar algo, las banderillas y no todas; porque con la espada no acertó ni a la de la vencida. Nueve descabellos necesitó para "aliñar" a su primero. En el segundo se estiró con garbo en los lances de recibo con remate a pies juntos. Con la muleta no se prestaba a lucimiento alguno, necesitaba un tesón a prueba de paciencias. Volvió a matar fatal, de media estocada, otra atravesadísima y cinco descabellos.

Carmen PEINADO



FERIA  
DE SAN  
BARTOLOMÉ  
1991

PLAZA DE TOROS  
DE  
**ALCALÁ  
DE  
HENARES**

Empresa: Excelentísimo Ayuntamiento

5—GRANDIOSOS FESTEJOS  
DE ABONO—5  
1—CÓMICO TAURINO  
MUSICAL (fuera de abono)  
5—SUELTAS DE VAQUILLAS  
3—ENCIERROS MATINALES

**VENTA DE LOCALIDADES:**

En las taquillas de la Plaza de Toros  
(91) 888 07 03

**ABONOS:**

Días 20 y 21, **Horario:** de 10 a 14  
horas y de 17 a 21 horas

**LOCALIDADES SUELTAS:**

Desde el día 23 de agosto  
al día 1 de septiembre en el mismo  
horario, excepto el último día,  
que será a partir de las 16 horas.

**Martes, 27 de agosto**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOSÉ VÁZQUEZ, P A R A

ROBERTO DOMÍNGUEZ

VÍCTOR MENDES

JOSÉ M.<sup>a</sup> PLAZA

**Todos los festejos  
darán comienzo  
a las 6,30 horas,  
excepto el  
espectáculo cómico,  
que dará comienzo  
a las 20 horas.**

**Jueves, 29 de agosto**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de PEÑAJARA, P A R A

JOSÉ M. MANZANARES

PACO OJEDA

DAVID LUGUILLANO

**Viernes, 30 de agosto**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MTNEZ. BENAVIDES, P A R A

FERNANDO LOZANO

Miguel Báez "LITRI"

Carlos Collado

"NIÑO DE LA TAURINA"

**Sábado, 31 de agosto**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MURTEIRA GRAVE, P A R A

CURRO VÁZQUEZ

Juan A. Ruiz "ESPARTACO"

ESPARTACO CHICO

**Miércoles, 28 de agosto**

(fuera de abono)

OVACIONES EN EL RUEDO  
Y SUS ENANITOS  
TOREROS

**Domingo, 1 de septiembre**

CORRIDA DE TOROS

6 Novillos-toros de ANA ROMERO, P A R A

A.I. VARGAS

CURRO BEDOYA

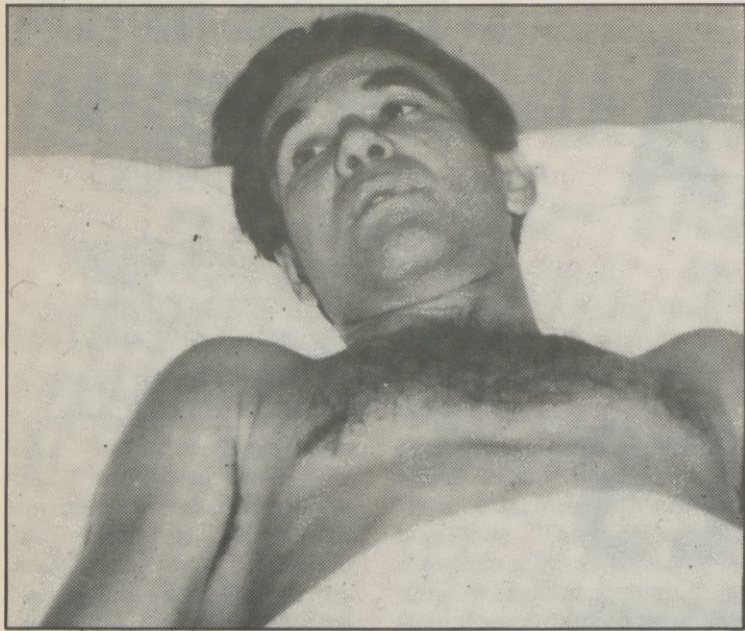
ANTONIO CORREAS

JAVIER MAYORAL

**Los abonos tienen un  
10% de descuento**

**NOTA:**  
Todos los encierros  
darán comienzo  
a las 8 de la mañana,  
y las sueltas  
a las 12 de la noche.





Juan Ramos, al ser entrevistado en la Clínica Loreto de Madrid. (Foto: JUAN GARVÍ)

# MEJORAN LOS TOREROS HERIDOS GRAVES RECIENTEMENTE

EL DIESTRO HERIDO EN LAS VENTAS SIGUE SU RECUPERACIÓN EN ZARAGOZA  
JUAN RAMOS: "NUNCA ME DIERON LO QUE MERECE"

Desde que tomara la alternativa en el año 77 hasta la fecha, la carrera profesional de Juan Ramos ha estado caracterizada por un sinfín de baches provocados fundamentalmente por los percances en el ruedo. Prueba de ello fue la cornada inoportuna en 1980 en Barcelona, y más tarde, en su reaparición nuevamente en Barcelona un año después, la rotura del brazo izquierdo que le impidió continuar su temporada. Para

más "inri" el pasado día 3 en Madrid un toro de Yonnet le empitonó en su primera corrida del año. Ramos nunca se ha abandonado, aunque hubiera años como el pasado en el que no vistió de luces ni una tarde. Siempre preparado para la gloria que no llegaba, por los toros y por las estructuras de la fiesta, ahora lo que pretende es recuperarse del último susto y después "se pensará" seguir o no seguir.

—¿CÓMO recuerdas la cogida?

—Madrid es mucha responsabilidad para todo el mundo, hay que arriesgar y jugársela. De haber sido otra plaza probablemente no hubiese ocurrido el percance porque las precauciones tomadas hubieran sido otras, porque yo al toro no lo vi claro desde el principio. Intenté torearle con la muleta por el pitón izquierdo, que parecía más fácil y se vino derecho a mí al primer pase.

—¿Qué pensaste cuando caías herido por un toro, otra vez?

—En ese momento pasa de

todo por la mente. Yo estaba loco por ir a Madrid, porque es la que soluciona una mala racha de un torero y fíjate, la primera y con cogida. Cuando me metió el pitón pensé que había sido más grave. Por el dolor tan fuerte que sentí, ya estoy acostumbrado a las cornadas y ésta ha sido la que más me ha dolido. Los percances de Barcelona no fueron los más graves pero sí el de mayor trascendencia para mi carrera porque me partió por la mitad.

—¿Es mala suerte únicamente?

—No cabe duda de que esta profesión no me ha tratado con la justicia que he

merecido. Me he dedicado a ella en cuerpo y alma. A mí me habían dicho siempre que en esta profesión, como en todos los órdenes de la vida, el que hace un esfuerzo tiene que ser compensado, pero en mi caso no ha sido así. La injusticia ha sido clara, los toros me han herido en el momento más inoportuno y también ha habido gente que no se ha portado bien conmigo. Yo nunca he pedido nada a nadie que no me haya merecido y no me lo han dado, nunca me dieron lo que merecí.

—¿Piensas volver a vestir de luces?

—Ya veremos a ver, aho-

ra sólo pienso en recuperarme. No digo nada. Analizas las circunstancias y parece como si la profesión a la que dedicas todo te estuviera rechazando. No sé lo que voy a hacer, pero lo nor-

mal es que siga en la lucha. Como buen aragonés, soy muy tozudo.

Carmen PEINADO  
Fotos: JUAN GARVÍ



Momento del percance de Juan Ramos en Las Ventas (Foto: BOTAN)

## EL FUNDI: "LAS PIERNAS SE ME HAN QUEDADO SIN FUERZAS"

José Pedro Prados "El Fundi", que llevaba una temporada de mucha regularidad, sobre todo en Francia donde tiene gran cartel, sufrió un puntazo en la pierna izquierda en la feria de Santander, que le lastimó los músculos. Y el pasado día 3 resultó cogido en Valdepeñas en la misma pierna

pero esta vez con pronóstico grave. El torero quería reaparecer el pasado fin de semana en Francia donde tenía dos corridas, pero no ha podido ser porque el doctor García Padrós y él mismo consideraron que los gemelos de su pierna no estaban en perfectas condiciones para soportar una corrida.

—¿QUÉ tal te encuentras?

—Anímicamente estoy bien, deseando volver a torear. Físicamente estoy bastante mermado de facultades porque ahora mismo no tengo fuerzas en la pierna. Pensaba reaparecer en Francia pero ha habido complicaciones en los gemelos por el doble percance en la misma pierna y no ha podido ser, porque no me encuentro a tope.

—Estos percances te habrán trastocado tus planes a corto plazo, ¿no?

—Sí, porque aunque los toreros siempre estamos preparados para la cogida, que tarde o temprano viene, siempre lo suele hacer cuando menos falta hace y en los mo-

mentos profesionales más inoportunos. Yo pensaba que iba a tener para menos tiempo, pero al ser el problema de músculos y tendones, la recuperación va a ser más lenta. Estoy haciendo los ejercicios que me ha recomendado el médico y sobre todo andando mucho para ir cogiendo fuerza poco a poco en la pierna.

—¿Cuáles son tus objetivos hasta final de temporada?

—Sobre todo reaparecer lo antes posible para coger el ritmo que llevaba hasta ahora y acudir a todos los compromisos que me quedan y finalizar bien.

—Últimamente estás mantando corridas "duras", ¿temes que se te encasille?

—Yo estoy un poco encasillado pero no me importa porque lo que quiero es torear con calidad y ponerme en figura y donde yo quiero, porque sé que puedo llegar.

—¿Por qué tienes más cartel en Francia que en España?

—Es cierto que yo en Francia tengo muy buen cartel porque me han rodado las cosas muy bien en plazas importantes, he tenido suerte en los sitios clave, por eso la gente me sigue. Espero que pronto me suceda lo mismo aquí, estoy seguro de que va a ser así porque ya lo estoy consiguiendo.

Carmen PEINADO

## DESDE EL BALCONCILLO

### ¿POR QUÉ NO SE APLICA LA LEY?

LA Ley Taurina parece ser que nunca se va a aplicar; por unas razones o por otras. El caso es que nunca se termina de llevar a la práctica. Hasta hace un tiempo todos aquellos que delinquían, ponían como pretexto para no pagar aquella multa que se les había impuesto que era una orden ministerial y no una ley, por tanto éstos eran sus argumentos y aquí cada uno hacía lo que le daba la gana. Y todos llegaron a la conclusión de que como nadie pagaba las multas, ellos tampoco. Nuestro ministro Corcuera, aficionado, decide preocuparse por realizar una ley taurina, discutible por muchos, sobre todo por aquellos que luego no la van a cumplir, porque sencillamente no les sale de la entropierna.

La famosa Ley Corcuera entra en vigor después de que nuestros parlamentarios la aprueben, y dicha ley se sigue sin cumplir. ¿No será que la ley no interesa que se cumpla?

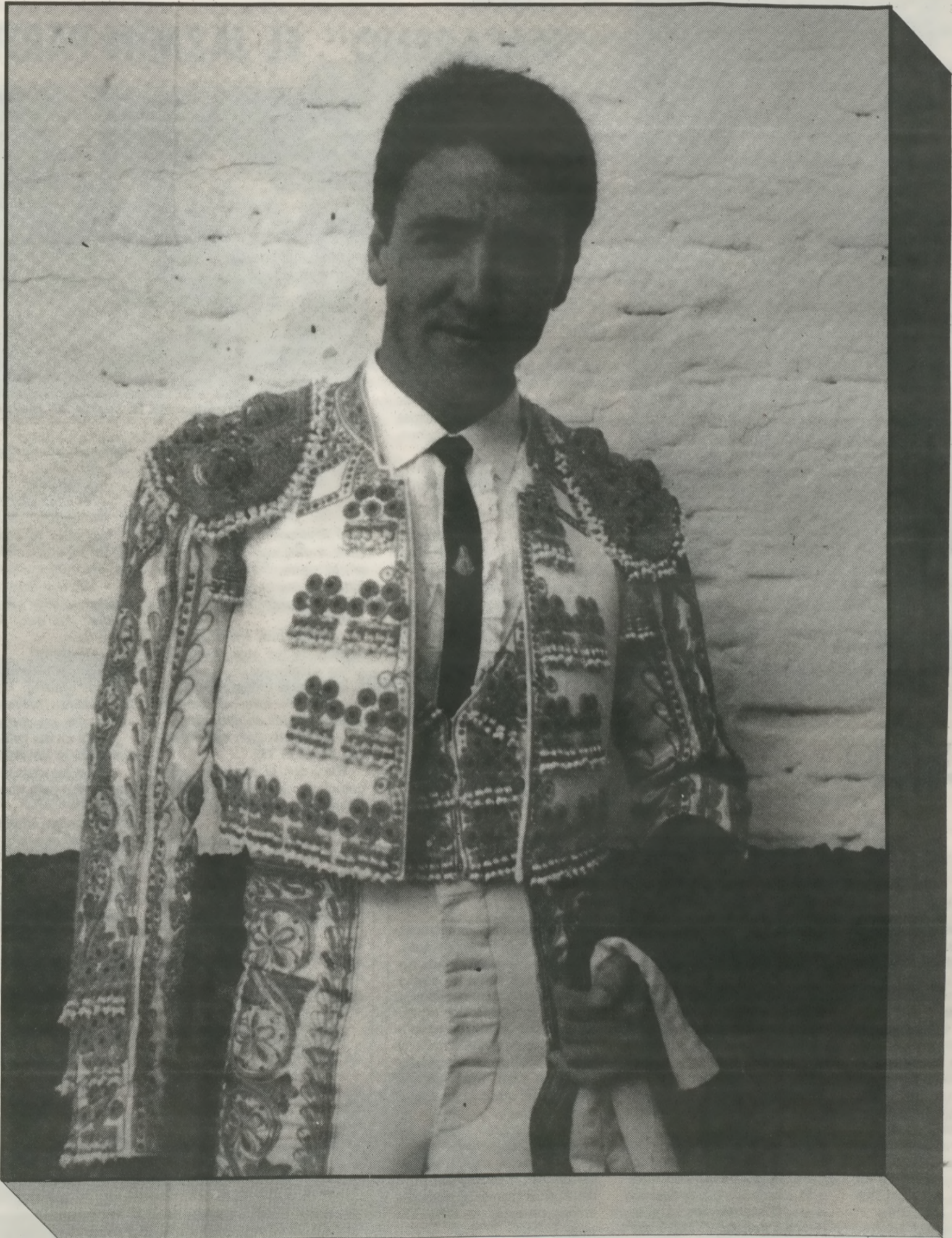
¿No será que, en muchas ocasiones, no podrán suspender festejos por problemas políticos?

Porque a ver quién se atreve a dejar sin corrida de toros a unos ciudadanos que esperan todo el año para ver a sus ídolos el día grande. Y todos estos pícaros del negocio taurino se amparan en estas circunstancias.

Agustín MATILLA



# ESPARTACO CHICO



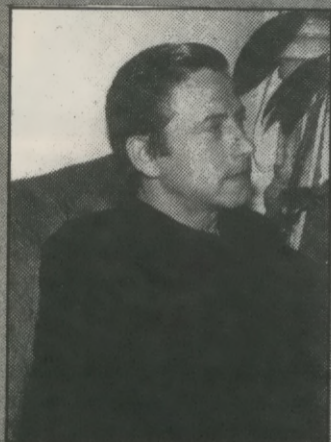
*EN EL BUEN CAMINO  
DE MÁXIMA FIGURA*



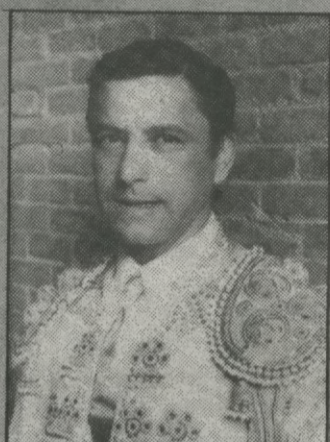
# ¿QUÉ FUE DE ELLOS?

UN QUITE POR RECUERDOS  
DE RAFAEL HERRERO MINGORANCE

## BIOGRAFIA



HOY



AYER

Juan Antonio Alcoba Rosa, "Macareno".  
Nacido: 13 febrero 1948.  
Primer vestido de luces: 13 marzo 1964. Logroño.  
Primera corrida picada: 14 marzo 1965. Málaga.  
Presentación en Madrid: 24 septiembre 1967. Novillos de Palha.  
Primera gesta en la historia de la novillería: 13 julio 1968. Único espada con novillos de Castillejos. Dos orejas y cornada grave.  
Alternativa: 17 marzo 1969. Valencia. Testigo, Paco Camino. Padrino, Diego Puerta. Toro "Amoroso", de Torrestrella. Vuelta al ruedo.  
Confirmación: 16 mayo 1969. Testigo, El Viti. Padrino, Paco Camino. Toro "Arbolario", de Baltasar Ibán.  
Agenda de corridas: 1969 (21) - 1970 (20) - 1971 (11) - 1972 (3) - 1973 (4) - 1974 (1) - 1977 (2).  
La tragedia: Gravísima cornada por el toro "Monterillo", de Jesús Trilla. Primer diagnóstico: Parálisis total.  
Reparación: Madrid, 1984.  
Hoy: Profesor de la Escuela de Tauramquía de Madrid.  
Padre del novillero Juan Antonio Alcoba.

JUAN A. ALCOBA

## "MACARENO", EL JAZMÍN PARTIDO

**E**L lirio huele a lirio. Pero el jazmín sabe a jazmín. Porque una cosa es aspecto y otra muy distinta, sentimiento...

...Y era un jazmín poderoso con sabor a paisajes desmayados. Un cogollo de jazmín con sangre.

Sabor, que viene de saber sintiendo.

Sabor, que viene de sentir sabiendo.

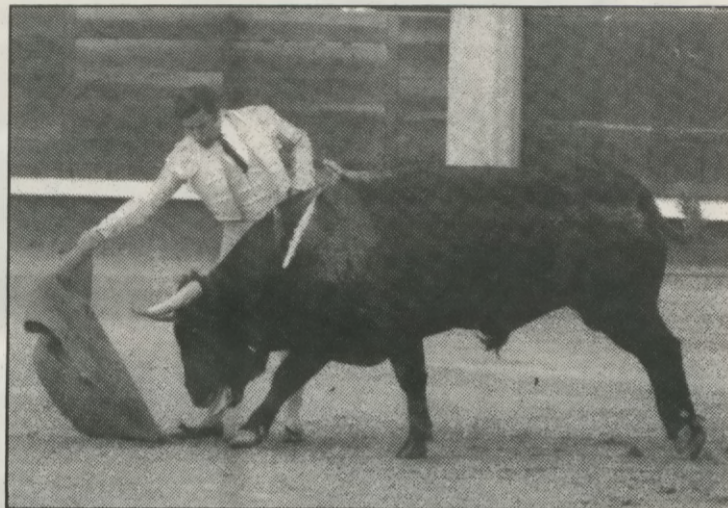
...Como un jazmín inteligente.

Y un mal día se tronchó. Un mal día se partió Juan Antonio Alcoba, "Macareno". Hoy, tiene en los ojos dos fraguas de poeta. A veces, con chispas mansas. A veces, con un rebrote de bravío.

Sonríe como un dulce navajazo. Quizá porque también pueda hacerse acero del jazmín...

—"Macareno". Un hermoso y atrevido apodo... ¿Cómo surgió?

Sonríe a portagayola:  
—Yo he nacido en la Alameda de Hércules. Por ahí vinieron las cosas... Me lo comentó mi apoderado y me gustó. Tal cual...



El toreo clásico y cargando la suerte de Macareno. (Foto: BOTAN).

—Para la Historia, ¿figura de la novillería?

Se pinza los labios como antes de un brindis difícil:

—No. Dijeron eso de mí. Pero yo jamás me consideré así. Tuve momentos muy fuertes; eso es cierto. Pero siempre me faltó algo que es muy importante en la profesión de torero: Suerte.

...Ahora han rebrotado las chispas de los ojos como dos gritos silenciosos.

—¿Tuvo la culpa el toro?

—No. El toro es siempre nuestro mejor colaborador.

—Entonces, ¿por qué ese bajón desde el 71?

Hace con la mano un gesto como cuando se pide el cambio. Como derramando recuerdos, también.  
—Un poco de birlongueo por mi parte... Tuvo su poquito de culpa. Pero, sobre todo, un tremendo porrazo a mi moral. Había sido torero de grandes ferias, y triunfador en muchas de ellas... Y no había visto un duro junto. Eso, sumado a las cornadas en los momentos más cruciales de mi vida... Y lo dicho: Suerte. Dios no me la repartió...  
—¿Tu mala suerte...?

Hace con los labios un húmedo cucurucho.

—La cornada que me quitó de en medio durante dos años. Dos años atroces de dolor y de rabia. Tenía hecho Sevilla y San

Isidro. Y más de cuarenta corridas firmadas...

—¿Culpable?

—Mi mala suerte de siempre y "Monterillo", de Jesús Trilla...

Dos años mordiendo en los labios la sangre sin derramar. Y un día vuelve a Las Ventas.

—Vuelta y despedida. Yo sabía lo que quería hacer, pero no podía. Así que, de puntillas, para casa...

—¿Y ahora?

—Profesor de la Escuela Taurina de Madrid. Y una "jartá" de contento que estoy. Es un orgullo. Un privilegio.

—En un día cualquiera, ¿qué les dices a los alumnos?

Junta las manos muy paralelas, como para un ayudado por bajo:

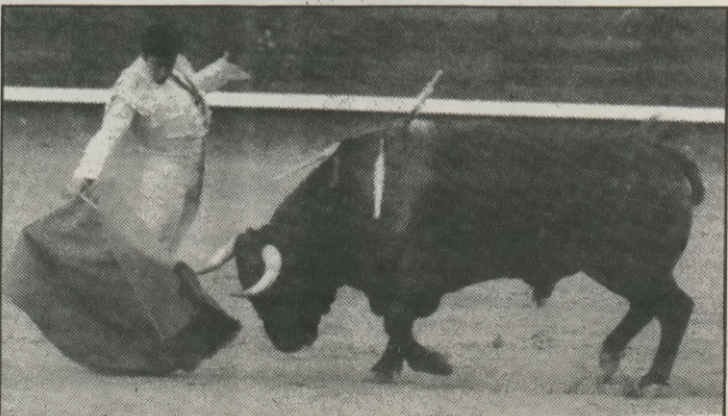
—Técnica. La técnica quita el miedo. El que sabe teme menos. Lo malo es lo desconocido. Si, además, te sale el sentimiento, eso ya es la locura...

—¿Le has enseñado eso también a tu hijo, a Juan Antonio?

El blanco navajazo de la sonrisa aflora otra vez. Pero más quietamente...

—Sí. Pero ante todo le tengo dicho que para ser torero hay que ser antes hombre, en el ancho sentido de la palabra. Y pasar por la vida respetando a los mejores y a los menos buenos...

"Macareno", el jazmín partido, tiene jazmín heredero. Y eso vale por toda una vida.



Las empresas siempre fueron ciegas a la categoría taurina de Macareno. (Foto: BOTAN)

## CON TRAPIÓ

# ÁRBITROS

**T**ODOS los seres humanos nos equivocamos. Unos más que otros, claro está, porque la humanidad es una virtud que tiene grados. Los hay que se equivocan mucho, y los llaman torpes; otros cometen una cantidad de errores normal, y se les aplica el epíteto de vulgares; algunos no se equivocan casi nunca, y son denominados "hachas"; y siempre hay uno que jamás yerra: si es miembro de la jerarquía eclesiástica se le conoce con el nombre de Su Santidad; si no, se le califica simplemente de infuible.

En el deporte también se cometen errores: un entrenador de fútbol oriundo de los Países Bajos era conocido en España —donde trabajaba— como "el holandés errante": no por lo que viajaba, sino porque no daba una. Hay unos señores, que visten de negro y usan silbato o banderines, que son los encargados de procurar que se aplique el Reglamento

y de impartir justicia; también se equivocan, pero sus errores no los pagan ellos, sino el prójimo. A ellos les puede suponer una inhabilitación o un descenso, pero como no viven de esa actividad, tal circunstancia les afecta mínimamente.

En el mundo del toro, los errores son también corrientes, puesto que sus protagonistas son seres humanos. Los ganaderos pueden equivocarse en sus criterios de selección, y los toros no responden más tarde a lo esperado. Un apoderado puede contratar para su pupilo una determinada actuación, y descubrir después que tal hecho es perjudicial para sus intereses. Un empresario puede realizar una fuerte inversión con el objeto de obtener un buen resultado artístico y un sustancioso beneficio económico, y encontrarse con que su oferta no es bien recibida por el público, que no acude a la taquilla. Los toreros pueden

errar al evaluar las condiciones del animal que tienen delante, y ponerse a torear "donde no es"; normalmente lo pagan con el fracaso y, en ocasiones, con sangre. Incluso los espectadores, por desinformación o fanatismo, pueden cometer el error de realizar un fuerte desembolso para presenciar un espectáculo que a la postre resulte un fiasco.

Los presidentes —y sus asesores—, de quienes depende la aplicación del Reglamento, también se equivocan; pero, como en el caso del fútbol, sus errores reuerten en los demás y no en ellos mismos.

Es curioso comprobar cómo, en los dos espectáculos que arrastran mayores masas en España, aquellas personas que tienen en sus manos la mayor responsabilidad son, por un lado, los más ajenos a los entresijos del evento y, por otro, quienes pueden cometer errores más impunemente.

Paco ORTIN



## LO FIRMA MOLES

## MÁS SOLIDARIO QUE NUNCA CON LA AFICIÓN DEL SUR

A estas alturas del mes he elegido un recorrido norteño para agosto: Vitoria, La Coruña, Bilbao, para acabar en Colmenar Viejo. En julio visité con asiduidad las ferias de Andalucía, bendita tierra, santísima afición, y me volví con un amargo sabor de boca. ¡Qué difícil es ser aficionado en Andalucía! Parece un contrasentido, pero es una dura realidad. Allí, en la tierra que inventó el torreo actual, se han empeñado en machacar a la afición por el simple hecho de que "aguantan" con mayor silencio todas las barbaridades del taurinismo. Andalucía es el campo de exterminio de los taurinos depredadores. Las entradas más caras, la fiesta más prohibida, el toro más chico; pero el más chico y el peor presentado, el más afeitado, el más descastado. Con la excusa de que Andalucía es "torerista" le han negado el derecho a ver el toro por sistema. Carteles de "figuras" y ganaderías podridas, descastadas y mochas. Y así un día y otro día. Lo que no vale para ninguna parte lo echan en estas plazas a precio de oro, en una fiesta para ricos, en un espectáculo falseado por la mercadería que está arruinando la fiesta en el sur.

Apenas se dan novilladas,

no hay oportunidades para los toreros regionales, se vive de espaldas a la afición y a los profesionales. Lo de Andalucía es tremendo. Están echando a las gentes de las plazas, salvo en algunas ferias la asistencia es cada vez menor. Han acabado con "la costa". Un tendido cualquiera vale seis y siete mil pesetas. Y el toro que se cría en Andalucía, el bueno, sirve para exportar, para vender fuera. En casa del herrero, cuchillo de palo.

Me estremece además la falta de seriedad de la autoridad en Andalucía, salvo casos puntuales y extraños, que además están sometidos a gran presión y a fuertes campañas en contra. El presidente de Málaga o los veterinarios de Córdoba son algunas de las excepciones y se les brea a palos incluso desde la prensa. La autoridad "buena" es la que se encoge de hombros, la que se hace el loco, la que pasa la mano por la pared. He visto a veterinarios tragar con cosas que alucinan, a presidentes hacer trizas el re-

glamento siempre en beneficio de los mismos y ahora, la Junta de Andalucía, ha cogido la bandera de los despropósitos y está dispuesta a que los toros en tan bendita tierra se conviertan en un cachondeo.

Yo no sé si hay corrupción

Están abusando del público. En Huelva se han atrevido a soltar un sobrero que era un becerro en lugar de un toro y no fue nadie a la cárcel. Allí mismo la "autoridad incompetente" tras tragarse una porquería de desecho del ilustre

Presidente de la Unión de "Ganadores", permitió, ciscándose en el reglamento, que se regalara un toro, mofándose de todo, incluidos dos toreros como Roberto Domínguez y Espartaco.

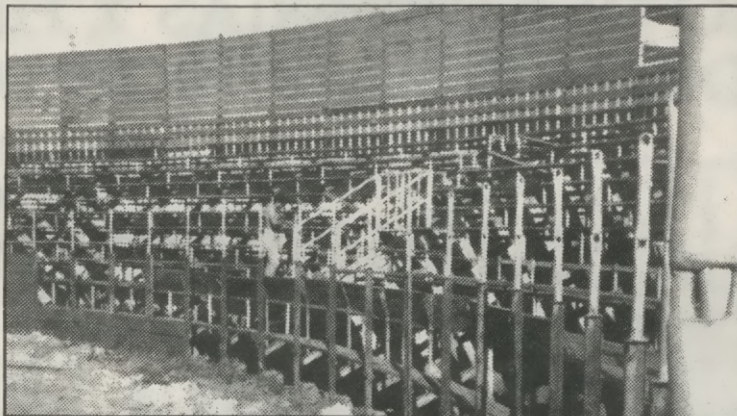
La autoridad, que está siempre, siempre, al servicio del taurinismo, que no existe en los corrales, ni en el palco ni en nada, da "ejemplo" para que luego cualquiera haga la fechoría que le apetezca.

Lo único que cuida esa "autoridad", en estas plazas, es que la Prensa esté lejos, que no pase ni trabaje en los callejones. Los callejones son coto privado de amiguetes, políticos, prebostes y clanes financieros o de influencia. Vayan ustedes a paseo. La "autoridad" en muchas plazas anda-

luzas, pese a la modernidad de las Autonomías y la democracia, sigue utilizando métodos franquistas, dictatoriales y de país bananero.

Estos viajes a Andalucía me han hecho estimar más a la afición del sur. Estoy más con ella que nunca. Mientras en Francia miman al cliente y en el resto del país, en al menos la mitad de las plazas, se andan con cierto respeto con la clientela, en Andalucía tratan a patadas al público soberano.

Lo he dicho muchas veces: el enemigo está en casa. Algunos taurinos cuando les dejan sueltos son capaces de acabar con todo. Sueltos son peor que el caballo de Atila. Y en Andalucía han dejado la fiesta tiritando. No veo el remedio. Me espanta ver en cada tarde de fraude a docenas de depredadores frotándose las manos ante un nuevo "asalto". Sierra Morena se ha quedado vacía. Ahora les ha dado por atracar la dignidad de la fiesta de toros. Y la van a expoliar.



o ignorancia. Lo que sí sé es que hay un desmadre glorioso y que lo peor de cada casa se encuentra en su hábitat ideal con esta situación de descaro permanente.

Tal y como están las cosas ahora, es muy difícil ser buen aficionado en muchas zonas de Andalucía. Nadie atiende al aficionado sensato, se han cargado la mínima seriedad, la suerte de varas no existe, el toro en puntas ha desaparecido, los empresarios hacen y deshacen impunemente y la autoridad marca el mal ejemplo a diario.

## ALAMARES EN MI TINTA

- Paseillo: Procesión con pasodoble.
- El torilero es cómplice de la cornada.
- Los timbaleros no pueden comer sopa. Se les sale del plato.
- Los toreros muy ricos tendrían que banderillar con jamones.
- Los toros no tienen por qué estar inspirados a la hora de la corrida.
- Algo que no se le ocurrió a Luis Miguel Dominguín: Medias a cuadros.
- Los banderilleros gitanos ponen pares de nardos.
- Especialidad difícil: Psiquiatra de toreros.
- La cornada es un pedazo de pan duro mojándose en un charco de rabia.
- Los toreros van vestidos de capitán general de la locura.

R. HERRERO MINGORANCE

## TAURO-HUMOR

por FANDIÑO







# PLAZA DE TOROS VALVERDE DEL CAMINO

Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO

CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS 1991  
EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS

VIERNES, 16 DE AGOSTO  
MONUMENTAL NOVILLADA  
6 Novillos de SÁNCHEZ  
ARJONA, para:

**A. VÁZQUEZ MÉNDEZ**  
**LUIS DE PAULOBA**  
**L. GARCÍA RAMÍREZ**

SÁBADO, 17 DE AGOSTO  
SENSACIONAL NOVILLADA  
6 Novillos de ONOFRE  
SAN MIGUEL, para:

**CAYETANO DE JULIA**  
**"PAQUIRO"**  
**F. JESÚS RODRÍGUEZ**

DOMINGO, 18 DE AGOSTO  
BECERRADA DE AÑOJOS,  
salto a la fama para:

**NELSON VILLEGAS**  
**"CUMBREDITO"**  
**LUIS VILCHES**  
**NIÑO DE LA VILLA**

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde

PLAZA  
DE  
TOROS

# COLMENAR VIEJO

Empresa: B. GARCÍA, S.L. Representante: JUAN TOMIZA

SENSACIONALES FESTEJOS TAURINOS, AGOSTO 1991

<p>Sábado, 24 de agosto 6 Toros de DOLORES AGUIRRE, para:</p> <p><b>LUIS FRCO. ESPLÁ</b>    <b>VÍCTOR MENDES</b>    <b>"EL SORO"</b></p>	<p>Domingo, 25 de agosto 6 Novillos de EL ÁLAMO, para:</p> <p><b>CHIQUILÍN</b>    <b>JOSÉ A. MUÑOZ</b>    <b>MANOLO SÁNCHEZ</b></p>	<p>Lunes, 26 de agosto 6 Toros de JOAQUÍN NÚÑEZ, para:</p> <p><b>J. ORTEGA CANO</b>    <b>CÉSAR RINCÓN</b>    <b>NIÑO DE LA CAPEA</b></p>
<p>Martes, 27 de agosto 6 Toros de CELESTINO CUADRI, para:</p> <p><b>PEPE COLMENAR</b>    <b>PEPÍN JIMÉNEZ</b>    <b>ENRIQUE PONCE</b></p>	<p>Miércoles, 28 de agosto 6 Toros de PABLO ROMERO, para:</p> <p><b>J. ANTONIO CAMPUZANO</b>    <b>EMILIO OLIVA</b>    <b>JUAN CUÉLLAR</b></p>	<p>Jueves, 29 de agosto 6 Toros de M.<sup>a</sup> CARMEN CAMACHO, para:</p> <p><b>ROBERTO DOMÍNGUEZ</b>    <b>RAFAEL CAMINO</b>    <b>JULIO APARICIO</b></p>
<p>Viernes, 30 de agosto 6 Toros de LOS EULOGIOS, para:</p> <p><b>MORENITO DE MARACAY</b>    <b>ANDRÉS CABALLERO</b>    <b>"EL FUNDI"</b></p>	<p>Sábado, 31 de agosto 6 Toros de VICTORINO MARTÍN, para:</p> <p><b>PEDRO CASTILLO</b>    <b>LUIS CANCELA</b>    <b>PEPE L. MARTÍN</b></p>	<p>Domingo, 1 de septiembre NOVILLADA SIN PICADORES, para:</p> <p><b>ANTONIO BRICEÑO</b>    <b>PACO ORTEGA</b>    <b>JOSÉ ORTEGA</b></p>

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde.

Sábado, 24 de agosto - a las 11 de la noche  
**ESPECTÁCULO "EL BOMBERO TORERO"**

Sábado, 31 de agosto - a las 11 de la noche  
**GRAN CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES**

Con los siguientes premios:

1.º Premio : 300.000 Ptas.    2.º Premio : 200.000 ptas.    3.º Premio : 100.000 Ptas.

Y 25 premios se repartirán entre el resto de participantes no premiados

Jueves, 22 de agosto, a las 6,30 de la tarde

**DESENCAJONAMIENTO** de las corridas de los días 24, 25 y 26

**Venta de localidades:** En las taquillas nuevas de la plaza a partir del día 21



EL DE CANTILLANA NO ESTÁ SATISFECHO DE SU TEMPORADA

# MANILI: "HAY MUCHAS FIGURAS DE PACOTILLA EN LA FIESTA ACTUAL"

La imagen de Manuel Ruiz Regalo, más conocido por Manili, no es la de un galán de cine precisamente, pero tiene una simpatía que para sí quisieran muchas bellezas. Sin títulos universitarios, ni falta que le hacen, porque posee esa inteligencia de la gente sencilla y humilde, de la gente del campo. Esa inteligencia natural que le brota con pasmosa fluidez. Y es que "El Tigre de Cantillana" no se amilana ante nada y ante nadie, con la verdad por bandera, habla en esta entrevista, de la Fiesta, habla en una palabra de su vida.

**-Y** A has manifestado en más de una ocasión que la temporada que estás llevando a cabo no es todo lo satisfactoria que esperabas y que necesitas un cambio. ¿En ese cambio está incluido el de apoderado?

—No me va tan bien como yo esperaba, aunque varias tardes me he sentido torero realmente. Estoy contento con Pepe Luis Segura y como es nuevo, pues aún no pienso cambiar. Tampoco es bueno usar cada día un apoderado como si fuera una camisa. Es del género tonto achacar las malas rachas que atraviesan los toreros a los apoderados.

—Entonces, ¿a qué achacas la tuya?

—Mato corridas duras, en las que uno no revienta porque Dios no quiere. A veces llego a un punto en que tengo que decir basta. Yo soy de los que me planto porque tampoco se pueden estar matando todos los días alimañas de esa categoría. Estoy más cuajado y si estos regalitos le tocan a un novato se aburre, a mí no me afecta ya excesivamente.

—¿Te sirvió de mucho abrir dos veces la Puerta Grande de Madrid en el 88?

—Me sirvió de bastante y por eso estoy donde estoy. Aunque a otros por menos de una perra gorda los califican de figurás y matan tarde tras tarde corridas blandas. A mí no me ha pasado ni una cosa ni otra. Indudablemente, aquí está cantao que hay favoritismos. Todo es un puro montaje porque siempre actúan los mismos. Hay mucha figura de pacotilla, que si la anuncias sola no llena ni un cuarto de plaza.

—Si tus triunfos en Sevilla, el doce de octubre pasado, hubieran sido en Las Ventas, ¿habrías encauzado mejor la temporada?

—A lo mejor sí. No hay que despreciar la Puerta del Prín-

cipe, ni tan siquiera a una puerta de pueblo. Lo que pasa es que Madrid te da caché, pero nada más. Como no te espables en otras plazas vas de cabeza.

—Piensas, Manolo, que es bueno que haya plazas duras como Madrid.

—Madrid tiene fama de dura y difícil, pero en realidad es más el ruido que las nueces. No voy a caer en la necesidad de decir que no es la primera plaza del mundo. Aquí el público se entrega y vibra con el torero, pero gracias a Dios hay que andar bien en todas las plazas, sino íbamos "aviaos".

—Parece que sólo crees en tu esfuerzo.

—Desde luego, como esperes milagros más vale que te sientes. Todo lo que tengo y soy me lo he ganado a pulso. Me he conseguido los contratos tarde a tarde, con mi sangre y mi sudor. Incluso este año he partido de cero y me lo he ganado todo yo solito, sin ayuda de nadie.

—Te pusieron el sello de torero valiente, pero con el paso del tiempo, has demostrado que sabes templar.

—El público sólo quiere ver pases y si no los ve se siente engañado. Las corridas duras tienen una lidia diferente a las del resto de ganaderías. Sé templar y torear bien, pero con esos regalitos que me tocan tarde a tarde es muy difícil templar, aunque te puedas sentir a gusto en un momento determinado, hay que estar de muy buen ánimo para gustarse.

—Manili, que siempre se enfrenta a lo duro, ¿a qué tiene miedo?

—No voy por ahí presumiendo de ser un valiente. A veces me asusta más el público que los bichos que hay en chiqueros. Cuando actúan las figuras, la gente va predispuesta a jalearlos y a tocarles las palmas, sin embargo cuando hacemos el paseillo los tres



MANILI.

desgraciados de siempre que nos atrevemos con todo, sólo quieren ver salchicha. Y lo triste es que como no haya sangre se sienten estafados. Es lamentable, pero es así, van a la plaza con la oculta esperanza de ver sangre como mínimo, que si terminamos alguno despanzurrado, son felices durante el resto de la temporada y entonces, ya se sabe, todo son viudas de España.

—¿Vas a hacer este año alguna gesta de encerrarte con seis toros en solitario?

—Aceptaría siempre y cuando estuviera bien pagado. Por otro lado me gustaría que no fueran las divisas de siempre, aunque encerrarse con seis toros así para que luego no embistieran sería una faena y en vista de lo que está sucediendo con las ganaderías que tienen fama de perita en dulce. No sé por qué decantarme.

—En el toreo influyen además del ámbito taurino otros ambientes. Por ejemplo, ¿qué ha significado tu familia en tu trayectoria profesional?

—Mi familia ha desempeñado un papel muy importante. El torero necesita sentirse querido y mimado en todo momento. Afortunadamente sé que mi familia, con mi mujer al frente, me adoran. Eso es lo que le da

a uno fuerzas y ganas de seguir peleando como un león.

—¿Cuál es tu mejor virtud como torero?

—Tengo muchas. Pero la que más habla en mi favor es la de reconocer que no siempre estoy bien delante de la cara del toro. Son muy pocos los matadores que después de la corrida te dirán que no han estado a la altura de las circunstancias o que se han dejado ir al toro con las orejas para el desolladero. A mí no me cuesta trabajo reconocer que a veces no estoy bien. No me gusta vivir engañado y mucho menos mentirme a mí mismo, porque como vayas en ese plan lo llevas claro.

—¿Y tu defecto?

—Mejor no hablar de esos porque tengo muchos, aunque me consuela bastante saber que nadie es perfecto.

—¿Qué piensas de la crítica?

—Yo sólo sé hablar de toros. Pero en la crítica, como en todo. Hay aficionados y tontos.

—¿Qué planes tienes para el futuro?

—Salir todas las tardes a dar lo mejor de mí. No sé si este año haré las américas, porque me apetece muchísimo irme de montería.

Marisa ARCAS  
Foto: BOTÁN

NOTICIAS

## ANTONIO JOSÉ GALÁN DEBUTA EN TAFALLA COMO GANADERO

El matador de toros malagueño Antonio José Galán, que está a punto de retirarse de los ruedos y que ya se despidió de la afición americana el pasado invierno, va a enfocar su relación con el mundo de los toros en el aspecto ganadero. Debuta el día 16 en Tafalla (Navarra) en la segunda corrida de la feria, en un cartel de rejoneadores compuesto por Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez-Domecq, Pablo Hermoso de Mendoza y Óscar Lorente. Galán está muy ilusionado: "Y a la vez me encuentro tan nervioso como cuando iba a debutar como novillero, pero confío en mis toros".

## CARTEL DE LUJO EN LA FERIA DE BELMONTE

El empresario de la plaza de toros de Belmonte (Cuenca), José Antonio Romera, ha conseguido un cartel de máximo interés para la afición, ya que en el mismo se reúnen los dos triunfadores del pasado San Isidro en Madrid: Ortega Cano y César Rincón, junto con el venezolano Morenito de Maracay, que lidiarán toros de Peralta. La corrida se celebrará el día 24 de este mes.

## PRÓXIMAS CORRIDAS TELEVISADAS



Televisión Española, que desde hace tres semanas no ha transmitido en directo ningún festejo, reanudará próximamente sus citas taurinas con los telespectadores. Estos son los carteles de las corridas que tienen previsto ofrecer en directo: El día 21, miércoles, desde Bilbao, toros de Vasconcellos para, Niño de la Capea, Espartaco y Juan Mora. El jueves día 22, también en Bilbao, con toros de Victorino Martín para, Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Fernando Cámara, y el viernes, 13 de septiembre, desde Salamanca, toros de Joaquín Buendía, para Niño de la Capea, Juan Mora y José Luis Ramos.

## SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES, ENCIERROS Y TORERISMO

La feria de San Sebastián de los Reyes, a las puertas de Madrid, se caracteriza por los gustos toreristas de su afición, a diferencia de la de Colmenar, así como por los encierros que se celebran a diario. El abono consta este año de cinco corridas de toros y 1 de rejones, comenzando el domingo 24.

Los tradicionales encierros, con los toros que se lidiarán por la tarde, comienzan a las ocho de la mañana. El recorrido es de alrededor de 800 metros y resulta muy peligroso. Las Peñas colaboran

activamente en las fiestas dando la nota de alegría y buen humor. Es obligatoria la visita a sus sedes por parte de los visitantes, allí serán siempre bien recibidos.

Este año, el Ayuntamiento, con nuevo alcalde, ha destinado a los festejos taurinos la importante cantidad de 19 millones y medio como subvención. De ellos, 17 son en metálico y el resto es para comprar entradas.

La empresa organizadora, al igual que en temporadas anteriores, la encabeza Felipe Herrero, sucesor del siempre recorda-

dísimo Eduardo San Nicolás, responsable de la creación e importancia de este ahora importante abono en la temporada madrileña y española. Herrero confía en que los carteles, con la mayoría de las figuras, sean del agrado de los aficionados.

Los toreros acuden a San Sebastián de los Reyes con ganas y confianza por la condición amable del público para con ellos. Como ya hemos dicho, este público es muy fácil al aplauso y a las orejas. Que Dios reparta suerte.

José ESPÍN

## CARTELES

Día 24: Toros por designar, para los rejoneadores Manuel Vidrié, Joao Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

Día 25: Toros de Peñajara, para Curro Vázquez, Luis F. Esplá y El Fundi.

Día 28: Toros de Cortijoliva, para Víctor Mendes, Andrés Caballero y El Fundi.

Día 29: Toros por designar, para Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 30: Toros de Juan Pedro Fernández, para Manzanares, Ortega Cano y Paco Ojeda.

Día 31: Toros de Martínez Benavides, para Roberto Domínguez, Juan Mora y Litri.



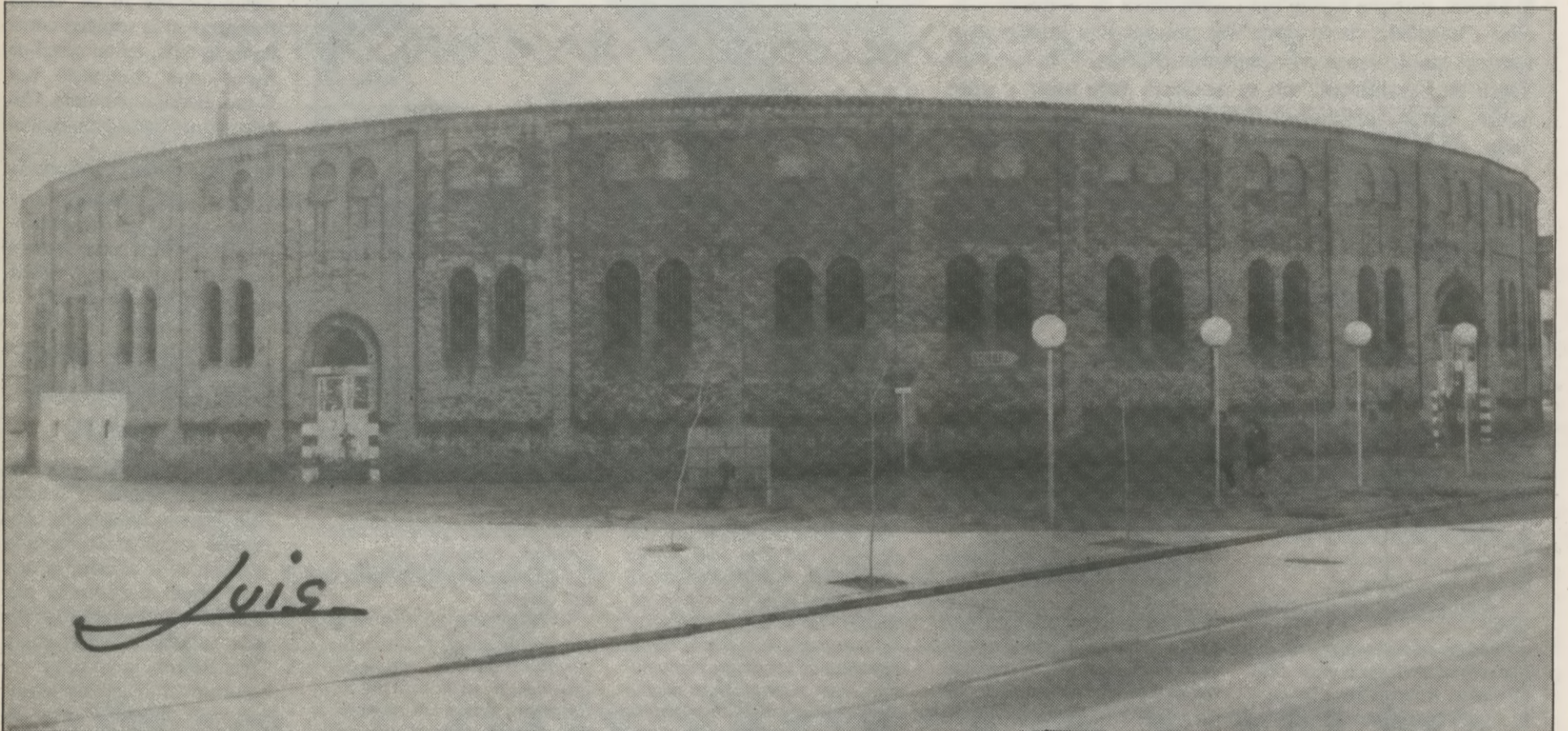
# PLAZA DE TOROS DE CALAHORRA

EMPRESA: MOYCA - ACTOS PUBLICOS, S.A.

GRAN FERIA TAURINA 1991

LOS DIAS 28-29-30 y 31 DE AGOSTO

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS SE CELEBRARAN, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD



## 4 GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS 4

(DE ABONO)

MIERCOLES 28

6 NOVILLOS DE ORTIGAO COSTA

**EL VICTOR  
PEREZ VICTORIA  
PEDRO CARRA**

JUEVES 29

6 TOROS DE BRANCO NUNCIO

**CESAR RINCON  
JUAN MORA  
F. LOZANO**

VIERNES 30

6 TOROS DE BENITEZ CUBERO

**CURRO VAZQUEZ  
FERNANDO CEPEDA  
JULIO APARICIO**

SABADO 31

6 TOROS DE "MNEZ. BENAVIDES"

**LUIS F. ESPLA  
M. DE MARACAY  
VICTOR MENDES**

### LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS SEIS DE LA TARDE

EN LA VENTA DE ABONO GENERAL, SE EFECTUARA EL 10% DE DESCUENTO

EN LA VENTA DE ABONO DE TENDIDO, A LOS INTEGRANTES DE LAS PEÑAS Y CLUB

TAURINO DE LA LOCALIDAD, SE APLICARA UN 20% DE DESCUENTO

VENTA DE ABONO: LOS DIAS 16, 17 Y 18 DE AGOSTO PARA PEÑAS Y CLUB TAURINO.

LOS DIAS 19, 20 Y 21 ABONO GENERAL

VENTA DE LOCALIDADES: A PARTIR DEL DIA 26 DE AGOSTO.

TAQUILLAS OFICIALES: PLAZA DE TOROS Y CALLE CAVA.

### CALAHORRA VIVIRA SU FERIA EN LA CALLE

María Antonia San Felipe, alcaldesa de Calahorra, está ultimando las fiestas de agosto con toda la corporación del Ayuntamiento, haciendo mayor hincapié en la colaboración con las numerosas peñas de la ciudad y el Club Taurino. La Feria de Calahorra es muy participativa, son unas fiestas vividas principalmente en la calle, con las peñas y el Club Taurino como soporte principal.

A la joven alcaldesa le ha tocado muchos años presidir las corridas de toros, cosa que este año volverá a hacer. Gran aficionada a la Fiesta, este año la feria taurina de Calahorra estará organizada por la empresa MOYCA. Actos Públicos S.A., a la que el Ayuntamiento calagurritano cedió la plaza este año. La alcaldesa junto con la nueva empresa concesionaria quieren hacer de la feria de Calahorra una feria importante dentro del mundo taurino y subir en categoría la plaza a base de buenos carteles y el diálogo y la colaboración con todos los integrantes de la Fiesta.





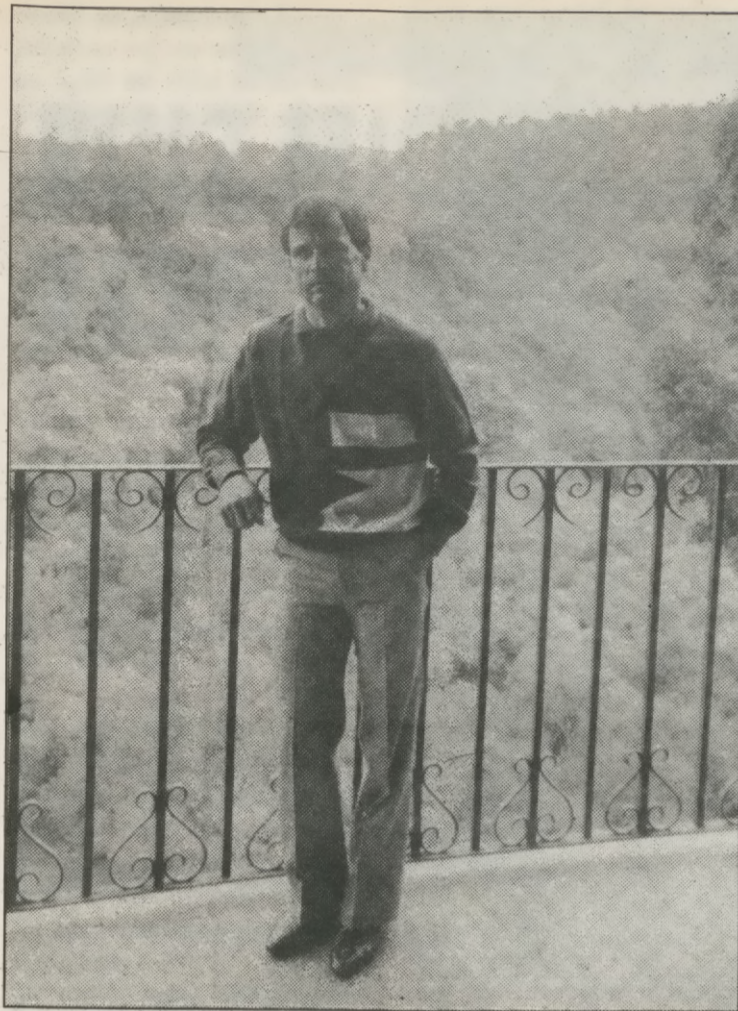
ACABA DE TOREAR SU CORRIDA NÚMERO 1.500

# ELOY CAVAZOS: "NO TODAS LAS FIGURAS MEXICANAS ESTÁN PREPARADAS PARA TRIUNFAR EN ESPAÑA"

• VUELVE A ESPAÑA PARA ACTUAR EL 12 DE OCTUBRE EN ZARAGOZA

Desde hace unos días, EL RUEDO nos había pedido entrevistar a Eloy Cavazos, esto resultó difícil; porque Eloy vive en Villa de Guadalupe, una ciudad de los suburbios de Monterrey, en el Estado de Nuevo León, que queda más o menos a 1.200 km. al norte de la capital de la república. Hicimos contacto con su apoderado, Rafael Báez, y nos dijo que en cuanto Eloy viniera cerca de la capital —cosa que no le gusta mucho al regiomontano— él nos avisaría. Y así fue después de un tiempo. Don

Rafael, gentilmente, nos comunicó que Eloy iba a torear un festival en Apizaco y que nos esperaba en el hotel Misión para hacerle la entrevista. Fue así que nos dirigimos a Tlaxcala, un estado a 130 km. al oriente de la capital, el cual puede considerarse como uno de los más taurinos pues a pesar de que es el que menos territorio tiene, pastan ahí toros de más de cuarenta ganaderías entre las que destacan Piedras Negras, Coaxamalucan, Zotoluca y Rancho Seco, entre otras.



Cavazos en el hotel mexicano donde se desarrolló la entrevista. (Foto: EL RUEDO).

**L**EGAMOS a la cita puntuales y Eloy ya nos estaba esperando, poco antes había asistido a un acto donde una de las calles de la ciudad iba a llevar su nombre, le dio mucho gusto que un medio taurino español se interesara por entrevistarle en México y de inmediato se metió en la entrevista:

—Maestro, una vez que ya reapareció en México, que nos puede decir de la trascendencia en la actual temporada mexicana, de su reciente triunfo en Madrid.

—El haber estado presente en la feria de San Isidro, después de 25 años como matador de toros, le ha venido a dar una especie de oxígeno a mi carrera. Un aire que ya necesitaba y que me permite observar el desarrollo de la fiesta en México desde un sitio privilegiado.

—¿Cómo ve Eloy Cavazos el momento por el que atraviesa la fiesta de toros en México?

—En México se vive un buen momento, hay mucho más plazas, muchos toreros y novilleros y se dan más corridas que antes, además la

gente está muy interesada en ir a las plazas de toros.

—¿Cómo considera que se está dando el intercambio taurino entre España y México?

—Considero que todavía es muy poco, pero resulta satisfactorio que en este San Isidro estuvieran presentes dos figuras mexicanas; hacía mucho tiempo que no se veía esto.

—¿Qué nos puede decir acerca de su futuro y de algún próximo viaje a España?

—Del futuro no sé, porque Dios es el que dispone. Lo que sí les puedo decir es que el 28 de julio toreé en Monterrey —mi tierra natal— la corrida 1.500 de mi vida. Este número se dice fácil, pero son 25 años de matador que precisamente cumplo el próximo 28 de agosto. Con respecto a España tengo el ofrecimiento de torear en Zaragoza el 12 de octubre al lado de dos figuras españolas, por lo que espero irme para allá a mediados de septiembre para aclimatarme desde antes.

—La plaza de toros México ha sido una de las plazas que de algún modo en los últimos años se ha mostrado difícil con Eloy Cavazos. Maestro, ¿a qué se debe esta situación y cuál será su actitud de cara a la próxima temporada grande en el coso capitalino?

—Todas las plazas de las capitales son difíciles, tal es el caso de Madrid y México, entre otras, y para algunos toreros unas son fáciles y otras son difíciles, lo importante es ser profesional en todas las plazas. Mi próxima temporada en México no tiene por qué ser diferente a las anteriores, voy a salir a entregarme, como siempre lo he hecho.

—¿Cómo le gustaría que lo recordaran los aficionados, cuando el libro del toreo se cierre en su vida?

—Siento que he escrito páginas muy bonitas en la historia del toreo, he toreado 4 temporadas en Madrid y tengo el orgullo de haber cortado orejas en todos mis viajes, también he sido uno de los pocos toreros en la historia que han toreado más de 1.500 corridas. Me gustaría que me recordaran como un profesional que supo arrancar los aplausos en todas las plazas que se presentó.

—¿Qué virtudes tiene la fiesta de los toros en México que no se tengan en otros países taurinos?

—Lo que tiene México es que se dan corridas a lo largo de todo el año, todas las semanas de los doce meses del año hay toros. Esto a lo mejor no se puede en otros países por sus condiciones climatológicas.

## MÉXICO, TORERISTA

—¿Cuál es el principal defecto que tiene la fiesta mexicana?

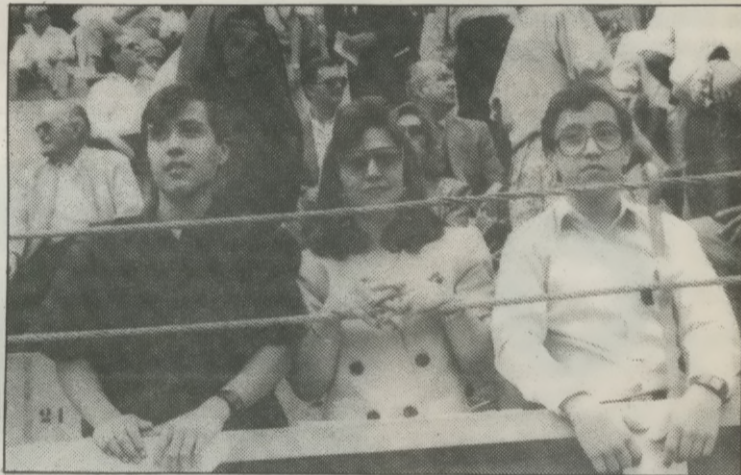
—Que el público es muy torerista y por lo general no se fija en las condiciones del toro. Esto hace que siempre exijan faenas artísticas, aunque las condiciones no lo permitan.

—El hecho de que un torero salga de su país a torear, y que además triunfe —como en su caso, maestro—, le da una categoría de figura internacional del toreo, ¿a qué se debe que nuestras figuras de los años recientes se hayan negado a salir de México?

—Pues yo no sabría decirles, pero no creo como dicen

que a Madrid se tenga que ir a "tragar"; para una figura del toreo debe ser un orgullo el estar presente en los carteles de la feria de Madrid.

me han rendido 5 homenajes similares, pues son cinco las calles que llevan mi nombre en otras tantas ciudades del país. Monterrey, Mazatlán,



La mujer y 2 hijos de Cavazos, a los que brindó su actuación triunfal en el pasado San Isidro. (Foto: BOTÁN).

—¿No cree usted que en el caso del toreo como en el de la economía actual, las fronteras entre los países se deben eliminar y así llegar a lo que podríamos llamar un acuerdo de libre comercio taurino?

—Para conseguirlo, primero hay que ganárselo para poder competir en situación de igualdad. Creo que en el caso de las figuras del toreo en México algunos ya estamos preparados, pero no todos.

## NOMBRE A UNA CALLE

—Hoy por la mañana, aquí, en Apizaco se le puso el nombre de ELOY CAVAZOS a una de las calles de la ciudad, ¿qué significa esto para usted?

—Creo que para el caso de los artistas como el de los toreros, los homenajes se deben hacer en vida y no cuando estos ya están muertos y los únicos que reciben el homenaje son los familiares. Tengo la fortuna de que en vida ya se

San Cristóbal de las Casas, Guadalupe y ahora Apizaco.

—¿Qué motiva a Eloy Cavazos para torear un festival en beneficio de un subalterno?

—Es algo en lo que no me puedo negar, porque "El Chaval de Orizaba" fue parte de mi cuadrilla por varios años, inclusive me acompañó a Madrid en dos temporadas y hay que echarle la mano ahora que se ha caído por la brega de los años.

—A través de este semanario "EL RUEDO", ¿cuál es el mensaje que envía Eloy Cavazos a la afición española, especialmente a la de Madrid?

—Envío a través de ustedes un caluroso saludo y mi agradecimiento a la afición madrileña por el buen trato que me brindaron en mi reciente viaje.

por: MARTÍN F. LAGAR  
y TADEO ALCINA



Eloy Cavazos, junto a nuestro corresponsal Tadeo Alcina. (Foto: EL RUEDO).



VICTORINO MARTÍN LIDIARÁ SU SEGUNDA  
CORRIDA DEL AÑO EN ESPAÑA

# BILBAO: EL TORO, PROTAGONISTA

La última Feria "dura" de la temporada está a punto de abrir sus puertas; el coso bilbaíno de Vista Alegre acogerá, del 17 al 25 de agosto, nueve corridas de toros que se caracterizan por el "nombre" y el prestigio de las ganaderías anunciadas: por citar sólo tres nombres, Palha, Victorino Martín y Miura. Manuel Chopera, gerente de la Comisión organizadora, explica los criterios aplicados para la confección de los carteles.

**L**A Feria consta de nueve corridas de toros, sin novilladas ni espectáculos de rejoneo, ¿por qué esta decisión?

—Bilbao es una plaza muy seria, con una afición muy entendida y exigente; los gustos del público son eminentemente toristas, y para satisfacer a este público están montados los carteles.

—El plantel de toreros es, sobre el papel, bastante completo. Actúan dos tardes las figuras, como Ortega Cano, César Rincón, Espartaco, etc. Llama la atención, no obstante, que toreen dos veces Víctor Mendes y Tomás Campuzano, ¿cuál es el motivo?

—Estos dos toreros tienen mucho cartel en Bilbao, que se han ganado por sus anteriores actuaciones: es justo que quienes obtienen triunfos en la arena se vean premiados por ello, además de que su tirón de público es importante para el empresario.

—Juan Mora y Fernando Cámara, los toreros "de la casa", sólo actúan una tarde, y Fernando, además, ante los "victorinos", ¿es este el camino que deben llevar sus carreras?

—Los toreros que nosotros representamos no pueden ni deben esperar un trato de favor por el mero hecho de que seamos sus apoderados: están



Manuel Chopera ha confeccionado unos carteles "toristas" para la Feria de Bilbao. (Foto: BOTÁN).

en la obligación de ganarse sus actuaciones con sus triunfos, como todos los demás. En el caso concreto de Fernando Cámara, debe convencerse de que es capaz de matar todo tipo de divisas y yo, personalmente, pienso

que un triunfo con los toros de Victorino Martín le proyectaría hacia arriba con mucha fuerza; y no lo encuentro tan difícil, porque con bastante frecuencia sale un "victorino" con clase al que se pueden cortar las orejas.

—¿La presencia de Victorino Martín en los carteles, tras varios años sin lidiar en Bilbao, tiene un atractivo especial?

—Victorino es un ganadero que siempre tiene un enorme gancho, independientemente de su frecuencia en los carteles; lleva cuatro o cinco años sin lidiar en Bilbao, pero yo no creo que esta circunstancia implique mayor morbo para el aficionado.

—La actitud del ganadero, que no lidió en España el año pasado y sólo lo hará dos veces en éste, el pasado día 12 en La Coruña y la corrida de Bilbao, ¿sí aumenta el morbo?

—La decisión de Victorino por causa de sus diferencias con los veterinarios compete sólo a él; a mí, como empresario, me viene mal, claro, pero la respeto. Ahora bien, yo mantengo buenas relaciones con Victorino desde hace muchos años, y no ha habido ningún problema para contratar sus toros para Bilbao; ni siquiera por el hecho de que la corrida sea televisada, lo cual multiplica por diez la importancia de la corrida y la responsabilidad de todos.

A. G.

EL  
S  
O  
R  
O



¡¡SIGUE SU RACHA TRIUNFAL!!



RADIOGRAFIA DE UN TORERO

# RUIZ MIGUEL, LIDIADOR, RESPONSABLE Y LLORÓN

## • PERFIL

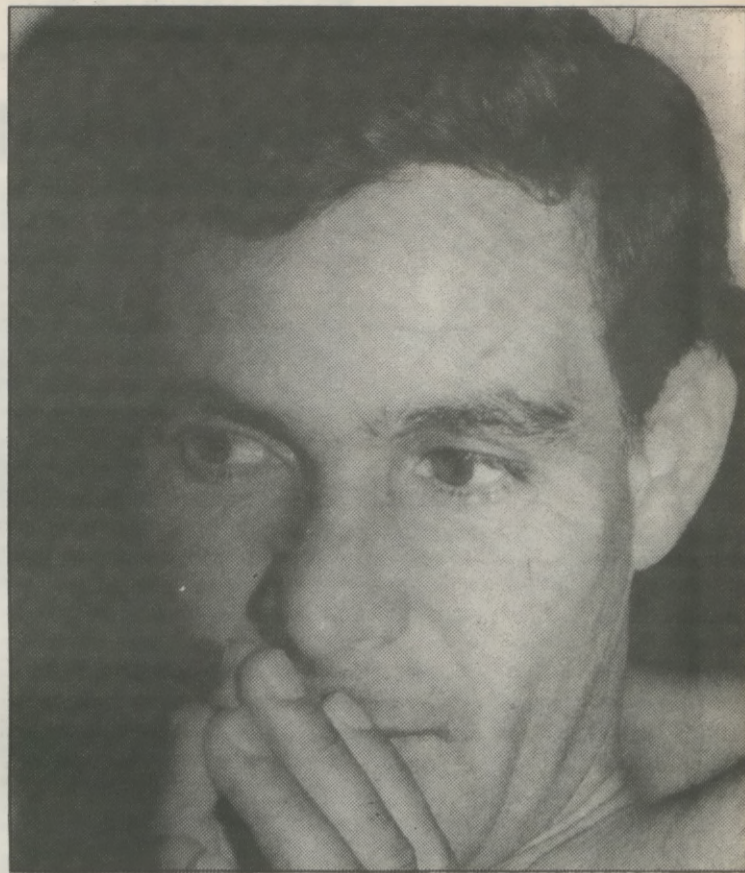
**Nombre y apellidos:** Francisco Ruiz Miguel.

**Fecha y lugar de nacimiento:** el día 4 de marzo de 1950 en San Fernando, Cádiz.

**Estado civil:** casado, dos hijos.

**Talla y peso:** 1,68 metros y 58 kilos.

**Trayectoria:** debutó sin caballos en el año 1967 en Chiclana de la Frontera, Cádiz. Un año más tarde, 1968, lo hizo con caballos alternando con Chester y Guerra. La alternativa la tomó de manos de José Fuentes, siendo testigo el malagueño Miguel Márquez, con toros de Pinto Barreiro. La misma fue confirmada en Madrid el año 1970 con Andrés Hernando y Juan José completando la terna.



### ASÍ ES, ASÍ PIENSA

—¿A qué edad perdió la inocencia?

—Me la arrebataron muy pronto. A los doce años tuve que trabajar. A partir de aquí, mis sueños se esfumaron.

—¿Tiene pesadillas?

—Las tengo cuando toreo Victorinos o Miuras.

—¿Su héroe favorito?

—Don Quijote.

—¿La droga?

—Es un castigo que tenemos. Es muy negativa. He visto muchas familias destrozadas por causa de ella. Deberían erradicarla.

—¿Madrugar o trasnocchar?

—Ninguna de las dos. Soy persona de orden.

—¿Mejor recuerdo de su infancia?

—Cuando me puse la primera corbata.

—¿En casa manda usted?

—No, soy muy malo mandando.

—Fuera del ruedo, ¿le han ido bien las cosas?

—Le puedo asegurar que me han gastado muchas putadas.

—¿Cree en la reencarnación?

—Creo que hay algo superior a nosotros. Soy católico, por tanto, no creo en la reencarnación.

—¿Llora con frecuencia?

—Sí, muchas veces.

—¿Día de la semana que más le gusta?

—El sábado.

—¿Se defiende en la cocina?

—Sólo sé freír huevos y patatas.

—¿Visita al dentista con frecuencia?

—Al revés, muy poco.

—¿Su mejor cualidad como persona?

—La sinceridad.

—¿Le molesta la popularidad?

—Quiero estar y no estar.

—¿Lleva navaja?

—No, nunca.

—Políticamente, ¿dónde se sitúa?

—Donde todo el mundo viva con orden y respeto y que los niños puedan disfrutar de buenos colegios.

—¿Se considera un hombre con suerte?

—Totalmente. El hecho de ser torero es para sentirse un hombre con suerte.

—¿Nombre de una mujer?

—Lola.

—¿Su carácter le hace irritarse con frecuencia?

—Sí, sí, me enfado muchísimas veces.

—¿Da propinas?

—Sí, sí, las doy.

—¿Regalar o que le regalen?

—Digamos que intercambiar.

—¿Mataría?

—Claro, por mi familia.

### SU PROFESIÓN

—De no haber sido torero, ¿qué le hubiera gustado ser?

—No tuve la oportunidad de estudiar, pero de haberlo hecho sería médico. Me siento frustrado en este aspecto.

—¿Su peor defecto como profesional del toreo?

—La intranquilidad. Me traiciona con frecuencia.

—¿Gasta mucho dinero en vestidos de luces?

—Por temporada, tres o cuatro millones.

—¿Qué es el miedo para usted?

—Responsabilidad. Si eres responsable pasas mucho miedo y si no lo eres, no pasas.

—¿Lo que más teme de su profesión?

—El fracaso. Soy una persona muy consciente. Tengo miedo al fracaso y a hacer el ridículo delante de un toro.

—¿Suele conciliar el sueño antes de torear?

—Si vengo de un viaje en el que me metí en el cuerpo casi mil kilómetros, sí duermo, pero si estoy

descansado no puedo dormir. El que diga que lo hace en la segunda circunstancia, miente. Creo que no podemos dormir por la responsabilidad.

—¿Cómo toma el estaquillador?

—Por el centro y con la yema de los dedos.

—¿En qué escuela se encasilla?

—He tenido la suerte de estar, de chaval, en casa de Rafael Ortega, de ahí que encaje en la escuela de él. No sé si es la clásica o la auténtica, pero es verdad que me considero alumno o discípulo de Rafael Ortega, de él.

—A la hora de matar, ¿qué suerte le gusta ejecutar?

—El toro, para matarlo recibiendo, tiene que ser muy especial. Ahora, hay una cosa que se está llamando recibir y, no es así, es al encuentro. El torero que mata al toro recibiendo tiene que dejar las zapatillas en el mismo sitio del cite y vaciar al animal con un pase de pecho, al tiempo que hay que quedarse en el mismo sitio. Desde luego, prefiero el volapié.

—¿Qué piensa de los toreros que usan el pico de la muleta?

—Discrepo ahí. Se expone más al meter el pico de la muleta que la panza de la misma. Con el pico, el toro tiene más visibilidad, hay más riesgo para el torero, aunque la gente crea lo contrario. En cambio, se está más tapado al meter la panza de la muleta.

—¿Qué piensa del toreo tremendista?

—Es necesario. Hay sitio para todos. Si no lo hubiera, no se podría calibrar el clásico.

—¿Lo peor de la fiesta brava?

—Hay muchas personas que quieren tener mucho protagonismo. Este sólo debe tenerlo el toro y el torero. Del resto, nadie.

—¿Le gusta que sus toros lleven los tres pares de banderillas?

—A veces, hay que cambiar el tercio, porque es muy desagradable ver a un hombre que sólo va a poner una banderilla y va a pasar un mal rato o, incluso, puede sufrir una cogida. Si hay un toro que admite los tres pares, y esto hace que la cuadrilla se luzca, fenomenal. De lo contrario, no. Particularmente, me gustan que lleven los tres pares.

—¿Su mayor triunfo?

—Varios. Uno, por ejemplo, cuando en Sevilla le corté el rabo a un toro de Miura. Por otra parte, la plaza de Madrid ha sido donde cimenté mi carrera taurina.

—¿Acepta las malas crónicas hacia usted?

—Hay malas crónicas que son constructivas para los toreros porque te dicen la verdad y sacas conclusiones positivas. Las que no acepto son las irónicas, las que se meten con descaro, sin consideración hacia el torero.

—¿Los toros es un teatro en el que cada uno tiene un papel que representar?

—Creo que sí. El mundo de los toros es un teatro, como bien ha dicho, y cada uno tiene una parcela. Lo que hace falta es saber el papel que a cada uno nos toca.

—¿Toca las orejas del toro con la muleta?

—No. Lo que sí me gusta es tocar la testuz por encima de la mazorca de los pitones.

—¿Le gusta torear con el compás abierto?

—Sí, totalmente. Es como se expone más.

—¿Se considera lidiador o matador?

—Todo va unido. Lo fundamental es lidiar y, luego, torear. Primero hay que someter a los toros para después torearlos. Esas son las reglas del toreo. Someterlo y lidiarlo.

—¿En qué tercio se encuentra mejor?

—En todos. Por el tipo de toro que he tenido que torear parece mentira que no se pueda sentir feliz en cualquiera de los tercios, cuando he matado toros de Miura, Pablo Romero, Victorino, Guardiola... Son duros este tipo de corridas, pero, siempre, las asumí con responsabilidad y entereza.

—¿Hace caso a lo que le dicen desde el callejón?

—Mi cuadrilla nunca se ha mezclado en este tema. Nunca me han dictado una faena. He tenido suerte con ella.

—¿Si no corta orejas, si no toca pelo, ¿culpa a alguien?

—A mí mismo. El culpable es uno por muchas razones. No hay que buscar cabezas de turco. El que está delante del toro es uno y, uno, tiene que resolver. Es importante, en este caso, la colaboración del toro.

—¿Cómo le gusta que le piquen los toros?

—Tengo a dos monstruos a caballo como son Martín Toro y Rubio. Son dos grandes profesionales y ellos saben que hay que picarlos delanteros, no traseros.

**ARTES Y LETRAS**

—¿Nombre de un cuadro?

—Las Meninas.

—¿El director de cine que más le agrade?

—Almodóvar. Es un hombre que ha venido a revolucionar el cine y todo lo que sea innovación en cualquier arte es positivo y válido.

—¿Le gusta escribir?

—Cuando me retiré comencé a escribir mis memorias. Cuando llevaba tres o cuatro libretas, me aburrí. Pero ahí están esbozados muchos pensamientos, muchas guerras.

—¿Qué papel, en el cine, le hubiera gustado interpretar?

—El de Marlon Brando en El Padrino.

—¿Su pintor favorito?

—Goya.

—¿Tiene buena biblioteca?

—Sí, por los niños.

—¿Qué tipo de lectura prefiere?

—La sencilla. La que no tengas que machacarte la cabeza.

—¿Qué prensa lee?

—La taurina. Hay que estar al día en el mundo del toro.

—¿Su cine?

—El del Oeste, las películas de indios y vaqueros.

—¿Nombre de un tenor?

—Plácido Domingo.

—¿Qué película le hizo llorar?

—Varias, pero hay una que me hizo llorar mucho... No me acuerdo ahora del título. Es verdad, llo-ro mucho con las películas que me impresionan.

—¿Compra muchos discos?

—Sí, sobre todo, flamenco.

—¿El actor que más le agrada?

—Hay españoles muy buenos, pero uno que me gusta mucho es Fernando Fernán Gómez. Lo mismo te interpreta un papel cómico que dramático. Me divierto mucho con él.

—¿Qué libro está leyendo ahora?

—Ninguno. No tengo tiempo.

—¿Ha visto ópera en un teatro?

—¿Le gusta?

—No la he visto en un teatro, pero sí en televisión. La verdad es que me gusta mucho.

—¿Su escritor favorito?

—Vallejo Nájera. ¡Qué pena de hombre! He leído varias cosas de él y lo que más me gusta es que reflejaba su gran humanidad en cada escrito. Le conocí personalmente y me causó una grata impresión.

—¿Cine o teatro?

—Cine.

—¿Su actriz ideal?

—Sofía Loren.

—¿Un cantaor de flamenco?

—Camarón.

**José Antonio PAREDES**





ESCALAFÓN

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	44	42	Julio Norte	4	1
Victor Mendes	39	40	Pepe Luis Vargas	4	1
Joselito	37	33	José Antonio Valencia	3	7
Ortega Cano	36	43	José Luis Bote	3	3
Emilio Muñoz	34	28	Manolo Cascales	3	3
César Rincón	32	43	Marco Girón	3	1
Rafí Camino	30	22	Sánchez Puerto	3	1
Litri	30	18	Pepín Jiménez	3	1
Paco Ojeda	29	18	El Inclusero	3	1
Julio Aparicio	27	25	Celso Ortega	3	1
El Soro	26	28	Antonio M. Punta	3	0
Roberto Domínguez	26	13	Juan Pedro Galán	3	0
José M. Manzanares	26	11	Manuel Rodríguez	3	0
El Fundi	24	22	Jorge Manrique	2	5
Espartaco Chico	20	19	El Yaracuy	2	4
Jesulín de Ubrique	20	14	Soro II	2	3
Enrique Ponce	18	16	José Luis Galloso	2	2
Fernando Lozano	18	10	José Luis Palomar	2	2
Juan Mora	16	11	Dennis Lore	2	1
Juan Cuéllar	15	13	Eloy Cavazos	2	1
José A. Campuzano	14	8	Michel	2	1
Niño de la Capea	14	7	Luis Reina	2	1
Luis Francisco Esplá	14	7	Andrés Caballero	2	0
Niño de la Taurina	13	13	Frascuelo	2	0
Pedro Castillo	13	11	Luis Milla	2	0
Richard Milian	13	4	Armillita Chico	2	0
Manili	13	3	Lucio Sandín	2	0
Ruiz Miguel	13	3	José A. Carretero	2	0
Emilio Oliva	12	12	Curro Romero	2	0
Morenito de Maracay	12	9	Jeromo Santamaría	1	3
Sergio Sánchez	11	17	Juan Herrera	1	3
Raúl Zorita	11	6	Raúl Aranda	1	2
Tomás Campuzano	11	2	Abelardo Granada	1	2
Rafí de la Viña	10	8	Gitanito Vega	1	2
Finito de Córdoba	10	5	Pedro V. Roldán	1	1
Pedro Lara	9	9	Raúl Galindo	1	1
Fernando Cámara	9	4	Manolo Cortés	1	1
Curro Vázquez	8	4	El Quitos	1	1
Curro Romero	8	0	Paquito Ruiz	1	1
Pareja Obregón	7	4	Paco Vallejo	1	1
José Luis Parada	7	2	Antonio Mondéjar	1	1
Fernando Cepeda	7	1	José Luis Ramos	1	1
Pepe Luis Martín	6	5			
Pepe L. Vázquez	6	0			
Miguel Rodríguez	4	6			
Juan Ribera	4	5			
Emilio Rey	4	4			
Sánchez Cubero	4	3			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual, D. Laguillano, F. Vique, Bernardo Valencia, C. Zambrano y El Porteño.

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	42	38	Alberto Ramírez	4	1
Chamaco	34	30	El Puchi	3	8
Sánchez Mejías	24	8	Obdulio Pérez	3	6
Angel de la Rosa	23	41	Charro del Tormes	3	6
Paquiro	22	31	Pareja Obregón	3	5
Paco Aguilera	21	25	Abel Oliva	3	5
Mariano Jiménez	19	11	José A. Herrero	3	4
García Ramírez	19	7	Paco Picado	3	4
Cristo González	18	12	Oscar García Higuera	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Juan Carlos Aranda	3	3
El Millonario	16	29	Francisco Moreno	3	3
Manolo Sánchez	16	18	Pérez Victoria	3	3
Chiquilín	16	14	Dominguín	3	2
Paco Delgado	14	21	Luis M. Lozano	3	2
Javier Vázquez	14	16	Manuel Amores	3	2
Paco Senda	14	12	Tino Lopes	3	1
El Tato	13	4	Julian Guerra	3	1
Pepín Liria	12	18	José Ramón Martín	3	1
Conrado Muñoz	11	13	Bernabé Miedes	3	0
José A. Muñoz	11	13	Manolo Campuzano	3	0
Victoriano González	11	11	El Charro del Tormes	2	6
Manuel Montoya	11	9	David Gil	2	4
José Moreno	10	8	Alfonso Carrasco	2	4
Julio Martínez	9	15	Sánchez Romero	2	4
César Pérez	9	11	Francisco José Chacón	2	3
Pedro Carra	9	8	El Mene	2	3
Julián Zamora	9	8	José Tomás Román	2	2
Curro Matola	8	18	Paquito Ruiz	2	2
Manolo Carrión	8	13	Morenito de Nimes	2	2
Angel Martínez	8	11	Jesús San Juan	2	2
Regino Agudo	8	10	José Ignacio Sánchez	2	1
"Porritas"	8	9	Tomás Linares	2	1
Luis Delgado	8	9	El Califa	2	1
Erik Cortés	8	8	Chicote	2	1
Luis de Pauloba	8	6	Merielle Ayma	2	1
Rondino	7	15	Luis José Amador	2	1
El Cordobés	7	12	Juan Carlos Llaguno	2	1
Fdo. José Plaza	7	9	Joselito Payá	2	0
Rodolfo Núñez	7	7	Antonio Martín	2	0
Joaquín Díaz	7	4	Paquito Arijó	2	0
San Guillén	7	4	Luis Milla	2	0
El Víctor	7	4	José R. Martín	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	El Jero	1	4
Carlos Casanova	6	10	Julio César González	1	3
Miguel Martín	6	8	Curro Díaz	1	2
Miguel Carrasco	6	7	Alvaro Oliver	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Juan de Félix	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Francisco Alarcón	1	2
Antonio M. Punta	6	2	Niño del Tentadero	1	1
Manuel Amador	6	1	Curro Vega	1	1
Victor Puerto	5	10	Frederic Leal	1	1
David Parra	5	8	Isaac Oliva	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Juan Carlos Sacada	1	1
Manolo Porcel	5	7	Vaquero	1	1
Carlos Gago	5	6	Miguelete	1	1
Pepín Rubio	5	4	Vicente Beltri	1	1
Paquillo	5	3	Jesús Romero	1	1
Joselito Vega	4	9	Enrique Molina	1	1
Alberto Elvira	4	9	Vicente Pérez	1	1
Juan José Trujillo	4	8	Gitanillo Vega	1	1
Antonio José Barrera	4	7			
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			
José Luis Villafuerte	4	4			
Jocho II	4	3			
Rafael Gago	4	1			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpián, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagar-tijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaomonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Bri-ceno, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Angel Martínez, Almendra-lejo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

FESTEJOS DEL LUNES

UNA CORRIDA DE VICTORINO INAUGURÓ LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE LA CORUÑA

La Coruña, 12. Veintitrés años después del derribo del antiguo coso, la capital gallega vivió la inauguración de su Coliseum, recinto multiuso que acogerá diversos eventos y que ha escogido una corrida de toros para abrir sus puertas al público. Se lidiaron seis toros de Victorino Martín, primera vez que el ganadero de Galapagar lidia en España desde 1989, oficialmente como corrida de toros, aunque ha lidiado en festivales. Los toros fueron desiguales tanto en su juego como en su presentación. El primero y el quinto presentaron muchas dificultades. Luis Francisco Esplá, a quien cupieron ambos honores —lidar el primer toro en el nuevo coso coruñés y el primero de lidia ordinaria de Victorino— se mostró, como siempre, conocedor de terrenos y querencias, a pesar de las grandes dificultades del toro. En el cuarto mostró técnica

hasta que se le creció el toro, lo cual provocó que el alicantino pasara algunos apuros para matarlo, por lo cual escuchó un aviso; pese a ello, su labor fue ovacionada. Morenito de Maracay pasará a la historia por ser el primer matador que cortó una oreja en la nueva plaza. Ocurrió en el segundo toro, que brindó a Camilo José Cela, y al que realizó una faena voluntariosa y que fue muy apreciada por el público. En el quinto, muy complicado, trasteó con desconfianza y mató bien; fue muy aplaudido. Victor Mendés se encontró con un tercero que fue el más flojo del encierro, y un sexto que llegó a la muleta con mejor son. En ambas ocasiones realizó faenas decididas y en su línea de honestidad, aunque en ambos casos de corte encimista.

Luis COUTO

PUERTA GRANDE PARA EL SORO EN GIJÓN

Gijón (Asturias), 12. Cinco toros de Gabriel Rojas y uno, lidiado en sexto lugar, de Hermanos Santamaría, mansos y sin fuerza. Segunda de Feria. Niño de la Capea, una oreja y ovación. Espartaco, fuerte ovación y una oreja, pese a escuchar un aviso. El Soro, palmas y dos orejas. Salió a hombros.

ruedo, tras fuerte petición y ovación.

Deslucido festejo en Huesca

Huesca, 12. Seis toros de Araúz de Robles. César Rincón, silencio, tras aviso, y palmas. Juan Mora, silencio y ovación. Rafael de la Viña, silencio y división.

Fernando Cámara hizo lo mejor en Málaga

Málaga, 12. Cuarta de Feria. Seis toros de Jódar y Ruchena, nobles y sosos. Pepe Luis Martín, palmas en su lote. Enrique Ponce, silencio en los dos. Fernando Cámara, dos vueltas al

Ojeda y Muñoz, a hombros en Dax

Dax (Francia), 12. Toros de Manolo González. Emilio Muñoz, una oreja en cada toro. Paco Ojeda, tres orejas. Denis Loré, ovación en su lote.

CEPEDA CORTA SU TEMPORADA

El diestro de Gines Fernando Cepeda, lesionado desde el pasado junio en una muñeca, ha decidido cortar su temporada: "Los médicos me han dicho que hasta dentro de un mes no podré estar en condiciones de torear, ya que la muñeca es una zona muy delicada y para volver a recuperar toda la fuerza perdida es necesario un gran período de tiempo; por eso he decidido cortar la temporada y volver el año que viene con toda la fuerza y totalmente recuperado". Fernando no volverá a vestirse de luces hasta el próximo invierno en Colombia.

EL FUNDI TIENE EL PERONÉ ROTO

José Pedro Prados, "El Fundi", que sufría fuertes dolores en la pierna herida en Valdepeñas, pese al tratamiento que estaba siguiendo, recibió el lunes la mala noticia de que tiene el peroné fracturado; así se lo hizo saber el doctor Alcorta, tras observar las radiografías que se le practicaron. El diestro, que se encuentra escayolado, manifestó al mediodía del martes: "Cuando estaba en mi mejor momento y las cosas iban más enderezadas ha surgido esto. Voy a perder 16 corridas: Bilbao, Bayona, San Sebastián de los Reyes...". La escayola le será retirada el día 26 y luego tendrá que hacer rehabilitación.



TIRANDO LINEAS

ZORITA, VÍCTIMA DEL 33



A veces la gente joven es drástica en sus posturas y hay decisiones que duelen por su sensatez, tal como es el anuncio de la retirada de Raúl Zorita, que deseáramos no fuera verdad. Tanto es así que queremos creer en un paréntesis o un período de reflexión, en lugar de una conclusión definitiva, aunque mucho me temo con respecto a Raúl, hombre tozudo y consecuente, que lo suyo vaya en serio.

Ha habido casos recientes y actuales donde uno o varios "años sabáticos" —caso Fundi e incluso caso Muñoz— han servido para "recargar" las pilas de la ilusión, reordenar las ideas y lograr la madurez mental y profesional que la propia dinámica de la carrera taurina no había dejado ver en perspectiva. A veces, un respiro en el camino no sólo es necesario, sino fundamental.

Toda la carrera de Zorita se ha visto mediatizada por el "régimen de participación" y este mismo sistema le ha colocado ahora en una situación difícil, en un callejón sin salida.

Al principio empezó a montar al 33, como todos... como dicen que es la única manera de empezar hoy en día. Y así a base de "poner" y más "poner" logró el ambiente suficiente, el número de novilladas adecuado y el oficio necesario para afrontar empresas mayores.

La aureola del "J.B." daba un poderoso influjo económico al entorno familiar y no se reparaba en gastos... pero su toreo bien aprendido —con más geometría que birlibirloque— falló en Sevilla, falló en Madrid y encontró incompreensión en su Zaragoza adoptiva.

Llegó la alternativa, el cambio de "entrenador" —Justo Ojeda, saltó— y... el torero seguía perdiendo con la espada lo que podía haber ganado con capote y muleta.

Sin velocidad como matador, otra vez a caer en el páramo, y recurso, de "montar" y más "montar", hasta ver si la confirmación de alternativa en Madrid pudiera ser el punto de arranque.

Pero Madrid, una vez más, no lo consideró y ante el ho-

rror de seguir invirtiendo —¿hasta cuándo?— la lógica trajo el análisis de una carrera sin sentido ni futuro, con el desenlace de un sensato adiós.

La lección aprendida con el "caso Zorita" tiene que ser ejemplarizante y aleccionadora. Raúl es la primera víctima —la emblemática— de la insensatez sin horizonte del 33-33-33. Lo triste es que no es único, se están incubando más casos...

Le ha faltado en este momento a Zorita —afortunadamente para él— el gramo de locura necesario para seguir en el Toreo; y sacando coraje de la desmoralización irá a la búsqueda de nuevos horizontes en la Universidad, con la misma tenacidad con que aprendió a torear.

No me gusta —no quiero ver— casos tan impregnados de desilusión. Así no debe ser el Toreo, pero las decisiones de los hombres cabales —y Raúl Zorita lo es— se han de respetar, aunque dejen un regusto amargo en la boca.

Fernando VINYES

JESÚS GIL, NUEVO APODERADO DE JUAN CUÉLLAR

"LAS CORRIDAS SE TIENEN QUE GANAR TARDE A TARDE"

NO. No se asusten ustedes. No se trata del señor "tal y tal" sino de otro Jesús Gil, taurino de pro, que ha decidido dirigir la carrera del joven Juan Cuéllar. Gil, que empezó viendo becerradas en la plaza de Vista Alegre, consiguió rápidamente entablar cierta amistad con los Domingüines. Más tarde, cuando el matador Vicente Perucha entró a formar parte de la familia le acompañó. Hasta que en el setenta y uno entra de gerente a la empresa de los Martínez Uranga, "Choperitas", con los que estuvo durante diez años. Según él mismo reconoce esto fue el trampolín definitivo. Lentamente se va acercando a la faceta de apoderado hasta un punto tal que en el ochenta y dos se independiza, dirigiendo los designios del diestro mexicano Jorge Gutiérrez y en el ochenta y cuatro los del Bombero Torero. Ahora, al frente de Juan Cuéllar, trabaja para

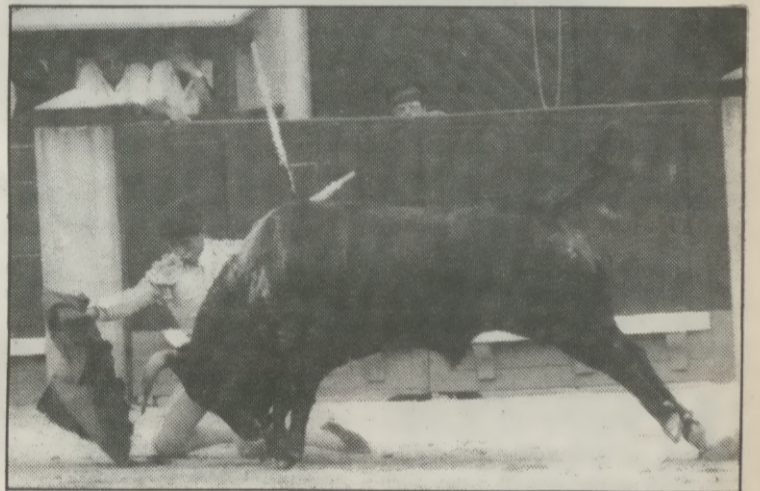
profesional, del que tengo que aprender muchísimas cosas, pero desconozco cuáles serán sus planes futuros.

—Regino, el descubridor de Cuéllar, ¿continuará en el equipo, y si es así, cuál será su cometido en el grupo?

—Él tiene que pensar en Reginito, su hijo, que quiere ser torero. Esto indudablemente le va a restar tiempo. Por supuesto que continuará en el equipo, su labor será ver los toros en el campo. Yo seré el encargado de acompañar al torero siempre, exceptuando que tenga gripe o salmonelosis, tan de boga por estas fechas.

—¿Cómo vais a plantearos la temporada?

—De momento tratamos de sumar más corridas pero es bastante difícil porque la mayoría de los carteles de ferias ya están rematados. Lo que ya sabemos seguro es que vamos a ir a América, concretamente a Ecuador y México. Respetto



alcanzar las cotas más altas de la profesión.

—¿Por qué decidió apoderar a Juan Cuéllar?

—Juan es un gran luchador y un torero interesante llamado a alcanzar grandes cotas en esta profesión. Al menos yo lo estimo así. De todos modos es el matador el que hace al apoderado y un chico que se entrega como él merece todo mi apoyo y admiración. En el contrato voy a respetar todo lo pactado anteriormente hasta diciembre del 93.

—¿Qué porcentaje se lleva?

—Aún no lo hemos fijado pero será de un doce por ciento. De momento, lo que quiero es fijar más actuaciones, tarea harto difícil, si tenemos en cuenta que la temporada ya está casi hecha.

Enrique Callejas

—¿Qué pasó con Enrique Callejas, su anterior apoderado?

—No creo que Enrique vaya a retirarse. Tal vez está cansado de tanto viajar. Respetaré sus derechos. Es un gran pro-

a la feria de otoño, aún no hemos tenido conversaciones con la empresa pero confiamos en que los Lozano cuenten con un torero como Cuéllar.

—Tal vez los triunfos de Juan en Madrid y Pamplona no se han visto lo suficientemente recompensados en la plaza con más contratos.

—Me es imposible dar una explicación satisfactoria. Hay una baraja de figuras sobre las que se montan los carteles, vivimos sometidos a un encasillamiento del que es muy difícil salir.

—¿Tan difícil te va a ser colocar a tu torero en los carteles?

—Sin duda alguna. Esto es mucho más complejo de lo que parece a simple vista. La mano diestra con los empresarios ha de tenerla el torero, y aunque el apoderado pueda influir, las corridas se las tiene que ganar el matador tarde a tarde. Sobre todo si no se parte desde el primer momento con un buen número de corridas hechas como es éste el caso.

M. ARCAS

FE DE ERRATAS

En el "Tirando líneas" correspondiente al n.º 22, pág. 8, titulado "Embraguetarse or not embraguetarse, that is the question", los "marcianitos" del ordenador que no ya los duendecillos de la linotipia se "comieron" una frase que matiza con precisión, uno de los aspectos que en dicho artículo apuntaba.

O sea que el párrafo que comenzaba diciendo: "Torear de arriba hacia abajo es tan poco auténtico como..." debía estar escrito así: "Torear de arriba hacia abajo —tan exageradamente "desde arriba" como se hace hoy en día— es tan poco auténtico como..."

Aclarado queda, pues.

F.V.



FRASCUELO CAMBIA DE APODERADO

El veterano matador Carlos Escolar Frascuelo, revelación de la temporada pasada en Las Ventas, ha roto amistosamente con su anterior apoderado Enrique Bojilla. A partir de ahora le apoderará el hombre de negocios taurinos Miguel Oropesa, que también administra la carrera del matador de toros francés Michel. Frascuelo, que no tuvo suerte el pasado San Isidro, está intentando remontar su carrera porque estima que una mala actuación la sufren todos los toreros y no por eso han de cerrarse las posibilidades.

Los teléfonos para su contratación son: (91) 858 05 62 y 897 74 72.

A.M. Foto: BOTAN



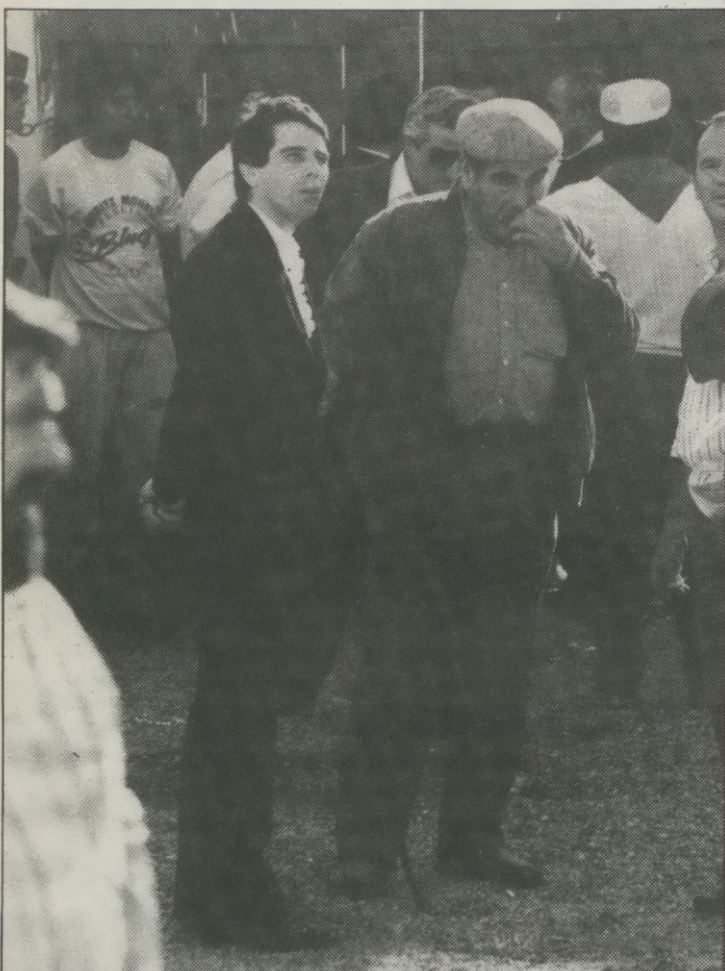
"EL MARTES MAYOR EN PLASENCIA"

# "LOS VICTORINOS NO LLENARON LA PLAZA DE TOROS"

• **EL TOREO LO PUSO ENRIQUE PONCE, PEDRO CASTILLO, LA EMOCIÓN**

Seis toros de Victorino Martín, buenos en general. Roberto Domínguez: cinco pinchazos, aviso y silencio; en el cuarto, rinconera, pitos. Pedro Casti-

llo: pinchazo, entera, oreja; entera y dos orejas. Enrique Ponce: dos pinchazos, entera, vuelta; estocada, oreja.



Pedro Castillo se ha hecho el rey de los festivales con toros de Victorino en Extremadura.

EL público, que cubría un poco más de media plaza, se ha dado cuenta que con el toro hay fiesta y no se aburre y esto fue lo que sucedió la tarde del martes en la Ciudad del Jerte. La variedad en su juego de los Victorinos que es lo bueno: casta, poderío, emoción y calidad, no faltaron en el ruedo. Roberto Domínguez: no está atravesando un buen momento el torero vallisoleño esta temporada, así lo dejó demostrado en Plasencia. No pudo con ninguno de sus oponentes, precavido, sin sitio, no ha justificado el mucho dinero que ha cobrado

por su actuación. No quiso ver a sus toros, que tenían su lidia. En cuarto hizo bueno a un mal toro con su mal toreo.

Pedro Castillo: decidido, valiente y con unos deseos enormes de triunfar. Con anterioridad ya lo había hecho con este mismo hierro en la presente campaña en Cáceres y Moraleja, así el de Algeciras, en cuatro toros que ha matado de esta ganadería en Cáceres, ha cortado siete orejas y un rabo, buen balance. Expuso una barbaridad en banderillas, para estar vulgar y valiente en el último tercio. Cortó tres orejas por su tesón y oficio.

Enrique Ponce: mucho gustó el torero de Chiva, que de seguir por el camino emprendido muy pronto ocupará un puesto destacado dentro de la torería andante. Tiene buenas maneras y está en posesión de una cabeza privilegiada. Gustó más en el tercero, a pesar de no cortar orejas, por su toreo de verdad. Lo cierto es que le correspondió el mejor lote del encierro: pero no menos cierto es que los victorinos descubren a los malos toreros y Ponce no lo es, el valenciano va camino de ser figura del toreo. "Al tiempo".

Ambrosio GARCÍA POLO

## DICHO Y ESCRITO

- "El debut (en Madrid) de la ganadería de Yonnet fue todo un fiasco con ribetes trágicos". (E. M. en "El País").
- "Azpeitia vive con emoción y entusiasmo sus festejos taurinos, y a ellos acompañan numerosos guipuzcoanos, esencialmente donostiarras, que añoran feria, coso y ambiente en la bella Easo". (Pedro María Azofra en "Diario 16").
- "Cuatro besos como cuatro soles recibió Enrique Ponce en premio a su brillante actuación en el coso alavés. Procedieron de una alguacililla con todas las de la ley". (Gonzalo Argote en "El País").
- "Veo la vida de otra manera desde mi grave percance". (Luis de Pauloba en "Huelva Información").
- "Reconozco que algunos taurinos no cumplieron sus promesas". (Padre de Raúl Zorita en la "Ser").
- "Fue muy bonito y emocionante dar el pregón en La Coruña". (César Rincón en "La Voz de Galicia").

HA pasado un año ya, ¡Dios mío!, sin darnos casi cuenta y ya estamos de nuevo en Beziers... Hace un año nos cruzó el alma un rumor "sotto-voce" que no queríamos ver confirmado: "...a Robles lo ha partido un toro en Francia..." Desgraciadamente las noticias cada vez eran menos tranquilizadoras. Ocurrió como suelen suceder estas cosas, casi sin darse cuenta. Beziers, tarde metida en llovizna, una sombra azul y oro, una embestida descompuesta y un atropello en forma de oleada, casi sin reparar en ello, una caída como tantas otras... "habrá sido un porrazo..." y la fiesta continúa...

Pero Julio Robles, con ese cerebro clarividente, tantas veces demostrada frente al toro, sabía de la gravedad de la lesión y se sentenció: "Victoriano, me ha partido..."

Ha sido un año de angustias y esperanzas; de lucha y solidaridad. Apoderado, mozo de espadas, la cuadrilla, todos han viajado en la angustia del helicóptero, dispa-

do, a Montpellier, en busca de la vida. Todos han sentido la amargura del diagnóstico, la operación quirúrgica y todos han peregrinado, luego, a Cerbére a dar su apoyo y a empujar en la recuperación. Todos son cómplices del enorme tesón y voluntad por volver a ser, con que Julio ha afrontado el renacer de su cuerpo milímetro a milímetro.

Los amigos, los periodistas, los compañeros, prácticamente todo el mundo de los toros han pasado por Cerbére, queriendo —deseando— ayudar y respirando la esperanza a cada movimiento, conversación o sonrisa que se podía percibir en el torero. Todo un ejemplo de solidaridad humana y amistad gremial...

...Y al lado del torero siempre la triste, pero esperanzada sonrisa de María Liliana, la esposa, la madre y la amiga. Ella ha afrontado las terribles premoniciones, los comentarios, las dudas de los doctores en los primeros días con un dolor mudo, obligado a sonreír



en público y a llorar a escondidas. Junto a Julio siempre ha sido —y es— el ejemplo del valor que no se exhibe en la plaza y que está latente en cada corrida.

Afortunadamente, después de un año, el balance —muy lento— es positivo. Julio vive y Julio se recupera, con la lentitud de los esfuerzos titánicos, pero también con la esperanza de estar recorriendo un camino que lleva a un final feliz.

Las Navidades en Salamanca, ahora Valladolid; son hitos de un camino que lleva idefectiblemente de nuevo a casa, a la casa desde donde hace un año, salió un torero para ir a Beziers a torear...

Un abrazo Julio. Un beso Liliana.

Fernando VINYES

## NOTICIAS

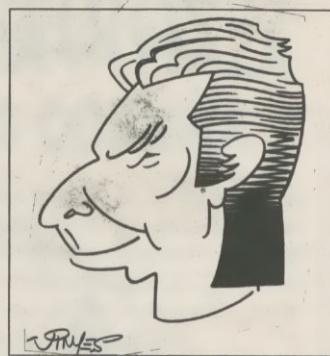
### NOVILLEROS Y FIGURAS EN LA FERIA DE BENASAL

Un año más la localidad castellanense de Benasal, en pleno Maestrazgo, pone en marcha su importante y original feria taurina. Una feria en la que se promociona la fiesta a través de las novilladas sin picadores y se cierra con un festival con figuras del toreo.

En esta edición la feria se inicia el día dos de septiembre con una novillada para cuatro novilleros. El tres otra novillada y el día cuatro, miércoles, el gran festival, en el que este año participa el gitano Rafael de Paula, que debuta en Benasal, junto a dos de los ídolos de esta afición: José María Manzanares y José Ortega Cano. Reaparece tras mucho de ausencia el valenciano Vicente Ruiz "El Soro" y se completa el cartel de matadores con la presentación del joven Jesulín de Ubrique. El cartel lo cierra el novillero triunfador de las dos jornadas anteriores.

Es de destacar que en esta feria de Benasal el ganado es el mismo para aspirantes que para famosos y que los novilleros no sólo cobran por su actuación, sino que les quede dinero. Como tiene que ser y como ya no sucede en casi ninguna parte.

L. O.



Rafael de Paula.

### CURRO CRUZ, OTRA VEZ MATADOR

El excelente subalterno, en la actualidad en la cuadrilla de Roberto Domínguez, Curro Cruz, está a punto de hacer pública su decisión de cambiar la plata por el oro. Curro, que llegó a tomar la alternativa, quiere intentar de nuevo la aventura de matador de toros. Está en su derecho. Ojalá que tenga suerte, aunque los últimos intentos de compañeros suyos como Montoliú y Chacón no salieron bien. Curro se ve capacitado y el próximo año tomará espada y muleta, sin abandonar las banderillas.

### MANUEL MOLÉS, NOMBRADO TAURINO DEL AÑO

La afición de Huelva, a través de la Peña Taurina Miguel Báez Espuny, ha nombrado a nuestro director, Manuel Molés, Taurino del Año por su continuada labor en tierras onubenses. La ceremonia y la entrega del galardón se celebrará en Huelva en el mes de octubre.

### PACO OJEDA DEBUTARÁ EN LA MÉJICO

El apoderado de Paco Ojeda, José Luis Marca, ha cerrado el acuerdo para que el torero de Sanlúcar, que hará una breve campaña americana este invierno, debute en la plaza Monumental de Méjico. Manzanares también viajará a América mientras que su tercer poderdante Manuel Caballero se pasará el invierno en España preparando la nueva temporada de matador de toros.



**TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA**

**AGOSTO**

**DÍA 15 MÁLAGA**  
 Toros: Diego Puerta.  
 Terna: Curro Romero, Joselito y Julio Aparicio.

**DÍA 15 SAN ROQUE (CÁDIZ)**  
 Toros: Herederos de Carlos Núñez.  
 Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 15 BEZIERS (FRANCIA)**  
 Matinal. Herederos de Atanasio Fdez.  
 Terna: Eric Cortés, Chamaco y Manolo Sánchez.

**DÍA 15 BEZIERS (FRANCIA)**  
 Toros: Juan Pedro Domecq.  
 Terna: José A. Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi.

**DÍA 15 HUESCA**  
 Bombero Torero.

**DÍA 15 DAX (FRANCIA)**  
 Toros: Samuel Flores.  
 Terna: Curro Vázquez, José M.ª Manzanares y Ortega Cano.

**DÍA 15 BAYONA**  
 Toros: Miura.  
 Terna: R. Miguel, Manili y J. Cuéllar.

**DÍA 15 ALFARO (LA RIOJA)**  
 Toros: Francisco Galache.  
 Terna: Roberto Domínguez, Fernando Lozano y Gallito de Alfaro.  
 Organiza: Enrique Marín. Hora: 6,30 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Precios desde 3.000 a 8.000 pts. Abono 10% descuento. Hoteles: Palacios, Mesón San José y Club Taurino.

**DÍA 15 PONTEVEDRA**  
 Toros por designar para los rejoneadores Manuel Vidrié, Joao Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

**DÍA 15 ROQUEFORT**  
 Novillos: Caridad Cobaleda.  
 Terna: Javier Vázquez, Miguel Martín y Paquiro.

**DÍA 15 JÁTIVA (VALENCIA)**  
 Toros: Prieto de la Cal.  
 Rejoneadores: Luis Valdenebro, Javier Buendía, Pedro Cárdenas y M.ª Sara.

**DÍA 15 GIJÓN**  
 Toros: Francisco Galache.  
 Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Rafael de la Viña

**DÍA 15 ESCALONA (TOLEDO)**  
 Novillos: Victoriano Sánchez y Hermanos  
 Terna: El Andujano, Jesús Pérez "El madrileño" y Victoriano González.

**DÍA 15 SIGÜENZA (GUADALAJARA)**  
 Novillos: Joaquín García  
 Rejoneadores: Curro Bedoya y Javier Mayoral.

**DÍA 15 PRIEGO (Cuenca)**  
 Novillos: Agustín Sánchez.  
 Rejoneadores: Luis Miguel Arranz y Borja Baena.

**DÍA 15 VILLADIEGO (Burgos)**  
 Novillos-Toros: Dionisio Rodríguez para Luis Miguel Calvo y José Ignacio Ramos.

**DÍA 15 FERMOSELLE (Zamora)**  
 Novillos: José Grande.  
 Mano a mano: Aquilino Pascual y Luis Gómez.

**DÍA 15 SEVILLA**  
 Toros: Sayalero.  
 Terna: Pepe Luis Vázquez, Pepín Jiménez y Enrique Ponce.

**DÍA 15 ARLES**  
 Novillos: Hubert Yonnet.  
 Terna: Ginés Cartagena, Ferreira y El Tato.

**DÍA 15 TORRELODONES (Madrid)**  
 Toros: Salustiano Galache.  
 Terna: Paco Alcalde, Juan A. Esplá y José García (alternativa).

**DÍA 15 VICHY (Francia)**  
 Novillos: Tardieu.  
 Terna: Domingo Valderrama, Leal y Nacho Matilla.

**DÍA 15 MADRID**  
 Toros: Peñajara.  
 Terna: José L. Bote, José L. Ramos y Pepe L. Martín.

**DÍA 15 TAFALLA (Navarra)**  
 Toros: Marqués de Albaserrada.  
 Terna: Espartaco Chico, Sergio Sánchez y Enrique Ponce.

**DÍA 15 SANTA POLA (Alicante)**  
 Toros: Núñez del Cuvillo.  
 Mano a mano: Michel Lagravere y Gregorio de Jesús.

**DÍA 15 CASTELLAR (Jaén)**  
 Toros: Clemente Parra.  
 Rejoneadores: Luis Domecq y Antonio Domecq.

**DÍA 16 MÁLAGA**  
 Toros: Los Guateles.  
 Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Espartaco.

**DÍA 16 BEZIERS**  
 Toros: Juan Pedro Domecq.  
 Terna: Ortega Cano, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 16 COLLIURE**  
 Toros: Manuel Sánchez Cobaleda.  
 Terna: Richard Milian, Oscar Montesiños y Fernando Plaza (alternativa).

**DÍA 16 BAYONA**  
 Toros: Algarra.  
 Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

**DÍA 16 ALFARO (LA RIOJA)**  
 Toros: Justo Nieto.  
 Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y El Soro.

**DÍA 16 EL ESPINAR (Segovia)**  
 Toros: Conde de Mayalde.  
 Terna: Morenito de Maracay, César Rincón y Joselito.

**DÍA 16 VILLADIEGO (Burgos)**  
 (Sin picadores). Novillos: Julio Jiménez Martín para Andrés Sánchez y Javier González "El Pardo".

**DÍA 16 SIGÜENZA (Guadalajara)**  
 Novillos: Daniel Ruiz.  
 Terna: Mariano Jiménez, Pepín Rubio y Javier Vázquez.

**DÍA 16 ROA DE DUERO (Burgos)**  
 Toros: Pérez Tabernero.  
 Rejoneadores: Manuel Vidrié, Luis Miguel Arranz, Joao Moura y Paulo Brazuna.

**DÍA 16 ALMENDRALEJO (Badajoz)**  
 Toros: Palha.  
 Terna: Luis Reina, Víctor Mendes y Pedro Castillo.

**DÍA 16 MOZONCILLO (Segovia)**  
 Novillos: Conde de Mayalde.  
 Mano a mano: Aberto Elvira y Leonardo Coronado.

**DÍA 16 VALVERDE DEL CAMINO (Huelva)**  
 Novillos: Sánchez Arjona.  
 Terna: Antonio Vázquez Méndez, Luis de Pauloba y Luis García Ramírez.

**DÍA 16 VAUVERT**  
 Toros: Bernardino Jiménez.  
 Terna: Saint Guillen, Manuel Caballero y Chamaco.

**DÍA 16 ALMOROX (Toledo)**  
 Novillos: Hnos. Juárez.  
 Terna: Manolo Sánchez, Ángel Rondino y Paco Delgado.

**DÍA 16 QUISMONDO (Toledo)**  
 Novillos: Emilio García Ramos.  
 Mano a mano: Ángel Piñero "Angellillo" y José M.ª Dobón "El Caco".

**DÍA 16 CAMBIL (Barcelona). Festival**  
 Novillos: Hnos. Cañitas.  
 Mano a mano: Juan Mora y Gregorio de Jesús.

**DÍA 17 MÁLAGA**  
 Toros: Sayalero y Bandrés.  
 Terna: Niño de la Capea, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

**DÍA 17 ALMEIDA**  
 Toros: Jumillano.  
 Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 17 BEZIERS**  
 Toros: Manolo González  
 Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Richard Milian.

**DÍA 17 BAYONA**  
 Toros: Felipe Bartolomé.  
 Terna: Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón.

**DÍA 17 ALFARO (LA RIOJA)**  
 Homenaje a la Tercera Edad.  
 Novillos: Adrián Angoso.  
 Terna: Ángel Tato, Pedro Carra y Obdulio Pérez.

**DÍA 17 DUEÑAS (Palencia)**  
 Novillos por designar para Manolo Sánchez y El Millonario.

**DÍA 17 BILBAO**  
 Toros: Antonio y Carmen Ordóñez.  
 Terna: Víctor Mendes, Enrique Ponce y Pepe Luis Martín.

**DÍA 17 SIGÜENZA (Guadalajara)**  
 Novillos: Bernardino Jiménez.  
 Terna: Juan Carlos García, Paco González y Victoriano González.

**DÍA 17 OLIVENZA (Badajoz)**  
 Toros: Los Guateles.  
 Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

**DÍA 17 PIEDRALAVES (Ávila)**  
 Novillos: Hnos. Juárez.  
 Terna: Mariano Jiménez, Ángel Rondino y Paco Delgado.

**DÍA 17 CENICIENTOS**  
 Novillos: Ana Romero.  
 Terna: Ricardo Anguita, Rodolfo Núñez y Óscar Alba.

**DÍA 17 MOZONCILLO (Segovia)**  
 Toros: Sotillo Gutiérrez.  
 Rejoneadores: Curro Bedoya y Javier Mayoral.

**DÍA 17 LLODIO (Álava)**  
 Novillos: Julio Jiménez.  
 Mano a mano: El Mene y Alfonso Romero.

**DÍA 17 BAEZA (Jaén)**  
 Toros: El Chaparral.  
 Terna: Juan A. Esplá, Morenito de Maracay y El Soro.

**DÍA 17 TAFALLA (Navarra)**  
 Toros: José Escobar para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Luis F. Esplá, Fernando Lozano y Pareja Obregón.

**DÍA 17 TOLEDO**  
 Toros: Alonso Moreno.  
 Terna: Roberto Domínguez, Litri y Fernando Cámara.

**DÍA 17 CIUDAD REAL**  
 Toros: Salvador Guardiola.  
 Terna: José M.ª Manzanares, Sánchez Puerto y Cristo González.

**DÍA 17 VALVERDE DEL CAMINO (Huelva)**  
 Novillos: Onofre San Miguel.  
 Terna: Cayetano de Julia, Paquiro y Félix Jesús Rodríguez.

**DÍA 17 VILLARROBLEDO (Albacete)**  
 Toros: Flores Albarrán.  
 Terna: Curro Vázquez, Joselito y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 18 PONTEVEDRA**  
 Toros: Alcurrucén.  
 Terna: Espartaco, Fernando Lozano y Espartaco Chico.

**DÍA 18 MÁLAGA**  
 Toros: José Luis Osborne.  
 Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y César Rincón.

**DÍA 18 SAN ROQUE (Cádiz)**  
 Novillos: Manuel Álvarez.  
 Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

**DÍA 18 SAINT-SEVER**  
 Novillos: Eduardo Miura.  
 Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y El Tato.

**DÍA 18 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)**  
 Toros: Jandilla.  
 Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.

**DÍA 18 BEZIERS (mañana)**  
 Novillos: M.ª Luisa Domínguez.  
 Terna: Saint Guillen, Manuel Montoya y Joaquín Díaz.

**DÍA 18 BAYONA**  
 Toros: Fraile.  
 Terna: Richard Milian, El Fundi y Fernando Cámara.

**DÍA 18 ALFARO (LA RIOJA)**  
 Toros: Marqués de Albayda.  
 Terna: Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 18 BILBAO**  
 Toros: Palha.  
 Terna: Tomás Campuzano, Pedro Castillo y Juan Cuéllar.

**DÍA 18 EL ESPINAR (Segovia)**  
 Toros: Sotillo Gutiérrez.  
 Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 18 TAFALLA (Navarra)**  
 Toros: Conde de la Corte.  
 Terna: Roberto Domínguez, El Soro y Rafael Camino.

**DÍA 18 BAEZA (Jaén)**  
 Toros: Garcibravo.  
 Terna: Curro Vázquez, Pedro Lara y Enrique Ponce.

**DÍA 18 BEZIERS**  
 Toros: Victoriano Martín.  
 Terna: J. A. Campuzano, Luis Fco. Esplá y Víctor Mendes.

**DÍA 18 CIUDAD REAL**  
 Toros: Hermanos Sampedro.  
 Terna: Paco Alcalde, Joselito y Fernando Cepeda.

**DÍA 18 VILLARROBLEDO (Albacete)**  
 Toros: Conde de Mayalde.  
 Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**DÍA 18 VALENCIA**  
 Novillos: Gabriel Rojas.  
 Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Ángel de la Rosa.

**DÍA 19 MÁLAGA**

Toros: Murteira Grave.  
 Terna: Ruiz Miguel, J. A. Campuzano y Víctor Mendes.

**DÍA 19 BILBAO**  
 Toros: Herederos de Felipe Bartolomé.  
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

**DÍA 19 JÁTIVA (Valencia)**  
 Toros: Concha y Sierra.  
 Terna: Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

**DÍA 19 CIUDAD REAL**  
 Toros: Sayalero y Bandrés.  
 Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

**DÍA 20 BILBAO**  
 Toros: Torrestrella.  
 Terna: César Rincón, Joselito y Julio Aparicio.

**DÍA 20 CIUDAD REAL**  
 Toros: Fermín Bohórquez.  
 Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

**DÍA 21 BILBAO**  
 Toros: Vasconcellos e Souza D'Andrade.  
 Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Juan Mora.

**DÍA 22 BILBAO**  
 Toros: Victoriano Martín.  
 Terna: Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Fernando Cámara.

**DÍA 22 CUENCA**  
 Toros: Conde de Mayalde.  
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

**DÍA 23 BILBAO**  
 Toros: Atanasio Fernández y Fernández Cobaleda.  
 Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Espartaco.

**DÍA 23 HUELVA**  
 Toros: M.ª del Carmen Camacho.  
 Terna: César Rincón, Joselito y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 23 CUENCA**  
 Toros: Sotillo Gutiérrez.  
 Rejoneadores: Curro Bedoya, A. Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 24 PIEDRAHITA (ÁVILA)**  
 Novillos: J. Luis Rodríguez.  
 Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

**DÍA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)**  
 Toros: Moreno de Silva.  
 Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

**DÍA 24 SANTA OLALLA DE CALA**  
 Novillos: Rocio de la Cámara.  
 Terna: Pedro Cárdenas, El Paye y Paquiro.

**DÍA 24 ARACENA**  
 Novillos: Campos Peña.  
 Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Ángel Rondino.

**DÍA 24 BELMONTE (Cuenca)**  
 Toros: Hermanos Peralta.  
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

**DÍA 24 CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)**  
 Novillos: Concha Navarro  
 Terna: Manuel Caballero, Manuel Montoya y Manuel Amador.

**DÍA 24 BILBAO**  
 Toros: Dionisio Rodríguez.  
 Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 24 CELLA**  
 Toros por designar.  
 Terna: J. A. Campuzano, Roberto Bermejo y Bernabé Miedes.

**DÍA 24 TARAZONA DE LA MANCHA**  
 Toros: Antonio Pérez.  
 Terna: Fernando Cepeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**DÍA 24 FERMOSELLE**  
 Novillos: Los Agustines.  
 Mano a mano: Curro Lorite y Manolo Sánchez.

**DÍA 24 COLMENAR VIEJO (Madrid)**  
 Toros: Dolores Aguirre.  
 Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 24 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)**  
 Toros por designar.  
 Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

**DÍA 24 CUENCA**  
 Toros: Juan Pablo Jiménez Pasquau.  
 Terna: Paco Ojeda, Espartaco y Espartaco Chico.

**DÍA 25 PIEDRAHITA (ÁVILA)**  
 Toros: Sánchez de Valverde.  
 Rejonead.: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.



**DÍA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)**

Toros: Moreno Silva.  
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

**DÍA 25 ARACENA**

Novillos: Moreno Santamaría.  
Rejoneadores: Javier Buendía, Pedro Cárdenas y Antonio Domecq.

**DÍA 25 PONTON (Francia)**

Bombero Torero.

**DÍA 25 ALMAGRO (C. Real)**

Toros: Samuel Flores.  
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 25 SOPUERTA (Festival)**

Novillos de Dionisio Rodríguez para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Pepe Luis Martín y Fernando Cámara.

**DÍA 25 ALMERÍA**

Novillos: Sánchez Arjona.  
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro a designar por el Patronato de la Escuela Taurina de Almería.

**DÍA 25 FERMOSELLE**

Toros: Hermanos Zapatero.  
Rejoneadores: Manuel Vidrié y Juan Luis Perita.

**DÍA 25 SAINT PERDON (Francia)**

Novillos: Hermanos Jalabert.  
Terna: Domingo Valderrama, Joaquín Díaz y Ángel de la Rosa.

**DÍA 25 TARAZONA DE LA MANCHA**

Novillos: Pérez Angoso.  
Terna: Victoriano González, Erik Cortés y Paco Senda.

**DÍA 25 CUÉLLAR**

Toros: Espartaco.  
Terna: Emilio Oliva, Espartaco Chico y Julio Aparicio.

**DÍA 25 COLMENAR VIEJO**

Novillos: El Álamo.  
Terna: Chiquilín, José A. Muñoz y Manolo Sánchez.

**DÍA 25 S. S. DE LOS REYES**

Toros: Peñajara.  
Terna: Curro Vázquez, Luis F. Esplá y El Fundi.

**DÍA 25 CUENCA**

Toros: Conde de la Corte.  
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendez y Niño de la Taurina.

**DÍA 26 PIEDRAHITA (Ávila)**

Bombero Torero.

**DÍA 26 TOMELLOSO (Ciudad Real)**

Toros: Javier Molina.  
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 26 ALMERÍA**

Toros: El Toril.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Juan Mora.

**DÍA 26 FERMOSELLE**

Novillos: Agustínez.  
Novilleros: Vicente Moro, Ricardo Arín, Pepe L. Gallego y Samuel López.

**DÍA 26 CUÉLLAR**

Toros: Concha y Sierra.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, A. I. Vargas, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

**DÍA 26 COLMENAR VIEJO**

Toros: Núñez del Cuvillo.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

**DÍA 27 ASTORGA (León)**

El Bombero Torero.

**DÍA 27 ALMERÍA**

Toros: Sepúlveda.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Joselito.

**DÍA 27 COLMENAR VIEJO**

Toros: Celestino Cuadri.  
Terna: Pepe Colmenar, Rafael Camino y Enrique Ponce.

**DÍA 27 ALCALÁ DE HENARES**

Toros: José Vázquez.  
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y José M. Plaza.

**DÍA 28 CALAHORRA (LA RIOJA)**

Novillos: Ortigao Costa  
Terna: Pedro Carra, El Víctor y Pérez Victoria.

**DÍA 28 ALMERÍA**

Toros: Antonia Juliá de Marca.  
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

**DÍA 28 COLMENAR VIEJO**

Toros: Rablo Romero.  
Terna: Pepín Jiménez, Emilio Oliva y Juan Cuéllar.

**DÍA 28 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

Toros: Cortijoliva.  
Terna: Víctor Méndez, Andrés Caballero y El Fundi.

**DÍA 29 CALAHORRA**

Toros: Branco Nuncio  
Terna: César Rincón, Fernando Lozano y Juan Mora.

**DÍA 29 ALMERÍA**

Toros: Guardiola Domínguez.  
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

**DÍA 29 COLMENAR VIEJO**

Toros: M.ª del Carmen Camacho.  
Terna: Curro Vázquez, Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

**DÍA 29 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

Toros por designar.  
Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 29 ALCALÁ DE HENARES**

Toros: Peñajara.  
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y David Luguillano.

**DÍA 30 CALAHORRA**

Toros: Benítez Cubero.  
Terna: Curro Vázquez, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

**DÍA 30 ALMERÍA**

Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 30 COLMENAR VIEJO**

Toros: Los Eulogios.  
Terna: Morenito de Maracay, Andrés Caballero y El Fundi.

**DÍA 30 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

Toros: Juan Pedro Fernández.  
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Paco Ojeda.

**DÍA 30 ALCALÁ DE HENARES**

Toros: Martínez Benavides.  
Terna: Fernando Lozano, Litri y Niño de la Taurina.

**DÍA 31 REQUENA (Valencia)**

Toros: La Cardenilla.  
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 31 CALAHORRA (La Rioja)**

Toros: Martínez Benavides  
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Luis Fco. Esplá.

**DÍA 31 ALMERÍA**

Toros: Puerto de San Lorenzo.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

**DÍA 31 S. S. DE LOS REYES**

Toros: Martínez Benavides.  
Terna: Roberto Domínguez, Juan Mora y Litri.

**SEPTIEMBRE**

**DÍA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)**

Toros: Domingo Hernández Martín.  
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

**DÍA 1 BAYONA**

Toros: Victorino Martín.  
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Richard Milian.

**DÍA 1 AIGNAN**

Novillos: Del Amparo.  
Terna: Paquiro, Pedro Carra y El Víctor.

**DÍA 1 LINARES (JAÉN)**

Bombero Torero.  
**DÍA 1 EL BARCO DE ÁVILA**  
Novillos: Paco Camino para el rejoneador Luis Domecq y los novilleros Jesús Romero y Rodolfo Núñez, mano a mano.

**DÍA 1 OROZCO (Bilbao)**

Novillos: Los Agustínez.  
Mano a mano: Ricardo Ortiz y Alfonso Romero.

**DÍA 1 PALAVAS**

Novillos: Manolo González para la rejoneadora M.ª Sara y los novilleros Chamaco y Sánchez Mejías.

**DÍA 1 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)**

Toros: Ana Romero.  
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Curro Bedoya, Antonio Correas y Javier Mayoral.

**DÍA 1 COLMENA VIEJO (Madrid). Festival Goyesco**

Toros: Victorino Martín.  
Terna: Pedro Castillo, Luis Cancela y Pepe Luis Martín.

# VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

**EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.**

P.V.P. **1.995** PTAS.  
I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Guion, presentación y dirección de Manolo Molés  
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

FRAN

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.



**El Ruedo**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES**

<b>ESPAÑA</b>	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números) .....	7.280
Medio año (26 números) .....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números) .....	7.800
Medio año (26 números) .....	3.900
<b>EUROPA</b>	
Un año (52 números) .....	11.800
En renovación (52 números) .....	11.210
<b>AMERICA</b>	
Un año (52 números) .....	168 dólares USA
En renovación (52 números) .....	160 dólares USA

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

**BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN**

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"  52 números (un año)  
 26 números (medio año)  
(Señale con una X)

APELLIDOS ..... NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA .....

TELEFONO .....

FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

**ORDEN BANCARIA**

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha ..... Firma .....



DUPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD  
Dirección de Comercialización: SOGETEL

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.  
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales  
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).  
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

**KIDITRON**

Copyright **CANAL+**

**INFORMACION TELEFONICA**  
**(91) 628 03 48**



**DÍA 1**  
**EJEA DE LOS CABALLEROS**  
Toros por designar.  
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza.

**DÍA 2**  
**MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)**  
Novillos: Esteban Escolar.  
Terna: El Millonario, Manolo Sánchez y Óscar Alba.

**DÍA 2**  
**MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)**  
Toros: Campos Peña.  
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

**DÍA 2**  
**EJEA DE LOS CABALLEROS**  
Toros: Félix Cameno.  
Terna: El Soro, Morenito de Maracay y Roberto Bermejo.

**DÍA 3**  
**EJEA DE LOS CABALLEROS**  
Toros: Los Guateles.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Curro Vázquez.

**DÍA 6**  
**CERCEDILLA (Madrid)**  
Toros: Por designar.  
Terna: Víctor Mendes, Fernando Lozano y Miguel Báez "Litri".

**DÍA 7**  
**MURCIA**  
Novillos: Lamamie de Clairac.  
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y Pepe Moreno.

**DÍA 7**  
**CALATAYUD**  
Bombero Torero.

**DÍA 7**  
**ARLES**  
Toros: Peñajara.  
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Denis Loré.

**DÍA 7**  
**MOGUER (Huelva)**  
Novillos: Doto de la Fuente.  
Mano a mano: Manuel Díaz "El Cordobés" y Miguel Carrasco.

**DÍA 7**  
**VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Cuenca)**  
Novillos: Justo Sanmiguel.  
Terna: Mariano Jiménez, Paquiro y Julián Zamora.

**DÍA 7**  
**CERCEDILLA (Madrid)**  
Toros: Por designar.  
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Amador y José L. Carmona.

**DÍA 8**  
**MURCIA**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

**DÍA 8**  
**UTRILLAS (Teruel)**  
Novillos: Antonio Arenere.  
Terna: Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Juan Fernández Belmonte.

**DÍA 8**  
**SANTONA (Santander)**  
Toros: Antonio Pérez.  
Terna: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce.

**DÍA 8**  
**ALBACETE**  
Novillos: Herederos de Carlos Núñez.  
Terna: Sánchez Mejías, Chiquilín y Manuel Amador. Organiza: Hnos Martínez Uranga. Hora: 6 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Los Llanos, Gran Hotel y Castilla. Restaurantes: Don Jaime, Nuestro Bar. Bares Típicos: La Higuera y Laudite.

**DÍA 8**  
**ARLES (Matinal)**  
Novillos: Victoriano del Río.  
Terna: Saint Guillen, Chamaco y Manuel Montoya.

**DÍA 8**  
**ARLES**  
Toros: Luis Algarrá.  
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

**DÍA 8**  
**EJEA DE LOS CABALLEROS**  
Novillos: La Castilleja.  
Terna: El Tato, Carlos Casanova y Ricardo Aguín "El Molinero".

**DÍA 9**  
**ALBURQUERQUE**  
Toros: José Blanco.  
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Ricardo Murillo y Juan José Rodríguez.

**DÍA 9**  
**VALDILECHA (Madrid)**  
Novillos: Anselmo Sánchez.  
Mano a mano: Martín Alonso Cobos y Daniel Lozano Heras.

**DÍA 9**  
**SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid)**

Toros por designar.  
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 9**  
**ALBURQUERQUE (Badajoz)**  
Bombero Torero.

**DÍA 9**  
**ALBACETE**  
Toros: Ana Romero.  
Terna: César Rincón, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 9**  
**TORRENUOVA (Ciudad Real)**  
Novillos: Víctor y Marín.  
Mano a mano: Fernando José Plaza y El Millonario.

**DÍA 9**  
**MOGUER (Huelva)**  
Toros: Viento Verde.  
Rejoneadores: Javier Buendía, Rafael Peralta, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

**DÍA 10**  
**BARCARROTA (BADAJOS)**  
Bombero Torero.

**DÍA 10**  
**ALBACETE**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Joselito.

**DÍA 11**  
**ALBACETE**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Rafael Camino.

**DÍA 12**  
**ALBACETE**  
Toros: Torrealta.  
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

**DÍA 12**  
**MAJADAHONDA (Madrid)**  
Toros: Pablo Mayoral.  
Rejoneadores: Javier Buendía y Javier Mayoral.

**DÍA 13**  
**ALBACETE**  
Toros: Carlos Núñez.  
Terna: José M.ª Manzanares, Roberto Domínguez y Litri.

**DÍA 13**  
**UTIEL (Valencia)**  
Toros: Montalvo.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Espartaco Chico.

**DÍA 14**  
**ALBACETE**  
Toros: Conde de la Maza.  
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 14**  
**MURCIA**  
Toros: Diego Puerta.  
Terna: Ortega Cano, Joselito y Julio Aparicio.

**DÍA 14**  
**OLVEGA (Soria). Festival**  
Novillos de Benito Mora para el rejoneador Óscar Lorente y los matadores José Fuentes y Roberto Bermejo.

**DÍA 14**  
**HUMANES (Madrid)**  
Novillos: Garci Grande.  
Terna: Carlos Neila, Pepín Liria y Ángel de la Rosa.

**DÍA 14**  
**LOS MOLINOS**  
Novillos: Ortigao Costa.  
Terna: Francisco Rodríguez "Paquillo", Cayetano de Julia y Victoriano González.

**DÍA 15**  
**MURCIA**  
Toros: Jándilla.  
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Pepín Jiménez.

**DÍA 15**  
**ALBACETE**  
Toros por designar para los rejoneadores Javier Buendía, Antonio Córreas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 15**  
**TORRALBA DE CALATRAVA**  
Toros: Conde de la Corte.  
Terna: Loria Manuel, Gregorio de Jesús y Michel.

**DÍA 15**  
**LOS MOLINOS**  
Novillos: Felipe Navas.  
Terna: Rejoneador Luis M. Arranza y otro actuando los forcados portugueses.

**DÍA 16**  
**ALBACETE**

Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Juan Mora, Manuel de Paz y Enrique Ponce.

**DÍA 16**  
**MURCIA**  
Toros: Francisco Galache.  
Terna: Roberto Domínguez, Manuel Cascales y César Rincón.

**DÍA 16**  
**OLVEGA (Soria)**  
Toros: Benito Mora.  
Rejoneadores: Jorge D'Almeida y Óscar Lorente.

**DÍA 17**  
**ALBACETE**  
Novillos de Daniel Ruiz para Manuel Caballero como único espada.

**DÍA 17**  
**MURCIA**  
Toros: Los Guateles.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

**DÍA 17**  
**HUMANES (Madrid)**  
Novillos: Couto Fornilos.  
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Victoriano González.

**DÍA 22**  
**VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid)**  
Toros: Antonio Pérez.  
Terna: Carlos Ávila, Rafael Camino y Niño de la Taurina.

**DÍA 22**  
**MURCIA**  
Toros: Fermín Bohórquez.  
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 28**  
**SEVILLA**  
Toros: Álvaro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 29**  
**SEVILLA**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.

**DÍA 29**  
**LORCA (Murcia)**  
Toros: Diego Puerta.  
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

Plaza de Toros

ARAZONA DE LA MANCHA

Organiza: FRANCISCO MARTÍNEZ PÉREZ

SABADO, 24 DE AGOSTO  
6 Toros de ANTONIO PEREZ TABERNERO, para:

FERNANDO CEPEDA

FINITO DE CORDOBA

ENRIQUE PONCE

EXTRAORDINARIOS

FESTEJOS

TAURINOS

LUNES, 26 DE AGOSTO  
BECERRADA PROMOCION, para:  
ESCUELAS TAURINAS DE ALBACETE Y TARRAGONA

DOMINGO, 25 DE AGOSTO  
6 Novillos de PEREZ ANGOSO, para:

PACO SENDA

ERIK CORTES

VICTORIANO GONZALEZ

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE



MINIFERIA DE AGOSTO EN ALICANTE

OREJA PARA CAPEA



**Sábado 10:** Un tercio de entrada. Novillos de Alipio Pérez Tabernero, bravos y que dieron excelente juego. Los tres novilleros actuantes habían pertenecido a la desaparecida escuela taurina de Alicante. **José Antonio Herrero:** vuelta y aplausos. **Julio Martínez:** dos orejas y una oreja, con fuerte petición de la segunda. **Juan Carlos Ruiz:** vuelta y vuelta.

José Antonio Herrero anduvo con muchos nervios durante toda la tarde, lo único a destacar fueron algunos muletazos sueltos.

Julio Martínez hacía su debut en el coso de la Plaza de España, fue el único que le supo sacar partido a los novillos de Alipio, que tenían mucha raza. Martínez anduvo muy bullidor durante toda la tarde, destacó con varias series con la derecha, al final se metió al público en el bolsillo con un toreo tremendista. Despachó a sus enemigos con dos estocadas hasta la bola.

Juan Carlos Ruiz, lo único destacable lo hizo con el capote a su primero, con la muleta cumplió. Tuvieron una buena actuación los de plata, destacando Antonio Martínez Rondeño y Juan Parra "Palomo".

**Domingo, 11.** Lleno. Toros de "El Torero", mansos y descastados. **José María Manzanares:** división de opiniones y silencio. **Niño de la Capea:** vuelta y oreja. **Espartaco:** división y ovación.

Manzanares, después de sus dos buenas actuaciones en la pasada Feria de Hogueras y de su gran tarde de Valencia, venía a su tierra con muchas ganas de éxito, pero sólo pudo sacar unas buenas verónicas a su primero. Su segundo enemigo se inutilizó al darse contra un burladero.

El Niño de la Capea no se pareció en nada al que vimos en la pasada Feria de San Isidro, estuvo muy bien con el capote en el primero, y en el quinto anduvo de nuevo muy torero en el primer tercio, completando su buena actuación con tres soberbios naturales a un toro muy difícil.

El de Espartinas se vio desbordado ante los enemigos que le cupieron en suerte. Eran toros a los que había que someter y mandar, pero Espartaco no supo darles la lidia correcta; no obstante, puso mucha entrega toda la tarde.

Carlos CORREDOR

FERIA DE HUESCA

RAFAEL DE LA VIÑA, UNA OREJA CADA TARDE

**Sábado, 10.** Seis toros de Cayetano Muñoz, sin complicaciones. **Juan Antonio Ruiz "Espartaco":** silencio y una oreja. **Rafael de la Viña,** una oreja y ovación. **"Espartaco Chico":** vuelta al ruedo en su lote.



**Domingo, 11.** Dos toros de "La Castilleja" y cuatro de Vicente Charro, desiguales de presentación y justos de fuerza. **Emilio Muñoz,** que hizo lo más torero de la tarde, pitos en su primero y gran ovación en el cuarto, en el cual no obtuvo orejas por su mal manejo de la espada. **Rafael de la Viña,** voluntarioso, decidido y con ganas de agradar, palmas en el segundo y una oreja del quinto, en el cual hizo una faena de cara a la galería que caló en los tendidos. **"Jesulín de Ubrique",** apático y en ocasiones pesado, no logró acoplarse con su lote por las dificultades del mismo y la poca voluntad que mostró. Su tarde se cerró con silencio en el primero y una fuerte ovación en el otro.

FESTEJOS  
PERCANCE Y TRIUNFO DE "ESPARTACO CHICO" EN GIJÓN

**Gijón, 11.** Primera de Feria. Seis toros de Sánchez Arjona, terciados y con poca fuerza, aunque nobles. **Ortega Cano,** ovación y una oreja. **Espartaco Chico,** que sufrió una voltereta en el quinto de la cual resultó con conmoción cerebral, ovación y dos orejas. **Julio Aparicio,** pitos y una oreja.

El peón Ángel Luis Prados, herido menos grave en Pontevedra

**Pontevedra, 11.** El banderillero Ángel Luis Prados, hermano de El Fundi, sufrió una cornada de carácter menos grave en su pierna durante el festejo celebrado en esta localidad. Se lidiaron cinco toros de Alcurrucén y uno del Marqués de Domecq, que dieron buen juego. **Roberto Domínguez,** silencio y ovación. **Victor Mendes,** una oreja en cada toro. **César Rincón,** ovación en su primero y dos orejas en el que cerró plaza.

Dos orejas para Emilio Oliva en Tarragona

**Tarragona, 11.** Toros de Palha, con dificultades. **Emilio Oliva,** que salió a hombros, dos orejas y palmas. **Soro II,** vuelta al ruedo y ovación. **Ángel Lería,** ovación y vuelta al ruedo.

Curro Durán, a hombros en Benidorm

**Benidorm (Alicante), 11.** Toros de Pablo Romero, grandes y con cuajo. **Manolo Cortés,** ovación en su lote. **Curro Durán,** vuelta al ruedo y dos orejas; abandonó la plaza a hombros. **Antonio Manuel Punta,** palmas y silencio.

Puerta grande para Paco Ojeda en Tolosa

**Tolosa (Guipúzcoa), 11.** Seis toros de Diego Puerta. **Curro Romero,** fuerte ovación y vuelta al ruedo. **Paco Ojeda,** que fue el triunfador de la tarde, palmas y dos orejas. **Pepe Luis Vázquez,** silencio y pitos.



José María Manzanares.

No hubo trofeos en El Puerto

**El Puerto de Santa María (Cádiz), 11.** El festejo quedó reducido a un mano entre Litri (ovación, silencio y pitos) y Finito de Córdoba (palmas, pitos y ovación), porque los médicos no permitieron actuar a **Joselito,** que había sufrido el día anterior un puntazo en un párpado. Se lidiaron toros de Osborne, que dieron poco juego.

Única oreja para Richard Milian en Dax

**Dax (Francia), 11.** Cinco toros de Eduardo Miura y uno de Isabel Núñez. **Richard Milian,** una oreja y silencio. **El Soro,** silencio y pitos. **Juan Cuéllar,** división de opiniones y pitos. Escuchó un aviso en cada toro.

Morenito de Maracay fue el triunfador en Villacañas

**Villacañas (Toledo), 11.** Seis toros de Cabrero y González, deslucidos. **Tomás Campuzano,** silencio y pitos. **Morenito de Maracay,** que salió a hombros, dos orejas y silencio. **Pedro Lara,** silencio y una oreja.

Gran triunfo de Paco Delgado en Socuéllamos

**Socuéllamos (Ciudad Real), 11.** Novillos de Palomo Linares, irregulares. **Chiquilín,** palmas y silencio, pese a escuchar un aviso. **Chamaco,** ovación y una oreja. **Paco Delgado,** que fue sacado a hombros, cuatro orejas y dos rabos.

Gilles Marsal y Erik Cortés lograron oreja en Millas

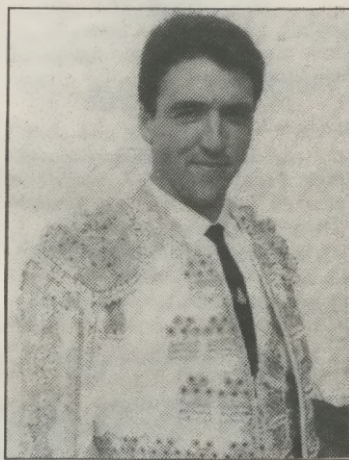
**Millas (Francia), 11.** Seis novillos de Rocío de la Cámara, que dieron buen juego. **Gilles Marsal,** vuelta y una oreja. **Marcos Sánchez Mejías,** pitos y ovación. **Erik Cortés,** una oreja y vuelta al ruedo.

Lucido festival taurino en Nerja

**Nerja (Málaga), 10.** Gregorio Tébar, "El Includero", fue el triunfador del festival celebrado el sábado en esta localidad, con un toreo de raíces antiguas que sorprendió a la afición que llenó los tendidos. Cortó cuatro orejas y un rabo. Su compañero de cartel, **El Monaguillo,** tuvo también una lucida actuación ante sus dos oponentes, que fue premiada por el público con la concesión de tres orejas.

Leve percance de Joselito en Socuéllamos

**Socuéllamos (Ciudad Real), 10.** Tres toros de Alcurrucén y tres de Concha Navarro. **Curro Vázquez,** bronca, silencio y ovación en el que mató por el percance de Joselito. **José Miguel Arroyo, "Joselito",** dos orejas y rabo, en su primero; en el quinto sufrió un puntazo en un párpado de carácter leve, que le impidió continuar la lidia. **Niño de la Taurina,** una oreja y palmas.



Espartaco Chico.

Los tres espadas cortaron oreja en Motril

**Motril (Granada), 10.** Toros de Antonio Gavira. **Pepe Luis Vázquez, Emilio Silvera y David Luguillano,** obtuvieron el mismo balance, ovación en un toro y oreja en el otro.

Triunfal festejo en Pinto

**Pinto (Madrid), 10.** Un toro para rejonos de Blanco. **Borja Baena,** dos orejas. Dos de **Manolo González** y dos de **Albayda.** **José Antonio Campuzano,** palmas y dos orejas y rabo, idéntico resultado que **José Antonio Valencia.**

Oreja para Emilio Oliva y Raúl Galindo en Frejus

**Frejus (Francia), 10.** Cinco toros de Mario Vinhas y uno de Tardieu. **Emilio Oliva,** vuelta al ruedo y oreja. **El Quitos,** vuelta al ruedo y silencio. **Raúl Galindo,** palmas y oreja.

Sin trofeos en Grau du Roi

**Grau du Roi (Francia), 10.** Toros de Simao Malta. **Patrick Varin,** palma y pitos, tras aviso. **Victor Mendes,** ovación en su lote. **Litri,** pitos y ovación.

Ambos novilleros salieron a hombros en Sabiote

**Sabiote (Jaén), 10.** Novillos de Juan Valenzuela. **Paco Delgado,** tres orejas. **Paco Senda,** palmas y dos orejas.



PONTEVEDRA. PRIMERA DE FERIA

# TOROS CON DEFECTOS

CON el cielo despejado, mucho calor y la plaza llena hasta la bandera, como suele decirse en el mundo taurino, se celebró la primera de las corridas de esta mini-feria llamada de Peregrina.

Los toreros Roberto Domínguez, Víctor Mendes y César Rincón (un español, un portugués y un colombiano) se encargaron de despachar una fea y deslucida corrida de la ganadería de Alcurrucén, excepto el segundo toro de pertenencia a la del Marqués de Domecq. Sin ser demasiado peligrosos sacaron muchos defectos, menos en el que fue corrido en quinto lugar, un ejemplar noblote, suavón, de clara y dulce embestida, repetidor y que se dejó torear a gusto.

A Roberto Domínguez le correspondió el lote más deslucido del encierro, aunque poniendo todo de su parte logró dos estimables faenas, por lo que fue muy ovacionado.

El portugués Víctor Mendes ganó las simpatías del público por su arrojo, su voluntad y, sobre todo, por sus extraordinarios pares de banderillas: los dos que puso sa-

liendo desde estribo a poco más de tres metros del toro (el excelente quinto) levantaron clamores de entusiasmo de un público totalmente entregado.

Se le premió con una oreja en cada uno de sus toros; especialmente primorosa fue la faena de muleta al mencionado quinto, donde demostró que es algo más, bastante más, que un extraordinario banderillero, toreando con regusto, lentitud, manos bajas y exhibiendo la gama de su extenso, variado repertorio muleteril.

En cuanto al colombiano César Rincón, que sin duda atrajo a los aficionados por el renombre que ha alcanzado esta temporada tras de sus tres portentosas faenas de Las Ventas, estuvo toda la tarde en su línea de torero valentísimo.

A su primero, un bonito colorao ojo de perdiz, le sacó todo el partido posible, con pases de todas las marcas, rodillazo y adornos. Perdió la oreja, que el público reclamaba, por haber cometido el error de pretender descabellar a un toro que con su media estocada estaba a punto de caer, co-

mo así ocurrió. La negativa del señor presidente a conceder un trofeo que la plaza en pleno reclamaba se ganó una ruidosa bronca.

En el sexto de la tarde, el de más peso, con poca cara y cabeza, alto y alegre en la embestida, redondeó su buena tarde pontevedresa obteniendo las dos orejas, después de una faena que comenzó con lentos y suaves pases por bajo para después prodigar redondos naturales, de pecho, afarolados, costadillo, molinetes y adornos de rodillas, matando de pinchazo y estocada honda.

La parte anecdótica de la corrida estuvo en que a pesar de sus dos orejas, ni Rincón ni Mendes salieron a hombros por la puerta grande, como les correspondía por sus trofeos.

La parte triste, cuando al correr hacia un burladero el peón de la cuadrilla del torero portugués, Ángel Luis Prados, fue alcanzado en el momento de entrar en las tablas, siendo corneado de forma espectacular y siendo retirado a la enfermería con una cornada calificada por el doctor Pintos de menos grave.

**A. CAMBRONERO**

BARCELONA

## PONCE HIZO LO MEJOR

Barcelona. Plaza Monumental. 18:30 h. Seis toros de Paco Galache, de Hernandinos, con poca raza y poca fuerza. José Luis Parada, palmas y pitos, y silencio. Enrique Ponce —vuelta y gran ovación. Martín Pareja Obregón —palmas y pitos. Tres cuartos de entrada. Calor y turismo. Presidió con habilidad Laureano Martín.

LEGÓ la ola de turismo, menos intensa que en temporadas anteriores, pero dejó su influjo en la plaza, con sus protestas y ovaciones a destiempo.

Los toros de Paco Galache han tenido poca raza, poca fuerza y escasa presentación, aunque se salvaban por sus aparatosas y astifinas cabezas. El primero fue soso; tontón y mñejable el segundo. Mejoró algo el tercero. Difícil el cuarto, el de mejor recorrido el quinto y el sexto con muchos problemas. Fueron protestados casi todos y al final el festejo "pesó"...

José Luis Parada logró buenos muletazos con voluntad y ganas en el soso primero, que acabó impregnando la faena de su deslucida sosería. Parada mató mal. Al cuarto le administró una faena de aliño pues el toro, molesto, no daba confianza a su matador.

Ponce tuvo toda la tarde al público a su favor. Construyó dos faenas elegantes a base de su habitual toreo aseado y ligero con soltura y seguridad siempre. Gustó al público por su forma de hacer atildada, con empaque, buena técnica, torería, aseado y

pulcritud. Consiguió los mejores muletazos en el quinto. Flojeó con la espada y pudo cortar orejas, pues el público estaba con él.

Pareja Obregón, que fue arrollado en el tercio de quites del segundo, estuvo entre valentón y pinturero en el tercero. Al difícil y complicado sexto lo lidió brevemente y con precauciones para cazarlo como pudo con la espada.

Antonio Tejero baderilleó muy bien y fue obligado a saludar.

Como sobrero estaba enchiquerado el toro "Mentiroso" de Pilar Población; y al ver su nombre en la "tablilla" no pudimos por menos que evocar que en tal día como hoy, hace ya ¡Dios mío! diecisiete años, otro toro de esta misma ganadería, "Cuchareto", mató, en esta misma Monumental, al bueno de José Falcón...

**Fernando VINYES**



### NOTICIAS

#### Cartel de la alternativa de Manuel Caballero

Ya se conoce de modo definitivo el cartel de la alternativa en la Plaza de toros francesa de Nimes del diestro manchego Manuel Caballero. Será el 20 de septiembre, con toros de Jandilla actuando de Padrino su paisano Dámaso González, que definitivamente reaparece para este suceso, y de testigo el joven Jesulín de Ubrique.

Manuel Caballero repetirá en Nimes el día siguiente, 21 de septiembre, con toros de Manolo González junto a Paco Ojeda y José Ortega Cano.

#### Otro Ordóñez en los ruedos:

##### Cayetano "Niño de la palma"

Tras el último suceso que ha supuesto la aparición en el panorama taurino de Francisco Rivera Ordóñez, hijo de Paquirri y nieto de Antonio Ordóñez, la noticia apunta a la próxima presentación de otro Ordóñez, en este caso será Cayetano Ordóñez, que se anunciará "Niño de la Palma". Cayetano es hijo de peón Alfonso Ordóñez, hermano de Antonio. Cayetano tiene 22 años y hasta ahora no le permitía su familia iniciar su aventura en los ruedos. Pero tras la salida de Fran su "tío" Cayetano que tiene sólo cinco años más de edad también va a debutar en los ruedos.

Por tanto la dinastía Ordóñez estará representada por Rivera Ordóñez y por Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma".

VINAROS

## TRIUNFOS DE A. CARRASCO Y A.L. DE LA ROSA

Vinaros. Con media entrada se lidiaron novillos de José Luis Marca de aceptable presentación y buen juego en general.

MANUEL CABALLERO estuvo muy lucido en el capote, recibiendo a su primero con dos largas cambiadas de rodillas. No llegó a conectar con el público con la franela en su primero, que tenía poco recorrido. Meti-saca, pinchazo y estocada. Ovación. A su segundo no le dio respiro con excesivos muletazos, sin llegar en ningún momento a emocionar. Muy frío. Pinchazo, estocada. Ovación, impidiéndole parte del público a dar la vuelta al ruedo.

ALFONSO CARRASCO. Pese a estar poco placeado, tuvo una excelente actuación. Faena muy emotiva en su primero, con gran verdad y exposición, logrando muletazos majestuosos. Estocada y dos descabellos. 1 oreja. En su segundo, un novillo grande, altísimo, estuvo muy valiente y con enormes ansias de triunfo. 1 pinchazo y estocada. 1 oreja.

ÁNGEL LUIS DE LA ROSA. Lució exquisito gusto con el capote. Excepcional faena de muleta en su primero,



**ÁNGEL DE LA ROSA**

muy técnica por la perfecta elección de las distancias y temple, pero también con gran sentimiento. Labor importantísima, casi perfecta. Estocada. Dos orejas muy merecidas. Su segundo fue el garbanzo negro del encierro. El valenciano estuvo inteligente y en lidiador decidido. 1 casi entera. 2 pinchazos y descabello. Sonó un aviso pero fue muy aplaudido, saliendo a hombros en unión de Alfonso Carrasco.

**José Luis PUCHOL**

## HASTA LA BOLA

### PUNTA: UN SUEÑO DE ABRIL

NADIE me podrá apear jamás de mis ideas lógicas y coherentes en torno a lo que yo imagino como el mundo del toreo. Luego, al fin y a la postre, los resultados siempre son diferentes a como uno había imaginado; y por mucho que me quieran hacer ver que el mundo del toro es un negocio más, ni siquiera esto podré comprender. Dentro del taurinismo hay más, pero mucho más que un negocio, en ocasiones ruin, perverso, en el que, por ende, la vida de un hombre no vale nada, si acaso, con alguna excepción para confirmar la regla.

Y digo que hay más cosas en el mundo del toro porque cuando "ellos" quieren, hacen resucitar a quien les da la puñetera gana; cuando no quieren, cae hasta el mejor de los toreros. Porque, como señalaba EL RUEDO hace unas semanas, eso de que en abril estén el noventa por ciento de las ferias hechas es una canallada, un insulto a la afición y una bofetada para decenas de hombres que quieren ser toreros. Partiendo de esta premisa, ser torero ya no es nada; si acaso tener suerte, pero absolutamente se tiene que abogar por la suerte. ¿Qué otros valores deben prevalecer? Si no es a base de tener toda la suerte del mundo. Si tener un hombre que te pueda intercambiar con otros empresarios como un cromó cualquiera ésa es la suerte, pues así será.

Hay decenas de ejemplos válidos que constatan todo cuanto digo, he querido poner a Antonio Manuel Punta como ejemplo, al igual que hubiera podido reseñar a Martín Pareja Obregón, aunque lo de Punta es más sangrante. Este chico no consiguió cortar orejas en Sevilla, y allí se lo dejaron, a la sombra de la Giralda. A Obregón se le ocurrió otro tanto de lo mismo. Se salvó por la campana, es decir, que Roca lo cogió y le ha dado unas corridas. Y es que, cuanto menos, si esta "ley" fuera para todos igual, alabado sea Dios. Pero es que, la ley es para todos aquellos que no tengan protección. Si se tiene protección, en el noventa por ciento de los casos, ni se te pregunta si vales o dejas de valer; estás protegido y con eso ya basta.

Obviamente, no estoy en contra de nadie y como se desprende, todos los toreros se merecen un respeto imponente. Pero sí voy a dar dos ejemplos. ¿Saben por qué toreó una vez El Soro en Sevilla? Porque en aquella ocasión le apoderaba Matilla, a su vez hombre fuerte de Balana co-empresario de Sevilla. Torea siempre Víctor Mendes en Ciudad Real porque se le apodera Matilla, y, como se sabe, Diodoro Canorea es empresario de Ciudad Real. Así podría dar miles de ejemplos, es decir, casi todo el montaje está así. Yo te pongo al tuyo y tú al mío. Así todos tan contentos. Esto es un arreglo de despachos en que los méritos en la arena tienen que ser tan grandilocuentes que si no es así, nadie hace ni puñetero caso. Que nadie se equivoque, en el mundo del toro, salvo excepciones TODO ES UNA FARSA, UNA BURLA Y UNA MENTIRA.

**PLÁ VENTURA**



HA SUPERADO UN PROFUNDO "BACHE" EN SU CARRERA

# LITRI: "AHORA ESTOY A GUSTO ANTE LA CARA DEL TORO"

La trayectoria profesional de Miguel Báez "Litri" ha estado plagada de altibajos; tras tomar la alternativa a finales de 1987 en Francia, su proyección ofrece la perspectiva de "dientes de sierra" tan característica de la ley del péndulo: fases tremendistas, períodos de una inquietante apatía, percances en el campo, en el ruedo y, por si fuera poco, incluso una enfermedad hepática, más larga y molesta en

**-¿E**l "bache" de comienzos de temporada ya está olvidado?

—Completamente. Yo necesitaba cuajar cuatro o cinco toros para coger confianza, y lo he conseguido. Ahora la temporada discurre según los proyectos que me había formado antes de su comienzo.

—¿El cambio de apoderado también lo tenía proyectado?

—No, ha surgido así, pero ha sido muy importante también; es una de las muchas cosas que han ocurrido esta temporada, y ha tenido una gran influencia en mi situación actual.

—No obstante, las últimas actuaciones en Huelva y Vitoria parecen volver al camino antiguo de una de cal y otra de arena.

—Han sido circunstancias muy concretas y excepcionales. El tema del sobrero de Huelva ha levantado mucha polvareda, pero no es para tanto: el público protestó el sexto toro, que no era el que anunciaron, y yo pedí matar el otro sobrero, que era el que debería haber salido; tanto Roberto Domínguez como "Espartaco" lo comprendieron, porque yo estaba en mi tierra y es triste que te chillen por una causa en la que uno no ha tenido ninguna culpa. Así que salió el otro sobrero, se lo brindé a mis compañeros de cartel y le corté las dos orejas.



Miguel Báez "Litri" se siente más maduro y más experto. (Foto: BOTÁN).

—Y poco después, un toro al corral en Vitoria.

—Era un toro de los que ya no quedan: no había forma de matarlo. Le di tres estocadas, la última de ellas en todo lo alto, y el animal no se moría; intenté descabellarlo, pero fue

imposible, porque pegaba arreones y no humillaba. Claro que yo tuve la culpa, porque lo dejé prácticamente sin picar, y éstos de Santa Coloma parece que se apagan en varas y luego se crecen en la muleta, cuando ya es tarde.

## LA DUREZA DEL TORO

—¿El cambio del novillo al toro es tan duro como dicen?

—Es mucho más duro de lo que nadie pueda decir. Uno cree que está haciendo un aprendizaje cuando es novillero, y luego toma la alternativa y lo que ocurre después no tiene nada que ver con lo anterior; es preciso volver a empezar de cero.

—¿Esa fue la causa de su irregularidad durante los primeros años de alternativa?

—Desde luego, porque he tenido que ir aprendiendo la técnica para poder estar ante el toro; cuando era novillero podía suplir la carencia de técnica con ganas e ilusión, pero eso no se puede hacer con el toro.

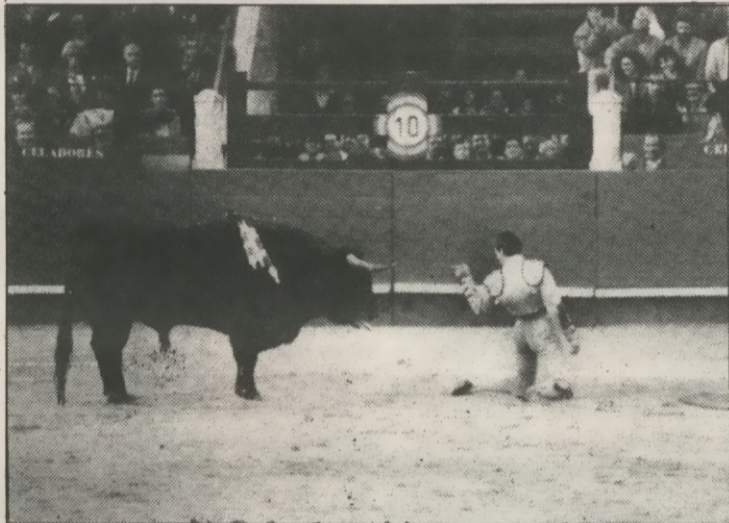
—¿La técnica es, pues, lo más importante para un matador de toros?

—La técnica y el oficio. Lo fundamental es desarrollar las faenas para dominar al toro, y después, si el animal se presta, aplicar las características personales de cada uno, sean de corte artístico o tremendista. Pero primero hay que aplicar técnica, oficio y madurez a la lidia, porque si no el toro se crece y se hace el amo.

—¿Ha variado su concepción del toreo conforme avanza su carrera?

su convalecencia que la mayoría de las posibles cornadas.

Esta temporada, después de un comienzo vacilante y que hizo temer por el futuro del matador, las cosas caminan por otros derroteros: las actuaciones de "Litri" empiezan a tener más uniformidad, más hondura, aunque el fantasma de los "dientes de sierra" aún no ha desaparecido totalmente.



El "tremendismo" ha pasado a ocupar un segundo plano en el toreo de "Litri". Este es uno de sus típicos desplantes de la época anterior. (foto: ARCHIVO).

—Sustancialmente no, porque yo siempre he tenido la misma ilusión: ir para adelante y llegar a lo más alto en mi profesión. Pero sí que existen matices, porque al principio quería comerme el mundo por las bravas y en la actualidad sé que debo adaptarme a las condiciones del animal que tengo enfrente. He adquirido experiencia, y ahora estoy a gusto ante la cara del toro.

## EL MOMENTO DE LAS GANADERÍAS

—¿Es difícil adaptarse a las condiciones de los toros actuales?

—No es sencillo, porque las ganaderías atraviesan un momento delicado. En primer lugar, hay que olvidarse de prejuicios: eso de decir "hoy

voy a hacer tal y tal cosa, porque los toros son de fulanita y seguro que me van a embestir" ha pasado a la historia; hay que analizar con cuidado las características de cada toro que sale a la arena, para darle la distancia, conocer el terreno y ver las embestidas sobre la marcha. Y aún así, muchas veces no hay modo de estar bien.

## "EL CAMBIO DE APODERADO HA SIDO MUY IMPORTANTE"

—¿No cree preferible anunciarse con ganaderías teóricamente "duras", visto el resultado que están dando las de "garantía"?

—Pues casi sí, porque por un lado el público ya está predisposto en tu favor; por otro, en determinadas plazas es arriesgadísimo anunciarse con cierto tipo de ganaderías "comerciales", pues lo más fácil es que uno termine matando dos sobreros de sabe Dios quién; y por último, existe el riesgo de que los toros "cómodos" salgan mucho peores que los "duros". Por lo menos, con éstos ya sabes lo que te vas a encontrar.

Antonio GONZÁLEZ

## LA TRADICIÓN FAMILIAR

Miguel Báez Spínola es el tercer matador de toros de la dinastía que lleva el apodo de "Litri". Pero, según afirma el matador, el suyo no es el mismo caso del que continúa una dedicación familiar al comercio, la artesanía o la industria: "Es cierto que desde niño oigo hablar de toros a mi alrededor, pero a esta profesión no se va por inercia del entorno; aquí hay que jugarse la vida todas las tardes, y para eso es preciso tener vocación". Duda de su capacidad para convertirse, en el futuro, en un aficionado de tertulia: "No sé, pero precisamente porque no he conocido otra cosa, a veces estoy un poco saturado de toros; más de una vez, cuando he terminado de torear o de entrenar, he preferido desligarme un poco del mundo taurino, escuchar música o hacer otras cosas sin relación con los toros". No obstante, la afirmación de su vocación profesional es rotunda: "No hay que darle más vueltas; yo soy torero porque he nacido para torero".

A. G.

CON SOLERA

**H**OY quiero aprovechar esta columnita que escribo cada semana para rendir homenaje a un compañero. Ya sé que a usted, lector aficionado, le puede parecer mal que lo haga, pero si continúa leyendo se dará cuenta que mereció la pena porque se trata de alguien muy especial.

Su aspecto es quijotesco, alto, delgado, más que delgado flaco, con un bigote poco espeso y el pelo siempre enmarañado. Su voz es rica en matices y tonos, su dicción perfecta, y su cultura extensa.

Probablemente ya pasó por la meta volante de los diez lustros, su físico así lo demuestra, pero a él los años no le afectan porque está por encima de casi todas las cosas.

Su pluma es ágil, rápida, sentida y, sobre todo, brillante. Al leer sus escritos consigue que el lector viva las sensaciones que él quiere comunicar porque está dotado con la virtud de la genialidad.

Su vida es un continuo devenir entre lo real y lo imaginado. Posee la suerte de paladear miles de existencias en una. Tiene la costumbre de no alterarse por cuestiones materiales. Ejecuta como nadie el arte de reírse de sí mismo.

La gente le llama "Poeta" o "lunático". Yo siempre le llamaré "monstruo" o "maestro".

Catador de buenos toreros, torero él mismo. Da igual que alguna vez vistiera o no el traje de luces porque en la plaza de su imaginación está anunciado todas las tardes.

Recuerdo que un día, hace años, cuando Ortega Cano sólo toreaba en Las Ventas las duras corridas del mes de agosto, el periodista le lanzó su bolígrafo mientras José daba la vuelta al ruedo. "Tómalo —le dijo—. Ya me compraré otro para escribir tus crónicas que serán muchas si sigues toreando así". Aquella tarde su sensibilidad se impuso a la profesionalidad, pero le sirvió para ejercer de adivino.

Bohémio impenitente, su mayor defecto fue haberse confundido a la hora de nacer. Rafael, pues ese es su nombre, habría sido un magnífico exponente de la Edad de Oro o un romántico poeta del diecinueve. Sus mundos están reñidos con la tecnología y los avances. El hormigón y los ordenadores no tienen cabida en el extensísimo espectro de su imaginación.

Por eso puede decir cosas tan bonitas: "la mujer torera ya nace con una cornada". Por eso puede crear situaciones tan irreales: "Qué bien haría el paseíllo Gary Cooper".

Rafael Herrero Mingorance, monstruo y maestro, qué envidia me entra cuando te leo.

DON MARIANO